

中国民族民间器乐曲集成

中国 民族民间器乐曲 集成

山西卷·上册

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·山西卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心



中国民族民间器乐曲集成·山西卷(上下册)
《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会
《中国民族民间器乐曲集成·山西卷》编辑委员会

中国 ISBN 中心出版

新华书店北京发行所发行

北京冠中印刷厂印刷

开本:787×1092 毫米 1/16 印张:132.75 插页:16 字数:265.5 万

2000 年 8 月北京第一版 2000 年 8 月北京第一次印刷

印数:1—2000 册

ISBN 7—5076—0188—9/J·179

定价:(全两册)334 元



中 华 人 民 共 和 国 文 化 部
中 华 人 民 共 和 国 国 家 民 族 事 务 委 员 会 主 办
中 国 音 乐 家 协 会

国家社科基金资助重大项目
国家艺术科学规划重点项目



《中国民族民间器乐曲集成》

全国编辑委员会及总编辑部成员

主	编	李 凌						
副	主	编	黄翔鹏	丁 鸣	王民基(常务)			
编	委		(按姓氏笔画为序)					
			丁 鸣	王民基	王耀华	刘恒之	李 凌	
			李民雄	袁静芳	常树蓬	黄翔鹏	谢功成	

总编辑部主任	王民基(兼)
副 主 任	刘新芝
责 任 编 辑	刘新芝

全国编辑委员会《山西卷》执行编委(按姓氏笔画为序)

王民基 袁静芳 常树蓬

全国编辑委员会《山西卷》特约编审(按姓氏笔画为序)

田 青 冯光钰 李真贵 项 阳
樊祖荫



《中国民族民间器乐曲集成·山西卷》

编辑委员会及编辑部成员

主	编	刘建昌			
副	主	编	(按姓氏笔画为序)		
			孙秀华	任得泽	景蔚岗
编	委		(按姓氏笔画为序)		
			于志强	王 滨	刘建昌
			任得泽	关耀明	李立三
			陈克秀	杨明锁	康印昌
			景蔚岗		
编辑办公室主任			张龙野	景蔚岗	
编	辑		李映生(美术)		

编 辑 分 工

综	述	刘建昌撰稿并全面负责		
鼓吹乐、吹打乐		文字撰写景蔚岗,曲目收编景蔚岗、刘建昌、孙秀华、任得泽、张龙野、李运啟		
锣	鼓	乐	文字撰写孙秀华,曲目收编孙秀华	
丝	竹	乐	文字撰写刘建昌,曲目收编刘建昌	
宗	教	音	乐	文字撰写任得泽,曲目收编刘建昌

《中国民族民间器乐曲集成·山西卷》

各地、市主要编辑人员

(按姓氏笔画为序)

马 海	马文兰	马文芳	马世元	王一民	王天福	王正虎
王有新	王泽民	王美玲	王若东	王德昌	田 川	史登奎
史文彬	旦 旦	兰德珍	刘美英	刘晓宏	刘建业	朱世和
齐清海	任俊文	邢明轩	杜保光	李保定	李永葆	李玉明
李玉仁	李小玲	李智慧	李三利	李海琴	杨丽平	杨平生
杨建荣	杨瑞祥	杨寅刚	何平智	张建军	张耀和	张存亮
邵北典	陈 雷	陈 锋	陈江兴	武文平	范雁生	林燕杰
郑 瑄	孟奋臻	孟美田	郝昌忠	赵丽萍	郭世杰	郭天贵
郭宏礼	荆随定	姚希圣	徐 前	徐步成	徐昌元	徐国强
栗新民	贾国平	萧正荣	康树东	彭胜萍	蒋秀云	解双虎
程育栋	赫仙槐	裴乃应	薛庆荣	激 波	魏一飞	



编辑说明

中国民族民间器乐文化是我国民族传统音乐文化的重要组成部分;是全国各族人民在漫长的岁月中共同创造的宝贵财富。其历史之悠久,品种和曲目之丰富,为世界器乐文化史所罕见。由于丰富多彩的民族民间器乐曲主要流传在广大人民群众之中,如不抓紧时间进行收集,随着时间的推移,就有丧失的危险。为此,中华人民共和国文化部、中华人民共和国国家民族事务委员会、中国音乐家协会于1979年提出有计划、有步骤地在全国范围内,对民间歌曲、民族民间器乐曲、曲艺音乐、戏曲音乐等多种民族民间音乐进行全面地、系统地采集整理并决定分4种“集成”予以编辑出版。《中国民族民间器乐曲集成》便是其中之一种。

国家为了保证这项工作的顺利进行,创造抢救民族民间器乐曲这份优秀音乐文化遗产的有利条件,于1984年经全国艺术科学规划领导小组批准,本“集成”为国家艺术科研重点项目。

根据《中国民族民间器乐曲集成·编辑方案》中有关编辑体例的规定,《中国民族民间器乐曲集成》按全国现行行政区划的省、自治区、直辖市为分卷单位编辑,全书共31个地方卷(含台湾卷),是一部多卷本民族民间器乐文献性资料丛书。为此,各地方卷的编辑均遵照“质量高、范围广、品种全”编辑方针,将音乐的学术性、史料性、实用性等方面很好地结合起来;并对入选“集成”的曲目尽可能配齐原始录音资料,撰写出各类型、各层次释文,附以必要的图表、照片和索引。更好地提供音乐工作者以及考察我国社会、文化、历史、民情和风俗等方面的专家、学者们研究之用;更好地为弘扬我国民族优秀音乐文化和建设社会主义精神文明服务。

根据“编辑方案”关于收集范围的规定,《中国民族民间器乐曲集成》除了全面收编各民族的民间乐曲外,对历史上存留下来的古典乐曲、宫廷音乐和宗教音乐(含声乐部分)也应予以收编。

根据“编辑方案”有关分类原则的规定,除按上述行政区划以省(自治区、直辖市)立卷外,各地方卷原则上按器乐曲的音乐体裁和乐种归类,对于少数民族和情况比较特殊的地区,则是先按民族再按音乐体裁或其他约定俗成的传统习惯方法进行分类;对宗教音乐

(含声乐部分)是先按教别,再按乐曲功能和类别分列;宫廷音乐则酌情按乐曲的内容或体裁形式分编。

根据全国艺术科学规划领导小组和本集成全国编辑委员会的意见,《中国民族民间器乐曲集成》的编辑审定程序,各地方卷的编纂工作主要由各地方卷编辑委员会(编辑部)负责;全国编辑委员会和总编辑部在审定过程中提出修改意见,仍交由各地方卷编辑委员会(编辑部)进行修订定稿,经全国编辑委员会主编终审通过后,最后交全国艺术科学规划领导小组验收并交付出版。

《中国民族民间器乐曲集成》是一部系列化的大型音乐文献性资料丛书,卷帙繁浩,成卷费时,困难较多,当会存在不少疏漏和不足之处。请广大读者提出批评意见,使本书在今后再版时能有所改进。

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会

1991年7月



序

序

如果说,对于中国的民间歌曲,在春秋时曾收集整理过“国风”,两汉乐府宋代《乐府混成集》清代《九宫大成南北词宫谱》以及中华人民共和国成立前、后均曾做过一些收集整理工作的话,那么,在民族民间器乐曲方面,除对古琴曲作过一些整理外,对极其广泛地流传在人民中间的民间器乐却还一直未作过全面系统的收集整理。这次十大文艺集成、志书,由中央发起并组织动员全国各民族的学术力量,如此广泛、深入地对民族民间器乐文化进行全面、系统地收集整理并编纂出版,应该说是一次前所未有的创举。

民族民间器乐文化的历史,在我国古代的典籍中也有一些零零星星的记述,像“女娲氏作笙簧”、“巫咸作鼓”。《吕氏春秋》中有“黄帝令伶伦作为律”,桓谭在《琴道篇》中有“昔夏之时,洪水怀山襄陵,禹乃援琴作操,其声清以益,潺潺缓缓,志在深河。”等记载,但这仅是一些传说,不尽可靠。

但在古籍中较早出现的钟、鼓、磬、竽、笙、箫、琴、瑟等乐器与师旷、师襄等乐师的记载,则是可靠的,是有所据的。1986至1987年在河南省舞阳县贾湖新石器时代遗址发掘出16支猛禽腿骨制作精细的多孔、并能吹奏出六、七声音阶的骨笛,据碳十四初步测定,距今约七至八千年。从出土文物与历史文献记载来看,我国各民族的器乐文化作为我国总体文化的一个组成部分,其传统是源远流长的。

从整个音乐文化发展来看,最初,大致是诗歌、音乐、舞蹈三者结合,器乐主要是作为伴歌、伴舞形式出现。随着舞的相对独立,加上为舞伴奏的乐曲所具有的自己的结构体制,春秋战国期间其器乐的发展也逐渐相对独立起来。例如“笙间奏”就是乐舞中渐渐分化出来的器乐部分。

1978年湖北随州市郊发掘的战国早期(公元前433年)下葬的一个诸侯国曾国国君名“乙”的墓,墓中陪葬有21位女性及一套64个双鼓音钟组成的编钟,32件石磬组成的编磬,以及鼓(建鼓、悬鼓、有柄鼓)、十弦琴、五弦器、瑟、排箫、笙、篪等精致乐器共124件,反映了当时宫廷已经具有的乐队规模。从其制作的精美、音域的宽广、音律的准确及铭文

中反映出的音乐思维等方面看,也说明了在我国两千四百多年前器乐文化已具有相当高的文明程度。

李斯是战国时秦相,他在《谏逐客书》中写到“夫击瓮叩缶,弹箏搏髀,而歌呼呜呜,快耳目者,真秦之声也。”(见《史记·李斯列传》)后面还提到“郑卫桑间,《韶》、《虞》、《武》、《象》者,异国之乐也。今弃击瓮而就郑卫,退弹箏而取韶虞,若是者何也?快意当前,适观而已矣”。这说明秦国主不仅可以欣赏秦音,中原和西域的音乐也在这里流行。

从伯牙、成连等琴师的故事看来,春秋战国时,古琴的演奏、流行不仅已相当普遍,而且它作为一种独奏乐器,其演奏技巧和艺术表现也已有很高的造诣。《列子·汤问》中记载:“伯牙善鼓琴,钟子期善听。伯牙鼓琴,志在登高山,钟子期曰:‘善哉,巍巍兮若泰山!’志在流水,钟子期曰:‘善哉!洋洋兮若江河。’伯牙所念,钟子期必得之。伯牙游于泰山之阴,卒逢暴雨,止于岩下。心悲,乃援琴而鼓之,初为霖雨之操,更造崩山之音。曲每奏,钟子期辄穷其趣。伯牙乃舍琴而叹曰:‘善哉,善哉,子之听夫志!想象犹吾心也。吾于何逃声哉?’”

从这段著名而生动的记述考察,早在先秦时期,音乐演奏者不仅在乐曲意志、情操、心绪的表现上已经有很高的造诣,而欣赏者也能从音乐演奏中领会其形象意趣。从三国魏时人嵇康对《广陵散》的生动弹奏,也说明了我国器乐的演奏和对器乐艺术的认识、理解等方面,都已达到了比较高的水平。以后,又经隋、唐时期与外域的文化交流,特别是盛唐时之乐舞、大曲在很大程度上对外域音乐文化的广泛吸收,给予我国民族民间器乐艺术的发展增添了新的血液,并取得了巨大进步。

在 11 世纪以前,我国的音乐文化,包括器乐,是相当发达的。直到 15 世纪,相当于明代中期,我国民族民间器乐艺术,在各民族人民的生活中一直保持旺盛的生命力。

我国民族民间器乐文化在各个时期的情况,有其不同的发展特点。

一

先秦时期,较早见于文化资料的是《尚书·舜典》中的有关古代歌舞的记载:“……夔曰:於予击石拊石,百兽率舞”。根据出土文物和历史文献的记载,先秦时期出现的乐器已有 30 多种。那时人们便根据乐器制作的材料,将众多的乐器归纳为 8 类,称为“八音”,即金、石、丝、竹、匏、土、革、木。

1. 金属乐器有:钟、编钟、镛、钲、铎等;
2. 石属乐器有:磬、编磬等;
3. 丝属乐器有:琴、瑟、箏、筑等;

4. 竹属乐器有：箫、篪、簫、管(双管)等；
5. 匏属乐器有：笙(大笙谓“巢”，小笙谓“和”)、竽等；
6. 土属乐器有：埙、哨、缶等；
7. 革属乐器有：鼓、建鼓、鼗、贲鼓、应鼓、田、县鼓、搏拊等；
8. 木属乐器有：祝、敔等。

周代宫廷中的乐师，如师襄、师旷、师涓，都善弹琴。到秦代，琴更为士人专爱。《论语》中有“点！尔何如！鼓瑟希。”可见当时瑟也在士中流行。宫廷中竽的地位也很重要。除《韩非子·内储说》所言“齐宣王使人吹竽必三百人”外，亦载：“和，竽也者，五声之长者也。故竽先则钟瑟皆随；竽唱，则诸乐皆和。”竽在乐队中处于领奏的地位。

秦统一中国，有几件事办得很出色。如“书同文，车同轨”等。从1977年陕西秦始皇陵园出土的铸有秦篆“乐府”字样的乐府钟可知，秦代已设立了乐府机构。

二

汉朝的经济生活有了变化，整个文化又有新的发展。这时期的通西域不仅向西亚送去了钟、磬、琴、笙等乐器和乐工以及音乐理论，而且也从西亚、中亚接受了羌笛、箛、角、竖箜篌、箏、曲项琵琶等乐器及器乐艺术。

汉高祖喜欢音乐，会击筑，他写的《大风歌》“大风起兮云飞扬，威加海内兮归故乡。安得猛士兮守四方。”据说他在家乡沛县组织了120个少年儿童来唱这首歌曲，他自己击筑并带头歌舞。

据《乐府诗集》卷一六引刘琨定军礼云：“鼓吹未知其始也，汉班壹雄朔野而有之矣。”据说，汉军采用鼓吹乐“以壮声威”，后来在宫廷以及民间，鼓吹乐得到了很大发展，而且在少数民族中间传播开来。据文献记载，当时用于宫廷中的鼓吹乐大致有四种演奏形式：

1. 黄门鼓吹。用于宫廷、地方政府的宴会、迎宾场合。
2. 骑吹。用于随车驾行走时的卤簿仪仗。
3. 横吹。用于军中马上吹奏。
4. 短箫铙歌。短箫是高音排箫，在军队出征和凯旋时吹奏。有时还用于宫廷雅乐活动。

鼓吹乐盛行的同时，在宫廷及士大夫、市民中，琴、瑟、箫乐等也很盛行。汉魏时期的文献就已有关于独立器乐演奏形式的记载，称为“但曲”，曲目有《广陵散》、《黄老弹飞引》、《流楚》等，为琴、箏、笙、筑演奏的乐曲。古琴独奏艺术已获得高度发展，蔡邕、蔡琰、嵇康等都是当时著名的琴家。这一时期，比较重要的民间声乐为《相和歌》，据《晋书·乐志》载：“相和，旧汉歌也，丝竹更相和，执节者歌。”说明相和歌是常以丝竹伴奏的。在相和歌演唱

前,往往也演奏独立的器乐作品。汉武帝的乐府,采集燕、赵、楚、齐、秦、鲁的民间音乐,加以整理推广,并任命李延年为协律都尉,整理乐律。《汉书·礼乐志》中有“作十九章之歌”的记载,同时比较宽的吸收郑卫之声,使之“内有掖庭材人,外有上林乐府,皆以郑声施于朝廷。”可见当时是比较宽广的融汇各地音乐,以创新声。

三

隋唐时期,由于经济的发展和宫廷的提倡,使宫廷俗乐得以兴盛。从而大大促进了器乐文化的发展而进入了一个新的历史时期。

隋唐俗乐在中国音乐史上具有深远的影响。它是集各民族乐舞之大成、为帝王服务的宫廷乐舞。《隋书·音乐志》载:“始开皇初定令,置七部乐:一曰国伎,二曰清商伎,三曰高丽伎,四曰天竺伎,五曰安国伎,六曰龟兹伎,七曰文康伎。”到隋炀帝时,又增加了“康国”、“疏勒”两部乐舞,并改“国伎”为“西凉”,改“文康伎”为“礼毕”,成为九部乐。

“七部乐”和“九部乐”都包括着许多独立的纯器乐章段。由于西域音乐文化的影响,宫廷的乐队组合形式也发生了很大的变化,大量的外来乐器被宫廷音乐所应用和吸收,如凤首箜篌、竖箜篌、琵琶、五弦、箏、笙、铜钹、毛员鼓、都昙鼓、羯鼓、答腊鼓、腰鼓、鸡娄鼓等。

唐代的坐部伎和立部伎是隋代俗乐的继承和发展。这两部伎共有14曲。立部伎8曲:《安乐》、《太平乐》、《破阵乐》、《庆善乐》、《大定乐》、《上元乐》、《圣寿乐》、《光圣乐》;坐部伎有6曲:《燕乐》、《长寿乐》、《天授乐》、《鸟歌万岁乐》、《龙沙乐》、《小破阵乐》。这14曲中,《安乐》为北周武帝时创作,《太平乐》是“十部乐”的“龟兹乐”中增加的部分。其余均为唐代创作的乐舞,主要是盛唐时的产物。这两部伎的演出,以立部伎的演出规模更为盛大,少则60多人,多则达180人之众,伴以羯鼓,气势磅礴,场面宏伟。坐部伎规模较小,少则3人,多时12人,音乐比较幽雅抒情,表现细腻,注重个人技巧。

《大曲》是多段音乐结构的大型歌舞曲。大曲中风格雅淡而富有宫廷清商乐特点的,史称《法曲》。唐代有名的《霓裳羽衣曲》就是《大曲》中的《法曲》。

唐俗乐中也有包括用于宴飨的鼓吹乐,它们对后来的民间器乐的发展具有深远的影响。据唐·段安节《乐府杂录》的记载,仅乐器就有300种。在记谱方面,出现了比文字谱更为简便的“减字谱”及早期的工尺谱。

由于唐代器乐艺术的发展,出现了很多著名的器乐演奏家,如琵琶名手曹妙达、贺怀智、雷海青、段善本、康昆仑等。箏、笙演奏家如关雎、李袞、李龟年等。其他如李凭(箜篌)、李谟(笛子)、李周(箏)、薛阳陶(笙)等等。

四

宋代,从吸取民间优秀文化营养而形成的宋杂剧逐渐走向繁荣,其中一些优美的曲牌、过场曲反过来又逐渐被后世的民族器乐曲吸收。古琴艺术在宋代已得到了显著的发展。宋太宗赵匡义就亲自制大、小曲以及“因旧曲而创新声者,总三百九十”(见吉联抗辑译《宋明音乐史料》第241页)。太宗身边还有一位被称为“鼓琴为天下第一”的演奏家朱文济。宋徽宗赵佶也嗜琴如命,曾专门设立“万琴堂”,搜集南北古琴绝品。郭沔所作《潇湘水云》便是这一时期的杰作。在吹奏乐器方面也有发展,乐工单仲辛在原来篪笙、和笙的基础上,将其形制规范固定,从而出现了19簧笙。四川地区还出现了一种36簧的“凤笙”。

宋代出现的乐器有:

吹乐器:叉手笛、官笛、羌笛、夏笛、小孤笛、鹧鸪、扈圣、七星、横箫、箫管、竖箫、倍四、银字中管和中管倍五。

弦乐器:欽琴、奚琴、马尾胡琴、葫芦琴、渤海琴、双韵、三弦等。

击乐器:云璈、简子、渔鼓、铙鼓、水盏等。

元代出现的乐器,如火不思、七十二弦琵琶、一弦琴、兴隆笙等。云南纳西族民间歌舞《白沙细乐》中,应用的乐器有竖笛、横笛、芦管、苏古笃、二簧(两条弦的拉弦乐器)、胡琴等。当时流行于北方的一些元曲也传入云南。据云南《丽江县志》载:“其调有〔南北曲〕、〔叨叨令〕、〔一封书〕、〔寄生草〕等。”

两宋时期还出现了一批具有较高价值的音乐理论著述。

陈旸《乐书》有105卷,论述了律吕、历代乐舞、乐器、杂乐、百戏、典礼等。朱长文的《琴史》汇集了从先秦到宋初156人有关琴的记载,是我国最早的一部琴史专著,为琴学发展作出了贡献。沈括的《梦溪笔谈》被人们称为划时代的著作。这是一部有关自然科学和人文科学的综合著作。其中音乐部分,对古代乐律、音乐评论、器乐演奏、唐宋燕乐、乐器制作、声乐共振现象等方面,均有较为深入的研究和颇为精深的见解。

五

明清两代,民间器乐艺术随着戏曲艺术的进一步提高和推广,在更加广阔的领域普及、流传,出现不少新乐种,如西安鼓乐、福建南音、北京智化寺音乐、山西八大套、冀中管乐、江苏十番鼓、十番锣鼓、浙江的吹打乐,以及山东、辽宁、吉林的鼓吹乐等合奏形式。清嘉庆甲戌年(1814)蒙古族文人明谊(荣斋)将当时流传于宫廷和民间的古曲汇编成集,名

《弦索备考》。载有《十六板》、《琴音板》、《清音串》、《平韵串》、《月儿高》、《琴音月儿高》、《普庵咒》、《海青》、《阳关三叠》、《松青夜游》、《舞名马》、《合欢令》、《将军令》13首套曲，亦名《弦索十三套》，反映了当时北方弦索乐的古老传统与发展。与此同时，由于戏曲艺术的迅速发展，形成多种声腔，促进了伴奏艺术趋向独奏且日渐成熟。古琴艺术已形成众多流派，最著名的琴派有广陵派（扬州）、诸城派（山东）、虞山派（常熟）、浙派（浙江）、岭南派（广东）、金陵派（南京）、蜀派（四川）等。这时期的代表琴曲有《平沙落雁》、《秋鸣》、《渔樵问答》、《伯牙吊子期》、《龙翔操》、《醉渔唱晚》、《长门怨》等。据王猷定在《四照堂集》的《汤琵琶传》一文中所载，著名琵琶演奏家汤应曾曾演奏过：《楚汉》、《胡笳十八拍》、《塞上》、《洞庭秋思》等古曲百余首。其中《楚汉》一曲曾名噪一时。

明代正德、嘉靖年间，河南琵琶高手张雄以善弹《海青拿天鹅》而闻名远近；安徽寿县正阳关人钟秀之也善弹琵琶、三弦而享誉四方；北京的盲人琵琶演奏家李近楼，更是被人们称之为“都城八绝”之一。明、清时期，见于记载的著名琵琶演奏家还有李东垣、江对峰、蒋山人、杨延果、王君锡、陈牧夫、华文彬（即华秋苹）、李祖棻、陈子敬、沈浩初、李廷森、李芳园、沈肇洲、王惠生、殷纪平等人。

值得注意的是，这一时期胡琴类拉弦乐器和唢呐类芦簧乐器在民间非常盛行，除原有二弦胡琴之外，又产生了四胡、京胡、板胡、椰胡、大筒、二弦等拉弦乐器；以及蒙古族的马头琴，维吾尔族的艾捷克，藏族的必旺、铁琴，彝族阿细人、撒尼人的三弦胡琴，壮族马骨胡等。

至于民间器乐曲，经宋词、元曲、明清戏曲的许多词牌、曲牌（包括戏曲中的牌子曲），甚至戏曲、曲艺的某些曲腔，都大胆地吸收过来，并使其发展为都市、乡间流行的常用民间器乐曲。

清代在承袭明代宫廷音乐旧制的基础上并有所发展，规模宏大、形式多样，是我国历史上最为重视宫廷音乐的朝代之一。如祭祀用的《中和韶乐》用乐工 204 人；皇帝祭祀、朝会宴飨出入时用的仪仗乐《卤簿大乐》用乐工 116 人。除用《中和韶乐》和《卤簿大乐》外，还要叫一个由 24 人组成的乐队，用大鼓、方响、云锣和管等四种乐器立着演奏，称为《丹陛大乐》。在朝会内容牵涉到出兵凯旋之类节目时，还要加用《铙歌乐》。宴飨在元旦、“万寿”和冬至所谓“三大节”时举行，除用以上音乐外，又有《清乐》、《庆隆舞》、《笙吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》和《回部乐伎》等曲目。何时演奏哪一种音乐，随着仪节的进行而有严格的规定。其中部分曲目都是本国少数民族和国外的曲目，如《笙吹》、《番部合奏》、《高丽国俳》、《瓦尔喀部乐舞》等。

明清时期宗教音乐的总趋势是由盛到衰。

佛教音乐中的器乐曲与传统音乐有密切联系。各地寺院的法器形制基本相同，但有南北之派别。江南各地寺院多同于诸佛教经史所谓的“管弦”之说，而北方则大不同于《禅门日

诵》中的“吹打”之说。山西五台山是佛教的四大名山之一,也是我国北方佛教音乐的代表和集中地。而五台山青庙音乐与晋西北一带的民间器乐曲“八大套”又有密切联系。开封大相国寺、北京智化寺等佛教音乐,以及流传在藏族、蒙古族的藏传佛教音乐,裕固族、傣族、纳西族等少数民族地区的佛教寺庙音乐,对研究中国的佛教音乐和传统音乐,都有极为重要的意义。

道教音乐源远流长,分布广泛,全国著名道教圣地有“十方丛林”之称。早在东汉时期,道教的《太平经》便已记载有音乐理论,认为音乐可以感天地、通神灵、安万民。北魏道士寇谦之改直诵为乐诵,他把念诵经文与音乐结合起来。到了唐代,道教音乐发展到较高的水平,被誉为“妙协均天,克谐仙唱”(见《册府之龟》卷五十四)并表明了道教音乐在我国宗教音乐中有独特风格,如“仙歌凝韵九天风”(唐·李翔“涉道诗”)的高雅神韵。湖北卷所收集的武当山道教音乐呈现出的丰富内涵,充分表明了它在我国传统音乐文化中的重要地位。武当山的道教音乐到了明代还曾出现过鼎盛局面,设置了专事乐舞的宫观——“神乐观”,并有由朝廷供养的乐舞生 400 多人,对主管专门事务的职官,明皇帝还亲自拜官授职,朝廷还经常钦降乐器给武当山宫观。

中国自古有“礼乐之邦”的美誉。“礼乐正而天下平”的思想深受世人尊崇。孔子去世后,人们便把孔子的家乡山东曲阜作为倡导礼乐的神圣之地。曲阜孔庙雅乐,成为海内外各地祭孔音乐的总源。这种集歌、乐、舞三位一体的表演形式,各朝各代对其乐队编制均有严格的规定,金、石、丝、竹、革、木、匏、土“八音”俱全,阵容庞大。明代至本世纪初,祭孔音乐的成数相对的稳定于“六章六奏”。祭孔乐队编制一般上百人或百余人,场面宏大、气氛肃穆。

明清时期的少数民族乐舞有较大发展。如新疆维吾尔族的《木卡姆》,藏族的《囊玛》,苗族、彝族的《跳月》等,其中器乐部分占有相当的比重,且具有较高艺术水平。

在音乐理论方面,值得一提的是明代著名律学家朱载堉的《律学新说》,在世界音乐文化史上第一个确立了十二平均律的理论和精确计算,他以“新法密率”的计算原理,极其精确地解决了中外律学家们为之长期探索而未能解决的重大问题,在世界乐律史上占居领先地位,对近现代器乐文化乃至乐器制作,都产生了深远的影响。

六

清末至民国初期,小提琴、钢琴、风琴音乐在我国的一些地方开始流行,有些学者还作有歌曲。但大量引进并迸发出新的创作,还是“五·四”以后。

“五·四”运动最初口号是民主、科学,反对旧文化,改用白话文,打倒孔家店,反对旧

礼教……,对我国古典音乐,开始也多在被打倒之列,因为孔子是雅乐派的祖师。

20年代后期,出了悉心振兴民族器乐的刘天华,他不仅深谙古乐,擅长二胡、琵琶,同时也学过西洋管乐与钢琴、小提琴。他受了“五·四”民主进步思想的影响,开始从事发展我国民族器乐,特别是二胡、琵琶的改革和乐曲创作,他写了《病中吟》、《月夜》、《苦闷之讴》(又名《苦中乐》)、《悲歌》、《良宵》、《闲居吟》、《空山鸟语》、《光明行》、《独弦操》、《烛影摇红》十大名曲。经过刘天华的革新,二胡的音域被扩充到三个八度、五个把位,对滑音、泛音、顿音、连音、装饰音等一系列演奏技巧开始规范化,同时,对调式、乐曲结构、章回段落也颇讲究。他对音乐的描写心思意境以及绘形绘神,对各种乐曲的表现情思也有进一步的探索。

相当于这时期,由于都市文艺生活的复兴,江南丝竹也逐渐兴旺,开始成为一个拥有各种流派及众多演奏家、曲目的乐种。华彦钧(又名阿炳)是民间盲艺人,同时也创作了《二泉映月》、《听松》、《大浪淘沙》等优秀新作。

20世纪初,广东戏曲发生“粤曲革命”,“广东音乐”也从戏曲音乐中逐渐独立出来,成为一个很有活力的新乐种。吕文成、严老烈、何柳堂等乐人开始从改编古曲,到创作带有南国特色的广东小曲,前后20多年,一共新作有二三百首。由于有唱片及电影的传播,一时成为全国很有影响的新型乐种。其代表作品有:《旱天雷》、《饿马摇铃》、《平湖秋月》、《娱乐升平》、《小桃红》、《雨打芭蕉》、《连环扣》、《双声恨》、《赛龙夺锦》、《步步高》、《走马》、《鸟投林》、《岐山凤》、《风云会》等。

关于民族民间器乐曲的挖掘整理工作,刘天华在本世纪20年代搜集记录了定县吵子会曲谱,这是近现代我国音乐工作者采录民间器乐曲的创举。1920年,郑觐文在上海组织了一个大同乐会,在传授各种民族乐器演奏技艺和整理、改编传统乐曲方面做了不少工作,培养了一批演奏者,他们整理改编的一些乐曲得到长久流传,如《夕阳箫鼓》等。甘涛在20年代后期,对广东音乐做过较细致的收集和订正。

1943年的重庆,是抗日战争时期中华民国的陪都,中央电台设有民族乐团,这个乐团由陈济略负责,只有10多个成员,甘涛、黄锦培等人任演奏员,张定和整理乐曲,所用乐器有南胡、琵琶、扬琴、箫、笛、锣、鼓。

中华人民共和国建立前的民族民间器乐曲,虽有江南丝竹、广东音乐的兴起,民间如西安鼓乐、潮州音乐、十番鼓、十番锣鼓等古老乐种依然在民间流传,民族音乐由于刘天华的提倡,也有些起色,但从整个情况来看,古典音乐是渐趋衰落的。

但另一方面,当时在以延安为中心的解放区内,在以毛泽东为领袖的党中央的直接领导下,尤其是在毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》的指引下,一大批进步的文艺工作者纷纷从“小鲁艺”走进“大鲁艺”,在组织动员人民群众积极投身抗战的社会实践的同时,对陕甘宁边区、晋冀鲁豫等解放区民间音乐进行了广泛深入的学习与研究,并于1939年3

月在延安鲁迅艺术文学院(简称“鲁艺”)正式成立了“中国民间音乐研究会”,不久,在其他抗日民主根据地也相继建立了“民间音乐研究会”分会,有计划、有组织地对民间音乐进行采集、介绍和研究工作,搜集整理加工了不少优秀民间音乐,这些活动为全国解放后对民间音乐的继续发掘整理、制定方针政策提供了不少启示和经验。

七

中华人民共和国成立后,新中国在各个方面出现了崭新的气象,在政治、经济、文化艺术等方面发生了全面的历史性的变化。国家给了整个民族音乐的振兴和发展以极大的重视,在党和政府有关部门的倡导下,民族民间器乐在普及与提高两个方面都取得了很好的效果。一方面,通过调查采访和全国民族民间音乐调演,使许多古老的地方乐种得以保存和继承,如西安鼓乐、山西八大套、冀中吹歌、十番锣鼓、十番鼓、潮州音乐、福建南音、广东音乐、江南丝竹等。这些乐种为丰富人民的音乐生活发挥了很大作用。另一方面,从中央到地方成立了相应的研究机构,有组织地开展了对民族民间音乐的收集整理工作,如当时附设在中央音乐学院的中国民族音乐研究所。在吕骥的大力倡导下,杨荫浏、曹安和等做了大量的收集整理工作,如整理出江南的《十番锣鼓》、河北的《定县子位村管乐曲集》以及对笛谱、三弦谱所作的订正,并编印出《雅音第一集》、《雅音第二集》、《文板十二曲》、《苏南吹打曲》,还有曹安和、简其华、文彦译谱,杨荫浏校订的《弦索十三套》等。此外,各地对很多戏曲形式中曲牌的收集和保存,也很有意义。对广东音乐、潮州音乐、福建南音、新疆十二木卡姆等等也做了初步的收集整理工作。同时,通过历次全国会演和调演活动,又进一步地发掘和发现了一批批优秀曲目和优秀人才,而且民族民间器乐作为一个专业进入了高等学府,全国所有高等音乐院校均先后设立了民乐系,并普遍开设了史、论、欣赏课。一些有造诣的民间艺人被聘请到音乐院校执教,从民间艺人成为教授。许多优秀的传统曲目被纳入大学教材。一代又一代的民族民间器乐艺术演奏人才走向社会,在全国各地普遍地建立起来的大型表演团体中,一般都有民族乐队编制或完整的民族乐团。这些演奏团体演出内容丰富,活动也十分广泛,成为活跃人民音乐文化生活及国际文化交流的一个重要方面。

随着民族民间器乐艺术在教育和表演团体建设方面的发展,民族民间器乐的理论研究也得到长足进步,从中央到地方普遍建立了艺术研究所,而且在音乐研究方面多以研究传统音乐(包括少数民族音乐)为主,还能经常召开有关的国际、国内学术交流会,并取得了相当丰硕的成果。

在这一时期,民间流布十分广泛的鼓吹乐、锣鼓乐、丝竹乐等类属的原有乐种,同样得

到了艺术上的提高,在各民族、各地区广大人民自娱的民俗活动中仍保持着强大的生命力,其品种之多,形式之丰富,难以数计,成为民间文化生活的重要方面。

特别通过这次有计划、有组织地对全国各地区各民族的民间器乐文化进行的广泛深入的普查、搜集,并按现行的省、自治区、直辖市分卷(含台湾卷)编辑成《中国民族民间器乐曲集成》31个地方卷系列丛书出版,使许许多多乐种和宗教音乐、宫廷音乐得以系统的保存下来,应该说是一次高瞻远瞩的具有战略意义的伟大措施。可以预料,随着历史的推移,这份民族民间器乐文化遗产,将越来越显示出她的灿烂光彩和深远意义。



凡 例

1. 《中国民族民间器乐曲集成·山西卷》(以下简称本卷)收编的乐曲分为民间器乐曲和宗教音乐两大类。民间器乐曲包括鼓吹乐、吹打乐、锣鼓乐、丝竹乐四个乐种;宗教音乐按教别分为佛教音乐和道教音乐两个类别。

2. 本卷的鼓吹乐和吹打乐按主奏乐器的不同分为唢呐乐曲和笙管乐曲两类。同时,又按乐曲结构的不同分为唢呐套曲和唢呐牌子曲,笙管套曲和笙管牌子曲各两种。

3. 本卷的锣鼓乐是按地区乐种的不同加以分类。曲目顺序基本是按地理方位从南到北加以排列。锣鼓牌子曲排在前面,锣鼓套曲排在后面。

4. 本卷收入的丝竹乐曲大都是在本省流行较广的乐曲。在排列上我们把常奏的、影响较大的大牌子曲排在了前面,小牌子曲排在后面。

5. 本卷的佛教音乐分为五台山汉传(青庙)音乐、五台山藏传(黄庙)音乐和其它汉传(青庙)音乐三类。以五台山的台内佛乐为主,同时也收入了一些其它佛乐。

6. 本卷的道教音乐是按教派分为正一教、全真教音乐和打击乐曲三类。正一教音乐是以笙管为主奏乐器,流行于晋北一带;全真教音乐以唢呐为主奏乐器,流行于晋南一带。各教派的打击乐曲基本相同,合编为一类。

7. 本卷收入的乐曲名称,均以民间和宗教的习惯名称标名。但由于各地方言音韵的不同,在同一曲名中常出现用字的不同。对此,我们在编辑过程中作了相应的统一。

8. 凡各乐种内连续排列的同名乐曲,在曲名右侧分别加(一)、(二)、(三)等字样,以示区别。

9. 本卷收入的所有乐曲,基本上是按演奏录音记的谱,调高及简音的标记,是将传统调名及宫音音高、简音的固定音高一加以标明,如:

本调

1 = E (简音作 2 = $\sharp f^1$)

10. 本卷使用的记谱符号,大都是全国通用的符号,个别的符号则在每个乐种介绍中尽可能加以说明。

11. 反复的乐句或段落,无较大变化者,都按第一次的演奏录音记谱。变化较大的按演奏实况记谱。

12. 器乐曲谱中的速度用语多数采用汉语标示,如慢板、中板、快板等,慢板一般为 $\text{♩} = 36$ (或更慢) 至 69; 中板一般为 $\text{♩} = 70-99$; 快板一般为 $\text{♩} = 100$ (或更快) 以上。或者用每分钟演奏多少拍的速度记号,如: $\text{♩} = 80$, $\text{♩} = 120$ 等。有唱词的声乐曲,速度用语则用慢速、中速、快速等标示。

13. 山西的民间器乐班社林立,艺人颇多。本卷收入的各乐种班社,都为既具有历史传承又在当地群众中名声较大的班社。艺人小传也是百里挑一,由于山西各乐种的名艺人较多,除立传者之外,本卷又收录了各乐种“艺人名录”,以表彰他们的功绩。

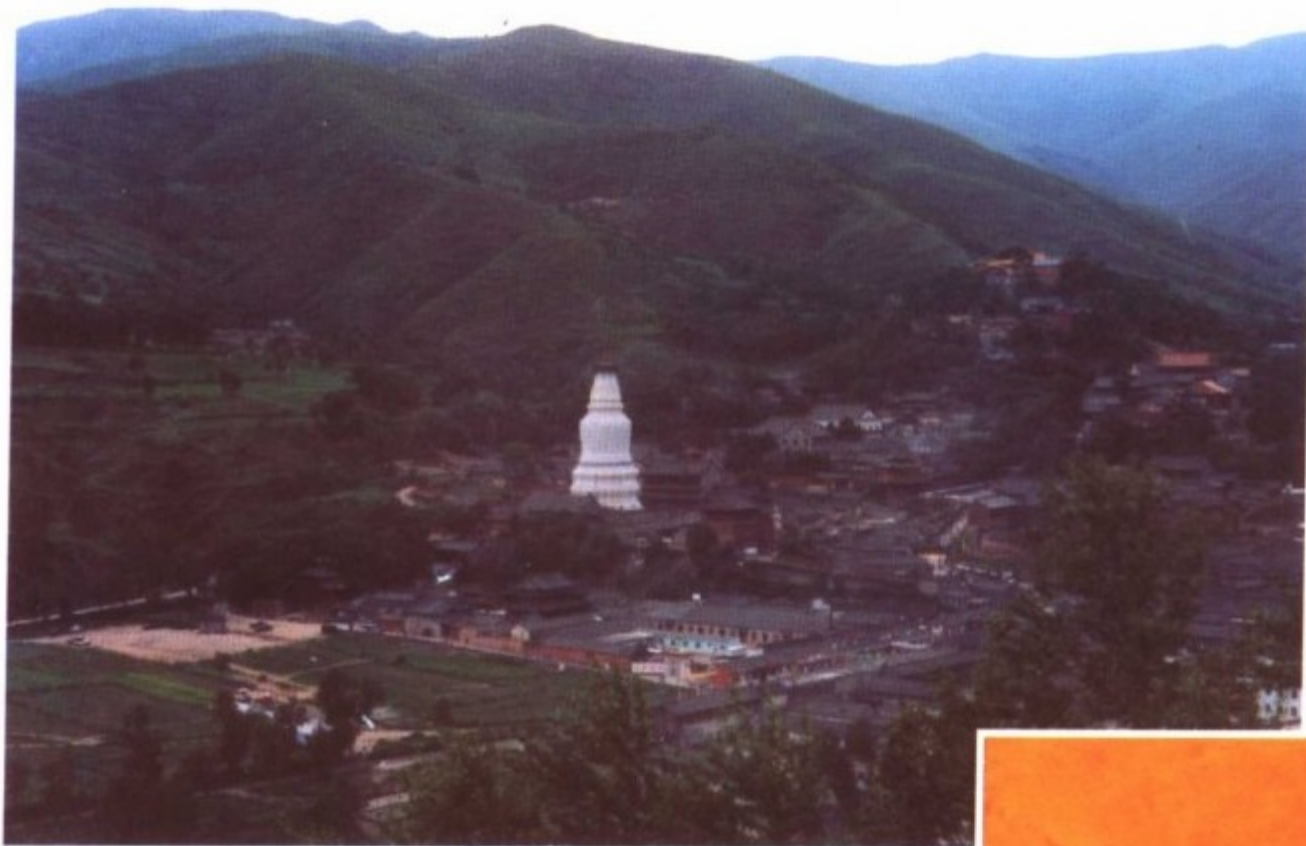
14. 本卷收入的乐曲,均属汉族乐曲,故不一一注明族别。



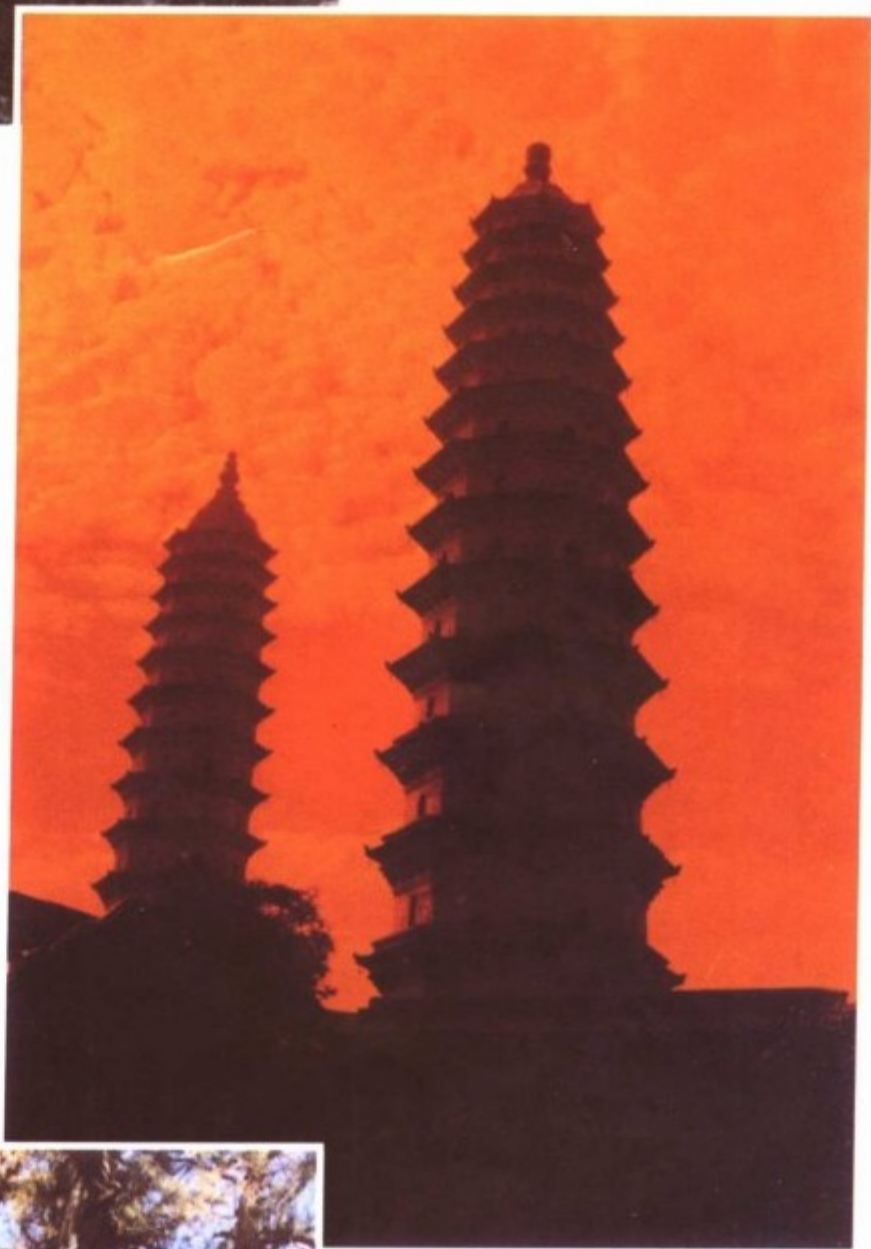
山西省 民族民间器乐曲 图片资料选



吉县壶口瀑布 王建民 摄



五台山台怀全景 王建民 摄



太原市双塔寺 王建民 摄



太原晋祠圣母殿外景 顾 棣 摄

110

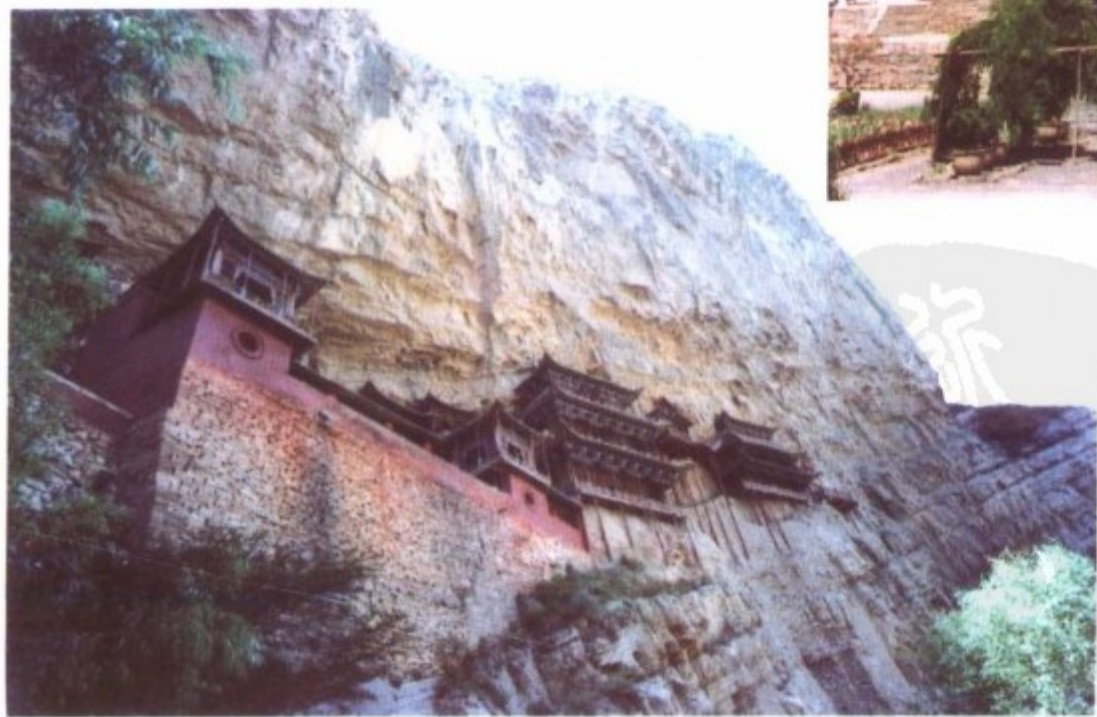
PDG



五台山显通寺钟楼 刘建昌 摄



应县木塔 王建民 摄



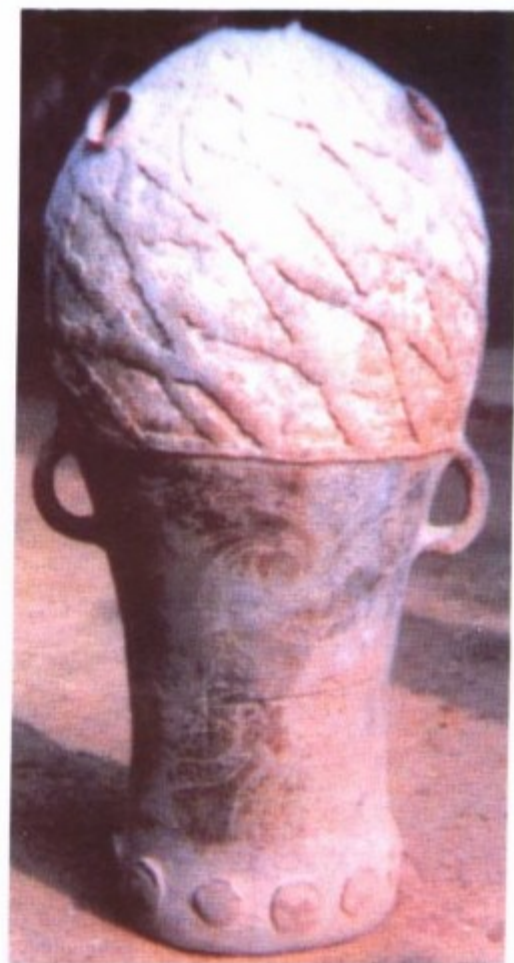
浑源县悬空寺 王建民 摄



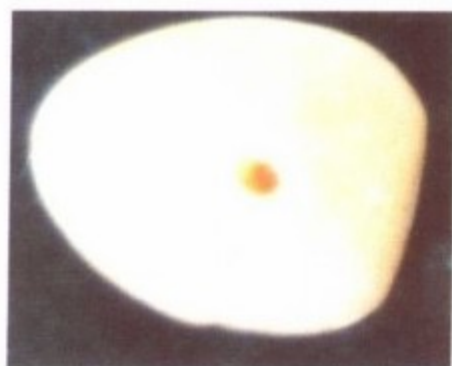
襄汾县特磬（新石器时代） 项 阳 摄



中阳县特磬（新石器时代） 项 阳 摄



襄汾县陶寺出土的土鼓
韩 军 摄



灵石市出土的
新石器时期石埙
刘建昌 摄



太原义井出土的
新石器时期陶埙
刘建昌 摄



屯留县出土的组钟 1 组 9 件（春秋时期） 项 阳 摄



侯马市出土东周时期的甬钟范局部



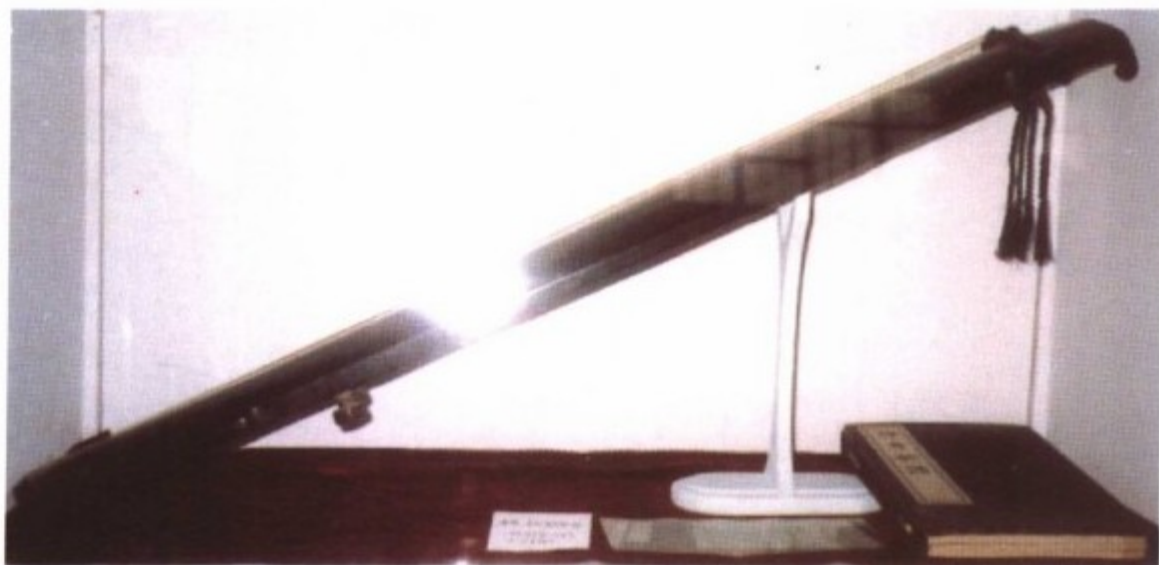
钟范局部



钃钟范局部

项 阳 摄

平陆县程子荣收藏的唐代古琴
刘建昌 摄



广灵县扎子 项阳 摄



河津市盲艺人所用的“水琴”
(即唐代出现的轧筝) 屈彦男 摄



民间鼓吹乐用的老式 17 管笙
孙秀华 摄



(正面)



(背面)

襄垣县将军庙银管(明代)
王德昌 摄



襄垣县将军庙铜笛 王德昌 摄



五台山黄庙海螺
刘建昌 摄



五台山黄庙港洞 刘建昌 摄



五台山青庙法器 刘建昌 摄



繁峙县下寨佛教法器铙(宋代) 项 阳 摄



长治唐乐俑



翼城县石狮胡人奏乐

繁峙县岩山寺广济大师塔线刻胡琴
(金大定 23 年即 1183 年)





长治明清乐俑 项阳摄



长治观音堂悬塑伎乐 项阳摄



汾阳市田村后土圣母庙壁画
后宫燕乐图东侧（明代）



汾阳市田村后土圣母庙壁画
后宫燕乐图西侧（明代）



汾阳市田村后土圣母庙壁画
骑吹图（1）（明代）



汾阳市田村后土圣母庙壁画
骑吹图（2）（明代）

本面摄影
景蔚岗



芮城堆锦《郭子仪祝拜图》（明） 梁子明 摄

芮城堆锦《郭子仪祝拜图》中的轧筝（局部）
梁子明 摄



汾阳市太符观圣母殿壁画
后宫伎乐图（年代不详） 景蔚岗 摄





唢呐双吹 孙秀华 摄



丧葬礼仪鼓乐“接献”
景蔚岗 摄



丧葬礼仪鼓乐“祭灵” 景蔚岗 摄

如蒙

PDG

定襄县宏道吹打乐班在演奏
任得泽 摄



高平县吹打乐班在演奏 刘建昌 摄



忻州市吹打乐坐堂演奏 刘建昌 摄



河津市端阳锣鼓
孙秀华 摄



霍县威风锣鼓 任得泽 摄



洪洞羊狮威风锣鼓 刘建昌 摄



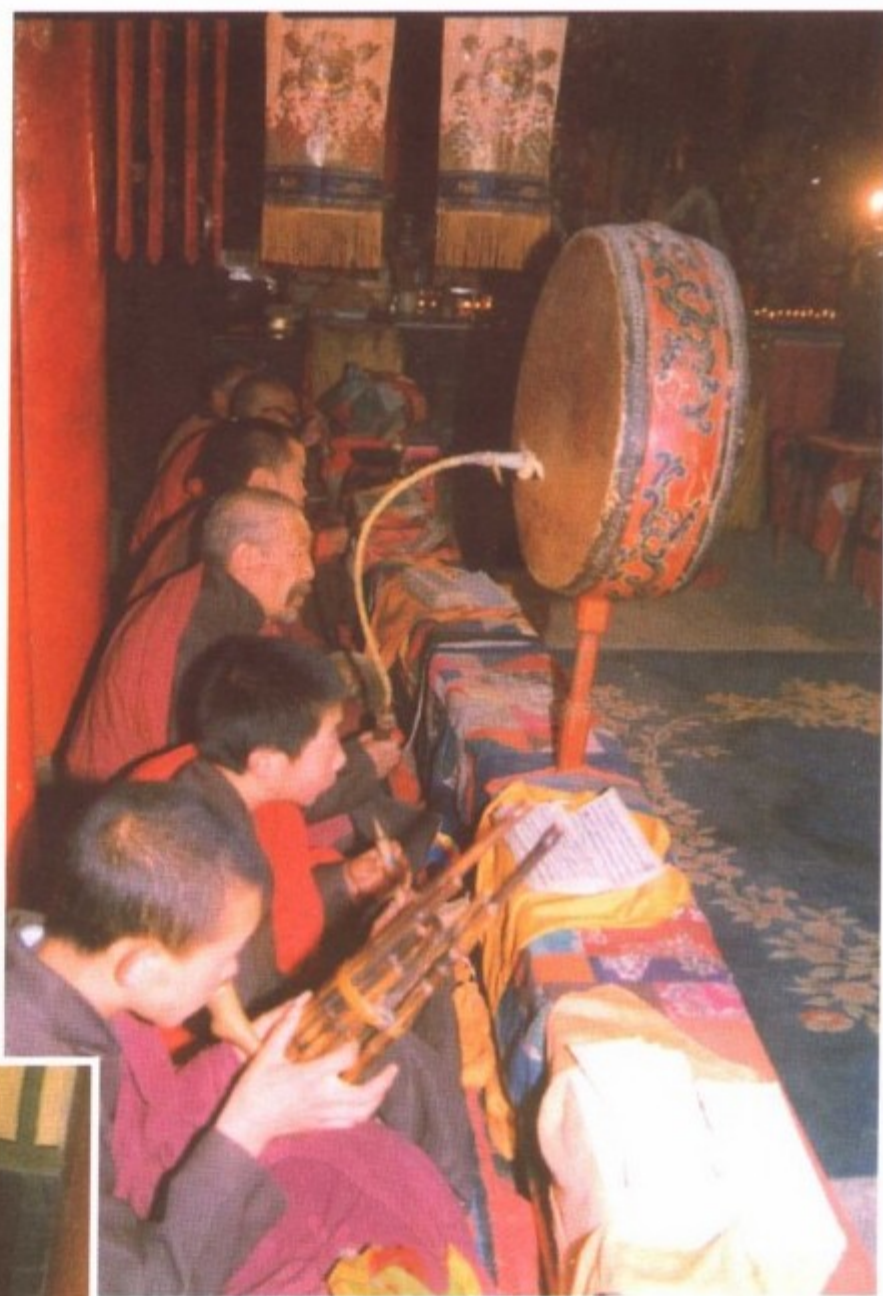
丝竹乐班在演奏 屈彦男 摄



五台山佛教瑜伽焰口



五台山佛教法事绕大殿唱诵《千声佛》



五台山佛教黄庙诵经奏乐



五台山佛教黄庙音乐吹大号 海螺

本面摄影
刘建昌

PDG



翼城县道教灵堂诵经奏乐 景蔚岗 摄



翼城县主持道教科仪的高功高发僧
景蔚岗 摄



绛县道教诵忏奏乐 景蔚岗 摄



绛县东岳庙道士郑嘉奇保存的科仪经卷抄本
景蔚岗 摄



阳高县道乐班路行演奏 任得泽 摄



阳高县道乐班所用的大管
管子 对管 刘建昌 摄

吕骥在山西与省文化厅副厅长郭士星、
省音乐舞蹈研究所所长本卷主编刘建昌
在商谈集成工作 屈彦男 摄



器乐曲集成山西卷编委会
在襄汾县召开集成工作现场会
屈彦男 摄



《中国民族民间器乐曲集成·山西卷》全国初审会部分与会人员合影 田小弟 摄

山西省民族民间器乐乐种分布表

分布地区		晋 北	晋 中	晋 南	晋 东 南
类 别					
民 间 器 乐 曲	鼓 吹 乐	阳高天镇左云 浑源大同仁朔州 应县玉怀平鲁广林 右丘忻州平五台 灵襄原静乐繁峙 定代县神池崞岚 五寨保德偏关 河曲临县石柳林方山	太原榆次谷休 祁县平遥介左权 阳泉汾阳孝义 交城灵石中阳 寿楼孟县昔阳 石楼顺	临汾洪洞霍县 汾西襄汾蒲县 大宁永安泽浮山 隰县绛县马运城 新绛侯马山解州 永济稷万荣陆曲沃 临猗城平垣曲 芮城喜城	长治襄垣武乡 长子潞城黎平 陵壶关高顺 晋城阳城平沁 沁源
	锣 鼓 乐	大同朔州忻州 离石左云	太原榆次谷休 平遥汾阳孝义 交城文水	临汾洪洞霍县 汾西襄汾蒲县 大宁永安泽浮山 隰县绛县马运城 新绛侯马山解州 永济稷万荣陆曲沃 临猗城平垣曲 芮城喜城	长治襄垣武乡 长子潞城黎平 陵壶关高顺 晋城阳城平沁 沁源
	丝 竹 乐	河曲保德大同 兴县临县偏关 神池五寨离石 柳林忻州原平 阳高天镇	太原榆次		
宗 教 音 乐	道教音乐	阳高忻县朔州 山阴左云		绛县垣曲翼城	长治长子晋城
	佛教音乐	五台原平繁峙 代县忻州左云 五寨河曲朔州	太原左权	临汾襄汾运城	长治襄垣晋城

总 目

上 册

《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会及总编辑部成员

《中国民族民间器乐曲集成·山西卷》编辑委员会及编辑部成员

《中国民族民间器乐曲集成·山西卷》各地、市主要编辑人员

编辑说明 《中国民族民间器乐曲集成》全国编辑委员会(1)

序 李 凌(3)

凡 例 (13)

图片资料选

山西省民族民间器乐乐种分布表

山西民族民间器乐曲综述 刘建昌(1)

民间器乐曲

鼓吹乐 (25)

鼓吹乐述略 景蔚岗(25)

唢呐套曲 (50)

唢呐牌子曲 (309)

笙管套曲 (692)

笙管牌子曲 (810)

吹打乐 (868)

吹打乐述略 景蔚岗(868)

唢呐套曲 (882)

下 册

笙管套曲	(1147)
锣鼓乐	(1267)
锣鼓乐述略	孙秀华(1267)
平阳锣鼓	(1278)
太原锣鼓	(1333)
绛州锣鼓	(1346)
云胜锣鼓	(1383)
河东锣鼓	(1404)
岳村呱子	(1458)
上党锣鼓	(1463)
丝竹乐	(1473)
丝竹乐述略	刘建昌(1473)
大牌子曲	(1480)
小牌子曲	(1519)

宗教音乐

佛教音乐	(1543)
佛教音乐述略	任得泽(1543)
五台山汉传(青庙)音乐	(1554)
五台山藏传(黄庙)音乐	(1633)
其它汉传(青庙)音乐	(1669)
道教音乐	(1769)
道教音乐述略	任得泽(1769)
正一教音乐	(1775)
全真教音乐	(1962)
打击乐曲	(1975)
山西宗教音乐乐器一览表	任得泽(2021)

班社与艺人

班社简介	(2023)
艺人小传	(2033)
艺人名录	(2048)

乐器形制构造图	(2053)
附 录	(2059)
曲目地区索引	(2061)
曲目笔画索引	(2070)
曲目汉语拼音索引	(2078)

后 记 《中国民族民间器乐曲集成·山西卷》编辑委员会(2087)

本卷主要编辑、出版人员

目 录

民间器乐曲

上 册

鼓吹乐..... (25)

鼓吹乐述略 景蔚岗(25)

唢呐套曲

1. 玉芙蓉 阳高县(50)
2. 百合宴 阳高县(93)
3. 上谯楼 阳高县(112)
4. 将军令 阳高县(125)
5. 大雁落 阳高县(133)
6. 中芙蓉 阳高县(159)
7. 本调水龙吟 阳高县(177)
8. 梅花调水龙吟 阳高县(186)
9. 套 曲(一) 临 县(194)
10. 套 曲(二) 离石市(198)
11. 看灯山 祁 县(205)
12. 楚江秋(又名长套)
..... 太原市(211)
13. 满堂红 运城市(246)
14. 梳妆台 运城市(261)
15. 僧 调 稷山县(271)
16. 海青拿鹅 稷山县(280)

17. 节节高 永济市(286)

18. 三起三落 万荣县(292)

19. 张良归山 临猗县(299)

唢呐牌子曲

20. 小出马 朔州市·平鲁区(309)
21. 小撑船 屯留县(314)
22. 小十番 长子县(319)
23. 小黄花 长子县(320)
24. 小桃红 屯留县(323)
25. 小十板 左权县(324)
26. 倒十板 榆社县(325)
27. 小拜门(一) 柳林县(326)
28. 小拜门(二) 阳曲县(329)
29. 凡字小拜门 临 县(331)
30. 小开门(一) 中阳县(334)
31. 小开门(二) 长治市(335)
32. 小开门(三) 清徐县(337)
33. 隔板大开门 曲沃县(339)
34. 花道则(一)
..... 朔州市·平鲁区(341)
35. 花道则(二) 古交市(343)

36. 花道则(三) 柳林县(344)

37. 本调花道则 方山县(347)

38. 甲调花道则 临 县(349)

39. 哭皇天(一)
..... 朔州市·朔城区(351)

40. 哭皇天(二) 兴 县(355)

41. 哭皇天(三) 临猗县(360)

42. 斗 嘴 屯留县(363)

43. 水龙吟(一) 平定县(366)

44. 水龙吟(二) 中阳县(367)

45. 水龙吟(三) 曲沃县(372)

46. 一句半 柳林县(374)

47. 二娘写状 岚 县(375)

48. 三寸鼓 河曲县(376)

49. 四海川(一) 兴 县(380)

50. 四海川(二) 方山县(382)

51. 五杯茶 长治市(386)

52. 六 板 离石市(388)

53. 八 板 长治市(391)

54. 八板观灯 襄汾县(394)

55. 十杯酒 长治市(397)

56. 十样锦(一) 临 县(399)

57. 十样锦(二) 柳林县(403)

58. 柳青娘(一) 离石市(406)

59. 柳青娘(二) 临 县(408)

60. 柳叶青 阳泉市(411)

61. 柳河清 长治市(412)

62. 柳摇金 屯留县(414)

63. 西方赞(一) 柳林县(417)

64. 西方赞(二) 离石市(420)

65. 青天歌(一) 柳林县(422)

66. 青天歌(二) 曲沃县(425)

67. 骂玉郎(一) 平定县(428)

68. 骂玉郎(二) 中阳县(429)

69. 孔子哭颜回(一) 曲沃县(431)

70. 孔子哭颜回(二) 河津市(432)

71. 朝 风(一) 侯马市(434)

72. 朝 风(二) 运城市(436)

73. 亲家母打架(一) 侯马市(437)

74. 亲家母打架(二) 芮城县(441)

75. 风搅雪 襄汾县(443)

76. 紧风搅雪 襄汾县(445)

77. 剪剪花(一) 侯马市(448)

78. 剪剪花(二) 河津市(452)

79. 靠 山 襄汾县(455)

80. 靠山调 襄汾县(456)

81. 度林英(一) 左权县(460)

82. 度林英(二) 长治市(466)

83. 牛斗虎(一) 侯马市(472)

84. 牛斗虎(二) 侯马市(473)

85. 牛斗虎(三) 太谷县(475)

86. 反鼓则 中阳县(477)

87. 本调反鼓则 临 县(481)

88. 刮地风(一) 离石市(484)

89. 刮地风(二) 左权县(486)

90. 节节高(一) 襄汾县(488)

91. 节节高(二) 襄汾县(489)

92. 紧节节高 襄汾县(492)

93. 大观灯 长治市(496)

94. 大扫坟 长子县(498)

95. 慢迎亲 曲沃县(503)

96. 紧迎亲 曲沃县(505)

97. 慢板地里花 曲沃县(506)

98. 小地里花 曲沃县(507)

99. 满眼慢地里花 永济市(508)

100. 满眼紧地里花 永济市(510)

- | | |
|----------------------------|-----------------------------------|
| 101. 满眼反调慢地里花 ... 永济市(511) | 134. 南京花 离石市(588) |
| 102. 满眼反调紧地里花 ... 永济市(514) | 135. 驻马听 离石市(591) |
| 103. 六眼慢地里花 永济市(516) | 136. 急毛猴 离石市(593) |
| 104. 六眼紧地里花 永济市(518) | 137. 跌 不 离石市(596) |
| 105. 六眼反调慢地里花 ... 永济市(520) | 138. 凡字观牡丹 古交市(601) |
| 106. 六眼反调紧地里花 ... 永济市(522) | 139. 看灯山 榆次市(604) |
| 107. 得胜令 代 县(525) | 140. 长四句 太谷县(609) |
| 108. 将军令 襄汾县(528) | 141. 刚天红(又名顶嘴)
..... 和顺县(612) |
| 109. 麦穗黄 ... 朔州市·平鲁区(533) | 142. 宫里舞(又名工六五)
..... 襄汾县(617) |
| 110. 寄生草 山阴县(535) | 143. 石榴花 襄汾县(618) |
| 111. 苦挣挣 ... 朔州市·朔城区(539) | 144. 娃 娃 襄汾县(620) |
| 112. 扬州歌 忻州市(541) | 145. 红绣鞋 襄汾县(621) |
| 113. 沙数外 河曲县(547) | 146. 太平歌 侯马市(622) |
| 114. 五拜门子 河曲县(549) | 147. 烟火棍 侯马市(631) |
| 115. 柳穿鱼 河曲县(551) | 148. 山坡羊 侯马市(634) |
| 116. 撼动山 偏关县(553) | 149. 张良归山 侯马市(636) |
| 117. 粉红莲 古交市(555) | 150. 抗倒山 曲沃县(637) |
| 118. 爬南坡 古交市(557) | 151. 闹端阳 屯留县(639) |
| 119. 玉 瑶 太原市(558) | 152. 雁归来 万荣县(643) |
| 120. 醉太平 阳泉市(559) | 153. 云里摸 平陆县(645) |
| 121. 采 茶 平定县(560) | 154. 草灰腔 壶关县(655) |
| 122. 得胜回营 临 县(560) | 155. 过街红 长治市(658) |
| 123. 万年欢 柳林县(566) | 156. 加 官 长治市(660) |
| 124. 上南坡 柳林县(571) | 157. 劝金杯 长治市(664) |
| 125. 凡调出鼓则 临 县(573) | 158. 鬼抽筋 屯留县(666) |
| 126. 煞 边 临 县(578) | 159. 下楼台 长治市(667) |
| 127. 火烧战船 岚 县(579) | 160. 黄三串 临猗县(670) |
| 128. 水刮西包头 岚 县(581) | 161. 饶 镣 平陆县(671) |
| 129. 叹十声 岚 县(582) | 162. 厦坡滚核桃 平陆县(673) |
| 130. 种洋烟 岚 县(583) | 163. 十八板 平陆县(676) |
| 131. 调 兵 岚 县(583) | 164. 慢迎亲 永济市(679) |
| 132. 抢油糕 岚 县(584) | |
| 133. 狮子令 离石市(585) | |

165. 紧迎亲 永济市(680)
 166. 小八门 大同市(681)
 167. 姐 己 大同市(683)
 168. 黄莺亮翅 大同市(685)
 169. 大救驾 大同市(687)
 170. 半面红 大同市(689)

笙管套曲

171. 月儿高 代 县(692)
 172. 混堂施食 偏关县(723)
 173. 顶 嘴 原平市(759)
 174. 小普庵咒结语 原平市(765)
 175. 看灯山 清徐县(788)
 176. 莲花落 定襄县(797)

笙管牌子曲

177. 扭 子 忻州市(810)
 178. 双倍调 定襄县(816)
 179. 三奠茶 定襄县(818)
 180. 对 板 定襄县(819)
 181. 西月楼 五台县(823)
 182. 大普庵咒 原平市(827)
 183. 上坡原 定襄县(836)
 184. 小哭皇天 忻州市(839)
 185. 哭 调 忻州市(841)
 186. 六字箴言 忻州市(845)
 187. 传十字 忻州市(846)

188. 玉令儿 忻州市(849)
 189. 劝 孝 忻州市(851)
 190. 千声佛 忻州市(852)
 191. 大开门 忻州市(854)
 192. 望江南 忻州市(856)
 193. 吊棒槌 忻州市(857)
 194. 爬山虎 忻州市(863)
 195. 小普庵咒 原平市(864)

吹打乐 (868)

吹打乐述略 景蔚岗(868)

唢呐套曲

196. 大得胜 五台县(882)
 197. 大骂玉郎 五台县(933)
 198. 大安鼓 原平市(942)
 199. 观 灯 平顺县(992)
 200. 十样锦(一) 平顺县(1024)
 201. 十样锦(二) 晋城市(1054)
 202. 大十番 晋城市(1072)
 203. 小十番 晋城市(1091)
 204. 戏牡丹 长治市(1107)
 205. 大鼓三曲 沁 县(1119)
 206. 喜 鼓 壶关县(1126)
 207. 老虎嗑牙 侯马市(1130)
 208. 五虎爬山 洪洞县(1136)
 209. 王婆骂鸡 阳泉市(1141)

下 册

笙管套曲

210. 十样锦 代 县(1147)
 211. 推碌碌 五台县(1183)
 212. 青天歌 五台县(1197)

213. 箴 言 五台县(1203)
 214. 傍妆台 五台县(1218)
 215. 劝金杯 五台县(1230)
 216. 鹅 郎 五台县(1246)

217. 十二层楼	五台县(1259)
锣鼓乐	(1267)
锣鼓乐述略	孙秀华(1267)
平阳锣鼓	
平阳锣鼓字谱说明	(1278)
威风锣鼓	
218. 擂 鼓	洪洞县(1279)
219. 小茴香	洪洞县(1279)
220. 西河滩	洪洞县(1280)
221. 四马投唐	洪洞县(1281)
222. 风搅雪	洪洞县(1285)
223. 东河沙接五路元	洪洞县(1286)
224. 珍珠倒卷帘	临汾市(1289)
225. 五点子	临汾市(1293)
226. 柳摇金	临汾市(1294)
227. 老鸭子	临汾市(1295)
228. 风搅雪	临汾市(1295)
229. 新三点子	临汾市(1296)
230. 旧三点子	临汾市(1297)
231. 十二道牌	临汾市(1297)
232. 齐头崖	临汾市(1297)
233. 二点子(又名二龙戏珠)	
.....	霍州市(1298)
234. 一点子(又名单刀赴会)	
.....	霍州市(1301)
235. 三点子(又名三战吕布)	
.....	霍州市(1301)
236. 四点子(又名四面埋伏)	
.....	霍州市(1302)
237. 五点子(又名五马破曹)	
.....	霍州市(1303)
238. 乱插花	霍州市(1303)
239. 金川沙	霍州市(1304)

240. 风搅雪(一)	汾西县(1305)
241. 风搅雪(二)	汾西县(1311)
242. 风搅雪(三)	汾西县(1312)
243. 七点子	汾西县(1313)
244. 四马投唐	汾西县(1313)
245. 五马破曹	汾西县(1314)
246. 小插花	汾西县(1315)
247. 鹞子翻身	汾西县(1315)
248. 小秦王乱点兵	汾西县(1315)
249. 厦坡里滚核桃	汾西县(1316)
250. 风搅雪	汾西县(1316)
251. 老鸛磨牙	汾西县(1316)
252. 翻江倒海	汾西县(1317)
253. 暗三蛋	汾西县(1318)
254. 十样锦	汾西县(1319)
255. 珍珠倒卷帘(一)	曲沃县(1319)
256. 珍珠倒卷帘(二)	汾西县(1327)
257. 珍珠倒卷帘(三)	汾西县(1327)
258. 珍珠倒卷帘(四)	汾西县(1328)
259. 珍珠倒卷帘(五)	汾西县(1328)
260. 珍珠倒卷帘(六)	汾西县(1329)
261. 珍珠倒卷帘(七)	汾西县(1329)
262. 珍珠倒卷帘(八)	汾西县(1330)
263. 威风锣鼓	临汾市(1331)

太原锣鼓

太原锣鼓字谱说明	(1333)
264. 流 水	太原市(1334)
265. 紧流水	太原市(1336)
266. 细流水	太原市(1336)
267. 农村一二五	太原市(1336)
268. 双一二五	太原市(1337)
269. 单一二五	太原市(1339)
270. 狗相咬	太原市(1341)

271. 大小单一二五 太原市(1344)

绛州鼓乐

绛州锣鼓字谱说明 (1345)

穿箱锣鼓

272. 琅玕赛 新绛县(1346)

273. 赛琅玕 新绛县(1351)

274. 一里鼓 新绛县(1351)

275. 颠鼓子

..... 新绛县(1353)

276. 颠倒颠 新绛县(1357)

277. 得胜回营 新绛县(1358)

花鼓鼓

278. 开 场 新绛县(1360)

279. 叭呱啦 新绛县(1361)

280. 啦呱叭 新绛县(1361)

281. 最最呱 新绛县(1362)

282. 呱最最 新绛县(1362)

283. 哗儿啦 新绛县(1363)

284. 最最冬 新绛县(1363)

285. 冬最最 新绛县(1364)

286. 叭冬呱 新绛县(1364)

287. 呱冬叭 新绛县(1365)

288. 扎呱冬 新绛县(1365)

289. 冬扎呱 新绛县(1366)

290. 呱龙冬 新绛县(1366)

291. 龙冬呱 新绛县(1367)

292. 秦王点兵 新绛县(1367)

云胜锣鼓

云胜锣鼓字谱说明 (1383)

293. 穆桂英破天门阵(得胜锣鼓)

..... 大同市(1385)

294. 猛八锤 大同市(1397)

295. 踩花锤 大同市(1397)

296. 抬花轿 大同市(1397)

297. 耍 狮 大同市(1398)

298. 大鹏双展翅 大同市(1399)

299. 搓花锤 大同市(1399)

300. 征履锤 大同市(1399)

301. 步步紧 大同市(1400)

302. 风搅雪 大同市(1400)

303. 战车锤 大同市(1401)

304. 倒骑驴 大同市(1402)

305. 花三通 大同市(1403)

河东锣鼓

河东锣鼓字谱说明 (1404)

306. 散 鼓 运城市(1406)

307. 十样锦 运城市(1408)

308. 武路行 运城市(1409)

309. 干 炸 运城市(1410)

310. 四 槌 运城市(1412)

311. 庆丰收 运城市(1412)

312. 大过桥 运城市(1413)

313. 拜 年 运城市(1414)

314. 煞 序 临猗县(1415)

315. 家乐曲牌 临猗县(1417)

316. 黄河锣鼓 平陆县(1419)

317. 端阳锣鼓 河津市(1428)

318. 九节鼓(青龙锣鼓)

..... 稷山县(1433)

319. 加业鼓 稷山县(1441)

320. 太平锣鼓 芮城县(1445)

321. 十面埋伏 永济市(1449)

岳村呱子

岳村呱子锣鼓字谱说明 (1458)

322. 雷公闪电 文水县(1459)

323. 马西铙 文水县(1459)

上党锣鼓

上党锣鼓字谱说明 (1463)

324. 斤秤歌 长治市(1464)

丝竹乐 (1473)

丝竹乐述略 刘建昌(1473)

大牌子曲

325. 巫山巅 河曲县(1480)

326. 八 板 河曲县(1487)

327. 巴音杭盖 河曲县(1492)

328. 西江月 河曲县(1494)

329. 双头柳青娘 河曲县(1497)

330. 推碌碡 河曲县(1501)

331. 南绣荷包 河曲县(1504)

332. 井泉水 河曲县(1508)

333. 喜相逢 河曲县(1515)

小牌子曲

334. 碰梆子 河曲县(1519)

335. 狮子岭 河曲县(1520)

336. 东方亮 河曲县(1521)

337. 帽子带六板 河曲县(1522)

338. 柳摇金 河曲县(1523)

339. 万年欢 河曲县(1525)

340. 上南坡 河曲县(1526)

341. 三十六梆子 河曲县(1527)

342. 阁老殿 河曲县(1527)

343. 弥陀洞 河曲县(1528)

344. 四公主 河曲县(1529)

345. 黄鹰亮翅 河曲县(1531)

346. 喇嘛苏 河曲县(1532)

347. 丝罗带 河曲县(1533)

348. 大救驾 河曲县(1535)

349. 爬山虎 河曲县(1535)

350. 沙梁圪崩 河曲县(1536)

351. 相连串 河曲县(1537)

352. 奥州花 河曲县(1537)

353. 戏娃娃 河曲县(1538)

354. 摘 瓜 河曲县(1540)

宗 教 音 乐

佛教音乐

佛教音乐述略 任得泽(1543)

五台山汉传(青庙)音乐

瑜伽焰口

355. 华严会 五台山(1554)

356. 参礼条 五台山(1558)

357. 翠黄花 五台山(1560)

358. 慢五方结界 五台山(1562)

359. 快五方结界 五台山(1564)

360. 铃杵真言 五台山(1567)

361. 方便偈 五台山(1568)

362. 三皈赞 五台山(1570)

363. 召请条 五台山(1573)

364. 六句赞 五台山(1574)

唱诵

365. 普庵咒 五台山(1575)

366. 准提神咒 五台山(1582)

367. 香 赞 五台山(1584)

368. 献供赞 五台山(1585)

369. 宝鼎祝福赞 五台山(1587)

370. 西方赞 五台山(1588)

371. 赞佛偈 五台山(1590)

372. 普贤警众偈·····	五台山(1591)
373. 韦驮赞·····	五台山(1592)
374. 清静妙香·····	五台山(1592)
375. 奉献香·····	五台山(1593)
376. 叹亡灵·····	五台山(1594)
377. 五声佛(一)·····	五台山(1595)
378. 五声佛(二)·····	五台山(1596)
379. 灯 索·····	五台山(1597)
380. 唐陀令·····	五台山(1597)
381. 准提真言·····	五台山(1598)
382. 望江南. ·····	五台山(1599)
383. 一锭金·····	五台山(1599)
384. 五方赞·····	五台山(1600)
385. 送神偈·····	五台山(1600)
386. 消灭灯·····	五台山(1601)
387. 灯祭子·····	五台山(1601)
388. 漕溪水·····	五台山(1602)
389. 鬼叫门·····	五台山(1603)
390. 扑虎条·····	五台山(1604)
391. 修设斋筵·····	五台山(1604)
392. 稽首皈依·····	五台山(1605)
393. 西方赞(一)·····	五台山(1608)
394. 西方赞(二)·····	五台山(1609)
395. 骷髅真言·····	五台山(1610)
396. 必知真言·····	五台山(1613)
397. 启告十方·····	五台山(1615)
398. 五供养(一)·····	五台山(1616)
399. 五供养(二)·····	五台山(1616)
400. 五供养(三)·····	五台山(1617)
401. 志心信礼 ·····	五台山(1618)

吹 腔

402. 上经台·····	五台山(1620)
403. 秘摩岩·····	五台山(1621)

404. 乙字普庵咒 ·····	五台山(1623)
------------------	-----------

散 曲

405. 万年欢·····	五台山(1624)
406. 月儿高·····	五台山(1626)
407. 工字月儿高·····	五台山(1628)
408. 散八音·····	五台山(1629)
409. 大乘经·····	五台山(1630)
410. 哭灵堂·····	五台山(1632)

五台山藏传(黄庙)音乐

唱 诵

411. 点动一勒面·····	五台山(1633)
412. 捧错点莲·····	五台山(1635)
413. 加贯智仲·····	五台山(1636)
414. 国公达旦·····	五台山(1638)
415. 各旦儿嘛(一)·····	五台山(1639)
416. 各旦儿嘛(二)·····	五台山(1642)
417. 各旦儿嘛(三)·····	五台山(1644)
418. 元旦俊乃·····	五台山(1646)
419. 乔尼喇嘛·····	五台山(1647)
420. 申措达巴·····	五台山(1648)
421. 脑助简比·····	五台山(1650)
422. 褚面大卫·····	五台山(1651)
423. 宁各儿马·····	五台山(1653)
424. 加卫金库·····	五台山(1655)
425. 五供养 ·····	五台山(1656)

吹 腔

426. 四字月儿高(一)·····	五台山(1658)
427. 四字月儿高(二)·····	五台山(1659)
428. 如意歌·····	五台山(1660)
429. 秘摩岩·····	五台山(1661)
430. 六字真言·····	五台山(1664)
431. 传十字·····	五台山(1664)
432. 上字翠黄花 ·····	五台山(1666)

仪式音乐

433. 迎太阳 五台山(1667)
434. 送太阳 五台山(1667)

其它汉传(青庙)音乐

435. 白马驮经
..... 原平市、繁峙县、代县(1669)
436. 三宝赞
..... 原平市、繁峙县、代县(1682)
437. 千声佛
..... 原平市、繁峙县、代县(1688)
438. 大乘经
..... 原平市、繁峙县、代县(1690)
439. 西方赞
..... 原平市、繁峙县、代县(1697)
440. 闹 堂
..... 原平市、繁峙县、代县(1704)
441. 运心平 五寨县(1724)
442. 启告十方 五寨县(1730)
443. 杨枝净水 五寨县(1733)
444. 准提咒 五寨县(1736)
445. 降魔偈 五寨县(1740)
446. 骷髅真言 五寨县(1742)
447. 十报恩 五寨县(1749)
448. 漕溪水 五寨县(1753)
449. 消灾延寿 五寨县(1756)
450. 婉凉调 静乐县(1757)
451. 林清歌 左权县(1760)
452. 佛 星 左权县(1760)
453. 稽首赞 左权县(1761)
454. 叹世界 临汾市(1764)
455. 大悲菩萨 临汾市(1767)
456. 五方结界 临汾市(1768)

道教音乐

- 道教音乐述略 任得泽(1769)

正一教音乐

457. 十灭罪(赞叹) 阳高县(1775)
458. 十报恩(赞叹) 阳高县(1781)
459. 永皈依(赞叹) 阳高县(1789)
460. 一盏灯 阳高县(1799)
461. 水红花 阳高县(1806)
462. 驻马听(套曲) 阳高县(1810)
463. 大走马(套曲) 阳高县(1820)
464. 骂渔郎(一) 阳高县(1828)
465. 骂渔郎(二) 阳高县(1837)
466. 乐 章(套曲) 阳高县(1842)
467. 普庵咒(套曲) 阳高县(1880)
468. 光明赞 朔州市(1919)
469. 开通赞 朔州市(1924)
470. 水 祭 朔州市(1928)
471. 背调五令 忻州市(1931)
472. 传十字 忻州市(1933)
473. 千声佛 忻州市(1936)
474. 绕佛座 忻州市(1937)
475. 劝 学 忻州市(1939)
476. 虚空令 忻州市(1940)
477. 华严会 忻州市(1943)
478. 望江南 忻州市(1944)
479. 转 咒 忻州市(1947)
480. 剪灯花 忻州市(1949)

全真教音乐

481. 刀兵祭 绛 县(1962)
482. 五音赞 绛 县(1963)
483. 琳琅振响 绛 县(1965)
484. 妙告礼 绛 县(1965)
485. 十供养 绛 县(1966)
486. 簪筭斋筵 绛 县(1968)
487. 叹世界 绛 县(1970)

488. 十字腔.....	绛 县(1972)
489. 道 情.....	绛 县(1972)
道教打击乐曲	
490. 十二声钹.....	绛 县(1975)
491. 催 鼓.....	绛 县(1975)
492. 四声四鼓.....	绛 县(1976)
493. 信礼经钹.....	绛 县(1977)
494. 小山坡羊.....	临汾市(1978)
495. 赶动山.....	临汾市(1980)
496. 大山坡羊.....	临汾市(1989)
497. 无影簪(正调).....	临汾市(1991)
498. 无影簪(反调).....	临汾市(1992)
499. 天下同(正调).....	临汾市(1995)
500. 天下同(反调).....	临汾市(1999)
501. 粉红莲.....	临汾市(2002)
502. 八 板.....	临汾市(2003)
503. 万年欢.....	临汾市(2004)
504. 狼吃娃.....	临汾市(2005)
505. 叹世界.....	临汾市(2014)
506. 五真养.....	临汾市(2015)
507. 明灯咒.....	临汾市(2016)
508. 三 宝.....	临汾市(2019)

山西宗教音乐乐器一览表

..... 任得泽(2021)

班社与艺人

班社简介 (2025)

名鼓乐班简介..... 景蔚岗(2025)

洪洞县羊獬村威风锣鼓队简介

..... 史登科 田 川 郭世杰(2030)

五台山佛乐团(太原市、原平市、

繁峙县、代县佛乐班)

..... 任得泽(2031)

恒山道乐团(阳高县狮子屯

李青道教乐班)

..... 任得泽(2032)

艺人小传..... (2033)

艺人名录 (2048)

鼓吹乐和吹打乐艺人 (2048)

锣鼓乐艺人 (2050)

丝竹乐艺人 (2050)

宗教音乐乐师 (2051)

乐器形制构造图..... (2053)

附 录

曲目地区索引..... (2061)

曲目笔画索引..... (2070)

曲目汉语拼音索引 (2078)

后 记 《中国民族民间器乐曲

集成·山西卷》编辑委员会(2087)



山西民族民间器乐曲综述

刘建昌

山西位于黄河中游,地处华北西部,东靠太行山与河北省毗邻,南连中条山与河南省接壤,西临黄河与陕西省隔河相望,北逾长城与内蒙古自治区相连,因在太行山以西,故称山西。夏分天下为九州,山西属冀州。西周成王封弟叔虞于唐,叔虞子因傍晋水而改国号为“晋”,后世即以“晋”为山西简称。东周威烈王二十三年(公元前403年),晋国卿大夫韩、赵、魏三分其地,自立诸侯,因而又有“三晋”之称。战国时为赵地,兼属韩、魏,秦置太原、河东、上党、雁门、云中、代等郡,汉为并州。唐为河东道,宋为河东路及西京道(属辽),元属中书省,置河东山西道肃政廉访司及宣慰使司,明置山西布政使司,清为山西省。

山西多山,东有太行山,西有吕梁山,南有太岳山和中条山,北有著名佛教圣地五台山和北岳恒山。除此之外,尚有大小不同的六个盆地,北有桑干河畔的大同盆地和滹沱河岸的忻定盆地,东南有漳河、洹水河、沁河之间的上党盆地,而全省最大的河流汾河,则横贯于省内的晋中盆地、临汾盆地和运城盆地。全省总面积15万平方公里,人口2900余万,除少数回族和满族人散居在部份地区外,其余均为汉族地区。在经济上,山西除少数的林、牧业之外,历史上是一个以农业为主的省份,晋南一带的农业发展已有3000余年的历史。此外,山西的矿产资源丰富,素称“煤铁之乡”,各类大小煤田遍布全省各地,煤炭储量居全国首位,故山西是我国重要的能源基地。

1949年9月1日,山西省人民政府成立,省会设在太原。至1987年,全省辖太原、大同、阳泉、长治、晋城、朔州六个市,忻州、晋中、吕梁、临汾、运城五个地区,地市之下分设104个县。

一、古代器乐概况

山西的历史十分悠久,据考古学家们论证,山西芮城西侯度古遗址,距今170万年。此

外,襄汾县丁村遗址群的文化遗存,分属于旧石器时代的早、中、晚三个不同时期。1954年在襄汾县丁村发现3枚“丁村人”化石,丁村人是介于北京猿人与现代人之间的人类,在人类发展史上属早期智人阶段,距今有10万余年。这表明,山西是远古的原始先民们生息、繁衍之地,也是华夏古文化的发祥地之一。从山西省文物局的《山西省文物普查成果统计表》中看,迄今,在山西境内共查出古代各类文物点36000多处。其中,古遗址7700余处,古墓葬1666座,古建筑18118处,古石窟寺300余处。在古遗址中,有旧石器时代的255处,新石器时代的4000余处,商、周以后的2500余处。在古墓葬中,有五帝时代的70座,商、周时代的84座,战国、秦汉时代的349座,隋、唐时代的98座,宋、元时代的170座,明、清时代的736座。在古建筑中,有佛、道的寺庙建筑10144处,古塔485处,不同时代的舞台、乐楼2887处,民居1201处,其他建筑3188处。在古石窟寺中,有北朝时代的83处,隋、唐时代的87处,宋、元时代的33处,明、清时代的78处。这一系列的文物景点,都表明了山西历史久远的人文背景。其内容之丰,价值之大,皆为世人所瞩目。

相传,山西是五帝时代的古都所在地,素有尧都平阳(今山西临汾)、舜都蒲坂(今山西永济)、禹都安邑(今山西夏县)之说。据《吕氏春秋·古乐》云:“帝尧立,乃命质为乐,质乃效山林溪谷之音以作歌,乃以麋鞀置缶而鼓之,乃拊石击石以像上帝玉磬之音,以至舞百兽。鼓叟乃伴五弦之瑟作以为十五弦之瑟,命之曰大章,以祭上帝”。如果尧都确在平阳,那么,这种祭祀乐必然在其都城平阳一带展现。另据廖辅叔编著的《中国古代音乐简史》(人民音乐出版社1982年版)中说:“尧的乐舞叫做《咸池》。舜的代表性的乐舞是《韶》,也称《箫韶》、《九韶》、《九辩》或《九歌》。而禹的乐舞是庆祝治水成功的《大夏》,也称《夏箛》”。那么,如果传说属实,这些乐舞都曾在山西大地展现过。

从出土文物看,山西的音乐确有十分悠久的历史。80年代初,在山西夏县东下冯夏代文化遗址,发现了至今年代最早的石磬。它的斜上方,有一个悬挂用的圆孔,并有长期使用的磨损痕迹,整体打制的非常粗糙,有的棱角还十分锐利,形状像耕田用的石犁。我们将它悬挂起来敲击,仍能发出清脆嘹亮的声音。测音结果表明,其音高为 $\sharp c$ (见《中国音乐史略》吴钊、刘东升编著,人民音乐出版社,1983年版)。显然,这和前面《吕氏春秋·古乐》中所云:“乃拊石击石以像上帝玉磬之音”是相合的。1978年至1985年,中国社会科学院考古研究所山西工作队和山西省临汾行署文化局联合发掘了属于龙山时代的襄汾县陶寺遗址。出土了鼗鼓8件、石磬4件、土鼓6件、陶铃6件、铜铃1件、陶埙1件,共6种乐器26件。考古发掘时田野工作方法的严谨和规范,使深埋地下数千年已经腐朽的鼗鼓得到较好保存。这批乐器的年代鉴定在公元前2500~公元前2400年,使鼗鼓及鼗鼓与石磬配组的历史从殷商上溯了1000多年。迄今所见中国最早的金属乐器铜铃和先秦文献屡有记载但久已失传的土鼓实物再现。这批乐器从种类和数量之多,揭示了4000多年以前龙山时期音乐文化的水平,为探索礼乐制度的起源与形成提供了弥足珍贵的文物资料。据《礼记·

明堂位》中云：“土鼓、蕤桴、苇簫，伊耆氏之乐也”。《礼记·礼运》中说：“夫礼之初，始诸饮食，其燔黍捭豚，汙尊而抔饮，蕤桴而土鼓，犹若可以致其敬于鬼神”。这说明伊耆氏的这种音乐也是用于祭祀活动的。1985年，山西闻喜县发现距今4000多年的龙山文化晚期大石磬。该石磬长833毫米，宽333毫米，重41.5公斤，石磬发音清晰动听（见《考古与文物》1986年第二期）。1931年在山西万泉县（今万荣县）荆村，发掘了三个新石器时期的古乐器陶埙。这三个陶埙，一个造型直长，如管，其顶端有一个吹孔，固定音高为f。一个为椭圆型，除顶端有吹孔外，旁有一个可以开闭的音孔，可发两个音，其音高为 $\sharp c^1$ 和 e^1 。另一个为扁圆型，除顶端有吹孔外，旁边还有两个音孔，可发三个音，其音高为e、 b^1 、 d^1 （见杨荫浏著《中国古代音乐史稿》，人民音乐出版社，1981年版）。之后，在山西太原市的义井村和灵石县的古墓中，又发掘了新石器时代的一个陶埙和一个石埙。义井的陶埙也能发三个音，其音高为 e^1 、 g^1 、 a^1 。如和荆村埙相比，荆村埙吹出的音构成一个纯五度和小七度音程；义井埙吹出的音构成一个小三度和纯四度音程。就是说，荆村埙能吹出相当于后来G调五声音阶中羽、角、徵或D调的商、羽、宫三个音。义井埙能吹G调五声音阶中的羽、宫、商或C调的角、徵、羽三个音。它们所构成的两种三音列，应是目前已知的最古老的三声音阶（见吴钊、刘东升编著的《中国音乐史略》）。此外，在山西垣曲县丰村新石器时代的遗址中，还发掘出陶埙一件（T201、4：26），时代属庙底沟二期（见《考古学集刊》1987年版）。

此外，在山西襄汾县丁村新石器遗址，还出土有陶铃形器（T3⑥：7），此铃的造型可为研究铙、钟渊源提供参考。同时，还出土陶埙1件（T8⑤：4），泥质褐陶，小口、凸肩、斜腹、平底，口沿下肩上匀分布4个穿透的小孔。小孔口径12毫米，底径17毫米，高15毫米。丁村遗址属于陶寺类型龙山文化晚期阶段（见《考古》，1991年10期）。

1994年公布了北京大学考古学系和山西省考古研究所在山西天马——曲村遗址北赵晋侯墓地第二次发掘和第四次发掘的成果，两次共发掘出编钟10件，均属西周乐器（见《考古》，第一期和第八期）。1994年5月至10月，北京大学考古学系在山西曲沃县北赵村的晋侯墓地又进行了第五次发掘，共发掘了晋侯墓地三座，其中在93号墓出土的乐器有编钟16枚，编磬10件。在8号墓出土的乐器有晋侯稣钟16件（上海博物馆收藏14件，侯马考古工作站收藏2件）。9号墓出土甬钟一套4件（见《中国文物报》，1995年1月15日第一版）。这些乐器，都属于西周时期的乐器。这一系列古乐器的出土，都说明山西器乐活动的历史是十分悠久的。

到春秋战国时期，晋国的都城在侯马。从历史记载中看，晋国的君王晋平公十分喜爱音乐，因而，晋国的音乐活动十分昌盛。也正是在这样历史背景之下，产生了举世闻名的晋国乐师——师旷。有关师旷的历史记述颇多，从众多记述中看，他不仅是一位驰名的古琴演奏家，而且是出色的音乐鉴赏家。据《史记·乐书第二》中说：他精通音律，援琴而鼓，可招“玄鹤十八集乎廊门”，“延颈而鸣，舒翼而舞”。可见他的琴艺造诣之深，早已为人所神

化。他曾在公元前 543 年,卫灵公访问晋国时,演奏琴曲《清徵》和《清角》,并指出卫国乐师——师涓所弹的琴曲《清商》是商纣王的“靡靡之音”,属于“亡国之音”(见《韩非子·十过》)。他精于审音调律,晋平公铸了大钟,乐工们都说钟音“调”(符合音律要求),只有师旷说“不调”,后来师涓听了果然也说“不调”(见《吕氏春秋·长见》)。这既反映了他精于审音,也说明了他正直不虚。他的确切籍贯无据可考,但今山西洪洞县的师村,还留有“师旷墓”,在洪洞县的历代《县志》中,均有不少有关师旷的记载,从《县志》中看,他就是洪洞县师村人。透过对他音乐活动的众多历史记述看,可看出晋国音乐活动的昌盛局面。

此外,诗歌、音乐、舞蹈三位一体,是我国民族艺术上的一个重要特色。作为中国古代诗歌总集的《诗经》,不仅是“谱之管弦,成为乐章”的歌曲,而且有一部分是舞曲。而《诗经》中的唐风和魏风,大都是产生在春秋、战国以来山西地区的古老民歌。如唐风中的《椒聊》、《葛生》、《绸缪》、《鸛羽》等;魏风中的《硕鼠》、《伐檀》、《十亩之间》、《汾沮洳》、《葛屨》等。这些歌所反映的内容非常广泛。从这些歌中看,古代劳动人民不仅是“饥者歌其食,劳者歌其事”,用民歌来歌唱他们的生活,抒发他们的感情。而且还通过民歌去抨击不合理的社会现象,揭露统治阶级的剥削本质,表达他们对阶级压迫的反抗和对美好生活的向往。由此可见,山西的歌唱艺术,在春秋、战国时期,得到了较大的发展。而声乐艺术的发展,必然促进着器乐艺术的发展。

从出土文物看,在山西出土的春秋、战国时期的乐器,有 1988 年在太原金胜村 251 号春秋大墓出土的编钟 19 件,其中有 11 件完好无损。我国音乐考古方面有学者以其测音数据为依据,进行了测音比较,并推定其阶名,最后将金胜村编钟和上郭村编钟、信阳钟及曾侯乙钟等的音列图式列表比较,并作了详细的评说(见《中国音乐学》1991 年 1 期)。1994 年台湾故宫博物院收藏了春秋晋国青铜器“子犯编钟”12 件(注:子犯是晋平公的舅父),经查,该编钟是从山西闻喜县被盗的晋墓中出土的。1987 年夏在山西临猗县程村抢救性地清理了破坏最严重的两座东周墓。后从村民手中收集到一些随葬品,其中有铜编钟 8 件,石磬 9 件,另有铜纽钟 9 件,铜钟 9 件,石磬 9 件。这些乐器因无出土位置及出土的准确件数,故很难推断相关问题。两墓的年代定在春秋中晚期(见《考古学报》,1991 年 11 期)。在晋国的都城侯马出土的乐器有晋国的编钟 10 余个,编磬 10 余个,这些乐器都收藏在省博物馆和侯马博物馆。此外,60 年代,侯马铸铜遗址发掘出春秋晚期到战国早期阶段的铸钟陶模范 1113 块,模范上纹饰清晰造型精养。这批文物是对了解编钟铸造工艺的重要资料。这里特别应注意的是,根据 1977 年 4 月,我国著名的音乐家吕骥和黄翔鹏等人组成的考查组的测定,侯马的编钟,每个钟都能发出两个音,而且均为小三度,这和湖北随县曾侯乙墓的编钟是十分相似的。但晋国的编钟,要比曾侯乙编钟早 100 余年。1955 年在山西长治市分水岭发掘出战国时期的编钟 8 个,编磬 16 个(见杨荫浏《中国古代音乐史稿》图 30)。另在山西潞城县潞河战国墓还出土 16 件甬钟、4 件镈钟、8 件纽钟,共 23 件,另有

素面石磬 10 件。墓主据认为是战国初期的韩国人(见《文物》,1986 年 7 期)。

此外,在战国后期,山西还出现了一位著名的音乐理论家——荀况。他所撰写的音乐论著《乐论》,不仅在当代,而且对后世,均有着十分深远的影响。总之,这一系列古乐器的出土,加之师旷以及荀况等人的音乐活动都说明,随着历史的演进,在春秋、战国时期,山西的器乐以及声乐艺术,又大大地向前发展了一步。同时,侯马铸造编钟的模具的出土,说明了当时山西在乐器制作的工艺方面,已达到了较高的水平。

至秦汉时期,器乐的发展,首先应该提到的是鼓吹乐的兴起。据记载,鼓吹乐在秦末汉初产生在山西娄烦(今太原市娄烦县)。是避居娄烦,以牧起家的班壹,出入游猎,以财雄边的一种器乐演奏形式(见《万姓统谱》)。鼓吹乐是以打击乐与管乐为主的一种合奏。在这种合奏中,鼓特别重要,在管乐中有排箫、横笛、笙、角等乐器,在演奏中常配有歌唱。之后,传入宫廷,作为军乐来使用。有时,也用在宾礼、仪仗和宴会中。随着应用场合的扩大,其内容和形式也在不断的变化,在不少场合中,已去掉了歌唱,这就使鼓吹乐向着纯器乐的方向而发展(见杨荫浏《中国古代音乐史稿》)。鼓吹乐从秦末汉初在山西娄烦兴起以后,流传到后来的各个时代中,都在不断的变化和发展着。可见,山西是鼓吹乐的故乡。

到南北朝时期,值得注意的是,北魏的首都在云中(今山西大同市),其统治者是鲜卑族。在各少数民族中,鲜卑族建立的北魏对音乐文化的发展作出了较大的贡献。北魏在太武帝统一北中国后,曾大量接受了汉族音乐文化。鼓吹乐也在这个时期利用鲜卑族民歌曲调,填新词“凡一百五十章”,叫做“真人代歌”,亦称“北歌”。后来南朝的统治者陈后主,还专门派宫女去学习这种北歌,于宴会时演奏,称为“代北”。这时候南方和北方的鼓吹乐,不但加入了北歌,而且还吸收了中原地区流行的吹管乐器箏、篳篥等少数民族乐器,因此,无论在曲调上还是在乐队编制上,都有了新的面貌(见吴钊、刘东升《中国音乐史略》)。而著名的大同云岗石窟,就是北魏时期的艺术杰作。其中的第十二窟,被称为北魏音乐宫,是北魏时期音乐大舞台的再现。仅在该窟中,就雕画了许多造型优美的伎乐天。据统计,这些伎乐天,手持 40 余件 20 余种不同乐器。在 20 余种乐器中,有长笛、排箫、竖箫、箏、篳篥、短笛、横胡笳、竖胡笳、茂登朝尔和吹叶等吹奏乐器;有曲项琵琶(正弹)、五弦琵琶(反弹)、瑟、书琴、箏篥等弹拨乐器;有细腰鼓、齐鼓、腰鼓、魏鼓(胸鼓)、铙、钹、星、圆槲等打击乐器。透过这千姿百态的器乐演奏形象,不仅可看出北魏时期器乐活动的兴盛局面,而且可看出,在北魏时期,汉民族音乐和少数民族音乐,兼收并用,各显其能之音乐大融合的生动局面。

此外,据《清凉山志》中云:“后汉永平 10 年(67),摩腾、法兰二尊者西至。以慧眼观,清凉山乃文殊化宇,中有阿育王所置佛舍利塔。奏帝建寺,额曰:‘大孚灵鹫寺’。大孚,宏信也,帝以始信佛化,故以名焉”。“大孚灵鹫寺”(现称“显通寺”),就是五台山的第一座佛教寺院。从此,山西五台山的佛教音乐就逐步地得到了发展。五台山古称清凉山。据《古清

凉传》中说,经北魏到北齐时期,五台山已建寺院 240 余所,“官府割八州租税以充医药之需”。又据《广清凉传》论“大孚灵鹫寺”说:“音乐一部,工技百人,箫笛箜篌,琵琶箏瑟,吹螺振鼓,百戏喧阗,舞袖云飞,歌乐尘起,随时供养,系日穷年”。由此可见,五台山的佛教音乐,到北魏至北齐时期,不仅规模宏大,而且活动频繁,十分兴盛而壮观。

到隋唐时期,随着社会的逐步稳定和经济的快速发展,造成了文化艺术史上空前发展的大好局面,也是音乐发展的兴盛时期。山西既紧临长安,又地处中原,同时,又是大唐李氏王朝创业起家的基地。因此,在各类艺术方面,更是人才济济,硕果累累。这里先谈隋、唐以来山西的民间活动。

1989 年,在山西长子县的东大关村,发现了清嘉庆二十三年(1818)的民间古抄本《唐乐星图》。所谓“图”者即“法”也。那么《唐乐星图》,就是指在唐代形成的在民间举办“迎神赛社”活动时有关“礼乐”的“法规”。我国古代非常重视礼乐,并将人间之“乐”和天上之“星”予以联系,宫、商、角、徵、羽五声和金、木、水、火、土五行加以对应。同时,又让十二律和十二月相互应合,这就是“乐星”的来历。而《唐乐星图》,又将唐代音乐中常用的二十八调与二十八星宿相互对应,并依照二十八星宿的值日顺序进行“供盞”演奏。所奏曲目,仅从这一抄本中统计,就有 51 首。其中有许多乐曲,都是来自唐代大曲中的曲目。如:《梁州》、《齐天乐》、《中和乐》、《道人欢》、《千春乐》、《胡渭州》、《长寿乐》、《倾杯乐》、《三台》、《瀛州》、《剑器》、《六么》(大曲中称《绿腰》)、《薄眉》、《保金枝》、《云归高梦》(大曲中称《彩云归》)、《新水》(大曲中称《新水令》)、《大圣乐》、《清平乐》、《大明乐》、《升平乐》(大曲中称《嘉庆乐》)、《庆云乐》、《迂乐》(大曲中称《君臣相迂乐》)、《贺皇恩》、《泛清波》、《温习曲破》、《万寿曲破》、《大曲曲破》、《杨妃单舞盘中曲》、《五子高六么花十八》、《檀花梁州》等。这都是在“供盞”仪式中所演奏的主要曲目。此外,在仪式中插花补空时,所演奏的曲目还有:《顺圣乐》、《万岁》、《降黄龙》、《得胜乐》、《梦新归》、《安乐》、《龙池会》、《镇幽关》、《万寿歌》、《寿南山歌》、《老人新歌》、《天净沙》、《万花乐》、《散花三台》、《金殿三台》、《新花三台》、《新水三台》、《太清歌》、《念奴娇》、《五方慢词》、《莲花小桃红》等。据山西《隰州志》中云:“歌舞神前曰赛”,这就是所谓迎神赛社的来历。从不少《县志》中看,迎神赛社以礼乐祭神,历来都是山西民俗文化的重要组成部分。仅从这本《唐乐星图》中看,在举办这种活动时,不仅有数量可观的大曲歌舞和民间音乐,而且词调小令、百戏院本,无所不包,无所不有,真可谓百花争艳,别开生面。可以说,这正是我国的歌舞、器乐、曲艺与戏曲等各类艺术之所以能世代相传、不断发展的最牢固的基础。

就出土文物而论,1980 年在山西太原市西南郊隋斛律彻墓出土有“骑马乐俑”5 件,各俑所持乐器已失,仅吹排箫 1 件完整。此墓葬是开皇十七年(597)的墓葬,为迄今已发现有纪年的隋代墓中最早的一座(见《文物》,1992 年 10 期)。此外,在山西平陆县,有一位程子荣老先生,他收藏有历代的数张古琴中有两张唐琴,有一张还是唐代的名琴“飞泉琴”,

1977年他把这张名琴献给了故宫博物院。原山西省文物局的高寿田老先生,是30年代“太原琴社”的创始者之一,他也收藏了历代的不少古琴,有两张也是唐琴,一张献给了山西省博物馆,一张自己留存。1979年,在山西河津县,又发现了一位民间盲艺人,他为自己说唱伴奏的琴,称为“水琴”。这台琴有九根弦,是按五声音阶的顺序而定音。其乐器形状,类似缩小了的古筝,但不是弹拨乐器,是用一根竹棍来擦弦的拉弦乐器。经考证,这就是我国最早在唐代出现的第一代拉弦乐器轧筝。

从记载中看,隋唐以来,山西的宗教音乐活动也很盛行。据《清凉山志》记载:从唐太宗至唐德宗,“凡九帝莫不倾仰灵山,留神神境,御札天依,每光五顶”。同时,各个佛教宗派都来五台山建寺立教。真是“百国来仪,万众倾仰”。也正因为历届帝王的崇拜和广大佛教徒的敬仰,致使五台山的寺庙,在唐代发展到360余所,僧尼达万人之众。这在《全唐文》中均有记载。在敦煌歌辞《五台山赞》中说:“一万菩萨声赞叹,圣钟不击自然鸣”。这生动地描绘了其佛教音乐的兴盛局面。可以说,在唐代,五台山是我国佛乐发展的中心。因五台山是华严宗发展的重要基地,而华严宗的诸位大师,既是呗赞音乐理论的探索者,又是呗赞音乐的实践者。德宗建中三年末(782),华严四祖澄观(788—839),在五台山大华严寺撰成《华严经疏》六十卷。此后,他从事了大量讲经活动,他讲《华严经》达50遍,设“无遮大会”15次,并多次进宫宣讲。而讲《华严经》就有复杂的音乐仪式。其呗赞音乐,可以说是唐代佛乐的代表。此后,在中唐时期,五台山又出现了一位在佛教音乐史上的重要人物,这就是净土宗的“五会”法师法照。他创造了“五会念佛之法”,就是用五种音调引声念佛、歌唱赞偈。因它有丰富的音乐性,在唐代不仅广泛地流行于全国,而且还流布于日本。从记载中看,日本所传的“五会声法”,是由日本高僧圆仁取之于五台山竹林寺的。此外,在敦煌幸存的五台山佛曲,除《五台山赞》外,还有《大唐五台山曲子寄在苏莫遮》。这是一首佛乐套曲,一首总起,另有五首分咏五台山的东台、西台、南台、北台和中台。这是“禅宗”所采用的“俗曲音乐”。总之,在唐代,五台山不仅人才云集,而且各个宗派的各类音乐都应有尽有,盛况空前。

除佛教音乐外,道教音乐在山西也颇为活跃,山西历来就是我国道教活动的基地之一。从记载看,早在北魏时期,由寇谦之所创之“北天师道派”,就兴起于平城(今山西大同)。从此,“云中音诵”,即《华夏颂》、《步虚声》等道教的法事音乐,就逐步地得到了发展。到唐代,由于帝王姓李,而道教所供奉的祖师老子也姓李,这就使道教在唐代得到了充分的发展。众所周知,唐明皇是我国历史上颇有艺术才华的皇帝之一,据《唐书》中云“玄宗既知音律,又酷爱法曲,选坐伎部弟子三百,教于梨园,每有音误者,帝必觉而正之”。作为帝王,他为什么对道教的法曲如此熟悉呢?据李太白《梨园考论》中说,原来他即位前,曾任潞州(今山西长治)别驾。那时,他便经常出入道院,与演奏法曲的道士频频接触,因而对道教的法曲不但了如指掌,而且十分酷爱。这反映出,山西的道教音乐在当时是十分活跃的。同

时,引人注意的是,佛、道两教,为了吸引群众广传教义,在他们的法事音乐中,吸取了不少各地的民间音乐,他们利用节日和庙会的机会,给群众提供游乐和玩赏艺术的条件,这就使佛、道的寺庙自然地形成了群众音乐艺术活动的中心。山西各地的寺庙林立,而各种佛、道庙会又层出不穷。这种轰轰烈烈的赶庙会活动,名义上是祭神,实质上是娱人。不仅过去有,而且一直延续至今。通过这种活动,将不断地促进着各类艺术的发展。

此外,隋、唐以来,在山西还出现了不少与音乐有关的上层名人。这里择要列举如下:

隋朝名人王通,绛州龙门(今山西河津)人。他善弹古琴,并常用古琴演奏《荡之记》一曲,门人听了皆双泪沾襟。他精通音律,著有《乐论》二十篇,为十卷(见《琴史》和唐杜佑《通典》);陈政,隋末唐初的乐官,猗氏(山西临猗)人。隋炀帝时,历任协律郎。宇文化及之乱,又为太常卿,是主管“大乐署”和“鼓吹署”的宫廷乐官(见《隋书》);唐朝名人王绩(685—744),绛州龙门(今山西河津)人。他善弹琴,并作有《山水操》琴曲,为知音者所赏(见《琴史》);唐朝名音乐家王维(701—760),祖籍祁(今山西祁县),其父迁居蒲州(今山西永济),遂为河东人。他精通音律,善奏琵琶,曾由岐王引至公主第,独奏新曲《郁轮袍》,声调哀切。唐代名曲《阳关三叠》,也称《渭城曲》,其歌词为王维所作(见《集异记》和《诗人玉屑》);杨太真(716—756),唐玄宗贵妃,蒲州永乐(今山西芮城西南)人。据唐《开天传信记》中说:“太真多曲艺,最善击磬;搏拊之音,玲玲然多新声,虽太常梨园之能人,莫能如也”。又据《太真外传》中说:“玄宗常宴诸王于‘木兰殿’。时木兰花发,太真醉中舞《霓裳羽衣》一曲,帝大悦。女伶谢阿蛮,令舞于清元小殿;宁王吹玉笛、玄宗羯鼓、太真琵琶、李龟年箏篥、张野狐篪篴、贺怀智拍板,自旦至午,欢洽异常”。可见,杨太真不仅是一位出色的歌舞艺术表演家,而且也是一位多才多艺的器乐演奏家;唐代名人田畸,上党郡(今山西长治)人。他通音律,著有《声律要诀》十卷,这是一部论述制管定音之法的音乐专著(见《崇文书目》);唐代名人吕渭,河中(今山西永济)人。他善弹琴,著有《广陵止息谱》一卷(见《玉海》);唐末名人司空图,河中(今山西永济)人。他通音律,善琴,常鼓琴以引怀寄兴(见《琴史》)。从这些名人记述中可看出,在隋、唐时期,山西涌现了不少器乐演奏家、音乐理论家和曲作家。他们的活动,都曾在我国文化艺术史上留下了光辉的一页,并为隋、唐以来我国文化艺术的兴盛和发展,作出了突出的贡献。

随着历史的演进,在宋代,由于宋、金的对立,形成了两个音乐文化中心。南方是临安(今杭州),北方是从中都(今北京)到平阳(今山西临汾)一带。两者虽然互相渗透,但也各自有其独立的发展。这是廖辅叔先生所著的《中国古代音乐简史》中的记述。从这一记述看,到宋、金时期,山西已成为北方音乐文化的中心之一。

从大量史料和文物中看,在宋、金、元时期,说唱和戏曲音乐在山西得到了蓬勃的发展,而器乐又是说唱和戏曲艺术中不可分割的组成部分。因此,说唱和戏曲音乐的发展极大地推进着山西器乐艺术的发展,这都能从山西地上和地下的文物中得到有力的例证。例

如,在山西秸山县的马村、化峪、苗圃等地,又发掘了 20 余座金墓,其中有九座都有戏剧人物砖雕,其年代在北宋初至金大定二十一年(1181 年)之间,尚属金代早期文物。这些砖雕除四至五个角色外,还有 4—5 人组成的乐队,所操乐器有大鼓、腰鼓、拍板、笛子、笙箫等。1991 年在山西高平县李门村的一座古寺庙——二仙庙内,发现一处金代乐舞杂剧石刻。庙内正殿前方有一露台,在台的南侧右边和东侧前部,刻有乐舞及杂剧两图。乐舞图中共 6 人,全是金人形象,其中舞者 2 人,以手击节者 1 人,吹笛、拍腰鼓者 2 人,手托酒盏坐交椅上观看者 1 人。刻画精细,是反映金人艺术生活的精品。杂剧图中共 10 人,男女各半,装束全是汉族风格。其中第一人为双手执竹竿子的指挥,第 2、3 两人,双臂绞袖,最为突出。其余 7 人演奏乐器,有鼓 2 人、笙箫 2 人、笛 1 人、拍板 1 人、扁鼓 1 人。据庙内石刻记载,此图应是在金正隆二年(1157 年)完成的,它反映的应是金代早期戏曲的一个侧面,同时也带有北宋末年的杂剧风貌(见《文物》1992 年 12 期)。1988 年在山西大同市城南先后清理金代壁画墓两座,相距仅 5 米,形制相同,规模相等,两墓主应是同一家族。在 1 号墓西壁,绘有人物 7 名,除南端 1 女侍外,余皆为男性,其中侍者 2 人,奏乐者 4 人,其中吹笙 1 人、拍板 1 人,双手各执长短管乐器者各 1 人。据 2 号墓墓志知其墓主葬于正隆四年(1159 年)前后(见《考古学》报,1992 年第 4 期)。1985 年在山西闻喜县小罗庄发现的金代砖雕、壁画墓,共 6 座,其中 1、2、5、6 号墓伎乐砖雕共 32 人,均为女子装束。除舞蹈外,有手鼓、排箫、笙、磬、笙、琵琶、腰鼓、笙箫、横笛等乐器。4 号墓有一男子持槌击“枕鼓”(类似长鼓),其余亦为女伎(见《文物》1986 年 12 期)。1989 年在山西襄汾荆村沟村金墓南壁上砖雕 1 组散乐人物 6 人,皆模制,身高 30—32 厘米,所持乐器有腰鼓、横笛、笙箫,西南壁上尚雕有 1 人正播“带架圆鼓”(见《文物》1989 年第 10 期)。在洪洞县广胜寺明应王殿的元代壁画中,有元杂剧的演出图和笛子、鼓、板等乐器的伴奏图(见杨荫浏《中国古代音乐史稿》图 129)。在山西垣曲县西峰山的元墓壁画中,绘有一幅四人说唱图,一人司鼓、一人拍板、一人吹笛、一人说唱。特别是在山西芮城永乐宫的大型壁画中,有一幅元代的器乐演奏图,该图生动地描绘了云璲(云锣)、笛子、笙(笙)、拍板、拍鼓等乐器的合奏场面。其中的云璲是由 13 面小锣组成,这是元代在山西出现的新乐器(见杨荫浏《中国古代音乐史稿》图 132 和 133)。1990 年在大同发掘金代正隆六年(1161 年)墓一座,墓的西壁上绘有九侍女图,其中有一支由轧筝、笙箫和横笛的小型乐队正在演奏。其轧筝的形象是山西目前所见最早的。1992 年繁峙县下寨村出土窖藏佛教法器、乐器一宗,有 4 副铙、5 件法铃。繁峙县岩山寺的“特赐广济大师之塔”塔身刻有乐伎 5 人,所奏乐器分别为“排箫、琵琶(曲项、四弦、竖抱、拨弹)、笙、笙箫、胡琴(二胡)。其中最引人注目的是胡琴,这是中国有明确纪年的最早的胡琴图像。该塔建于金大定二十三年十月十日(1183 年)。此外,在山西还发现了不少宋、金、元时期的乐楼和舞台。例如,造型奇巧的翼城县曹公村乐楼、小巧玲珑的石楼县张家河乐楼、构筑宏伟的翼城县武池村舞台、设计独特的临汾县东羊村舞台等。这一系

列的地上地下文物,都表明了山西各地在宋、金、元时期的音乐和戏曲活动是十分广泛而深入的,它不仅遍及于城市,而且还流布于广阔的农村。同时,随着戏曲和曲艺的发展,许多戏曲和曲艺中的丝竹乐曲牌、唢呐、笙、管曲牌应运而生,这又极大地推进了山西器乐的发展。

从翼城县志中的乐器图考(宋)中可知,见于记载的乐器有:麾、金钟、玉磬、鼗鼓、柷、敔、琴、瑟、笙、箫、埙、篪、笛、管、凤、搏拊。

在宋、金对峙期间,山西特别是雁门关一带,是战乱之地。据记载,靖康之变,北宋王朝覆灭,金人掳掠中原人口,其中包括徽、钦二帝及大批伎艺人渡河,经河东地区,沿太行山北上,过大同至燕山以至会宁。中途逃亡严重,“逮至燕云,男十存四,女十存七”。这些散存的伎艺人流落在河东、上党和晋北一带,成为“路岐散乐”人众,其中包括宫廷艺人及宗室儿女。为了生存,他们和各地的民间艺人相结合,在各地开展了大量的音乐活动。从多方面考察,山西,特别是上党和晋北的许多世代相传的老“乐户”,就是由此而形成的。而这些乐户的出现,在历代都显明地推进着山西民间器乐的发展。

就佛教音乐而论,据《清凉山志》云:入宋以来,“从太宗至仁宗,三代圣主,眷想灵峰,流光五顶,天书玉札,凡三百八十轴,恢隆佛化,照耀林藪。清凉之兴,于时为盛”。但到北宋,因五台山一带处于战乱之地,故寺庙遭到了破坏,僧人流散。之后,由于徽宗和哲宗的扶持,五台山的佛教和佛乐,又得到了恢复和发展。到元代;成吉思汗提倡和崇奉藏传佛教,所以在元代初期,五台山就传入了花教(萨迦派),后又传入了黄教(格鲁派)。忽必烈中统年间,封西藏名僧胆巴帝师为“金刚上师”,命他住持五台山寿宁寺。从此,五台山又有了藏传佛教的“黄庙”与“黄庙音乐”。

就道教音乐而言,到北宋时期,宫廷又恢复了“法曲部”。宋代的法曲,演变为“法曲道情”。何为道情?据明代戏剧理论家朱权在其《太和正音谱》中说:“道情所唱者,飞驭天表,游览太虚,志在冲漠之上,寄傲宇宙之间,有乐道徜徉之情,故曰道情”。可以说,这是道家为了广传道义应运而生的一种说唱道乐。山西的“晋北道情”、“洪洞道情”、“永济道情”、“阳城道情”、“临县道情”等,都是在法曲道情的其基础上形成的。也正因为这些道情,是为广传道义而服务的,因此在其音乐中就吸取了不少各地群众所喜爱的民间音乐,特别是在演唱中所穿插的器乐曲牌,这就使各地的道情,都具有了各自的地方特色。故这种道情,也称为“俗曲道情”。而山西各地俗曲道情的形成与发展,有力地推进着山西民间器乐的发展。

随着曲艺与戏曲音乐的发展,在宋、金、元时期,山西又出现了不少器乐演奏家,音乐理论家和曲艺与戏曲作家。从记载看,主要的有:

苗秀实(?—1232),金代琴师,平阳(今山西临汾)人。童年从辰君章学琴,受过严格训练。两次考进士未中,遂专意弹琴。泰和年(1202)中为琴待诏,颇得金章宗的重视。耶律楚材称赞其演奏风格“如蜀声之峻急,快人耳目”。说他演奏的《广陵散》,“翻飞从旧格,始

终成一贯”，“士大夫服其妙”。他从百多首传谱中“取有古意者纂集之”，共40曲，题名《琴辨》（见《湛然居士集》）；元好问（1190—1251），金代名人，秀荣（今山西忻州）人。他工乐府，善弹琴，著有《遗山诗集》，并编有《中州乐府》。这都是研究与了解金代之音乐和诗歌的重要史料（见《中国历代名人辞典》，南京大学历史系编写组，江西人民出版社，1982年出版）。孔三传，宋代民间艺人，泽州（今山西晋城）人。据《武林旧事》中说：他“善唱‘诸宫调’，编撰灵怪传奇，入曲说唱”。又据《碧鸡漫志》卷二中讲：“熙、丰元佑年间（1062—1093），泽州孔三传者，首创诸宫调古传，士大夫皆能诵之”。他的作品中，可考的有《耍秀才诸宫调》；周仲将，五代宋初名人，太原人。据《宋书》中说，他善吹笛，是宋初著名的笛子吹奏家；程时登，宋末元初音乐家，乐平（今山西昔阳）人。据《补元史艺文志》中说：他洞晓音律，著有《律吕新书赘述》一书。此外，在元代，山西还出现了一大批名扬华夏的元曲作家。例如：列入“元曲四大家”之内的白朴（山西河曲人）和郑光祖（山西襄汾人）等。他们都为宋、金、元以来我国戏曲的兴起和音乐的发展，作出了重大贡献。

到明、清时期，山西的工商业迅猛发展。据明沈思孝《晋录》中说：明中叶以后山西商人崛起，“平阳、潞、泽商大贾甲天下，非数十万不称富”。随着商贾外游日众，资金流动日多，往来携带不便，山西的“票号业”应运而生。这些票号业多出于晋中一带，尤以祁县、太谷县、平遥县居多。这些商人都喜爱供养乐班或戏班，并常带乐班或戏班出外经商，一则以乡土乐自娱，同时招待客商进行交易。这就使山西的地方音乐与全国各地的音乐得到了广泛的交流机会。因此，山西工商业的迅猛发展极大促进了山西的器乐与戏曲等各类艺术的发展。

从地上文物看，隰县小西天有悬塑乐伎。小西天位于隰县城西的凤凰山巅，原名千佛庵，明崇祯七年（1634）由东明禅师创建，因重门题额“道人西天”，又为区别于城南另一处规模宏伟的明代佛寺大西天，故名小西天。该寺大雄宝殿的大型彩绘悬塑是小西天的精华。大殿内有多处伎乐悬塑造象，乐器品种为竖箜篌、琵琶、琴、笛、钹、云锣、三弦、笙、箫、鼓（均为扁鼓，演奏者将其悬挂在颈项之上，垂在胸前腰际）、拍板。现有乐伎近40人，从现场勘察，尚有许多缺失者。在一处大殿中有如此众多的伎乐悬塑造像，实为罕见，这为我们研讨明代的佛教音乐提供了珍贵的资料。此外，在芮城县博物馆藏有八屏通景堆锦《郭子仪诞辰祝拜图》，高2030厘米，长4240厘米。内容表现唐中兴名将汾阳王郭子仪生辰，其子婿僚属为其祝贺场景。在图的左边第3屏至第4屏上，乐伎们所奏乐器为轧筝（演奏者左手持轧筝的底部，轧筝竖靠在肩头，右手执一细棍正准备击奏，轧筝为九弦）、笙、笛、箫、鼓、云锣、拍板（6片）等7种，共8件。这是典型的中原地区乐队的组合形式，画师的把握相当准确。其中的轧筝，就目前典籍所载最早为唐代，郭子仪生活在唐中兴年间，所辖区域即包括芮城在内的汾阳府一带，可见这幅堆锦所传达的信息既有历史感，又有地域感，价值之重大自不待言。另在翼城县博物馆还藏有明代的胡乐伎石狮两对。第一对石狮的小

腿上各坐一胡人奏琵琶和箏箏。第二对石狮的左右后大腿上各坐一胡人奏笙和琵琶。这种把狮、人、乐集于一体的石雕艺术较为罕见。除此,在襄垣县文化局还存有明代的银笛。

从出土文物看,长治市博物馆收藏了不少在明、清墓葬中出土的乐俑。长治市历史上盛产琉璃。特别是在明、清两代的墓葬中,大都随葬此品,少的十几件,多则上百件。在官职人员的墓葬中多随葬仪仗俑。先有吹鼓手并鸣锣开道,后跟马队,随行俑立队于后,生活用品和家具陈设等依次排列放置,气势较为宏大。这成为长治市明、清墓葬的一大特色。市博物馆所存这些乐俑。是在市区周围的多处明清时期的墓葬中所出。经查,现存乐俑有上百件之多。乐俑着绿色与黑色,所持多为吹奏和打击乐器,有号、管、笛、唢呐、铃、鼓、钹、板、锣等,属鼓吹乐队的编制。其中吹奏乐器的形制各异,唢呐有大有小,有长有短,有粗有细。有的可见簧哨。有的唢呐从形制上可以看出为三截,说明碗与杆是套在一起的。多种号的握持方式不一,甚至有倒持者。还有一人奏钹、鼓两种乐器者。由此可见当时地方音乐活动的繁盛。

从记载中看,在明代,山西音乐活动的一个重要场所是诸“藩王府”。据《张小山小令序》中说:“洪武初年,亲王之国,必以词曲一千七百本赐之,或亦以教导不及,欲以声乐感人”。明王朝封在山西的“藩王”,除在大同的“代简王”、太原的“晋王”和潞州的“沈王”等三大王府外,“其以支庶分封者,晋藩二十五王,别城者二;代藩二十五王,别城者十;沈藩二十六王,皆居潞”(见《山西通志·风土记》)。据《明史·乐志》中说:这些藩王平时“进膳等曲,皆用乐府小令,杂剧为娱戏”。又据明沈德符《万历野获篇》卷二十四中讲:“大同府为太祖第十三子代简王封国,又纳中山王徐达之女为妃,于太宗为僚婿。当时事力繁盛,又在极边,与燕、辽二国鼎峙,故蓄乐户较他藩多数倍,今已渐衰落,在花籍者尚二千人,歌舞管弦,昼夜不绝。今京师城内外,不隶三院者,大抵皆大同籍溢出流寓,宋所谓路岐散乐是也”。“北曲‘云中派’的形成与外流至金陵(今南京),也当为这些乐户所为”(见沈德符《顾曲杂言》)。这里又道出了山西“乐户”在明代的活动及其在全国的影响。显然,各个藩王府之“歌舞管弦,昼夜不绝”之娱乐活动,极大地促进着山西器乐的发展。

1985年,在长治市潞城县的南舍村,又发现了明万历二年(1574)的古抄本《迎神赛社礼节传簿四十曲宫调》。其中记述了在民间举办的迎神赛社活动时,所用的宋、金、元以来的曲牌名47个,显然这和《唐乐星图》是一脉相承的。这标明山西各地之迎神赛社的民俗活动,在明、清时期,仍很兴盛。但据记载:明清以来,迎神赛社的演出,主要由乐户来祇应。山西各地的乐户甚多,历史上,他们都被贬为贱民,世代承袭,不得改从他业,不得与庶民同齿。虽经雍正三年(1725)诏令废除旧制,但人们对乐户的偏见已根深蒂固,故清代乐户的实际社会地位并未改观。山西民间器乐的发展与乐户的生存和发展,有着极为密切的关系。

随着山西工商业的崛起和市民阶层的逐步壮大,而导致了明、清小曲、地方曲艺和地

方戏曲的蓬勃高涨。据近年来的普查,山西有 50 余个剧种、40 余个曲种,而这些剧种和曲种绝大部分都是在明末清初或清代中叶以后形成的。这些剧种和曲种的出现,必将影响和促进着民间器乐的发展。特别是随着民间婚、丧、嫁、娶、节日、庙会、堂会、求神祈雨、祈福禳灾,做满月、过寿诞、庆丰收、闹票等各类民俗活动,日益增多之际,山西的吹打乐、锣鼓乐和丝竹乐,民间器乐遍地兴起,且不断发展。尤其是吹打乐和锣鼓乐,其班社林立,几乎遍及城镇和乡村。从现存音乐看,这些乐种都曲目丰富,多姿多采,是历代音乐发展的结晶。

此外,佛教音乐在明、清时期也得到了较大的发展,据《清凉山志》中说:明洪武年间“师尝制华严佛事,梵音清雅,四十二奏,盛行于世”。这里的“师”即指明代五台山的高僧金壁峰。到清代,由于满族的读音“曼珠”和“文殊”相似,故清王室特别崇拜文殊菩萨和其道场五台山。从康熙到乾隆,在五台山大修行宫,曾连续 11 次拜山朝台。这充分说明了清王室对五台山的重视与扶持。同时,他们为了从精神上和政治上团结和安抚少数民族,将五台山的“十大青庙”(和尚庙),改为“十大黄庙”(喇嘛庙),并让西藏高僧章嘉活佛常住五台山镇海寺,使黄庙与黄庙音乐在五台山得到了极大的发展。到雍正时,五台山的黄庙已发展为 26 所,有来自各地的喇嘛千余人,这就使黄庙音乐与青庙音乐既互为吸收,又相互竞争,极大地促进了佛教音乐的发展。

就道教音乐而论,明、清以来道教在上层的活动逐渐衰落,但在民间的活动却很活跃,这正是道教音乐所以能至今流传的重要原因。从一些《县志》中看,明、清时期道教音乐在民间活动频繁,如《襄陵县志》(今襄汾县)中说:在清代,全县有寺、观、院、庵、洞 70 余处,“逢七,设奠鼓于门,亲属皆至,间有佛事超度者,七七而止”。此外,明、清时期,道士还有禅、应两门之分:“禅门士”为住观道士,其职责是参神、诵经、修真,并主办法事仪式;“应门士”则是专为民间看风水和做法事的职业或半职业的道教乐班。前者是出家道,后者是在家道,而常在民间做法事者多为在家道。从近年来的普查看,随着宗教信仰的逐步深入人心,在明、清时期,“超度亡灵”和“驱恶避邪”等法事活动越来越多。同时,在举办这种活动时,还往往是既请和尚与道士(宗教音乐演奏者),又请吹鼓手(民间吹打乐班)。他们常常同时活动,同场演奏。前者以笙、管乐为主,称为“细乐”,后者以唢呐、锣鼓乐为主,称为“粗乐”,这就使这些乐种得到了交流机会。他们不仅在演奏技巧上相互交流,在演奏曲目上也互相吸取,这又是山西的宗教音乐与民间音乐之所以能不断提高、不断发展的重要原因之一。

在漫长的历史长河中,山西人民创造和发展了丰富多彩的民族民间器乐,它紧随着历史的车轮,代代相传。

二、近现代器乐概况

从近年来的普查看,山西的民族民间器乐分为民间器乐曲和宗教音乐两大类。在民间器乐曲中,有鼓吹乐、吹打乐、锣鼓乐和丝竹乐等四个乐类。在宗教音乐中,有佛教音乐与道教音乐。

山西的鼓吹乐,班社林立,遍布全省,是流布最广的一个乐种。鼓吹乐是以唢呐、笙、管等吹奏乐器和锣、鼓、铙、镲等打击乐器共同组合而成的一种民乐合奏形式。在明、清时期,这种班社被称为“鼓房”,其演奏者被称为“吹鼓手”或“鼓手”,他们的社会地位十分低下。在旧社会,山西有一句带贬意的说法,即:“王八戏子吹鼓手”是“下三等人”,他们出外演出的住处,被标为“下处”。这种情况直到1949年中华人民共和国成立以后,才得到根本的转变。在新中国,他们的人格受到了尊重,社会地位得到了提高。其班社,在晋中和晋北地区被称为“八音会”,在晋南被称为“同乐会”。其演奏者都给予了“民间艺人”的尊称。他们在器乐艺术上的精益求精,苦钻苦练和代代相传的传统精神,是十分令人敬佩的。也正因为他们在器乐艺术上一代又一代的不断创造,才给我们留下了多种演奏技巧和丰富多彩的器乐曲目。

山西的鼓吹乐,以吹为主,以打为辅。就其演奏形式而论,既有不同乐器组合而成的合奏,又有不同乐器你来我往的对奏。就乐器组合而言,晋南和晋西北(吕梁地区)的鼓吹乐,多以高音唢呐为主奏乐器,不多用笙,而是用低音唢呐加以伴奏或对奏。因没有应律乐器,故在绝对音准上常出现游移不定的现象。而晋中特别是晋北的鼓吹乐,根据曲目不同,常以唢呐或管子为主奏乐器。其伴奏乐器,通常都用两盘笙来加以伴奏,同时,还常用笛子、海笛(小唢呐)和哨子等乐器来增加色彩。由于有应律乐器笙的控制,其乐队既能保持音准,又丰富多采。山西的鼓吹乐广泛地运用于民间的婚、丧、嫁、娶、过年、过节、庙会、堂会、求神祈雨、祈福禳灾、做满月、过寿诞、庆丰收、庆开业等各种各样的民俗活动中,是和各类民俗活动结合的最紧密的一个乐类。就班社而言,在山西有大量的民间器乐班社,是祖传班社,也有拜师学艺的师徒班社。他们都是从小搭班,在父辈或师父的严格管教下,采用先易后难“围着桌子转”的传统教学法,边实践、边锻炼,起早贪黑,冬练三九,夏练三伏,日积月累地逐步磨练而成。因此,大部分演奏者,不仅是可操作各种乐器的“全把式”,而且都具有过硬的演奏技能。从其演奏曲目看,既有大量多姿多采的喜庆曲目和抒情曲目,又有不少深沉而悲苦的哀怨祭悼曲目。从曲目来源看,有的吸收自古典乐曲和当地民歌,有的吸收自当地的曲艺和戏曲,还有的是从当地的佛、道音乐中吸收而来。同时,在清代后期,除大、小牌子曲外,又出现了不少颇有质量的鼓吹乐套曲,例如:五台县“八大套”(以管子为主),阳高县“八大套”(以唢呐为主),以及忻州地区的《大得胜》、原平《大安鼓》、代县的

《十样锦》等。这些套曲结构严谨,音乐意境深远,是山西民间器乐曲中的精品。50年代初期,在北京举办的“全国第一届民间艺术会演”中,由晋北名艺人原平县的冯贵、定襄县的殷二文、五台县的郭六等人组成的山西代表队,以套曲《大得胜》在会演的比赛中名列前茅,他们那过硬的演奏技艺和扣人心弦的曲目,给全国艺术界留下了深刻印象。会演后,有些艺术团体,来山西聘请从事鼓吹乐的演奏高手。晋北民间艺人胡天泉、殷二文、阎海登、张计贵等年轻的演奏家,都是这一时期受聘到各艺术团体的。多年来,他们在国际、国内的比赛和演奏中,曾多次获得了金奖,他们所演奏的曲目大都是山西民间鼓吹乐曲的加工与提炼。

山西的吹打乐,是在晋东南的上党盆地与晋北的忻定盆地产生并形成的一个乐种,上党地区和忻定盆地是古乐户最多的地区。因此,这一乐种与古乐户的传承有着十分密切的关系。其乐队组合和晋北等地的鼓吹乐一样,也是由唢呐、笙、管等吹奏乐器和锣、鼓、铙、鐃等打击乐器,共同组合而成的一种民乐合奏与对奏形式。之所以称吹打乐,就是因为这一乐种是吹打并重,吹得热烈,打得更热闹。在乐曲结构中,段与段之间或曲与曲之间,常出现单独的锣鼓段。如晋城《大十番》、晋城《小十番》、长治《十样锦》、晋城《十样锦》、沁县《大鼓三曲》、壶关《喜鼓》等。这些乐曲在演奏时,都具有“吹得热烈,打得更热闹”的鲜明特点。在演奏过程中,打击乐不仅为吹奏乐起辅助作用,而且还与吹奏乐争强斗胜,形成对峙局面。特别是在演奏单独的锣鼓段时,在鼓师的统一指导下,每一个演奏者,都集中精力,感情投入,而且手舞足蹈,在关键时还把锣、铙抛到空中,气氛热烈,配合的十分默契。这种带表演的演奏法,特别能吸引听众,有时广大听众常专为打击乐手们叫好。名扬上党的著名鼓师王贵生,他的高超鼓艺,几乎成了上党各县群众中街谈村议的话题,提起王贵生,都说他的鼓打得最好,前几年他逝世后,不少群众都对此十分痛心。吹打乐班社,流布在晋东南各个县、市的广大农村,其用途和鼓吹乐一样,是各类民俗活动中必不可少的乐种,在各种民俗活动中,它和劳动人民同歌欢、共悲愤,真实地反映着劳动人民的思想感情和审美趣味,为广大劳动人民所喜爱。班社情况与曲目情况以及曲目来源等也和鼓吹乐基本相同。

山西的锣鼓乐尤其丰富多彩,不仅品种多而且质量高。本卷主要依据地区和乐种的不同,从大的方面分为:1.“平阳锣鼓”,其中包括临汾、洪洞、霍州与汾西等地流行的“威风锣鼓”与“曲沃锣鼓”。2.流行到晋中一带的太原锣鼓。3.在绛州一带产生的绛州鼓乐。4.流行到大同一带的云胜锣鼓。5.在运城地区流行的河东锣鼓。6.产生在文水县的文水锣鼓(岳村呱子)。7.在晋东南各县流行的上党锣鼓等。据普查,这些锣鼓乐大都是在明、清以来各地所举办的迎神赛社、闹社火、节日、庙会、求神祈雨、祈福禳灾、喜庆丰收等民俗活动中应用而生的。锣鼓乐,没有固定的班社,大都是由当地喜敲善打的村民们自发组织而成的。因此,锣鼓乐队的规模可大可小,少者十几人,多者几十人甚至上百人,演奏者全部是

当地的农民。这是一种群众性最强的音乐活动。在各种各样的求神、祈雨、闹社火、庆丰收等民俗活动中,当地群众自发地组成本村的锣鼓队,打起鼓,敲起锣,满腔热情地演奏着当地世代相传的锣鼓曲牌,从而真实而深刻地反映和体现着人民群众的感情、愿望和审美情趣。就乐队组合而论,各地的锣鼓队由于人数不等,规模不同,所用乐器的种类型制与件数往往也很不相同。但就总体情况看,各地的锣鼓乐队都离不开鼓、锣、铙、镲这四种基本乐器。所不同的是,各地所用的这四种乐器,由于其型制不同,大、小的规格不同,因而其音响效果和色彩,都不尽相同,这在各地锣鼓经的状声字中都得到鲜明的体现。就曲目看,各地的锣鼓乐都有着丰富多彩的曲目,以临汾一带流行的威风锣鼓而论,其曲目在清代就号称“一百单八套”。随着《中国民族民间器乐曲集成》工作的开展,近几年来,山西的锣鼓乐在全国名声大振。那气吞山河的威风锣鼓和令人振奋的太原锣鼓,不仅轰动了第三届全国“农运会”,而且又震撼了在北京举办的1990年“亚州运动会”。在1991年太原举办的“国际锣鼓节”中,来自山西各地的20余种锣鼓曲,全部获得了金杯奖。特别是文水锣鼓的《岳村呱子》博得了国际国内与会专家的一致赞扬。同时,名扬全国的绛州鼓乐,又在1992年全国举办的第二届“民族民间音乐舞蹈大赛”中,以一曲威武壮观的《秦王点兵》,获得了全国民乐比赛的大奖。

山西的地方曲艺和地方戏曲的蓬勃兴起,促进了山西丝竹乐的形成与发展,大部分地方曲种和剧种都具有相应的丝竹乐队和曲牌,特别是在山西最为活跃的“四大梆子”剧中,其丝竹曲牌就更为丰富多彩。但这些丝竹乐,都是随着剧情的需要为戏剧服务的,故已收入《中国戏曲音乐集成·山西卷》中,唯有在清末民初发展而形成的“晋北民歌坐唱曲牌”,以后也称“二人台曲牌”,是离开戏剧而单独演奏的一种别有风味的丝竹乐。演奏曲牌的功能有二:一是为召集听众,二是为了让民歌坐唱者有休息的机会。其乐队是由笛子、四胡、扬琴、四块瓦等乐器组合而成。这四大件乐器,个性鲜明,既协调又统一,相互配合的十分默契,其演奏曲目也极为丰富多彩。大部分曲目,都是在历代民歌和各类器乐曲的基础上发展而来的。例如《绣荷包》、《闹元宵》、《粉红莲》、《西江月》、《柳青娘》、《水龙吟》等。这一乐种,有着悠扬而开阔的山野之风,其曲调优美动听,引人入胜,是北方丝竹乐中具有代表性的乐种。

在宗教音乐方面,山西首先应提到的是五台山的佛教音乐,因五台山是中国佛教四大名山之首,是驰名中外的佛教圣地。千余年来,这里寺庙林立,香火不断,经歌朗朗,佛乐绕山。从现存音乐看,五台山的佛教音乐,有汉传(青庙)音乐与藏传(黄庙)音乐。这在中国的其他寺庙中是很少见的。青庙(和尚庙)音乐有瑜伽焰口、唱诵、吹腔和散曲。黄庙(喇嘛庙)音乐有唱诵、吹腔、仪式音乐。青庙音乐旋律幽雅,意境深远,有远、虚、淡、静之音乐特点;而黄庙音乐,旋律较为华丽,节奏较为活跃,而且羽、商调式的曲调较多,既有蒙、藏高原的山野之风,又具有幽雅、静谧之佛乐风韵。这两种音乐既有颂赞经文的唱诵,又有不加

经文的纯器乐曲,无论是唱诵还是吹腔,从其曲目看,除民族风很强的佛曲外,为了吸引听众、广传教义,都吸收了不少我国的古典乐曲和民间乐曲。此外,青、黄两庙所用的谱本,也是传统的工尺谱。其转调法,也是传统的五度转调法。常用的调是:合字调(也称本调合作宫=D)、上字调(上作宫=G)、尺字调(尺作宫=A)。僧人们称为“大三调”,黄庙本调比青庙高一个大二度,故黄庙合字调的宫音是E,余类推。纵观五台山的佛教音乐,可以看出它是深深地扎根于我国民族民间音乐之中的。基于它的历史十分悠久,具有较大的保守性,故它为我们保留了不少古曲,以《望江南》一曲为例,与唐代诗人白居易的诗歌《忆江南》、敦煌的唐代民间曲牌《望江南》的歌词相比较,三者字数相同,词格一致,唯内容各异,显然这是唐代贯用的“一曲多用,依曲填词”的结果。但白氏和敦煌的诗歌,却有词无曲,而佛乐中的《望江南》却词曲皆有。由此看来,这首曲很可能是唐代民间曲牌《望江南》的原曲。

此外,山西各地的寺庙林立,除五台山的佛教音乐外,本卷还选取了台外——五寨等地的一些佛曲。一则反映山西佛乐的全貌,二是想借以进行比较。

据近年来的普查,山西的道教分晋北、晋南两大道派。在晋北各县的道教,属于正一教也称“北天师道派”;而在晋南各县的道教,属于全真教,也称“龙门派”。这两大道派,在法事仪式或道场仪式,特别是所用经文方面,都有着许多的共性。但在所用音乐方面,却各有个性,它们都同当地的民间音乐相结合,在音乐上形成了风格不同的两大流派。晋北的北天师道派,创建于北魏时期,兴起于平城(今大同)。大同是北魏的都城,又紧临北岳恒山,故它以大同与恒山为中心,在晋北各地绵延流传了1500余年。目前,我们所调查过的阳高县、天镇县、大同市、浑源县、应县、朔州市等县市的道教音乐班社都属于这一道派。该派的道士多为世代相传的应门士,也称在家道,1985年我们了解到阳高县狮子屯乡道士班由李青等7人组成,当时最大的成员70余岁,最小的60余岁。据李青(67岁)讲:他家是祖传的应门士,他是第六代传人。如果按25年为一代上推,他家从事道教音乐活动就有210余年历史,也就是说早在清乾隆四十年(1775),他的祖辈就开始从事了道教音乐活动。该乐班使用的乐器有管子、低音大管、高音对管(由一人兼用),笙、云锣、手鼓、呱子,另有大铙、大钹、铛子等打击乐器,以管子为主奏乐器。演奏时,在慢板和中板乐段,主要用管子吹奏,有时也换用低音大管,以造成音色的对比和庄严、淡雅的气氛。在乐曲进入高潮时,则用管子与低音大管和高音对管轮番对奏,其气氛高雅而热烈,引人入胜。所用乐谱为传统的工尺谱,其转调法也是传统的五度转调法,常用的调为合字调(也称本调)、上字调、尺字调和勾凡调。其管子的筒音为“四=A”。晋北的道乐,多用于民间白事活动,但晋北各县有时在婚、嫁、喜庆等红事活动中,也请道教音乐班进行演奏。故这里的道教音乐班有两大类曲目,一类专用于白事活动,另一类专用于红事活动。在白事活动中,所用曲目大部分是带有经文的唱诵曲。如《一盏灯》、《十灭罪》、《十报恩》、《永皈依》等;在红事活动中,所用曲目是以奏为主、以唱为辅的六大套曲。如《水红花》、《大走马》、《驻马厅》等,在这些套曲中,吸

收和采用了不少古典乐曲和民间乐曲。其演奏者大都为祖传乐士,都有着过硬的演奏技能。

晋南的全真教由丘处机创建于金代,首创于龙门(今山西河津县)。据调查,在晋南的绛县、翼城县、新绛县、襄汾县等仍有该道派的活动。绛县柏林坡东狱庙的道士班多为住观的禅门士,据1982年已84岁的老道士李理琴讲:他从8岁起就到浮丘山出家,并开始学吹打。他说:“古代道教音乐,开始只有用打击乐演奏的‘八十一花’象征着老子的81岁。据经卷上讲‘先有咿、咿、嚯,后有天、地、人’,之后才有了用笙、箫、笛、管、琴伴奏的‘经调’,如《五佛经》(也即《老君经》),还有《王室朝天宝箓》,共十部”。他说:“纯道曲叫‘梵歌’,都有唱词和经文。过去的道教音乐都以管子为主,近百年来,在晋南的道乐才改以唢呐为主”。目前,该乐班的人数,少者7人,多者12人,素有“七紧、八慢、九消停”之说,意思是七人紧张,八人较好,九人最松快。所用乐谱是传统的工尺谱,其转调法也是为五度转调法。所用乐器有唢呐1、笙2、笛1、管1、云锣1、大鼓1、小钹1,此外,还兼用唢呐和大钹、大铙等。他们所用的唢呐,是大唢呐,筒音的固定音高一般为“bb”,称为“梅花调”唢呐,如按简谱的首调论,筒音作Fa(4)为正调,筒音作Do(1)为反调,筒音作Sol(5)为凡字调。在演奏中,他们十分讲究演奏技法和相互的配合,其要领是:“唢呐领,管子应,加花笛子弥缝笙;隔板鼓,直板钹,有板有眼把云锣打”。晋南的道乐,只用于民间的白事活动或驱恶避邪之道场活动。大道场三昼两夜,中道场一昼一夜,小道场只在安葬时吹奏。其主要仪式有:送疏、供舞、告庙、报文、开祭、出殡等。所用曲目除《刀兵祭》、《皈依》、《庙告礼》、《十供养》、《五音赞》、《叹世界》等道曲外,还吸收了不少古典乐曲和民间乐曲,如《山坡羊》、《四合一》、《撼动山》、《乡里妈妈》、《狼吃娃》、《纺棉花》、《巧织布》、《一支花》、《节节高》、《黑驴赶脚》等。此外,在道场活动中还穿插着杂耍和武术,称为武场,在武场中的杂耍有万子、流星、蛋子、口纤子、单车等;武术有神鞭和刀、枪、棍、棒等,其技艺颇为高超。总之,晋北和晋南的两大道派在音乐上确实差异较大,它们各具特色,都保留了不少古雅道曲和古典乐曲、民间乐曲。

除道曲外,还有一些在仪式中专用的打击乐曲牌。如《十二声钹》、《催鼓》、《四声四鼓》、《信礼经钹》等,虽是打击乐,但打起来给人以雅而不燥之感。

此外,除晋北和晋南外,在晋东南的上党地区也遗存了一些道乐。

三、艺术特征

山西的民族民间器乐曲品种多、曲目繁,其艺术特征也是多种多样的。

（一）总体艺术风格

在漫长的历史进程中,山西人民脚踏着黄土高原,面对着奔腾而激越的黄河鸣唱,代代相沿地创造和发展了极为丰富多彩的民族民间器乐。例如曲调优美而遍地开花的鼓吹乐和吹打乐、震撼人心而气势宏伟的锣鼓乐、清风扑面而沁人心脾的丝竹乐,优雅的佛教音乐和古朴的道教音乐,在这里都根深叶茂,深深地扎根于人民的生活之中。这多种多样民族民间器乐,就总体而言,其鼓吹乐、吹打乐和丝竹乐都有着曲调华丽而高亢,旋律流畅而舒展的艺术特点。其锣鼓乐,也有着令人振奋和气势宏伟的艺术特征,这些音乐真实而深刻地体现了身居黄土高原人民群众的思想感情和审美趣味。因此说,山西的民族民间器乐都充满着高原风和黄土情,它是我国汉民族音乐中别具特色的艺术之花,也是我国北方汉民族中,具有代表性的音乐品种。

各地流传的器乐品种,由于它们所处的地理环境的不同,自然风貌、语言音调、民风民俗、欣赏习惯的不同,就构成了各地不尽相同的民族民间器乐。因此,各地的鼓吹乐、吹打乐、锣鼓乐和丝竹乐和佛教音乐与道教音乐,都拥有着本地区的浓郁的乡土风味和地方特色。构成这种现象的原因是多方面的,但就音乐而言,凡当地产生的乐种,自然地体现了当地的乡土风味,凡外来的乐种,就必然要同当地的民间音乐相结合,通过结合,也具有了浓郁的地方特色。以道教音乐为例,流传到晋北地区之后,其唱诵就是与当地流行的民间说唱晋北道情音调相结合而产生的。其吹腔也是吸收了晋北的民间歌曲、戏曲与古典乐曲而形成的。而流传在晋南的道教音乐,其唱诵则是和晋南群众所喜爱的道情唱腔相结合而形成,其吹腔,也是吸收晋南群众所喜爱的民间歌曲、戏曲与古典乐曲而构成的。因此,即使是道教音乐,由于流布地区的不同,也都具有着不同的地方特色。

（二）调式、音调特征

山西的民族民间器乐曲,都是在我国传统的五声调式的基础上形成的,从总体而看,在本卷所收入的 507 首(套)器乐曲中,徵调式乐曲占大多数,宫调式乐曲次之,商调式乐曲再次,还有一些羽调式乐曲和少量的角调式乐曲。这种现象,不仅在山西的民族民间器乐曲中存在,从山西的大量民间歌曲中看,徵调式的民歌,占了绝对多数。再从山西多种多样的曲艺音乐和戏曲音乐中看,徵调式的唱腔,也占有绝对多数,特别是山西的主要剧种南路梆子(蒲剧)、中路梆子(晋剧)、北路梆子与上党梆子这四大剧种,其唱腔音乐,全都是以徵调式为主。显然,在山西的民族民间音乐中,大量的运用徵调式,并突显徵调式是山西民族民间音乐在选用调式方面的一大特征。如再进一步地深入探索,在山西产生和流行的徵调式乐曲,绝不是由一种音调,而是由多种音调构成的。也就是说,在同一调式内由于所使用的骨干音、特色音的不同,就构成了其不同风味的音调,从而反映了不同地区的音乐风格。以晋南地区所产生和流行的徵调式乐曲为例,它是以“5—4—2— $\flat 7$ —5”作为其基本音调。其主音是 5,显然是徵调式。但在其音列中,出现了“ $\flat 7$ ”因此,它不是清乐音

阶徵调式,而是燕乐音阶徵调式。同时,凡这一音调的乐曲,大都特别突出“4”和“b7”,是体现其不同风格的特色音。这一现象不仅反映在晋南各县的器乐曲中,而且也体现在民歌、曲艺和戏曲中。这就是晋南民乐在音调、旋法上的主要特征。而产生和流行在晋中地区的徵调式乐曲,其基本音调是“5—3—2—1—5”。其主音是“5”,是清乐音阶徵调式。凡这一音调的乐曲,又特别突出“2”和“1”两音的运用。因此,“2”和“1”两音,就是反映其不同风韵的特色音。构成了晋中地区不同于晋南的音乐特色。这一现象,也不仅反映在晋中各县的器乐曲中,而且也体现在晋中各地大量的民歌、曲艺和戏曲中。这是晋中民乐在音调、旋法上的主要特征。此外,产生和流行在晋北地区的徵调式乐曲,则以“3—2—1—6—5”作为其基本音调。从调式看,它也是清乐音阶徵调式。但凡这一音调的乐曲,特别突出“3”和“6”两音的运用。也正因为不同特色音的运用,就形成了各地在音乐上的不同风韵。同样,这一现象也反映在晋北各县的大量民歌、曲艺和戏曲中。这又是晋北民乐在音调、旋法上的重要特征。

(三)曲体结构特点

山西的民间器乐曲是以曲牌体音乐为其主要形式。分为:单曲体、变奏体、联曲体、循环体和套曲体。

在曲牌体音乐中,既有单段落的曲牌,又有多段落的曲牌。在单段落曲牌中,大都由引伸式的乐句和重复式的乐句相结合而构成的曲体。例如鼓吹乐中的《八板》、《吊棒槌》,丝竹乐中的《爬山虎》、《相连串》等等。所不同的是有的引伸式的乐句多一点,而重复式的乐句少一点;而有的是重复式的乐句多一点,引伸式的乐句少一点。

多段落的曲牌,是由两上以上的段落而构成的。

变奏体乐曲有三种情况,一种是以上、下句或引伸句与重复句而构成的一个最基本的、较稳定的段落。然后,在乐曲进行中根据乐曲情绪的需要不断反复。每次反复都有程度不同的变化,或拉长,或缩短,或加花,或减字与换字,但万变不离其宗,变来变去,仍还是一个基本段落的变枝不变根的多次反复。

在大型器乐套曲中,不只是用一个段落来变奏,而是整首乐曲的大范围的变奏。例如晋北八大套中的第四套《箴言套》,就是一部较典型的变奏体套曲。其中《看灯山》一曲变奏了三次,而《八拍子》一曲则变奏了七次,其变奏手法是十分多样的。也正是通过多种多样的变奏,使以上两首乐曲呈现了多样的变化,并使音乐逐步地形成了高潮,从而较完满地体现了其整体的音乐构思。

第三种板式变奏体乐曲,所谓板式变奏体,就是仿照传统戏曲的板腔体变化手法,把一首乐曲加以板式化。例如丝竹乐中的《巫山巅》、《八板》、《巴音杭盖》、《西江月》、《井泉水》等乐曲。是以中板为基础,采用拉长与加花的变奏手法,放慢一倍,变成慢板乐曲,由慢板再进入中板,之后,又用缩短和减字的手法加快一倍,变成快板(捏字板),从而使乐曲进

入高潮。高潮后突然煞板,最后又以中板的尾声,完满地结束全曲。这又是一种颇有特色的变奏体手法。在二人台牌子曲中流水板是中板,捏字板是快板。

循环体乐曲,是由相对独立的若干段落,在乐曲的进行过程中按一定的次序排列在一起,使乐曲呈现出循环状态。例如五台山青庙音乐唱诵中的《普庵咒》,这首乐曲是由一个引子和一个主要段落与三个不同的辅助段落组合在一起而构成的。其引子仅有一个乐句,依其咒词的需要,共反复了五次;其三个辅助段落各依次出现了一次,主要乐段是全曲循环的核心,在乐曲进行的过程中,它先后出现了四次,每出现一次主要段落,其后必有不同的辅助段落,最后,又结束于主要段落。全曲呈现出“我来你去”与“他去我来”之不间断的循环状态。其结构形式为:引子——A+B+A+C+A+D+A。

联曲体乐曲就是把两首以上的不同旋律与不同节奏的曲目,连接在一起演奏,所联曲牌,大都调性相同、情绪相近,通过连接使所奏乐曲既有旋律色彩的对比,又有由慢到快之音乐速度的递增,从而把音乐推向高潮。这类曲体,有的较为固定,如佛教音乐中的《慢五方结界》接《快五方结界》等。有的所连接的曲牌并不十分固定,多半是由演奏者根据不同情况随意编排而成,常见的有慢板《月儿高》接中转快的《云中鸟》、慢《大开门》接中转快的《爬山虎》等等。

套曲体乐曲,是在联曲体乐曲基础上的进一步发展。本卷所收乐曲中套曲颇多,这也是本卷的一大特色。山西的套曲有两种,一种是较为灵活的散套,一种是较为固定的正套。散套所组合的曲牌多少与曲目次序,并不十分固定,是由演奏者根据其情绪与场合的不同,较为灵活地加以选用和编排的,例如鼓吹乐中临县的《套曲》(一)、离石市的《套曲》(二)以及崞山县的《僧调》等就属此类。而正套是依据总的音乐构思,有标题、有布局地组合和编排各类曲牌,所有曲牌和其次序,都是较为固定的,都不能随意增减或变动。如鼓吹乐中的笙管八大套、唢呐八大套,以及套曲《大得胜》、《大安鼓》、《十样锦》等和佛教音乐中的《白马驮经》,道教音乐中的六大套等都属于这一类型。其中有些套曲标题性很强。如《大得胜》。通过《将军令》、《耍娃子》、《撩单子》、《过街》(一)、《过街》(二)、《步步紧》、《二亲相骂》、《绕天飞》(一)、《吊棒槌》、《绕天飞》(二)等多首乐曲,较细地描绘了“得胜回营”的将士们为胜利而自豪的情景与欢庆胜利的热烈场景。其中既有部队行进时“雄纠纠,气昂昂”与“马蹄声声”和“战马嘶鸣”的描绘,又有在部队“过街”时,夹道欢呼的人群迎接胜利者的热烈场景,而尾部的几首乐曲,则是表现为胜利者“庆功”的越来越热烈的欢庆场面。可见其整套乐曲,都是为较完满地表现其标题意境而选用的。此外,锣鼓乐云胜锣鼓之套曲《穆桂英破天门阵》则是以“点一将”、“点二将”、“点三将”、“整队”、“出征”、“激战”、“班师回朝”等乐思,来描绘《穆桂英大破天门阵》的胜利场景。而文水锣鼓《雷公闪电》又细腻地描绘了“电闪雷鸣,大雨倾盆”的自然景况。可见,标题性强,写意性强又是山西套曲的一大特征。

就套曲而言,山西最著名的套曲是五台县一带的八大套。八大套是清末时期,由五台县东冶镇喜爱和精通民族民间音乐的文人与五台山从事佛乐的高僧共同研究、共同合作而构成的,每部套曲都由十余首乐曲而组成,所组合的曲目中既有五台山佛曲,又有山西省流行的古典乐曲和民间乐曲。因此,这八部套曲,既为寺庙所用,也在民间广为流行,是晋北一带的群众所喜闻乐听的套曲。这八部套曲最为突出的特点是:

1. 在整套乐曲中,前一乐曲与后一乐曲之间,都增加了一个围绕其结尾音也即调式主音而形成的颇有特色的连接乐句。这种连接乐句既是前一乐曲的尾声,又是后一乐曲的帽子,但由于每首乐曲的调式和尾音不同,形成了多种调式色彩的连接乐句。以八大套中第四套乐曲《箴言》为例,该套乐曲的第一首乐曲是《箴言》,其尾音是2,为商调式。故又形成了商调式的连接乐句;第二首乐曲《五声佛》是羽调式,故又形成了羽调式的连接乐句;第三首乐曲《叠落金钱》是徵调式,又形成徵调式的连接乐句;此外,还有宫调式的连接乐句。为了造成音乐的对比,并使乐曲相互连接的更为通顺,还有专为乐曲增加帽子的曲例,如该套中《看灯山》一曲,就增加了一个颇有特色的帽子段。正是通过这些不同调式色彩的连接乐句与帽子段,把各类不同乐曲有机的连接在一起,使整套乐曲在变化中得到了相对统一,呈现出了整体美的艺术布局。

2. 八部套曲,在节奏上都有着极为严谨的总体布局,还以《箴言》套为例:

《引子》(散板)、《箴言》(慢板 $\text{♩} = 62$)、《五声佛》(二慢 $\text{♩} = 94$)、《叠落金钱》(中板 $\text{♩} = 128$)、《散八音》(又回到二慢 $\text{♩} = 94$)、《看灯山》(一)(二)(三)(渐快 $\text{♩} = 114-133$)、《八拍子》(一)(二)(二快 $\text{♩} = 146$)、《八拍子》(三)(四)(三快 $\text{♩} = 162$)、《八拍子》(五)(又回到了二快与三快之间 $\text{♩} = 156$)、《八拍子》(六)(再快 $\text{♩} = 170$)、《八拍子》(七)(更快 $\text{♩} = 194$),这就使套曲达到了最高潮。高潮之后,以连接乐句之突慢的煞尾句,结束了《八拍子》的七次变奏。最后以《末了词》(中板稍慢 $\text{♩} = 100$),平稳而完满地结束了全曲。

可以看出,从其层次结构和节奏变化的递增来对照,它和唐、宋法曲十分相似,它的引子相当于“散序”,它的头慢、二慢、中板曲,相当于正曲之“排遍”第一、第二、第三;它的渐快曲,相当于“颠”;其头快曲,相当于“虚摧”;二快与三快曲,相当于“实摧”;再快与更快曲,相当于“紧拍”;最后,为“煞尾”曲。显然,这是继承和仿照唐、宋法曲的结果,但在继承中又有所发展,如其《散八音》从前面的中板曲又回到了二慢;《八拍子》(五),从前面的三快曲又回到二快与三快之间,其速度的递增,不是“直线”的,而是“曲线”的。也正因为如此,就给这套曲造成了有起有伏、有急有缓之波浪式发展的良好局面,从而增强了音乐意境的表现。总之,八大套确实是山西套曲中的精品,是颇有研究价值的。

民间器乐曲



鼓 吹 乐

鼓 吹 乐 述 略

景蔚岗

一、概 况

鼓吹乐俗称鼓乐、笙管乐,是山西省境内流布最广、储量最大的民间乐种。有近4000个鼓乐班社活动在城镇乡村,从乐艺人近30000人。忻州地区2市12县,285个乡镇,272万人口,就有鼓乐班社约500个有余,从乐艺人近5000人。地处黄河东岸的临县,10镇28乡,就有鼓乐班150多个,从乐艺人1200多人。山西这片民间鼓吹乐的沃土,养育了成千上万优秀的民间音乐家。胡天泉、殷二文、阎海登、张计贵等国内外有影响的中国民族吹奏乐器演奏家,就是从这片沃土上成长起来,他们是山西民间音乐家群体的杰出代表。山西鼓吹乐作为中国北方地区有代表性的民间乐种,享誉海内外。

山西民间鼓吹乐有久远的历史文化渊源。

礼乐祀神是山西民间鼓吹乐的一项重要活动,祀神仪礼中必须有规模盛大的音乐演奏。老百姓认为,没有音乐人无法与神灵沟通,达不到祈神护佑的目的。这种民俗信条也源出周礼教义:“明则有礼乐,幽则有鬼神。如此,则四海之内合敬同爱矣。”“及夫礼乐之极乎天而蟠乎地,行乎阴阳而通乎鬼神,穷高极远而测深厚。”(《礼记·乐记》)。立春之日,东郊迎春;立夏之日,南郊迎夏;立秋之日,西郊迎秋;立冬之日,北郊迎冬。本是周朝天子亲帅三公、九卿、诸侯、大夫“上察天时,下授民事”的国家重大礼仪活动,这种官方礼仪在山西一直延续到中华民国年间。山西民间鼓吹乐在民俗礼仪中有重大功能,民俗礼仪中礼乐合一,无乐礼难报,无礼乐难施。鼓行中称承办礼仪乐事为“行礼事”。村里有老人逝世,后人若不办乐事,会遭乡邻指责,视为不礼不孝。这种礼乐一体的民俗观念,缘起于周代的礼

乐思想。山西民间笙管乐只用在祀神和丧葬礼仪中,不为婚事吹奏,很多地区至今恪守这个传统。这一行业禁忌也可以在周礼中找到依据:“昏礼不用乐,幽阴之义也。乐,阳气也。昏礼不贺,人之序也。”(《礼记·郊特牲》)

根据《仪礼》记载,笙在当时的燕礼、乡饮酒礼和大射仪中已是必不可少的乐器,而且有独奏曲。从当时大射仪乐队的排列情形看,位居堂上堂下中央地的“箛”(《仪礼》注:“箛,竹也,笙管之属。”),已是乐队中举足轻重的旋律乐器。

山西民间鼓吹乐礼乐合一的本质,民俗观念中音乐具有沟通人与神灵的神秘功能,礼乐的活动方式和活动禁忌,乐队在礼仪中的不同组合型态等都隐含着远古的文化信息。山西民间鼓吹乐与周代礼仪文化一脉相承。

中国封建社会的乐户制度,起于北魏,一直延续到清雍正元年,成为中国文化史上的独特现象。《魏书·刑罚志》载:“诸强盗杀人者,首从皆斩,妻子同籍,配为乐户。其不杀人及赃不满五匹,魁首斩,从死者,妻子亦为乐户。”山西乐户就起于北魏。《山西通志》载:“北魏皇甫奴,河东郡人,为乐户。景明初,河东郡杨风等七百五十人列为乐户。”^①从大量文献碑记上,可以看到古代的山西省是乐户较集中的省份。《山西通志》(中华书局1996年版)卷四十载:“元末明初,许多被贬的皇帝国戚、官僚贵族及亲属子女,被作为‘乐户’发配晋北,壮大了赛戏队伍。”《皇朝文献通考·王礼考·泰陵圣德神功碑》载:“自明初绍兴有惰民,靖难后诸臣有抗命者,子女多发山西为乐户,数百年来相沿未革。”^②乾隆二十年(1755)重镌《蒲州府志》卷二十九载:“山西旧多角妓,诸郡有之,称为乐户。蒲当明时,乐户丛聚,居东门外关厢间。”《代县文化志》载:“(明)永乐篡位后,凡建文帝时山西、陕西旧臣不归附他者,戮本人,将其子女编入乐籍,习八音,供官差,子孙后代为贱民,不得与庶民同列。代县当年即有褚、蔡两姓乐户”。河津市常好堡张家鼓乐班张太娃,家中至今供奉着张居正的神位。张太娃称:“祖父张蛋子说本家先祖是张居正”。张居正(1525—1582)明隆庆元年入阁,万历初年官至首辅,施行政治、经济改革,以半途而废告终。他病死不久,官秩被追夺,家产被查抄,亲族被株连,入籍乐户,迁居蒲州郡县。张太娃之说与史实吻合。河津市常好堡、连伯、陈庄、南午芹等村张姓乐户均称是张居正家族后裔。《五台县志》(山西人民出版社1988年版)载:“明洪武年间,五台有乐户十五家,建文末年又有京城官绅被贬为乐户,逐于五台。自晚清以来,松台村尚有褚姓乐户一族。”五台县松台村的褚家班、应县的侯三成班,先祖皆系明代官绅。大同赵旺仁班、宁武彭山海班、岢岚蔡愣子班、朔县刘来祥班、五寨吕子山班,上党平顺县西社村王家班、潞城市微子镇朱家班、壶关县牛家班、刘家班、李家班、郭家班、曹家班、王家班、高家班、宋家班等都是乐户出身,擅长办赛的乐班。过去,乐户每年有规定的时间要去县衙“听差”,官府迎送官员,设宴请客,祭祀迎神均要乐户吹奏助

① 见《中国戏曲音乐集成·山西卷》。

② 见项阳《山西“乐户”考述》,《音乐研究》1996年第1期。

兴。乐户平时在各自祖传的“坡场”(承揽民间乐事的地域范围)承揽婚丧、祝寿、满月、挂匾、开张等乐事,收取酬金维持生计。罚罪之人被贬为乐户发落山西,这是山西历史上乐户的一种情况。

皇赐和达官显贵家蓄乐户,这是山西乐户的第二种情况,万历《野获编》载:“大同府为太祖第十三子代简王封国,……蓄乐户较他藩多数倍,今在花籍者尚二千人。”定襄北社东村李楠,明代万历年间官至都察御使,其子被明神宗招为郡马。郡马衣锦还乡时带回一个鼓乐班,作为李府的家班专门为李府宴饮祭祀演奏。该鼓乐班班主姓史,即宏道镇南门外史家鼓乐班的先祖。史家班对李府祀祖的仪程和演奏的固定曲目知根知底,史家班为李府服务直至中华民国年间。史家班接代相传,至今是定襄县有名气的鼓乐班。壶关县麻巷村杜敦在明洪武朝官至夏辅,年迈告老还乡,朝廷赐与他一家刘姓乐户,世代守护杜敦家庙。中华民国初年,刘姓乐户后人刘章秋为壶关县乐户总科头,在杜敦家庙中开办科班,收乐户子弟30多人传教乐技。《长治市文化艺术大事记》载“明弘治十二年,襄垣县萧家垛刘龙尚书告老还乡时,皇帝赠封俱不接受,唯独要了一班宫廷音乐人员,带回襄垣老家。这些人除为刘龙演奏取乐外,还为当地老百姓办红白喜事,并在当地传授徒弟。襄垣老百姓称他们是“御王八”。

民间对鼓吹乐人俗称“乐户”、“吹工”、“吹手”、“鼓匠”、“吹鼓手”、“龟家”等。历史的原因,他们一代又一代受人鄙视,承受着社会强加给他们的屈辱。他们生不准进同族祠堂,死不准葬入祖坟。子女不准进学堂,不准与庶民通婚。沁县段柳村王家班原籍本县册村,最早并非以鼓乐为业之家。明万历十七年,其祖先跟一外乡吹鼓手搭班学艺,被族长除名于族外,又驱逐出村。不得已到东王村落户,后又迁至段柳村。

清雍正元年,皇朝颁诏废除乐籍,但这种沿习千百年的陋制卑俗并没有从根本上废除。中华民国时期,阳城县岳庄村刘姓乐户,许愿陪嫁10亩好地要把闺女嫁与平民,却无人登门。可见民俗偏见之深固。清光绪年间修撰的《定襄县补志》载有官府禁令五十余条,第二十七条:“今诏乡官令遵行定制……乐户,优伶各为别衣冠,殊服色,令人一望而知为何等。”这种鄙见不仅在民间根深蒂固,就是在官府也遗风犹在。乐户人行街,冬天不准走阳暖处,夏天不准走荫凉处,受监督遭歧视无事巨细。乐户不堪忍受,举家夜奔后销声匿迹的传闻也时而有之,襄垣县民间流传着这样一段顺口溜:“头戴七折八扣,身穿有领无袖,脚踏五佛捧寿,手拿一尺不够。走在大街,排成两溜,锅圪拉火,棚匠伺候,走在人前,吃在人后,连毛芽菜,点心不溜。”勾勒出乐户低贱受辱的社会形象。新中国成立后,乐户才真正获得人格上的自尊,享有了公民应有的权利和公平的社会地位。鼓吹业渐变为一部分农民维持生计的生财之道。但就是时下,歧视鼓吹艺人的陋俗也并非不存在。祖辈的屈辱和生计艰辛,造就了民间鼓吹艺人自强不息的性格和艺术上不断进取的精神。他们大都是从小习乐,冬练三九,夏练三伏,有过硬的演奏基本功。一些德艺双佳的老艺人撇开门户之见

收徒传艺,为弘扬和传播民间鼓吹乐尽心尽力。近些年,随着民间婚丧乡俗又时兴起来,山西民间鼓吹乐呈现出勃勃生机。一大批鼓吹新秀在民间渐有名气,老鼓乐班雄风不减,又出现一批面目全新的新鼓乐班。新鼓乐班更多些现代意识,除吹奏一些传统曲目外,还吹奏一些时兴的影视歌曲、通俗歌曲。乐队中增添了前所不用的民族乐器,如扬琴、二胡、中胡等。有的还增添了西洋管弦乐器小提琴、小号、长号、中音号等。还有的使用上了电子琴、手风琴、吉它、爵士鼓等。可谓中西合璧,别有一番情趣,也得到民众的认可和欢迎。

二、鼓吹乐与民俗

民俗活动是民间鼓吹乐的重要载体。在山西各地的乡里社会民俗、信仰民俗、人生礼仪民俗、岁时节日民俗和游艺民俗中,鼓吹乐是必不可少的,已成为民俗的重要内容。鼓吹乐根植民俗,方可能源远流长,至今充满活力。

迎神赛社

“礼乐祀神”是在中国古代天人合一,天象与人事因果相关哲学观念上构建起来的乡里社会民俗。明侯九臣《重修尧舜禹汤之庙记》载:“飨祀之说昉于礼,流而为迎神赛社之风。”^①迎神赛社是古老的乡里社会民俗,也是山西地域文化中的重要内容。山西民间赛社活动在民间兴起于宋末,一直持续盛行到明清。翼城县曹公村四圣宫碑载:“每年三月十八日大赛三日,乐人动之百口。”洪洞广胜寺水神殿外东墙碑记:“明万历四十八年五月、八月两次迎神赛会,赐乐人班社银两与猪羊各三十人。”蒲县柏山东岳庙乾隆十七年碑载:“东山为蒲邑巨观,□其上者为泰岳之神,兴云出雨灵庇无疆。土人每岁于季春二十八日,献乐报赛相沿已久。”从以上碑记中可见迎神赛社活动在山西境内各地都是很普遍的,且规模盛大。如上党地区,潞城县城隍庙四月十五,贾村四月初四,长子县三关庙六月初六,八里洼二月十二,平顺县东河村四月十五,壶关县关帝庙五月十三,阳城县次营等12个村二月十六等,都是迎神赛社的大日子。每逢赛社日期,参加的人少也数千多则数万。

1985年,在长治市潞城县南社村发现了明万历二年(1574)的古抄本《迎神赛社礼节传簿四十曲宫调》。1989年,在长治市长子县东关村又发现了清嘉庆二十三年(1818)的古抄本《唐乐星图》。这是两本上党地区古代阴阳家主持民间迎神赛社活动的经典文献。抄本中四十大曲和二十八调之数与宋教坊习用之数相吻合。二十八宿献祭乐曲50余首,就有27首与唐宋教坊大曲名称相同,这27首曲目是:《梁州》、《齐天乐》、《中和乐》、《道人欢》、《千春乐》、《胡渭州》、《倾杯乐》、《三台》、《瀛府》、《剑器》、《六么》、《薄媚》、《保金支》、

^① 杨孟衡《三晋古赛的深层开掘》,见《戏友》1990增刊。

《彩云归》、《新水令》、《大圣乐》、《万年欢》、《延寿乐》、《清平乐》、《大明乐》、《伊州》、《石州》、《嘉庆乐》、《降圣乐》、《庆云乐》、《贺皇恩》、《泛青波》等。其中有的曲目至今仍然在民间吹奏。可以推测上党地区民间迎神赛社所用的祀神音乐与宋代教坊和宋元祭祀音乐有直接的传承关系。两本古抄本记载供盞演出的节次相同,都符合“吹头盞,唱二盞,舞三盞”的规矩。此规矩和《宋史·乐志》所载宫廷宴乐节次相仿。这两本古抄本记录了唐教坊俗乐二十八调和宋四十大曲在民间的运用,是中国传统音乐研究中难得的珍贵资料。

《迎神赛社礼节传簿四十曲宫调》有诗曰:鼓乐从来暗(谳)五音,喜春喜夏喜秋喜冬。吹动教坊四十曲,感动神灵侧耳听。

从诗中可以明确迎神赛社活动中使用“谳五音”的鼓乐,鼓乐之名由来已久。民间至今把鼓班演奏的音乐称鼓乐,不称鼓吹乐。承应迎神赛社乐事的乐户都既能吹打又能扮演队戏、院本和清戏。队戏、院本用锣鼓伴奏,清戏用笙、管子、唢呐伴奏。手抄本《赛上杂用神前》(民国十四年六月十三日抄立)中保存的宣统三年(1911)的筹贴记:“承揽定男乐三十名,大杂剧二场,趁(衬)队戏九个,吹戏三场,设朝(嘲)说比方三个。”说明赛社中已出现专门的吹戏表演。

晋北迎神赛社活动要演出赛戏。在赛戏开台前,要用鼓乐“吹台子”。所用乐器是唢呐、笙、管子等,吹奏《千声佛》、《小八门》、《将军令》、《雁儿落》、《紧八板》、《水龙吟》等曲牌。随后由乐户演出赛戏。赛戏无唱腔,只有道白和诗吟诵,配锣鼓断句间奏,烘托气氛。到中华民国年间,大同赵科的赵家班、应县侯三的侯家班、宁武县彭三海的彭家班、苛岚县蔡愣子的蔡家班、五寨县吕子山的吕家班、阳高县鳌石村的和合班和五台县西天和的子弟班仍承应演出赛戏。抗日战争时期,赛社活动停止。

婚俗礼仪

视婚姻为“终身大事”,可见其在人生礼仪中的重要。我国自古以来为婚姻礼仪制定的“六礼”:纳采、问名、纳吉、纳征、请期、亲迎,至今是民间婚俗礼仪的主导模式。鼓乐在亲迎仪式中使用已经很普通了。

结婚日期择定之后,男方家要选任一名总管负责安排礼仪事务。总管要提前几日约请鼓乐班,鼓乐班一旦承应,无论如何不能误事。这是鼓行中不成文的规矩。

迎亲之日,鼓乐班要在早八点之前在喜棚开鼓。先吹唢呐牌子曲或套曲,渲染喜庆气氛。常用的曲牌有《满堂红》、《百鸟朝凤》、《节节高》、《将军令》等。早饭时咋戏,吹奏一些民间熟悉的戏曲折子。

迎亲队伍出发,鼓乐一同启程去新娘家迎娶。唢呐前导,笙管随后,俗称粗细两圪节。鼓乐、笙管齐鸣,招引人们围观。到新娘家门口,鼓乐要热闹一番,新娘家陪客在鼓乐声中把新郎和傧相迎进家门。这时候鼓乐稍息。新娘家为新郎斟茶用饭,鼓乐起。饭毕,新郎拜见新娘家大小长辈,都有鼓乐相伴。新娘子上轿,是鼓乐最叫劲的时候。娶上新娘子回

新郎家,鼓乐要一路吹打。新娘子到婆家门,鼓乐大作,鞭炮声声,新郎家亲友邻里迎接新娘进门。随后拜堂、入新房,鼓乐演奏固定的曲牌,闻乐者可知晓礼仪进行到何第次。开宴,鼓乐班在喜棚奏乐助兴。宴毕,鼓乐奏乐送客。

吹房是婚俗中鼓乐的重头戏,乐手会竭其所能,展示自己的技艺,博得众人阵阵叫好。鼓乐班会备好折子,上写牌子曲名和本地戏曲剧名,供主办闹房的新郎家亲朋好友点选。谁点曲牌或点戏,会用红纸包上赏钱,赐给鼓乐班。鼓乐班演奏出色,主人家还会再给赏钱。鼓乐班得到的赏钱多,是很光彩的。有的鼓乐班还带唱角,文武场乐器齐全,把喜庆气氛一浪又一浪推上高潮。

山西省各地婚俗礼仪中鼓乐的功用大致相似,因各地习俗不同,也有繁简不同之处。晋中地区娶亲后的第二天仍动用鼓乐。在鼓乐声中,婆家长辈每人为新媳妇端送一份礼物。新媳妇接受礼物的同时,由总管介绍辈份,并行礼拜见。俗称“端拜礼”。早饭毕,鼓乐起,新媳妇下灶房炸三块油糕,祭灶王爷,俗称“扫灶”。“端拜礼”和“扫灶”之后,鼓乐班奏牌子曲《刚天红》感谢主家的盛情款待,再奏一首《小开门》,祝主家开门留后,早得贵子。最后奏《梵王宫》、《万年欢》。整个婚俗礼仪方告结束。新中国成立后,农村的婚俗礼仪也逐渐删繁化简、第二天还动鼓乐的人家已不多见了。有的地区办婚事,由村委会的红事理事会主理,婚俗更新,不再动用鼓乐。

丧葬礼仪

丧葬礼仪是人结束一生后,亲属、邻里、友好对之哀悼、入殓、祭奠、殡葬的重大礼仪。山西民间对高寿老人(有的地区以年过半百为高寿、有的地区则以年逾花甲为高寿)的丧葬礼仪尤为隆重和庄严,鼓乐是必不可少的。丧葬礼仪的内容繁杂,既有对死者的悼念,又有对死者进入信仰中的另一世界表示的各种祝福,鼓乐也就带有较浓重的信仰习俗的色彩。

人亡后,家人要报庙。亡人入殓之前,主丧当事人和孝子每日早晚要为寄住庙中的亡灵上庙烧纸、送饭、送水。每次上庙,都有鼓乐相随,演奏《水龙吟》、《大雁落》、《骂玉郎》等。停尸三日后入殓,鼓乐奏《哭皇天》。入殓当日黄昏,孝子要备纸扎的车马到村西口焚烧,俗称“送行”。孝子行路和焚烧纸扎时,鼓乐奏《看灯山》、《长四句》、《哭皇天》等。送行后返回的路上,村人可随意拿一条板凳横置街中拦路,要求鼓乐班吹奏牌子曲或时令小调,俗称“拦吹”。直到村人喝彩满意后,方才放行。笔者在五台县东冶镇随乐班采风时,时值仲秋,鼓乐班为一人家“送行”。从村外烧纸毕往回返,约傍晚7点。在回返的路上,鼓乐班被拦吹五次,每次都要吹奏十几个曲子、小令、时兴小调,用时30—40分钟,返回亡人家院,已近深夜11点。乐手连续吹奏近五六个小时,可见吹奏基本功之过硬。他们演奏的曲目中,已有《回娘家》、《敢问路在何方》、《十五的月亮》、《少年壮志不言愁》、《渴望》、《篱笆墙的影子》、《命运不是那轱辘》等时兴歌曲。乐人既有守旧的习惯,也有追新的意识,以迎合和满

足听者的欣赏趣味。丧事鼓乐不仅具有礼仪功能,事实上也具有娱人功能。

辞灵、出殡、下葬是丧葬礼仪中的主要部分,家境不宽裕的人家也要雇请一班鼓乐,富豪大家则会请僧道乐班作法事、摆经坛,同时雇请两班鼓乐对台吹奏,以示家道不凡。

出殡的前一天,鼓乐班按约来到丧家宅院街门口或街门里影壁前设的乐棚,演奏《大安鼓》、《哀祭鼓》,俗称“开鼓”。如果丧家雇请了两班鼓乐,俗称“对棚”、“对台”。两班鼓乐的演奏就有很强的比赛意味。这种场合成为技艺超众的乐手、乐班扬名声的时机,他们会拿出自己的“绝活”,与对班比试高下。这种场合也成为鼓乐艺人取众家之长交流学习的好机会。

开鼓后,鼓乐班坐棚演奏各种传统牌子曲。听到僧道乐班奏乐来临或僧人道士灵堂前起乐诵经超度亡灵,鼓乐要即时停止。僧道乐班出门离去时,鼓乐班要起乐相送。当知客告知有亲友前来送献祭奠时,鼓乐要出街迎接,俗称“迎献”。亲友在灵堂烧纸祭灵,鼓乐要起乐相伴。客主用餐,鼓乐班在乐棚演奏《哭灵堂》、《六月雪》等悲戏的折子,客主用餐毕,才给鼓乐班在乐棚用餐,时间很短,往往来不及吃完,礼生就通知起乐了。

晚饭后烧纸,鼓乐起,亡者的子女、孝孙、侄儿女等跪在灵柩两旁哭灵。参加祭奠的亲友按辈份在鼓乐声中依次上灵棚拜奠。鼓乐如泣如诉、悲悲戚戚,闻者都沉滞于悲悼情绪之中。烧纸毕,由出嫁的女儿、孙女、侄女、外甥主办“吹棚”。由主办人点曲、点戏。鼓乐班演奏传统套曲或牌子曲,也吹奏当地民众爱听的地方戏,此时,前来围观听曲者甚众,丧家也以人众为兴。

出殡当日清晨,鼓乐班“开鼓”奏乐。亲戚朋友端供品来辞灵,鼓乐班都要起乐相迎。由出嫁的女儿、女婿、侄女等为故者准备的供品,要在大街上摆放在供桌上,由鼓乐导前,沿街串巷抬回灵棚。上供开始,鼓乐起。主客用餐,鼓乐班坐棚听戏。餐后烧纸,鼓乐奏情绪悲切的传统牌子曲。

起灵前,僧道乐班要奏乐绕灵。然后在鼓乐轰鸣和鞭炮声中,孝男孝女跪地痛哭,众人把灵柩抬到大街上,加盖龙头凤尾棺罩。礼生高喊“节哀”。鼓乐声和哭喊声骤停。僧人道士再奏乐绕灵。然后长孙举灵牌在前,孝子随后,随奏乐的僧人道士缓步走过临时搭建的“金桥”、“银桥”,意即亡者生前罪过已得到宽恕,成正果驾鹤远去。俗称“过桥”。

出殡时,鼓乐班吹奏前行,僧道乐班随后。孝子灵柩前拉灵,孝女眷属灵柩后送灵,缓缓出村。出村一段路,要停下灵柩,孝子朝灵柩下跪,敬香叩头,也向帮忙的众人叩头礼谢。鼓乐停。各地的丧葬礼俗不尽相同,有的地区鼓乐班也随灵柩到坟地,灵柩下葬时奏乐。有的地区则只有僧道乐到坟地,鼓乐班不去坟地。

鼓乐在丧葬礼俗中的角色是十分重要的,没有鼓乐的丧葬仪式会招来乡村舆论对孝男孝女的谴责,留下不孝恶名。因此,山西大部分地区都有重殡葬的习俗。新中国成立后,乡村倡导丧事简办、重养薄葬之新俗,很多地区只在出殡当日举动鼓乐,僧道乐班只在个

别地方偶尔可遇。时下,很多乡村成立丧事理事会,主理村民的丧葬礼仪,明令禁止雇请鼓乐班。村民就用录音机事先录好鼓乐磁带,在出殡时用高音喇叭播放,成为晋南地区新俗一景。

庙会节日

明清,山西境内有寺庙近万座,庙多,庙会也多。二月初二祭青龙,二月十五日祭太上老君,二月十九日祭观音菩萨,三月初三日祭真武大帝,三月十八日祭后土娘娘,三月二十日祭子孙娘娘,四月初四日祭文殊菩萨,四月初八日祭释迦牟尼,四月二十日祭药王,五月十三日祭关公,六月十一日祭井泉龙王,六月二十三日祭火神、马神,六月二十四日祭雷神,六月二十六日祭二郎神,七月十五日祭中元地官,七月十八日祭王母娘娘,七月二十一日祭普庵祖师,八月初十祭北岳大帝,八月二十三日祭张飞,九月初九日祭斗母元君,九月二十八日祭马元帅,十月十五日祭下元水官,十月二十七日祭紫微大帝,十一月初四日祭孔子,十一月初六日祭西岳大帝,十一月十一日祭太乙救苦天尊,十一月十七日祭阿弥陀佛,十二月十六日祭南岳大帝,十二月二十九日祭华严菩萨。社会上百工行业都有自己的行业神,泥木行供祀鲁班,酿酒行供祀杜康,醋业行供祀帝予,盐行供祀葛洪,鼓房供祀师旷,乐户供祀咽喉神,梨园供祀唐明皇,理发行供祀罗祖等。每月有祭祀庙会。山西民间还供祀地方特有的人神,如临汾尧庙供祀唐尧,运城舜帝庙供祀虞舜,芮城大禹渡禹王庙供祀夏禹,万荣稷王庙供祀禹的大臣后稷,汾阳狄公庙供祀狄青,介休介子祠供祀介子推,太原晋祠供祀唐叔虞及其母后姜邑。清徐县马峪村有狐突庙,代县北山有赵杲观,浮山县有唐太宗庙、李清庙,朔州市有尉迟公庙,文水有武则天庙等。以襄汾县说,一年中就有40个传统庙会。据张林雨先生调查,太原、晋中、吕梁一带每年庙会有900个之多^①。

《云中郡志·方輿志·风俗》(清顺治九年)载:“四月八日,赴北岳庙焚香进纸。铺行各行于关帝庙献唱数日。……五月……十三日,营官治祭,享祭伏魔帝君庙,凡三日,鼓乐不绝。……乡村,三月春祈,八月秋报神庙前,扮乐赛享。”记载了当地庙会礼乐祀神的情况。感召神灵保佑一方风调雨顺平平安安,备要鼓乐齐全。有时要请几班鼓乐赴庙会演奏,庙会也就成了鼓乐班彼此竞技的场面,既娱神也娱人。

以农为本的古代中国把农历二十四节气的立春作为一个重大节日来祭祀,中华民国24年版《浮山县志·风俗》载:“立春,先期一月,用乐户,假之冠带,曰春官、春吏,又装春婆一人,叩谒于官长及合邑荐绅之门,诵吉语四句。……(立春)先一日,集优人、妓女及幼童扮故事,谓之演春。次日,率僚属,朝衣朝冠,侈仪从,迎春于东郊。归则鼓吹导前,土牛、芒神居后,升之公堂而宴之。至五更,礼毕,鞭牛使碎,名曰打春。是日,人家取春牛土,书吉利字于门,并啖萝卜数片,名曰咬春,取荐辛也。”简略记述了报春、迎春和打春的风俗。

^① 见张林雨《晋昆考》(中国电影出版社1997年版)。

记载中有“归则鼓吹导前”，实际上，出郊就有鼓乐仪仗导引。一路鼓乐喧天，地方官率僚属列队到东郊迎春，意在鼓励农耕，俗称迎春社火。迎春社火所用鼓乐，由县里总科头管辖的官鼓手承应。

旧俗，乐户大年初一要去官邸和绅士豪门吹吹打打拜年。元宵节是山西民间隆重热烈的娱乐节日，从正月十四到十六“闹红火”是全省各地普遍的民俗活动。“一队红火半家鼓”，鼓吹乐在红火中起十分重要的作用。这一段时间，也是鼓乐班的忙季。各村都以能请到吹奏技艺超众的鼓乐班为兴、为荣。各村的红火队伍要在县城或中心集镇集中会演，带有竞赛的意味。唢呐声声，锣鼓阵阵，龙灯、狮子、高跷、旱船、竹马、跑驴、抬阁等轮流出场，围观的民众人山人海，晋北地区的《大得胜》、《将军令》，上党地区的《十样锦》、《大十番》、《观灯》，都是元宵节“闹红火”必用的曲目。

农历二月初二，俗称青龙节，晋西北地区青龙节是一个大的庙会，各地要大闹社火，盛况不亚于元宵节。地处黄河岸边的芮城县匭河村的青龙节古会，据说从汉光武帝年间至今已有1800多年的历史。古会又称“三社典”，为纪念东岳大帝黄飞虎治水有功而三社联典庆贺得名。社火队伍从村外出发，在鼓乐的伴奏下狮子、高跷、旱船、背人踩着鼓乐的节奏表演，男子汉们装扮威严强悍的神祇武将，或上身赤裸，赤足，腰系粗布，身背铡刀、冰凌、石磨，或肩扛石滚、粗檩，一派粗犷的阳刚之气。鼓乐嘹亮，撼天动地，红火队伍在鼓乐声中浩浩荡荡向泰山神庙朝拜而去。

“请神”、“送神”是民间的信仰民俗。榆次市郭家堡村是个富足的自然村，有“请神”、“送神”的传统活动。传说很久以前，本村一位武姓姑娘在村外小河边洗衣裳，食了河中漂来的桃子怀了孕，在源涡村生下五条龙，坐化为龙神，村人即修庙供祀。由此郭家堡与源涡村结为“神亲”。为求神灵保佑风调雨顺，郭家堡村民每年芒种前后，要从源涡村接回龙母、龙子，秋后再送回源涡村。“请神”、“送神”的社火队伍很排场，各种红火在鼓乐声中尽兴表演，为一年中最隆重热烈的节日。

到清末民初，各地乐户每年都有半个月到一个月的时间去县衙门义务“听差”。衙门有专门的房子，供听差的乐人居住。衙门迎送官员，宴请宾客，迎神祭祀都由听差乐人支应乐事。听差的乐户都备有曲牌和剧目的折子，备官府点选。听差乐人由科头调遣和管理。河津县郭十三，潞城县朱扎根，都任过科头。民间祈雨、安神、还愿、祭辰、立碑、合葬、新塑的佛像和神像开光、名人建牌坊、挂匾、秋后谢土、建房动土、安梁、小孩满月、过生日、老人祝寿、店铺开张、都要请鼓乐班吹奏。

如今，五一、国庆、元旦等节日庆典，劳模表彰会、庆功会、慰问军烈属、欢送新兵入伍、乡政府或村委会选举成立也要红红火火请鼓乐助兴。有的地方在节日期间举办民间鼓乐擂台赛，省、市、县各级文化部门组织民间音乐的会演，都推进了民间鼓吹乐的继承和发展。

山西民间鼓吹乐与民俗水乳交融，民俗就成为鼓吹乐赖以生存的载体。

三、乐 器

山西民间鼓吹乐应用的乐器有吹奏乐器、拉弦乐器和打击乐器三类。

吹奏乐器

1. 唢呐

俗称喇叭、咪码、龟子、捏子。唢呐不论大小,皆由哨子、芯子、气盘、杆子和碗子组成。唢呐杆子多是民间工匠或艺人自己用柏木或其他质地坚硬的杂木制作。太行山地区流行铜杆唢呐。杆子上音孔前7后1,孔距均匀,无半音和全音的差别。杆子外型上细下粗,内膛有上大下小、上小下大和中间大两头小三种型制,因人而易。唢呐分大、中、小三号,各种型号大小无严格尺寸界定。小号唢呐,俗称海笛、小捏子。中号唢呐,俗称二捏子、二碗子。大号唢呐,俗称大碗子、大喇叭。调整芯子的长短和碗子在杆子下口处的深浅,可以调节唢呐筒音的音高。

唢呐的演奏技巧因地因人而不同,不同的演奏技巧也形成了不同艺人、不同班社和不同地区的演奏风格。一般通用的演奏技巧有指滑音、气滑音、腮震音、腹震音、指颤音、臂颤音、气颤音、吐音、花舌音、气拱音、气控音、齿音、喉音、打音、垫音、箫音、泛音等。循环换气是唢呐艺人演奏时常用的呼吸技法。

2. 笙

民间现时所用的笙都是传统的17管笙。17管在金属笙斗上马蹄形排列。通常14管有簧,从右阙口处顺时针方向第1管、第9管和第17管缺簧。音域为十一度。笙是定律乐器,笙管乐和鼓乐咋戏时必用。笙的调高因地区或鼓乐班不同而略有差别。晋北笙管乐所用笙普遍定合字音高为E。上党地区鼓乐中要用高音笙(俗称柴笙)和中音笙(俗称胡笙)两种。

3. 管子

传统笙管曲使用大管、对管、小管多种,由于现在吹管子的人越来越少,所以现在民间乐队中大管和对管已很难见到,普遍就只用小管一种了。小管杆子有木制、竹制、铜制、锡制多种,长约200毫米,外径约25毫米,音孔前7后1。杆子内膛有上小下大、上大小下和中间小两头大三种形制。哨子用芦苇制成,长30—55毫米,宽15—17毫米,厚薄软硬随艺人习惯而定。管哨可有五度至八度的音高变化,演奏时藉气息缓急和唇齿对哨片控制的力度变化,音域可以达到两个八度又一个五度。管哨哨体宽厚,演奏起来比较费气力,要有过硬的功夫才能吹奏自如。

管子吹法有平吹、超吹、拖吹、拱吹,演奏技巧有指滑音、气滑音、溜音、垫音、双打音、

箫音、鼓音、涮音多种。管哨长度可以有较大的调节,管子的调高也就有较大的伸缩性。

4. 笛子

俗称梅笛。长约 500—600 毫米的花杆子六音孔曲笛。传统笛子音孔音距均匀,便于一笛演奏多调。现在鼓乐班用笛子的很少。艺人们说,笛子容易破裂(与山西气候干燥有关),商店现卖笛子调口不合,没有可用的合适笛子。也有人用塑料管自制梅笛。

5. 口噏子

俗称口琴、哨子、咪子。音色尖亮,是吹歌和咋戏常用的特色乐器,多用来模拟地方戏曲中旦角唱腔。用厚约 1 毫米,宽约 23 毫米,长约 33 毫米的两片对称的弓形响铜片合在一起,上膛口是平面形吹口,下膛口是合瓦形。两铜片中夹着一条宽约 5 毫米的丝带,用丝线将两铜片缠绕扎紧即是。

演奏时吹口朝里,下膛口朝外,平放在舌中间,舌根后缩贴上颚夹住口哨,气息和声带控制音高,声波藉气息穿过吹口,振动丝带,再通过下膛口共鸣放大。

6. 哑腔

咋戏常用的特色乐器。音色略带沙哑,用来模拟地方戏曲中净角唱腔,哑腔由大喷呐碗、圆锥柱形铜管(长约 235 毫米,上口直径约 10 毫米,下口直径约 20 毫米)、喷呐芯子(约长 85 毫米)和较大的喷呐哨子组成。

演奏时把喷呐哨子安到芯子上,右手握空心拳状,虎口朝上紧握芯子下口,中指无名指紧握锥形铜管的上口,把芯子和带碗的管子连接起来。嗓音说与唱,通过哨子和哑腔增大音量,右手作伸缩动作,可调节音量与音色。

平陆县民间艺人用线轴筒代替圆锥柱形铜管。线轴筒长 130 毫米,上外径 19 毫米,下外径 25 毫米,上内径 13 毫米,下内径 17 毫米。演奏技法和音色近似哑腔,也用来模拟地方戏曲中净角的唱腔。

7. 长尖

俗称长号。管体铜制,由可伸缩的三节组成,下节有喇叭碗。窝状形号嘴,双唇振动发音,能吹奏自然泛音。丧事中开鼓和行乐时使用,奏长音,烘托气氛。

8. 号筒

管体由可伸缩的两节组成,通长 1 米左右。喇叭口为筒状,发音浑厚。吹奏方法同长尖,丧事使用。

弦乐器

弦乐器有呼胡(板胡)、二胡、小三弦,都是地方戏曲的文场乐器。蒲州梆子、北路梆子主弦乐器是高音呼胡,中路梆子主弦乐器是中音呼胡,上党梆子主弦乐器则是老呼胡。弦乐器一般在坐乐咋戏时使用,有的地区行乐时也偶尔使用。

1. 高音呼胡

由琴杆、琴头、弦轴、壳子、腰码、琴码、琴弦、弦钩、琴脚、琴弓等构成。琴身高约 720 至

750 毫米。琴杆用紫檀木、红木、乌木等制成,壳子是槟榔壳,背部有出音孔,桐木面板,直径 110 毫米,厚约 2 毫米。黄杨木或铜制弦轴。琴弓用竹板系马尾拉成弓形制成,弓长约 700 至 750 毫米。琴弦用牛筋弦或丝弦,现在也用钢丝弦。演奏时左手小指、无名指、食指均戴铁皮指帽。音色清亮,左手多用滑音演奏技法。弦定“6 3”。可换把演奏。

2. 中音呼胡

俗称葫芦子。基本部件组成同高音呼胡。琴身比高音呼胡高 20 至 80 毫米,琴壳面板厚 4 毫米,直径约 140 毫米。琴弓用双层竹板粘合,长约 800 毫米,厚 6 至 10 毫米,系白色公马尾。演奏时左手金属指帽要再套上皮革帽,音色较高音呼胡柔和,近似人声。“6 3 或 5 2”定弦,演奏时不换把。

3. 老呼胡

椿木琴筒,钵形,桐木面板。面板直径 110 毫米,琴筒长 95 毫米,琴筒尾径 60 毫米。梨木或枣木琴杆,长约 700 毫米。竹皮为弓,马尾作弓毛。琴弓弯度大,弧高 110 至 130 毫米,牛筋琴弦,两弦定“5 1”四度。

4. 小三弦

中路梆子、北路梆子的文场乐器。由琴档子、鼓头(共鸣箱)、弦轴、腰码等构成。琴档子用紫檀木或乌木制作,截面为半圆形,长约 900 毫米。鼓头帮用紫檀木或其他硬杂木胶合而成,正面和背面蒙桐木板。鼓头长约 180 毫米,宽约 150 毫米,厚约 60 毫米。有三种定弦法:“1 5 $\dot{1}$ ”、“5 6 3”、“5 1 3”。演奏时,右手食指戴牛、猪、羊、狗的腿骨做成的圆筒形拨子弹弦,音色清利。

打击乐器

1. 扁鼓

又称挎鼓、小战鼓。大小不等。木质鼓帮,上下蒙牛皮。鼓面直径 330 至 400 毫米,鼓帮高约 160 至 250 毫米。鼓是鼓吹乐里的指挥乐器,鼓手对音乐的起承转讷要了如指掌,不能有含糊和差错。

2. 同鼓

俗称战鼓。鼓身中腰略粗,呈鼓肚圆桶形,上下蒙牛皮。鼓面直径约 230 至 260 毫米,鼓身高 340 至 370 毫米。

3. 老鼓

晋东南地区普遍使用。形似扁鼓,体大。直径约 390 毫米,高约 160 毫米,木制鼓帮,两面蒙牛皮。

4. 鼓子

也称戏鼓、单皮鼓。咋戏时的指挥乐器。鼓框用硬木制作,单面蒙猪皮或水牛皮。鼓下口直径 250 毫米,鼓心直径 50 至 100 毫米,鼓边高 90 毫米。用一双竹制鼓槌击鼓,音色

清脆,有很强的穿透力。

5. 手板

又称拍板、撩板、磕板。用基本等大的三块细腰长方形梨木、黄杨木或紫檀木制成,前两块用丝线捆扎在一起,在三块木板的上方三分之一处凿孔用皮筋或丝绳穿连起来。演奏时左手执单片板,用下端碰击前面一体的两块板,发音实而脆。手板与鼓子一人兼奏,合称“鼓板”。

6. 小鐮

又称苏鐮。响铜制作,两片一副。每片平面直径约 140 至 150 毫米,每片中间凸起碗形圆丘,高约 25 至 30 毫米,直径 65 至 95 毫米。碗形圆丘中心打眼,穿系软索或布条,便于手执演奏。

7. 中鐮

又称“铙钹”、“水鐮”。用响铜制作,两片一副。北路梆子、上党梆子的武场乐器。直径约 200 毫米,中心凸起圆丘直径约 75 毫米。拍击时音色清亮,振动出“水音”。

8. 铍子

有软硬之分,软铍子又称水铍,用响铜制作,两片一副。直径约 280 毫米,凸起圆丘直径约 75 毫米,圆丘周围铜片较薄,音色柔和,也有“水音”。硬铍子又称呱子。状似小鐮,音响刚劲清脆。

9. 小锣

也称手锣、手握子。用响铜制作,直径 110 至 240 毫米,大小不等。木制敲锣板,宽 35 至 40 毫米,长 270 至 300 毫米,厚 3 毫米。

10. 提锣

又称苏锣,用响铜制作,直径 390 毫米,锣边高 20 毫米。演奏时用左手提锣,右手执带皮弦头的锣槌敲击,发音洪亮。

11. 大锣

用响铜制作,直径约 500 毫米,锣中心是约 330 毫米的平面,锣心有凹下的圆窝。音色厚实洪大。锣心发音“光”,锣边发音“青”。

12. 马锣

用响铜制作,圆形直径约 600 毫米,厚约 3 至 5 毫米,锣边高 25 毫米。演奏时要将马锣吊架上,又称吊锣。音色深沉,音量强弱变化幅度大。

13. 乳锣

又称铜鼓、圪圪锣,用响铜制作,锣面直径 300—400 毫米。中心凸起圆丘高 20 毫米,直径 90 至 100 毫米,锣边高 45 毫米。锣边穿孔系提绳。锣槌敲击圆丘部,音色凝重。

14. 云锣

民间现今使用的云锣 2 面至 10 面小锣不等,小锣大小不等,用响铜制作,面径 90 至 120 毫米,按一定的排列法用丝弦悬挂在木制锣架上。行乐演奏时左手持锣架的手柄,右手持槌敲击。坐乐演奏时,把锣架插到特制的底座上或把锣架上端用支物垫高,斜置于桌面演奏。云锣随吹管乐器演奏旋律主干音,叮当悦耳。

15. 铛子

一面直径约 150 毫米的小锣,以响铜制作,用细绳系在曲尺型木架上,演奏时左手执木柄,右手持小槌敲击。发音清亮。

16. 梆子

俗称木头,是山西地方戏曲的击节乐器。两根长短不等的枣木、梨木、紫檀木或红木木棒。长者稍粗,截面椭圆形,长轴 43 毫米,短轴 40 毫米,长约 200 毫米。短者稍细,截面圆形,直径 30 毫米,长约 180 毫米。演奏时在手横持长木棒,右手竖持短木棒敲击。

四、乐队组合和演奏形式

鼓吹乐可分鼓乐和笙管乐两种基本类型。演奏形式有行乐和坐乐两种基本形式。

鼓乐

两支唢呐(分上手唢呐、下手唢呐)和一扁鼓、一小镲的四人班,是民间婚事、丧事、行乐、坐乐常见和最精练的乐队组合。结合大量的音乐图像资料和民间考察的情况,可以判断这种组合是久远的传统。偶尔可见唢呐、鼓、镲各一的三人班,这种音乐较四人班大为逊色。丧事鼓乐多在四人组合中加乳锣,成为五人四种乐器的组合。平陆县邻近河南的曹川一带的鼓乐班,打击乐器只用梆子,不用鼓、镲。

民间以七人、八人、九人组合的鼓乐队是常规组合,但并无严格定制,往往因事主的意愿、演出场所、乐班人手的搭配和演奏形式的不同而有多样的组合情况。

丧事行乐七人班

- (1) 唢呐 2, 笙 2, 鼓 1, 小镲 1, 乳锣 1。
- (2) 唢呐 2, 笙 1, 鼓 1, 小镲 1, 中镲 1, 乳锣 1。
- (3) 唢呐 2, 长尖 1, 鼓 1, 小镲 1, 中镲 1, 乳锣 1。
- (4) 唢呐 2, 长尖 1, 号筒 1, 鼓 1, 小镲 1, 乳锣 1。
- (5) 唢呐 3, 笙 2, 鼓 1, 小镲 1。
- (6) 唢呐 3, 笙 1, 鼓 1, 小镲 1, 乳锣 1。
- (7) 唢呐 2, 笙 1, 鼓 1, 小镲 1, 铛子 1, 乳锣 1。
- (8) 唢呐 2, 笙 1, 长尖 1, 鼓 1, 小镲 1, 乳锣 1。
- (9) 唢呐 2, 笙 1, 鼓 1, 小镲 1, 铛子 1, 乳锣 1。

(10)唢呐 2,鼓 1,小镲 2,手锣 1,乳锣 1。

以上 10 种七人组合中,唢呐、鼓、镲、乳锣是主干乐器,其他乐器的增减则不固定。有不少鼓乐班用苏锣,不用乳锣。在采访中艺人们说,原本用的都是乳锣,用苏锣只是在没有乳锣的情况下一种不得已的替代。丧事行乐七人班、八人班、九人班都是在五人班的基础上增加笙或其他打击乐器,也有的增加呼胡、二胡等弦乐器,有一定的随意性。

丧事坐乐七人班

丧事坐乐因吹奏内容和场合的不同而有不同的乐器组合。坐乐吹奏传统唢呐牌子曲时的乐器组合与行乐基本相同。晋南地区有的鼓乐班在迎送宾客时不用扁鼓,而改用鼓板。咋戏时,乐器组合就有大的变动。以下是七人班丧事坐乐咋戏时的几种组合情况:

(1)唢呐、口哨、哑腔 1 人兼,海笛 1,管子 1,呼胡 1,鼓板 1,笙(兼铙钹)1,梆子 1。

(2)唢呐、海笛 1 人兼,管子、哑腔、口哨 1 人兼,呼胡 1,鼓板 1,笙 2(其中 1 人兼铙钹),手锣、马锣 1 人兼。

(3)唢呐、海笛 1 人兼,管子、哑腔、口哨 1 人兼,笛子 1,呼胡 1,二胡 1,笙(兼铙钹)1,鼓板 1。

(4)唢呐、海笛、哑腔、口哨 1 人兼,笙 2(其中 1 人兼铙钹),呼胡 1,二胡 1,鼓板 1,梆子、马锣 1 人兼。

(5)唢呐、海笛、哑腔、口哨 1 人兼,笛子 1,笙 1(兼铙钹),呼胡 1,小三弦 1,鼓板 1,手锣、马锣 1 人兼。

以上七人班坐乐咋戏时的组合,均有人要兼奏多件乐器,尤其是吹奏主腔乐器的乐手,是鼓乐班的顶梁柱,必须有演奏多种乐器的能力。如果是八人班、九人班,就不需要多人兼奏多种乐器了,自然会从容一些。

坐乐咋戏时所用的乐器,可分主腔乐器、文场乐器和武场乐器三类。主腔乐器是唢呐、海笛、管子、哑腔、口哨,文场乐器是呼胡、笙、二胡、笛子、小三弦,武场乐器是鼓板、梆子、铙钹、手锣、马锣。

婚事行乐中不用长尖、号筒,行乐、坐乐中都不用乳锣,其余组合乐器与丧事基本相同。

近些年来,婚丧事鼓乐队规模有扩大的趋向,10 人以上的乐队已不稀罕。乐队人数多了,组合的乐器也多起来,电子琴、手风琴、小号、长号等非传统乐器也出现在组合中。

笙管乐

笙、管子、梅笛、鼓、小镲、云锣、六种乐器是笙管乐班的主干乐器,一人操 1 件乐器的六人班,也是所见最精练的笙管乐班。晋南地区笙管乐队中管子已少见,多以海笛替代,笙管乐的韵味不如晋北地区纯正。晋南地区民间艺人讲,用小唢呐替代管子,也是近百年来发生的事情,原本也是用管子的。

笙管乐班的规模要比鼓乐班大一些。管子 1,海笛 1,笛子 1,笙 2,云锣 1,堂鼓 1,小镲 1 是通常的组合。五台“八大套”的笙管乐队由 8—13 人组成:管子 1,海笛 1,笛子 1,唢呐

1,笙 2,鼓板 1,堂鼓 1,云锣 1,马锣 1,小镲 1,水镲 1,梆子 1。人手少时,1人要兼奏其他乐器。

民间笙管乐多与本地佛教、道教笙管乐有师承关系,主要用于丧事、祭祀等。

鼓乐行乐的队列因婚丧事不同、地区不同、乐队人数不同而有多种队列组合。

鼓乐婚事行乐的常见队列

1. ↑



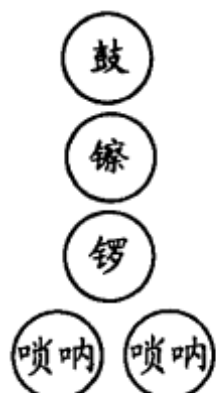
2. ↑



3. ↑



4. ↑



5. ↑



6. ↑



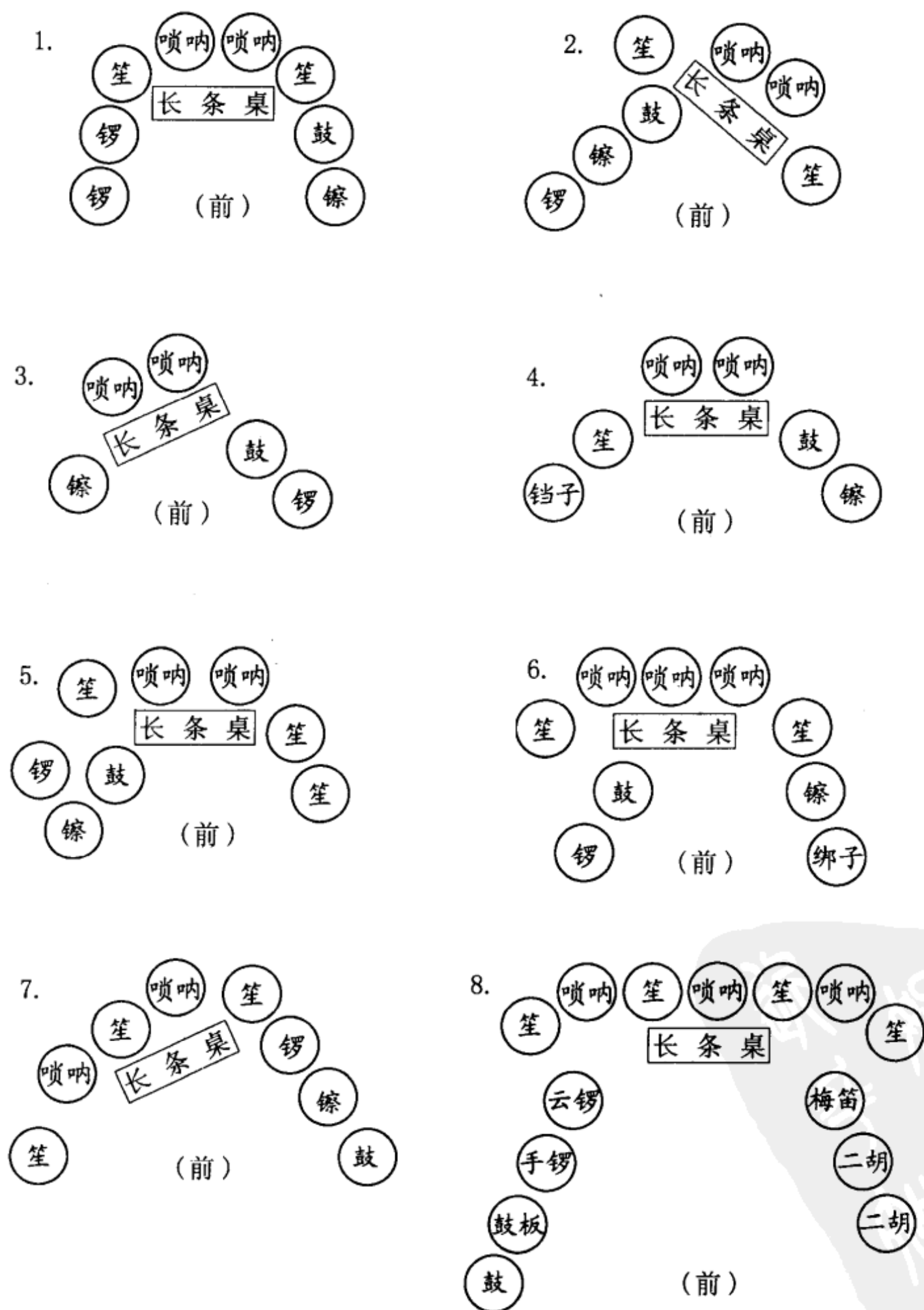
7. ↑

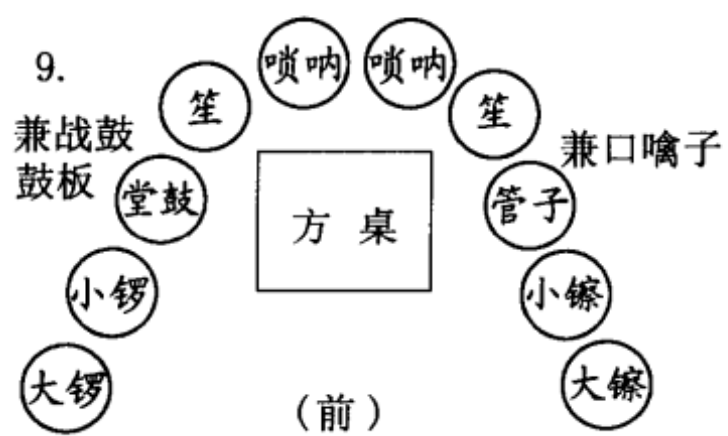


8. ↑

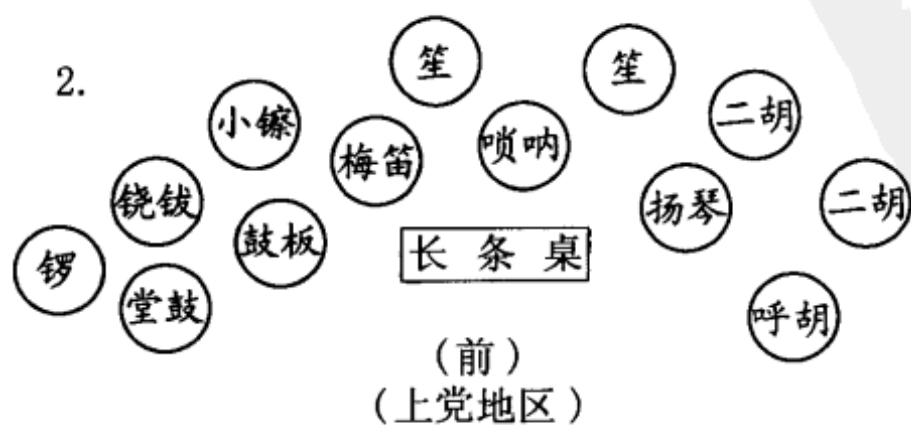
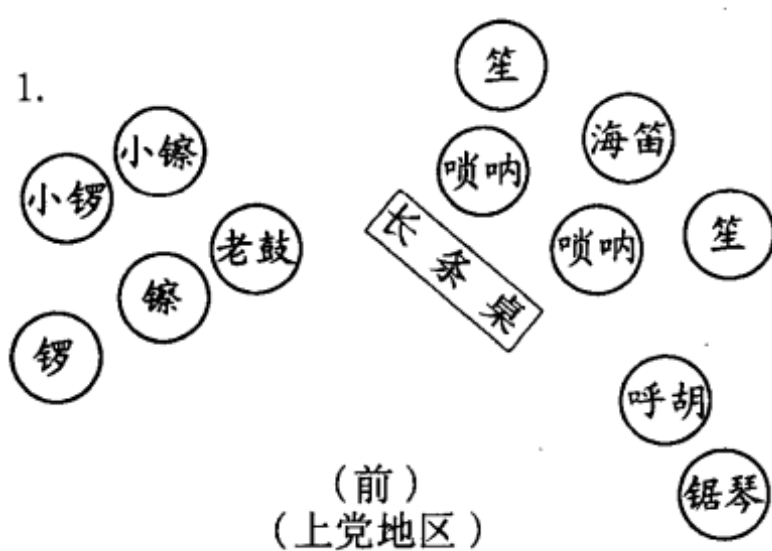


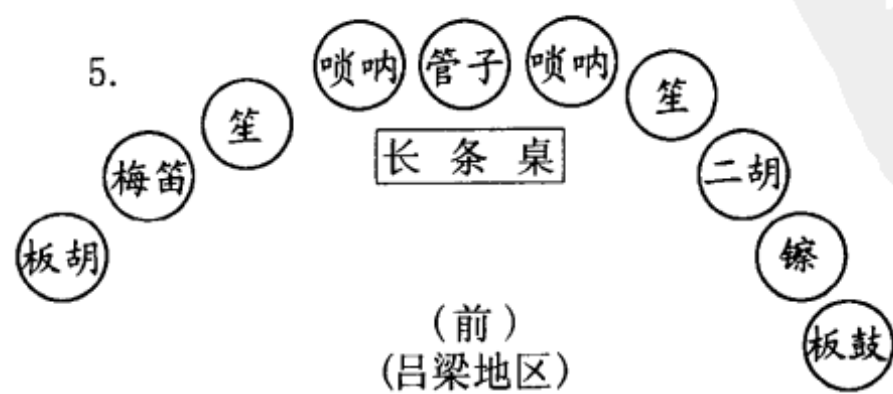
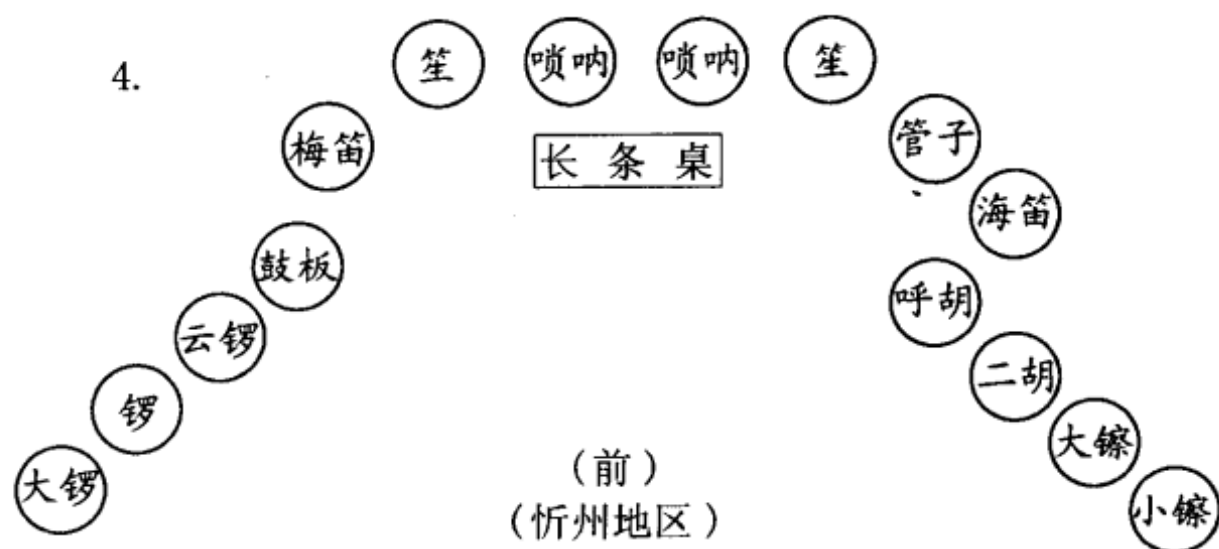
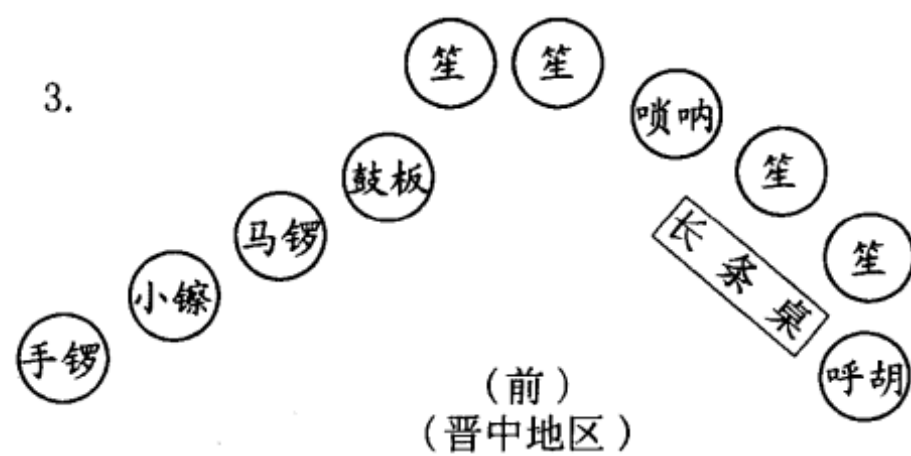
鼓乐婚丧事坐乐的常见阵列

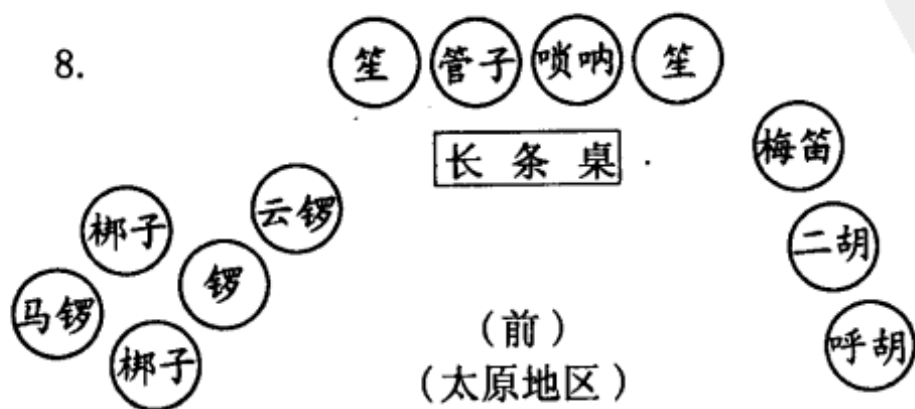
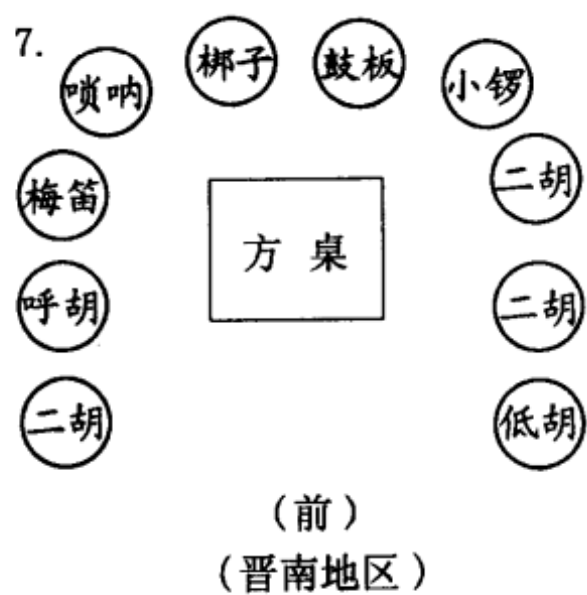
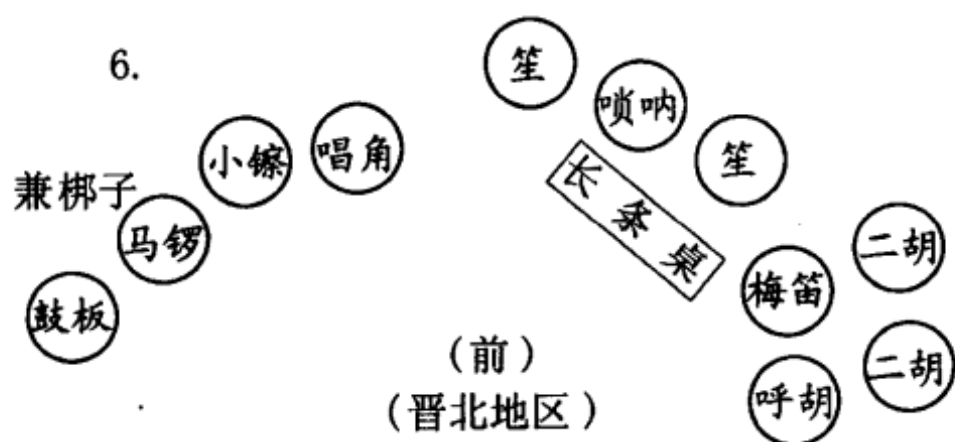




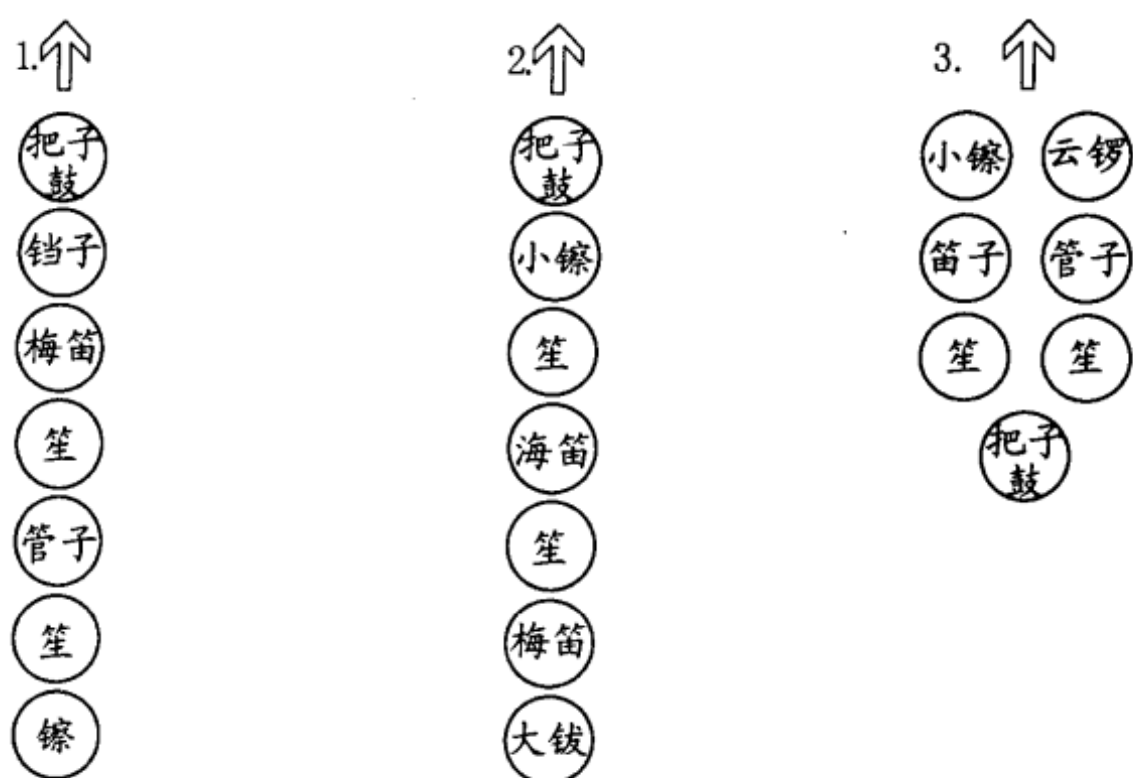
鼓乐婚丧事咋戏时的常见阵列



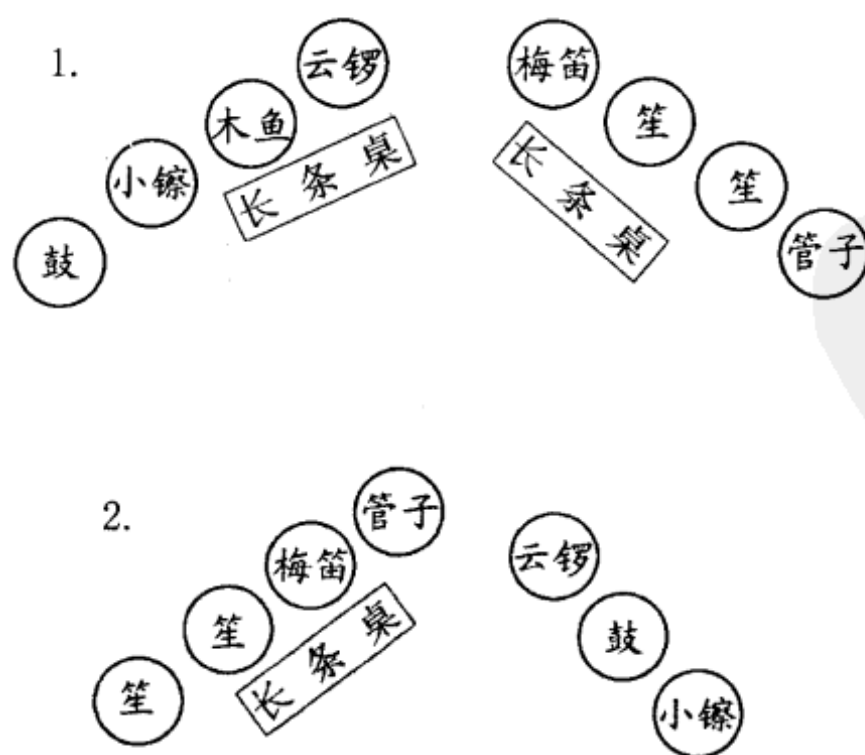


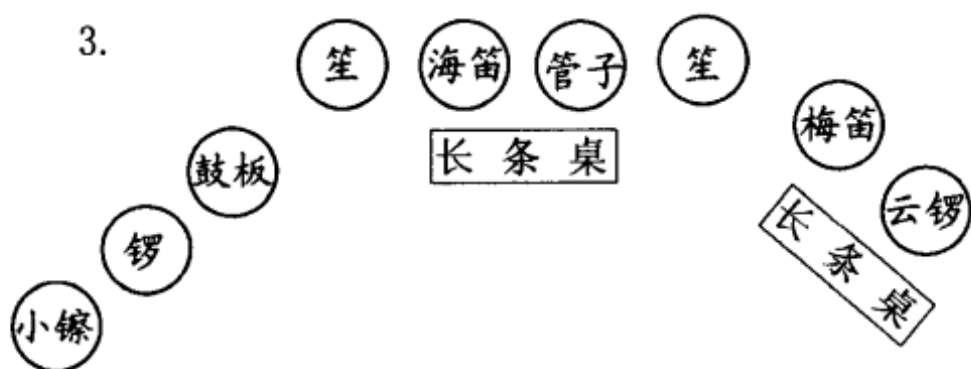


笙管乐行乐的常见队列



笙管乐坐乐的常见队列





鼓乐、笙管乐的各种行乐、坐乐的排列方式只是在某地区、某乐班传统形式的规范，地区和地区之间，乐班和乐班之间就有很大的不同。乐班还可以根据乐队规模和演奏场所的不同，随机灵活调整乐队的排列方式。通常，东家要为乐班事先准备一张或两张长桌，没有长桌用方桌代替，供乐班摆放乐器。桌子长方不同，乐队阵列也会随之调整。如遇刮风、下雪、下雨天气，东家要用帆布或土布临时搭建一座乐棚。院落大的人家乐棚宽敞，阵列就摆开一些。乐棚小，阵列也就不那么讲究了。行乐在山庄窄路、陡坡时，队列就变成单行，路宽阔了，乐队又排成双行或者三行。冬季要在乐场或乐棚中央生一堆旺火，为了取暖，阵列就紧凑一些，或者就围着旺火坐成一个圆形阵列，摆放乐器的桌子被挪放在乐人的后面。

五、字 谱 与 调

笙管字谱与唢呐字谱都用工尺谱字，却是两种不同的谱系。笙管字谱的每个谱字与笙律严格对应，是固定名标音体系。这种谱系的渊源起码可以追寻到唐代或更古远。

笙管字谱各谱字与律名的对应关系和《梦溪补笔谈》所云燕乐谱字与律名的对应关系相合，都以合字为黄钟。这种字谱体系在晋北地区得以传承至今。

律 名	黄	大	太	夹	姑	仲	蕤	林	夷	南	无	应
	钟	吕	簇	钟	洗	吕	宾	钟	则	吕	射	钟
笙管谱字	合		四		一	上	勾	尺		工		凡

笙管乐传统上演奏五调,以“合”为宫称本调,以“尺”为宫称反调,以“上”为宫称背调,以“四”为宫称四字调,以哑凡为宫称哑凡调。现在多数乐班只演奏前三调。同一调名,在不同乐班会有不同的调名俗称。

唢呐字谱就不像笙管乐字谱那么严格了,它是一种指法意义的首调体系谱。所见唢呐字谱有以“上”为宫和以“合”为宫两种首调体系,以“上”为宫者更多见。这种谱系显然要晚于笙管乐的固定名标音体系,与戏曲用的字谱有很多相同之处。同一首曲子的字谱,用调高不同的唢呐去吹奏,尽管指法相同,但筒音都作“上”字,调高却不相同。好把式可用一杆唢呐吹七调,一般能吹三调或四调,筒音为宫、为徵、为商、为清角的四调,比较多用。

六、艺术特色

山西民间鼓吹乐包括唢呐主奏的唢呐曲和笙管主奏的笙管曲两大类。唢呐曲俗称粗乐,笙管曲俗称细乐。

唢呐曲中唢呐音色高亢,情绪激越,能声传十里开外。晋北丧事多用大唢呐,重吹功,讲究字正声满,哀也悲悲壮壮。喜事则多用中号唢呐,爽朗明快。晋北、晋中唢呐曲多用两支同号唢呐,一支在高音区吹旋律,俗称吹尖,一支在中低音区衬托主旋律,俗称拉塌。两支唢呐清浊有别,音色醇和。晋南多用中号、小号各1支唢呐,吹打并重,音乐多几分委婉清秀,哀则凄切缠绵,喜则喧闹红火。晋南唢呐曲两支唢呐大小不同,中号唢呐筒音多为宫、为徵、小号唢呐筒音则多为清角、为宫,相差四度。音色相殊,声部层次更为鲜明。

笙管曲以笙律定调,丰满的和音融合众声,是乐队中坚。管子多即兴灵活发挥,音色亮丽,有画龙点睛的作用,好的管子乐师既要具备过硬的演奏底功,又有对音乐很好的感悟和表现才能,堪称乐队的灵魂。笛子音色随和,与管子相映成趣。小镲司板定眼,鼓自由花击,疏密变化的鼓点与旋律若即若离。笙管乐不聒不噪,悦耳颐情。不论是在庭院、街巷,还是郊野、山陵,闻笙管乐袅绕,如清风拂面,如甘霖润心脾。近几十年来,吹管子的艺人日渐稀有,晋南、上党地区笙管乐中很少听到管子了,多用海笛代之。笙管乐多在户外演奏,风雨寒暑,笛子易裂,笙管乐班中的笛子也日渐稀少。乐器配置变化了,乐韵失去几分清雅。

比较排场的红白事仪仗行乐,通常唢呐前导,笙管在后,民间称“两圪节”。世传的鼓乐班细乐、粗乐都能演奏。有的鼓乐班把粗乐和细乐合二而一,粗中有细,细中有粗。这种粗细兼容的混合形式,已经很普遍。这种演奏形式是粗乐和细乐两种原始型在衍变过程中产生的结合型。

各地鼓乐班坐棚咋戏，都以本地流行的地方戏种最受群众欢迎。北部地区多吹北路梆子，中部地区多吹中路梆子，南部地区多吹蒲州梆子、眉户戏，上党地区多吹上党梆子和上党落子。各戏种都有受人推崇的名角、名戏。名角的唱段和名戏的折子是各个鼓乐班必备的吹奏内容。哪个鼓乐班哪出折子戏吹得精彩，模仿哪位名角的唱段逼真细腻，群众自有评说。鼓乐艺人精心揣摩戏曲名角的唱腔韵味，力争吹谁像谁，得到群众认可。五台县鼓乐艺人王大宽为细心品戏，与众多北路梆子名角同台演出，他坐文场拉二弦，吹唢呐。由于他对名角颇有了解，他坐棚咋戏是出类拔萃的，名声远扬，有口皆碑。坐棚咋戏的水平在一定程度上反映出一名艺人、一个鼓乐班吹奏水平的高下。

什么场合用细乐，什么场合用粗乐，什么场合吹套曲，什么场合吹牌子曲，传统上都有严格规矩，不能随意。随着老艺人逐年谢世，规矩也不那么严格了。一些红事中的曲目也用到白事中来。但是白事中的曲目是不能使用到红事中去的。

由于演奏的艺人、班社不同，同一首曲牌，会出现比较大的差异。艺人口语称“死曲活吹”。同名曲牌会有许多不同的演奏谱，正是世代代的民间艺人音乐悟性和音乐创造才能升华的结晶。艺人惯用的同曲变异的手法是灵活性很大的性格变奏，保持曲牌原有板眼定数和重要句尾的结音不变，其余皆可因人而异，尽性发挥。

唢呐曲牌《反鼓则》在老谱本中的旋律：

$\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}} \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{4 \ 5} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 2} \quad \underline{1 \ 3} \mid 2 - \dots$

临县三交镇张才清（艺名猪娃子）唢呐演奏的旋律是：

$\frac{4}{4}$ $\underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \ \dot{1} \ \dot{6} \ \dot{5}} \quad \underline{4. \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{1}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \ \dot{2} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{6}} \mid \dot{2} - \dots$

张才清能于出新，吹奏富有个性，深得三交镇方圆几十里百姓的赞赏。民间流传口头语“来了赵大^①猪娃子，顾不上穿鞋穿袜子。”民间鼓乐通过众多像张才清这样的艺人不拘泥传统，不断创新的艺术实践，音乐充满生命的活力，常听常新。

中国传统音乐字谱点板不定眼，给后人创新发展留下广阔的想象空间。这一点很难说是记谱法的缺陷，它从一个侧面反映出中国传统音乐文化的精到之处。一代一代民间乐师艺术实践的结晶不凝结在字谱行间束缚后人，而是通过口授心传，让后学意会，得意而忘形，勇于再创新。正如朱载堉所言，“谱无定法，勿惮改定润色^②”。

阳高县管子师傅刘仲也是一位富有创新活力的民间乐师。把字谱抄本中的《普庵咒》和刘仲实际演奏的《普庵咒》作一比照：

① 赵大是三交镇鼓乐艺人樊崇贵的艺名，鼓技出众，常与张才清搭班演奏。

② 见朱载堉《律品精义·外篇》卷三。

抄本旋律	$\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \\ 5. \quad \underline{6} \quad 5 \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \mid 5 \quad - \quad 5 \quad 6 \mid \end{array} \right]$
刘仲用管子演奏的旋律	$\left[\begin{array}{c} \frac{4}{4} \\ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 5. \quad \underline{2} \quad 3 \quad 2 \mid 1 \quad - \quad 3 \quad 2 \mid 1. \quad \underline{3} \quad 2 \quad \underline{1} \quad \underline{6} \mid 1 \quad - \end{array} \right]$
$\left[\begin{array}{c} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5} \dot{1} \dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1}} \quad \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \quad \underline{\dot{6} \dot{1}} \quad \underline{\dot{5}} \mid \dot{1} \quad - \end{array} \right]$

山西民间鼓吹乐不以乐谱写定的形式凝结,草图式的乐谱蕴育着永不枯竭的勃勃生机。民间乐师的每一次演奏都充满再创造的艺术激情,这就是其不朽的艺术生命所在。

鼓吹乐曲目分套曲和牌子曲两类。牌子曲的运用比较灵活,同一牌子曲可以在不同的礼仪程序中或不同的场合演奏,如《万年欢》可以在婚俗礼仪中演奏,也可以在丧葬礼仪中演奏。套曲则在特定的礼仪程序或特定的场合才演奏。太原地区《楚江秋》套曲在开鼓之后演奏。阳高县《梅花调水龙吟》只用在丧葬礼仪中。

套曲有两种基本的曲体:

1. 各个自成起讫的独立曲牌联缀成套。各个曲牌间有时会有长短不一的起连接作用的鼓段。
2. 以 1—2 个曲牌为母体,由母体衍生出若干个变奏性质的段落,以一气呵成为常见。



唢呐套曲

1. 玉芙蓉

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

阳高县

♩ = 60—116

唢 呐	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
鼓	$\frac{4}{4}$	0	0	0	^{xx} X X	X X	^x X X	X X X	0 X	X X X X X	0 X X X X	X X X	
镲	$\frac{4}{4}$	X	X	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
锣	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	切	切	切	^{哪儿} 龙冬	仓冬	切冬	冬龙冬	切冬	冬哪儿龙冬	切哪儿龙冬	冬龙冬	

0	0	0	6	6	5	6	6	5	4	4	2	1	2	4	5	6	6
X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0		X	0			
X	0	0	0		0	0	0	0		X	0		0	0			
仓冬	切冬	冬龙冬	切冬	冬龙冬	切冬	冬龙冬	切冬	冬龙冬	切冬	冬哪儿龙冬	切冬	冬哪儿龙冬	切冬	冬龙冬			

6	5	6	5	6	5	5	6	5	4	5	5	2	3	2	6	5	1	7	6	5	6	4	
0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	
X	0	X	0		X	0		X	0		X	0		X	0		X	0	X	0			
0	0	0	0		X	0		0	0		0	0		0	0		0	0	0	0			
切冬	冬龙冬	切冬	冬龙冬	切冬	冬龙冬	切冬	冬龙冬	切冬	冬哪儿龙冬	切冬	冬哪儿龙冬	切冬	冬哪儿龙冬	切冬	冬龙冬	切冬	冬龙冬	切冬	冬龙冬	切冬	冬龙冬	切冬	冬龙冬

<u>5̇</u> <u>6̇ 5̇</u> <u>4̇</u> <u>5̇ 5̇ 5̇</u>	<u>2̇</u> <u>5̇</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>6̇ 6̇</u>	<u>5</u> <u>4</u> <u>6</u> <u>4</u>
X <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u>	0 X <u>X X X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u>	0. X <u>X X X</u> <u>X X X</u> <u>X X X</u>
X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0
X 0 0 0	0 0 0 0	X 0 0 0
仓 冬 龙冬 切冬 冬 龙冬	切冬 龙冬 龙冬 切冬 冬 龙冬	仓. 冬 冬 龙冬 切冬 冬 龙冬

<u>1̇.</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4.</u> <u>2̇</u>	<u>1̇.</u> <u>2̇ 1̇</u> <u>5</u> <u>4 5</u> <u>1̇ 6̇</u>	<u>5̇ 1̇</u> <u>5̇ 5̇</u> <u>2̇ 3̇</u> <u>2̇ 1̇</u>
0 X <u>X X X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u>	0 X <u>X X X X</u> <u>X X</u> <u>X X X X</u>	X. X <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u>
X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0
0 0 0 0	X 0 0 0	0 0 0 0
切冬 龙冬 龙冬 切冬 冬 龙冬	仓冬 龙冬 龙冬 切冬 龙冬 龙冬	切. 冬 冬 龙冬 切冬 冬 龙冬

<u>6</u> <u>5</u> <u>1̇</u> <u>1̇ 5̇</u>	<u>6 1̇</u> <u>6 5</u> <u>4 6</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>4̇ 5̇ 5̇</u> <u>2̇ 3̇</u> <u>2̇ 6̇</u>
X <u>X X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u>	0 <u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X</u>	0 <u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X X X</u>
X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0
X 0 0 0	0 0 0 0	X 0 0 0
仓 冬 龙冬 切冬 冬 龙冬	切冬 冬 龙冬 切冬 冬 龙冬	仓 冬 冬 龙冬 切冬 冬 龙冬

<u>5̇ 5̇ 5̇</u> <u>1̇ 6̇</u> <u>1̇ 6̇ 5̇</u>	<u>4̇ 5̇ 5̇ 5̇</u> <u>2̇</u> <u>5̇ 5̇ 5̇</u>	<u>6̇ 5̇</u> <u>4̇ 3̇</u> <u>2̇.</u> <u>5̇</u>
X. X <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X X X</u>	X <u>X X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u>	X. X <u>X X X</u> <u>X X X</u> <u>X X X</u>
X 0 X 0	X 0 X 0	X 0 X 0
0 0 0 0	X 0 0 0	0 0 0 0
切. 冬 冬 龙冬 切冬 冬 龙冬	仓 冬 冬 龙冬 切冬 冬 龙冬	切. 冬 冬 龙冬 切冬 冬 龙冬

<u>6̇ 5̇</u>	<u>4̇ 5̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 6̇</u>	5	<u>1̇ 7̇</u>	<u>6̇ 6̇</u>	5̇	4̇	<u>5̇ 5̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>	5̇	<u>5̇ 5̇</u>
X	X	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	
仓	冬	<u>切冬</u>	<u>龙冬龙冬</u>	切	<u>冬龙冬</u>	<u>切冬</u>	<u>冬龙冬</u>	仓	<u>冬龙冬</u>	<u>切冬</u>	<u>龙冬龙冬</u>	

<u>2̇ 5̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇ 6̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>4̇ 5̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	-	<u>2̇ 1̇</u>
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0
<u>切冬</u>	<u>冬龙冬</u>	<u>切龙冬</u>	<u>冬龙冬</u>	仓	冬	<u>切龙冬</u>	<u>切冬</u>	<u>切龙冬</u>	

6.	<u>5̇</u>	6̇	<u>1̇</u>	2̇	-	5̇	<u>6̇ 5̇</u>	<u>4̇ 5̇</u>	<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>6̇</u>
X	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
仓	<u>乙冬</u>	<u>切龙冬</u>	<u>切冬龙</u>	<u>龙冬</u>	切	<u>龙冬</u>	仓	<u>冬龙</u>	<u>龙冬</u>	<u>切冬</u>	

<u>5̇ 1̇</u>	<u>5̇ 5̇ 5̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	6.	<u>5̇</u>	6̇	<u>1̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	4.	<u>3̇</u>
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X.	X	X	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0
<u>切冬龙</u>	<u>龙冬</u>	<u>切冬</u>	<u>龙冬</u>	仓	<u>乙冬</u>	<u>切龙冬</u>	<u>切龙冬</u>	<u>龙冬</u>	<u>切冬</u>		

$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\underline{6\ 5\ 6}$	$\dot{1}$.	$\dot{2}$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{4\ 5}$	$\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$	$\underline{\dot{2}\ 6}$	5	$\underline{4\ 5}$	$\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$	$\underline{\dot{2}\ 6}$
0	$\underline{X\ X}$	X	$\underline{X\ X}$		$\underline{X\ X\ X}$	$\underline{X\ X}$	X	$\underline{X\ X}$		X	$\underline{0\ X}$	X	$\underline{X\ X}$
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0
X	0	0	0		0	0	0	0		X	0	0	0
仓	龙冬	切	龙冬		切龙冬	龙冬	切	龙冬		仓.	冬切	龙冬	

$\dot{5}$	$\underline{\dot{4}\ \dot{5}}$	$\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$	$\underline{\dot{5}\ \dot{2}}$	$\dot{5}$	-	$\underline{\dot{5}\ \dot{2}}$	$\underline{\dot{1}\ \dot{6}}$	$\dot{5}$	$\underline{\dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}}$	$\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$	$\underline{\dot{4}\ \dot{2}}$
X	X	X	$\underline{X\ X}$	X	$\underline{0\ X}$	X	$\underline{X\ X}$	$\underline{X\ X\ X}$	$\underline{X\ X}$	$\underline{X\ X\ X}$	$\underline{X\ X}$
X	0	X	0	X	0	X	0	X	$\underline{X\ 0}$	$\underline{X\ X}$	$\underline{0\ X}$
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0
以	冬	切	龙冬	仓	乙冬	切	龙冬	切龙冬	切冬	切切	冬切

$\dot{5}$.	$\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$	$\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$	$\dot{5}$	$\underline{\dot{1}\ \dot{6}\ \dot{1}}$	$\underline{\dot{6}\ \dot{5}}$	$\underline{\dot{4}\ \dot{2}}$	$\dot{5}$	-	$\underline{\dot{4}\ \dot{5}}$	$\underline{\dot{4}\ \dot{5}}$
X	0	$\underline{X\ X\ X\ X}$	$\underline{X\ X\ X}$	$\underline{X\ X\ X}$	$\underline{X\ X\ X}$	$\underline{X\ X}$	$\underline{X\ X\ X\ X}$	X	$\underline{0\ X}$	X	X
X	X	$\underline{0\ X}$	$\underline{0\ X}$	X	$\underline{X\ X}$	$\underline{X\ X}$	$\underline{0\ X}$	X	0	X	X
X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
仓	冬	冬切	冬切	切龙冬	切切	切切	冬切	仓	乙冬	切	切

$\frac{6}{4}$	$\dot{5}$	-	-	-	-	-	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{6}{4}$	$\underline{X\ X\ X}$	$\underline{X\ X}$	X	$\underline{0\ X}$	X	$\underline{X\ X}$	$\frac{4}{4}$	0	$\underline{0\ X}$	X	$\underline{X\ X}$	$\underline{0\ X}$	X	X	$\underline{X\ X}$
$\frac{6}{4}$	X	0	X	0	X	0	$\frac{4}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0
$\frac{6}{4}$	0	0	0	0	0	0	$\frac{4}{4}$	X	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{6}{4}$	切龙冬	龙冬	切	乙冬	切	龙冬	$\frac{4}{4}$	仓	乙冬	切	龙冬	切龙冬	切	龙冬	

0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
0	0	X	<u>0 X</u>		X	X	X	<u>X X</u>		0	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	
X	0	0	0		0	0	0	0		X	0	0	0	
仓	0	切	<u>乙冬</u>		切	冬	切	<u>龙冬</u>		仓	冬	<u>切龙冬</u>	<u>龙冬</u>	

<u>6 5</u>	<u>4 5</u>	<u>6 2</u>	<u>6 4</u>		5	<u>i 7</u>	<u>6 5</u>	<u>6 4</u>		5	<u>6 5</u>	4	5	
0	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>		X	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>		X	X	X	<u>X X</u>	
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0	
0	0	0	0		X	0	0	0		0	0	0	0	
切	<u>乙冬</u>	切	<u>龙冬</u>		仓	<u>乙冬</u>	切	<u>龙冬</u>		切	冬	切	<u>龙冬</u>	

2̇	5̇	5̇	1̇	2̇	6	6	5	4	6	5	5	1̇.	7	6	5	4.	2̇
0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0	X	X	X	X
X	0	X		0	X	0	X	0	X	0		X	0		X	X	
X	0	0		0	0	0	0	0	0			X	0		0	0	
仓	冬	切	龙冬	龙冬	切	冬	冬	切	龙冬	仓		乙	冬	切	龙冬		

<u>ī 2</u>	<u>ī 5</u>	<u>4 5</u>	<u>ī 6</u>		<u>5 ī</u>	<u>5 5</u>	<u>2 3</u>	<u>2 ī</u>		6	5	ī	5
<u>X X</u>	X	X	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0 X		X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X		<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X
0	0	0	0		X	0	0	0		0	0	0	0
切切	冬切	切	切		仓切	冬切	切	切冬		冬切	冬切	切	切冬

6	5	<u>4 6</u>	5	5	<u>4̣ 5̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 6̣</u>	5	<u>1̣ 6̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	5̣
X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	0
X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X
X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
仓	切	<u>切切</u>	<u>切切</u>	冬	切	冬	切	切	切	切	切

4̣	<u>5̣ 5̣</u>	2̣	5̣	6	5	<u>5̣ 5̣</u>	2̣	5̣	6̣	5̣	<u>4̣ 5̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 6̣</u>
X	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	X	0	X	0	X	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X	X
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0
冬	切	冬	切	仓	切	切	切	乙	切	乙	切	切	切

5	<u>1̣ 6̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	5̣	4̣	<u>5̣ 5̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>	<u>1̣ 2̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		
0	X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	
X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	
仓	切	切	切	切	切	乙	切	切	切	切	乙	切

5	<u>4 5</u>	<u>2̣ 6̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	5̣	<u>5̣ 5̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	6̣	<u>5 6</u>	<u>1̣</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X	X	<u>X X</u>	X	X	X
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0
切	切	乙	切	切	仓	切	切	切	切

2̇	-	5̇ 5̇	6̇ 5̇	4̇ 5̇	1̇ 3̇ 2̇	1̇ 6̇	5̇ 1̇	5̇ 5̇	2̇ 3̇	2̇ 1̇
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x	x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	x	x	<u>0 x</u> <u>0 x</u>
x	0	0	0	0	0	0	0	x	0	0
仓	切	<u>切切</u>	<u>乙切</u>	切	切	<u>切切</u>	<u>乙切</u>	仓	切	<u>乙切</u> <u>乙切</u>

6	6 5	6	i	2̇. 1̇	6 5	4	-	2̇. 1̇	6 5 6	i	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
x	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	0
0	0	0	0	x	0	0	0	0	0	0	0
切	切	<u>乙切</u>	<u>乙切</u>	仓	<u>切切</u>	<u>切切</u>	<u>乙切</u>	<u>切. 切</u>	<u>切切</u>	<u>乙切</u>	乙

6	5	4 5	2̇ 3̇	2̇ 6̇	5	5̇	-	7̇ 6̇	5̇	4̇ 5̇	6̇ 5̇	2̇
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
x	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	x	x	<u>0 x</u>	<u>0 x</u>	
x	0	0	0	0	0	0	0	x	0	0	0	
仓	<u>切切</u>	<u>乙切</u>	<u>乙切</u>	切	切	<u>乙切</u>	<u>乙切</u>	仓	切	<u>乙切</u>	<u>乙切</u>	

<u>2̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>4̇ 5̇</u>	<u>2̇</u>	<u>2̇ 6̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>	<u>5̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0
切	切	<u>乙切</u>	<u>乙切</u>	仓切	<u>乙切</u>	<u>乙切</u>	切	切	<u>乙切</u>

<u>2̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>	<u>5̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>6̇</u>	<u>5̇ 4̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>	<u>6̇ 4̇</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	0	0	0	0	0	0	0	0
仓切	<u>乙切</u>	<u>乙切</u>	切	切	<u>乙切</u>	<u>乙切</u>	仓切	<u>乙切</u>

<u>5̇</u>	<u>5̇ 4̇</u>	<u>5̇</u>	<u>2̇ 5̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>6̇ 6̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>	<u>4̇ 6̇</u>	<u>5̇</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
0	0	0	0	X	0	0	0	0
切	<u>切切</u>	<u>乙切</u>	<u>乙切</u>	仓切	<u>乙切</u>	<u>乙切</u>	切	<u>切切</u>

<u>1̇. 7̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	<u>4̇</u>	-	<u>1̇. 2̇</u>	<u>4̇ 6̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>	<u>4̇ 2̇</u>	<u>1̇</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	0	0	0	0	0	0	0	0
仓	切	<u>切切</u>	<u>乙切</u>	切	切	<u>切切</u>	<u>乙切</u>	仓

6	5	i	5	6	6	6	4	i	2	6	6
X	0	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X
X	X	0	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0
切	切	冬	冬	仓	龙	冬	切	切	冬	切	龙

5	5	6	5	4	-	5	5	2	4	6	5
0	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
仓	冬	切	冬	切	冬	切	龙	仓	冬	切	冬

i	-	-	-	i	-	i	i	5	5	i	3
X	0	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0
切	乙	冬	切	仓	0	切	龙	切	龙	冬	切

2	-	5	5	2	5	6	i	2	6	2	3
X	0	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X
X	0	X	X	0	X	0	X	X	0	X	0
X	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
仓	0	切	冬	龙	切	冬	龙	仓	乙	冬	切

2̇	5̇	-	<u>6̇ 1̇</u>		2̇	6̇	2̇	3̇		2̇	1̇	3̇	6̇	
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>		X	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>		X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	
0	X	0	X		X	0	X	0		0	X	0	X	
0	0	0	0		X	0	0	0		0	0	0	0	
冬	<u>切 冬</u>	冬	<u>切 冬</u>		仓	<u>乙 冬</u>	切	<u>龙 冬</u>		冬	切	<u>龙 冬</u>	<u>切 冬</u>	

6	-	5	-		5	3	2	-		2	5	3	5
X	0	X	<u>0 X</u>		X	X	X	<u>X X</u>		0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	0	X	0		X	0	X	0		X	0	X	0
X	0	0	0		0	0	0	0		X	0	0	0
仓	0	切	<u>乙 冬</u>		切	冬	切	<u>龙 冬</u>		仓	冬	<u>切 冬</u>	龙 冬

2̇	-	-	-		2̇	-	-	-		2̇	6̇	5̇	2̇	6̇	
X	X	X	X	X		0	0	X	0		X	0	X	X	
X	0	X	0			X	0	X	0		X	0	X	0	
0	0	0	0			X	0	0	0		0	0	0	0	
切	冬	龙	切	龙	冬	仓	0	切	0		切	乙	冬	切	冬

0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0				
0	X	<u>X</u>	X	<u>X</u>		<u>X</u>	X	X	<u>X</u>	<u>X</u>		X	X	<u>X</u>	<u>X</u>		
X	0	X	0		X	0	X	0		X	0	0	0				
X	0	0	0		0	0	0	0		X	0	0	0				
仓	冬	<u>切</u>	<u>冬</u>	<u>乙</u>	<u>冬</u>	<u>切</u>	<u>龙</u>	<u>冬</u>	<u>切</u>	<u>龙</u>	<u>冬</u>	仓	冬	<u>切</u>	<u>冬</u>	<u>龙</u>	<u>冬</u>

$\text{♩} = 84 - 116$

0	0	0	0	0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	6	6	5
0	X	X	X	X	0	X	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	$\frac{2}{4}$	0		0
0	0	0	0	X	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0		0
切	冬	龙	冬	仓	0	切	0	$\frac{2}{4}$	龙	冬	冬

$\frac{4}{4}$	5	6	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6	6	5	4	6	5	5.	$\dot{2}$	$\dot{1}$	6	5	6	5	5	4	$\dot{5}\dot{5}$
$\frac{4}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{4}{4}$	X	X		X		X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
$\frac{4}{4}$	X	0		0		0		X	0	0	0	X	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0
$\frac{4}{4}$	仓	切	龙	冬	切	冬	切	龙	冬	切	冬	切	冬	切	冬	切	冬	切	冬	切	冬	切

$\dot{2}\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{3}\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$		
0	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	0	X	0	X	X	X	X	X
X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X		0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0
仓	龙	冬	切	冬	切	冬	切	仓	龙	冬	切	切	龙	冬	切	切	仓	冬	切	龙	冬	切

$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	0	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X		X	X	0	X			X	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X	X
X		0	0	0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0
仓	冬	龙	冬	切	切	冬	切	仓	冬	切	龙	冬	龙	切	龙	切	仓	冬	切

<u>6̇ 5̇</u>	<u>4̇ 6̇</u>	<u>5̇</u>	<u>5̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6̇ 1̇</u>	<u>6̇ 5̇ 5̇</u>	<u>5̇ 5̇ 5̇</u>	<u>4̇ 5̇ 5̇</u>	<u>2̇ 3̇ 1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>2̇ 5̇</u>	<u>2̇</u>
X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>
0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0
切切	仓切	切切	乙切	乙切	仓	切	切切	乙切	仓切	切切	

<u>5̇ 5̇ 5̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	<u>5̇ 3̇ 2̇</u>	<u>1̇ . 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>6̇</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0
乙切	仓	切	切切	乙切	仓	切	切切	乙切	仓切	乙切	乙切

5	<u>1̇ . 6̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>6̇ 4̇</u>	5	<u>5̇ 3̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	2̇	<u>5̇ 5̇ 5̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 5̇</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X 0</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
仓切		切切	乙切	仓切	切切	乙切		仓切	切切	乙切	

<u>6̇ 4̇</u>	<u>5̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>	<u>6̇ 4̇</u>	<u>5̇</u>	<u>5̇ 2̇</u>	<u>1̇ . 6̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>	<u>5̇</u>	<u>4̇ 5̇</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
仓	切	切切	乙切	仓	切切	切切	乙切	仓	切切	乙切	乙切

<u>2̇ 3̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇ 3̇</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>5̇.</u> <u>1̇</u> <u>6̇ 5̇</u> <u>4̇ 5̇5̇</u> <u>1̇ 6̇</u> 5 5 6 <u>5̇5̇5̇5̇</u> <u>2̇</u>	
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	
X X <u>X X</u> <u>0 X</u> X X <u>X X</u> <u>0 X</u> X X <u>X X</u> <u>0 X</u>	
X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0	
仓 切 切切 乙切 仓 切 切切 乙切 仓 切 切切 乙切	

<u>2̇ 5̇5̇</u> <u>3̇ 5̇5̇</u> <u>1̇ 6̇</u> <u>1̇ 6̇</u> { <u>3̇ 3̇</u> <u>2̇ 5̇</u> <u>3̇ 2̇</u> <u>5̇</u> 0 <u>6̇ 1̇</u> <u>3̇ 2̇</u> <u>1̇ 6̇</u> } <u>3̇ 3̇</u> <u>2̇ 5̇</u> <u>6̇ 4̇</u> <u>5̇</u> 5 <u>6̇ 1̇</u> <u>3̇ 2̇</u> <u>1̇ 6̇</u> }	
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	
X X <u>X X</u> <u>0 X</u> X X <u>X X</u> <u>0 X</u> X X <u>X X</u> <u>0 X</u>	
X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0	
仓 切 切切 乙切 仓 切 切切 乙切 仓 切 切切 乙切	

<u>6̇ 5̇</u> <u>4̇ 6̇</u> <u>5̇</u> <u>5̇ 2̇</u> <u>1̇ 7̇</u> <u>6̇ 5̇</u> <u>5̇</u> <u>4̇ 5̇</u> <u>2̇ 3̇</u> <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇ 5̇</u> <u>2̇</u>	
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	
X <u>X X</u> <u>0 X</u> <u>0 X</u> X X <u>0 X</u> <u>0 X</u> X X <u>0 X</u> <u>0 X</u>	
X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0	
仓 切切 乙切 乙切 仓 切 乙切 乙切 仓 切 乙切 乙切	

<u>5̇ 5̇</u> <u>1̇ 6̇</u> <u>1̇ 2̇</u> <u>6̇ 5̇</u> <u>3̇ 2̇</u> <u>1̇ 3̇</u> <u>2̇ 3̇</u> <u>2̇ 1̇</u> 6 5 6 <u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>6̇</u>	
0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0	
X X <u>0 X</u> <u>0 X</u> X X <u>0 X</u> <u>0 X</u> X X <u>0 X</u> <u>0 X</u>	
X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0	
仓 切 乙切 乙切 仓 切 乙切 乙切 仓 切 乙切 乙切	

5	<u>1̣.</u>	<u>6̣</u>	<u>5̣</u>	<u>5̣</u>	<u>2̣</u>	5̣.	<u>3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>6̣</u>	<u>1̣</u>	<u>2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>6̣</u>	<u>5̣</u>	<u>5̣</u>		
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		X	X		
X	X		0	X	0	X	X	X		0	X	0	X		X	X	X	X
X	0		0	0		X	0		0	0		X	0		0	0		
仓	切		乙	切	乙	切	仓	切		乙	切	乙	切		仓	切	切	切

5̣	<u>1̣</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>6̣</u>	<u>1̣</u>	<u>5̣</u>	<u>1̣</u>	<u>1̣</u>	<u>5̣</u>	<u>1̣</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>5̣</u>	<u>5̣</u>	<u>5̣</u>	<u>2̣</u>	<u>5̣</u>	<u>6̣</u>	<u>1̣</u>			
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
X	0		X		0		X	X		X	X	0	X	X	X		X	X	0	X				
X	0		0		0		X	0		0		0		X	0		0		0					
仓	冬	冬	龙	切	冬	龙	仓	龙	冬	龙	冬	切	切	冬	切	仓	龙	冬	龙	冬	切	切	冬	切

2̣	<u>2̣</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>5̣</u>	<u>6̣</u>	<u>1̣</u>	2̣	<u>2̣</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>5̣</u>	<u>1̣</u>	<u>3̣</u>	6̣	6̣	<u>5̣</u>	-	<u>3̣</u>			
0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
X	X		X	X	0	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X		X	X			
X	0		0		0		X	0		0		0		X	0		0	0			
仓	切	冬	龙	冬	切	切	仓	切	切	切	切	龙	冬	切	仓	切	冬	切	切	龙	冬

3̣	<u>2̣</u>	<u>2̣</u>	<u>2̣</u>	<u>2̣</u>	2̣	-	-	-	2̣	<u>6̣</u>	<u>5̣</u>	<u>2̣</u>	<u>6̣</u>	0	
X	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	
X	X		X	X					X	X		X		X	
X	0		0		0				X	0		0		0	
仓	切	冬	切	冬	切	龙	冬		仓	冬	切	冬	龙	冬	
									仓	切		切	冬	切	冬

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X X	X X X X	X X X	X X X	X X	X X X X	0 X 0 X	X X X	X	X	X . X	X X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
仓冬	切冬龙冬	切龙冬	切龙冬	仓冬	切冬龙冬	切龙冬	切龙冬	仓	切	切冬	切冬

$\text{♩} = 100 - 152$

0	0	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	
0 X	X X X X	X X	X	X X X	X X X	X	X X X	X X	X X X X	X	X X X	X X	X X X X	X	X X X	X X	X X X X	X	X X X X
X	0	X	0	X	0 X	0		X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
仓冬	龙冬龙冬	切龙冬	冬	仓冬	切冬	冬	龙冬	仓冬	冬	龙冬	切冬	龙冬	仓冬	冬	龙冬	切冬	龙冬	龙冬	

$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\flat 7$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{4}$	
X	X	X X X	X X	X	0	X X X	X X	X	0	X X X	X X	X	0	X X X X	X X	X	0	X X X X	X X	X	0	X X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X X	0 X	X	0	X X	0 X	X	0	0 X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0
仓	切	切龙冬	龙冬	仓	0	切龙冬	龙冬	仓	0	切龙冬	龙冬	仓	切	切	龙冬切龙	冬	切	冬	切	冬	切	冬

$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{2}$	-
X X	X X X	X X	X	X X X	X X X	X X	X X X X	X	X X X X	X X	X X X X	X	X X X X	X X	X X X X	X	X X X X	X X	X X X X	X	X X X X
X	X	0 X	0 X	X	X	0 X	0 X	X	X	0 X	0 X	X	X	0 X	0 X	X	X	0 X	0 X	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0
仓冬	切龙冬	龙切	冬切	仓冬	切龙冬	龙切	龙冬切冬	仓冬	切龙冬	龙切	龙冬切冬	仓冬	切龙冬	龙切	龙冬切冬	仓冬	切龙冬	龙切	龙冬切冬	仓冬	切龙冬

<u>5̣</u> <u>1̣</u>	<u>6̣</u> <u>5̣</u>	<u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>4̣</u>	<u>5̣</u> <u>6̣</u>	<u>4̣</u> <u>5̣</u>	<u>6̣</u> <u>1̣</u>	<u>6̣</u> <u>5̣</u>	<u>4̣</u> <u>6̣</u>	<u>5̣</u> <u>4̣</u>	<u>2̣</u>	<u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u> <u>5̣</u>
X	<u>X X X X</u>	<u>X X</u> X	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>
X	<u>X X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>		
X	0	0 0	X	0	0 0	X	0	0 0		
仓	<u>切冬切切</u>	<u>龙切</u> <u>龙切</u>	仓	<u>龙冬</u> <u>切切</u>	<u>冬切</u> <u>龙冬切冬</u>	仓	<u>切龙冬</u>	<u>龙切</u> <u>龙冬切冬</u>		

<u>4̣</u> <u>5̣</u>	<u>1̣</u> <u>6̣</u>	<u>2̣</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣</u> -	<u>2̣</u> <u>6̣</u>	<u>5̣</u> <u>5̣</u>	<u>4̣</u>	<u>5̣</u>	<u>2̣</u> <u>2̣</u> <u>5̣</u>
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u> <u>X X X</u>	X X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u> <u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	
X	X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	
X	0	0 0	X	0 0	0	X	0	0 0	
仓冬	<u>切龙冬</u>	<u>龙切</u> <u>龙冬切</u>	仓	<u>切切</u>	<u>冬切</u>	仓	<u>龙冬</u> <u>切龙冬</u>	<u>龙切</u> <u>龙冬切冬</u>	

<u>4̣</u> <u>6̣</u>	<u>5̣</u>	<u>4̣</u> <u>5̣</u>	<u>1̣</u> <u>6̣</u>	<u>6̣</u> <u>2̣</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>6̣</u>	<u>2̣</u> <u>6̣</u>	<u>2̣</u> <u>6̣</u>	<u>5̣</u> <u>5̣</u>	<u>4̣</u> <u>4̣</u> <u>5̣</u>
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X X
X	X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	X
X	0	0 0	X	0	0 0	X	0	0 0		
仓冬	<u>切龙冬</u>	<u>龙切</u> <u>龙冬切</u>	仓冬	<u>切龙冬</u>	<u>龙切</u> <u>龙冬切</u>	仓	<u>龙冬</u> <u>切切切</u>	<u>切切切</u> <u>切切切</u>		

<u>2̣</u> <u>2̣</u>	<u>5̣</u>	<u>4̣</u> <u>6̣</u>	<u>5̣</u>	<u>4̣</u> <u>5̣</u>	<u>1̣</u> <u>6̣</u>	<u>2̣</u>	<u>3̣</u>	<u>2̣</u> -	<u>5̣</u> <u>2̣</u>	<u>1̣</u> <u>6̣</u>
0	0 0	0	0	0	0	0	0	0 0	0	0
X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	X	X	<u>0 X</u> <u>0 X</u>	
X	0	0 0	0	X	0	0 0	X	0	0 0	
仓	<u>切切切</u>	<u>乙切</u>	仓	<u>切</u>	<u>乙切</u> <u>乙切</u>	仓	<u>切</u>	<u>乙切</u> <u>乙切</u>		

5	-	5	5	i	2	5	5	2	3	2	i	6	i	5	-	6	5
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0				
X	X	0	X	0	X	X	X	0	X	0	X	X	X	0	X	0	X
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0				
仓	切	乙	切	乙	切	仓	切	乙	切	乙	切	仓	切	乙	切	乙	切

3	2	i	3	2	3	2	i	6	5	6	i	2	6	5	i	6	5	5	6	4
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0							
X	X	X	X	0	X	X	X	0	X	0	X	X	X	0	X	0	X			
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0							
仓	切	切	切	乙	切	仓	切	乙	切	乙	切	仓	切	乙	切	乙	切			

5	5	3	2	6	i	2	5	5	2	3	2	5	5	6	i	2	5
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0				
X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	0	X
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0				
仓	切	切	切	乙	切	仓	切	切	切	乙	切	仓	切	切	切	乙	切

i	i	3	2	5	i	6	5	-	5	6	i	4	2	i	6	5	6	5	6	5
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0							
X	X	0	X	0	X	X	X	X	X	0	X	X	X	0	X	0	X			
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0							
仓	切	乙	切	乙	切	仓	切	切	切	乙	切	仓	切	乙	切	乙	切			

4̣ .	5̣	6̣ 5̣	6̣ ị		4	5	2̣ 4̣	5̣ 5̣		2̣ 4̣	ị 6	2̣	3̣	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
X	X	0 X	0 X		X	X	X X	0 X		X	X	X X	0 X	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
仓	切	乙切	乙切		仓	切	切切	乙切		仓	切	切切	乙切	

2̣ -	2̣ .	6̣	5̣ 5̣		4̣	5̣	2̣	5̣ 5̣		4̣ 6̣	5̣	2̣ 5̣	ị 6	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	
X	X	X X	0 X		X	X X	0 X	0 X		X .	X X	0 X	0 X	
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	
仓	切	切切	乙切		仓	切切	乙切	乙切		仓 .	切切切	乙切	乙切	

6̣ 2̣	3̣	2̣ 6̣	2̣ 6̣		2̣ 6̣	5̣ 5̣	4̣ 4̣	5̣		2̣ 5̣	4̣ 6̣	5̣	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0
X	X	X X	0 X		X	X	X X	0 X		X	X	X X	0 X
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0
仓	切	切切	乙切		仓	切	切切	乙切		仓	切	切切	乙切

4̣ 5̣	ị 6	2̣	3̣		2̣ -	5̣ .	2̣	ị 6̣		5̣ -	5̣ 5̣	5̣	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0
X	X 0 X	0 X	0 X		X	X	X X	0 X		X	X	X X	0 X
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0
仓	切 .	切	乙切		仓	切	切切	乙切		仓	切	切切	乙切

2	<u>5̣ . 5̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	5 -	<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
仓	切	<u>切 切</u>	<u>乙 切</u>	仓	切	<u>切 切</u>	<u>乙 切</u>	仓	切	<u>切 切</u>	<u>乙 切</u>

<u>6̣ 5̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>2̣ 6̣</u>	<u>5̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>6̣ 4̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>		
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
仓	切	<u>切 切</u>	<u>乙 切</u>	仓	切	<u>切 切</u>	<u>乙 切</u>	仓	切	<u>切 切</u>	<u>乙 切</u>

2	<u>1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	<u>5̣ 1̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>1̣ 5̣</u>	<u>1̣ 3̣</u>
0	0	X X	X	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>
X	X	X X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
X	0	0 0	X	0	0	X	0	0
仓	切	<u>切 切</u>	仓	<u>切 切冬</u>	<u>龙 切冬</u>	仓	<u>切 切冬</u>	<u>龙 切冬</u>

2	<u>5̣ 5̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	2	<u>2̣ 5̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>2̣ 6̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>
X	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
仓	<u>切 切冬</u>	<u>龙 切冬</u>	<u>龙冬 切</u>	仓	<u>冬 切 切冬</u>	<u>龙 切</u>	<u>龙冬 切</u>	仓	<u>切 切冬</u>	<u>龙 切</u>	<u>龙冬 切</u>

$\text{♩} = 126$

$\dot{2}$	6	$\dot{3}$	6	$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	-	-	-
<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>			
X	X	0	X	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0		
仓	龙冬	切龙冬	龙切	冬切	仓	切	切.冬	切冬	仓龙冬	切龙冬	切龙冬	切龙冬	

$\overset{e}{5}$	$\overset{ie}{5}$	$\dot{2}$	-	$\dot{2}$	$\dot{2}$	6	0	0	0	0	0	0
<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X</u>		
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	
仓龙冬	切龙冬	切龙冬	切龙冬	仓	切	切.冬	切冬	仓龙冬	切龙冬	切龙冬	切龙冬	

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X . X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
仓冬	切冬龙冬	切冬	切龙冬	仓	切	切.冬	切冬	仓龙冬	切龙冬	切冬龙冬	切龙冬

$\text{♩} = 144 - 160$

0	0	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{4}$	$\dot{5}$	$\dot{1}$	6
<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>							
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X							
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0							
仓冬	切冬龙冬	切切	仓	切	切龙冬	切冬	仓龙冬	切冬	切龙冬	切冬								

<u>2̇ 6̇</u>	<u>2̇ 6̇</u>	<u>2̇ 6̇</u>	<u>5̇ 5̇ 5̇</u>	4̇	<u>5̇ 5̇</u>	2̇	5̇	<u>4̇ 6̇</u>	<u>5̇ 5̇ 5̇ 5̇</u>	<u>4̇ 5̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
仓龙冬	切冬	切龙冬	切冬	仓龙冬	切冬	切龙冬	切冬	仓龙冬	切龙冬	切冬	切冬龙冬

<u>6̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	-	<u>5̇ 5̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>	5̇	-	<u>5̇ 5̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	2̇	<u>5̇ 5̇</u>
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>
X	X	X X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
X	0	0 0	X	0	0 0	0	X	0	0 0	0
仓冬	切龙冬	切切	仓切	切切	切冬龙冬	仓切	切切	切切	切切切	切切切

<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	5̇	5̇	<u>6̇ 1̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	7̇	-	<u>6̇ 1̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	X	X	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
仓切	冬切	切切切	切	仓切	切切	乙切	仓切	切切	切切	乙切	乙切

<u>4̇ 6̇</u>	5̇	<u>1̇ 7̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	<u>4̇ 6̇</u>	5̇	2̇	<u>5̇ 5̇</u>	<u>4̇ 5̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>	2̇	<u>3̇</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
仓	切	切切	乙切	仓	切	切切	乙切	仓	切	切切	乙切

<u>2̇ .</u>	<u>5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>		<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>		<u>1̇ -</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0
X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0
仓	切	<u>切切</u>	<u>乙切</u>		仓	切	<u>切切</u>	<u>乙切</u>		仓	切	<u>切切</u>	<u>乙切</u>

<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	<u>5̇</u>		<u>5̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>		<u>7̇ -</u>	<u>6̇ 1̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0
X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0
仓	切	<u>切切</u>	<u>乙切</u>		仓	切	<u>切切</u>	<u>乙切</u>		仓	切	<u>切切</u>	<u>乙切</u>

<u>4̇ 6̇</u>	<u>5̇</u>	<u>1̇ 7̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>		<u>4̇ 6̇</u>	<u>5̇</u>	<u>2̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>		<u>4̇ 6̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6̇</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇</u>
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	0
X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	0
仓	切	<u>切切</u>	<u>乙切</u>		仓	切	<u>切切</u>	<u>乙切</u>		仓	切	<u>切切</u>	<u>乙切</u>	

<u>2̇ -</u>	<u>2̇ 5̇</u>	<u>5̇</u>		<u>4̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>2̇ .</u>	<u>3̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>		<u>4̇ 6̇</u>	<u>5̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>	
0	0	0	0		0	0	0	0		0	0	0	0	0
X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	0
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	0
仓	切	<u>切切</u>	<u>乙切</u>		仓	切	<u>切切</u>	<u>乙切</u>		仓	切	<u>切切</u>	<u>乙切</u>	

<u>2̇ 6̇</u>	<u>2̇ 6̇</u>	<u>2̇ . 3̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>4̇ 5̇</u>	<u>2̇ . 3̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>4̇ 6̇</u>	<u>5̇</u>	<u>2̇ 5̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u> <u>0 X</u>
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0
仓	切	<u>切切</u>	<u>乙切</u>	仓	切	<u>切切</u>	<u>乙切</u>	仓	切	<u>切切</u> <u>乙切</u>

<u>2̇ .</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇</u>	-	<u>5̇ 2̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>	<u>5̇</u>	-	<u>5̇ 5̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
仓	切	<u>切切</u>	<u>乙切</u>	仓	切	<u>切切</u>	<u>乙切</u>	仓	切	<u>切切</u>	<u>乙切</u>

<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	<u>5̇</u>	<u>5̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>7̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
仓	切	<u>切切</u>	<u>乙切</u>	仓	切	<u>切切</u>	<u>乙切</u>	仓	切	<u>切切</u>	<u>乙切</u>

<u>4̇ 6̇</u>	<u>5̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	<u>4̇ 6̇</u>	<u>5̇</u>	<u>2̇ 5̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>4̇ 5̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇</u>	-	<u>3̇ 2̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
仓	切	<u>切切</u>	<u>乙切</u>	仓	切	<u>切切</u>	<u>乙切</u>	仓	切	<u>切切</u>	<u>乙切</u>	仓	切	<u>切切</u>	<u>乙切</u>

$\dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{1} \dot{2} \quad \dot{5} \mid \dot{1} - \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{5} \mid \dot{5} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid$
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 X X X X 0 X X X X X X X X X X X X
 X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0
 仓 切 切切 乙切 仓 切 切切 乙切 仓 切 切切 乙切 仓 切 切切 乙切

$7 - \dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5} \mid 4 \dot{6} \dot{5} \dot{1} 7 \dot{6} \dot{5} \mid 4 \dot{6} \dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{4} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{2} \dot{3} \mid$
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
 X X X X 0 X X X X X 0 X X X 0 X 0 X
 X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0
 仓 切 切切 乙切 仓 切 切切 乙切 仓 切 切切 乙切 仓 切 乙切 乙切

$\dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{5} \quad \dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{1} \quad \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{5} \dot{1} \dot{3} \mid$
 0 0 X X X X X X X X X X X X X X
 X X X X X X 0 X 0 X X X 0 X 0 X
 X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0
 仓 切 切切 仓 龙冬 切 龙冬 龙切 冬切 仓 龙冬 切切 乙切 冬切

$\dot{2} \quad \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{5} \mid \dot{2} \dot{5} \dot{5} \dot{2} \dot{5} \dot{6} \dot{1} \mid \dot{2} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{1} \dot{6} \dot{1} \mid$
 X X X X X X X X X X X X X X X X
 X X X X 0 X 0 X X X X X 0 X 0 X
 X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0 X 0 0 0
 仓 冬切切 冬切 冬切 仓 切切 冬切 冬切 仓 切切切 冬切 冬切

♩ = 138

2̇	2̇	5̇	6̇	1̇	3̇	6	-	-	-	2̇	-	-	-
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X
X	X		X		X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0		0		0	X	0	0	0	X	0	0	0
仓	切	龙	冬	切	龙	仓	切	切	冬	仓	龙	冬	切

2̇	-	-	-	2̇	6	5	2̇	5	2̇	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	X
X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0		0	X	0	0	0	X	0	0	0	0
仓	冬	切	冬	仓	切	切	冬	仓	龙	冬	切	冬

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
仓	龙	冬	切	仓	龙	冬	切	仓	切	切	切

♩ = 144 — 168

0	0	0	0	0	0	0	0	3̇	3̇	2̇	1̇
X	X	X	X	0	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
仓	冬	切	冬	仓	龙	冬	切	仓	切	冬	切

3	5	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>		i	-	5 .	3		<u>2 6</u>	i .	5	<u>3 2</u>
0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	0	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X		X	0	X	0		X	0	X	0
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0
仓	切	<u>切冬</u>	<u>切冬</u>		仓	0	<u>切冬</u>	<u>龙冬</u>		仓	0	<u>切龙冬</u>	<u>龙冬</u>

i .	5	<u>6 i</u>	<u>6 i</u>		2	-	<u>2 3</u>	<u>2 i</u>		6	-	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>	<u>4 5</u>	<u>6 5</u>	3
X	0	<u>X X X</u>	<u>X X</u>		X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X
X	0	X	0		X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		X	0	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0	X	0	0
仓	0	<u>切龙冬</u>	<u>龙冬</u>		仓	切	<u>切切</u>	<u>冬切</u>		仓	切	<u>切切</u>	<u>冬切</u>	仓	切	<u>切切</u>

3	6	5	6		i	2	5	-		7	-	7	<u>6 5</u>
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
0	X	X	X		X	X	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>		X	0	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0
仓	<u>切冬</u>	<u>切冬</u>	冬		仓	<u>切冬</u>	<u>冬切</u>	<u>龙切</u>		仓	冬	<u>龙冬</u>	<u>冬切</u>

6	6	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>		4	6	<u>5 6</u>	<u>5 4</u>		<u>2 i</u>	2	-	<u>i 2</u>
X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>		X	X	X	X
X	0	<u>X X</u>	<u>X</u>		X	X	<u>X X</u>	<u>X</u>		X	X	<u>X X</u>	<u>X</u>
X	0	0	0		X	0	0	0		X	0	0	0
仓	冬	<u>切切</u>	<u>冬切</u>		仓	切	<u>切切</u>	<u>冬切</u>		仓	切	<u>切切</u>	<u>冬切</u>

3̇	3̇	2̇	1̇	2̇	3̇	3̇	5̇	6̇	5̇	3̇	5̇	1̇	5̇	5̇	5̇	3̇	2̇
0	0		0		0	0	0	0		0		0	0	0		0	
X	X		X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X		X
X	0		0		0	X	0	0		0		X	0	0		0	
仓	切		切	切	乙切	仓	切	切	切	乙切		仓	切	切	切	乙切	

1̇	6̇	1̇	1̇	2̇	3̇	2̇	1̇	5̇	1̇	7̇	6̇	1̇	2̇	-	2̇	3̇	2̇	1̇
0		0	0		0		0	0	0		0		0	0	0		0	
X		X	X	X		X	X	X	X	X		X	X	X	X	X		X
X		0	0		0		X	0	0		0		X	0	0		0	
仓		切	切	切	乙切		仓	切	切	切	乙切		仓	切	切	切	乙切	

6̇	-	6̇	1̇	6̇	5̇	4̇	5̇	6̇	5̇	3̇	3̇	6̇	5̇		6̇
0	0	0		0		0	0	0		0	0	0	0		0
X	X	X	X		X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	0		0		X	0	0		0	X	0	0		0
仓	切	切	切	乙切		仓	切	切	切	乙切	仓	切	切	切	乙切

1̇	2̇	5̇	5̇	1̇	7̇	-	7̇	7̇	6̇	5̇	6̇	-	6̇	1̇	2̇	3̇
0	0	0		0	0	0	0		0		0	0	0		0	
X	X	X	X	X	X	X	X	X		X	X	X	X	X		X
X	0	0		0	X	0	0		0		X	0	0		0	
仓	切	切	切	乙切	仓	切	切	切	乙切		仓	切	切	切	乙切	

<u>4</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> - <u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>3</u>
0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
X X <u>X</u> X <u>X</u>	X X <u>X</u> X <u>X</u>	X X <u>X</u> X <u>X</u>
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
仓 切 切 切 乙 切	仓 切 切 切 乙 切	仓 切 切 切 乙 切

<u>3</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u>	<u>1</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u>
0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
X X <u>X</u> X <u>X</u>	X X <u>X</u> X <u>X</u>	X X <u>X</u> X <u>X</u>
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
仓 切 切 切 乙 切	仓 切 切 切 乙 切	仓 切 切 切 乙 切

<u>1</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>1</u>	<u>2</u> - <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>	<u>6</u> - <u>6</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>
0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
X X <u>X</u> X <u>X</u>	X X <u>X</u> X <u>X</u>	X X <u>X</u> X <u>X</u>
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
仓 切 切 切 乙 切	仓 切 切 切 乙 切	仓 切 切 切 乙 切

<u>4</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>1</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>1</u>
0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0
X X <u>X</u> X <u>X</u>	X X <u>X</u> X <u>X</u>	X X <u>X</u> X <u>X</u>
X 0 0 0	X 0 0 0	X 0 0 0
仓 切 切 切 乙 切	仓 切 切 切 乙 切	仓 切 切 切 乙 切

7	-	6	7	6	6	6̇	5̇	5̇	5̇	5̇	6	i	-
0	0	0		0	0	0	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	0		0	X	0	0	0	0	X	0	0	0
仓	切	切	切	乙切	仓	切	切	切	切	仓	切	切龙冬	切冬

i	i̇	6̇	5̇	5̇	i̇	3̇	2̇	5̇	5̇	2̇	2̇	5̇	5̇	2̇	5̇	6̇	i̇
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	0	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0	0	0	0	0	0
仓	切	切	切	切	冬切	仓	切	切	切	切	冬切	仓	切	切	切	切	冬切

2̇	2̇	3̇	5̇	i̇	3̇	3̇	6̇	5̇	3̇	-	2̇	2̇	2̇	2̇			
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X			
X	0	0	0	0	X	0	0	0	0	X	0	0	0	0			
仓	切	切	切	切	冬切	仓	冬切	切	切	切	仓	切	冬切	冬切	冬切	冬切	冬切

2̇	-	-	-	2̇	-	-	-	2̇	-	5̇	5̇	2̇	6̇				
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X				
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0	0	0				
仓	龙冬	切冬	切冬	切冬	仓	龙冬	切冬	切冬	切冬	仓	龙冬	切冬	切冬	切冬	切冬	切冬	切冬

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
仓龙冬	切冬	切冬	切冬	仓	切	切	切	仓.冬	切冬	切冬	切冬

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X. X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
仓.冬	切冬	切冬	切冬	仓.冬	切冬	切冬	切冬	仓	切	切.冬	切冬

$\text{♩} = 66-100$

0	0	0	0	$\frac{2}{4}$ 1 2 4	$\frac{2}{4}$ 6 1	2. 4	2 i	6. 5	4	2 4 4	2 1	6
<u>X. X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{2}{4}$ X	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X X</u>	
X	X	X	X	$\frac{2}{4}$ X	X	X	X	X	X	X	X	
X	0	0	0	$\frac{2}{4}$ X	0	X	0	X	0	X	0	
仓.冬	切冬	切冬	切冬	$\frac{2}{4}$ 仓	切冬	仓龙冬	切	仓冬	切龙冬	仓冬	切哪儿龙冬	

1. 6	1 2 4	1 1 6	1. 2	4	5 6	i 6	5 6	5	5 4	2 5	6 1
<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X X</u>		
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X		
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0		
仓龙冬	切龙冬	仓龙冬	切	仓哪儿龙冬	切龙冬	仓冬	切哪儿龙冬	仓切	切冬龙冬		

2	<u>6 1 6 1</u>	2	<u>4. 2</u>	<u>1 4</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	<u>6 4</u>	5	<u>4 5 1 6</u>
<u>X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X 0 X</u>	<u>X X X</u>
X	X	X	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
仓龙冬	切哪儿龙冬	仓龙冬	切龙冬	仓切	切冬龙冬	仓切冬	切冬	仓.冬	切龙冬

<u>5 4 5</u>	<u>6 4</u>	5	<u>i 4</u>	<u>2 2 i</u>	<u>6 i</u>	<u>2. 4</u>	<u>2 i i</u>	<u>6 6 5</u>	<u>4</u>
<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X 0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X 0 X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X X</u>
<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
仓切	切龙冬	仓.冬	切龙冬	仓龙冬	切龙冬	仓.冬	切龙冬	仓冬	切哪儿龙冬

<u>2 4</u>	<u>2 i 6</u>	<u>i 6</u>	<u>i 2 4</u>	<u>i i 6</u>	<u>i</u>	<u>4 5</u>	<u>i i 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 5 4</u>
<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>
X	X	X	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
仓冬	切冬龙冬	仓龙冬	切哪儿切冬	仓冬	切	仓哪儿龙冬	切龙冬	仓冬	切冬龙冬

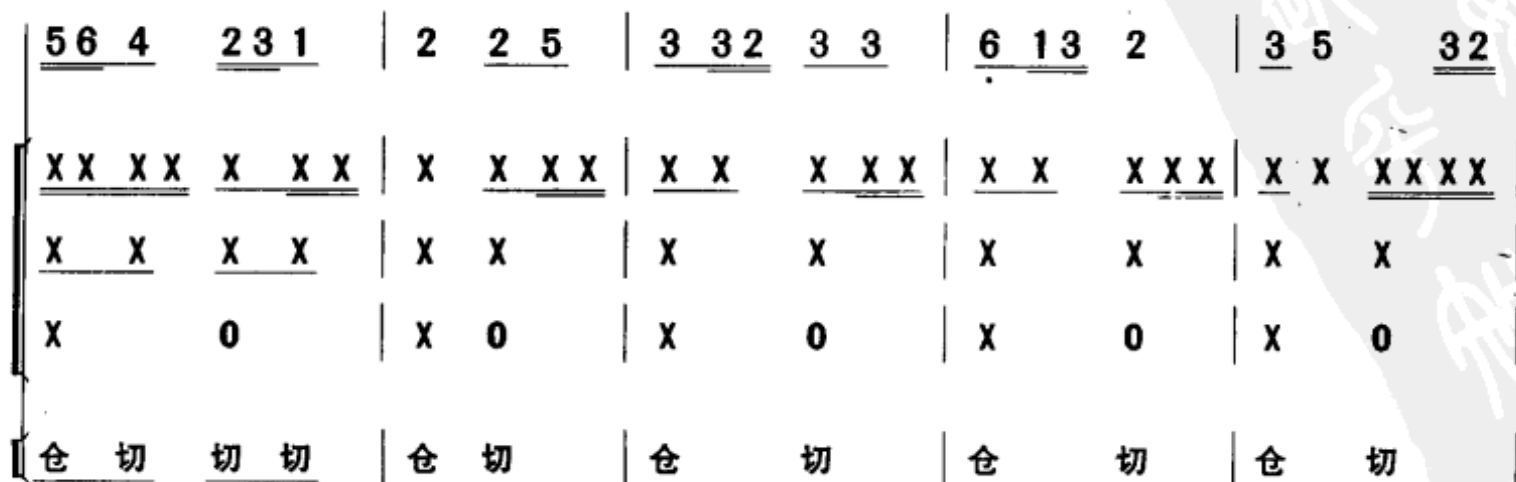
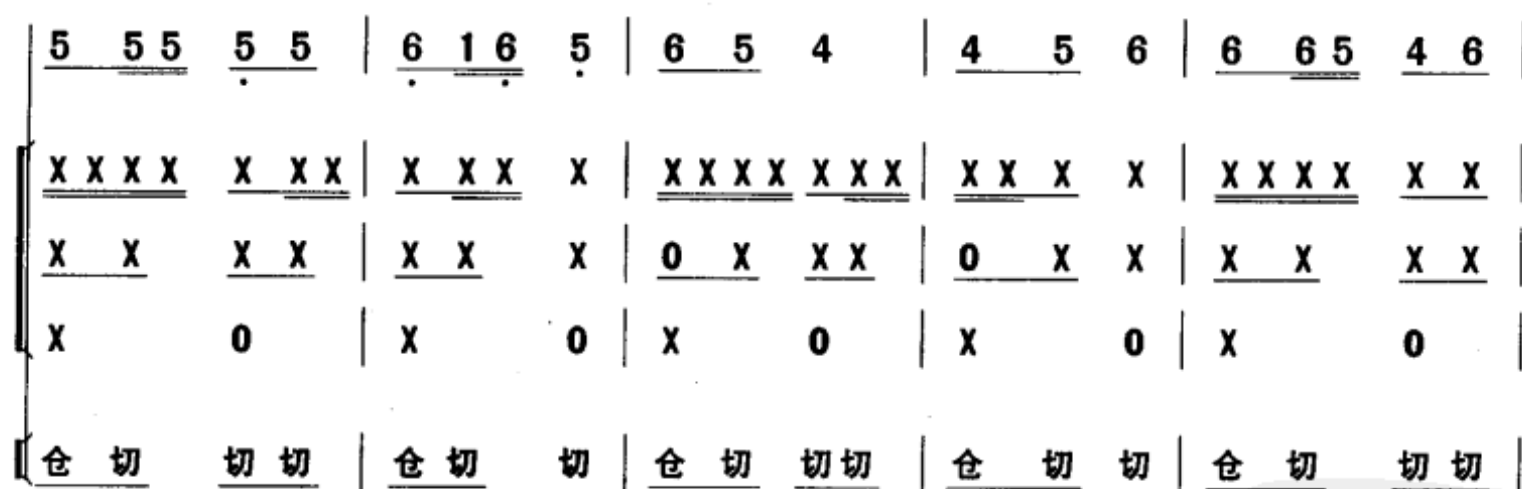
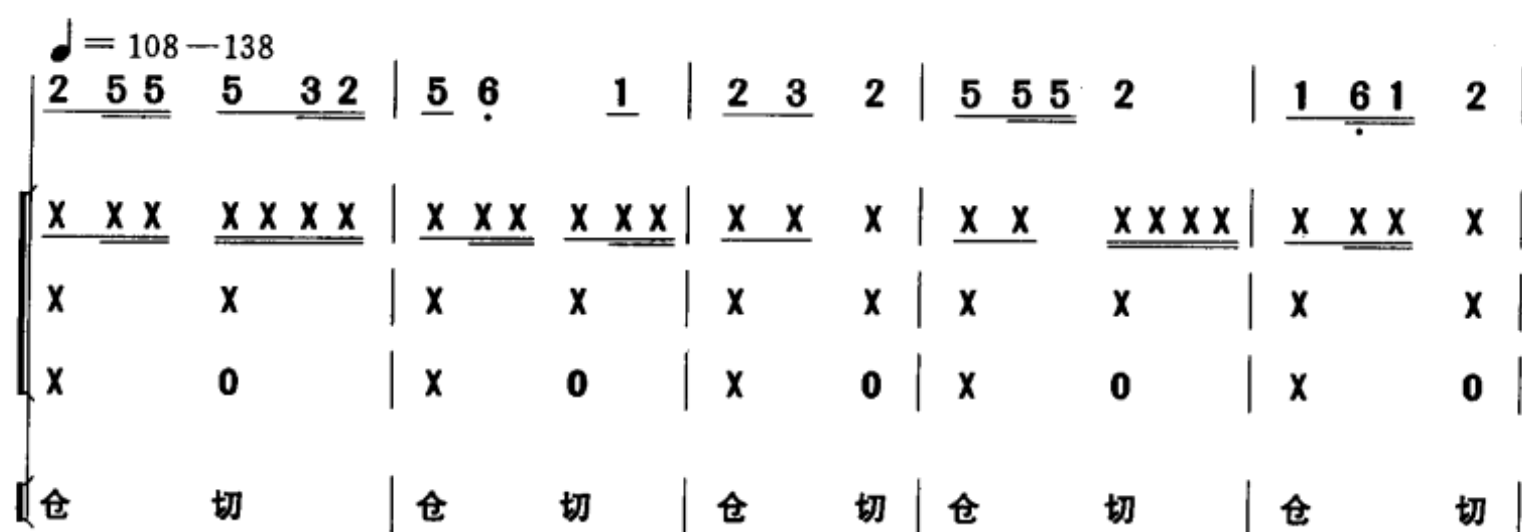
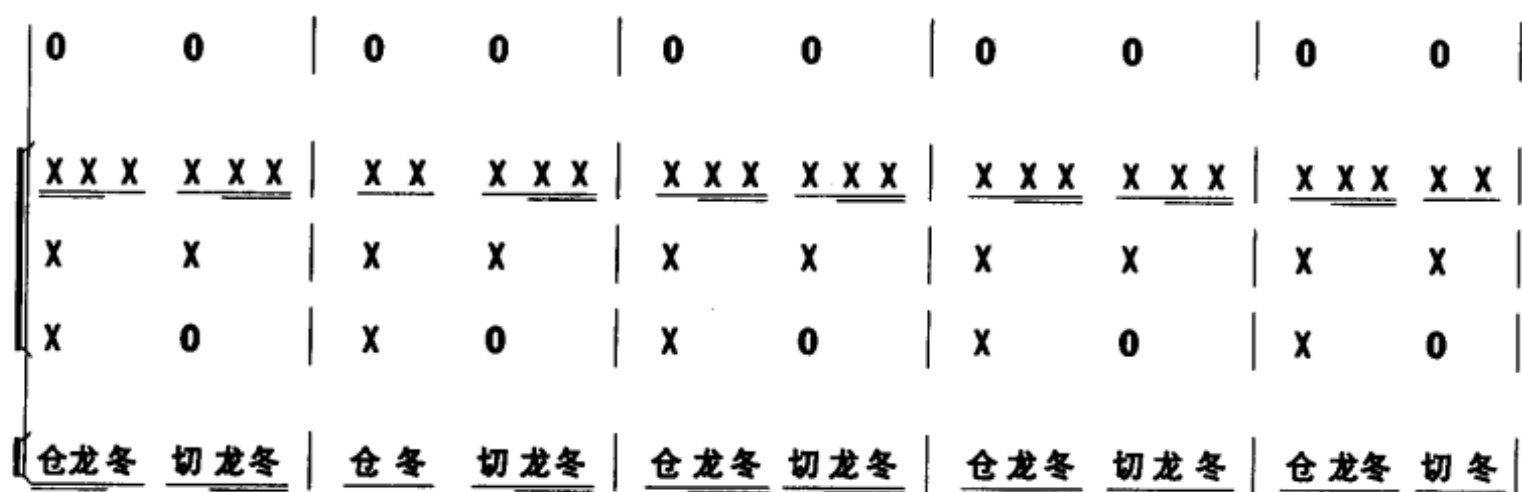
<u>2 5</u>	<u>6 1</u>	2	<u>1 6 1</u>	2	<u>i 2</u>	<u>i 4</u>	<u>2 2 i</u>	<u>6 5</u>	<u>6 4</u>
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	X	X	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
仓切	冬切	仓龙冬	切龙冬	仓龙冬	切龙冬	仓切	切切	仓切	冬切

5	0	<u>i i</u>	5 5	6 4	5 6	5	<u>5 5</u>	2 6	1	1	<u>i i i</u>	5 5	1	3
X	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>			
X	X	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
仓	<u>切冬龙冬</u>	仓切	<u>切龙冬</u>	仓	<u>切冬龙冬</u>	仓切	切	仓	<u>切冬龙冬</u>	仓龙冬	切	切		

2	5	<u>5 5</u>	2 5	6 1	2 6	2	3	2 5	1	2 6	2	3
X	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	
X	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
仓	切	切切	仓切	切切	仓	切	切	仓切	<u>龙冬切</u>	仓冬	切	<u>龙冬</u>

2	1	3	6	6	4	6	2	6	2	6	2	2	2	-
X	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>		
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
仓	冬	<u>切冬龙冬</u>	仓	切	仓冬	<u>切龙冬</u>	仓冬	<u>切冬龙冬</u>	仓冬	<u>切冬龙冬</u>	仓冬	<u>切冬龙冬</u>		

2	-	2 6	2 0	0	0	0	0	0	0
<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
仓冬	<u>切龙冬</u>	仓龙冬	<u>切龙冬</u>	仓龙冬	<u>切龙冬</u>	仓龙冬	<u>切龙冬</u>	仓	<u>切冬</u>



<u>5 6</u>	<u>1</u>	<u>2 3</u>	2	<u>5 5 5</u>	2	<u>1 6 3</u>	2	<u>5 5</u>	<u>5</u>
<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X X X</u>	X	<u>X X X X</u>	X	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
仓	切	仓	切	仓	切	仓	切	仓	切切

<u>6 1 6</u>	<u>5</u>	<u>6 5</u>	<u>4 4</u>	<u>4 5</u>	6	<u>6 6 5</u>	<u>4 6</u>	<u>5 4</u>	<u>2 6</u>
<u>X X</u>	X	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	X
<u>X X</u>	X	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>0 X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>0 X</u>	<u>0 X</u>	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
仓	切	仓	切切	仓	切	仓	切切	冬	切

<u>2 2</u>	<u>2 5</u>	<u>3 2</u>	<u>3 2</u>	<u>1 6 3</u>	2	<u>2 5</u>	<u>3 5</u>	<u>5 5</u>	<u>6 1</u>
<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
仓	切	仓	切切	仓	切	仓	切切	仓	切切

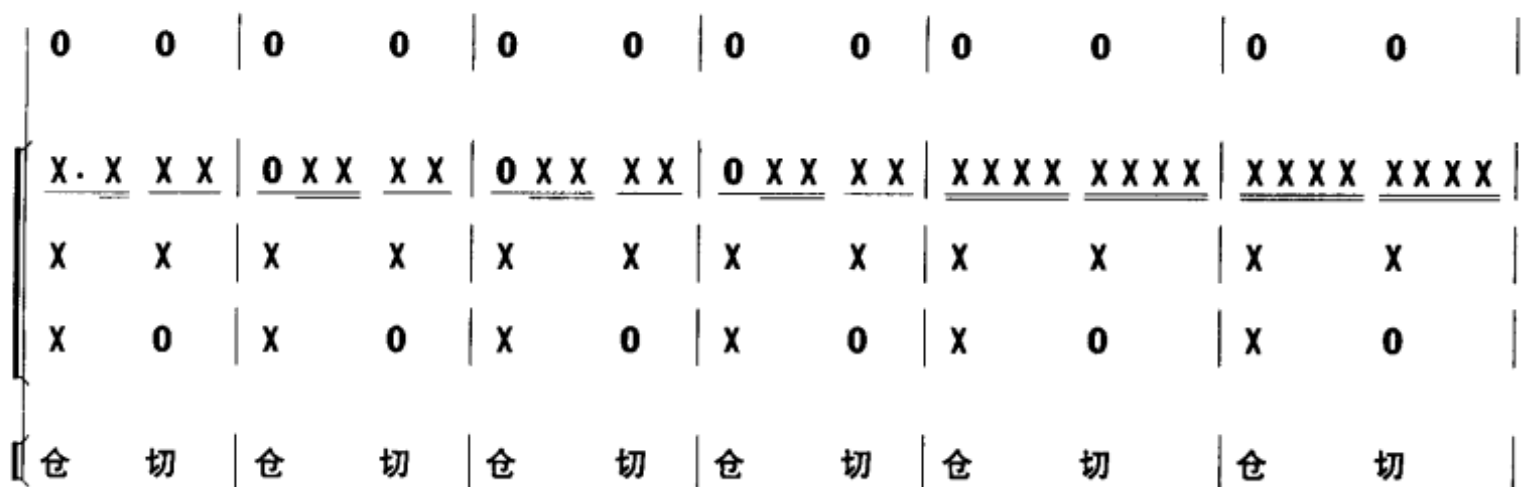
<u>2 3</u>	2	<u>5 5</u>	2	<u>1 1 3</u>	2	<u>5 5</u>	<u>5</u>	<u>6 1 6</u>	<u>5</u>
<u>X X</u>	X	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	X
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
仓	切	仓	切	仓	切	仓	冬	仓	切

6 5	4 4	4 5	6	6 5	4 6	5 4	2 6	1	-
<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>
<u>X X</u>	<u>X</u>	0 X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0 X	X	<u>X X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
仓切	冬切	仓切	切	仓切	切切	仓切	冬切	仓	切切

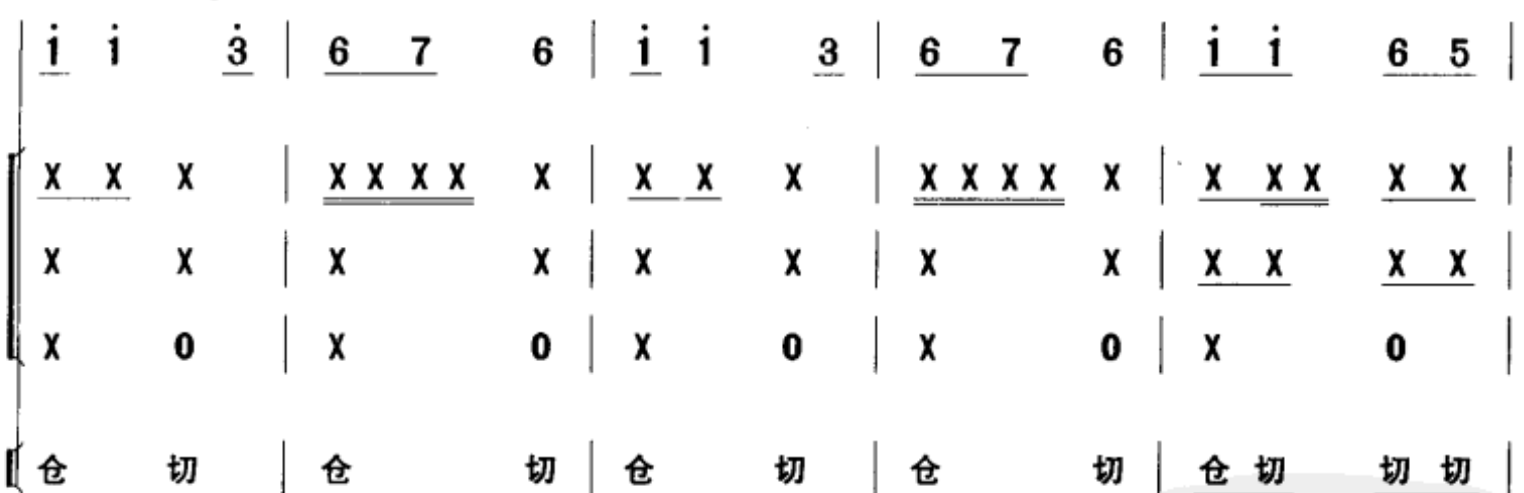
1	<u>i i 6</u>	5	<u>1 3</u>	2	<u>5 5 3</u>	2	<u>6 1</u>	2	<u>5 4</u>
X	<u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	X	<u>X X X X</u>	X	<u>X X X X</u>	X	<u>X X X</u>
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
仓切切	仓	切切	切	仓切切	仓	切切	切	仓切切	切

5 5	<u>6 1</u>	<u>2 6</u>	<u>2 3</u>	<u>2 5</u>	<u>6 1</u>	2	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>6 6</u>
<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	0 X	<u>X X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
仓切	切切	仓	切切	仓切	切切	仓	切切	仓切	切切

6	<u>6</u>	6	<u>2 6</u>	<u>2 6</u>	2	2	-	2	-
X	X	X	0 <u>X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	0 <u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
仓切	仓切	仓	切	仓	切	仓	切	仓	切



转1 = E ♩ = 144 — 192



<u>2̇ i</u>	<u>2̇</u>	<u>2̇ i</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ i</u>	<u>6̇</u>
<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X</u>
<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>0 X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>
<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>
仓切	切	仓切	冬切	仓切	切切	仓切	切切	仓切	切

<u>6̇ i</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 2̇ 3̇</u>	<u>2̇ i</u>	<u>6̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>
<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>
<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>
<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>
仓切	龙切	仓切	切切	仓切	切切	仓切	切	仓切	切

<u>6̇ 6̇</u>	<u>6̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>6̇ 6̇</u>	<u>6̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>
<u>X X X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X X X</u>	<u>X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>
<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>
<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>
仓切	切	仓切	切	仓切	切	仓切	切	仓切	切

<u>1̇ 1̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	<u>5̇ 2̇</u>	<u>3̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>6̇</u>	<u>1̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>2̇ i</u>	<u>2̇</u>
<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X X</u>	<u>X</u>	<u>X X X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>
<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>	<u>0 X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X X</u>	<u>X</u>
<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>
仓切	切	仓切	切	仓切	冬切	仓切	切	仓切	切

<u>2̇</u> <u>ī</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇</u> <u>5̇</u>	<u>3̇</u> <u>2̇</u>	<u>ī</u> <u>3̇</u>	<u>2̇</u> <u>3̇</u>	<u>2̇</u> <u>ī</u>	<u>6̇</u>	<u>6̇</u> <u>ī</u>	<u>2̇</u>
<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>
<u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u>
<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>
仓切	冬切	仓切	切切	仓切	切切	仓切	切	仓切	冬切

<u>3̇</u> <u>5̇</u>	<u>3̇</u> <u>2̇</u>	<u>ī</u> <u>3̇</u>	<u>2̇</u> <u>3̇</u>	<u>2̇</u> <u>ī</u>	<u>6̇</u>	<u>ī</u> <u>ī</u>	<u>3̇</u> <u>5̇</u>	<u>6̇</u> <u>6̇</u>	<u>6̇</u>
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u>
<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u>
<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>
仓切	切切	仓切	切切	仓切	切	仓切	切	仓切	切

<u>ī</u> <u>ī</u>	<u>3̇</u> <u>5̇</u>	<u>6̇</u> <u>6̇</u>	<u>6̇</u>	<u>ī</u> <u>ī</u>	<u>6̇</u> <u>5̇</u>	<u>ī</u> <u>ī</u>	<u>6̇</u> <u>5̇</u>	<u>ī</u> <u>ī</u>	<u>6̇</u> <u>5̇</u>
<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>
<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>
<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>
仓切	切	仓切	切	仓冬	切切	仓冬	切切	仓冬	切切

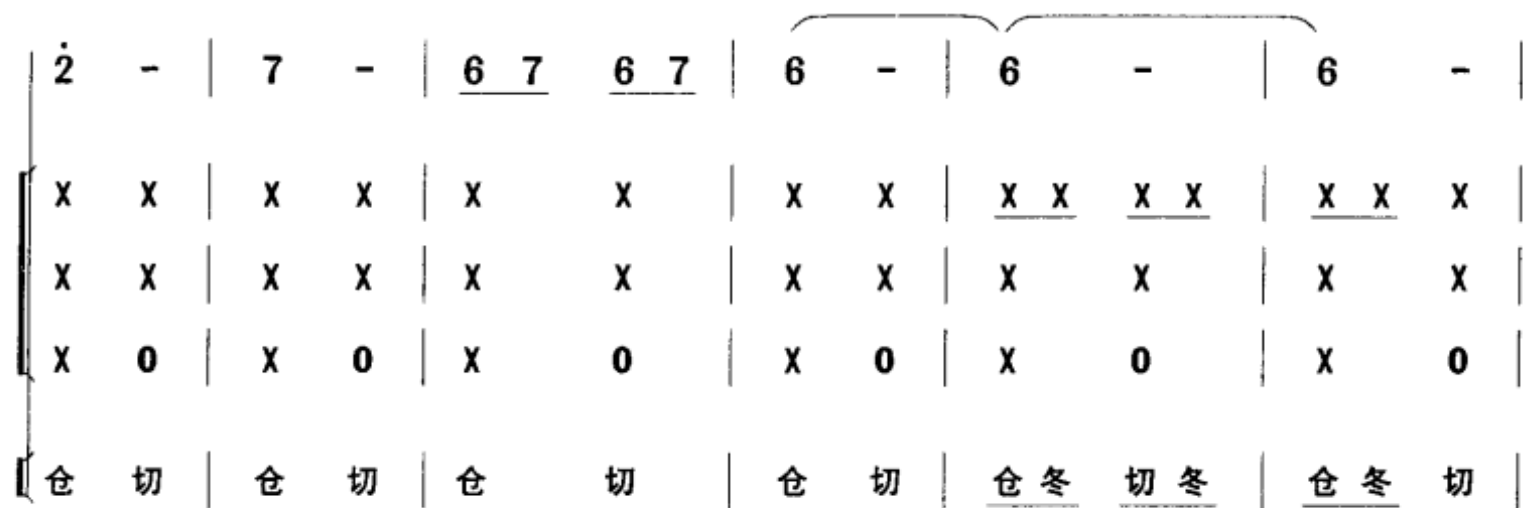
<u>5̇</u> <u>2̇</u>	<u>3̇</u>	<u>3̇</u> <u>5̇</u>	<u>6̇</u>	<u>ī</u> <u>3̇</u>	<u>2̇</u> <u>ī</u>	<u>2̇</u>	<u>2̇</u> <u>ī</u>	<u>2̇</u>
<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u>
<u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u>
<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u> <u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>
仓切	切	仓切	冬切	仓切	仓切	切	仓切	乙切

<u>3̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	6	<u>1̇ 1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>
X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X</u>	X	<u>X X</u>
X	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	0	X	<u>X</u>	<u>X X</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
仓	切 切	仓 冬	切 切	仓 切	切	仓 切	乙 切	仓 切	切 切

<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>6 3̇</u>	$\frac{3}{4}$	<u>2̇</u>	-	-	$\frac{2}{4}$	7	<u>6 3</u>	5	-
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	$\frac{3}{4}$	X	<u>X X</u>	X	$\frac{2}{4}$	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
0	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X
X	0	X	0	$\frac{3}{4}$	X	0	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0
仓 切	切 切	仓 切	切 切	$\frac{3}{4}$	仓	切	切	$\frac{2}{4}$	仓	切 冬	仓 冬	切

<u>5̇ 3̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	5	7	6	<u>2̇ 2̇</u>	<u>6 7</u>	<u>2̇ 2̇</u>	6	<u>2̇ 7</u>	<u>2̇ 7</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	<u>X X</u>	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	0
仓 切	切 切	仓 切	切	仓 切	切 切	仓 切	切	仓 切	切 切	切 切

<u>3 5</u>	6	<u>6 7</u>	<u>2̇ 7</u>	<u>3 5</u>	6	<u>6 7</u>	7	7	7
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X
<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	X	X	X	0
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
仓 切	切	仓 切	切 切	仓 切	切 冬	仓	切	仓	切



<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<u>6 5</u>	6	2	6	2	<u>3 2</u>	6	1
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
仓	切	仓	切	仓	切	仓	切	仓	切

6	5	4	5	6	5	6	5	2	0
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
仓	切	仓	切	仓	切	仓	切	仓	切

4	5	6	5	6	5	2	0	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	0	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
仓	切	仓	切	仓	切	仓	0	仓	切

2	2	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	2	2	5	4	5	4
<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
仓	切	仓	切	仓	切	仓	切	仓	切

<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
仓	切	仓	切	仓	切	仓	切	仓	切

<u>6</u>	<u>6</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
仓	切	仓	切	仓	切	仓	切	仓	切

<u>4</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>4</u>	<u>5</u>
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
仓	切	仓	切	仓	切	仓	切	仓	切

<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>0</u>	<u>2 1</u>	<u>6 1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>
X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X	X X
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
仓	切	仓	切	仓	切	仓	切	仓	切

<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		2	2		0	0		i.	<u>6</u>		5	<u>0</u>		
x	x	x	x		x	x	x		0	0		x.	<u>x</u>		x	<u>0</u>	
x		x			x	x			0	0		x	0		x	<u>0</u>	
x		0			x	0			0	0		x	0		x	<u>0</u>	
仓		切			仓	切			0	0		仓	<u>乙</u>	<u>冬</u>		仓	<u>0</u>

5	i		5	<u>5</u>	<u>3</u>		2	5		⁵ 6	1		1	<u>i.</u>	<u>6</u>	
X	X		X	X	X		X	X		X	X		0	0		
X	X		X	X			X	X		X	X		0	X		
X	0		X	0			X	0		X	0		0	0		
仓	切		仓	切			仓	切		仓	切		0	切		

5	<u>i.</u>	<u>6</u>		5	<u>i.</u>	<u>6</u>		5	5		5	1		3	-	
0	0			0	0			0	0		0	0		0	0	
X	X			X	X			X	X		X	X		0	0	
X	0			X	0			X	0		X	0		0	0	
仓	切			仓	切			仓	切		仓	切		0	0	

2	-		2	-		2	-		2	<u>6</u>	<u>5</u>		2	<u>6</u>	0	
0	0		0	0		0	0		0	0			0	0		
X	-		0	0		0	0		0	0			0	0		
X	0		0	0		0	0		0	0			0	0		
仓	0		0	0		0	0		0	0			0	0		

(雁北地区卷编委会采录 王泽民、景蔚岗记谱)

2. 百 合 宴

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f^1$)

阳高县

唢 呐 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 切 龙冬 切. 哪 龙冬 | 切 0 切. 哪 龙冬 | $\frac{3}{4}$ 切冬 切冬龙冬 切冬 |

$\text{♩} = 50 - 72$

$\frac{4}{4}$ $\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 5}}$ $\underline{\underline{3\ 5\ 2\ 3\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{\dot{3}. \dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\ 6}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ \dot{1}\ 5\ \dot{2}\ \dot{1}}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ |

$\frac{4}{4}$ 0 切冬 龙 冬. 哪 | 切冬 龙冬 切哪龙冬 乙冬冬 | 乙冬乙冬 切 冬. 哪 龙冬 |

$\underline{\underline{6\ 5\ 2\ 5\ 6\ 5}}$ $\underline{\underline{1\ 5}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}. \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 3.}}$ $\underline{\underline{6}}$ $\underline{\underline{5}}$ |

切 龙冬 切龙冬 乙冬切 | 冬. 哪 切冬 龙 冬 | 切. 哪 龙冬 切龙冬 乙冬切 |

$\underline{\underline{5\ 2\ 3\ 2\ 5\ 2. \dot{6}}}$ | $\underline{\underline{5\ \dot{5}.}}$ $\underline{\underline{7\ 6\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 5\ \dot{5}. \dot{3}}}$ |

冬. 哪 龙冬 冬 冬. 哪 | 切冬 龙冬 切哪龙冬 乙冬切 | 冬. 哪 切冬 龙 冬. 哪 |

$\underline{\underline{\dot{3}\ 7\ 6\ \dot{3}\ \dot{3}\ 6}}$ $\underline{\underline{5\ 6}}$ | $\underline{\underline{7\ 6\ 7\ 6\ 5\ 2}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\ 6\ 5.}}$ $\underline{\underline{6\ 7}}$ |

切冬 龙冬 切冬龙冬 乙冬切 | 冬. 哪 切冬 龙 冬 | 切. 哪 龙冬 切哪龙冬 乙冬切 |

$\underline{\underline{6\ 5\ \dot{5}.}}$ $\underline{\underline{7\ 6\ 7}}$ | $\underline{\underline{6\ 5\ 2\ 3\ 2\ 3}}$ $\underline{\underline{5}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ \dot{5}.}}$ $\underline{\underline{7\ 6\ 6\ 7}}$ |

冬. 哪 切冬 冬 龙冬 | 切龙冬 龙冬 切哪龙冬 乙冬切 | 冬. 哪 切冬 冬 冬龙冬 |

6 5 6 65 6 3̣ 2̣3̣ 5̣ | 5̣ 7 6 5 6 3̣ 2̣3̣ 5̣ | 5̣ 7 6 3̣ 2̣ 3̣ 7 6 |
 切 龙冬 冬 龙冬 切冬 龙 切冬 | 乙龙冬 切 0 冬 | 切. 哪 龙冬 切哪龙冬 乙冬切 |

$\frac{6}{4}$ 5 7 6 7 6 5. 5 - | $\frac{4}{4}$ 6 - - - | $\frac{5}{4}$ 0 0 0 0 0 |
 $\frac{6}{4}$ 冬. 哪 龙冬 冬 0 龙冬冬 | $\frac{4}{4}$ 切冬 龙冬 龙冬 切 | $\frac{5}{4}$ 冬. 哪 龙冬 切冬 龙冬冬 乙冬切 |

$\frac{4}{4}$ 2̣ 1̣ 5 6 5 5 2̣ 1̣ 6 | 5 6 5 5. 6 | 5 1̣ 5 1̣ 6 5 6 |
 $\frac{4}{4}$ 0 切冬 冬 0 | 切冬 龙冬 切哪龙冬 乙切 | 龙. 冬 切 0 冬切 |

6 5 2̣ 5 6 5 1̣ 5 | 5 2̣ 5 2̣ 1̣ 2̣ 6 | 5 5 5 2̣ 3̣ 2̣ |
 切 龙冬 切哪龙冬 乙冬切 | 冬. 哪 龙冬 冬 切冬 | 切 龙冬 切冬 切哪 乙冬切 |

2̣ 3̣ 6 5 6 5 2̣ 5 | 1̣ 2̣ 6 5 5. 1̣ | 1̣ 7 6 3̣ 2̣ 3̣ 6 5 6 |
 龙. 冬 切 0 冬 | 切. 哪 龙 切哪龙冬 乙冬切 | 冬. 哪 切冬 切 切冬 |

5 5 2̣ 5 1̣ 6 5 3̣ | 2̣ 3̣ 7 6 7 6 5 3̣ 2̣ 3̣ | 5 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 7 6 5 5 |
 切 切切 切冬 切哪龙冬 乙冬切 | 冬. 哪 切冬 冬 切 | 切 龙冬 龙冬 切哪龙冬 乙冬切 |

3̣ 5 1̣ 7 6 5 5 | 5 2̣ 2̣ 2̣ 3̣ 3̣ 6 5 6 | 5 2̣ 1̣ 5. 2̣ |
 冬乙龙冬 切 0 切 | 切. 哪 龙冬 切哪龙冬 乙冬切 | 切. 哪 切冬 切 切切 |

6 i 2̣2̣5̣ 7 7̣6̣ 5 6 | 3̣7̣ 6̣7̣ 6̣5̣ 3̣2̣ | 5̣5̣ i 5̣7̣6̣ 5̣6̣ |
 切 龙冬 龙冬 切 哪龙冬 乙冬切 | 切切 切切 切 切 | 切. 哪 龙冬 切切切 切切 |

6̣3̣ 2̣5̣ i 2̣3̣ | 3̣6̣ 5. 6 i 5 | i7̣6̣ 5̣6̣ 5. 2̣ |
 冬切 切切 切 切 龙冬 | 龙切切 龙冬 切哪龙冬 乙冬切 | 冬 切 切切切 乙切 |

2̣5̣ 2̣3̣ 5 3̣5̣ | i7̣6̣i 2̣. 7̣6̣7̣ | 6̣5̣ 2̣7̣6̣ 5 3̣5̣ |
 乙 切 切. 哪 冬切 | 龙. 冬 切 0 冬切 | 切哪 龙冬 切哪龙冬 乙冬切 |

i7̣6̣i 2̣5̣ 2̣i 2̣ | 2̣ - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 冬 切冬 冬 切哪 | 龙冬 切 龙. 冬 乙冬 | 龙. 冬 切 0 切哪 | 龙冬 切冬 切哪龙冬 乙冬切 |

5 1 6̣5̣ 3̣2̣ | 5̣6̣ 1̣3̣ 2̣7̣ 6̣ | 5̣6̣ 5 3̣5̣ 2̣5̣ |
 冬 切冬 0 冬 | 切. 哪 龙冬 切 冬切 | 冬切 切 0 冬 |

1̣2̣6̣ 5 - 5 | 5 i 3̣ 2̣3̣6̣ 5 | 5 7 6̣7̣6̣5̣ i7̣6̣ 5 |
 切 哪 切冬 切 冬切 | 冬 切 0 切 | 切. 哪 龙冬 切 冬切 |

3̣2̣ i. 7 6̣7̣ | 5 3̣2̣3̣ 5 i 3̣ | 2 i 5 6̣5̣ |
 龙冬 切 0 0 | 切哪 龙冬 切 冬切 | 龙冬 切 冬 0 |

ī 7 6 5 - 6 ī | ī 7 6 5 3̇ | 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ ī 6 ī |
 切 哪 龙 冬 切 冬 切 | 冬 切 切 0 0 | 切 冬 切 冬 切 |

5 - ī 7 6 7 | 6 5 3 2 5 5 5 2 5 | 1 7 6 5 - 3̇ |
 乙 切 切 0 切 | 切 切 切 0 | 乙 切 切 0 切 |

3̇ 2̇ ī 7 6 5 | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7 6 7 | 5 3̇ 2̇ 3̇ 5 6 |
 切 切 切 切 切 切 切 | 切 切 乙 切 切 切 | 切 0 切 切 切 |

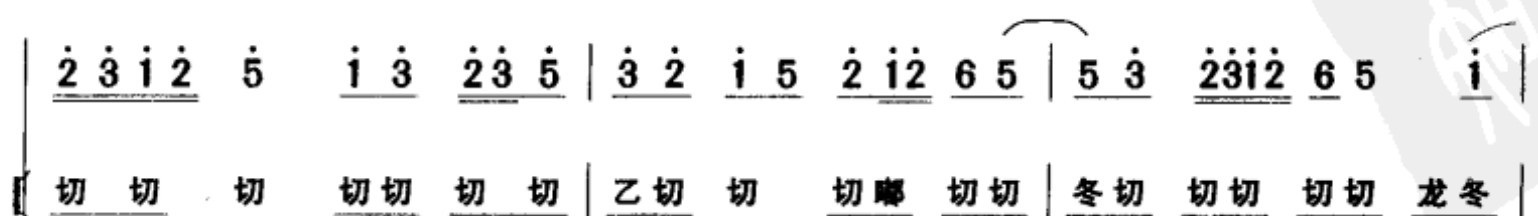
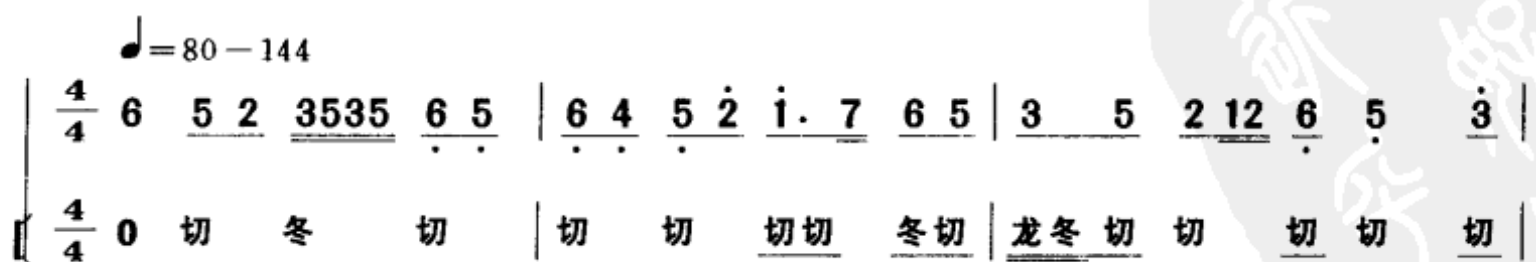
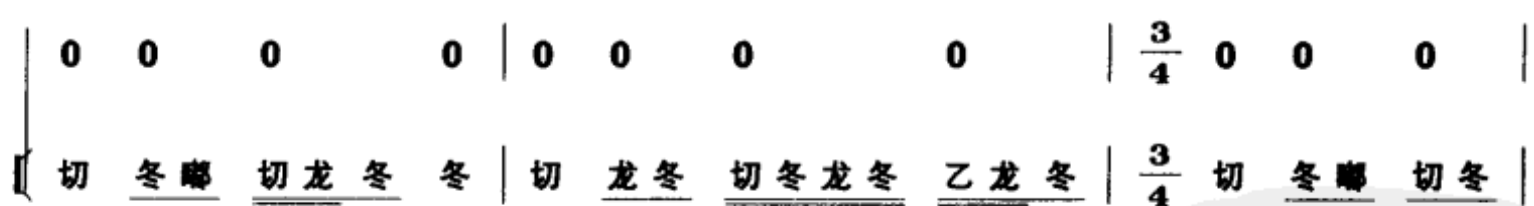
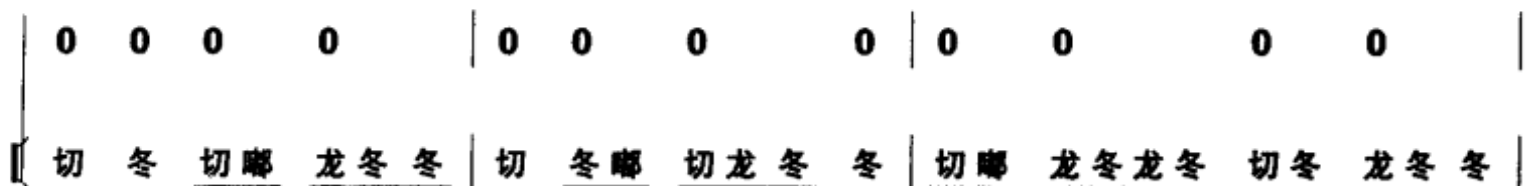
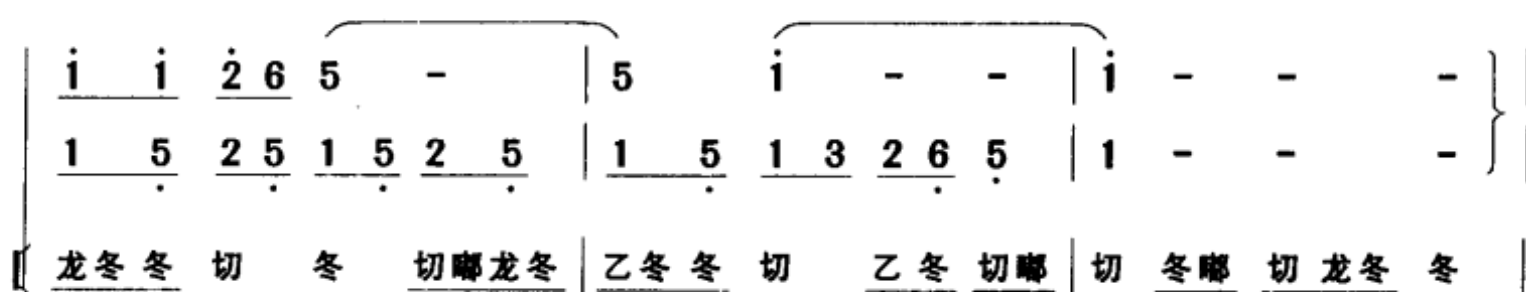
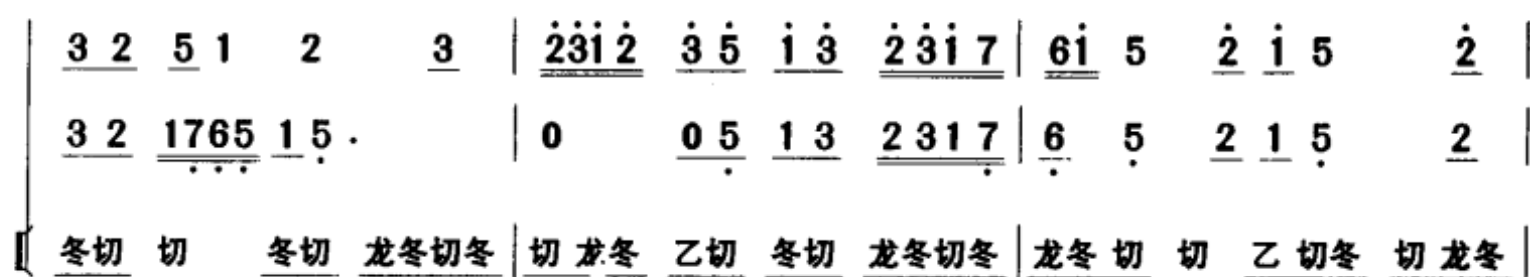
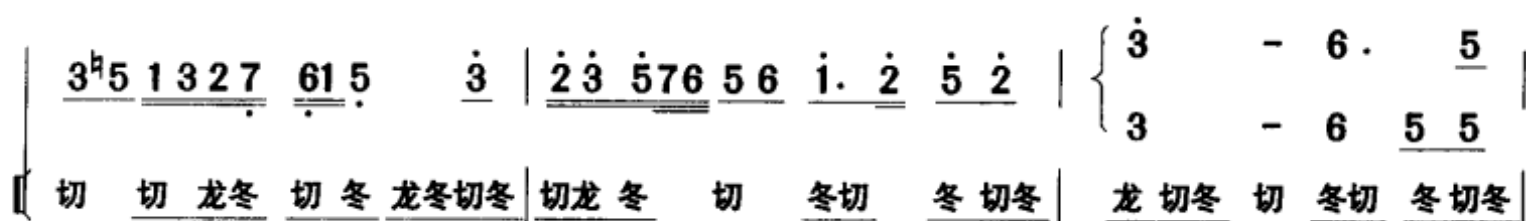
ī 7 6 7 5 3̇ | 3̇ 2̇ ī 2̇ 7 6 7 | 5 - 3̇ 2̇ 3̇ |
 切 切 0 0 | 切 切 冬 切 切 冬 | 冬 切 冬 切 |

2̇ 3̇ 5 ī ī 6 ī | 5 - 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5 ī 7 6 ī |
 冬 切 龙 哪 切 冬 | 冬 切 乙 切 | 乙 哪 切 冬 冬 切 |

5 6 ī 7 6 7 | 5 3̇ 2̇ 3̇ 5 6 | ī 7 6 7 6 5 3̇ |
 切 切 乙 切 | 切 哪 冬 切 龙 冬 | 切 冬 龙 切 切 冬 |

♩ = 76-92

3̇ 2̇ ī 2̇ 7 6 | 5 6 ī 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | ī 7 6 #5 6 7 6 5 |
 切 冬 切 乙 切 切 | 切 冬 切 切 切 乙 切 乙 切 | 乙 切 切 切 切 |



ī 5 ī 5 ī ǎ. 2 ī 7 | 6 5 ǎ 2 5 ī 7 6 | 5 ǎ 2 ǎ 5 ī 6 5 |
 切切 切切 冬切 冬切 | 切切 切 乙切 切切 | 切 切切切 切切 切切 |

ī ī 2 ǎ 5 - | 5 ī 7 6 5 2 5 | ī 2 ī 5 ī 7 6 5 4 5 |
 切切 切切 切 切切 | 切切 切切 切切 切切 | 切切 切切 切切切 切切切 |

6 4 5. 6 5 6 | 5 ǎ 2 ǎ ī ǎ 2 7 | 6 5 3 3 2 5 ī 7 6 |
 切切 切切切 切 切切 | 切切 切切 切切 切切 | 切切 切切切 切切 切切切 |

5 ī 2 5 ǎ ǎ 2 | ī ǎ 2 6 5. 6 | ī 2 ī 7 6 5. 6 ī 7 6 |
 0 切切 切 切切切 | 切切 切切 切哪 切切 | 切 切切切 切切 切切 |

5 6 ī 6 6 5 3 5 2 1 6 | 5 6 1 7 6 5 1 7 6 | 6 5. ǎ 2 5 |
 切切 切切 切切 切切 切切 | 切切 切切切 切切 切. 切 | 切切 切. 切 切切 切切 |

5 ǎ 2 ǎ 5 ǎ | ǎ. 2 ǎ 7 6 5 ǎ 7 6 | 5 ī 7 6 ī 5 3 5 |
 切切 切切 切切 切切 | 切. 切 切切 切切 切切 | 切 切切 切 切 乙切 |

2 1 6 5 3 2 ǎ 2 ǎ | 5 ī ǎ 2 ǎ 5 ǎ 2 | ī 7 6 5 6 ī 2 |
 切切 切切 切 切切 切 | 切 切切 切 切 切 | 切 切切 切切 乙切 |

$\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} - 6$ | $5 \dot{3} \dot{5} . \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{3}$ |
 冬切 冬切 切切 切 | 切 冬切 龙切 切切 | 乙切 切 切切 切切 |

$\dot{2} . 7 \underline{6} 5 \dot{2} \underline{5} 6$ | $\left\{ \begin{array}{l} \underline{2} \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \quad - \quad \underline{5} \quad - \quad \underline{5} \quad - \\ \underline{2} \underline{5} \quad \underline{6} \quad \underline{5} \underline{1} \quad \underline{6} \underline{1} \quad \underline{2} \underline{6} \quad \underline{5} \quad - \quad - \end{array} \right.$ |
 冬切 切切 切 冬切 | 冬切 冬切 切切 切切 | 乙切 切 冬 切冬 |

$\dot{1} - - -$ } $0 \ 0 \ 0 \quad 0$ | $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$ | $0 \ 0 \quad 0 \quad 0$ |
 $\underline{5} \underline{1} - -$ }
 0 切 0 切 | 切冬 切龙冬 冬龙冬 | 切龙冬 冬龙冬 切冬 冬龙冬 | 切冬 冬龙冬 切龙冬 冬龙冬 |

$\bullet = 144 - 176$
 $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$ | $0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$ | $\frac{3}{4} \underline{1 \ 3} \underline{2 \ 3} \underline{1 \ 5}$ |
 切龙冬 冬龙冬 切龙冬 冬龙冬 | 切冬 龙冬 切冬龙冬 龙冬龙冬 | $\frac{3}{4}$ 切切 冬切 冬切 |

$\frac{4}{4} \underline{2 \ 3} \quad 5 \quad \underline{6 \ 5} \underline{3 \ 5}$ | $\underline{1 \ 2} \quad \underline{3 \ 5} \underline{2 \ 3} \underline{6 \ 5}$ | $1 \quad \underline{6 \ 5} \underline{2 \ 3}$ } $\begin{array}{l} \dot{5} \\ 1 \ 2 \end{array}$ |
 $\frac{4}{4}$ 仓. 切 切切 乙切 乙切 | 仓. 切 切切 乙切 乙切 | 仓. 切 切切 乙切 乙切 |

$\left. \begin{array}{l} 5 \\ 1 \ 5 \end{array} \right\}$ $\dot{1} \underline{7 \ 6} \underline{5 \ 4 \ 5} \underline{6 \ 4}$ | $5 \quad 3 . \quad \underline{2 \ 6 \ 5}$ | $\dot{3} . \quad \underline{2} \quad \underline{3 \ 2} \underline{1 \ 5}$ |
 仓. 切 切切 乙切 乙切 | 切 0 龙 冬 | 切 0 龙冬 龙冬 冬 |

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{2 \ 3} \quad \dot{5} \quad - \quad - \\ \underline{2 \ 3} \quad 5 \quad \underline{6 \ 5} \underline{3 \ 2} \end{array} \right.$ | $\dot{1} . \underline{2 \ 3} \underline{3 \ 2} \underline{2 \ 6} \underline{5 \ 6}$ | $\dot{1} \underline{7 \ 6 \ 5} \underline{2 \ 3} \underline{1 \ 2}$ |
 切 0 0 0 | 切 0 0 0 | 切 0 0 0 |

ī 5 ī 7 6 5 4 5 6 4 | 5 6. 5 3̇ | 2̇ 6 5 6 1 5 6 |
 仓.切 切切 乙切 乙切 | 仓.切 切切 乙切 乙切 | 仓.切 切切 乙切 乙切 |

1 5 3̇ 2̇ ī 6 ī 5 | 5 3̇ 2̇ 5 ī 6 5 | 3̇ 2̇ ī ī 2̇ 3̇ 5̇ |
 仓.切 切切 乙切 乙切 | 仓.切 切切 乙切 乙切 | 仓.切 切切 乙切 乙切 |

{ 5 - ī. 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 6 5 ī 7 6 5 | 5̇ - - 5̇ 6 } |
 { 6 5 3 2 1. 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 6 5̇ 1̇ 7̇ 6̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 1̇ 5̇ 1̇ 7̇ 6̇ } |
 仓.切 切切 乙切 乙切 | 仓.切 切切 乙切 乙切 | 仓.切 切切 乙切 乙切 |

5 5 6 4 5 6 | 6 5 3̇ 2̇ 6 5 | 6 ī 5 6 ī 5 3̇. 2̇ |
 仓.切 切切 乙切 乙切 | 仓.切 切切 乙切 乙切 | 仓.切 切切 乙切 乙切 |

ī 7 6 7 5 3̇ 2̇ 3̇ | 5 3̇ 7 6 7 5 6 | ī 7 6 5 6 ī 5 |
 仓.切 切切 乙切 乙切 | 仓.切 切切 乙切 乙切 | 仓.切 切切 乙切 乙切 |

3̇ 2̇ ī 3̇ 2̇ 7 6 ī | 5. 3̇ 2̇ 3̇ ī 7 | 6 5. ī 5 |
 仓.切 切切 乙切 乙切 | 仓.切 切切 乙切 乙切 | 仓.切 切切 乙切 乙切 |

{ 5 3̇ 2̇ 3̇ 5̇. | 5̇. 2̇ 3̇ 7̇ 2̇ } | 3̇ 5 6 ī 7 6 ī |
 { 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 0 3̇ | 5 2̇. 3̇ 7̇ 2̇ } |
 仓.切 切切 乙切 乙切 | 仓.切 切切 乙切 乙切 | 仓.切 切切 乙切 乙切 |

5 $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 5 $\dot{2}$ 7 $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 |

〔 仓. 切 切切 乙切 乙切 | 仓. 切 切切 乙切 乙切 | 仓. 切 切切 乙切 乙切 |

$\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

〔 仓. 切 切切 乙切 乙切 | 仓. 切 切切 乙切 乙切 | 仓. 切 切切 乙切 乙切 |

5 - $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

〔 仓. 切 切切 乙切 乙切 | 仓. 切 切切 乙切 乙切 | 仓. 切 切切 乙切 乙切 |

6 5 $\dot{5}$. $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 $\dot{2}$ |

〔 仓. 切 切切 乙切 乙切 | 仓. 切 切切 乙切 乙切 | 仓. 切 切切 乙切 乙切 |

5 2 5 - | $\dot{1}$ - - - | 0 0 0 0 |

〔 仓. 切 切切 乙切 乙切 | 仓 哪 龙冬 仓 冬 | 仓冬 冬 龙冬 仓. 冬 冬 龙冬 |

0 0 0 0 | $\frac{5}{4}$ 0 0 0 0 0 $\dot{6}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1. 3 |

〔 仓 龙冬 仓 龙冬 龙冬 | $\frac{5}{4}$ 仓 龙冬 龙冬 仓冬 龙冬 仓 | $\frac{4}{4}$ 仓 冬 切 哪 冬 |

$\dot{2}$ 3 $\dot{6}$ 2 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 - | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5. 6 |

〔 仓 冬切 乙切 切 | 仓切 切切 切 0 | 仓 冬切 切冬 冬切 |

5 3̣ 2̣ 3̣ 5 6 5 | 5 3̣ 2̣ 3̣ 5 6 i̇ | 5 6 i̇ i̇ 6 5 6 |
 仓 冬切 切 乙切 | 仓切 冬切 切 切 | 仓切 切 切 切 切切 |

i̇ i̇ 6 5 3̣ 2̣ | 3̣ 5̇ 2̣ i̇ 3̣ | 2̣ 6 5 - |
 仓 切 切 切 切切 | 仓切 切切 切. 切 | 仓 切 切 切 |

6 2̣ i̇ 6 5 - | 6 5 3̣ 2̣ 3̣ 5 | 6 5 3̣ 2̣ 3̣ 5 |
 仓切 切切 切切 切 | 仓 切 切 切切 切 | 仓 切 切 切切 切 |

i̇. i̇ i̇ 6 5. 6 | 5 - 2̣ 3̣ 5 6 | i̇ 7 6 5 3̣ 2̣ i̇ 3̣ |
 仓. 切 切切 切. 切 | 仓 切 切切 切切 | 仓切 切切 切切 切切 |

2̣ 7 6 i̇ 7 5 | 5 3̣ 2̣ 3̣ i̇ 7 | 6 5 i̇ 5 |
 仓切 切 切 切 切 | 仓切 乙切 切 切切 | 仓 切 切 切切 |

3̣ 2̣ 3̣ { 5̇ - | 5̇ i̇ } 3̣ 2̣ 3̣ | 5̇ - 6. 5 |
 仓 乙切 切 切. 切 | 仓 切 切 切. 切 | 仓 切 切 切. 切 |

3̣ 2̣ 5̇ 2̣ 3̣ | i̇ 6 i̇ 6 5 | 2̣ 3̣ 5̇ 2̣ i̇ - |
 仓 切 切 切. 切 | 仓 切 切 切. 切 | 仓 切 切 切. 切 |

5 - 3̇ 2̇ 3̇ | 5 2̇ 5 2̇ | 1̇ 7 6 1̇ 6 5 | 5 3̇ 3̇ 2̇ 7 6 5 |
 仓 切 切 切. 切 | 仓 切 切 切. 切 | 仓 切 切 切. 切 | 仓 切 切 切. 切 |

1̇ 5 1̇ 3̇ 5 6 5 3̇ | 2̇ 3̇. 6 5 6 | 5 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 3̇ |
 仓 切 切 切. 切 | 仓 切 切 切. 切 | 仓 切 切 切. 切 |

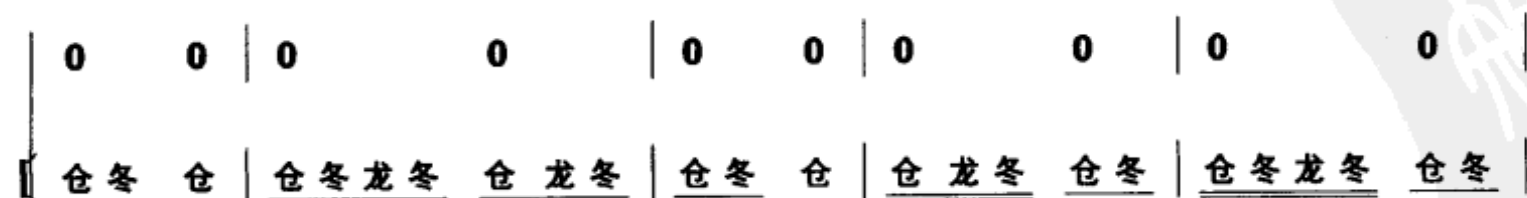
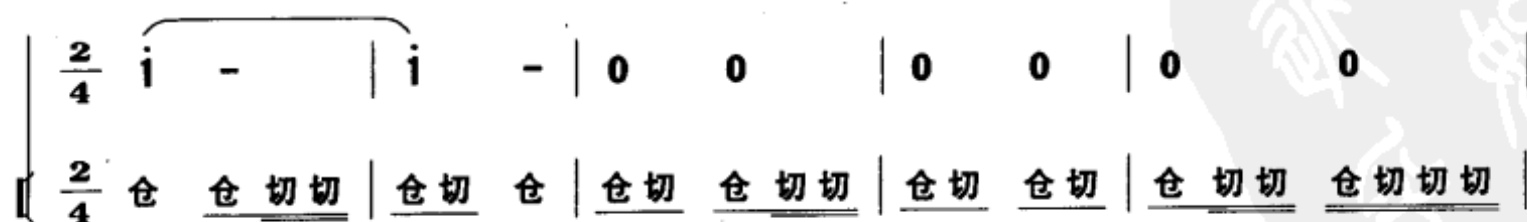
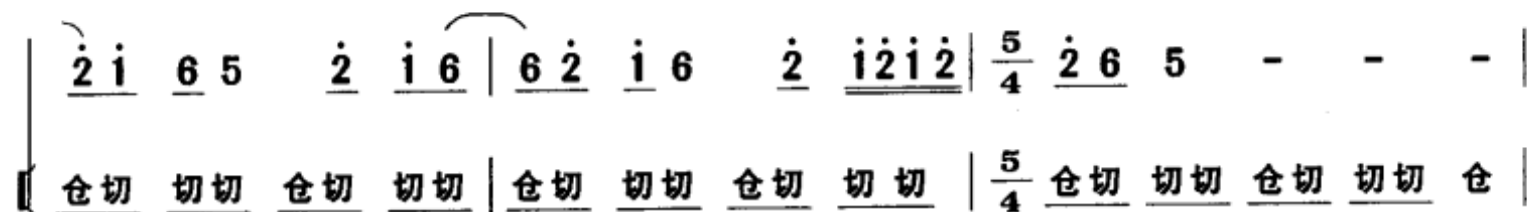
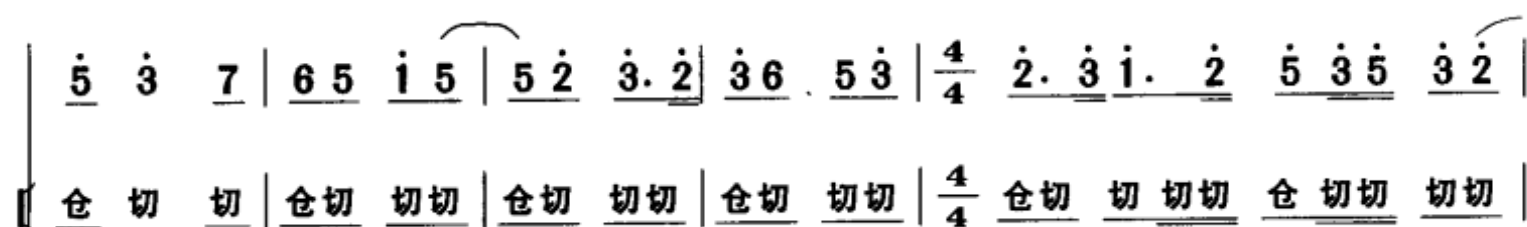
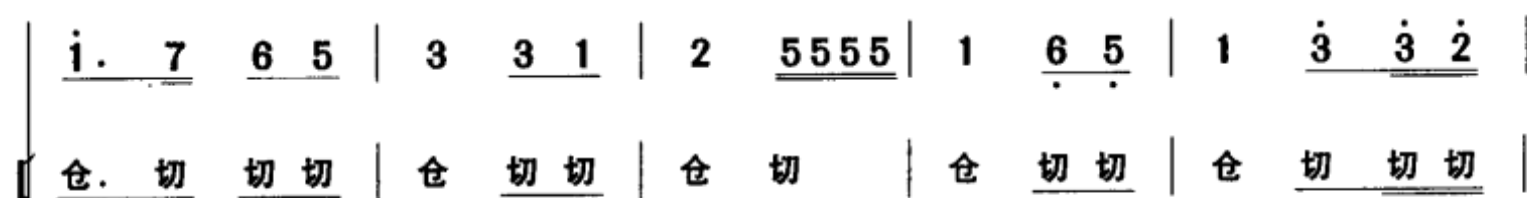
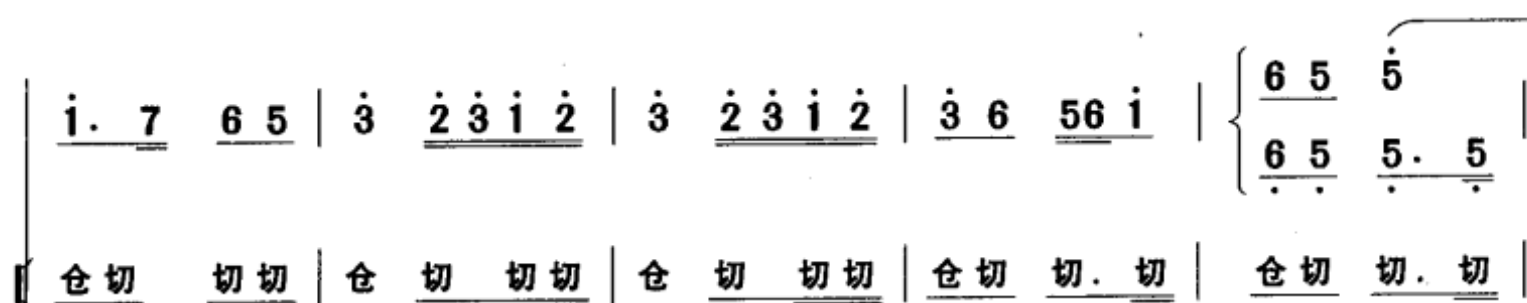
2̇ 1̇ 6 5 3̇ 6 5 | 2̇ 6 5 - | 5 - - - | 1̇ - - - |
 仓 切 切 切. 切 | 仓 切 仓 切切 | 仓 切 仓 切切 仓 | 切. 切 仓冬 切冬 仓 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 切冬 仓冬 切 龙冬 仓 龙冬 | 切 龙冬 仓冬 龙冬 切冬 龙冬 仓 龙冬 | 切 仓 龙冬 切 龙冬 仓 |

$\text{♩} = 120 - 152$
 $\frac{2}{4}$ 1̇. 2̇ 3̇ 6 | 5 3 1 | 2 3 5 1. 7 | 6 1 2 1 6 | 5. 5 6 5 |
 $\frac{2}{4}$ 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 切. 切 | 仓 切 切. 切 | 仓 切 切切 |

5 1̇ 6 7 5 | 3 6 5 | 1̇ 7 6 7 5 6 ||: 1̇. 2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 7 6 1̇ 5̇ ||
 仓切 切切切 | 仓切 切 | 仓. 切 切切切 ||: 仓. 切 切切 | 仓. 切 切切 ||

1̇ 7 6 5 6 1̇ | 6 1̇ 6 5 3 | 6 6 5 3 | 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 3̇ 6 | 5 1̇ 6 1̇ 6 5 |
 仓. 切 切切 | 仓. 切 切切 | 仓. 切 切切 | 仓 切切 切切 | 仓切 切切切 |



$\frac{1}{4}$ 1 5 | $\frac{2}{4}$ 6 5 6 | 6 5 6 1 | 6 5 3 5 | 35 3 6 1 |
 $\frac{1}{4}$ 切 | $\frac{2}{4}$ 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 冬 切 |

6 5 3 5 | 35 3 1 5 | 2 1 3 5 | 5 1 6 1 | 6 5 1 2 |
 仓 切 冬 切 | 仓 切 | 仓 切 切 | 仓 切 仓 | 仓 仓 切 |

3 2 1 | 6 1 5 | 3. 3 2 7 | 6 5 6 1 | 6 5 3 2 |
 切 切 仓 | 切 切 仓 | 仓 仓 切 仓 | 切 仓 乙 仓 | 仓 切 切 切 |

3 1 7 | 6 5 | 5 2 | 5 2 5 | 2 5 3 2 |
 仓 切 切 | 仓 切 切 | 仓 切 | 仓 切 仓 | 仓 切 切 |

i 2 3 7 6 | 5 6 5 | 3 2 3 5 | i 2 i | 5 6 5 |
 仓 切 切 切 切 | 仓 切 切 | 仓 切 仓 切 切 | 切 仓 仓 | 仓 切 仓 |

5 - | i 3 2 3 | i 3 2 3 | 5 6 5 3 | 2 3 1 |
 乙 仓 仓 | 仓 切 仓 切 | 仓 切 仓 切 | 切 仓 切 仓 | 切 仓 仓 |

3 2 3 | 2 3 2 7 | 6 i 2 7 | { 2 - 2 -
 6 - 5 -
 仓 切 切 | 仓 切 切 切 | 仓 切 切 切 | 仓 仓 切 | 仓 切 仓 |

$\dot{5}$ - } | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - |
 $\dot{5}$ - } |
 仓切 仓切 | 仓切 | 仓切 | 仓切 仓切 | 仓切 仓切 |

$\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3}$ |
 仓切 仓切 | 仓切 仓切 | 仓切 切切 | 仓切 切切 | 仓切 切切 |

$\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3}$ | $\dot{2} \dot{3}$ | { $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - |
 2 - | 2 - |
 仓切 切切 | 仓切 切切 | 仓切 切切 | 仓切 切切 | 仓切 切 |

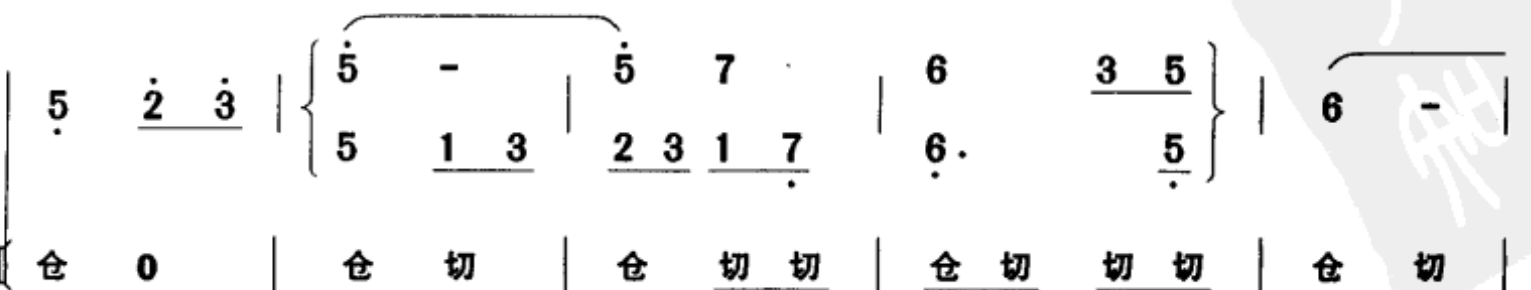
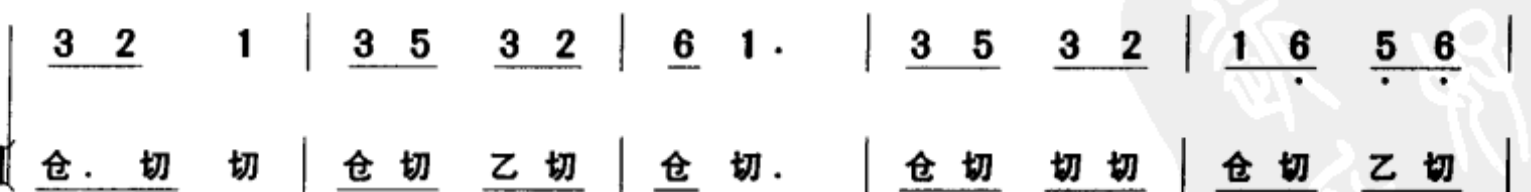
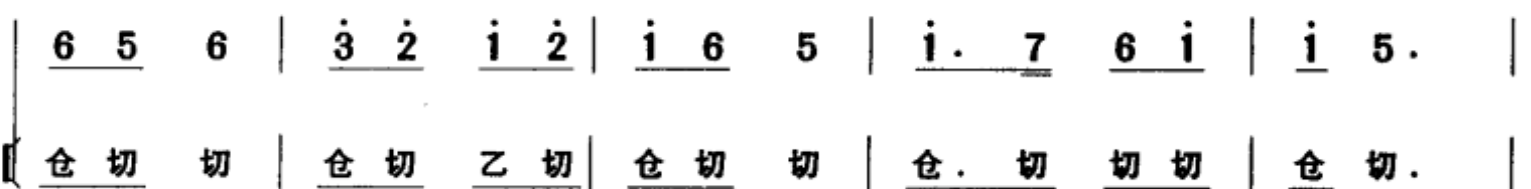
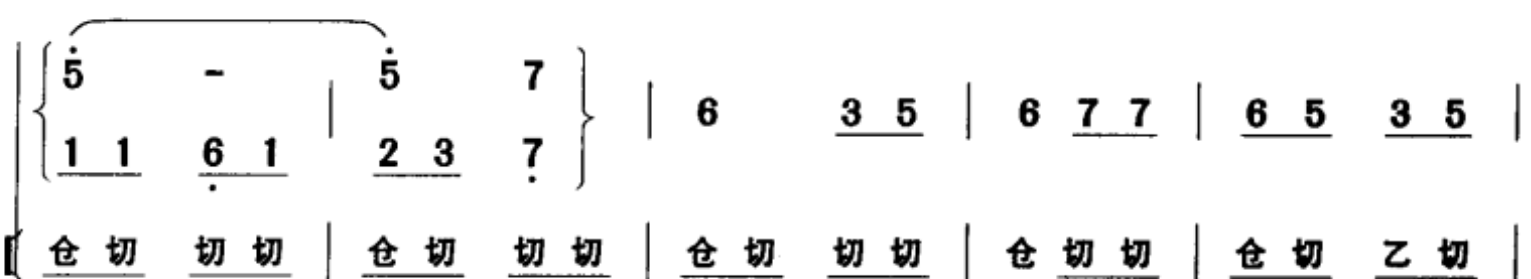
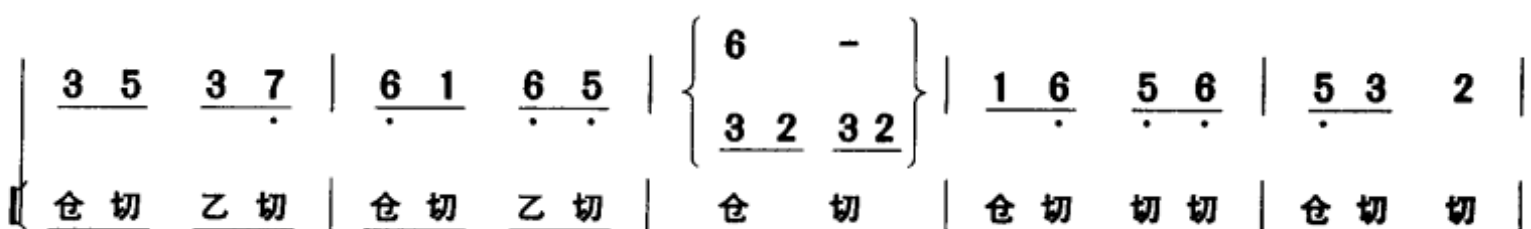
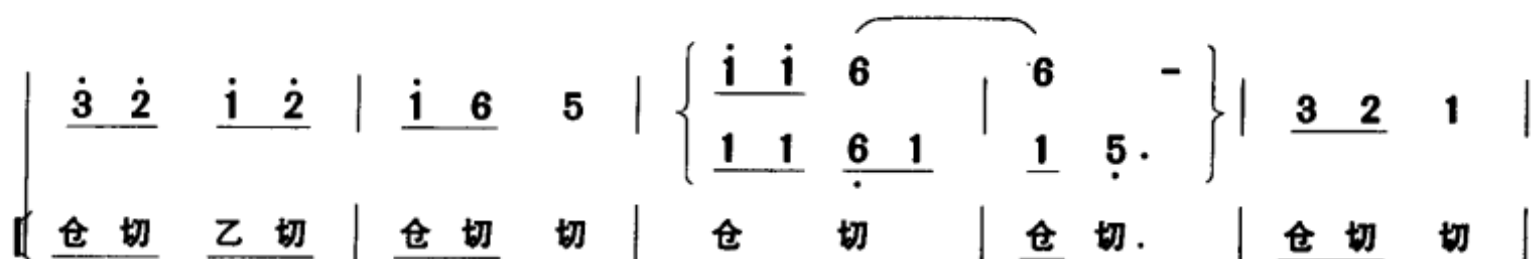
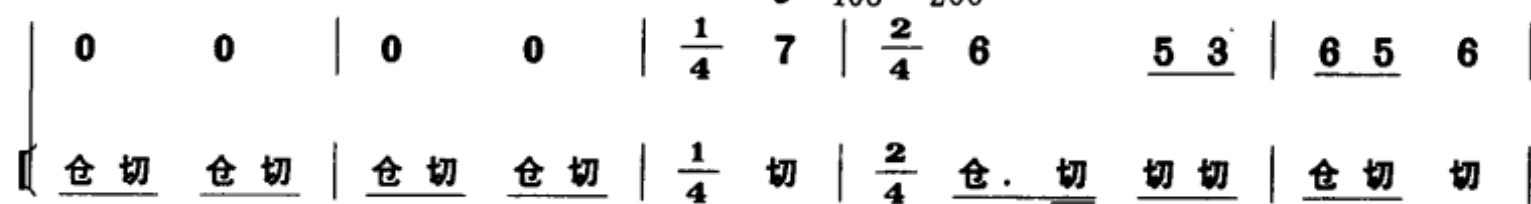
$\dot{7}$ - | $\dot{7}$ - | $\dot{7}$ - | $\dot{7}$ - } | 6 5 4 5 |
 $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{7}$ - | $\dot{7}$ - } |
 仓 仓 | 仓 仓 | 仓切 仓切 | 仓切 仓切 | 仓切 切切 |

6 7 $\dot{2} \dot{3}$ | 6 7 $\dot{2} \dot{3}$ | 6 7 $\dot{2} \dot{3}$ | 6 7 $\dot{2} \dot{3}$ | 6 7 $\dot{2} \dot{3}$ |
 仓切 乙切 | 仓切 乙切 | 仓切 乙切 | 仓切 乙切 | 仓切 乙切 |

6 7 $\dot{2} \dot{3}$ | 6 7 $\dot{2} \dot{3}$ | 6 7 $\dot{2} \dot{3}$ | 6 7 $\dot{1} \dot{7}$ | 6 - |
 仓切 乙切 | 仓切 乙切 | 仓切 乙切 | 仓切 乙切 | 仓 仓 |

6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 仓切 乙 | 仓切 仓切 | 乙 仓 乙 | 仓 仓 | 仓切 仓切 |

$\text{♩} = 168 - 200$



$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 | 6 $\dot{1}$ 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 仓 切 | 仓 切 切 | 仓 切 乙 切 | 仓 切 切 | 仓 切 乙 切 |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 | 6 $\dot{1}$ 5 | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 仓 切 切 | 仓 切 乙 切 | 仓 切 切 | 仓 切 切 切 | 仓 切 乙 切 |

$\dot{3}$ 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 5 |
 仓 切 切 | 仓 切 切 切 | 仓 切 切 | 仓 切 乙 切 | 仓 切 切 |

3 5 1 | 3 5 3 7 | 6 1 6 5 | { 0 6 6 - }
 3 5 3 2 | 1 6 5 6 }
 仓 切 切 | 仓 切 乙 切 | 仓 切 切 | 仓 切 切 | 仓 切 切 切 |

5 3 2 | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ 7 | 6 5 | 6 $\dot{2}$ |
 5 3 2 | 5 1 3 | 2 3 1 7 | 6 5 | 2 7 |
 仓 切 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 切 | 仓 切 切 |

$\dot{3}$ 6 | 5 0 | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - |
 7 6 | 5 - | 5 - | 5 - | 3 - |
 仓 切 切 切 | 仓 切 乙 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 |

$\dot{5}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 3 - | | | 仓 切 乙 切 | 仓 切 乙 切 |
 仓 切 | 仓 切 切 切 | 仓 切 切 切 | 仓 切 乙 切 | 仓 切 乙 切 |

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\overset{\wedge}{7}$ - | 7 - | 7 - |
 仓 切 | 仓 切 | 仓. 切 切 切 | 仓 切 切 | 仓. 切 切 切 |

7 - | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 7}$ | $\overset{\circ\circ}{\underline{6\ 7}} \overset{\circ\circ}{\underline{\dot{2}\ \dot{3}}}$ | 6 - | 6 - |
 仓 切 乙 | 仓. 切 乙 切 | 仓. 切 乙 切 | 仓 切 | 仓 切 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 仓 切 冬 切 | 仓 切 冬 切 | 仓 切 切 切 | 仓 切 冬 | 仓 切 哪 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 仓 冬 切 | 仓 冬 切 冬 | 仓 冬 切 | 仓 切 哪 | 仓 冬 切 |

0 0 | 0 0 | $\left\{ \begin{array}{l} \dot{5} \ \dot{1} \ \dot{3} \\ 0 \ 0 \end{array} \right.$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ 5 | 0 0 | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 1}$ |
 仓 冬 切 冬 | 仓 冬 切 | 仓 切 切 | 仓 切 切 | 仓 切 仓 切 |

0 0 | $\dot{5} \ \dot{1} \ \dot{3}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ 5 | 0 0 | 0 0 | $\underline{1\ 6}$ $\underline{5\ 1}$ | $\underline{5\ 3}$ 2 |
 仓 切 仓 | 仓 切 切 | 仓 切 切 | 仓 切 仓 切 | 仓 切 仓 |

$\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ 7}$ 6 | $\dot{1}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ 6}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}\ 6}$ 5 |
 仓. 切 切 切 | 仓 切 切 | 仓. 切 切 切 | 仓 切 切 | 仓. 切 切 切 | 仓 切 切 |

$\left\{ \begin{array}{l} \dot{5} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \\ \underline{5 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \end{array} \right| \begin{array}{l} \dot{1} \quad 6 \quad 5 \\ \underline{1 \ 6} \quad \underline{5} \end{array} \left| \begin{array}{l} 0 \quad 0 \\ \underline{1 \ 6} \quad \underline{5 \ 1} \end{array} \right| \begin{array}{l} 0 \quad 0 \\ \underline{5 \ 3} \quad \underline{2} \end{array} \left| \begin{array}{l} 5 \quad 6 \quad \dot{1} \\ \underline{5 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \end{array} \right|$
 仓 切 切 | 仓 切 切 | 仓 切 仓 切 | 仓 切 仓 | 仓 切 切 |

$\left\{ \begin{array}{l} 3 \quad 2 \quad 5 \\ \underline{1 \ 6} \quad \underline{5} \end{array} \right| \begin{array}{l} 0 \quad 0 \\ \underline{1 \ 6} \quad \underline{5 \ 1} \end{array} \left| \begin{array}{l} 0 \quad 0 \\ \underline{5 \ 3} \quad \underline{2} \end{array} \right\} \left| \begin{array}{l} \dot{3} \\ \underline{2 \ 3} \end{array} \right| \begin{array}{l} \underline{2 \ 7} \quad 6 \\ \underline{2 \ 7} \quad 6 \end{array} \left| \right.$
 仓 切 切 | 仓 切 仓 切 | 仓 切 仓 | 仓. 切 切 切 | 仓 切 切 |

$\left| \begin{array}{l} \dot{1} \\ \underline{1 \ 3} \end{array} \right| \begin{array}{l} \underline{2 \ 6} \quad \dot{1} \\ \underline{2 \ 6} \quad \dot{1} \end{array} \left| \begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \underline{2 \ 3} \quad 5 \\ \frac{3}{4} \quad \underline{1 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 7} \quad 6 \end{array} \right|$
 仓. 切 切 切 | 仓 切 切 | $\frac{3}{4}$ 仓 切 切 切 切 | $\frac{2}{4}$ 仓 切 切 切 | $\frac{3}{4}$ 仓 切 切 切 切 |

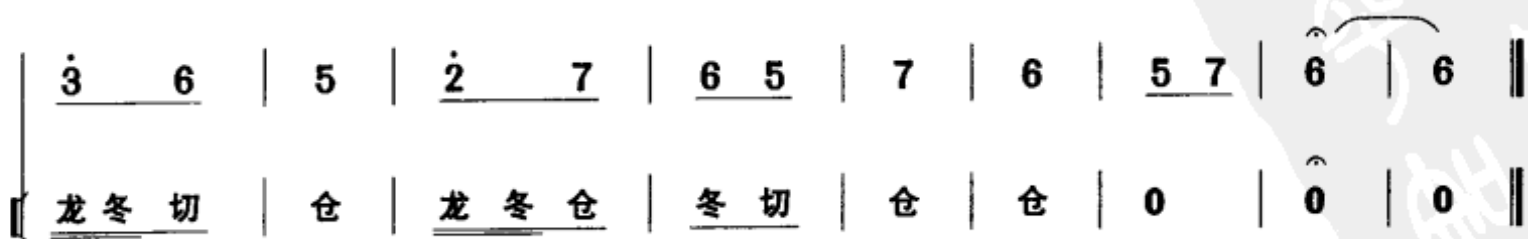
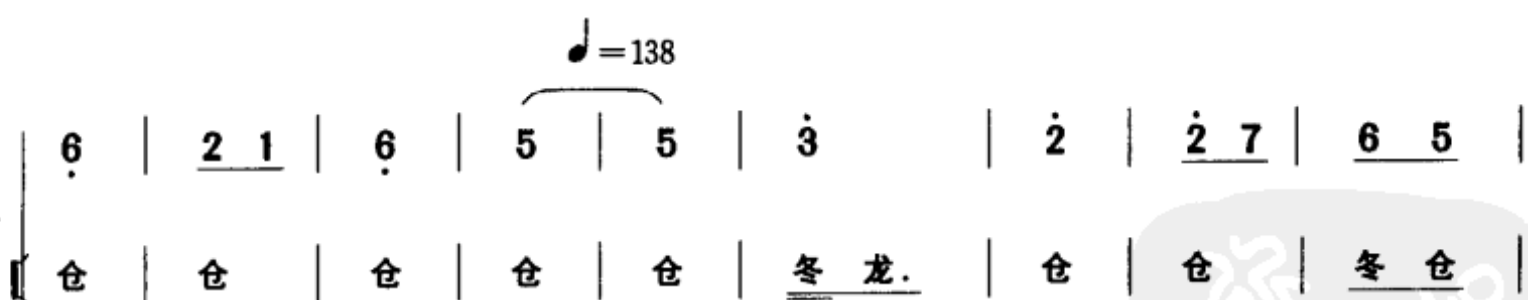
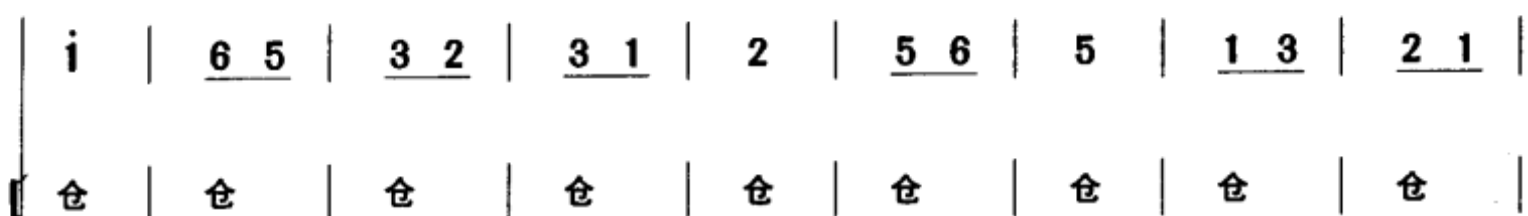
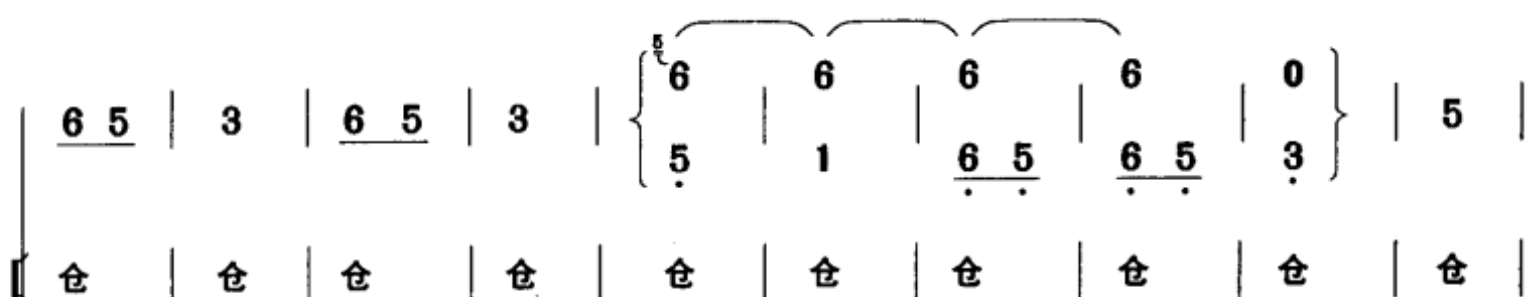
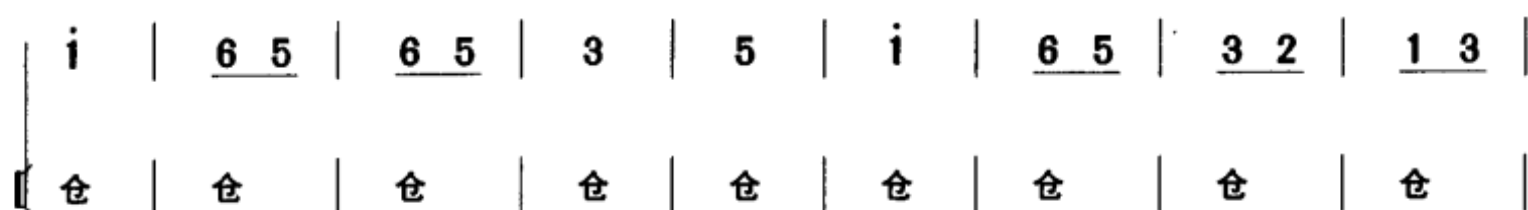
$\left| \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad \dot{1} \quad \underline{1 \ 3} \\ \frac{2}{4} \quad \underline{1 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad 5 \end{array} \right| \begin{array}{l} \underline{2 \ 6} \quad \dot{1} \\ \underline{2 \ 6} \quad \dot{1} \end{array} \left| \begin{array}{l} \frac{3}{4} \quad \dot{1} \quad \dot{3} \quad \underline{2 \ 3} \quad 5 \\ \frac{3}{4} \quad \underline{1 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 7} \quad 6 \end{array} \right| \begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad \dot{1} \quad 6 \quad 5 \\ \frac{2}{4} \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{5} \end{array} \left| \right.$
 $\frac{2}{4}$ 仓. 切 切 切 | 仓 切 切 | $\frac{3}{4}$ 仓 切 切 切 切 | $\frac{2}{4}$ 仓 切 切 |

$\left| \begin{array}{l} \dot{3} \quad \underline{2 \ 3} \quad 5 \\ \underline{2 \ 3} \quad 5 \end{array} \right| \begin{array}{l} \dot{1} \quad - \\ \underline{1} \quad - \end{array} \left| \begin{array}{l} \dot{1} \quad - \\ \underline{1} \quad - \end{array} \right| \begin{array}{l} 6 \quad - \\ \underline{6} \quad - \end{array} \left| \begin{array}{l} 6 \quad - \\ \underline{6} \quad - \end{array} \right|$
 仓 切 切 | 仓 切 | 仓 切 冬 | 仓 切 | 仓 切 |

$\left| \begin{array}{l} 5 \quad 7 \quad \underline{6 \ 1} \\ \underline{5 \ 7} \quad \underline{6 \ 1} \end{array} \right| \begin{array}{l} 5 \quad \dot{3} \quad \underline{2 \ 3} \\ \underline{5 \ 3} \quad \underline{2 \ 3} \end{array} \left| \begin{array}{l} 6 \quad - \\ \underline{6} \quad - \end{array} \right| \begin{array}{l} 6 \quad - \\ \underline{6} \quad - \end{array} \left| \begin{array}{l} 6 \quad - \\ \underline{6} \quad - \end{array} \right|$
 仓. 切 切 切 | 仓. 切 切 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 |

$\left| \begin{array}{l} 6 \quad \underline{5 \ 2} \quad 5 \\ \underline{6 \ 5} \quad \underline{2 \ 5} \end{array} \right| \begin{array}{l} 5 \quad - \\ \underline{5} \quad - \end{array} \left| \begin{array}{l} 5 \quad - \\ \underline{5} \quad - \end{array} \right| \begin{array}{l} 0 \quad 0 \\ \underline{0 \ 0} \end{array} \left| \begin{array}{l} 0 \quad 0 \\ \underline{0 \ 0} \end{array} \right|$
 仓 切 乙 | 仓. 切 冬 切 | 仓 切 乙 | 仓. 切 冬 切 | 仓 切 乙 |

$\left| \begin{array}{l} 0 \quad 0 \\ \underline{0 \ 0} \end{array} \right| \begin{array}{l} 0 \quad 0 \\ \underline{0 \ 0} \end{array} \left| \begin{array}{l} \frac{1}{4} \quad 6 \cdot 5 \\ \underline{\frac{1}{4} \quad 6 \cdot 5} \end{array} \right| \begin{array}{l} 3 \\ \underline{3} \end{array} \left| \begin{array}{l} 6 \quad 5 \\ \underline{6 \ 5} \end{array} \right| \begin{array}{l} 3 \\ \underline{3} \end{array} \left| \begin{array}{l} 5 \\ \underline{5} \end{array} \right|$
 仓 冬 仓 冬 | 仓 冬 仓 | $\frac{1}{4}$ 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 仓 |

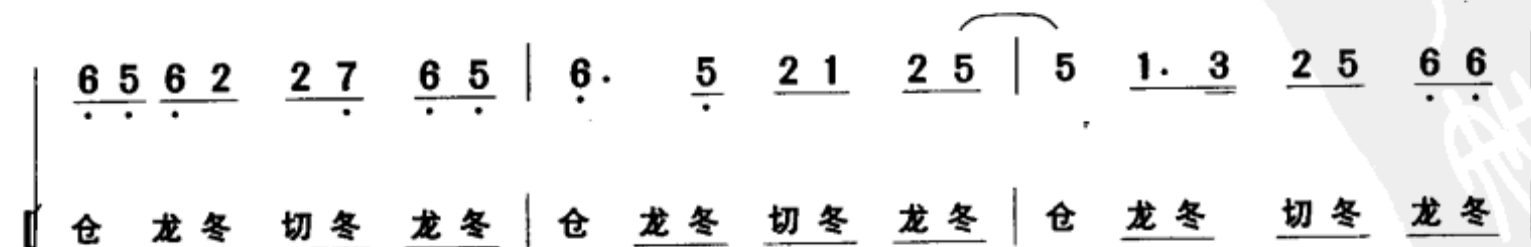
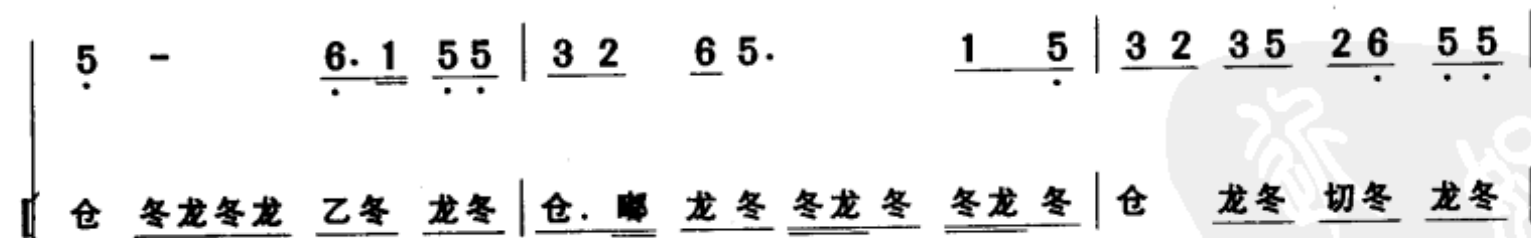
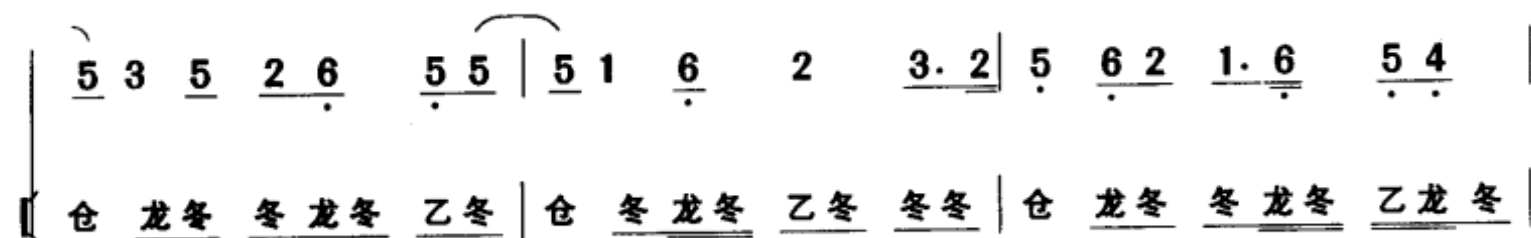
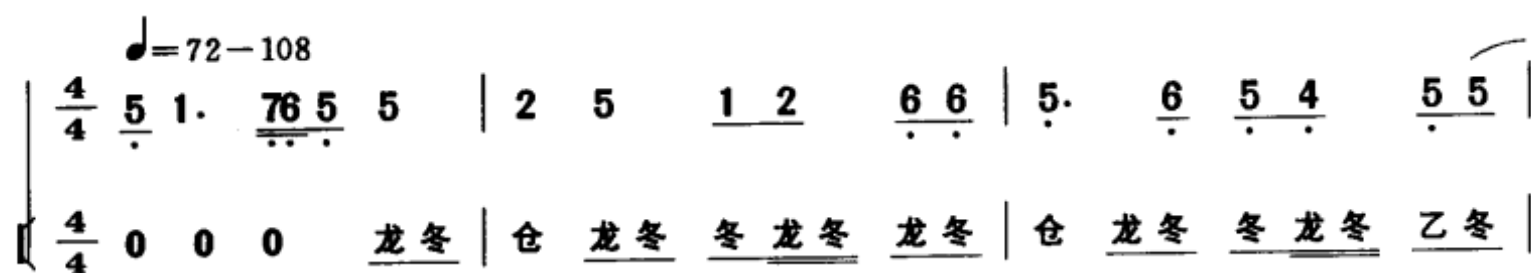
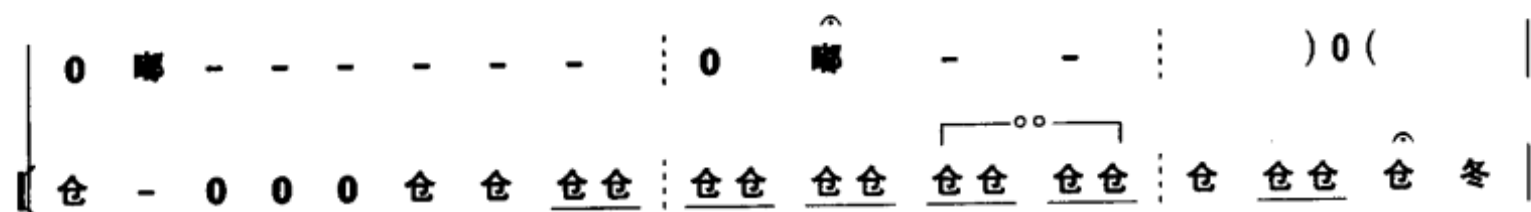
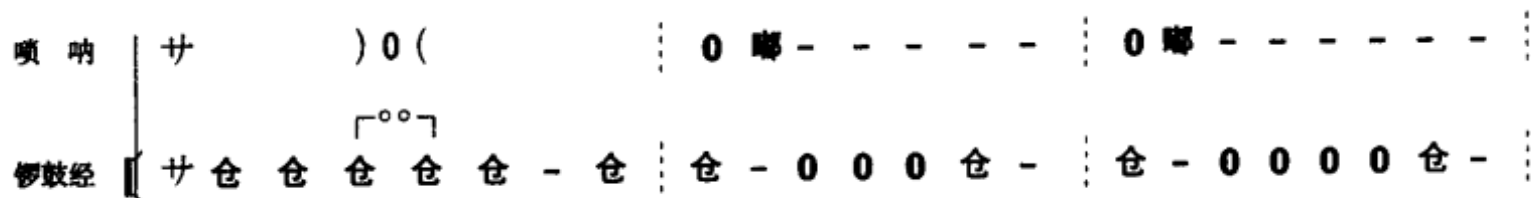


(雁北地区卷编委会采录 王泽民、景蔚岗记谱)

3. 上 谯 楼

阳高县

1 = B (唢呐筒音作 4 = e¹)



6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3 2 | 3 5̣ 6̣ 5̣ 4 5̣ | 1̣. 1̣ 3̣ 3̣ 2̣ 6̣ |
 仓 龙冬 切冬 龙冬 | 仓 龙冬 切冬 龙冬 | 仓 龙冬 切冬 龙冬 |

5. 1̣ 6̣ 5̣ 4 3 2 | 5 6̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5 | 5 1̣ 5 5 1̣ 5 |
 仓 龙冬 切冬 龙冬 | 仓 龙冬 切冬 龙冬 | 仓 龙冬 切冬 龙冬 |

2̣ 3̣ 6̣ 5̣ 2̣ 5̣ 2̣ | 2̣ 6̣ 5̣ - 2̣. 5̣ | 1̣. 5̣ 1̣ 6̣ 5 7 6 5 |
 仓 龙冬 切冬 龙冬 | 仓 龙冬 切冬 龙冬 | 仓 龙冬 切冬 龙冬 |

5 4 5 4 6 | 2̣ 6̣ 5̣. 5̣ 1̣ 5̣ | 2̣ 6̣ 5̣. 3̣ 2̣ 1̣ |
 仓 龙冬 切冬 龙冬 | 仓 龙冬 切冬 龙冬 | 仓 龙冬 切冬 龙冬 |

2̣ 5̣ 6̣ - 5 4 | 5 - 6 - | 5 6̣ 5 5 3̣ 2̣ 6̣ |
 仓 龙冬 切冬 龙冬 | 仓 龙冬 切冬 龙冬 | 仓 龙冬 切冬 龙冬 |

5 4 5 6 5 6 3̣ | 2̣ 6̣ 5̣ 5̣ 5 1̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ - 2̣. 1̣ |
 仓 龙冬 切冬 龙冬 | 仓 龙冬 切冬 龙冬 | 仓 龙冬 切冬 龙冬 |

6 5 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ 3̣ 6̣ | 5. 6 5 4 5 | 4 5 2̣ 7 6 7 6 5 |
 仓 龙冬 切冬 龙冬 | 仓 龙冬 切冬 龙冬 | 仓 龙冬 切冬 龙冬 |

$\text{♩} = 80$

5 4 6 5 7 6 5 | 5 4 5 4 - | 1 1. 2 6 5 5 5 |

仓 龙冬 切冬 龙冬 | 仓 龙冬 切冬 龙冬 | 仓 切哪 冬切 龙冬切 |

サ 2 - - 0 0 0 0 0 | 0 哪 - - - - - | 0 哪 - - - - - |

サ 仓 仓 仓 仓 仓 仓 - 仓 | 仓 - 0 0 0 0 仓 - | 仓 - 0 0 0 0 仓 - |

0 哪 - - - - - | 0 哪 - - - - - | 0 0 0 5 1 |

仓 - 0 0 0 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 龙冬 |

$\frac{4}{4}$ 0 6. 6 - | 5 5 2 5 7 6 | 5 - 1. 3 2 6 |

$\frac{4}{4}$ 仓 哪. 仓 仓 | 冬 仓 切冬 龙冬 | 仓 哪 龙冬 切冬 切冬切冬 |

(5 i) (6 6)

5 5 5 2 5 2 6 | 5 - 1 6 1 6 | 5 3 3 2 1 3 6 |

仓 冬哪 切冬 切切 | 仓冬 乙 龙冬 龙冬 | 仓 哪冬龙 冬切 龙切 |

(6 4)

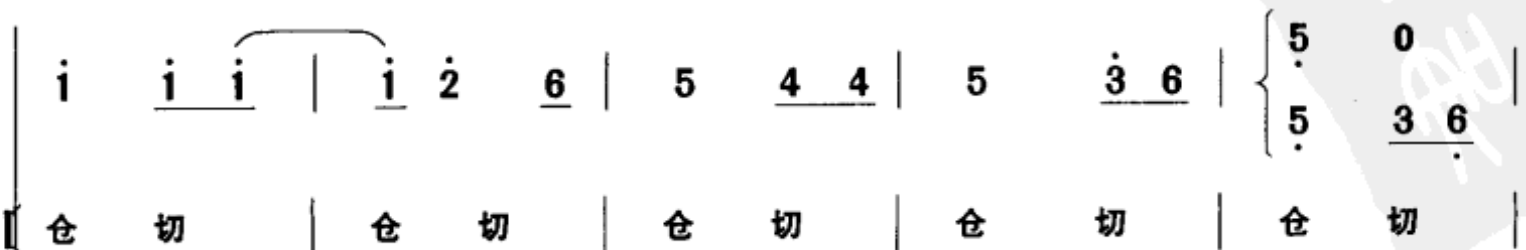
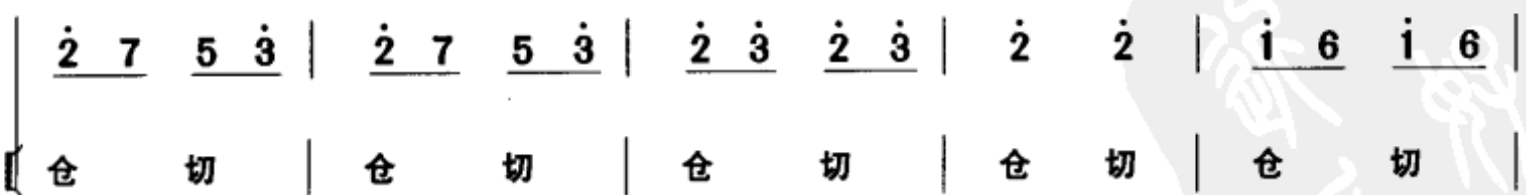
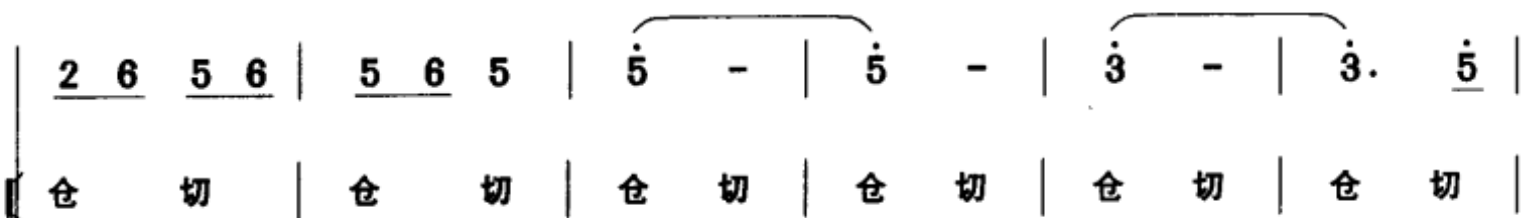
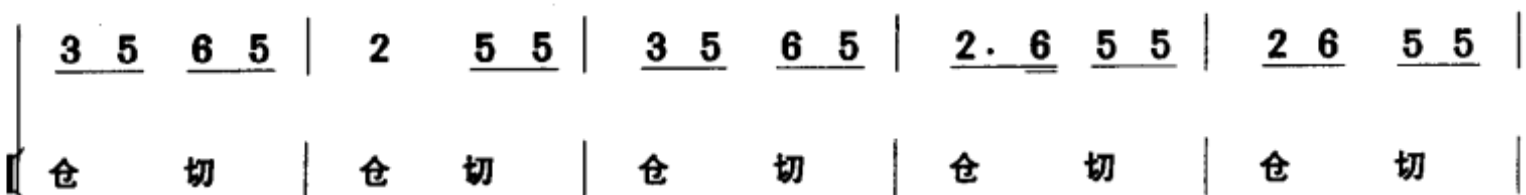
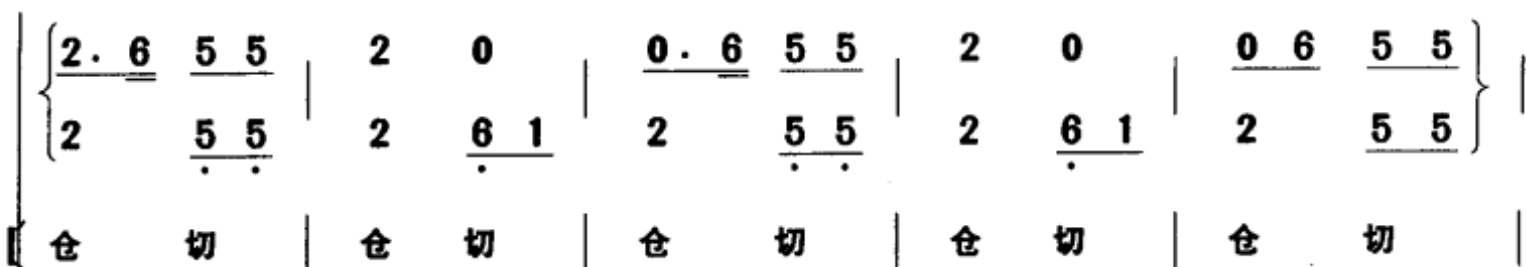
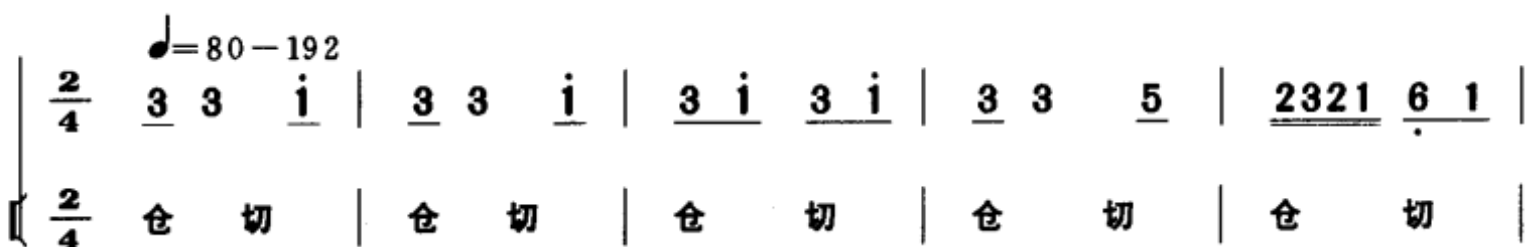
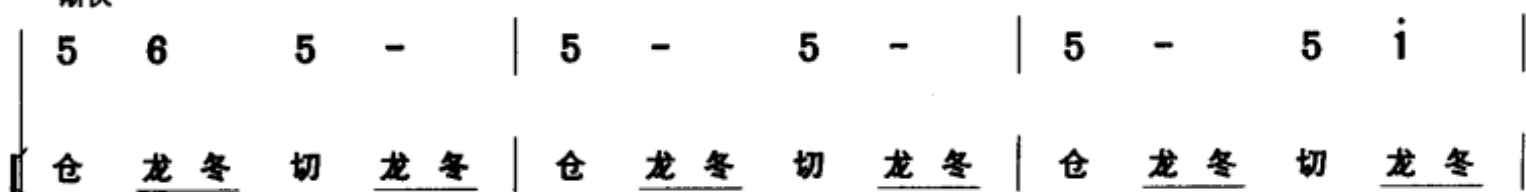
5 1 5 5 5 2 5 2 5 | 6 6 5 1 5 6 1 | 5 - 1 3 2 6 |

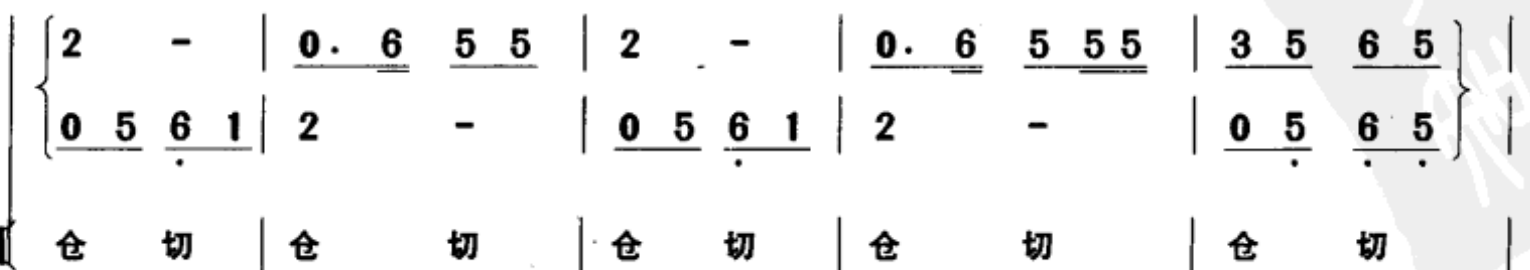
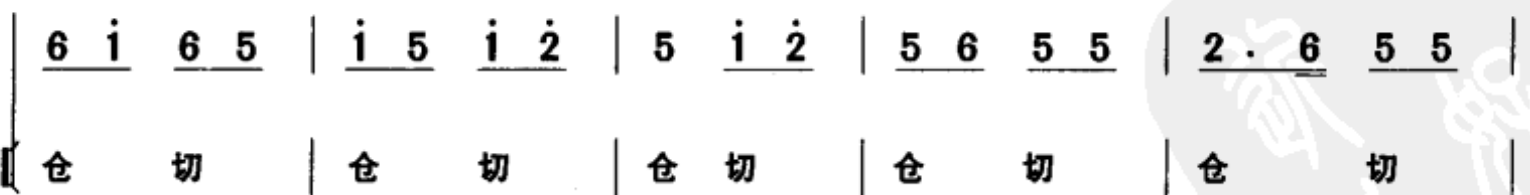
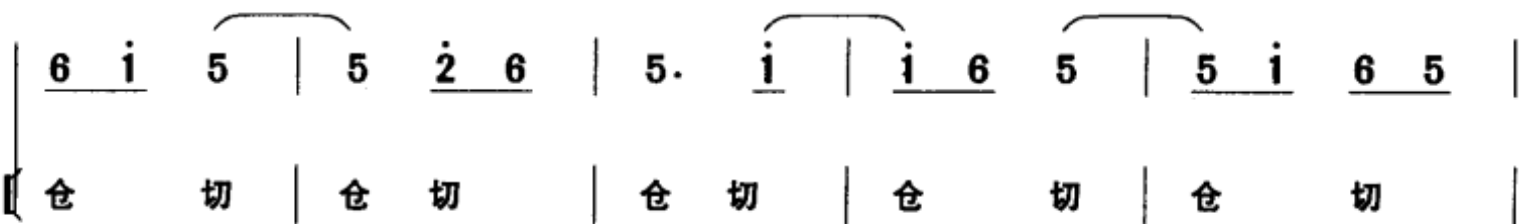
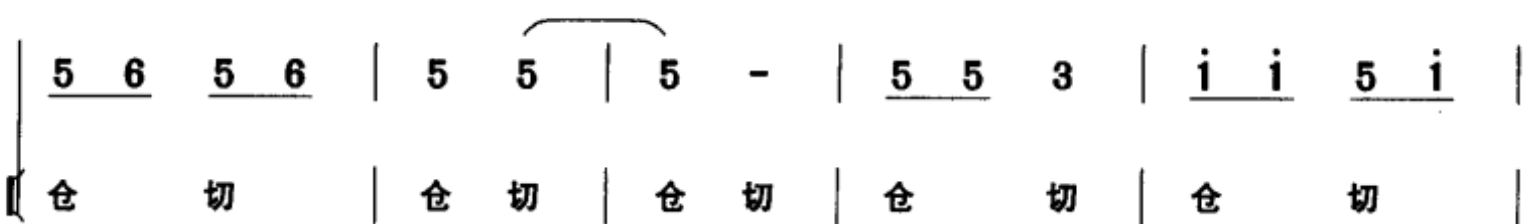
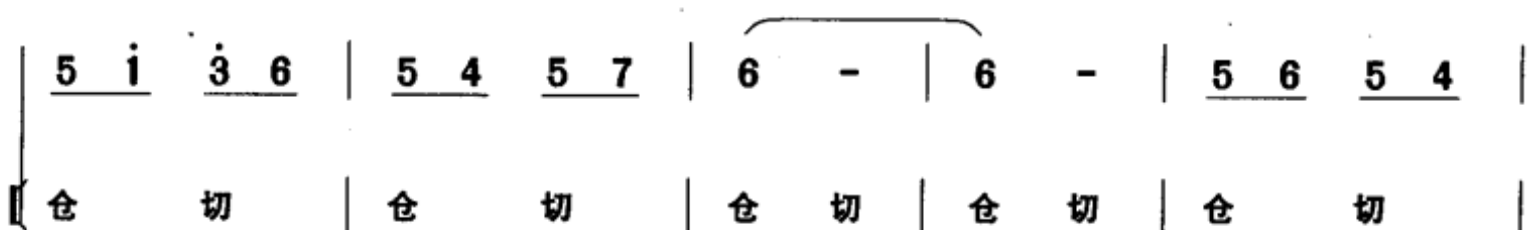
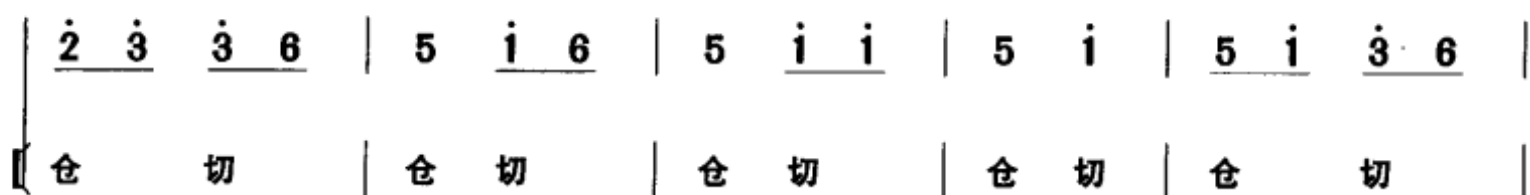
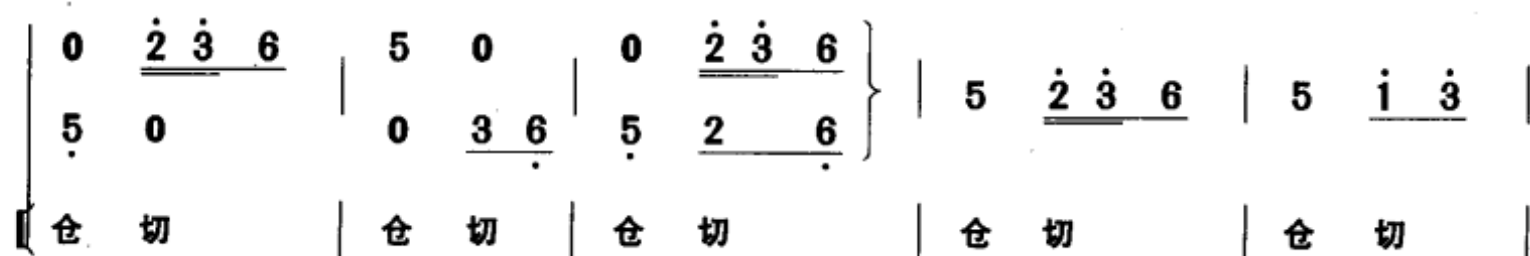
仓 切切切 冬切 龙切 | 仓 冬哪 切冬 切冬 | 仓 0 冬切 龙切 |

5 - 2 6 1 6 | 5 - 1 6 1 6 || 5 6 5 6 |

仓 冬哪 切冬 切切 | 仓 0 切冬 龙冬 || 仓 龙冬 切 龙冬 |

渐快





2. 6 5 5 | 2. 6 5 5 | 2. 6 5 5 | 2. 6 5 5 | 2. 6 5 |
 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 |

5 5 | 5 - | 5 3 | 3 - | 3 3 2 7 |
 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 |

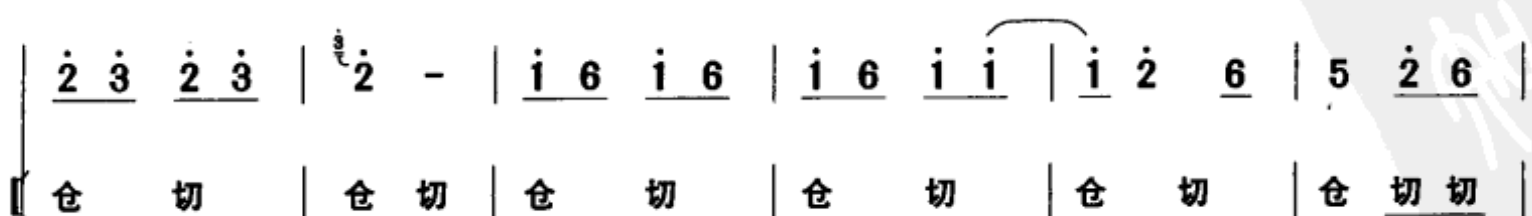
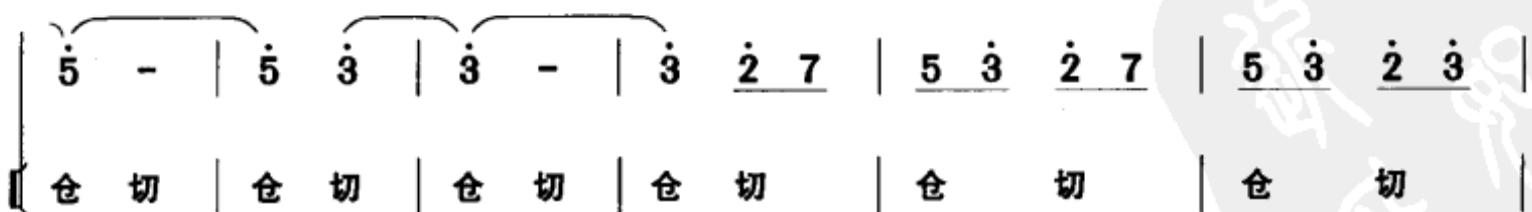
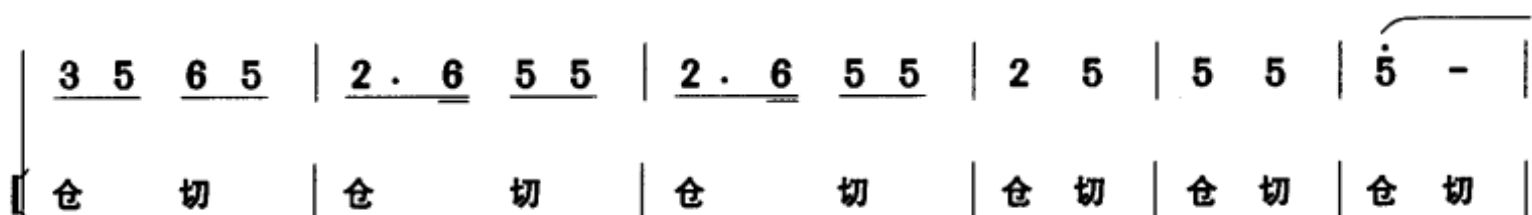
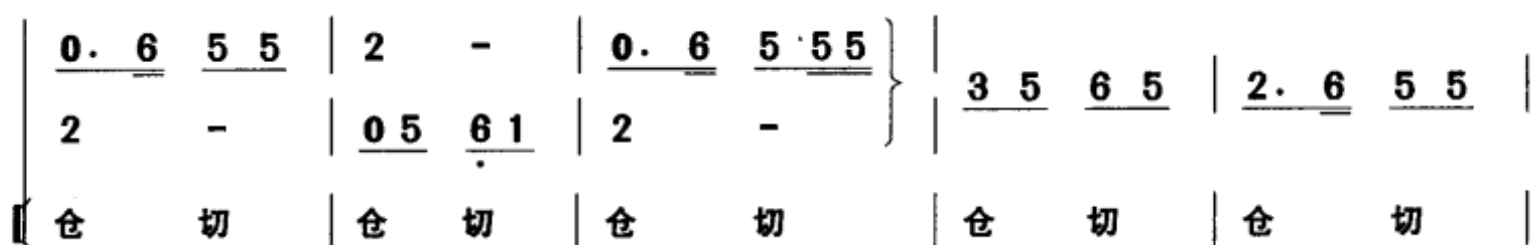
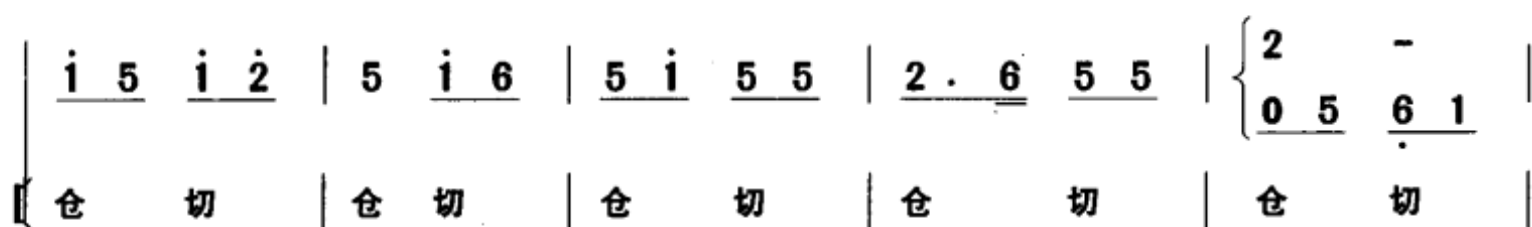
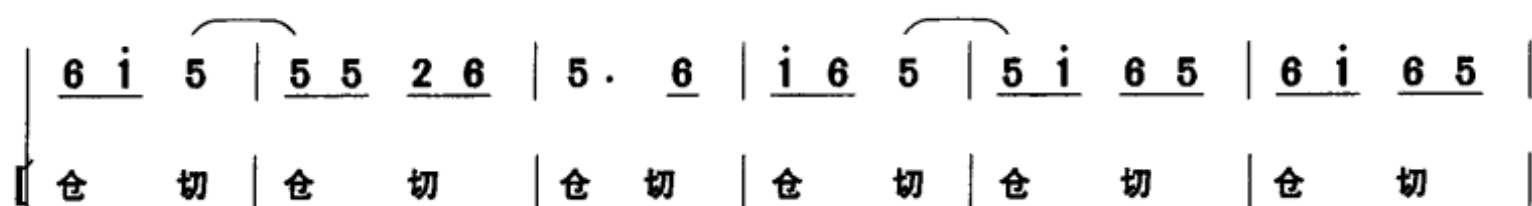
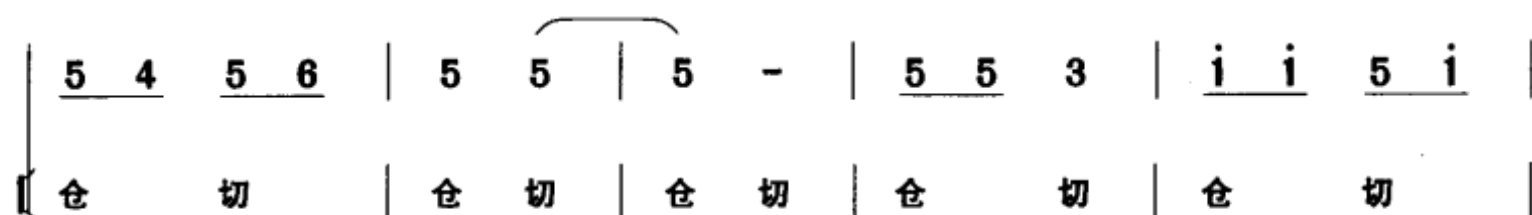
5 3 2 7 | 5 3 2 3 | 2 3 2 | 2 - | i 6 i 6 |
 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 |

i 6 i i | 0 2 6 | 5 3 i 6 | 5 3 6 | 5 3 6 |
 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 |

{ 5. i 3 6 | 5 - | 0 i 3 } | 2 5 2 6 | 5 2 3 |
 { 5 - | 0 1 3 6 | 5 1 3 } |
 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 |

2 3 2 6 | 5. 2 i i | 5. 2 i i | 5. 2 i i | 5 i 6 i |
 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 |

5. i | 6 - | 6 - | 6 - | 5 4 | 5 6 |
 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 |



$\left\{ \begin{array}{l} 5 \quad \dot{3} \quad 6 \mid 5 \quad 0 \mid 0 \quad \dot{3} \quad 6 \mid 5 \quad 0 \mid 0 \quad \dot{1} \quad \dot{3} \end{array} \right\} \mid \dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad 6 \mid$
 $\left\{ \begin{array}{l} 5 \quad - \mid 0 \quad \underline{3 \quad 6} \mid 5 \quad - \mid 0 \quad \underline{3 \quad 6} \mid 5 \quad \underline{1 \quad 3} \end{array} \right\} \mid$
 仓 切 切 | 仓 切 切 | 仓 切 切 | 仓 切 切 | 仓 切 | 仓 切 乙 切 |

5 $\underline{\dot{1} \quad \dot{3}}$ | $\dot{2} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad 6$ | $5 \cdot \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad 6}$ | $5 \cdot \underline{\dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{1}}$ | 5 $\underline{\dot{1} \quad \dot{1}}$ | $5 \quad \dot{1} \quad 6 \quad \dot{1}$ |
 仓 切 | 仓 切 乙 切 | 仓 切 | 仓 切 乙 切 | 仓 切 | 仓 切 |

5 $\underline{\dot{1} \quad 7}$ | $6 \quad -$ | $6 \quad -$ | $6 \quad -$ | $5 \quad 4 \quad 5 \quad 6$ | $5 \quad 4 \quad 5 \quad 6$ |
 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 |

5 $\underline{5}$ | $5 \quad -$ | $\underline{5 \quad 5} \quad 3$ | $\underline{\dot{1} \quad \dot{1}} \quad \underline{5 \quad \dot{1}}$ | $\underline{6 \quad \dot{1}} \quad 5$ | $5 \quad \underline{\dot{2} \quad 6}$ |
 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 切 | 仓 切 切 切 | 仓 切 切 切 | 仓 切 切 切 |

$\underline{5 \quad 5} \quad \underline{\dot{1}}$ | $\underline{7 \quad 6} \quad 5$ | $\underline{5 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad \dot{1}}$ | $\underline{6 \quad \dot{1}} \quad \underline{6 \quad 5}$ | $\underline{\dot{1} \quad 5} \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}}$ | $5 \quad \underline{\dot{1} \quad \dot{2}}$ |
 仓 切 切 切 | 仓 切 切 切 | 仓 切 切 切 | 仓 切 切 切 | 仓 切 切 | 仓 切 |

$\underline{5 \cdot 6} \quad \underline{5 \quad 5} \mid \underline{2 \cdot 6} \quad \underline{5 \quad 5} \mid \left\{ \begin{array}{l} 2 \quad - \mid \underline{0 \quad 6 \quad 5 \quad 5 \quad 5} \mid 2 \quad - \mid 0 \quad \underline{5 \quad 5 \quad 5} \\ \underline{2 \cdot 1 \quad 6 \quad 1} \mid 2 \quad 0 \mid \underline{0 \quad 1 \quad 6 \quad 1} \mid 2 \quad 5 \end{array} \right\} \mid$
 仓 切 切 | 仓 切 切 | 仓 切 切 | 仓 切 切 切 | 仓 切 切 | 仓 切 切 切 |

$\underline{3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 3} \mid 2 \quad \underline{5 \quad 5} \mid \underline{3 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 5} \mid 2 \quad \underline{5 \quad 5} \mid \underline{2 \cdot 6 \quad 5 \quad 5} \mid 2 \quad 5 \mid$
 仓 切 乙 切 | 仓 切 切 | 仓 切 乙 切 | 仓 切 切 | 仓 切 切 | 仓 切 |

5 5̣ | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 5̣ - | 3̣ - |
 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 |

3̣ - | 3̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 3̣ 3̣ | 2̣ 7̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ |
 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 |

1̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 6̣ |
 仓 切 | 仓 切切 | 仓 切乙切 | 仓 切切 | 仓 切切 | 仓 切切 |

{ 0 3̣ 6̣ | 5̣ 0 | 0 1̣ 3̣ } | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 6̣ |
 { 5̣ - | 0 3̣ 6̣ | 5̣ - } | 仓 切切 | 仓 切切 | 仓 切 | 仓 切乙切 | 仓 切 | 仓 切乙切 |

5̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 1̣ | 1̣ 6̣ |
 仓 切切 | 仓 切切切 | 仓 切切切 | 仓 切切切 | 仓 切 | 仓 切 |

6̣ - | 6̣ - | 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 4̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 5̣ | 5̣ - |
 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 |

5̣ - | 5̣ 5̣ 3̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 1̣ |
 仓 切 | 仓 切切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 |

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 |

$\underline{2.}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | { $\begin{array}{c} 2 - \\ 0 \underline{5} \underline{6} \underline{1} \end{array}$ | $\begin{array}{c} 0. \underline{6} \underline{5} \underline{5} \\ 2 - \end{array}$ | $\begin{array}{c} 2 - \\ 0 \underline{5} \underline{6} \underline{1} \end{array}$ | $\begin{array}{c} 0. \underline{6} \underline{5} \underline{5} \\ 2 \underline{5} \underline{5} \end{array}$ } | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |
 仓 切切 | 仓 切切 | 仓 切切 | 仓 切切 | 仓 切 | 仓 切 |

$\underline{2.}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{2.}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{2.}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{2}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{5}$ |
 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 |

$\underline{5}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ |
 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 |

$\dot{2}$ $\underline{7}$ $\underline{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ |
 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切切 | 仓切乙切 |

$\underline{5}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ | { $\begin{array}{c} 5 - \\ 5 \underline{3} \underline{6} \end{array}$ | $\begin{array}{c} 0 \underline{\dot{3}} \underline{6} \\ 5 - \end{array}$ | $\begin{array}{c} 5 - \\ 0 \underline{3} \underline{6} \end{array}$ | $\begin{array}{c} 0 \underline{\dot{3}} \underline{6} \\ 5 - \end{array}$ | $\begin{array}{c} 5 \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \\ 0 \underline{1} \underline{3} \end{array}$ } |
 仓 切切 | 仓 切切 | 仓 切切 | 仓 切切 | 仓 切切 | 仓 切 |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ | $\underline{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\underline{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 仓切乙切 | 仓 切 | 仓切乙切 | 仓切切切 | 仓切切切 | 仓切切切 |

5 3 i 6 | 5 6 | 6 - | 6 - | 6 - | 5 3 0 6 |
 仓 切 切 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切

5 4 5 6 | 5 5 | 5 - | 5 - | 5 5 3 | i 6 5 2 |
 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 切 | 仓 切

i 6 5 | 5 2 6 | 5 5 i | i 6 5 | 5 i 6 5 | 6 i 6 5 |
 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切

i 5 i 2 | 5 i 6 | 5 i 5 5 | 2. 6 5 5 | { 2 - | 0. 6 5 5 }
 0 5 6 1 | 2 - } 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 切 | 仓 切 切 | 仓 切 切 | 仓 切 切

{ 2 - | 0 5 6 1 } | 2 5 5 } | 3 5 6 5 | 2. 6 5 5 | 3 5 6 5 | 2. 6 5 5 |
 0 5 6 1 | 2 5 5 } 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切

2. 6 5 5 | 2. 6 5 6 | 5 5 | 5 - | 5 - | 3 - |
 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切

3 - | 3 - | 2 7 5 3 | 2 7 5 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 |
 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{6}$ | $\left\{ \begin{array}{l} 5 - \\ 5 \underline{2} \underline{6} \end{array} \right.$ | $\overset{\cdot}{0}$ $\underline{\dot{3} \underline{6}}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\overset{\cdot}{0}$ |
 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切切 | 仓 切切 | 仓 切切 |

$\overset{\cdot}{0}$ $\underline{\dot{3} \underline{6}}$ | $\underline{5 \ 5}$ $\overset{\cdot}{0}$ | $\overset{\cdot}{0}$ $\underline{\dot{1} \underline{\dot{3}}}$ | $\left. \begin{array}{l} \underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}} \underline{\dot{2} \underline{6}} \\ 5 \underline{1 \underline{3}} \end{array} \right\}$ | $\underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}} \underline{\dot{2} \underline{6}}$ | $5 \underline{\dot{1} \underline{\dot{3}}}$ | $\underline{\dot{2} \underline{\dot{3}}} \underline{\dot{2} \underline{6}}$ |
 仓 切切 | 仓 切切 | 仓 切切 | 仓 切切 | 仓 切切 | 仓 切切 |

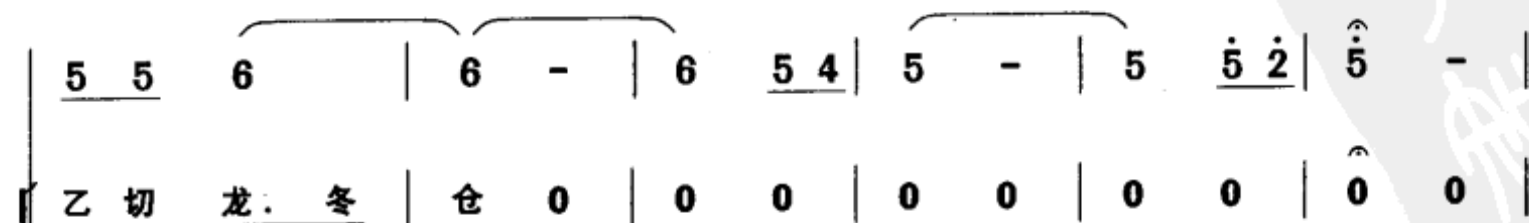
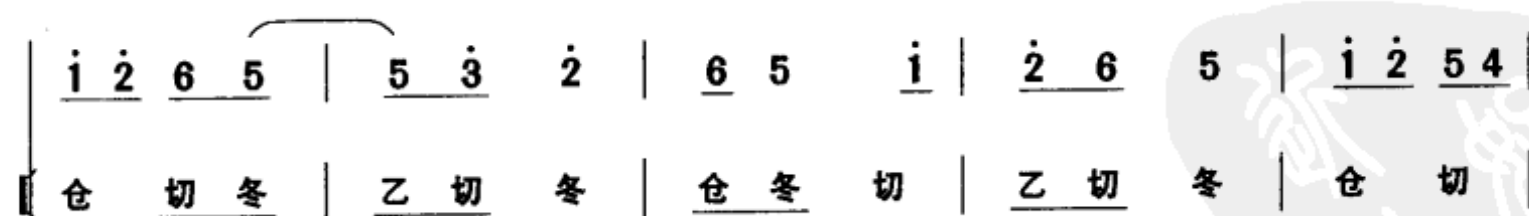
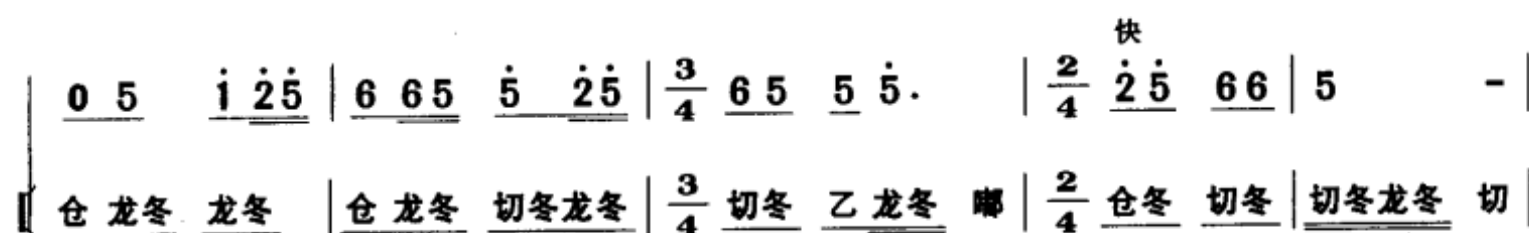
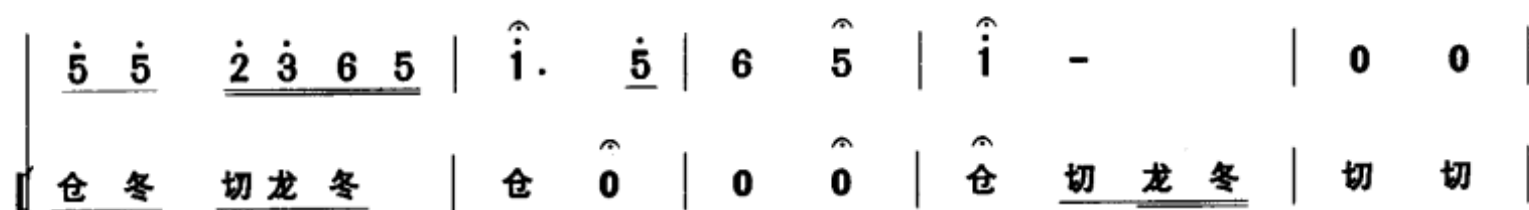
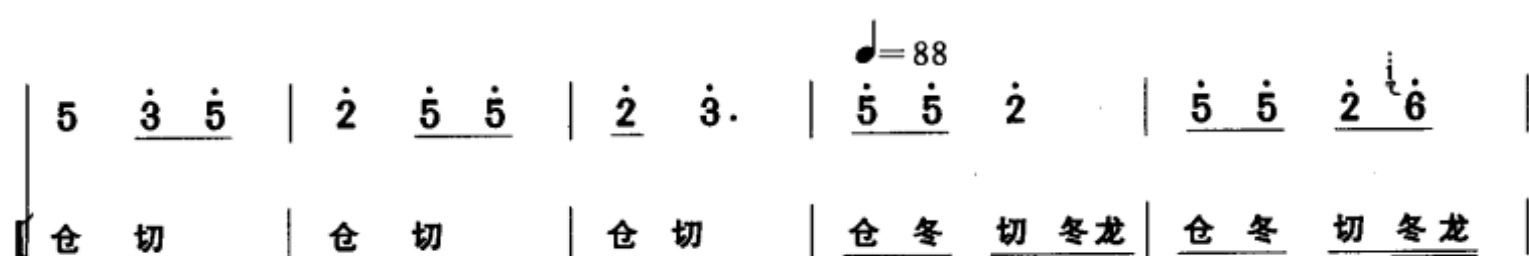
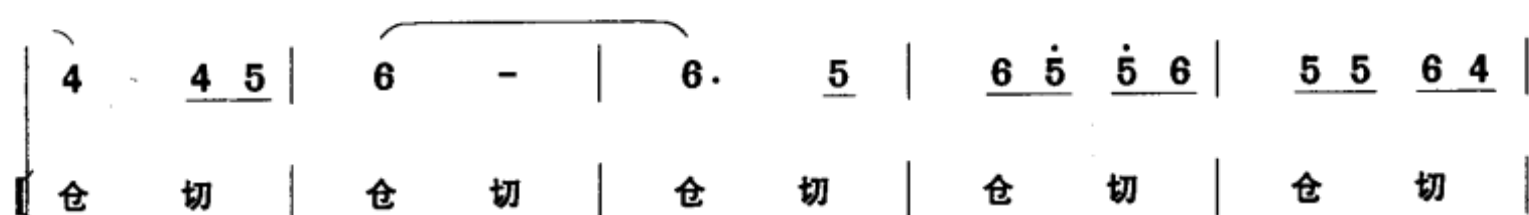
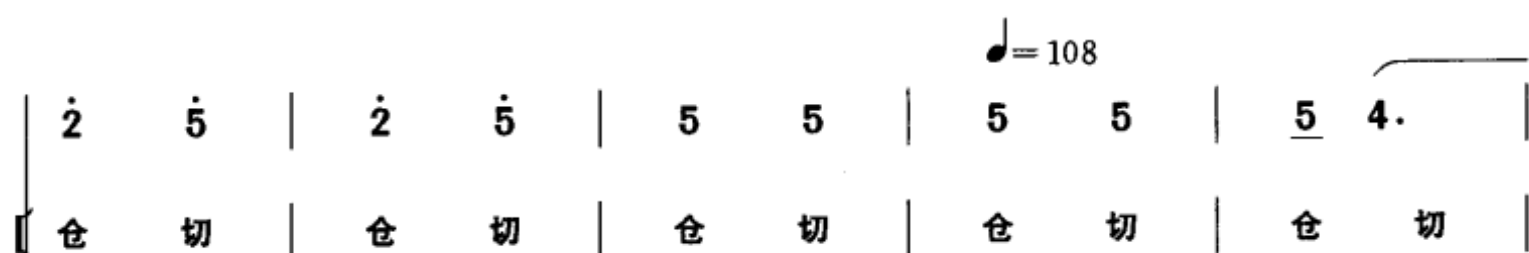
$5 \underline{\dot{3} \underline{\dot{2}}}$ | $5 \underline{\dot{3} \underline{\dot{2}}}$ | $5 \underline{\dot{3} \underline{\dot{2}}}$ | $5 \underline{\dot{1}} \underline{6 \underline{\dot{1}}}$ | $5 \underline{\dot{1}} \underline{6 \underline{\dot{1}}}$ | $\overset{t}{6} -$ |
 仓 切切 | 仓 切切 | 仓 切切 | 仓 切切切 | 仓 切切切 | 仓 切 |

$\overbrace{6 -}^{\quad}$ | $\overbrace{6 -}^{\quad}$ | $\overbrace{6 -}^{\quad}$ | $\underline{5 \ 6} \underline{5 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6} \underline{5 \ 6}$ | $5 \ 5$ |
 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 |

$5 -$ | $5 -$ | $\underline{5 \ 5} \ 3$ | $\underline{\dot{1} \underline{6}} \underline{5 \underline{2}}$ | $\underline{\dot{1} \underline{6}} \ 5$ | $5 \underline{\dot{2} \underline{6}}$ |
 仓 切 | 仓 切 | 仓 切切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 |

$5. \underline{6}$ | $\underline{\dot{1} \underline{\dot{1}}} \underline{6 \underline{5}}$ | $\underline{5 \underline{\dot{1}}} \underline{6 \underline{5}}$ | $\underline{\dot{1} \underline{\dot{1}}} \underline{6 \underline{5}}$ | $\underline{\dot{1} \underline{5}} \underline{\dot{1} \underline{\dot{2}}}$ |
 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 |

$5 \underline{\dot{1} \underline{6}}$ | $\underline{5 \ 6} \ 5$ | $\underline{\dot{2} \underline{6}} \ 5$ | $\overbrace{\underline{\dot{2} \underline{\dot{1}}} \underline{6 \underline{\dot{1}}}}^{\circ\circ}$ | $\overbrace{\underline{\dot{2} \underline{\dot{5}}}}^{\circ\circ}$ |
 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切切切 | 仓 切 |



(雁北地区卷编委会采录 王泽民、景蔚岗记谱)

4. 将 军 令

阳高县

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

(号角声)

唢 呐	$\frac{4}{4}$	① 鸣	-	-	0		① 6	-	① 5	-		① 5	⁵⁶ 7	7	-	
锣鼓经	$\frac{4}{4}$	0	0	0	冬		仓	-	冬	-		0	冬	冬	冬	

慢起渐快 ♩ = 88

6 .	<u>2̇ 3̇</u>	<u>1̇</u>	<u>7 6</u>		<u>5 .</u>	<u>6</u>	<u>7 2̇</u>	6	² 7		{	6	<u>6 6</u>	<u>6̇ 6̇</u>			
												{	6	<u>6 6</u>	<u>1̇ 7̇</u>	<u>6̇ 7̇ 6̇</u>	
仓	0	冬	龙冬		仓	唧儿	龙冬	切唧	龙冬		仓	龙冬	龙切	龙冬			

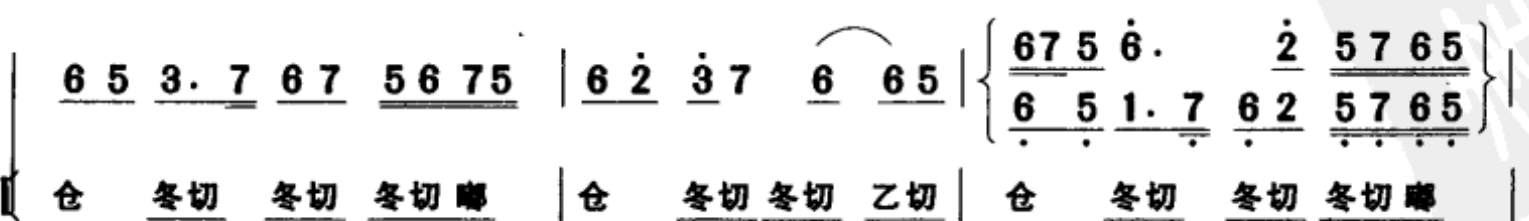
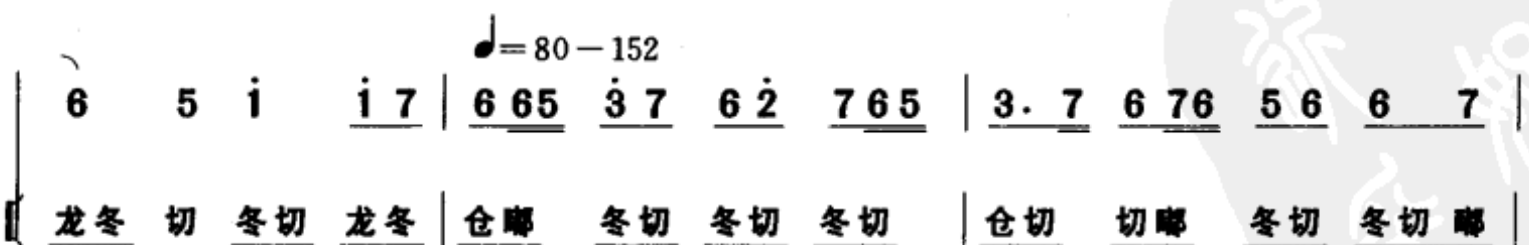
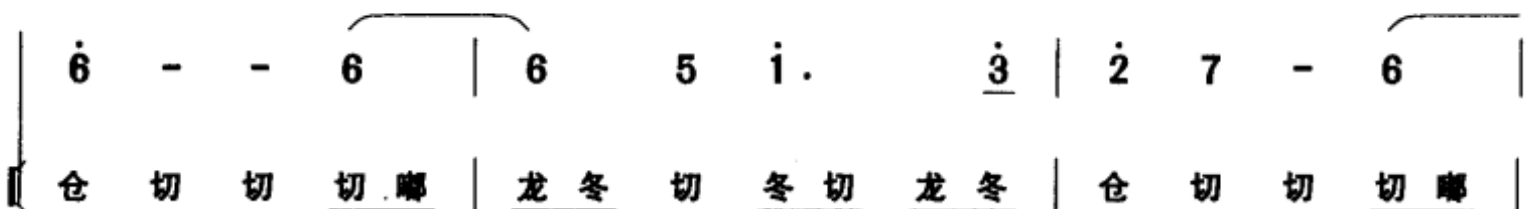
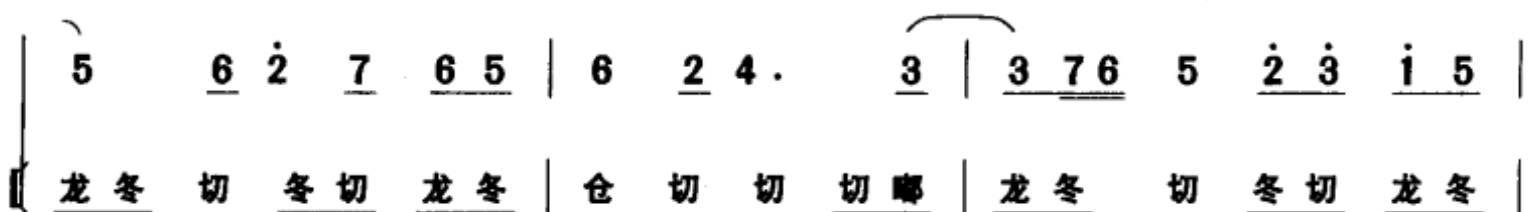
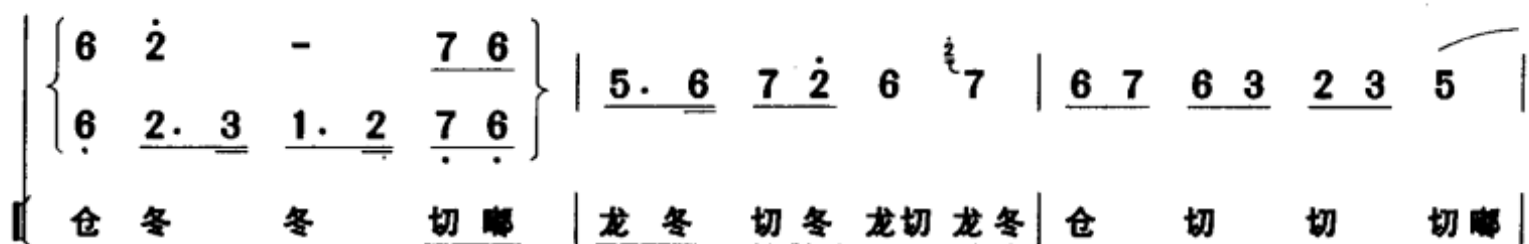
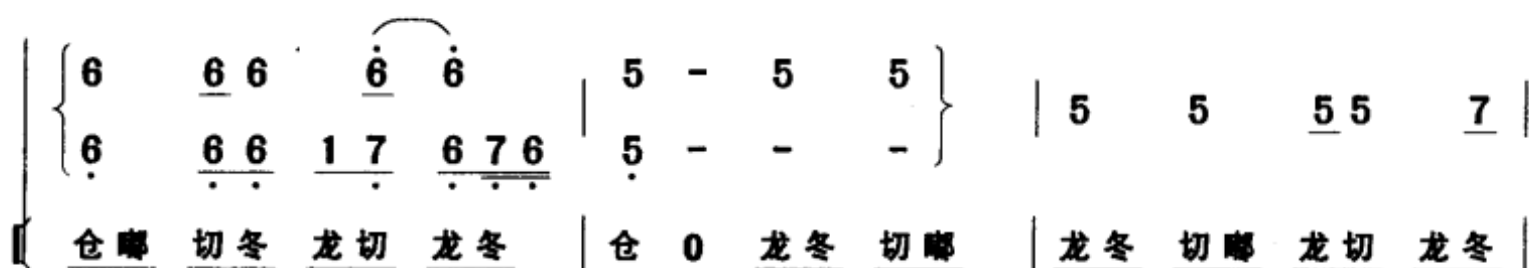
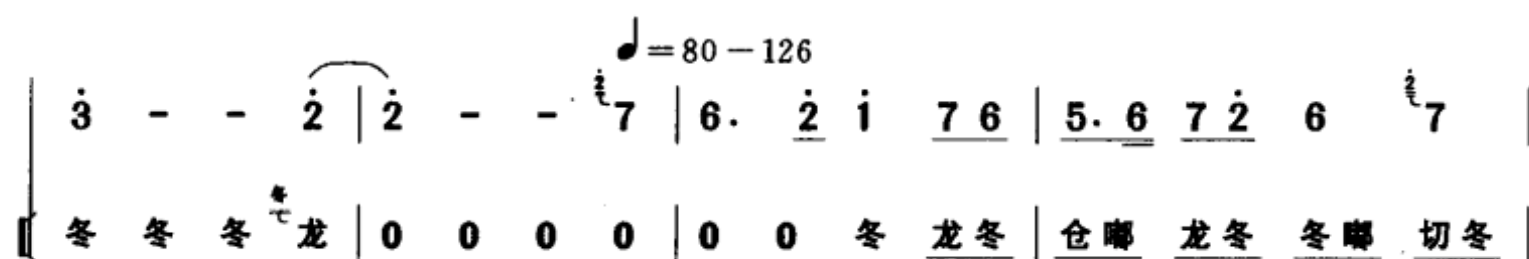
♩ = 120 - 176

<u>5̇</u>	-	<u>5̇</u>	<u>5̇</u>	}		<u>5̇</u>	<u>5̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>7</u>		{	6	<u>2̇</u>	-	<u>7 6</u>	
<u>5̇</u>	-	-	-	}		<u>5̇</u>	<u>5̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>7</u>		{	6	<u>2 3</u>	<u>1 2</u>	<u>7̇ 6̇</u>	
仓	0	龙冬	切唧		仓	切	冬切	龙冬		仓	切	切	切			

<u>5 6</u>	<u>7 5</u>	6	<u>7 6</u>		<u>5 3</u>	<u>6 2̇</u>	<u>7</u>	<u>6 2̇</u>		<u>5 3</u>	<u>6 2̇</u>	7	<u>6</u>	
仓	切	切	切切		仓切	冬切	冬切	切切		仓切	冬切	冬切	冬切	

<u>2̇ 5̇</u>	<u>3̇ .</u>	6	<u>1̇ 6</u>		<u>5̇ 1̇</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	3		<u>2̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>3̇ 6</u>	<u>1̇ 6</u>	
仓切	切	冬切	切		仓切	冬切	冬切	切		仓切	冬切	冬切	切	

<u>5̇ 1̇</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	<u>1̇ 7̇</u>		<u>6 2̇</u>	<u>1̇ 6</u>	<u>5 7</u>	0		① 6	-	-	-		① 5̇	-	-	-	
仓切	冬切	冬切	切		仓切	冬切	冬切	乙		仓切	切切	仓切	切切		切切	切切	切切	切切	



$\dot{3}. \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \quad 3 \mid \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{7} \quad \underline{6} \underline{1} \underline{3} \underline{2} \quad \underline{1}. \underline{7} \quad \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3}. \underline{7} \quad \underline{6} \underline{7} \quad \underline{6} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{6} \mid$
 仓切 切哪 乙切 龙切哪 | 仓切切切 切 切 冬切 龙冬 | 仓切切 冬切 冬切 冬切 |

$\underline{5} \underline{6} \underline{\dot{2}} \quad \underline{7} \quad \underline{6} \underline{\dot{2}} \mid \underline{5} \underline{3} \underline{6} \quad \underline{\dot{2}} \underline{7} \quad \underline{6} \mid \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \quad \underline{5}. \underline{7} \quad \underline{6} \underline{5} \underline{7} \quad \underline{3} \underline{2} \mid$
 仓 冬切 冬切 乙切 | 仓 冬切 乙切 冬切 | 仓 龙切 龙切 冬切 |

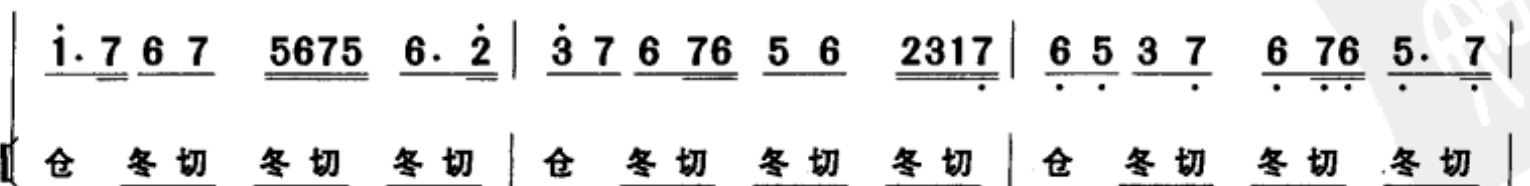
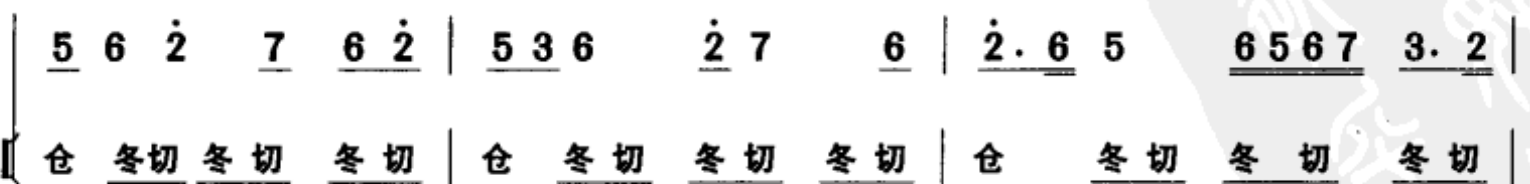
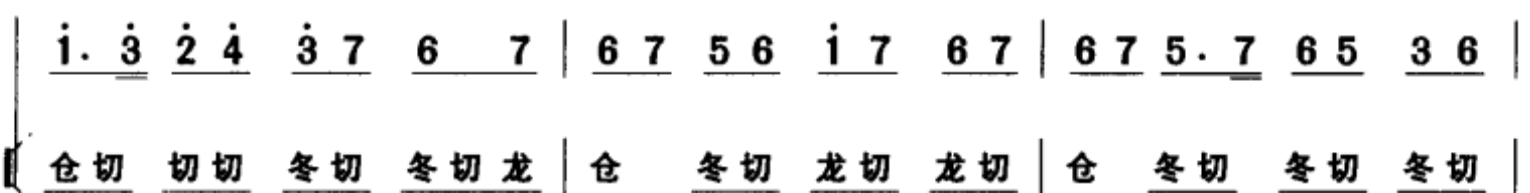
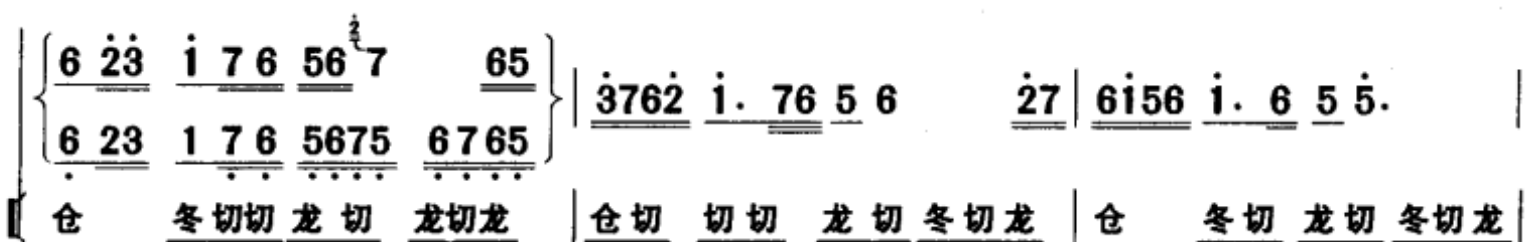
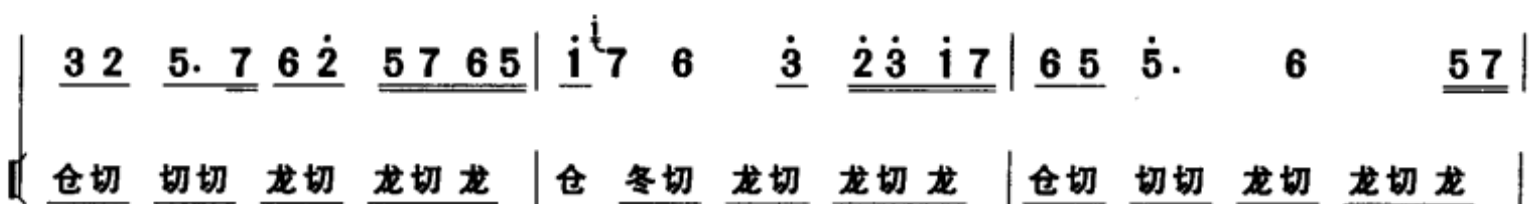
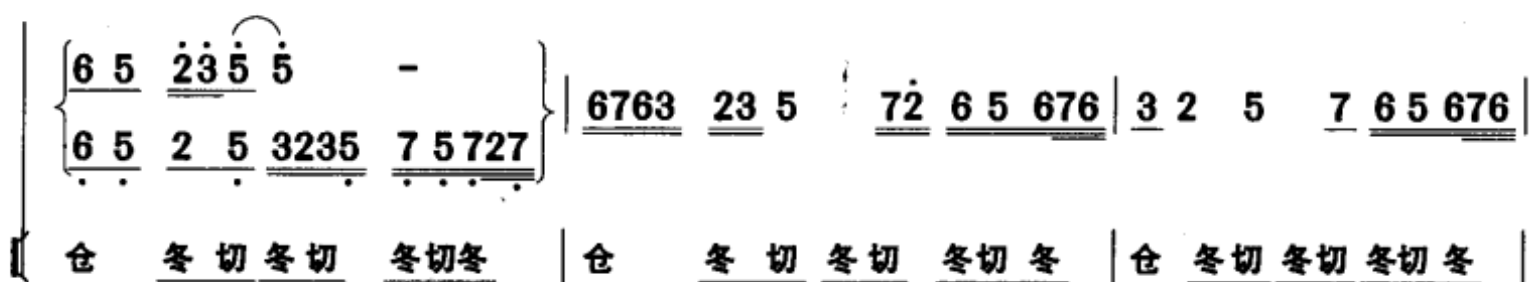
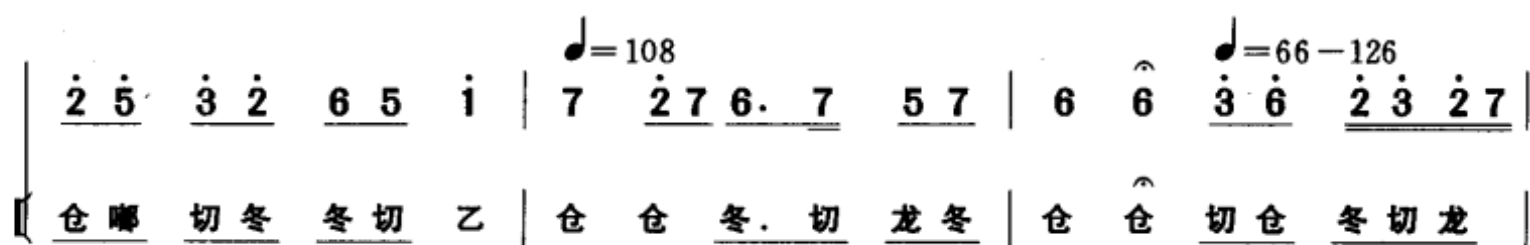
$\underline{\dot{1}}. \underline{7} \quad \underline{6} \underline{7} \underline{5} \underline{6} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{\dot{3}}. \underline{7} \quad \underline{6} \underline{\dot{5}}. \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \mid \underline{5} \underline{6} \quad \underline{\dot{1}}. \underline{7} \quad \underline{6} \underline{7} \underline{5} \underline{\dot{2}} \mid$
 仓. 切 龙冬 冬切 冬龙冬 | 仓 冬切 冬切 龙冬龙冬 | 仓切切 冬切 冬切 龙冬 |

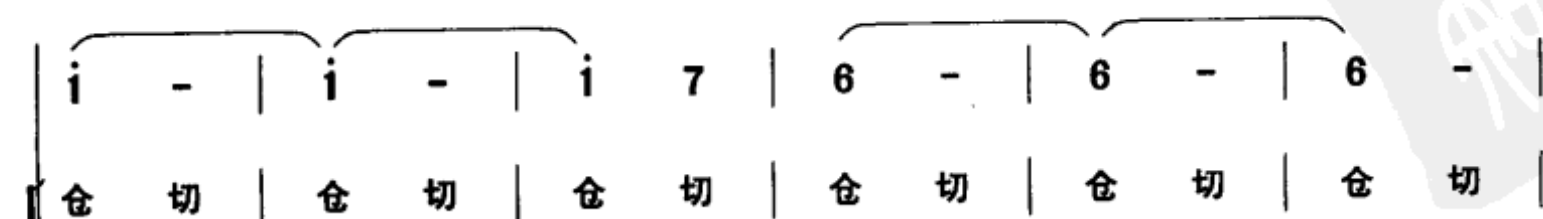
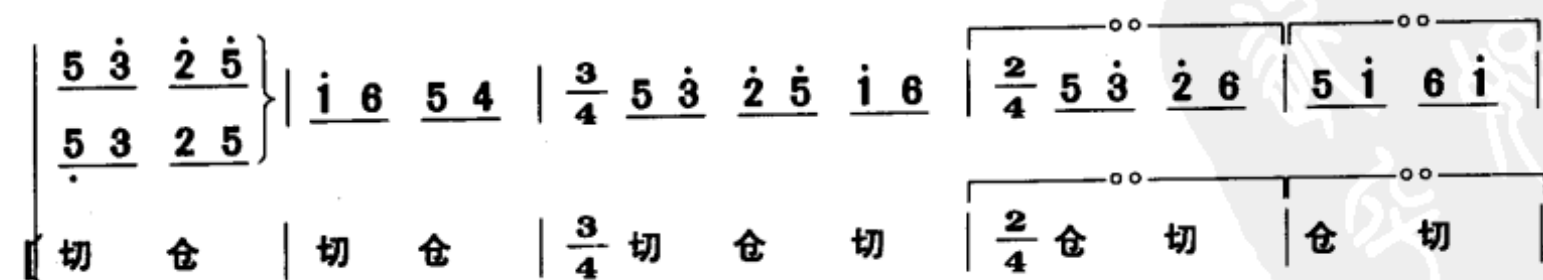
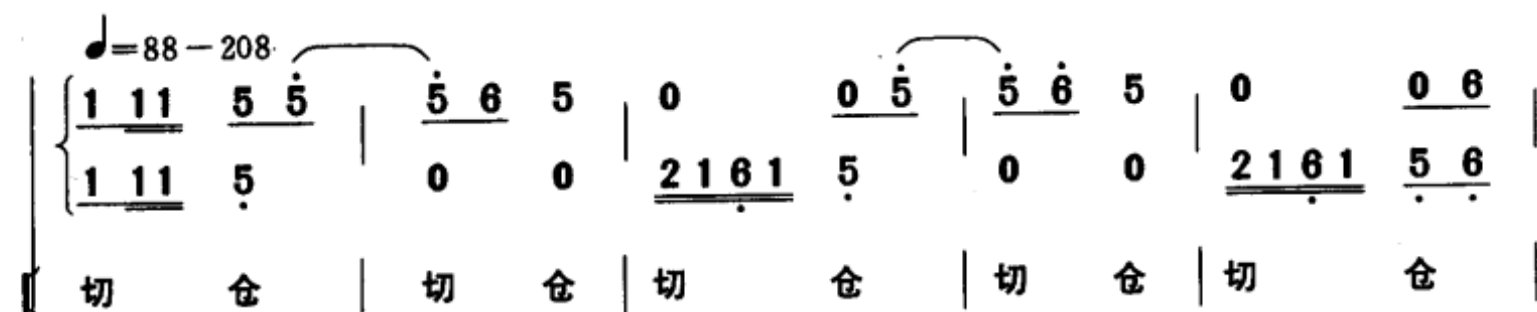
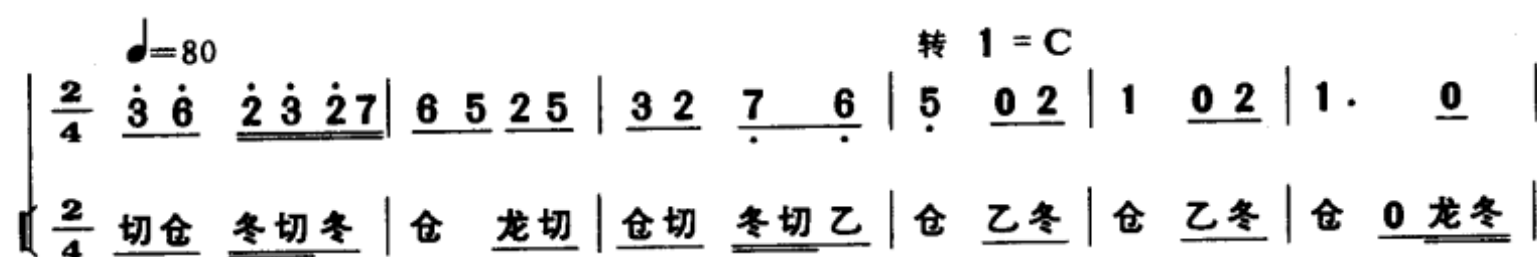
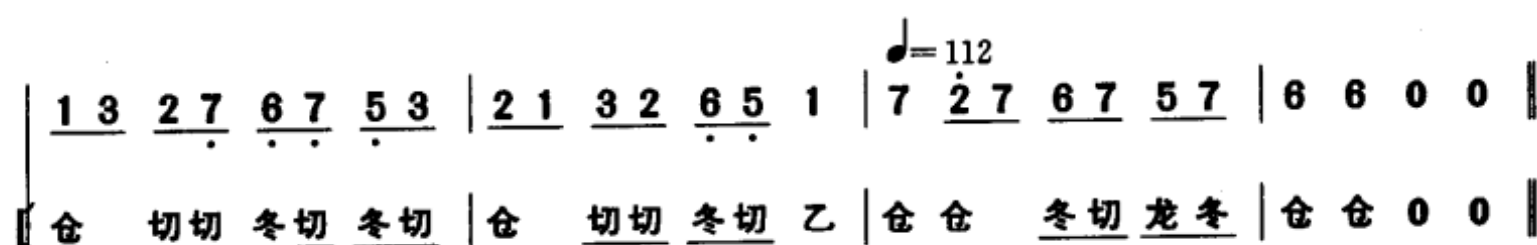
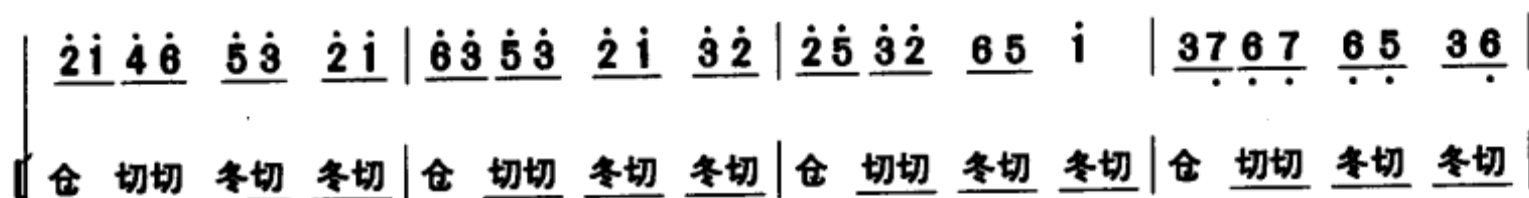
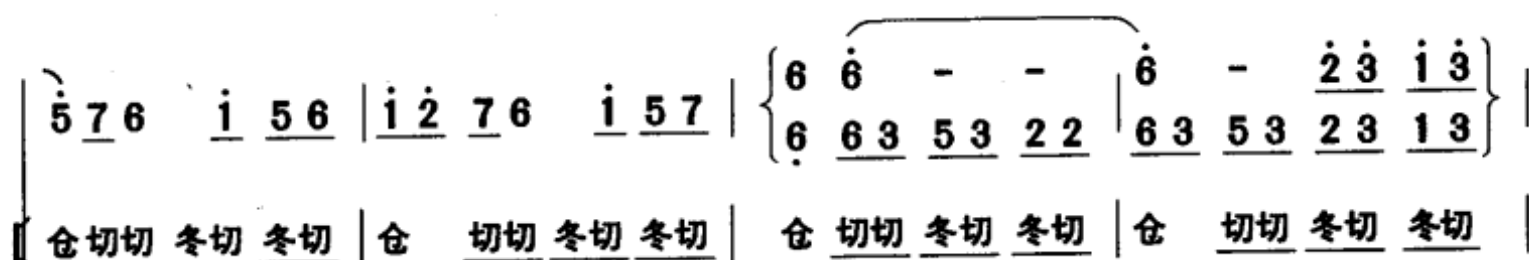
$\underline{7} \underline{6} \underline{5} \quad \underline{3}. \underline{7} \quad \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3}. \underline{7} \quad \underline{6} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{3} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{7} \underline{5} \underline{6} \quad \underline{1}. \underline{1} \quad \underline{7} \underline{6} \quad \underline{\dot{2}} \underline{\dot{5}} \mid$
 仓 切冬 冬切 冬切 | 仓切 冬切 龙切 冬 | 仓 切切 冬切 冬哪 |

$\underline{\dot{5}} \quad \underline{7} \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}}. \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \quad \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \underline{7} \mid \left\{ \begin{array}{l} \underline{6} \quad \underline{\dot{6}} \quad - \quad - \\ \underline{6} \quad \underline{3} \underline{6} \quad \underline{2} \underline{7} \quad \underline{6} \underline{6} \end{array} \right. \mid$
 仓切 冬切 乙切 龙切 | 仓哪 切冬 乙切 冬切 | 仓 切切 龙切 冬 |

$\left. \begin{array}{l} \underline{\dot{6}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{7} \underline{6} \underline{\dot{1}} \quad \underline{5} \underline{7} \\ \underline{3} \underline{6} \underline{2} \underline{7} \underline{6} \underline{1} \quad \underline{5} \underline{7} \end{array} \right\} \mid \underline{6} \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{7} \quad \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\dot{3}} \underline{7} \quad \underline{\dot{2}} \underline{7} \quad \underline{6} \underline{5} \quad \underline{7} \underline{6} \mid$
 仓 切 冬切 冬切 | 仓切 冬切 冬切 龙冬 | 仓 切冬 冬切 冬切 |

$\underline{\dot{1}} \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \quad \underline{6} \underline{5} \quad \underline{\dot{1}} \underline{5} \mid \underline{\dot{3}} \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \quad \underline{\dot{3}} \underline{5} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}} \underline{7} \quad \underline{6} \underline{7} \quad \underline{5} \underline{3} \mid$
 仓. 切 冬切 冬切 冬 | 仓 切 冬切 冬切 | 仓. 切 冬切 冬切 龙冬 |





5 6 5 6 | 5 6 5 6 | 5 5 5 | 5 5 5 | $\dot{1}$. 5 | $\dot{3}$. 5 |
 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 |

$\dot{3}$ - | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{3}$ 6 5 5 | $\dot{2}$ 6 5 5 | $\dot{2}$ 6 5 $\dot{1}$ |
 仓 切 | $\frac{3}{4}$ 切 切 切 | $\frac{2}{4}$ 切 仓 | 切 仓 | 仓 切 |

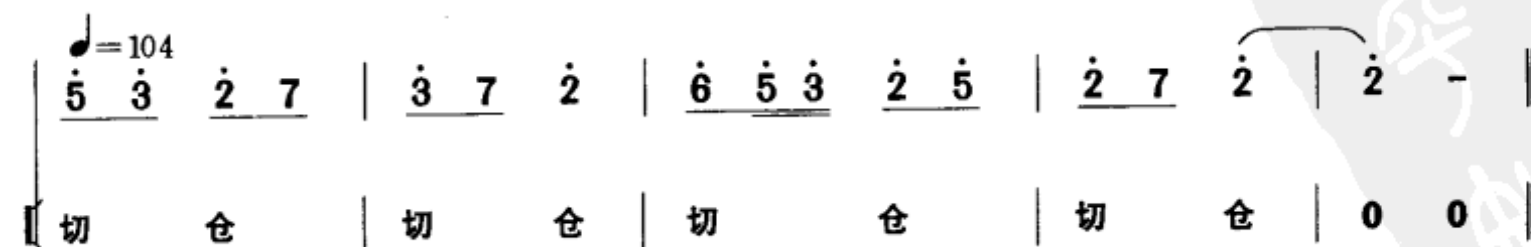
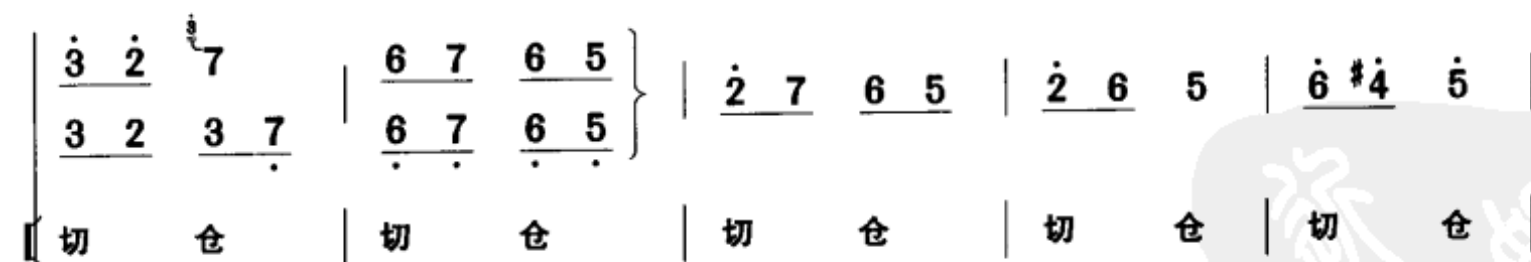
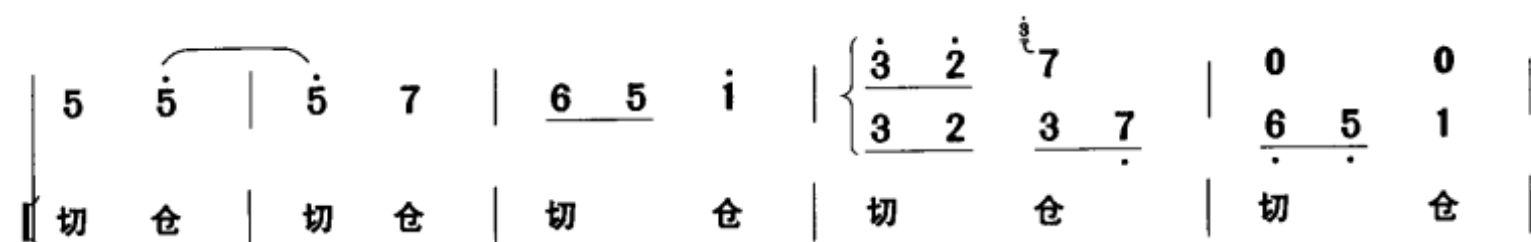
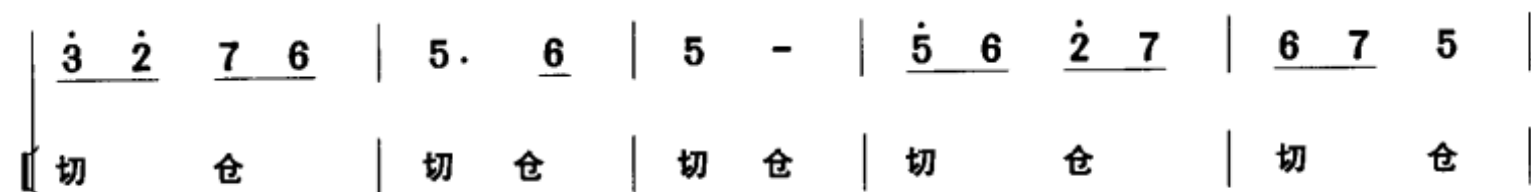
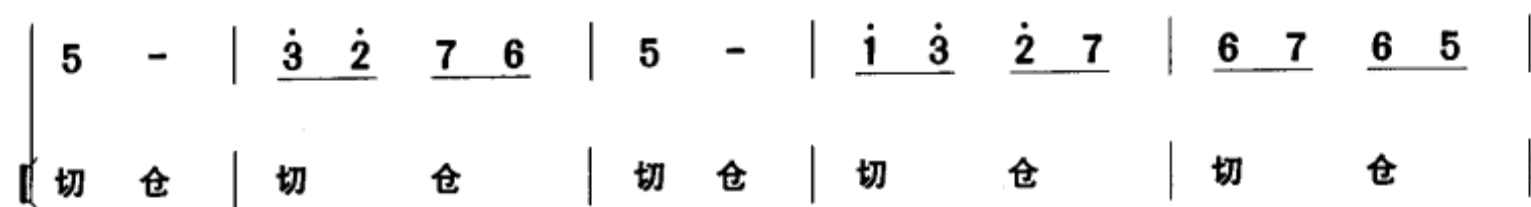
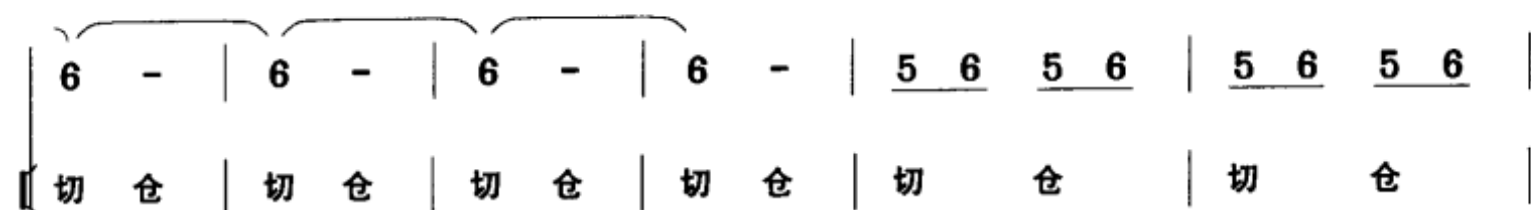
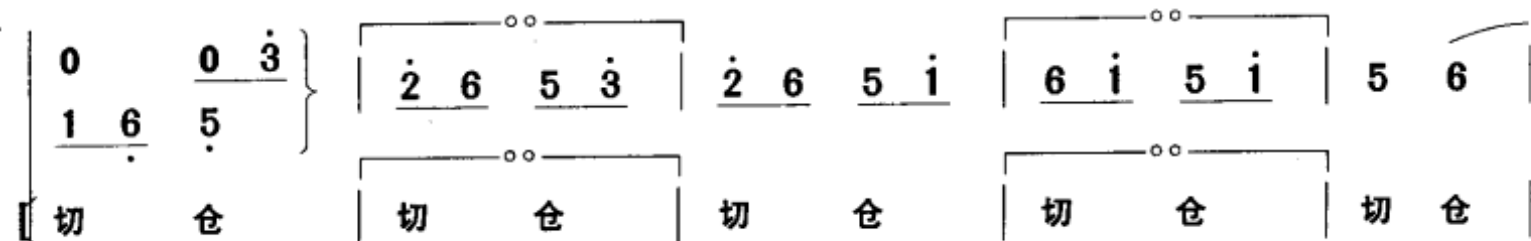
6 $\dot{1}$ 5 | { $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\frac{5}{5}$ 6 5 } |
 2 6 1 6 | 5 6 5 | 2 6 1 6 | 5 6 5 |
 切 仓 | 切 仓 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - |
 切 仓 | 切 仓 | 切 仓 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 |

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6. 5 |
 切 仓 | 切 仓 | 切 仓 | 切 仓 | 切 仓 | 切 仓 |

6. 5 | 6 6 | 6 6 | { $\dot{5}$ 6 5 5 | 0 0 } |
 0 0 | 1 6 5 | 5 3 2 3 | 1 6 5 | 5 3 2 5 |
 切 仓 | 切 仓 | 切 仓 | 切 仓 | 切 仓 |

$\dot{5}$ 6 5 5 | 0 0 | 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 0 0 |
 0 0 | 1 6 5 | 5 3 2 3 | 1 6 5 | 5 3 2 5 |
 切 仓 | 切 仓 | 切 仓 | 切 仓 | 切 仓 |



(雁北地区卷编委会采录 王泽民、景蔚岗记谱)

5. 大 雁 落

1 = B (唢呐筒音作 5 = $\sharp f^1$)

阳高县

【一】 $\text{♩} = 66 - 96$

唢 呐 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 6 | 5 6 1 5 2 5 6 5 |

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 龙冬 冬 冬 冬 龙冬 | 龙冬 冬 冬 冬 冬 乙冬 冬 冬 | 仓 0 冬 切 冬 |

3 6 2 3 5 6 $\dot{1}$ 7 | 6 $\dot{2}$ 6 5 6 1 7 6 5 | 5 3 6 2 3 5 7 |

龙冬 冬 冬 冬 冬 乙冬 切 冬 冬 | 仓冬 切 切 切 冬 | 龙冬 切 冬 乙切 冬 冬 |

6 5 3 6 1 6 5 6 | 5 6 2 6 7 6 5 2 | 6 2 $\dot{1}$ 7 6 7 6 |

仓冬 冬 龙冬 冬 冬 冬 | 仓冬 切 冬 冬 冬 乙冬 切 冬 冬 | 仓 0 冬 切 冬 |

6 6 2 1 2 3 6 5 7 | 6 5 3 5 6 $\dot{1}$ 7 6 | 5 6 $\dot{1}$ 7 6 7 6 |

冬冬 切 冬 乙切 冬 冬 | 仓冬 冬 龙冬 冬 冬 冬 | 仓冬 切 冬 冬 冬 乙冬 切 冬 冬 |

3 6 2 $\sharp 4$ 3 7 | 6 7 6 5 3 2 5 6 | 1. 7 6 5 6 5 |

仓 0 冬 切 冬 | 冬冬 切 冬 冬 切 冬 冬 | 仓冬 冬 龙冬 切 冬 冬 |

$\text{♩} = 138$
5 3 5 6 $\dot{1}$ 7 6 | 5 2 6 2 3 5 6 | $\frac{2}{4}$ 3 5 2 3 | 5 6 |

仓冬 切 冬冬 乙冬 切 冬 冬 | 仓冬 切 切 冬 切 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 仓 切 切 | 仓切 切 切 切 |

3 0 7 | 6 7 6 5 | 3 0 7 | 6 7 6 5 | 6 7 6 5 |
 仓切 乙切 | 仓切 切切切 | 仓切 乙切 | 仓切 切切 | 仓切 切切 |

6 7 6 5 | 3 6 6 | 3 6 6 | 3 6 3 2 | 3 0 ||
 仓切 切切 | 仓切切 | 仓切切 | 仓切 冬切 | 仓 0 ||

$\text{♩} = 88$
 $\frac{4}{4}$ 3 2 6[#]4 6 2 4 | 3. 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7 | 6 2̇ 7 6 5 7 6 5 |
 $\frac{4}{4}$ 仓切 冬切 龙冬 | 仓 0 冬 龙. 哪 | 龙冬 切. 冬 龙切 龙哪 |

2. 7 6 7 6 5 | 2 6 5 6 3 5 1 6 | 2 3 2 1 2 - |
 仓龙 冬切冬 切冬龙冬 | 仓切 冬切 龙. 冬 | 仓 0 0. 哪 龙冬 |

2 - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 35 ||
 仓冬 龙冬龙冬 乙冬冬 冬. 哪 | 仓龙 冬冬. 哪 龙冬 | 仓冬 龙. 冬龙冬 乙冬冬 冬 ||

$\text{♩} = 56 - 126$
 1 56 1536 62317 6765 | 6217 675 67 2765 | 1̇. 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ |
 仓 冬切 冬切 冬切 | 仓 冬切 乙切 切切. | 仓 冬切 冬切 冬切. |

1̇ 5 6 767 5 6517 | 675 3̇ 2̇ 3̇ 6 5617 | 6765 5̇. 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 1̇ |
 仓 乙切 冬切 冬切 | 仓 乙切 乙切 乙切 | 仓 乙切 乙切 乙切 |

1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7 675 3 5 | 5 7 6 7 6 5 1̇. 7 | 6 1̇ 6 5 3 5 2 3 |
 仓 乙切 乙切 乙切 | 仓 切切 乙切 乙切 | 仓 切切 冬切 冬切 |

$\dot{1}$ $\underline{76}$ $\underline{5.7}$ $\underline{67}$ $\underline{5.7}$ | $\underline{67}$ $\underline{56}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ | $\dot{3.}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}6\dot{2}}$ $\dot{1}6$ |
 仓 切切 冬切 冬切 | 仓 切切 冬切 冬切 | 仓 切切 冬切 冬切 |

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3.}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1.}6}$ $\underline{767}$ | $\underline{5.}\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6.}\dot{5}}$ $\dot{1}$ | $\underline{55}$ $\underline{\dot{2}7}$ $\underline{65}$ $\underline{356}$ |
 仓 切切 冬切 冬切 | 仓 切切 冬切 冬切 | 仓 切切 冬切 冬切 |

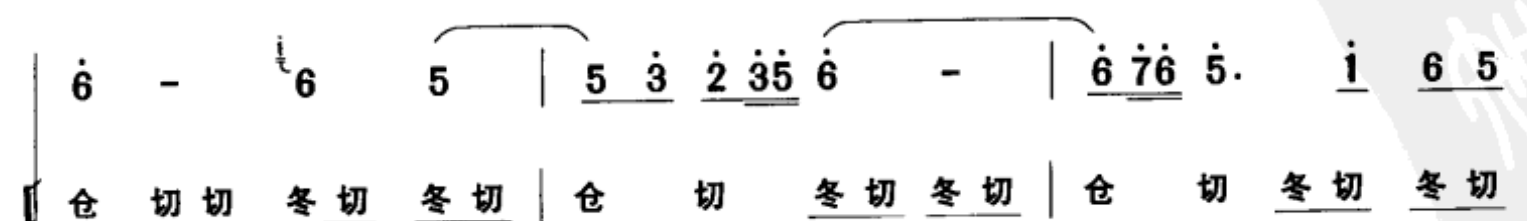
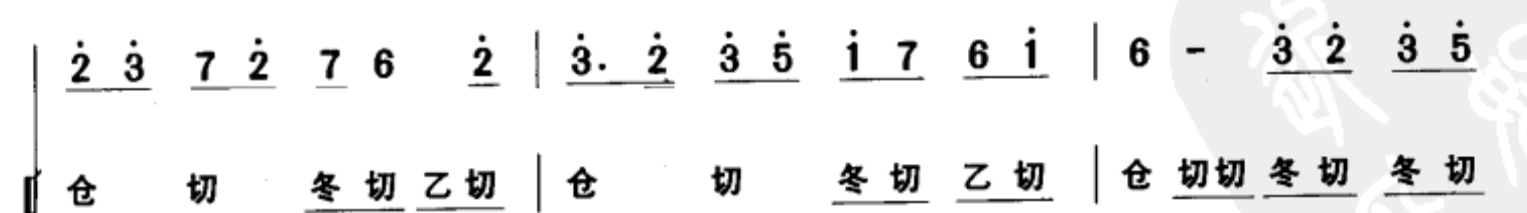
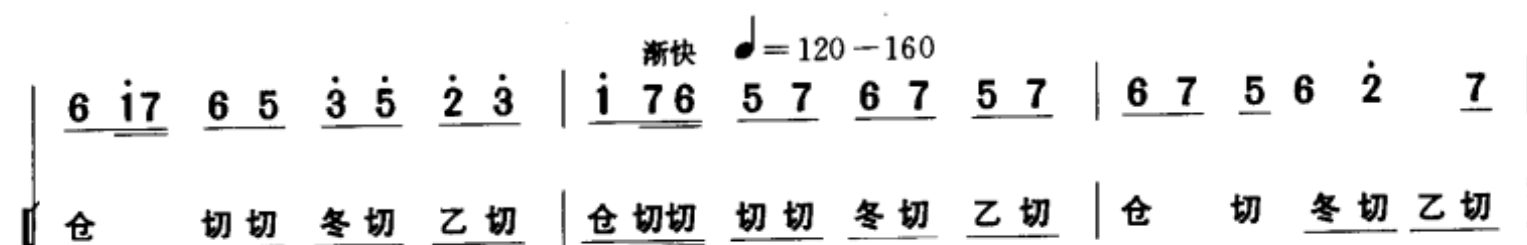
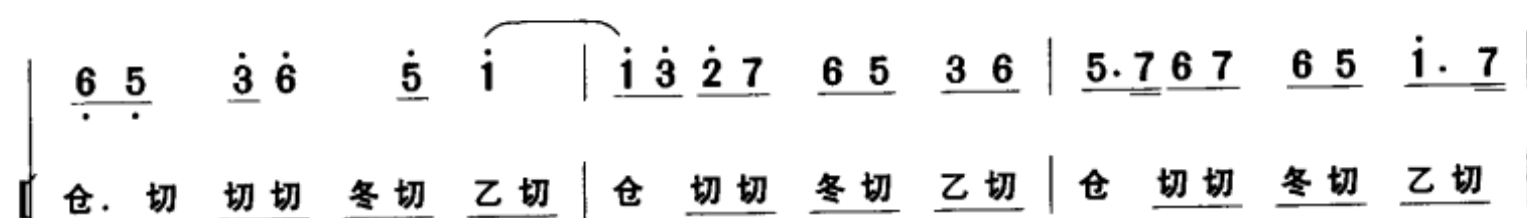
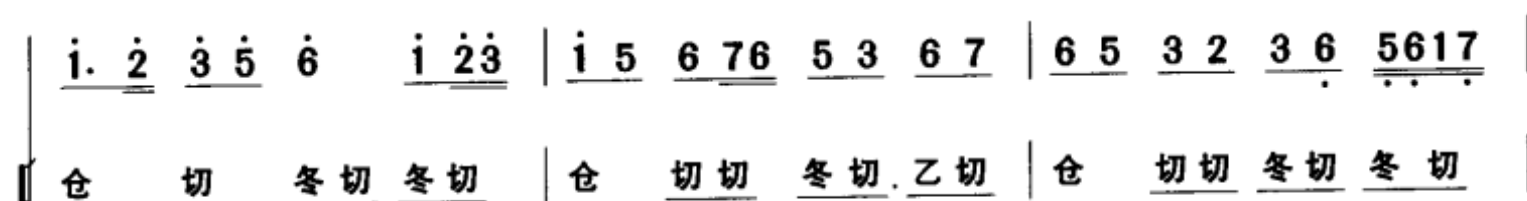
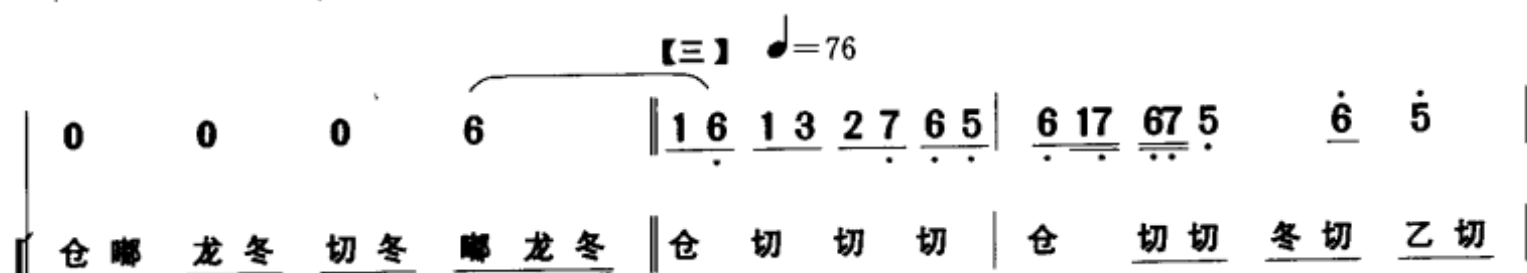
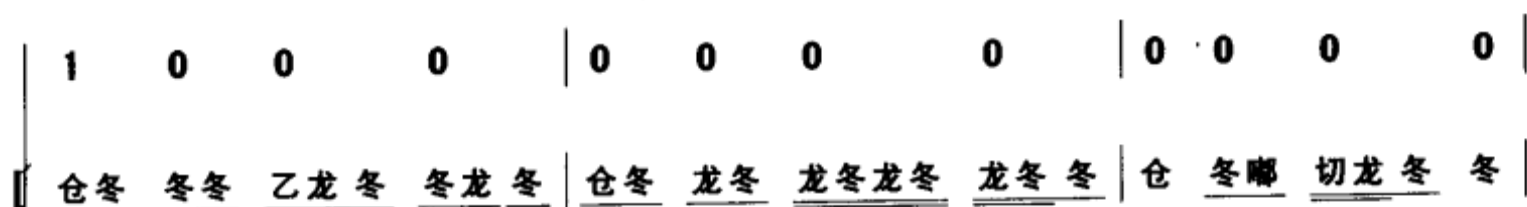
$\underline{5\dot{1}}$ $\underline{67}$ $\underline{65}$ $\underline{\dot{1}7}$ | $\underline{6\dot{1}}$ $\underline{765}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}76}$ $\underline{57}$ $\underline{67}$ $\underline{5.6}$ |
 仓 切切 冬切 冬切 | 仓 切切 冬切 冬切 | 仓 切切 冬切 冬切 |

$\underline{\dot{1.}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}76}$ $\underline{5}$ | $\underline{\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}76}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}76}$ $\underline{56}$ $\underline{57}$ |
 仓 切切 冬切 冬切 | 仓 切切 冬切 冬切 | 仓 切切 冬切 冬切 |

$\underline{6-}$ $\underline{\dot{2}7}$ $\underline{6756}$ | $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}6}$ $\underline{7}$ |
 仓 切切 冬切 冬切 | 仓 切切 冬切 冬切 | 仓 切切 冬切 冬切 |

$\underline{76-}$ $\underline{\dot{1}5}$ | $\underline{5\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}7}$ $\underline{675}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}6}$ |
 仓 切切 冬切 冬切 | 仓. 切切切 冬切 乙切 | 仓. 切切切 乙切 冬切 |

$\underline{6\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}6}$ | $\underline{6\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}6}$ $\underline{55}$ | $\underline{\dot{2}-}$ $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{6}$ |
 仓. 切切切 乙切 冬切 | 仓 切切 冬切 乙切 | 仓 0 切冬冬 乙龙冬 |



3 2 3 5 3 5 6 | 1 3 2̇ 3̇ i̇ 6 | 5 6 5 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ |
 仓 切切 切切 乙切 冬切 | 仓 切 乙切 冬切 | 仓切 切 乙切 乙切 |

6 i̇. 7 6 5 | 5 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ 6̇ - | 6̇ i̇ 6̇ 5. i̇ 6 5 |
 仓 切切 冬切 冬切 | 仓 冬 龙冬 龙切切 冬切 | 仓 切切 乙切 冬切 |

3 2 5 3 5 6 | i̇. 7 6 7 5 6 | i̇. 7 6 5 3 5 2 3 |
 仓 切 冬切 冬切 | 仓 切 冬切 冬切 | 仓 切 冬切 冬切 |

5. 6 i̇ 7 6 7 5 | 5 7 - 6 | 5 i̇ 7 6 7 5 |
 仓 切切 冬切 冬切 | 仓 切切 冬切 冬切 | 仓 切切 冬切 冬切 |

5 i̇. 7 6 - | 2̇ i̇ 2̇ 3̇ 5̇ i̇ 7 6 | 5 6 i̇ 7 6 5 i̇ 7 6 |
 仓 切切 冬切 冬切 | 仓 切切 冬切 冬切 | 仓 切切 冬切 冬切 |

6 5 3̇ 2̇ 3̇ i̇ 3̇ | 2̇ 7 6 7 5 5 | 7 i̇. 2̇ i̇ 2̇ 3̇ 2̇ |
 仓 切切 冬切 冬切 | 仓 切切 冬切 冬切 | 仓 切切 冬切 冬切 |

i̇ 6 5. 3̇ 2̇ 3̇ 5̇ | 5 3̇ 2̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 5̇. 5̇ 7̇ 6̇ 7̇ |
 仓 切切 冬切 冬切 | 仓 切切 冬切 冬切 | 仓 切切 冬切 冬切 |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ |
 仓 切切 冬切 冬切 | 仓 切切 冬切 冬切 | 仓 切切 冬切 冬切 |

$\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$. $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ - |
 仓 切切 冬切 冬切 | 仓 切切 冬切 冬切 | 仓 切切 冬切 冬切 |

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ - $\dot{6}$ |
 仓 切切 冬切 冬切 | 仓 切切 冬切 冬切 | 仓 切切 冬切 冬切 |

$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |
 仓 切切 冬切 冬切 | 仓 切切 冬切 冬切 | 仓 切切 冬切 冬切 |

$\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{1}$ - | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 0 0 0 |
 仓 切冬 龙切 乙切 | 仓 冬 切龙 冬 | 仓 冬. 龙 乙冬龙 冬 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 ||
 仓 龙冬 冬 龙冬 切冬龙冬 乙 龙冬 | 仓 龙冬 切龙冬 龙冬 | 仓 0 切哪 冬龙冬 ||

【四】 $\text{♩} = 84 - 108$

$\frac{2}{4}$ $\underline{3. 235}$ $\underline{5 1}$ | $\underline{6 5}$ $\underline{1 3}$ | $\underline{2 7}$ $\underline{6 3}$ | $\underline{2 7}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{3 2 3 5}$ $\underline{6}$ |
 $\frac{2}{4}$ 仓 切 | 仓 切切 | 仓 冬切 | 仓 切切 | 仓 切 切切乙切 |

$\dot{6} \ 5 \ \dot{1} \ \dot{3}$ | $\dot{2} \ 7 \ 6 \ \dot{3}$ | $\dot{2} \ 7 \ 6$ | $3 \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1}$ | $6 \ \dot{1} \ 6 \ 5$ |
 仓 切 乙 切 | 仓 切 切 | 仓 切 切 切 切 | 仓 切 冬 切 | 仓 切 乙 切 |

$5 \ 3 \ \underline{2 \ 3 \ 1}$ | $2 \ \underline{6 \ 7 \ 5 \ 6}$ | $7 \quad 6$ | $5 \ 6 \ 5$ | $\underline{6 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 1}$ |
 仓 冬 切 | 仓 切 切 切 切 | 仓 切 切 切 切 切 | 仓 切 切 | 仓 乙 切 切 切 乙 切 |

$2 \ \underline{6 \ 5 \ 6}$ | $\dot{1} \ 7 \ \underline{6 \ 7}$ | $5 \ 6 \ 5$ | $\underline{6 \ 5 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 1}$ | $2 \ \underline{6 \ 7 \ 5}$ |
 仓 切 切 乙 切 | 仓 乙 切 | 仓 切 切 | 仓 切 乙 切 切 切 乙 切 | 仓 切 切 |

$\underline{3 \ 2 \ 1} \ \underline{5 \ 1 \ 2}$ | $\underline{1 \ 7 \ 6} \ \underline{5 \ 1 \ 2}$ | $\underline{3 \ 2 \ 1} \ \underline{3 \ 2 \ 3 \ 6}$ | $5 \ \underline{6 \ 1 \ 7 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6 \ 1} \ \underline{6 \ 1 \ 7 \ 6}$ |
 仓 切 切 切 切 切 | 仓 切 切 切 乙 切 | 仓 切 切 切 切 | 仓 切 切 乙 切 | 仓 切 切 乙 切 |

$\left\{ \begin{array}{l} \underline{\dot{3} \ 2 \ 5} \ \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{1} \ 7 \ 6} \\ \underline{3 \ 2 \ 3} \ \underline{5 \ 6 \ 1 \ 7} \quad \underline{6 \ 1 \ 5 \ 6} \ \underline{1 \ 7 \ 6} \end{array} \right\}$ | $\underline{5 \ 3} \ \underline{2 \ 3 \ 1 \ 6}$ | $\underline{5 \ 6 \ 5} \quad 6$ |
 仓 切 切 切 乙 切 | 仓 切 切 | 仓 切 切 切 乙 切 | 仓 切 切 | 仓 切 切 切 乙 切 |

$\underline{2 \ 7 \ 6 \ 5} \ \underline{1 \cdot \ 3}$ | $\underline{2 \ 3 \ 5} \ \underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}$ | $\underline{3 \ 5 \ 7} \ \underline{7 \ 6}$ | $\underline{6 \ 1} \ \underline{2 \ 3 \ 1}$ | $\underline{3 \ 2 \ 1 \ 3} \ \underline{2 \ 1 \ 6}$ |
 仓 切 切 | 仓 切 切 乙 切 | 仓 冬 切 乙 切 | 仓 切 切 乙 切 | 仓 切 切 |

$\underline{6} \ \underline{2 \ 1 \ 6}$ | $\underline{1 \ 3 \ 5} \ \underline{6}$ | $\underline{5 \ 0}$ | $\underline{2 \ 6 \ \dot{1}}$ | $\dot{1} \quad -$ | $\dot{1} \quad -$ |
 仓 切 切 切 乙 切 | 仓 切 | 仓 切 冬 乙 冬 | 仓 冬 切 冬 | 仓 冬 龙 冬 切 冬 冬 | 仓 冬 冬 切 冬 冬 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

仓冬冬 切冬冬 | 仓冬 切冬龙冬 | 仓冬龙冬 切冬龙冬 | 仓 切哪 | 仓冬龙冬 切冬冬 | 仓龙冬龙冬 切 ||

【五】 ♩ = 96 - 112

1̣. 3̣ 2̣ 1̣ | 6 7 6 5 | 6 5 7 6 | 1̣. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 6 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ |

仓 切 | 仓 切 | 仓切 切切切切 | 仓 切 | 仓切 切切切切 |

6 7 5. 7 | 6 5 6 7 5 6 | 1̣. 3̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 6 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 6 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

仓切 乙切 | 仓切 切切切切 | 仓 切 切 | 仓切 切切切切 | 仓 切 切 |

2̣. 1̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 5. 6 7 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

仓 切切 | 仓 切 切 | 仓切 乙切乙切 | 仓切 乙切乙切 | 仓切 乙切乙切 |

5. 7 6 1̣ 5 | 5 7 6 1̣ 5 6 | 1̣ 6 5 3 6 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 3̣ 5. 6 |

仓 切 切 | 仓切 乙切乙切 | 仓切 冬切 | 仓 切切 | 仓切 乙切乙切 |

1̣ 7 6 | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 1̣ 5 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 7 6 7 |

仓 切切 | 仓 切切 | 仓 切 切 | 仓切 乙切乙切 | 仓 切 |

5 6 5 5. 6 | 1̣ 6 1̣ | 3̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 5 6 1̣ 6 | 5 1̣ 7 6 |

仓 冬切 | 仓 切切 | 仓切 乙切乙切 | 仓切 乙切乙切 | 仓切 乙切乙切 |

5 2 5 ī 7 6 | 5 3̇ 2̇ 5̇ | 3̇ 5 6 ī | 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 5 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

仓切 乙切乙切 | 仓 乙切乙切 | 仓切 乙切乙切 | 仓切 乙切乙切 | 仓切 冬切 |

3̇ ī ī 2̇ | 3̇ 2̇ 2̇ | 2̇ 7 | 7 6 | 2̇ - |

仓 切切乙切 | 仓 切切乙切 | 仓切 乙切乙切 | 仓切 切切切切 | 仓 切 |

ī - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

仓 乙哪龙冬 | 仓冬龙冬 切冬冬 | 仓冬冬 切龙冬 | 仓冬 切冬 | 仓龙冬 切哪龙冬 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 6 ||

仓龙冬 切哪龙冬 | 仓冬乙冬 切冬冬 | 仓 切冬哪 | 仓冬乙冬 切冬冬 | 仓冬 切冬 | 仓冬 切 ||

【六】 ♩ = 100 - 138

5 ī. 7 | 6 7 5 | 6 5 3 5 | 7. 6 | 5 7 6 5 | 5 2 4 3 |

仓切 | 仓切 | 仓切 | 仓切 | 仓切 | 仓切 |

2̇ 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ | ī 3̇. 2̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | ī. 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ ī 3̇ |

仓切 | 仓切 | 仓切 | 仓切 | 仓切 |

2̇ ī 6 7 | 5 3̇ 2̇ 3̇ | 5 7 6 7 | 5 3̇ 2̇ 3̇ | 5 6̇ 5̇ 6̇ |

仓切 | 仓切 | 仓切 | 仓切 | 仓切 |

7 6 7 5 6 | ī 7 6 | ī 2 3 5 | 3 2 ī 2 ī 2 3 | ī 6 5 3 2 3 |
 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 |

ī 6 2 3 ī 6 5 7 | 6 5 6 | ī 6 ī | 3 2 3 5 | 6 5 6 ī. 6 |
 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 |

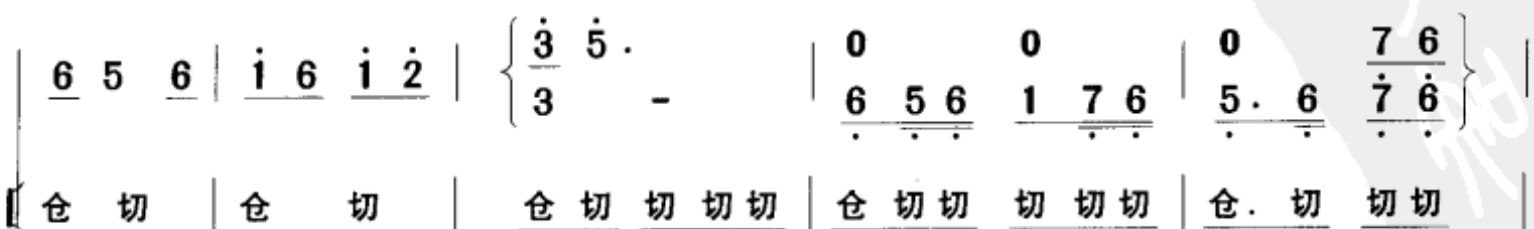
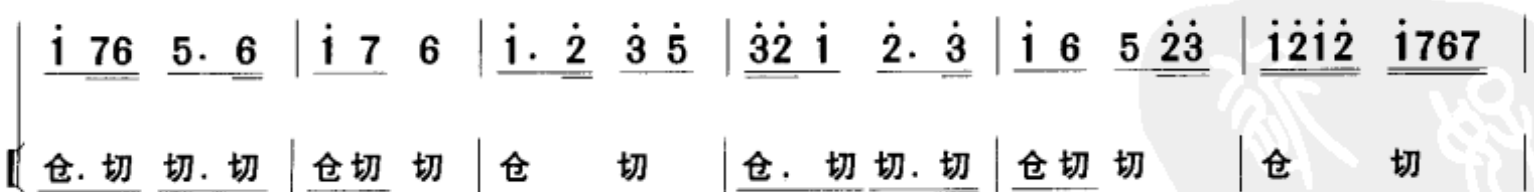
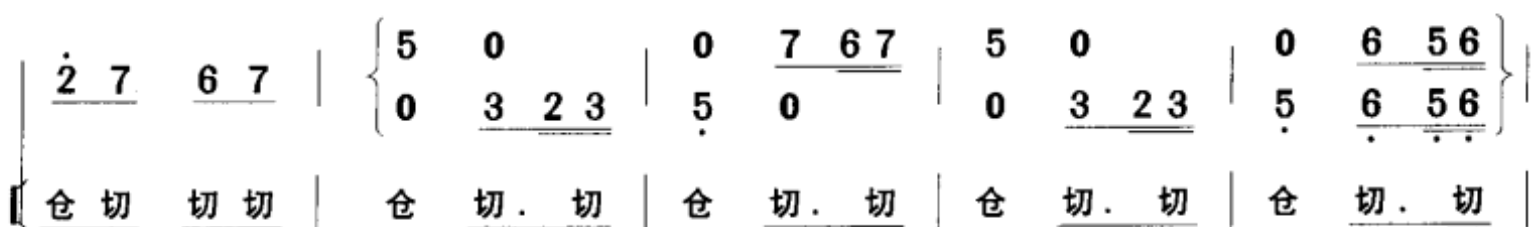
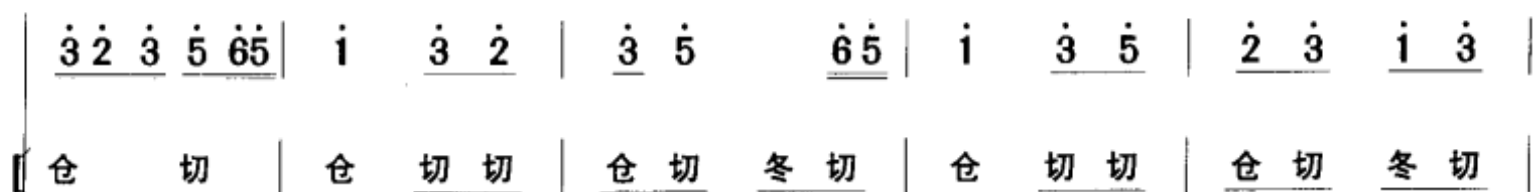
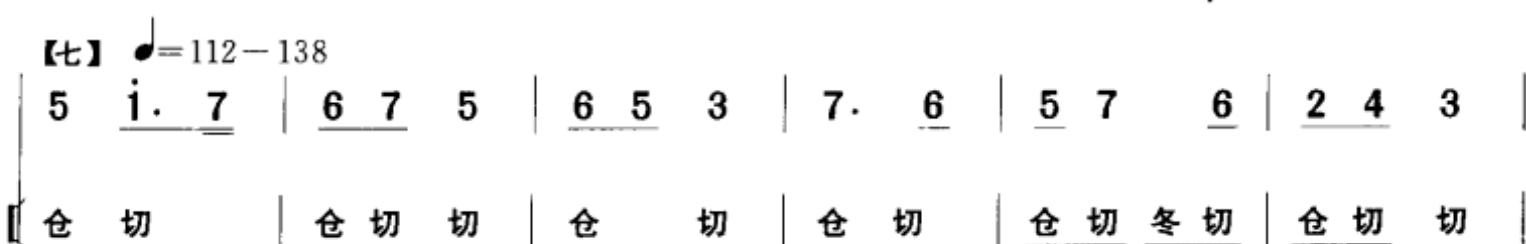
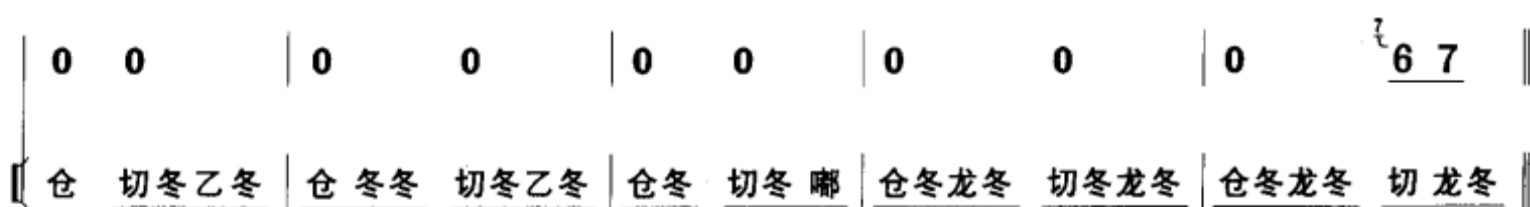
5 6 7. 6 | 5. 2 3 6 | 5 6 2 | 7 6 5 6 ī. 2 | 3 5 3 2 |
 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 冬 切 |

3 6 5 | 2. 3 ī 2 | 3 5 3 2 2 | 2 2 7 6 | 6 2 ī 6 |
 仓 切 切 | 仓 切 切 切 | 仓 切 切 | 仓 切 切 切 | 仓 切 切 切 |

6 2 ī 6 | 6 2 ī 6 | ī 6 ī | 3. 5 6 | 1 1 0 |
 仓 切 切 切 | 仓 切 切 切 | 仓 切 切 | 仓 切 | 仓 切 0 |

3. 5 6 | 1 1 0 | 3. 5 6 | { ī 6 2 / 1 6 5 6 } | { ī 6 2 / 1 6 5 6 } |
 仓 切 | 仓 切 0 | 仓 切 | 仓 乙 切 | 仓 乙 切 |

{ ī 6 2 / 1 6 5 6 } | ī 2 6 | 7 - | 7 6 | { 2 - / 5 6 1 } |
 仓 切 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 |



5̣. 6̣ 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 2̣ 6̣ 1̣. 2̣ | 3̣ 5̣ 2̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |
 仓. 切 切切切 | 仓. 切 切. 切 | 仓切切 | 仓切 | 仓切切切 | 仓切冬切 |

5̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 7̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 6̣ |
 仓切 切切 | 仓切 切切 | 仓切 切切 | 仓切 切切 | 仓切 切切 |

1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 0 | 5̣ 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 0 |
 仓切 切 | 仓切 切切切切 | 仓切 0 | 仓切 切切切切 | 仓切 0 |

3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | { 1̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 2̣ } | 1̣ 6̣ 2̣ |
 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ |
 仓切 切切 | 仓冬龙冬 | 仓冬龙冬 | 仓冬龙冬 | 仓切 |

1̣ 7̣ 7̣ | 7̣ 6̣ | { 2̣ - | 0 2̣ 7̣ 6̣ | 1̣ - } |
 5̣ - | 1̣ - | 1̣ - |
 仓切 | 仓切 | 仓切 | 仓切 | 仓冬切冬冬 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
 仓冬切冬 | 仓冬冬切冬乙哪 | 仓冬冬切冬乙哪 | 仓冬乙冬切冬龙冬 | 仓切哪龙冬 ||

【八】 ♩ = 104 - 152
5̣ 6̣ 1̣ 6̣ | 1̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | { 5̣ 6̣ 7̣ |
5̣ 6̣ 1̣ 5̣ |
 仓切 | 仓切冬切 | 仓切切切 | 仓切切切 | 仓切 |

$\left. \begin{array}{c} 7 \quad 6 \ 5 \\ 1 \ 7 \quad 6 \ 5 \end{array} \right\}$ | $\dot{3} \dot{2} \dot{1} \quad 6 \ 5$ | $5 \ 7 \ 6 \quad 3 \ 2$ | $5. \ 6 \quad 1. \ 6$ | $5 \ \dot{1} \quad 6 \ 5$ |
 仓切 冬切 | 仓切 切切 | 仓切 切切 | 仓切 | 仓切 切切 |

$3 \ 2 \quad 3 \ 7$ | $2 \ 2 \quad 5. \ 3$ | $2 \ 3 \quad 2 \ 1$ | $\left\{ \begin{array}{c} \dot{6} \quad - \\ 3 \ 3 \quad 2 \ 3 \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \dot{6} \quad 5 \\ 2 \ 3 \quad 2 \ 7 \end{array} \right\}$ |
 仓切 | 仓切 冬哪 | 仓切 切 | 仓切切 | 仓切 切 |

$\left. \begin{array}{c} \dot{5} \quad - \\ 7 \ 6 \quad 5 \end{array} \right\}$ | $\dot{6}. \quad 7$ | $\frac{6 \ 6}{6 \ 6} \quad \dot{6}$ | $\dot{6}. \quad 7$ | $6 \quad -$ |
 $\frac{2 \ 3}{2 \ 3} \quad \frac{1 \ 7}{1 \ 7}$ | $\frac{6 \ 6}{6 \ 6} \quad 6$ | $\frac{2 \ 3}{2 \ 3} \quad \frac{1 \ 7}{1 \ 7}$ | $\frac{6 \ 7}{6 \ 7} \quad \frac{6 \ 1}{6 \ 1}$ |
 仓切切 | 仓切 切 | 仓切切 | 仓切 切 | 仓切 切 |

$5 \ 6 \quad \dot{1} \ 6$ | $\dot{1} \ 6 \quad 5$ | $\dot{3} \ 6 \quad \dot{1} \ 6$ | $5 \ \dot{3} \quad \dot{2}$ | $0 \ 1 \quad 7$ |
 仓切 冬切 | 仓切 切 | 仓切 冬切 | 仓切 切 | 仓切 冬切 |

$7 \quad 6$ | $3. \ 5 \quad \dot{1}. \ 6$ | $5 \quad 3. \ 6$ | $5 \quad \dot{1}. \ 6$ | $5 \ \dot{1} \ 6 \ 5$ | $3 \ 2 \quad 3 \ 1$ |
 仓切 切 | 仓切 冬切 | 仓切 切 | 仓切切 | 仓切切 | 仓切 切切 |

$2 \ 5 \ 3$ | $2 \ 3 \quad 2$ | $\left\{ \begin{array}{c} \dot{6} \quad - \\ 3 \ 3 \quad 2 \ 3 \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \dot{6} \quad 5 \\ 2 \ 3 \quad 2 \ 7 \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} 5 \\ 7 \ 6 \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \dot{6} \quad 5 \\ 5 \ 6 \end{array} \right. \left. \begin{array}{c} \dot{6} \quad \dot{1} \ 7 \\ 2 \ 3 \quad 1 \ 7 \end{array} \right\}$ ||
 仓切切 | 仓切 切 | 仓切 | 仓切 哪 | 仓切 乙切 | 仓切 乙切 ||

$6 \quad 3 \ 2$ | $3 \ 5 \quad \dot{1}. \ 6$ | $5 \ \dot{2} \ \dot{3} \ 6$ | $5 \ 4.$ | $4 \quad 0$ |
 $6 \quad 3 \ 2$ | $3 \ 5 \quad 1. \ 6$ | $5 \ 2 \ 3 \ 6$ | $5 \ 4 \ 1 \ 7$ | $1 \quad 2$ |
 仓切切 | 仓切 切切 | 仓切 | 仓切 | 仓切 |

$\overset{36}{6}$ - | $\overset{6}{6}$ - | $\overset{6}{6}$ 0 | 0 | $\overset{2}{2}$ $\overset{2}{2}$ - |
 5 - | 6 - | 6 - | 6 | 2 | 2 - |
 仓切 | 仓切 | 仓切 | 仓切 | 仓切 | 仓切 |

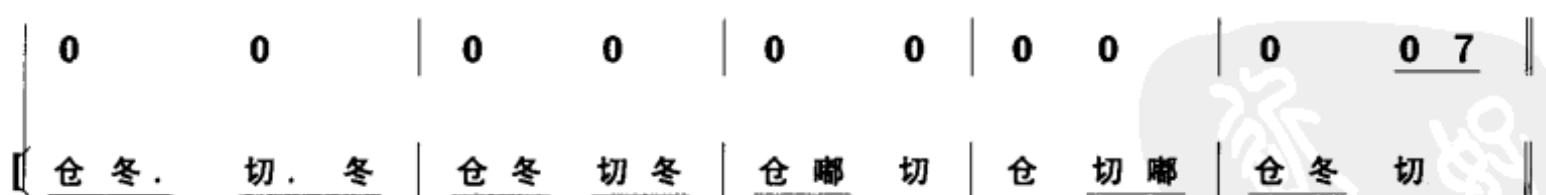
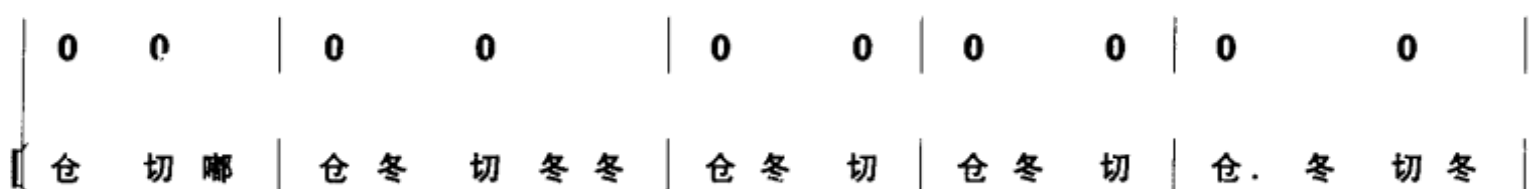
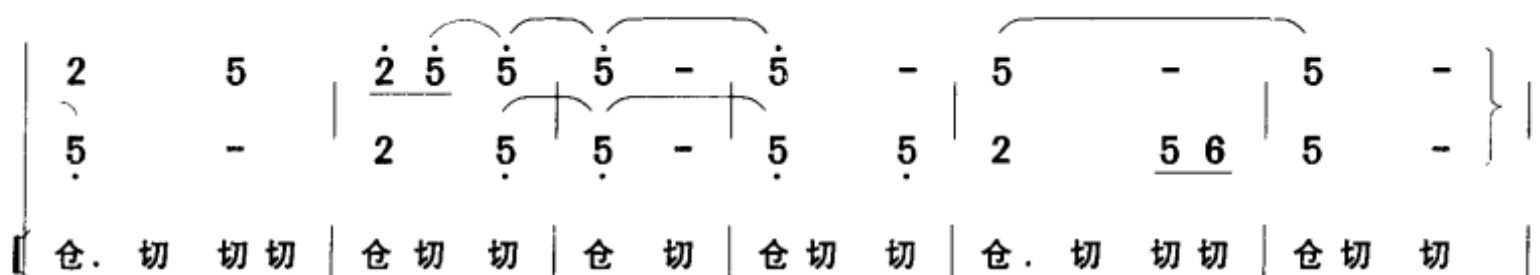
7 - | 7 - | $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{6}{6}$ |
 7 - | 7 - | 2 5 3 5 | 2 5 3 5 | 2 5 3 5 |
 仓切 | 仓切 | 仓切 冬切 | 仓切 冬切 | 仓切 冬切 |

$\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{1}{1}$ } | $\overset{6}{6}$ - | 6 5 | 5 - | 5 - |
 2 5 3 5 | 2 5 3 5 } |
 仓切 冬切 | 仓切 冬切 | 仓切 冬切 | 仓切 冬切 | 仓切 冬切 | 仓切 冬切 |

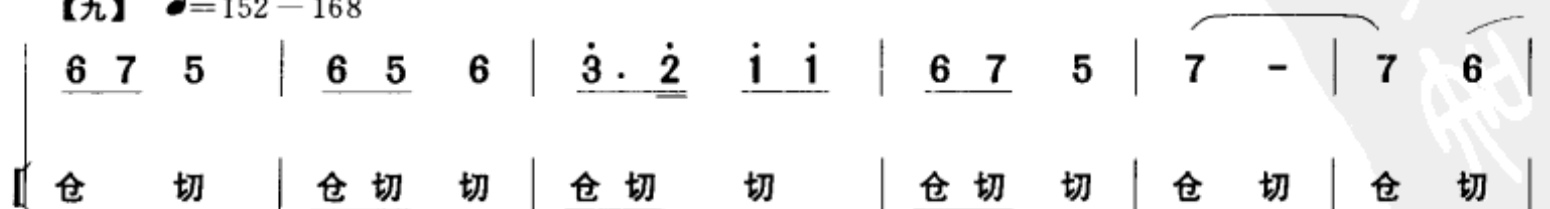
5 - | { $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ 5 | 0 0 | 0 0 |
 0 0 | 0 0 | $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ 5 | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ 5 |
 仓切 冬切 | 仓切 | 仓切 | 仓切 冬切 | 仓切 切 |

$\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ 5 | 0 0 | 0 0 $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ 0 5 | 0 0 $\overset{2}{2}$ |
 0 0 | 0 0 | $\overset{5}{5}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{6}{6}$ 5 | 0 0 | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ 5 |
 仓切 | 仓切 | 仓切 冬切 | 仓切 切 | 仓切 乙切 | 仓切 乙切 |

$\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ 0 5 | 0 0 | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ 5 | $\overset{2}{2}$ $\overset{3}{3}$ $\overset{5}{5}$ | $\overset{5}{5}$ $\overset{6}{6}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ |
 0 0 | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ 5 | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ | $\overset{1}{1}$ $\overset{1}{1}$ $\overset{5}{5}$ $\overset{2}{2}$ |
 仓切 乙切 | 仓切 切 | 仓切 切切 | 仓切 切 | 仓切 切切 | 仓切 切 |



【九】 $\text{♩} = 152 - 168$



6 1 2 | 3 5 3 7 | 6 1 2 | 3[#]4 3 | 7 - | 6 5 |
 仓切 | 仓切切 | 仓切乙切 | 仓切切 | 仓切乙切 | 仓切切 |

3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ ị 7 | 6 5. | 6 7 | 6 5 | 6 7 6 5 |
 仓切 | 仓切切 | 仓切. | 仓切切 | 仓切 | 仓切切切 |

2̣ 3̣ ị | 7 6 5 | 7 - | 7 6. | 6 1 2 | 3 2 3 7 |
 仓切切切 | 仓切切 | 仓切 | 仓切 | 仓切切 | 仓切切 |

6 1 5 | 5̣ 5̣ 3̣ | { 7 - | 6 - } | 3̣ 5̣ 6̣ | 6̣ ị 7 |
 仓切切 | 仓切切 | 仓切切 | 仓切切 | 仓切切 | 仓切切 |

6 5. | 6 - | 6 ị 2̣ | 3̣ 2̣ ị | 3̣ 2̣ 3̣ 7 | 6 5 |
 仓切切 | 仓切. | 仓切切 | 仓切切 | 仓切切切 | 仓切切 |

6 ị 2̣ | 3̣ 2̣ ị | 3̣ 2̣ 3̣ 7 | 6 5 | 6 ị 6 | 3̣ 2̣ 5̣ |
 仓切切 | 仓切切 | 仓切切切 | 仓切切 | 仓切切 | 仓切切 |

6 ị 6 | 3̣ 2̣ ị | 7 6 5 | 7 - | 6 - | 6 5 3 5 |
 仓切切 | 仓切切 | 仓切切 | 仓切 | 仓切 | 仓切冬切 |

3 2 3 | 6 i 5 | 2 #4 3 | 7 - | 6 - |
 仓切切 | 仓切切 | 仓切切 | 仓.切切切 | 仓切切 |

3̇ 5̇ 6̇ | 5̇ - | 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 6̇. | 6̇ 5̇ 6̇ |
 仓切 | 仓切 | 仓切切 | 仓切. | 仓切切 |

2̇. i̇ 2̇ 5̇ | 3̇. 5̇ 6̇ | 6̇ - | 5̇ - | 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ |
 仓.切切切 | 仓切 | 仓切 | 仓切 | 仓切乙 |

2̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 7̇ | 7̇ - | 7̇ 0̇ ||
 仓切切 | 仓切乙切 | 仓切 | 仓切切切 | 仓切切 ||

5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 2̇ i̇ i̇ | 5̇ 2̇ 3̇ | 5̇ 2̇ i̇ i̇ | 5̇ 2̇ 3̇ |
 仓切乙 | 仓切乙 | 仓.切乙切 | 仓切乙 | 仓.切乙切 | 仓切乙 |

0 6 5 4 | 0 6 5 4 | 0 6 5 4 | { 5 6 | 6 - 6 -
 6 5 2 5 | 3 5 6 6 -
 仓切切切 | 仓切切切 | 仓切切切 | 仓切切.切 | 仓切切 | 仓切 |

6 5 5 - 5 - } | 0 0 | 0 0 |
 6 5 5 - 5 - }
 仓切 | 仓切.切 | 仓切切 | 仓切切切 | 仓切切切 | 仓切冬 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

仓 哪 切 冬 | 仓 切 | 仓 切 冬 | 仓 切 冬 冬 | 仓 冬 切 冬 冬 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

仓 冬 冬 切 冬 冬 | 仓 哪 切 冬 | 仓 切 | 仓 哪 切 冬 | 仓 切 冬 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

仓 冬 切 冬 | 仓 冬 冬 切 哪 | 仓 冬 切 | 仓 切 | 仓 冬 切 |

【+】 ♩ = 176 - 184

1̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 3̇ 5̇ | 6̇ 7̇ 6̇ | 1̇ 1̇ | 3̇ 2̇ 3̇ |

仓 切 | 仓 冬 切 | 仓 切 乙 切 | 仓 切 切 | 仓 切 乙 切 | 仓 切 切 |

5̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 6̇ 1̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 3̇ | 6̇ 3̇ 5̇ |

仓 切 乙 切 | 仓 切 切 | 仓 切 切 | 仓 切 切 切 | 仓 切 切 | 仓 龙 冬 |

3̇ 5̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 6̇ | 6̇ 5̇ 1̇ | 3̇ . 2̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ |

仓 龙 冬 | 仓 冬 哪 | 仓 龙 冬 | 仓 . 切 切 切 | 仓 切 切 |

5̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ . 6̇ 1̇ 1̇ | { 6̇ 1̇ 5̇ 5̇ 0 | 0 0 |

6̇ 1̇ 5̇ 5̇ 1̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 2̇ |

仓 切 | 仓 切 切 切 | 仓 切 切 | 仓 切 切 切 | 仓 切 切 |

$\left. \begin{array}{c} 7 \quad - \quad | \quad \underline{7 \ 6} \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{3} \ \underline{\dot{2}\dot{3}}} \quad \dot{5} \quad | \quad 0 \quad 0 \end{array} \right\} | \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad |$
 $\left. \begin{array}{c} \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \underline{7 \ 6} \quad 1 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{3 \ 2} \quad 1 \end{array} \right\} | \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad |$
 仓切 切切 | 仓切 切 | 仓切 切 | 仓切 切 | 仓切 切切 |

$\underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad 5 \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{\dot{1}} \quad |$
 仓切 切 | 仓切 切切 | 仓切 切切 | 仓切 切 | 仓切 冬切 |

$\underline{5 \ 2} \quad 3 \quad | \quad \underline{3 \ 5} \quad \underline{3} \quad | \quad \underline{2 \ 3} \quad 1 \quad | \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \ \dot{3}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \ \dot{5}} \quad \underline{\dot{1}} \quad |$
 仓切 切 | 仓切 切 | 仓切 切 | 仓切 切切 | 仓切 切 |

$\underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad \underline{\dot{1} \ \dot{2}} \quad | \quad \underline{\dot{3} \ \dot{2}} \quad \dot{3} \quad | \quad \underline{5 \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{\dot{1}} \quad | \quad 6 \quad 7 \quad |$
 仓切 切切 | 仓切 切 | 仓切 切切 | 仓切 切 | 仓切 切 |

$\left. \begin{array}{c} 7 \quad - \quad | \quad 7 \quad - \quad | \quad 6 \quad 6 \quad | \quad 6 \quad 3 \quad | \quad 2 \quad - \quad | \end{array} \right\}$
 仓切 | 仓切 | 仓切 | 仓切 | 仓切 |

$\underline{6 \ 7} \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ . \ 7} \quad | \quad \underline{6 \ 7} \quad \underline{5 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ . \ 7} \quad | \quad \underline{6 \ 7} \quad \underline{5 \ . \ 7} \quad |$
 仓切 切切 | 仓切 切切 | 仓切 切切 | 仓切 切切 | 仓切 切切 |

$\underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ . \ 7} \quad | \quad \underline{6 \ 7} \quad \underline{5 \ . \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{5 \ . \ 7} \quad | \quad \underline{6 \ 7} \quad 5 \quad | \quad \underline{2 \ 3} \quad 5 \quad |$
 仓切 切切 | 仓切 切切 | 仓切 切切 | 仓切 切 | 仓切 切 |

6 i 7 | 7 - | 7 6 | 3 2 | 2 - |
 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 |

2 5 | 5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 |
 仓 切 | 仓 切 | 仓 冬 切 | 仓 冬 切 冬 | 仓 冬 切 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
 仓 冬 切 冬 | 仓 冬 切 哪 | 仓 冬 切 冬 | 仓 龙 冬 切 | 仓 哪 切 冬 | 仓 冬 切 ||

【十一】 ♩ = 192-208
i i 3 | 6 5 6 | i i 3 5 | 6 7 6 | i 7 6 5 |
 仓 切 | 仓 切 切 | 仓 切 切 切 | 仓 切 切 | 仓 切 乙 切 |

i 7 6 5 | 6 7 6 5 | 6 5 3 | 0 5 6 | i 5 |
 仓 切 乙 切 | 仓 切 乙 切 | 仓 切 切 | 仓 切 切 | 仓 切 |

3 1 2 | 0 1 2 | 3 5 | 3 5 | 7 | 6 - |
 仓 切 切 | 仓 切 乙 切 | 仓 切 | 仓 切 | 切 | 仓 0 |

i i 2 | 3 6 6 5 5 - | i i 3 |
 1 1 1 2 | 3 5 1 3 2 3 2 7 6 | 0 0 |
 仓 切 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 切 切 |

$\left\{ \begin{array}{cc|cc|cc} 0 & 0 & \dot{1} & \dot{1} & 3 & 0 & 0 \\ \underline{6} & \underline{7} & 6 & 0 & 0 & \underline{6} & \underline{7} & 6 \end{array} \right\} \mid \dot{1} \dot{1} \underline{6} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \underline{6} \dot{2} \mid$
 仓切切 | 仓切乙切 | 仓切切 | 仓切切切 | 仓切切切 |

$\dot{1} \dot{1} \underline{6} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{3} \mid 0 \underline{5} \underline{6} \mid \dot{1} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid$
 仓切乙切 | 仓切切 | 仓切切 | 仓切 | 仓切切 |

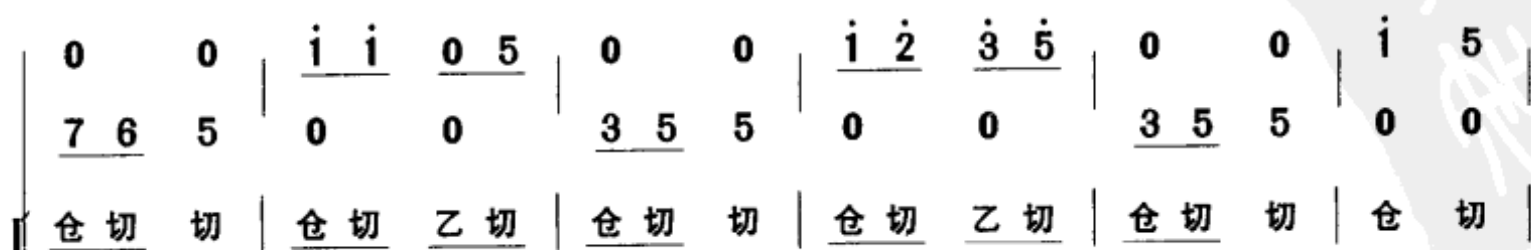
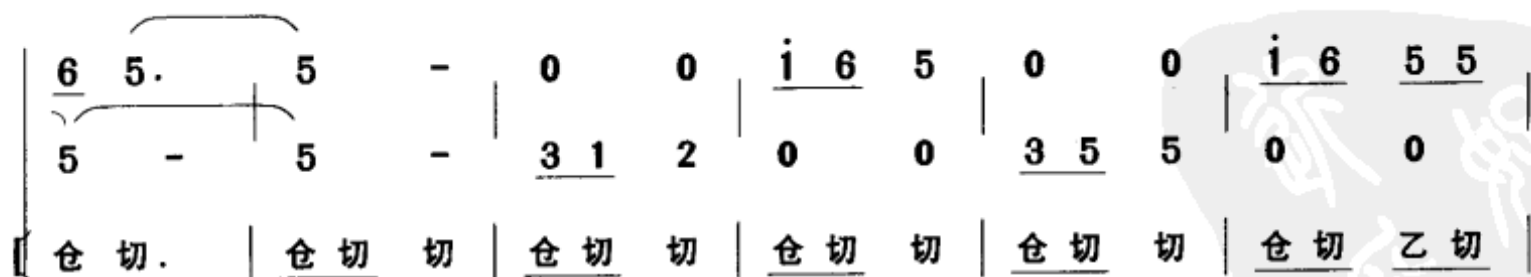
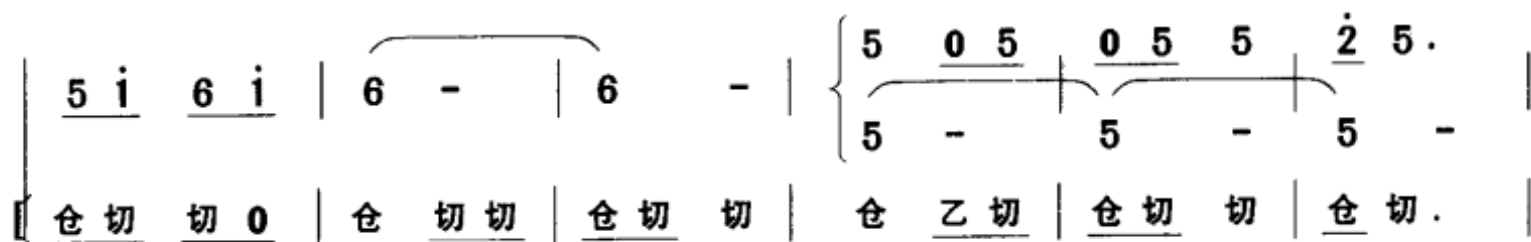
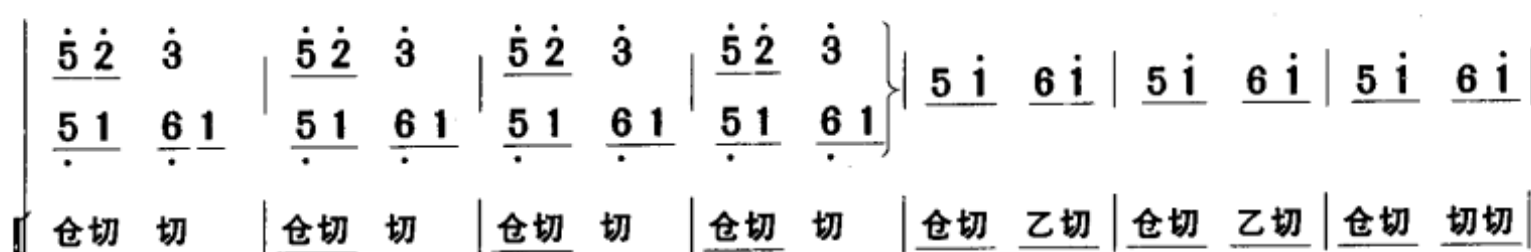
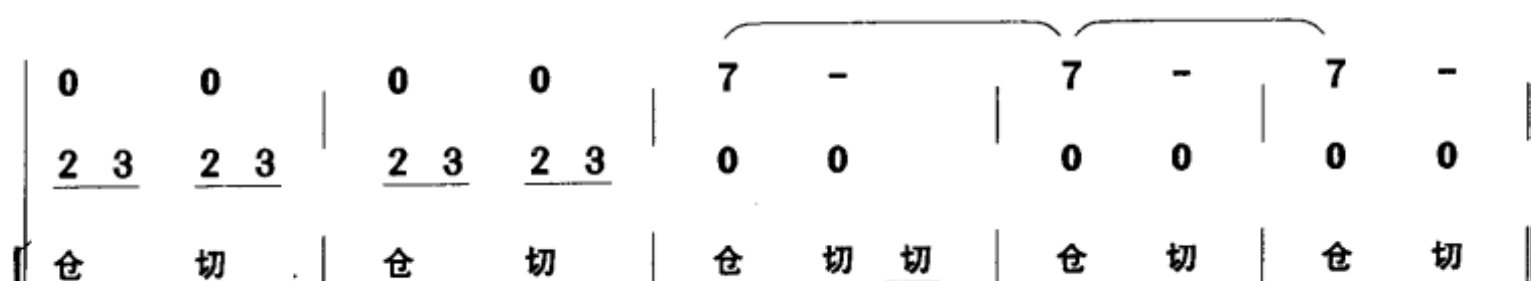
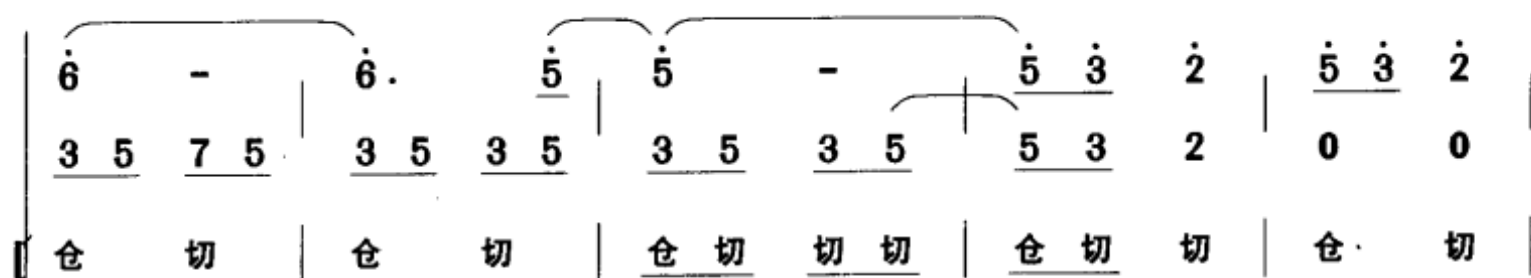
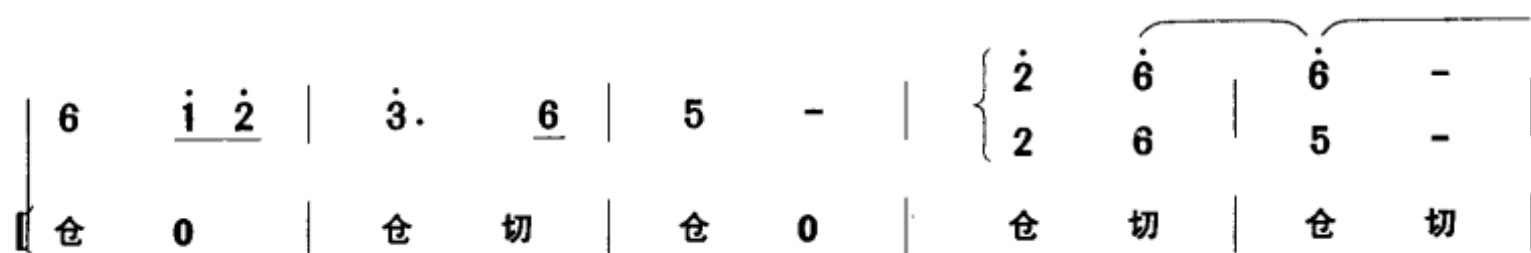
$\underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid 3. \underline{5} \mid 6. \underline{7} \mid 6 - \mid \dot{1}. \underline{2} \mid$
 仓切切 | 仓切 | 仓切 | 仓切 | 仓切切 |

$\dot{3} \dot{5} \mid \dot{6} - \mid \dot{6} - \mid \left\{ \begin{array}{cc|cc} \dot{1} & \dot{1} & \dot{1} & 0 & 0 \\ 0 & 0 & \underline{6} & \underline{7} & 6 \end{array} \right\} \mid$
 仓切 | 仓切切切 | 仓切切 | 仓切乙切 | 仓切切 |

$\left\{ \begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc} \dot{1} & \dot{1} & 3 & 5 & 0 & 0 & \dot{1} & \dot{1} & 0 & \dot{1} & \dot{1} & 0 \\ 0 & 0 & \underline{6} & \underline{7} & 6 & 0 & 6 & 0 & 6 & 0 & 6 & 0 & 6 \end{array} \right\} \mid$
 仓切乙切 | 仓切切 | 仓切切 | 仓切乙 | 仓切 |

$\underline{5} \underline{6} \underline{3} \mid 0 \underline{5} \underline{6} \mid \dot{1} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{2} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{2} \mid$
 仓切乙 | 仓切切 | 仓切 | 仓切切 | 仓切乙切 |

$6 - \mid 5. \underline{7} \mid 6 - \mid \dot{1}. \underline{2} \mid \dot{3}. \underline{5} \mid \dot{6}. \underline{7} \mid$
 仓切 | 仓切 | 仓 0 | 仓切乙切 | 仓切 | 仓切 |



0 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{1}$ 6 5 | 0 0 | 3 5 5 | 1 1 5 | 1 1 5 |
 仓切切 | 仓切乙切 | 仓切切 | 仓切切 | 仓切切 |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 0 $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 6 5 | 0 0 | 0 0 |
 1 1 5 | 1 1 5 | 1 1 5 | 3 5 6 | 5 1 6 1 |
 仓切乙切 | 仓切切 | 仓切切 | 仓切切 | 仓切 |

0 0 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |
 5 1 6 1 | 6 - | 6 - | 6 - | 6 - |
 仓切 | 仓切 | 仓切 | 仓切 | 仓切 |

5 - | 2 - | 5 - | 5 - | 0 0 |
 仓切 | 仓切 | 仓切 | 仓冬切 | 仓冬切冬 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
 仓冬切 | 仓冬切冬 | 仓冬切冬 | 仓龙冬切冬 | 仓冬切 ||

【十二】 ♩ = 224 - 252

$\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 | 5 - | 2 5 | 6 $\dot{1}$ 6 | 5 7 6 |
 仓切 | 仓切 | 仓切 | 仓切 | 仓切 | 仓切 |

6 7 5 | 3 5 5 | { 0 0 | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 7 6 5 |
 3 2 1 2 | 3 2 3 | 0 0 | 0 0 |
 仓切 | 仓 0 | 仓切切切 | 仓切切 | 仓切 | 仓切 |

0	0	0	0	$\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{5}$	0	0	$\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{5}$	0	0
<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	3	0	0	<u>6 5</u>	$\dot{1}$	0	0	<u>6 5</u>	$\dot{1}$
仓切	乙切	仓切	切	仓切	切	仓切	切	仓切	切切	仓切	切

$\dot{1}$.	$\dot{2}$	$\dot{3}$.	$\dot{5}$	$\dot{6}$	-	$\dot{5}$	0	$\dot{1}$.	$\dot{2}$	$\dot{3}$.	$\dot{5}$
<u>1.</u>	<u>2</u>	<u>3.</u>	<u>5</u>	6	<u>3 2</u>	1	$\dot{5}$	<u>1.</u>	<u>2</u>	<u>3.</u>	<u>5</u>
仓切		仓切		仓切		仓	0	仓切		仓切	

$\dot{6}$	-	$\dot{5}$	0	$\dot{1}$	-	<u>6 $\dot{1}$</u>	<u>7 6</u>	5	-	$\dot{1}$	-
6	<u>1 2</u>	1	$\dot{5}$	1	-	<u>6 1</u>	<u>7 6</u>	$\dot{5}$	-	1	-
仓切		仓	0	仓切		仓切	乙切	仓	0	仓切	

<u>6 $\dot{1}$</u>	<u>7 6</u>	5.	0	0	0	<u>2 3</u>	5	0	0	0	0
<u>6 1</u>	<u>7 6</u>	$\dot{5}$.	0	<u>7 6</u>	$\dot{5}$	0	0	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	3
仓切	乙切	仓	0	仓切		仓切		仓切	乙切	仓切	切

$\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$	<u>7 6</u>	5	0	0	0	0	$\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$	0	0
0	0	0	0	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>	<u>3 2</u>	3	0	0	<u>1 5</u>	1
仓切		仓切		仓切	乙切	仓切	切	仓切	切	仓切	切

$\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$	0	0	$\dot{1}$.	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$	-
0	0	<u>1 5</u>	1								
仓切	切	仓切	切	仓切		仓切		仓切		仓切	

$\dot{1}.$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}.$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{1}.$ $\underline{0}$ |
 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 0 |

$\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ - | $\dot{7}$ - |
 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 |

$\dot{7}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\left\{ \begin{array}{cc} \dot{6} \ \dot{7} & \underline{0 \ 6} \\ 0 & 0 \end{array} \right.$ | $\dot{5}$ - | $\dot{6} \ \dot{7} \ \underline{0 \ 6}$ |
 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 乙切 | 仓 0 | 仓 乙切 |

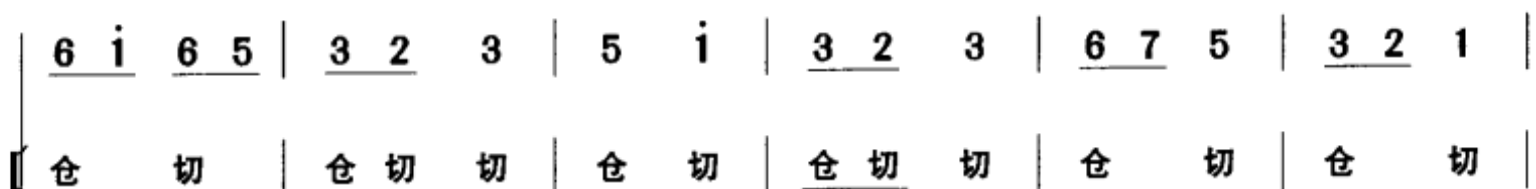
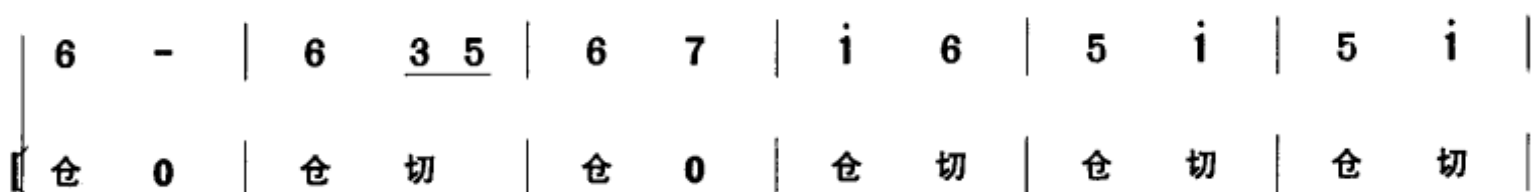
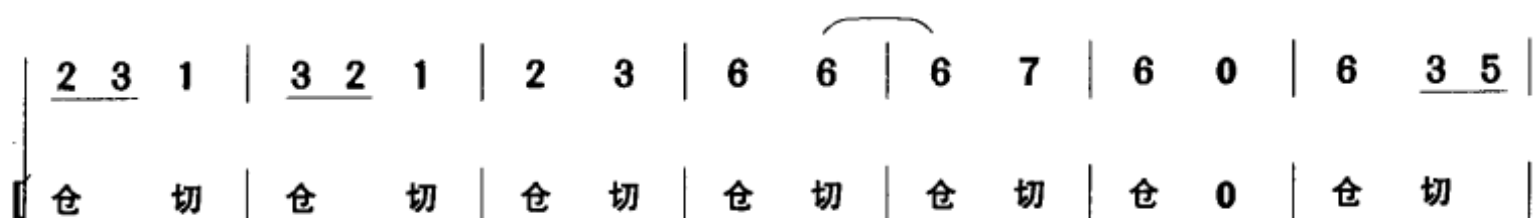
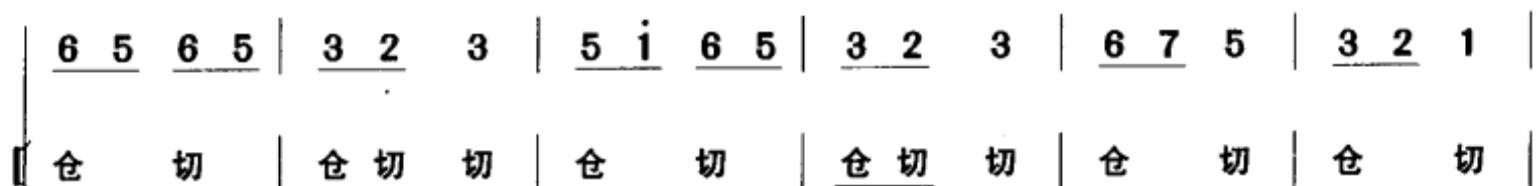
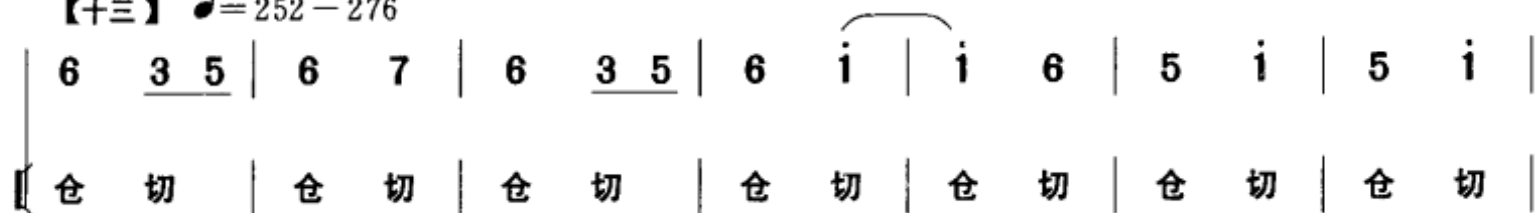
$\dot{5}$ - | $\dot{6} \ \dot{7} \ \underline{0 \ 6}$ | $\left\{ \begin{array}{cc} \underline{0 \ 6} & \dot{1} \ \underline{6} \\ \dot{5} \ \underline{6} & \underline{1 \ 6} \end{array} \right.$ | $\dot{5} \ \underline{6} \ \dot{1} \ \underline{6}$ | $\dot{5} \ \underline{6} \ \dot{1} \ \underline{6}$ | $\dot{7}$ - |
 仓 0 | 仓冬 乙切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 |

$\dot{7}$ - | $\dot{7}$ - | $\left\{ \begin{array}{cc} \dot{6} - & 3 \ 2 \\ \dot{6} - & \dot{6} - \end{array} \right.$ | $\left\{ \begin{array}{cc} \dot{5} - & \dot{5} - \\ \dot{5} - & \dot{5} - \end{array} \right.$ |
 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓冬 切 |

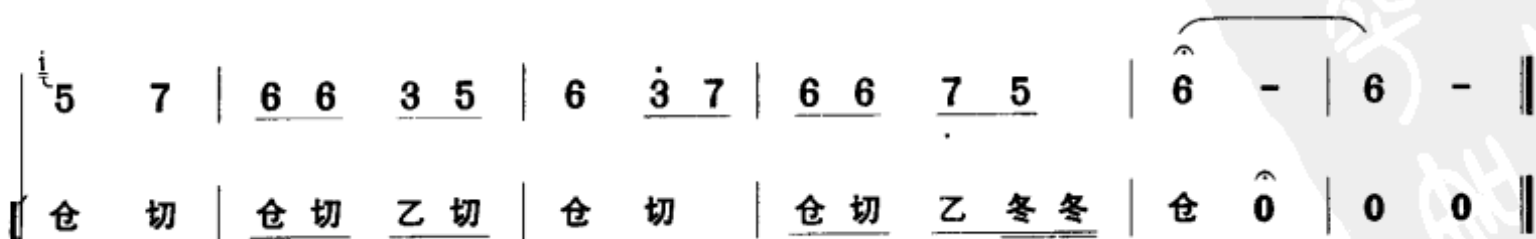
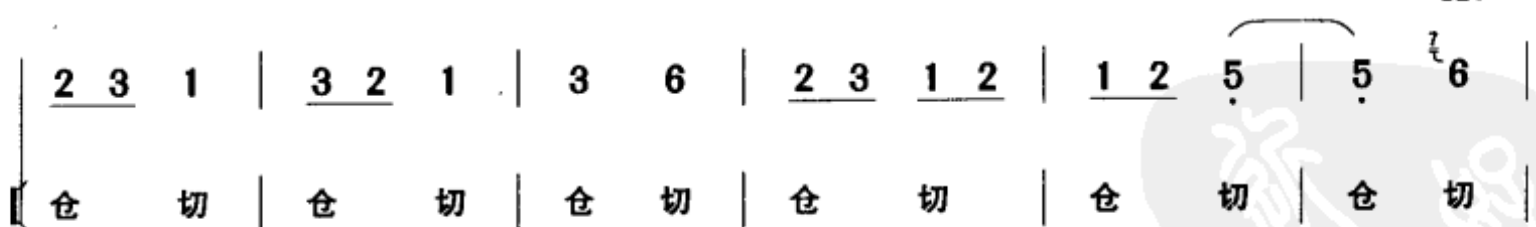
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 仓冬 切冬 | 仓冬 切 | 仓 切 | 仓冬 切 | 仓冬 切 哪 | 仓冬 切 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 仓 哪 切冬 | 仓冬 切 | 仓 切 | 仓冬 切 | 仓 哪 切冬 | 仓冬 切 |

【十三】 ♩ = 252 - 276



♩ = 120



(雁北地区卷编委会采录 王泽民、景蔚岗记谱)

6. 中 芙 蓉

1 = E (唢呐筒音作 1 = e¹)

阳高县

♩ = 60 - 84

唢 呐 | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 2 3 2 1 |

锣鼓经 | $\frac{4}{4}$ 仓 龙冬 仓 冬 | 切 龙冬 龙冬 切 冬. | 仓 龙冬 切 龙冬 龙冬 | 仓 冬 龙冬 切 0 |

| 6 5 1233 2 2222 | 3 6 5 3 2 22 3213 | 2 2 2 3 2 3 57 | 6 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 5 3 |

| 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 |

| 6 7 6 1̇ 5 6 1 3 | 2̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 2̇2̇ | 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 7̇ 6̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 2̇ |

| 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 |

| 6. 5 3 2 5 7 6 3 | 2 3̇ 2̇ 1̇ 7̇ 2̇ | 6 5 3 2 7 6 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 65 3 2 3 5 |

| 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 |

| 6 5 2̇ 2̇ 6 7 6 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 65 3 2 3 5 | 6 3̇ 2̇ 2̇ 7̇ 2̇ 6 | 5 2̇ 5 6 7 6 5 2̇ |

| 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 |

| 2 7 6 3 2 1 3 | 2 5 6 7 3 2 | 2 7 6 3 2̇ 1̇ 3̇ | 2̇ 5̇ 6̇ 2̇ 5̇ 3̇ |

| 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ - - - |
 [仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓. 冬 龙. 冬 切 龙 冬 龙 冬 |

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | 0 0 0 0 |
 [仓. 冬 龙 冬 切 龙 冬 龙 冬 | 仓. 冬 龙 冬 切 龙 冬 冬 龙 冬 | 仓. 冬 龙 冬 切 龙 冬 龙 冬 |

$\text{♩} = 84-96$
 0 0 $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5\ 7}$ | 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 5 3 | 2 1 $\dot{2}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 [仓 龙 冬 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{5\ 2}$ | $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{7\ 6\ 3}$ | 2 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{7\ 2}$ |
 [仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 |

6 $\underline{3\ 2}$ $\underline{5\ 7}$ $\underline{6\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{7\ 2}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{7\ 6\ 3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ |
 [仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 |

$\underline{6\ 3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{5\ 7}$ 6 | $\underline{5\ 2}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{2\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{2\ 7}$ $\underline{6\ 3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\underline{5\ 6}$ 3 $\underline{3\ 2}$ |
 [仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 |

$\underline{2\ 7}$ $\underline{6\ 3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 2 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | 6 $\dot{2}$ $\underline{7\ 2}$ $\underline{5\ 3}$ | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{1\ 3}$ |
 [仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 |

$\dot{2} \dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{5\ 2}$ | 3 $\underline{3\ 2}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{3\ 3}$ | 2 $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{7\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ 3}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{5}$ |
 [仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 |

5 $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{7}$ | $\underline{6\ 5}$ $0\ 7$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{7\ 3}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{7\ 3}$ | $3\ 6 - -$ |
 [仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 冬 切 冬 龙冬 |

6 $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ | $6 - \dot{1}\ 0$ | $0\ 0\ 0\ 0$ |
 [仓 冬 龙冬 切 龙冬 龙冬 | 仓 龙冬 龙冬 切 冬 冬 龙冬 | 仓 冬 切 冬 龙冬 |

0 $\underline{0\ 3\ 2}$ 1 $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 2}$ | $5 - \underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ |
 [仓 龙冬 龙冬 切 冬 龙冬 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 |

$\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 2}$ | $5 - \underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2} - \dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{5}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ |
 [仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 |

$\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 2}$ | $5 - \underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ | $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ |
 [仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 |

$5 - \underline{3\ 2}$ $\underline{3\ 5}$ | $6\ \underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ | $3 - \underline{2\ 2\ 2}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 2\ 2}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{7}}$ |
 [仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 |

ḡ 5 3 2 ī 3 5 32 | ī 2 ī 6 ī 5 3 | 2 2 2 3 6 5 3 | 2 2 2 1 3 2 2 |
 [仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 |

1 3 2 2 3 6 5 3 | 2 - 1 2 | 5 3 2 1 3 2 | 1 1 2 ī 2 3 2 |
 [仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 |

ī 3 2 ī 2 2 3 2 | 5 5 3 ī 2 3 2 | ī 3 2 ī 6 ī 3 2 | 5 - 3. 2 ī 3 |
 [仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 |

2 - 3. 2 | ī. 2 5 3 2. 5 3 2 | ī - 6 ī 3 2 | 5 - 3. 2 ī 6 |
 [仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 |

5 - ī 2 ī | 2 3 2 ī 6 ī 3 2 | 5 - 3. 2 3 5 | 6 2 3 6 5 6 5 |
 [仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 |

3 ⁶3 2 2 2 | 3 5 2 - 7 | ḡ 5 3 2 ī 3 2 3 | ī 2 ī 6 ī 3 33 |
 [仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 |

2 - ī 6 5 3 | 2 - ī 3 2 | ī 3 2 3 6 5 3 | 2 - ī. 2 |
 [仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{6\ 3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
 [仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 |

$\underline{6\ 5}$ $\underline{0\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 3}$ | $\dot{5}$ $\underline{6\ 7}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{7\ 3}$ | $\underline{3\ 6.}$ $\underline{6}$ - |
 [仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 冬 切冬乙冬 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 [仓. 冬 龙冬 切龙冬 龙冬 | 仓 冬 切冬 乙冬 | 仓. 冬 龙冬龙 切龙冬 龙冬 |

$\text{♩} = 116 - 126$
 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{5\ 65}$ |
 [仓 冬 切. 冬 龙. 冬 | 仓. 冬 龙冬 切 哪 哪 | 仓 冬 切 0 |

3 - $\underline{3\ 2}$ $\underline{5\ 7}$ | 6 - $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{5}$ $\underline{6\ \dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | 6 - $\underline{6\ 3}$ $\underline{5\ 6}$ |
 [仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 |

$\dot{1}$ - $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 4}$ | 3 - $\underline{3\ 2}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ | 5 - $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{2\ 1}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 2}$ |
 [仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 |

$\underline{1\ 3}$ $\underline{2\ 6}$ $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ $\dot{2}$ - | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{5}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1.}$ |
 [仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 |

$\dot{1}$ $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ $\underline{3 2}$ | $1 - \dot{1} \dot{2} \dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \underline{6 \dot{1}}$ $\underline{3 5}$ | $6 - \underline{3 2}$ $\underline{3 5}$ |
 [仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 |

$6 \underline{6 \dot{2}}$ $\dot{1} \dot{1} \dot{2}$ | $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1} \dot{3} \dot{2} 7$ | $6 \underline{6 5}$ $\underline{3 2}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{6 7}$ $\underline{5 7}$ $\underline{6 \dot{2}}$ $\dot{1} 7$ |
 [仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 |

$6. \underline{\dot{2} \dot{1} 5}$ $\underline{6 5}$ | $3 - 2 \underline{2 7}$ | $6. \underline{\dot{3} \dot{2} \dot{3}}$ $\dot{1} 7$ | $\underline{3 2}$ $\underline{3 5}$ $\underline{6 \dot{2}}$ $\dot{1} 7$ |
 [仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 |

$6 - \underline{\dot{1} 3}$ $\underline{5 6}$ | $\dot{1} - \underline{\dot{1} 5}$ $\underline{6 \dot{1}}$ | $5 - 3 \underline{6 \dot{1}}$ | $5. \underline{3}$ $\underline{6 5}$ 3 |
 [仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 |

$\underline{2 1}$ $\underline{5 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} 6}$ $\dot{1} -$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\dot{2} -$ | $\underline{\dot{5} \dot{6}}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{5} \dot{3}}$ |
 [仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 |

$\underline{\dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ $\underline{6 5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1} \underline{5 \dot{1}}$ $\underline{6 5}$ $\underline{3 2}$ | $1. \underline{2}$ $\underline{1 2}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{\dot{1} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{3 5}$ |
 [仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 |

$6 - \underline{3 2}$ $\underline{3 5}$ | $6 \underline{5 6}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{2}}$ $\dot{1} \dot{3} \dot{2} 7$ | $\underline{6 5}$ $\underline{6 7}$ $\underline{3 2}$ $\underline{3 5}$ |
 [仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 |

$\underline{6 7}$ $\underline{5 7}$ $\underline{6 \dot{2}}$ $\dot{1} 7$ | $6 \dot{3} \dot{2} \dot{2}$ | $\dot{2} \underline{7 \dot{2}}$ $\underline{6 3}$ 5 | $5 \underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\dot{2} \dot{7}$ |
 [仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 |

6 3 5 7 6 5 7 7 | 6 5 6 7 6 5 3 | 3 6 - - | 0 0 0 0 |
 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 哪 切 哪 | 仓 哪 切 哪 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 仓 冬 切 龙. 冬 | 仓 冬 切 龙. 冬 | 仓 冬 切 龙. 冬 | 仓 冬 龙 冬 切 哪 龙 冬 |

$\text{♩} = 126 - 138$
 0 0 0 0 | 0 0 0 3̣ | 2̣ - 7 1̣ 1̣ | 6 2̣ 7 2̣ 6 3̣ |
 仓 冬 龙 冬 切 哪 龙 冬 | 仓 龙 冬 切 龙 冬 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 |

5 3 5 3 5 - | 5 6 3̣ 2̣ - | 2̣ 2̣ 7 6 5 6 5 | 6 6 6 7 6 5 |
 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 |

6 6 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5 1̣ 1̣ 6 1̣ 3 5 | 6 2̣ 1̣ 2̣ 5 3 | 6 - 3̣ 2̣ 1̣ |
 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 |

2̣ 1̣ 2̣ 6 3 2 3 5 | 6 2̣ 7 2̣ 5 3 | 6 - 3 5 2 | 3 - 5 3 2 |
 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 |

1 - 2̣ 5 6 | 2̣ 5 6 1̣ 2̣ 5 2 | 3 - 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ |
 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 |

6 3 2̣ - | 2̣ 7̣ 6̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 7̣ 3̣ 6̣ 3̣ | 5̣ - - 5̣ 3̣ |
 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 |

2̣ - 1̣ 3̣ 6̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ | 6̣ - 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 |

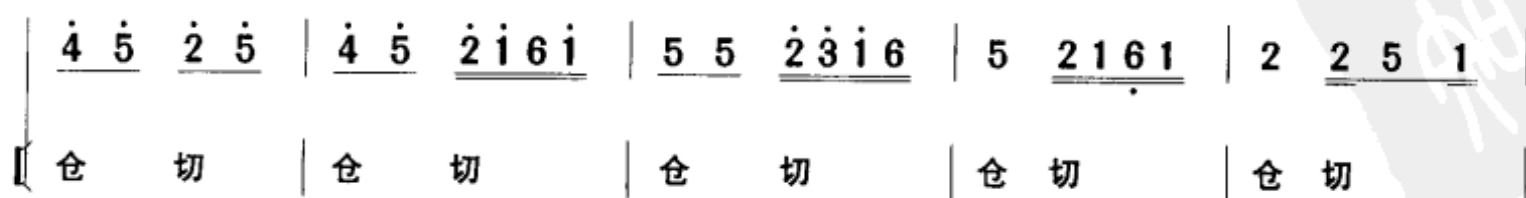
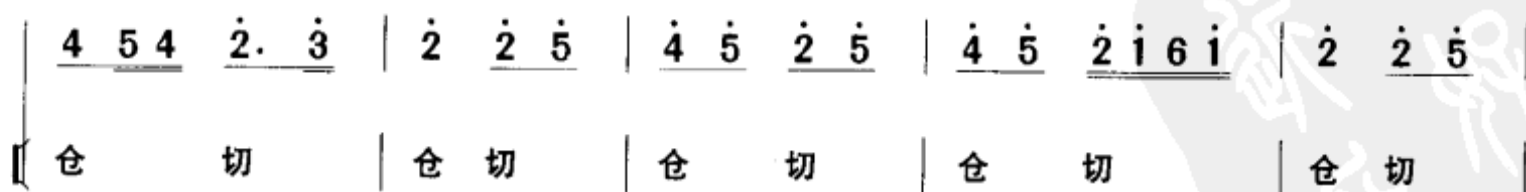
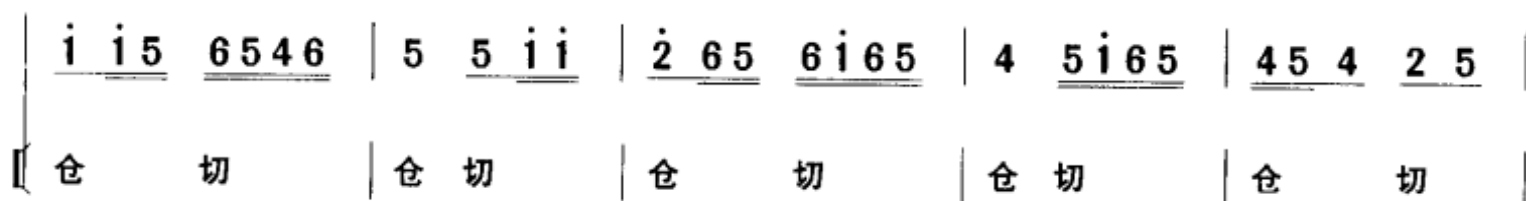
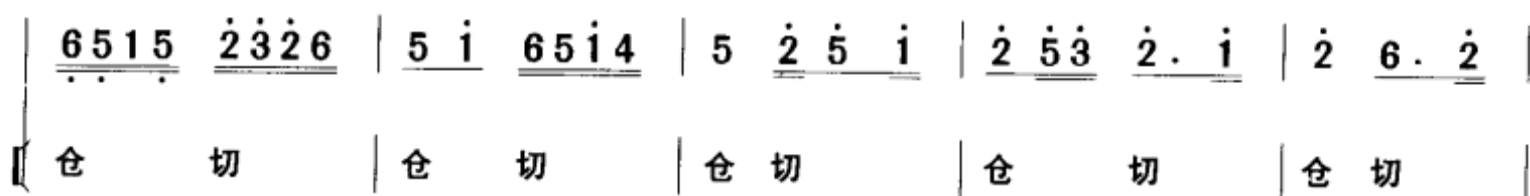
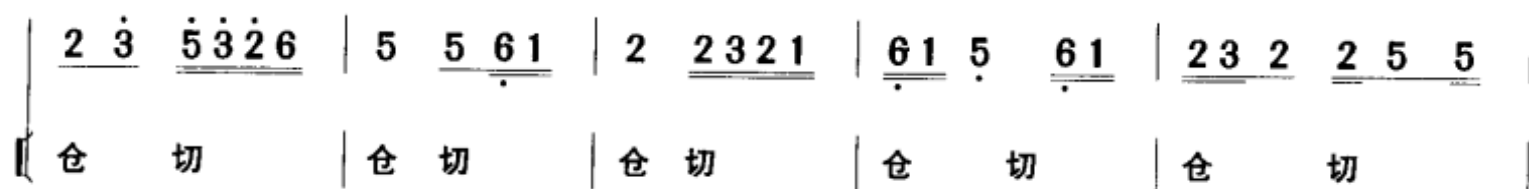
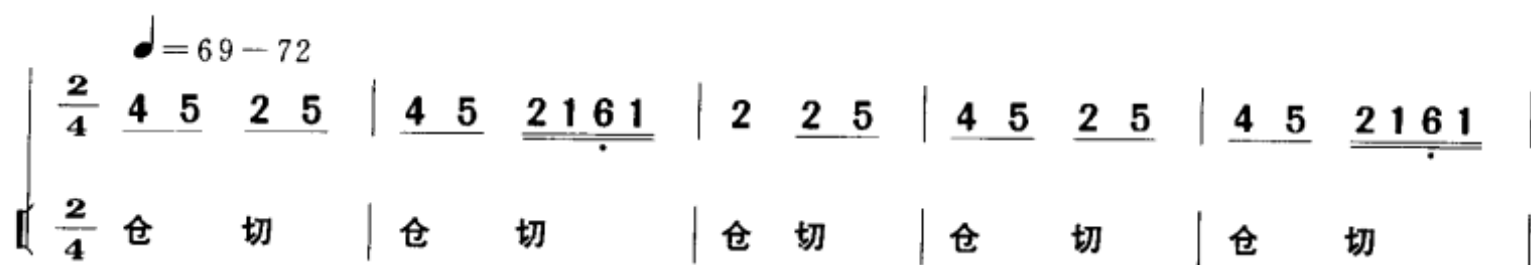
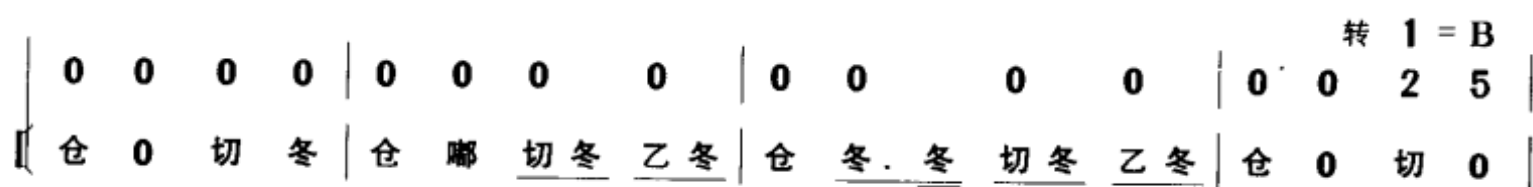
6 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 6̣ - 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 1̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ |
 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 |

6 - 3̣. 2̣ | 3̣ - 5̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 2̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ 2̣ |
 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 |

3̣ - 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 3̣ 2̣ - | 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ 3̣ 5̣ |
 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 |

5̣ 6̣ 3̣ 2̣ - | 2̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 3̣ |
 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 | 仓 0 切 0 |

3̣ 6̣ - - | 6̣ - - - | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |
 仓 冬 切 冬冬 | 仓 冬 切 冬 乙冬 | 仓. 冬 龙冬 切. 冬 冬龙 | 仓 冬 切. 冬 龙冬 |



61 5 61 | 23 2 2 5 5 | 6515 2326 | 5 1 5164 | 5 2 5 1 |

仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切

2 53 2 1 | 2 6 5 | 5 3 26 1 | 1 16 5 | 5 13 2163 |

仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切

2136 2136 | 2136 6 | 2 - | 2 6 5 3 | 2 - |

仓 切 | 仓 切 | 仓 冬 切冬乙冬 | 仓 冬 切冬乙冬 | 仓 冬 切冬龙冬

2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 2 5 |

仓 冬 切冬龙冬 | 仓 冬龙冬 切冬龙冬 | 仓 冬乙冬 切冬乙冬 | 仓 冬 切冬乙冬 | 仓 切

4 5 2 5 | 4 5 2161 | 2 2 5 | 4 5 2 5 | 4 5 2161 |

仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切

2 2316 | 5 2161 | 2 2521 | 61 5 61 | 2321 7 |

仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切

5165 46 5 | 1765 46 5 | 2 5 2161 | 2 3 2 5 | 3 3 6 2 |

仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切

1. 5 1 55 | 2̣5̣2̣1̣ 76 1̣ | 61̣ 5 61̣ | 2̣3̣2̣1̣ 7 | 5̣1̣6̣5̣ 4̣6̣ 5̣ |

仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 |

5̣1̣6̣5̣ 4̣6̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 2̣1̣6̣1̣ | 2̣. 3̣ 2̣. 3̣ | 2̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 4̣ 5̣ |

仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 |

2̣1̣6̣1̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 4̣ 5̣ | 2̣1̣6̣1̣ 2̣ | 2̣3̣1̣6̣ 5̣ |

仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 |

2̣1̣6̣1̣ 2̣ | 2̣5̣2̣1̣ 61̣ 5̣ | 5̣ 61̣ 2̣3̣2̣1̣ | 7 5̣1̣6̣5̣ | 4̣6̣ 5̣ 1̣76̣5̣ |

仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 |

4̣6̣ 5̣ 2̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 2̣. 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 2̣ 1̣. 5̣ | 1̣ 5̣5̣ 2̣ 5̣ |

仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 |

2̣ 1̣ 61̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 2̣3̣2̣1̣ | 7 5̣1̣6̣5̣ | 4̣6̣ 5̣ 1̣76̣5̣ | 4̣6̣ 5̣ 2̣ 5̣ |

仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 |

4̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣5̣ 2̣6̣ 1̣ | 1̣ 2̣6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 2̣6̣1̣3̣ |

仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 |

2̇6̇1̇3̇ 2̇ 6̇ | 6̇ 2̇. | 2̇ - | 0 0 | 0 0 |
 仓 切 | 仓 切 | 仓 冬 切 冬 乙 冬 | 仓 冬 龙 切 冬 乙 冬 | 仓 冬 龙 切 冬 乙 冬 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 6 5 6 |
 仓 切 冬 | 仓 龙 冬 切 冬 乙 冬 | 仓 冬 切 龙 冬 | 仓 冬 切 冬 乙 冬 | 仓 切 |

1 2 | 3 6 5 6 | 1 2 | 1 2 1 2 | 1 2 4 |
 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 |

2 2 1 | 2 12 4 | 2 1 6. 3 | 2 1 6 | 3̇ 2̇ 3̇ |
 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 |

2̇ 1̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 2̇ | 6̇ 6̇ 5̇. 6̇ | { 0 0 | 3̇ 6̇ 5̇ 6̇ |
 5̇ 3̇ 2̇ | 0 0 |
 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 |

0 0 | 3̇ 2̇ | 2̇ - | 0 4̇ | 2̇ 2̇ - |
5 3 2 | 1 2 1 2 | 1 2 4 2 | 2 12 4 2 | 2 12 4 |
 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 |

2 1 6. 3 | 2 1 6 | 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 3̇ 1̇ | { 2̇ 0̇ 1̇ |
 2̇ 2̇ | 2̇ 2̇ |
 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 |

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 0 0 | 0 3 2 | 3 3 5 | 5 3 2 | 1 2 1 2 |
 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 |

$\dot{2}$ 0 | 0 $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 0 | 2 1 6 3 | 2 1 6 |
 1 2 4 | 2 2 1 | 2 1 2 4 | | |
 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 |

3 $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - |
 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 |

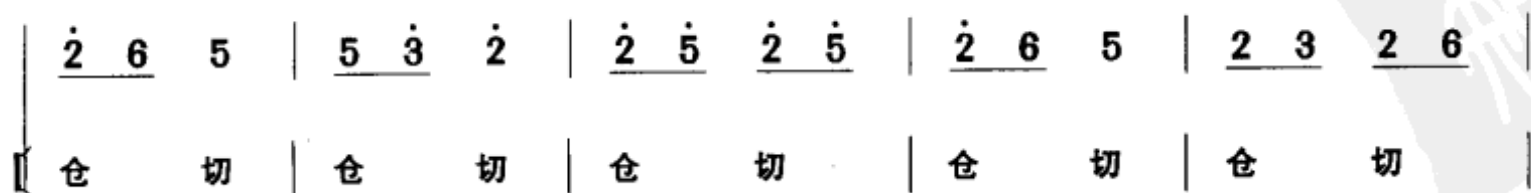
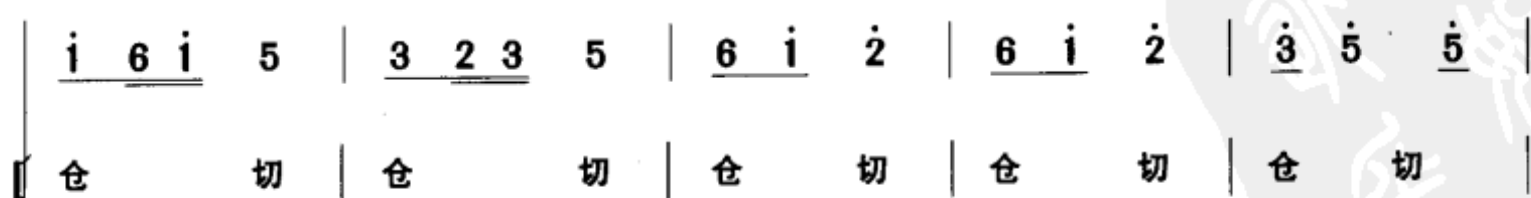
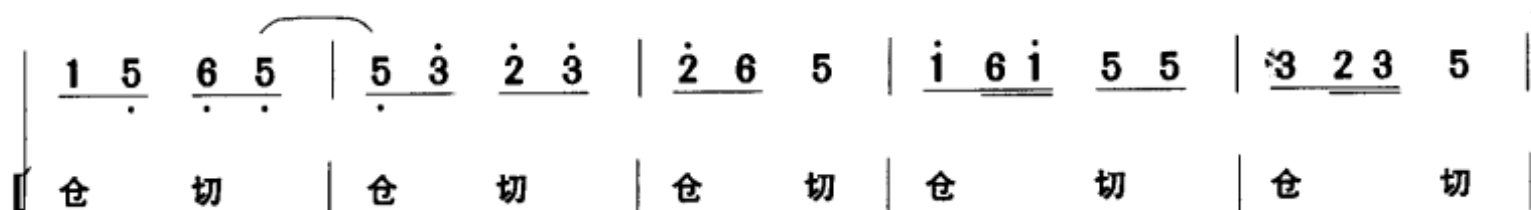
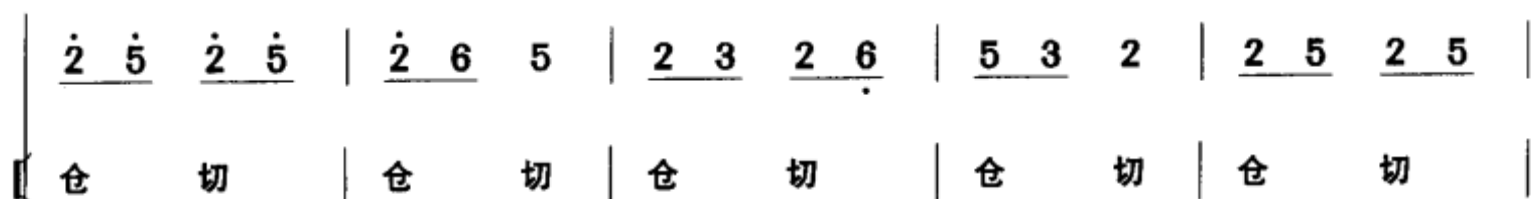
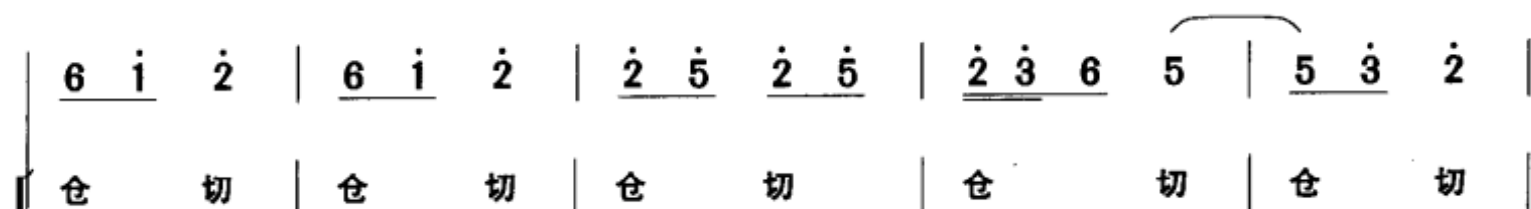
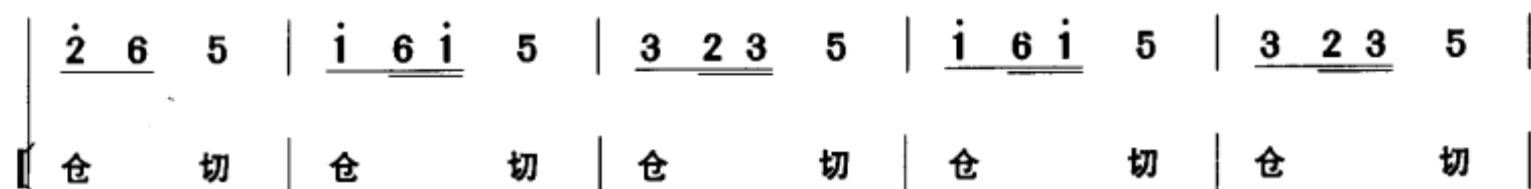
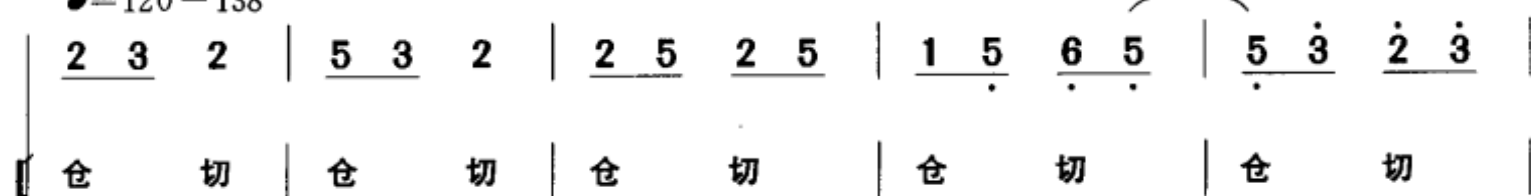
6 3 5 | 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ | 2 - | 6 3 5 7 | 6 3 5 7 |
 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 |

6 3 5 7 | 6 3 6 7 | 6 3 6 3 | 6 3 6 3 | 3 6 | 6 - |
 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 龙冬 切冬 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 仓 龙冬 切冬 | 仓 龙冬 切冬 | 仓 龙冬 切冬 | 仓 龙冬 切冬 | 仓 切冬 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 仓 龙冬 切冬 | 仓 龙冬 切冬 | 仓 冬 龙冬 切冬 | 仓 龙冬 切冬 | 仓 冬 切冬 | 仓 龙冬 切冬 |

♩=120-138



5 3 2 | 2 5 2 5 | 1 5 6 5 | 5 3 2 3 | 2 6 5 |
 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 |

6 i 5 | 3 2 3 5 | i i 2 i | 3 2 3 5 | 6 i 2 |
 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 |

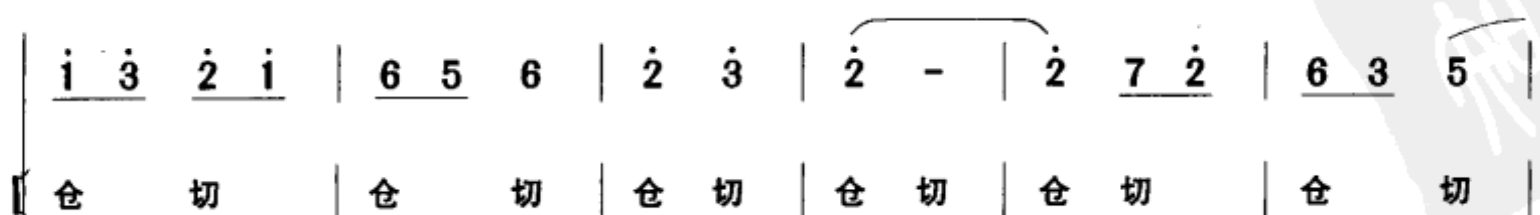
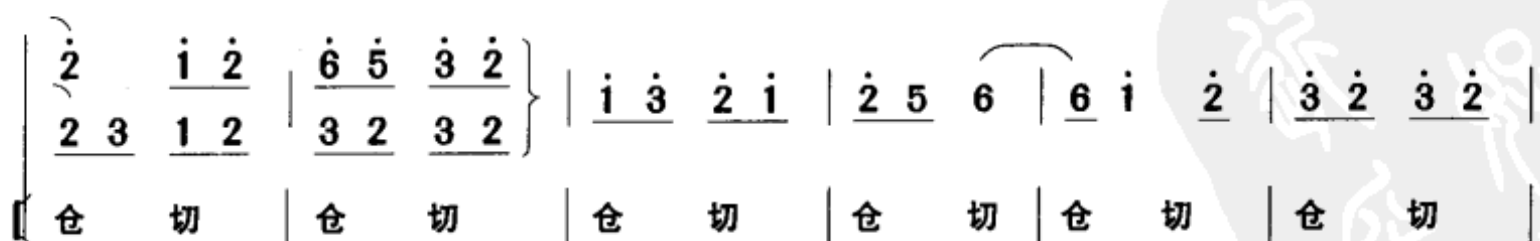
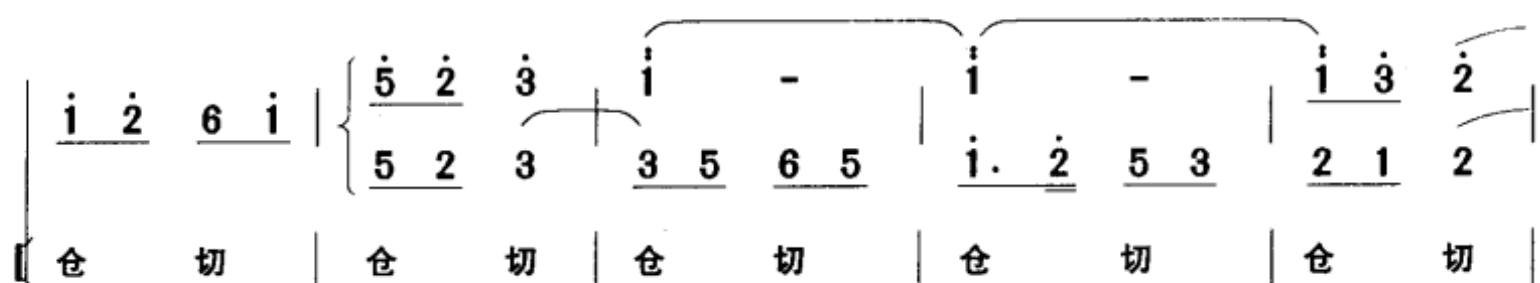
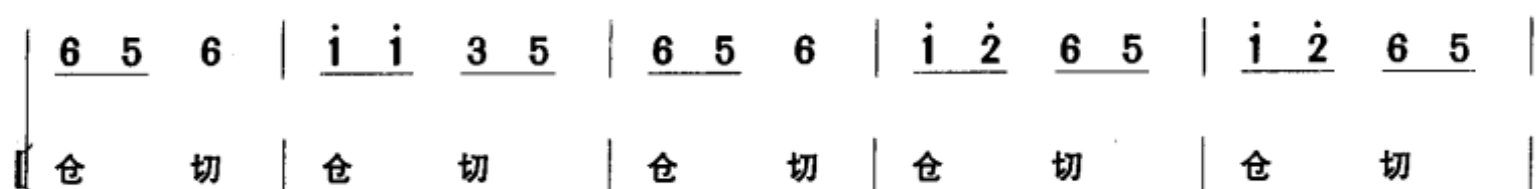
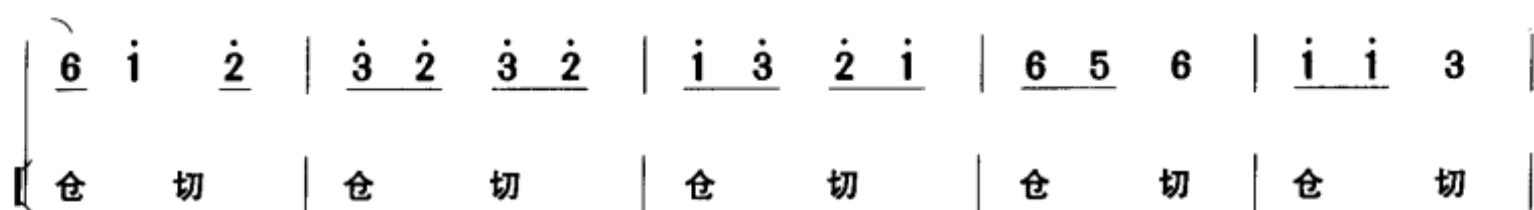
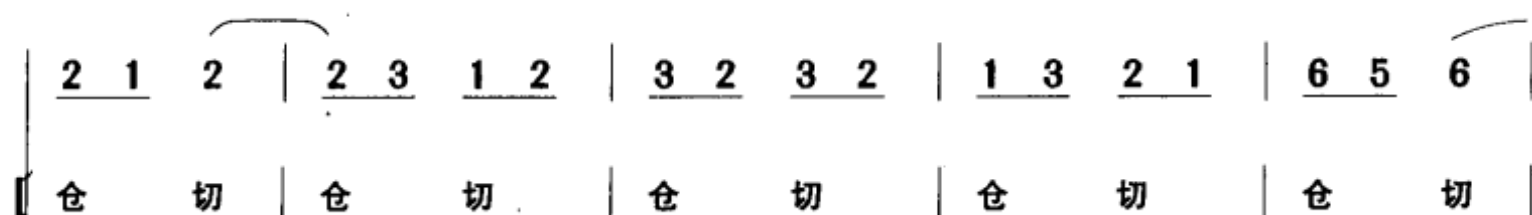
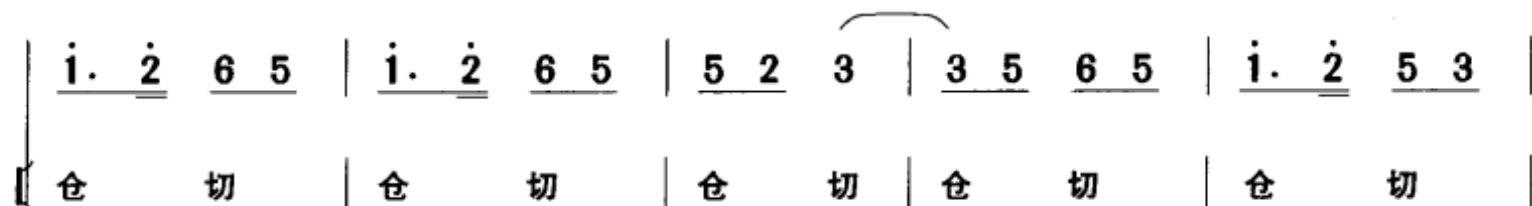
6 i 2 | 2 5 2 5 | 2 6 5 | 5 3 2 | 2 5 2 5 | 2 6 5 |
 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 |

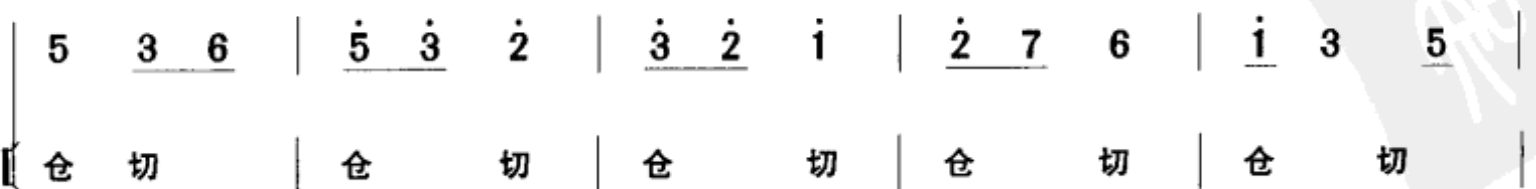
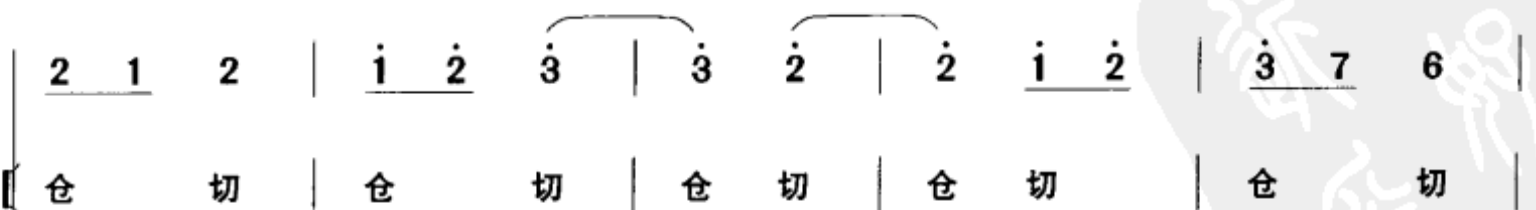
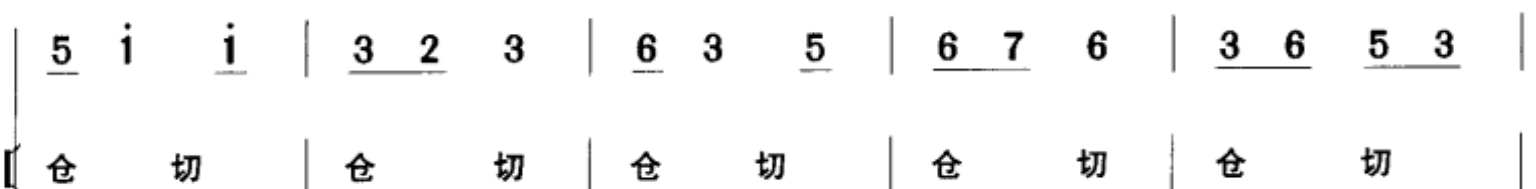
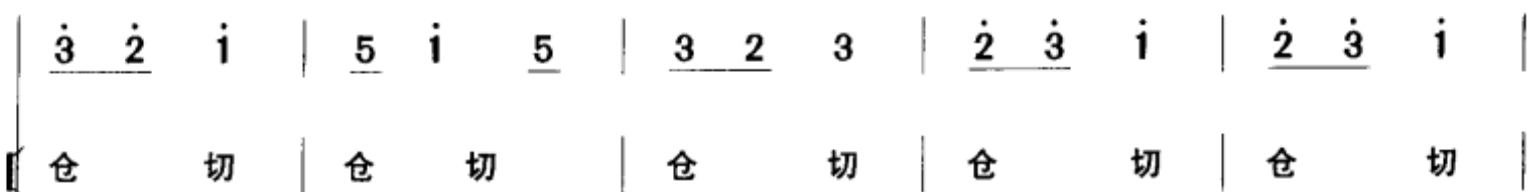
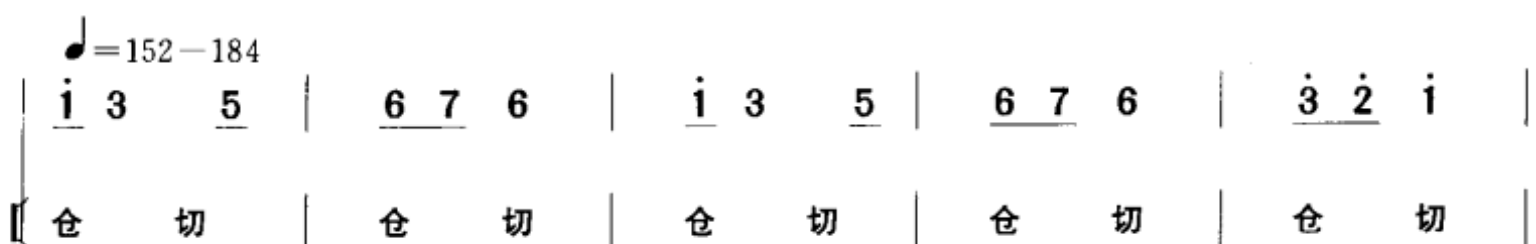
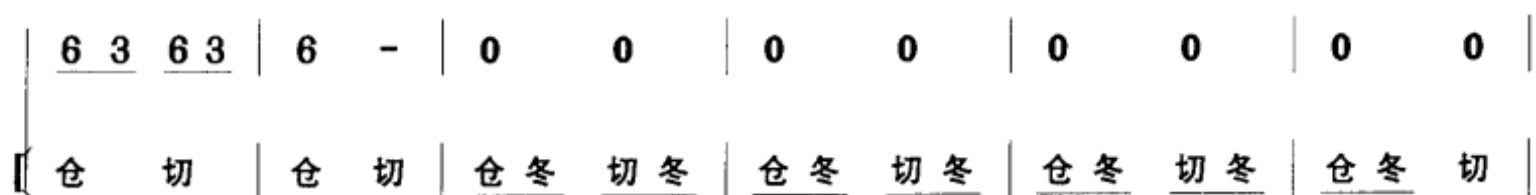
6 6 5 | 5 3 5 2 | i 6 5 4 6 | 5 i . 6 | 5 4 6 | 5 4 6 |
 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 |

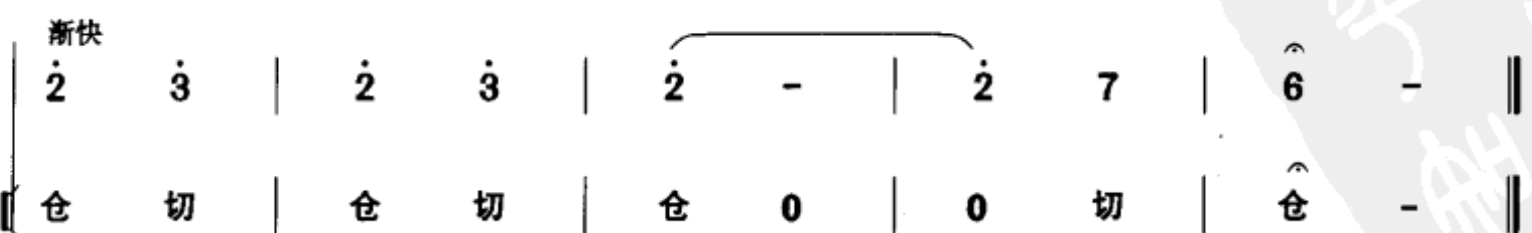
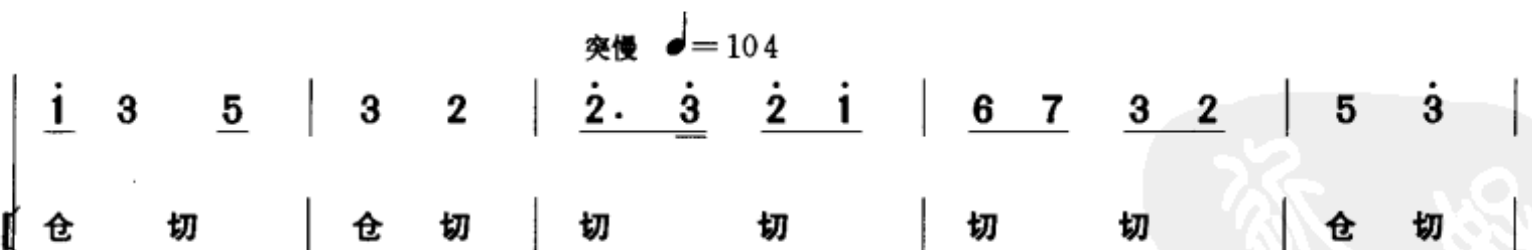
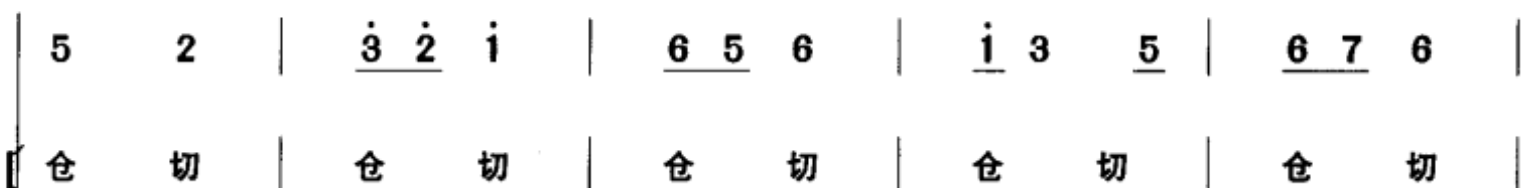
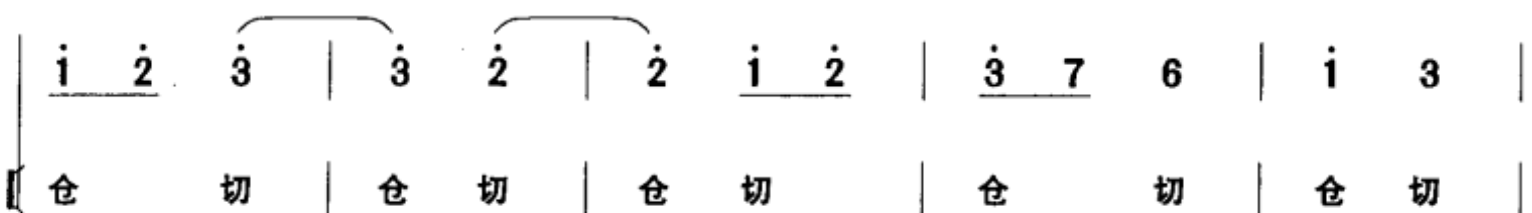
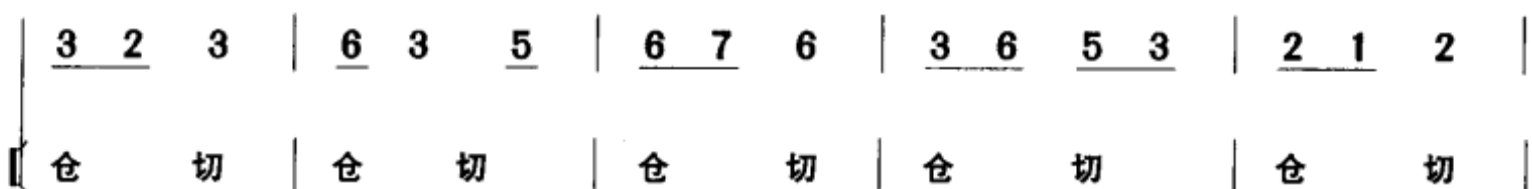
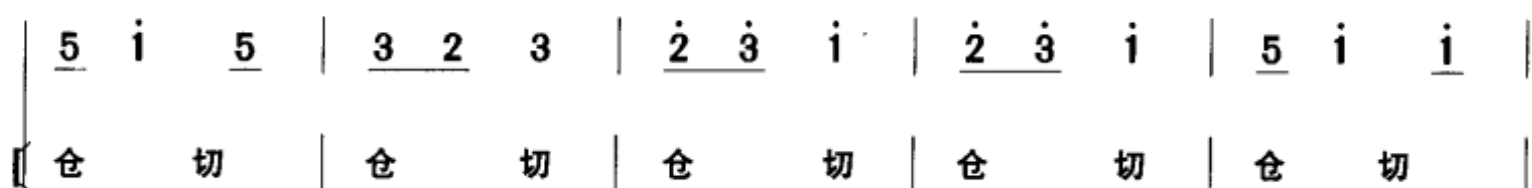
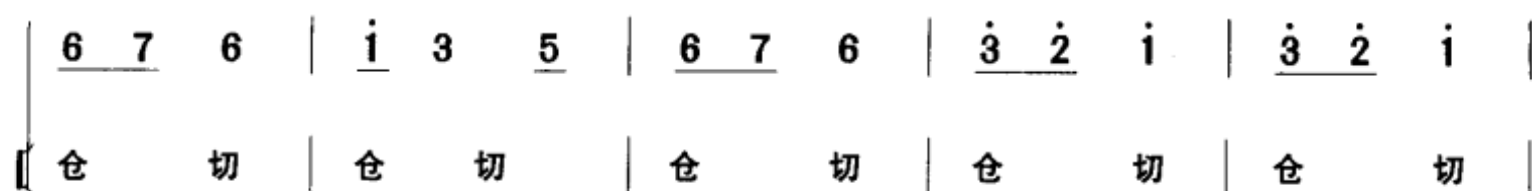
5 4 6 4 | 5 4 5 6 | 6 4 6 4 | 5 4 5 4 | 5 4 5 4 |
 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 |

5 - | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||
 仓冬 切冬 | 仓冬 切冬 | 仓冬龙 切冬 | 仓冬龙 切冬 | 仓冬龙 切冬 | 仓冬 切 ||

转 1 = E ♩ = 138 - 152
 i . i 3 | 6 5 6 | i . i 3 5 | 6 5 6 | i . 2 6 5 |
 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 | 仓 切 |





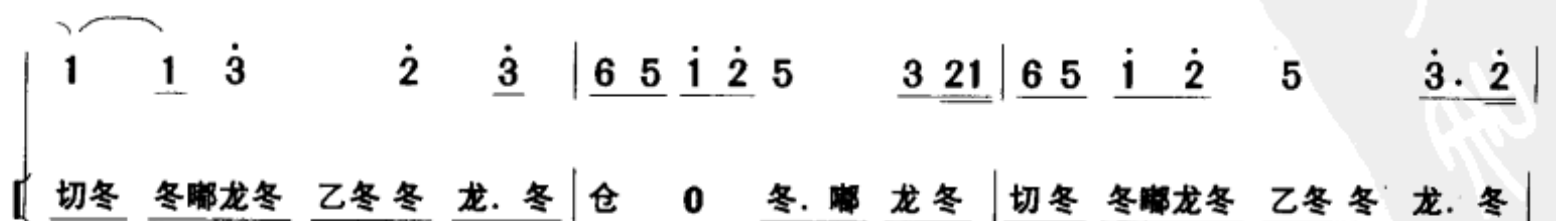
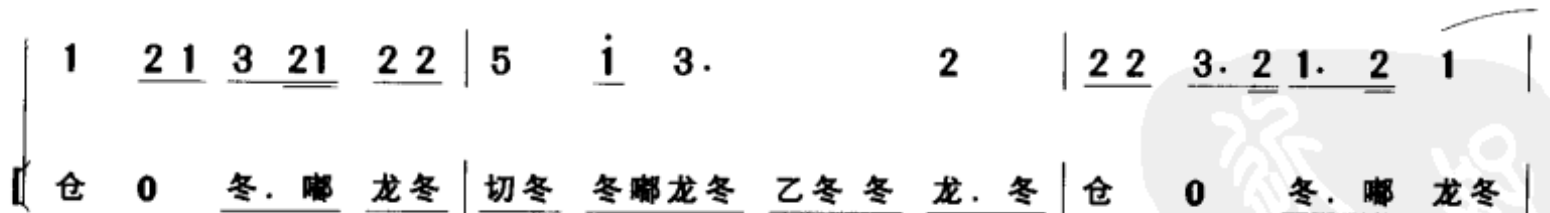
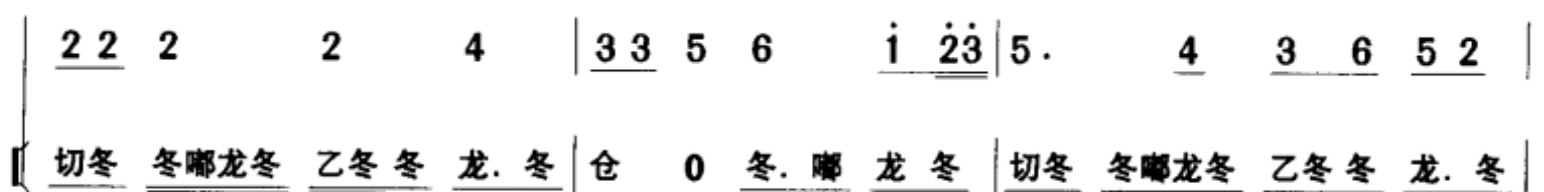
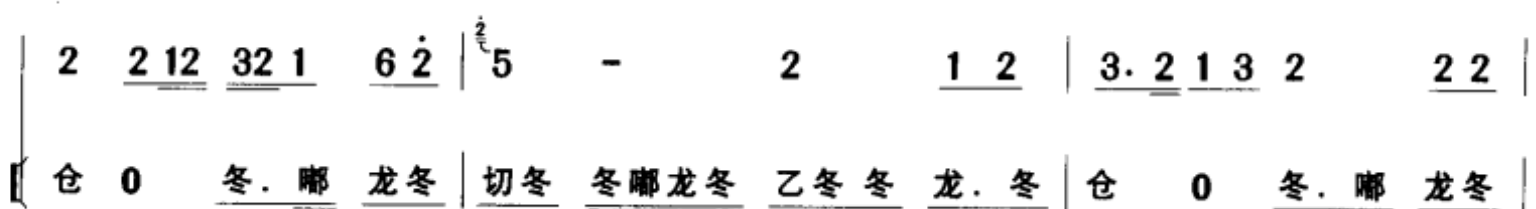
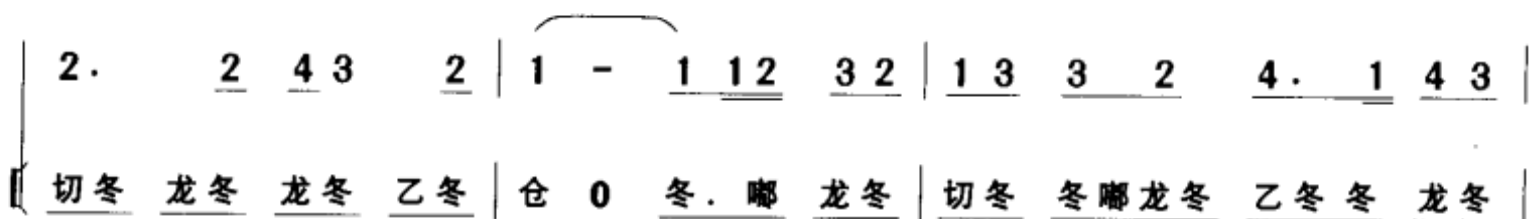
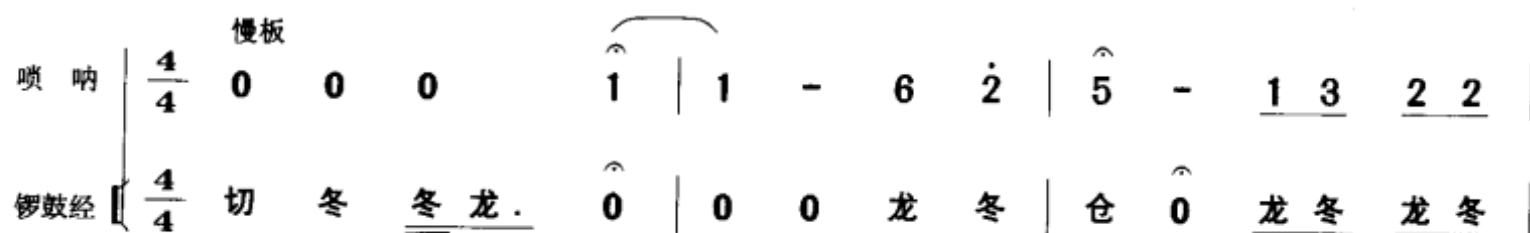


(雁北地区卷编委会采录 王泽民、景蔚岗记谱)

7. 本调水龙吟

1 = E (唢呐筒音作 1 = e¹)

阳高县



$\dot{1}.$ $\underline{7\ 6\ 5}$ $\dot{2}$ | $\underline{6\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{\dot{1}.\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{5}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ |
 [仓 0 冬. 哪 龙冬 | 切冬 冬哪龙冬 乙冬冬 龙. 冬 | 仓 0 冬. 哪 龙冬 |

$\underline{3\ 3}$ $\underline{2\ 1\ 2}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{1}\ 5}$ | $\underline{3\ 3\ 2\ 1}$ $\underline{5\ 2}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | 6 - $\dot{1}$ $\underline{5\ \dot{3}}$ |
 [切冬 冬哪龙冬 乙冬冬 龙. 冬 | 仓 0 冬. 哪 龙冬 | 切冬 冬哪龙冬 乙冬冬 龙. 冬 |

$\dot{2}$ $\underline{7\ \dot{2}\ 5}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{1\ 6}$ $5.$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{1}\ 6\ \dot{2}}$ - |
 [仓 0 冬. 哪 龙冬 | 切冬 冬哪龙冬 乙冬冬 龙. 冬 | 仓 0 冬. 哪 龙冬 |

$\underline{6\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{5\ 3}$ $\underline{3\ 2\ 1}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ $\underline{5}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}}$ |
 [切冬 冬哪龙冬 乙冬冬 龙冬 | 仓 0 冬. 哪 龙冬 | 切冬 冬哪龙冬 乙冬冬 龙冬 |

$\dot{1}.$ $\underline{7\ 6\ 5}$ $\dot{2}$ | $\underline{6\ \dot{2}}$ $\underline{2\ 4}$ $\underline{3\ 2}$ $\underline{1\ 7}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ |
 [仓 0 冬. 哪 龙冬 | 切冬 冬哪龙冬 乙冬冬 龙. 冬 | 仓 0 冬. 哪 龙冬 |

$\dot{1}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}\ \dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $5.$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ |
 [切冬 冬哪龙冬 乙冬冬 龙冬 | 仓 0 冬. 哪 龙冬 | 切冬 冬哪龙冬 乙冬冬 龙冬 |

$\underline{6\ 5}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}\ 5\ 6}$ $\underline{4\ 3}$ | $\underline{2\ 3}$ $\underline{1\ 2}$ $\underline{5\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ $\underline{5}$ |
 [仓 0 冬. 哪 龙冬 | 切冬 冬哪龙冬 乙冬冬 龙冬 | 仓 0 冬. 哪 龙冬 |

$\dot{7} \dot{1} \dot{2} \dot{1} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{1} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid 2 \dot{2} \dot{3} \quad - \quad \dot{1} \dot{6} \mid$
 切冬 冬哪龙冬 乙冬冬 龙冬 | 仓 0 冬. 哪 龙冬 | 切冬 冬哪龙冬 乙冬冬 龙冬 |

$\dot{2} \dot{3} \dot{1} \dot{3} \quad \dot{1} \mid \dot{2} \quad \dot{1} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \dot{2} \dot{1} \mid$
 仓 0 冬. 哪 龙冬 | 切冬 冬哪龙冬 乙冬冬 龙冬 | 仓 0 冬. 哪 龙冬 |

$\dot{1} \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{4} \quad \dot{6} \dot{2} \mid \dot{4} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \quad \dot{1} \dot{2} \mid \dot{5} \quad - \quad \dot{2} \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid$
 切冬 冬哪龙冬 乙冬冬 龙冬 | 仓 0 冬. 哪 龙冬 | 切冬 冬哪龙冬 乙冬冬 龙冬 |

$\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{6} \dot{5} \dot{2} \quad \dot{7} \mid \dot{6} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{2} \quad \dot{5} \quad \dot{4} \quad \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \quad \dot{7} \dot{2} \dot{6} \dot{3} \quad \dot{5} \mid$
 仓 0 冬. 哪 龙冬 | 切冬 冬哪龙冬 乙冬冬 龙冬 | 仓 0 冬. 哪 龙冬 |

$\dot{2} \quad \dot{3} \dot{.} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \mid \dot{1} \quad \dot{5} \dot{3} \dot{6} \dot{5} \dot{6} \quad \dot{1} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \dot{6} \mid$
 切冬 冬哪龙冬 乙冬冬 龙冬 | 仓 0 冬. 哪 龙冬 | 切冬 冬哪龙冬 乙冬冬 龙冬 |

$\dot{5} \dot{6} \dot{4} \dot{3} \dot{2} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \mid \dot{5} \dot{.} \quad \dot{7} \quad \dot{6} \quad \dot{3} \mid \dot{1} \dot{3} \dot{2} \quad - \quad \dot{6} \dot{2} \mid$
 仓 0 冬. 哪 龙冬 | 切冬 冬哪龙冬 乙冬冬 龙冬 | 仓 0 冬. 哪 龙冬 |

$\dot{2} \dot{4} \quad \dot{3} \quad \dot{2} \quad \dot{3} \dot{2} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{5} \dot{.} \quad \dot{7} \quad \dot{6} \quad \dot{2} \mid \dot{1} \quad \dot{7} \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad \dot{5} \mid$
 切冬 冬哪龙冬 乙冬冬 龙冬 | 仓 0 冬. 哪 龙冬 | 切冬 冬哪龙冬 乙冬冬 龙冬 |

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ - $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 仓 0 冬. 哪 龙冬 | 切冬 冬哪龙冬 乙冬冬 龙冬 | 仓 0 冬. 哪 龙冬 |

$\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 5 . 3 6 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 切冬 冬哪龙冬 乙冬冬 龙冬 | 仓 0 冬. 哪 龙冬 | 切冬 冬哪龙冬 乙冬冬 龙冬 |

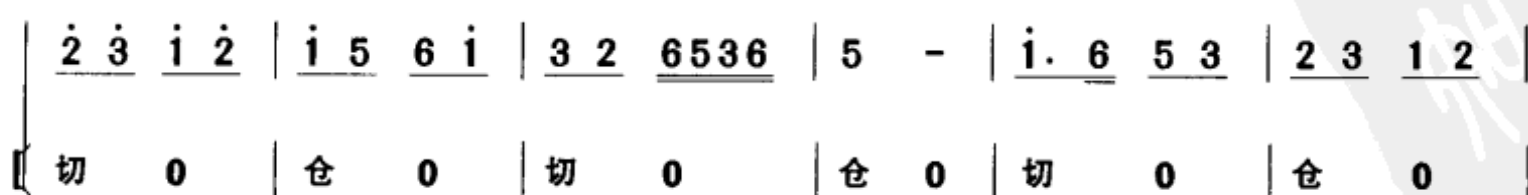
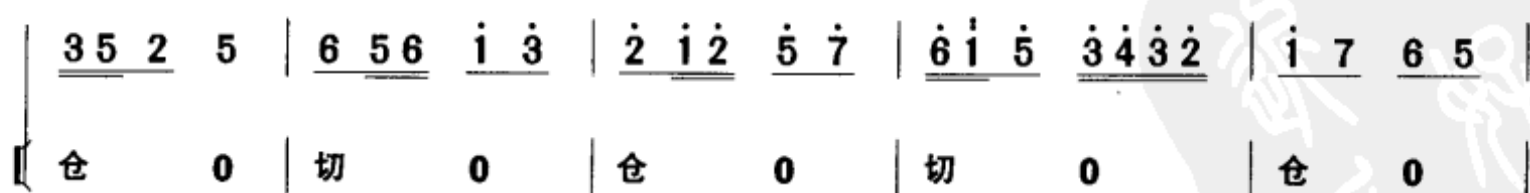
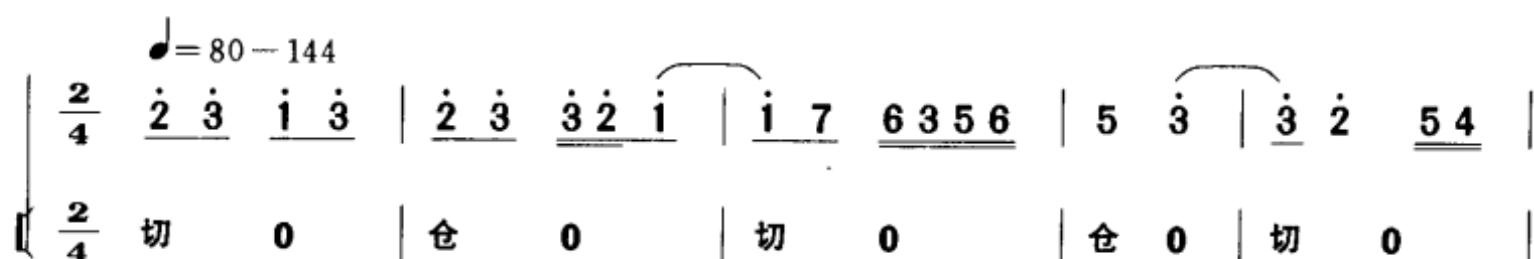
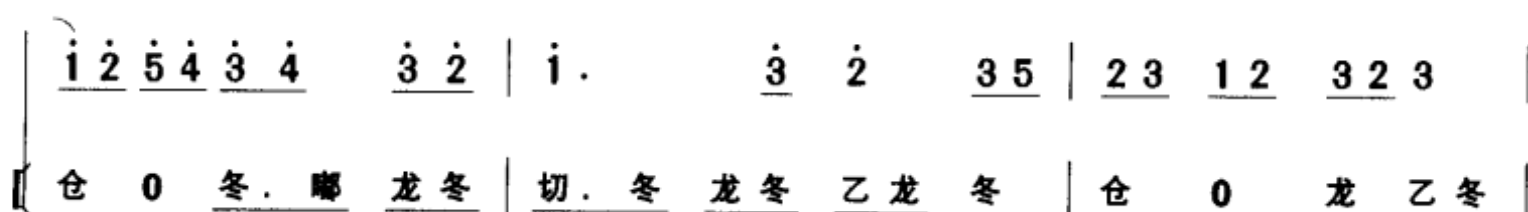
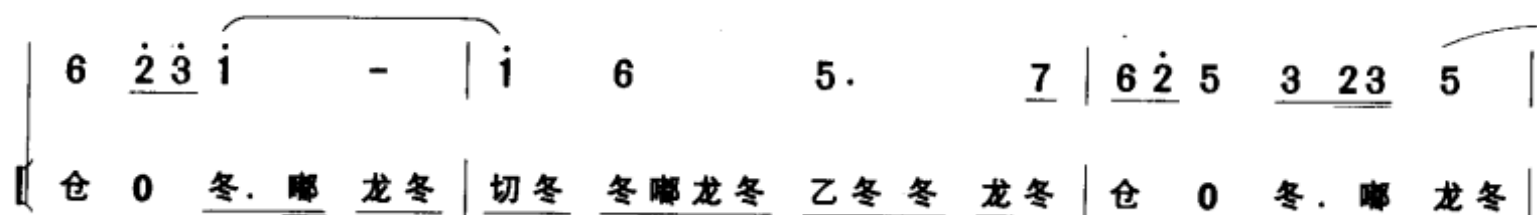
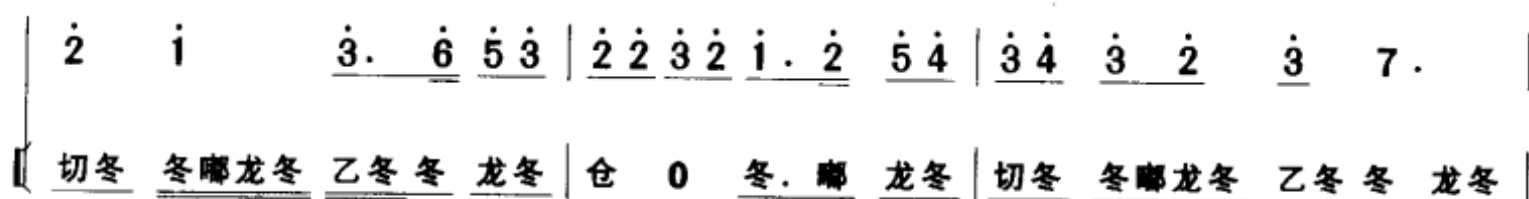
5 6 4 3 2 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 5 6 $\dot{1}$ 3 2 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - 6 5 |
 仓 0 冬. 哪 龙冬 | 切冬 冬哪龙冬 乙冬冬 龙冬 | 仓 0 冬. 哪 龙冬 |

3 3 2 $\dot{1}$ 2 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 6 $\dot{2}$ 5 4 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 切冬 冬哪龙冬 乙冬冬 龙冬 | 仓 0 冬. 哪 龙冬 | 切冬 冬哪龙冬 乙冬冬 龙冬 |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 6 7 $\dot{2}$ | 6 7 3 2 6 . $\dot{2}$ |
 仓 0 冬. 哪 龙冬 | 切冬 冬哪龙冬 乙冬冬 龙冬 | 仓 0 冬. 哪 龙冬 |

6 $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$ $\sharp 4$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 6 5 . 3 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 切冬 冬哪龙冬 乙冬冬 龙冬 | 仓 0 冬. 哪 龙冬 | 切冬 冬哪龙冬 乙冬冬 龙冬 |

5 6 4 3 2 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 仓 0 冬. 哪 龙冬 | 切冬 冬哪龙冬 乙冬冬 龙冬 | 仓 0 冬. 哪 龙冬 |



$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{56}$ | $\underline{1.}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{5}$ |

切 0 | 仓 0 | 切 0 | 仓 0 | 切 0 | 仓 0 |

$\underline{5}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2.}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5.}}$ $\underline{\dot{6}}$ |

切 0 | 仓 0 | 切 0 | 仓 0 | 切 0 |

$\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}\dot{6}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{1.}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5.}}$ $\underline{\dot{6}}$ |

仓 0 | 切 0 | 仓 0 | 切 0 | 仓 0 |

$\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ |

切 0 | 仓 0 | 切 0 | 仓 0 | 切 0 |

$\underline{5}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{5.}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

仓 0 | 切 0 | 仓 0 | 切 0 | 仓 0 |

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6.}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3.}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ |

切 0 | 仓 0 | 切 0 | 仓 0 | 切 0 |

$\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ | $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ | $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}}$ |

仓 0 | 切 0 | 仓 0 | 切 0 | 仓 0 |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ |
 切 0 | 仓 0 | 切 0 | 仓 0 | 切 0 |

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 仓 0 | 切 0 | 仓 0 | 切 0 | 仓 0 |

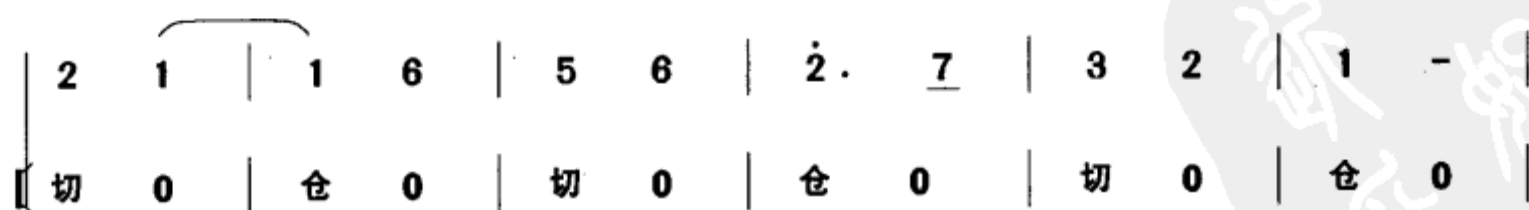
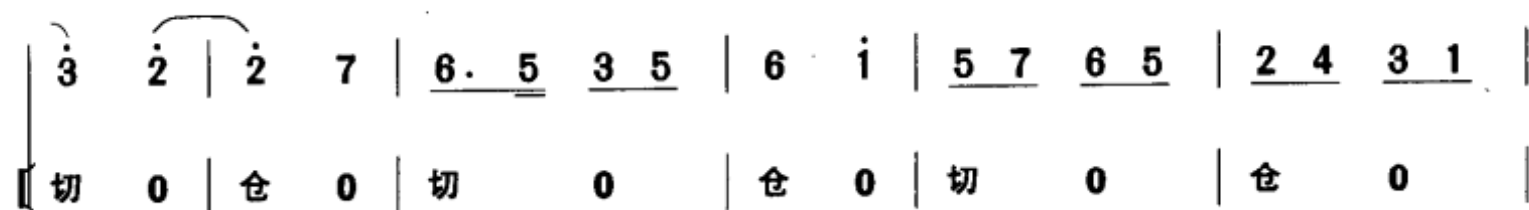
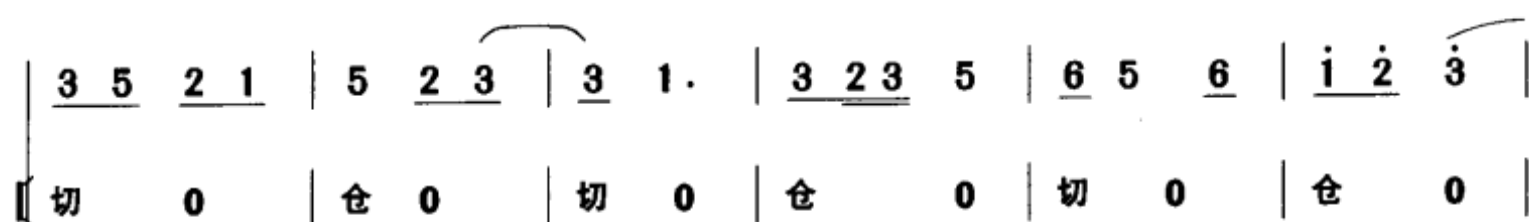
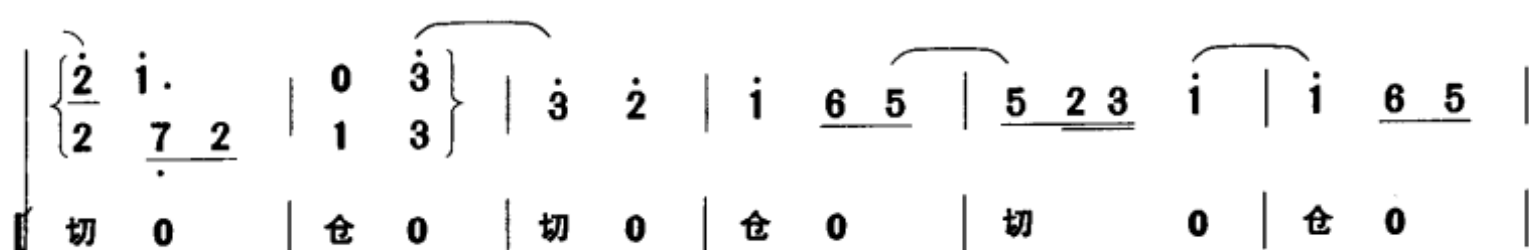
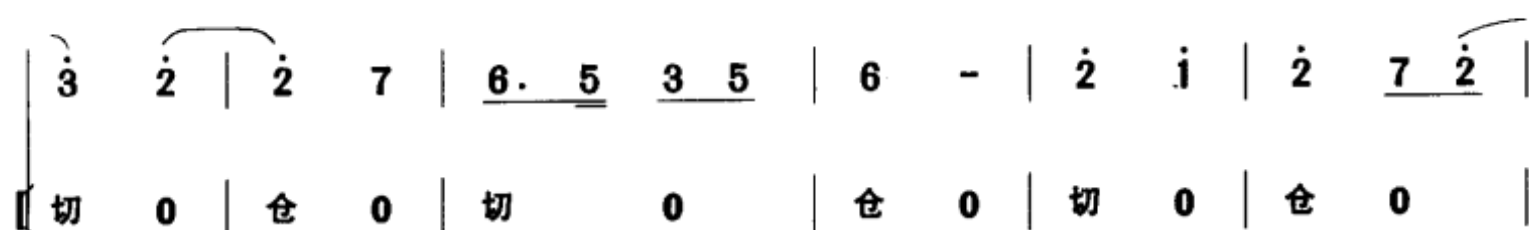
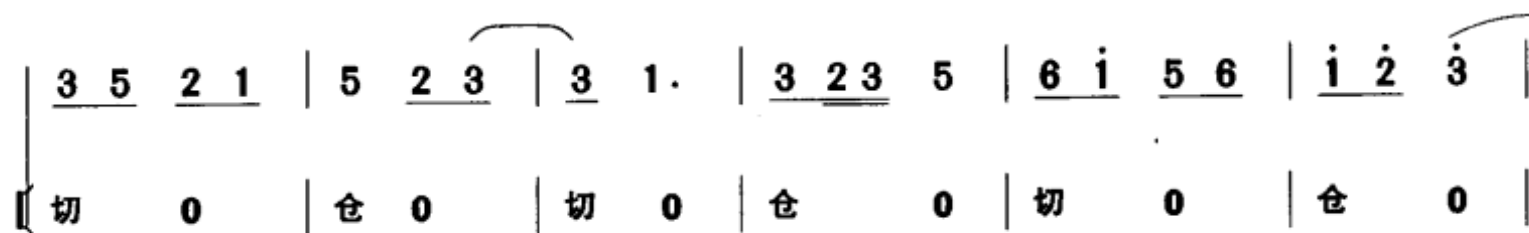
$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 切 0 | 仓 0 | 切 0 | 仓 0 | 切 0 |

$\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 仓 0 | 切 0 | 仓 0 | 切 0 | 仓 0 |

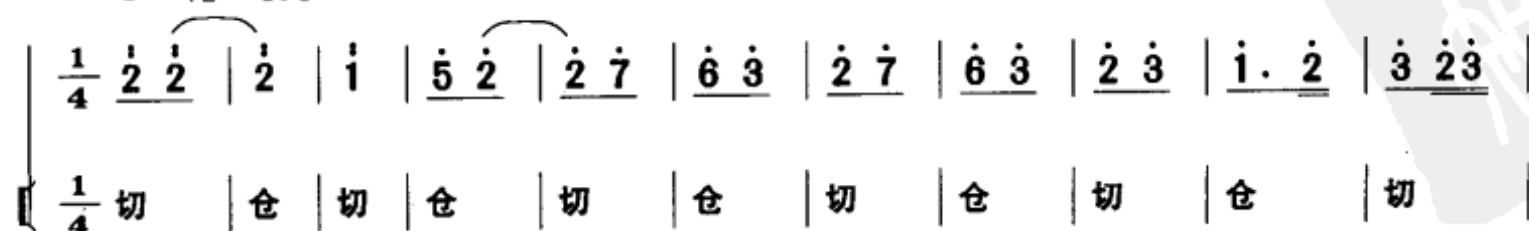
$\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 切 0 | 仓 0 | 切 0 | 仓 0 | 切 0 |

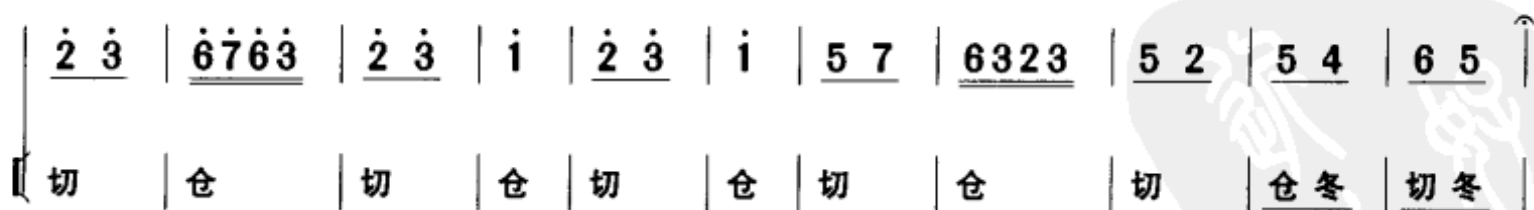
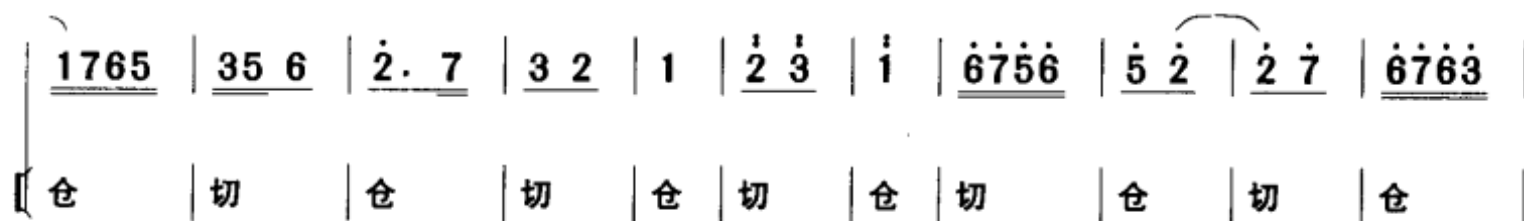
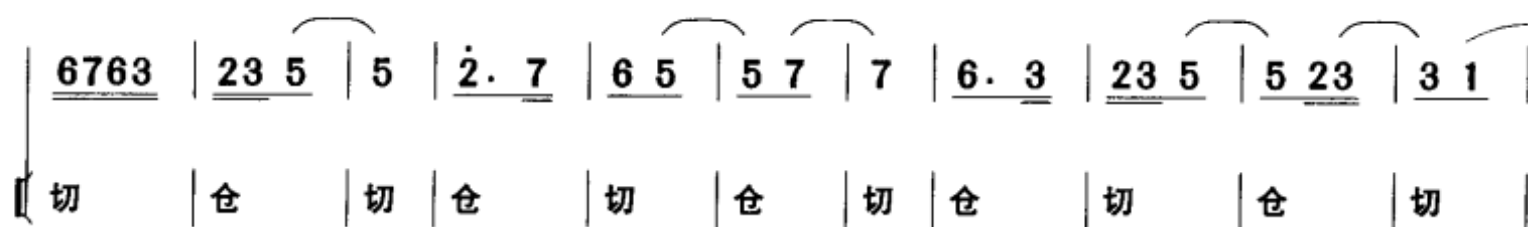
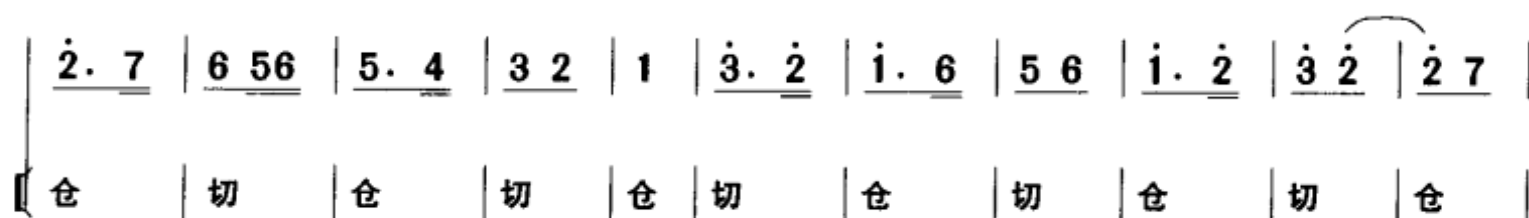
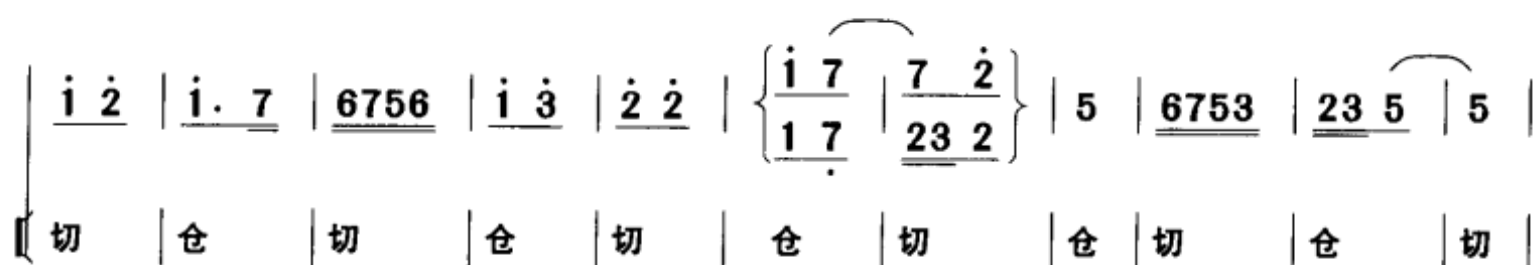
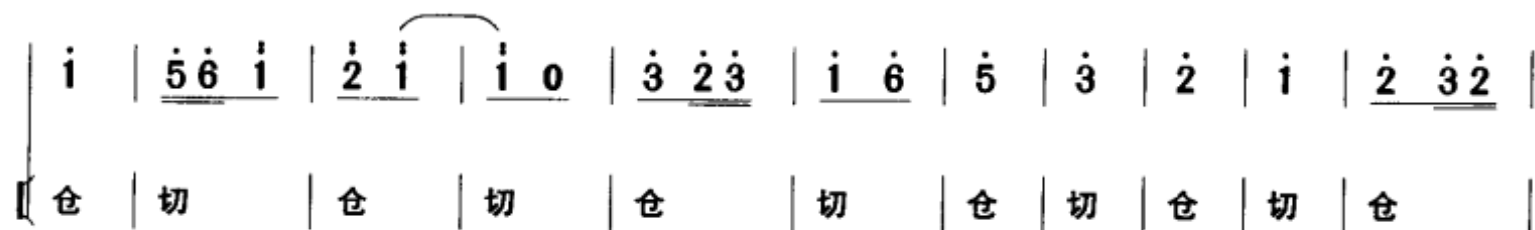
$\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{7}$ |
 仓 0 | 切 0 | 仓 0 | 切 0 | 仓 0 |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 切 0 | 仓 0 | 切 0 | 仓 0 | 切 0 | 仓 0 |



$\text{♩} = 72 - 104$





(雁北地区卷编委会采录 王泽民、景蔚岗记谱)

8. 梅花调水龙吟

1 = A (唢呐筒音作 4 = d¹)

阳高县

唢呐 $\text{♩} = 40-152$

锣鼓经

4/4 0 0 0 3̇ | 3 - - 6 | 2̇ 6̇ 1̇ 4 6 1 6 5 |

4/4 切 冬 龙冬. 0 | 0 0 冬 龙冬 | 仓 冬 冬 龙冬 |

2 2 4 6 2 7 6 1̇ | 4. 5 2 2 5 6 | 2 3 6 5 7 6 5 3 6 |

切冬 冬哪龙冬 乙冬冬 龙. 冬 | 仓 0 冬 龙冬 | 切冬 冬哪龙冬 乙冬冬 龙. 冬 |

2 1 2 4 6 1 2 4 | 6 6 2̇ 1̇. 7 | 6 5 6 1. 2 3 6 |

仓 0 冬. 哪 龙冬 | 切冬 冬冬冬 乙冬冬 龙. 哪 | 仓 龙 冬 冬. 都 龙冬 |

2. 7 6 2̇ 1̇ 7 6 | 5 6 1 7 6 5 | 2 2 1 2 4 2̇ 1̇ 7 6 |

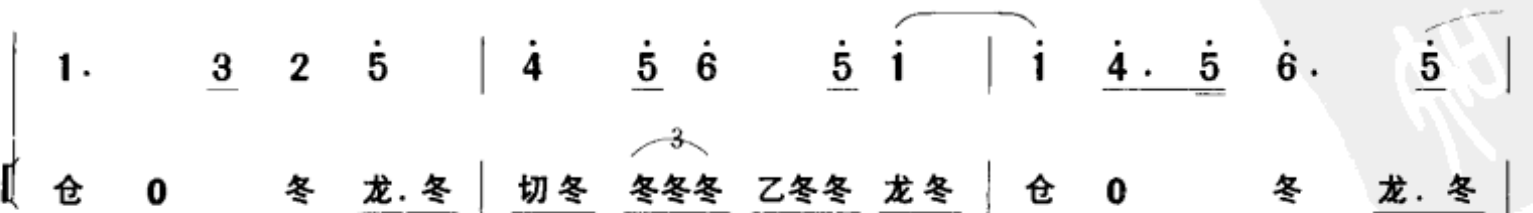
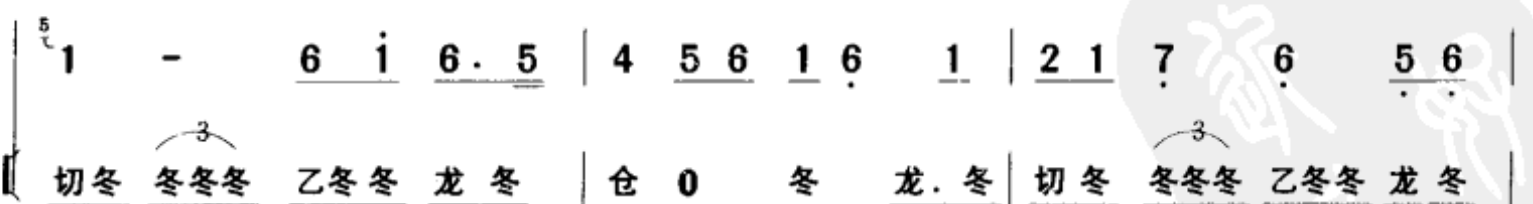
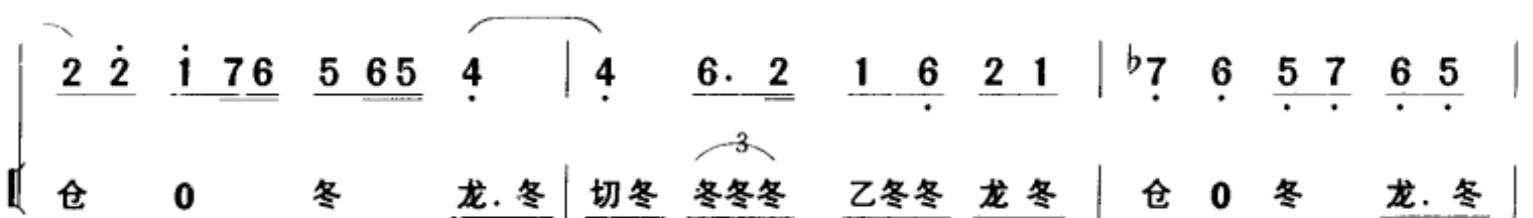
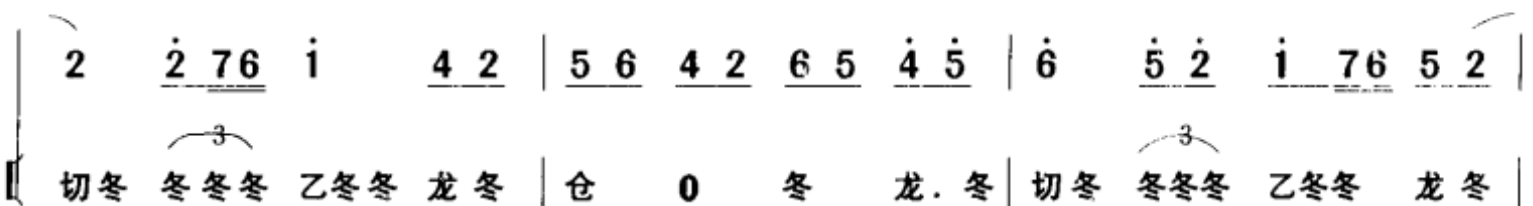
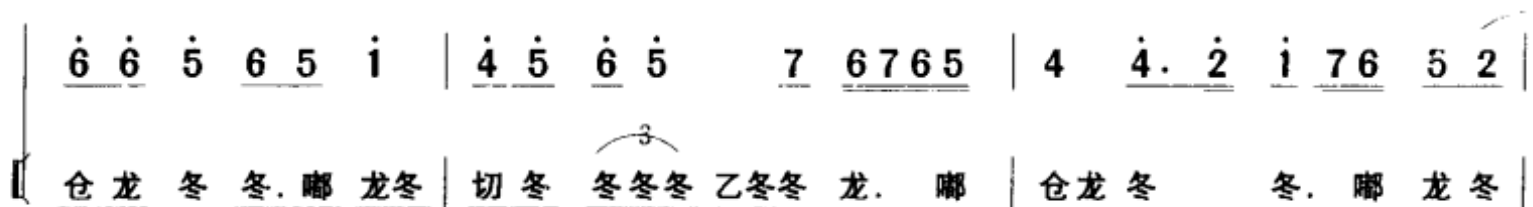
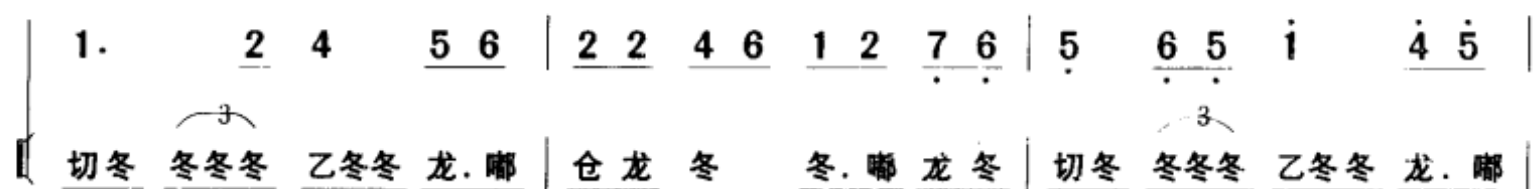
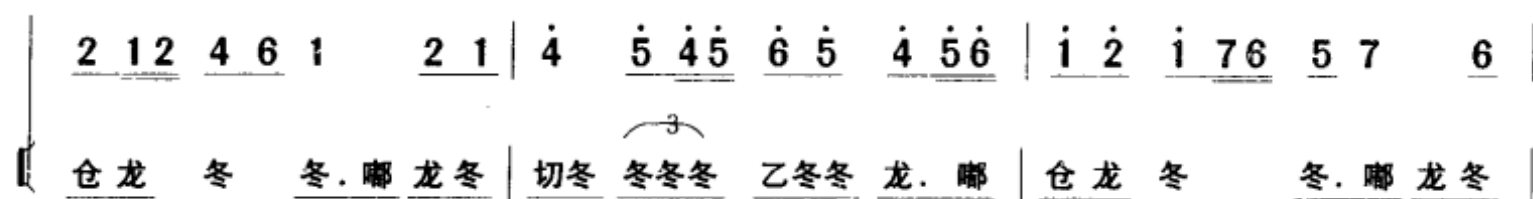
切冬 冬冬冬 乙冬冬 龙. 哪 | 仓 龙 冬 冬. 哪 龙冬 | 切冬 冬冬冬 乙冬冬 龙. 哪 |

5 6 4 6 5 - | 2. 6 5 7 6 | 2 2 4 6 1 7 6 5 |

仓 龙 冬 冬. 哪 龙冬 | 切冬 冬冬冬 乙冬冬 龙. 哪 | 仓 龙 冬 冬. 哪 龙冬 |

2 2 4 6 7 6 1̇ | 4. 5 2 2 2 5 6 | 6 2 3 6 5 7 6 5 4 6 |

切冬 冬冬冬 乙冬冬 龙. 哪 | 仓 龙 冬 冬. 哪 龙冬 | 切冬 冬冬冬 乙冬冬 龙. 哪 |



$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ - $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ 7 $\underline{\dot{6}}$ 7 $\underline{\dot{6}}$ | $4.$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\dot{1}.$ $\dot{3}$ |
 切 冬 冬冬冬 乙 冬冬 龙 冬 | 仓 0 冬 龙. 冬 | 切 冬 冬冬冬 乙 冬冬 龙 冬 |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{6}\dot{5}}$ 4 $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{\dot{6}}$ 1 $\underline{\dot{6}}$ 2 $\underline{4}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ 7 $\underline{\dot{6}}$ |
 仓 0 冬 龙. 冬 | 切 冬 冬冬冬 乙 冬冬 龙 冬 | 仓 0 冬 龙. 冬 |

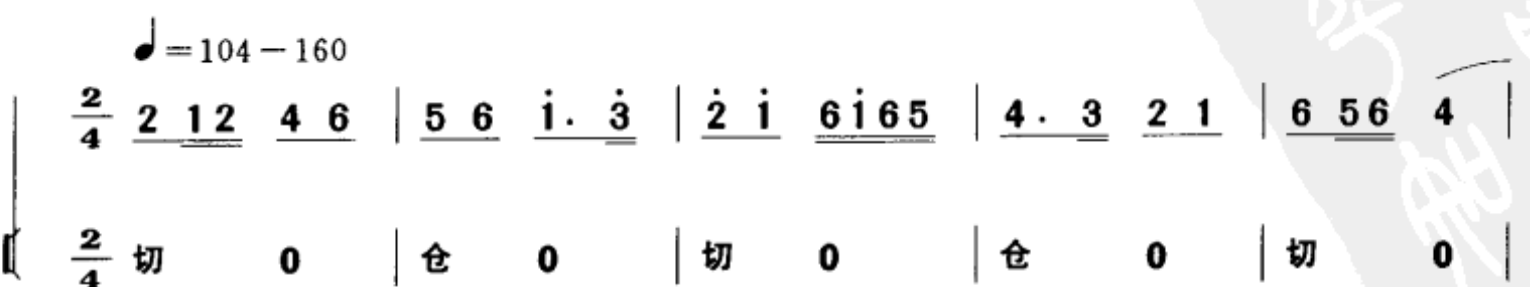
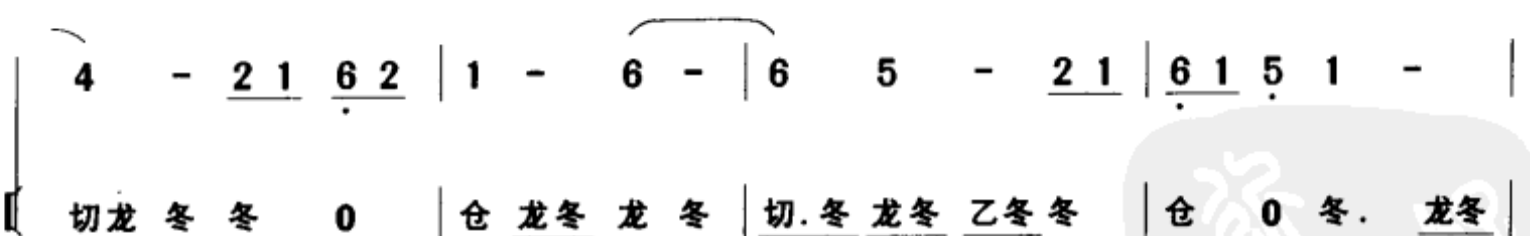
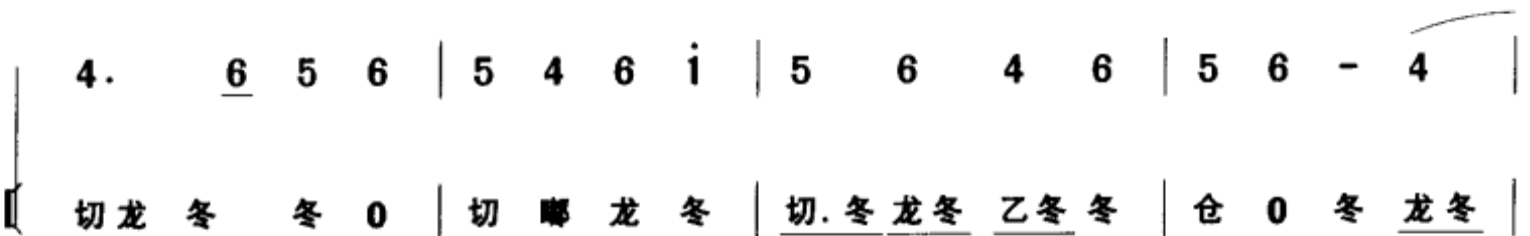
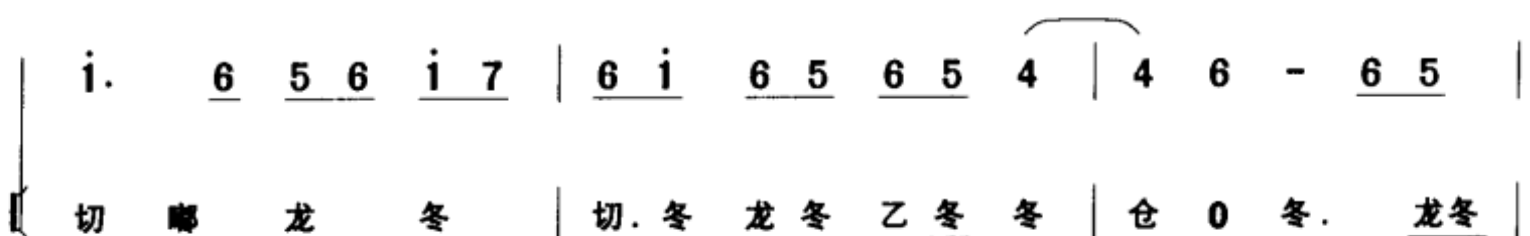
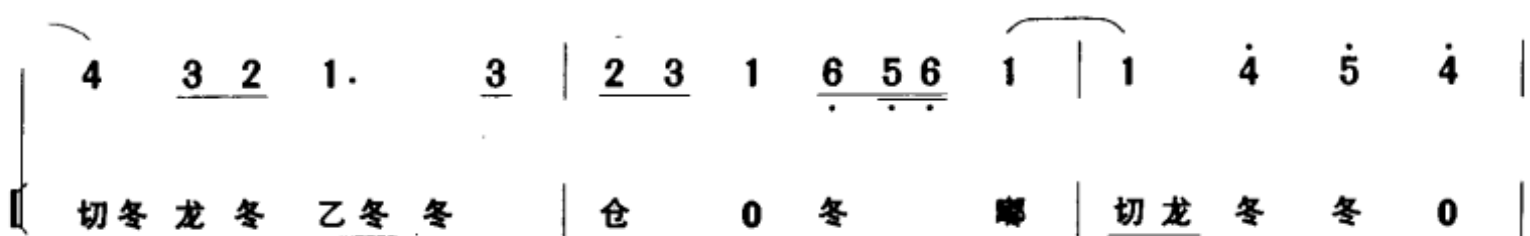
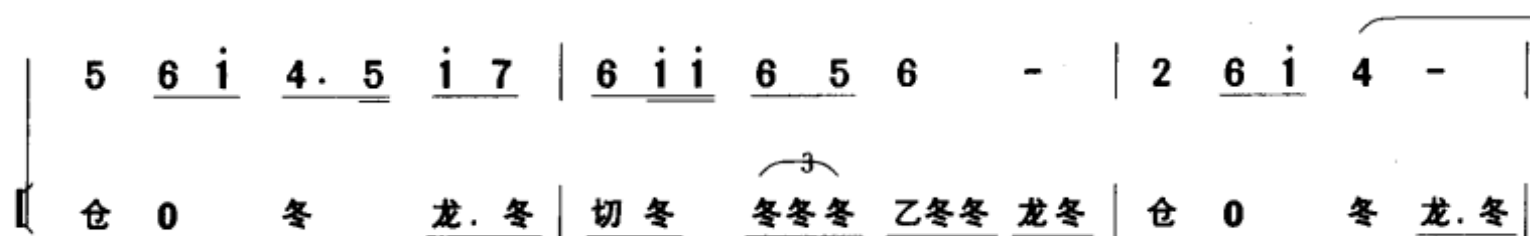
1 2 $\underline{\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{5}\dot{6}}}$ $\underline{1.}$ $\underline{2}$ | 4 5 - $\underline{2}$ $\underline{1}$ | $\underline{\dot{6}}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{\dot{6}}$ |
 切 冬 冬冬冬 乙 冬冬 龙 冬 | 仓 0 冬 龙. 冬 | 切 冬 冬冬冬 乙 冬冬 龙 冬 |

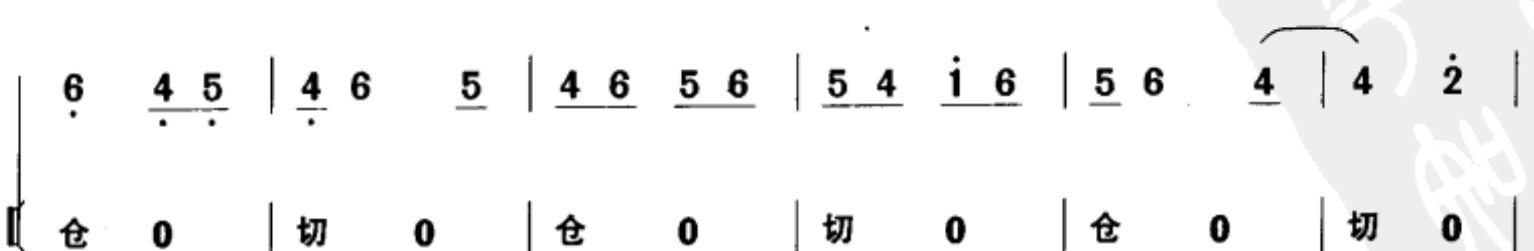
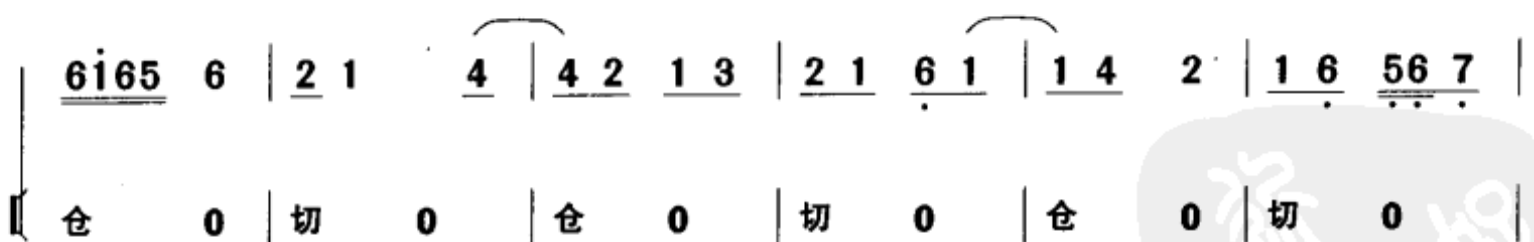
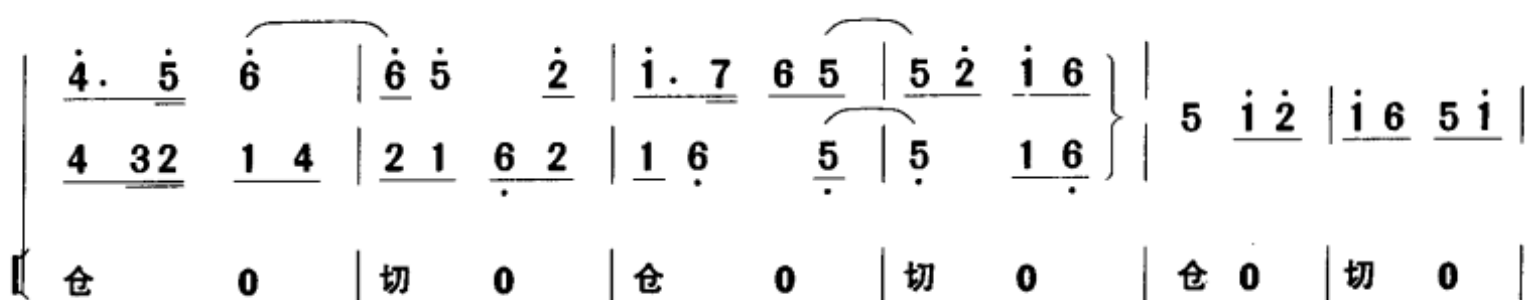
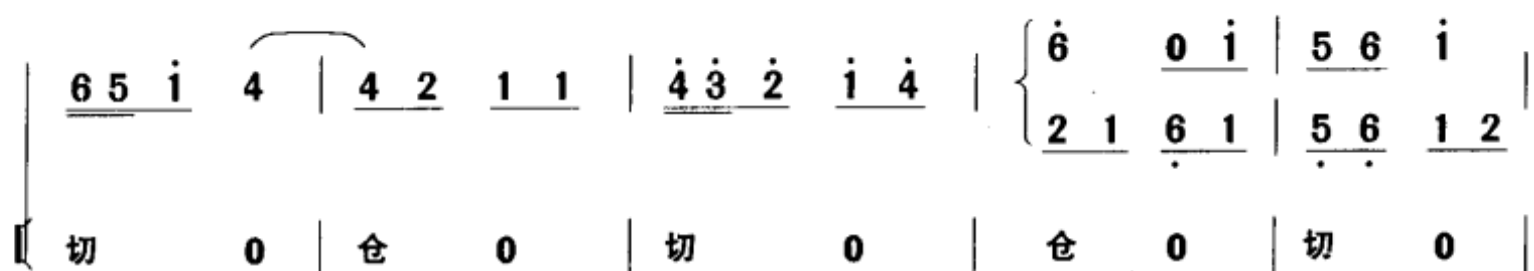
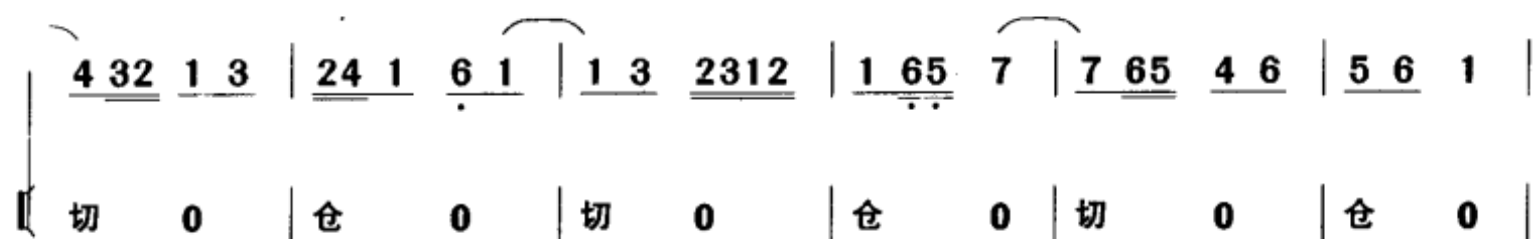
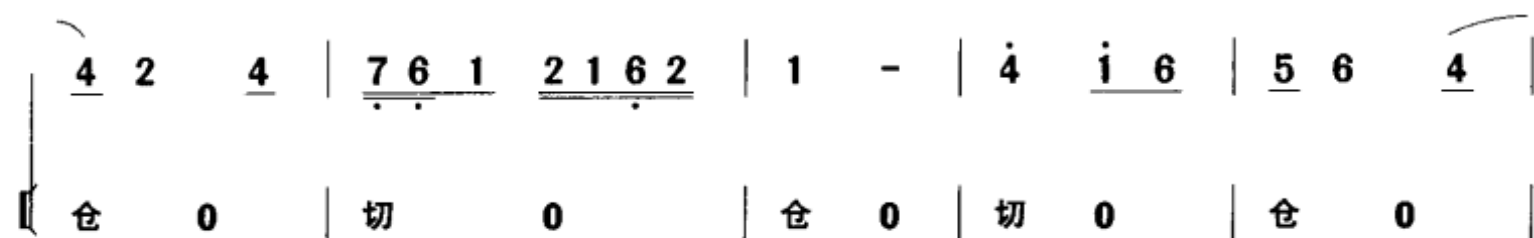
$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{6}}$ 7 $\underline{\dot{6}}$ | $4.$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ 7 $\underline{\dot{6}}$ | 4 $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ |
 仓 0 冬 龙. 冬 | 切 冬 冬冬冬 乙 冬冬 龙 冬 | 仓 0 冬 龙. 冬 |

4 $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{2.}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{\dot{6}}$ 7 $\underline{\dot{6}}$ |
 切 冬 冬冬冬 乙 冬冬 龙 冬 | 仓 0 冬 龙. 冬 | 切 冬 冬冬冬 乙 冬冬 龙 冬 |

4 $\underline{\dot{6}}$ $\underline{1.}$ $\underline{\dot{6}}$ | 5 $\underline{\dot{6}}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{\dot{6}}$ | $\underline{1.}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{4}$ |
 仓 0 冬 龙. 冬 | 切 冬 冬冬冬 乙 冬冬 龙 冬 | 仓 0 冬 龙. 冬 |

$\underline{2}$ $\underline{4}$ $\dot{7}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{7}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ | $4.$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ | 5 $\underline{4}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$ |
 切 冬 冬冬冬 乙 冬冬 龙 冬 | 仓 0 冬 龙. 冬 | 切 冬 冬冬冬 乙 冬冬 龙 冬 |





$\dot{1}$ 6. 5 | 4 6 5 6 | 5 4 $\dot{1}$. 6 | 5 6 4 | 4 6 5 | 5. 6 4 |

仓 0 | 切 0 | 仓 0 | 切 0 | 仓 0 | 切 0 |

5 6 1 1 | 7. 6 | 4 6 6 | 5 6 1 5 | 4. 3 2 1 | 6 1 4 |

仓 0 | 切 0 | 仓 0 | 切 0 | 仓 0 | 切 0 |

4 2 1 | 6 1 5 6 | 1 6 5 6 | 1 3 2 | 4 6 5 | 5 6 4 |

仓 0 | 切 0 | 仓 0 | 切 0 | 仓 0 | 切 0 |

5 1 7 | 7 5 | 5 7 | 7 6 5 | 4 3 2 1 | 6 1 4 |

仓 0 | 切 0 | 仓 0 | 切 0 | 仓 0 | 切 0 |

4 2 1 | 6 1 5 6 | 1 5 6 | 6 4 3 | 2 4 1 | 2 1 2 |

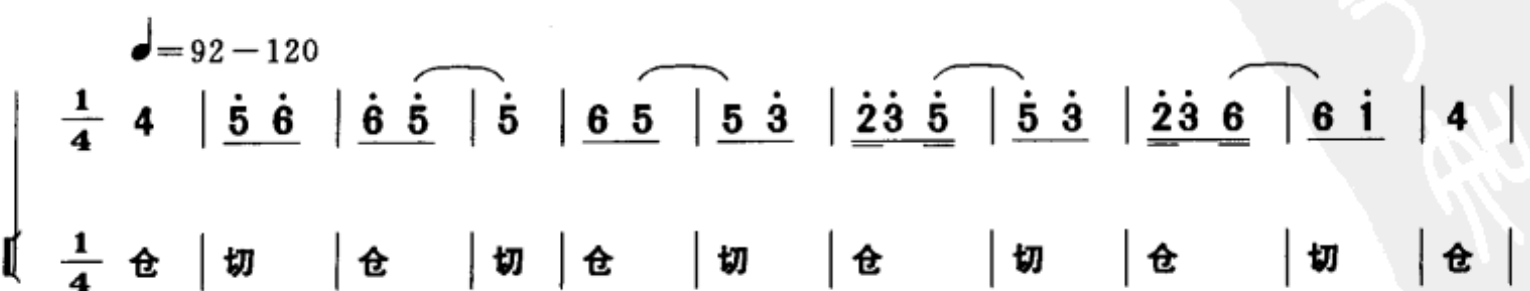
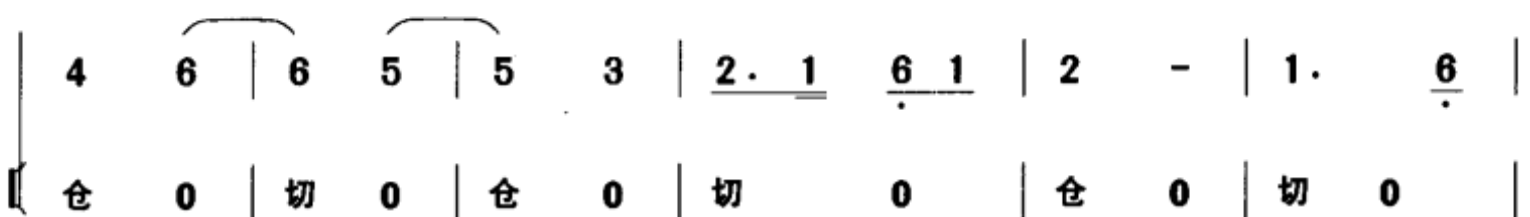
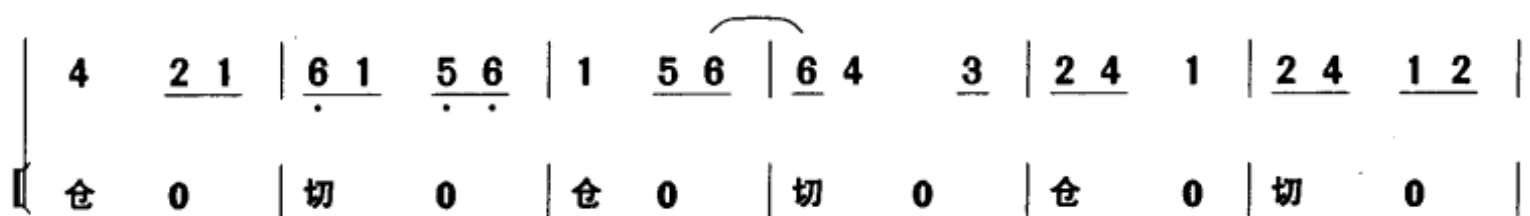
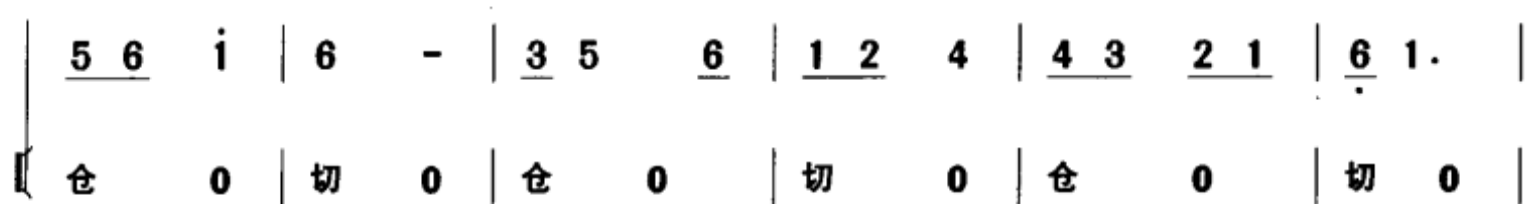
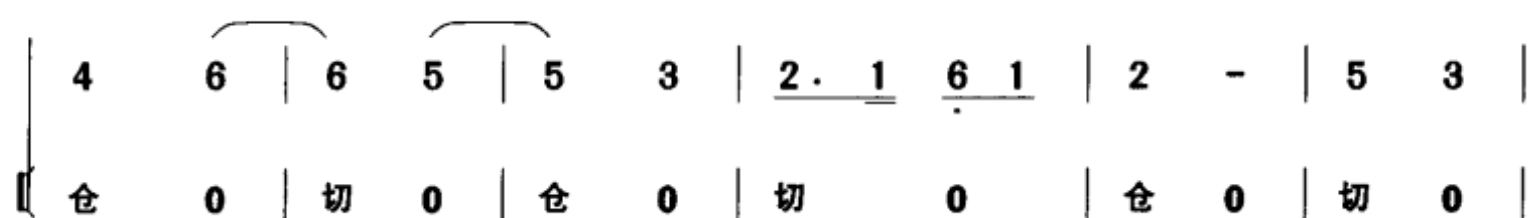
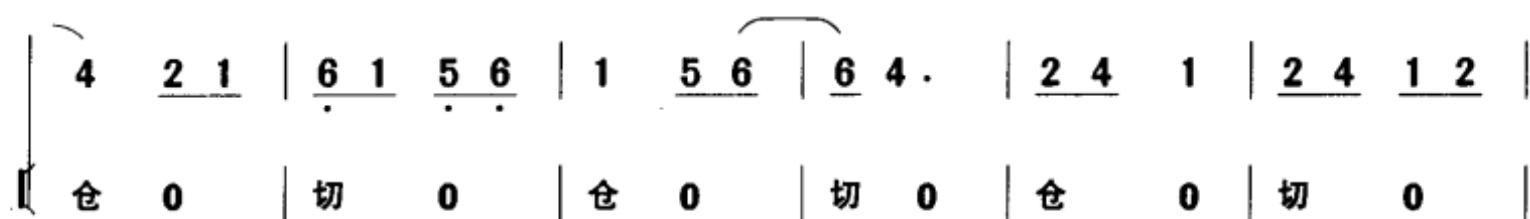
仓 0 | 切 0 | 仓 0 | 切 0 | 仓 0 | 切 0 |

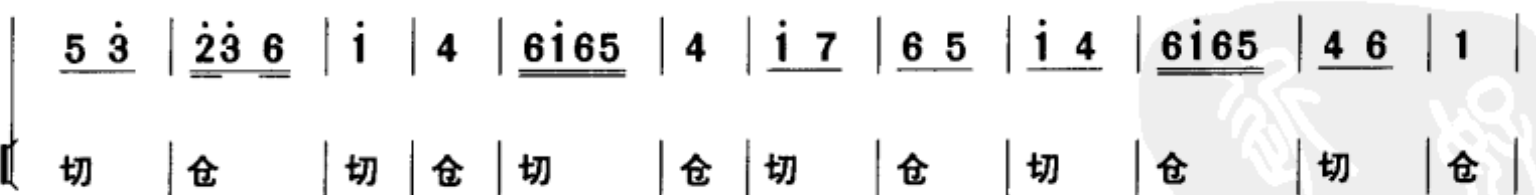
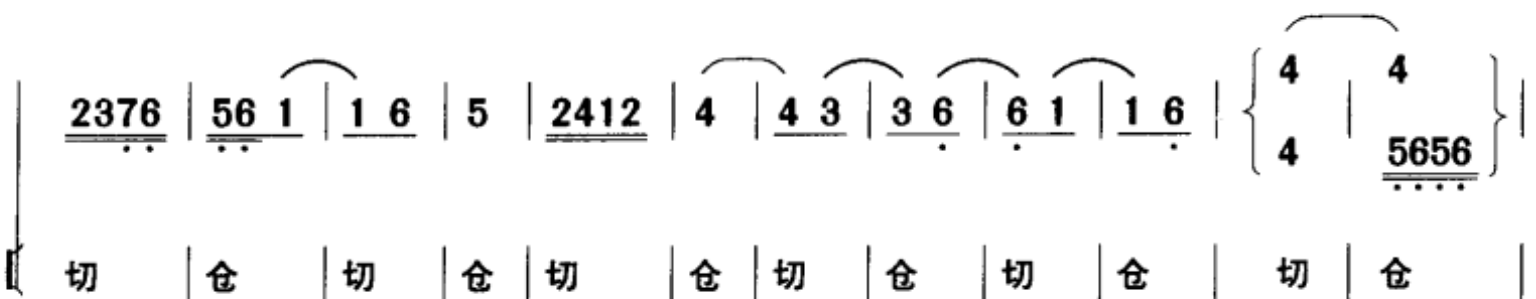
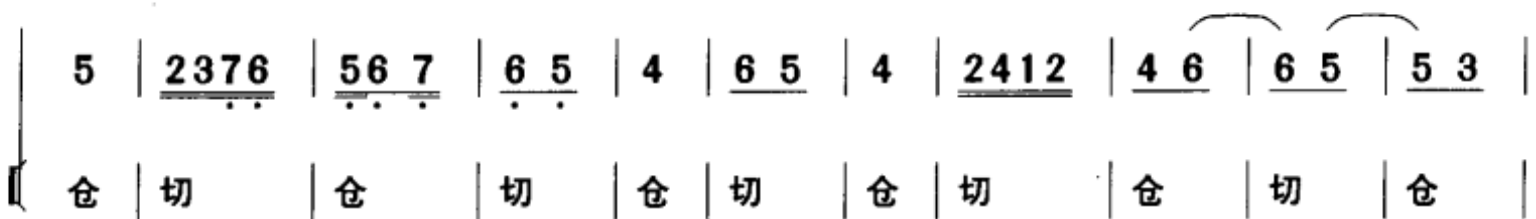
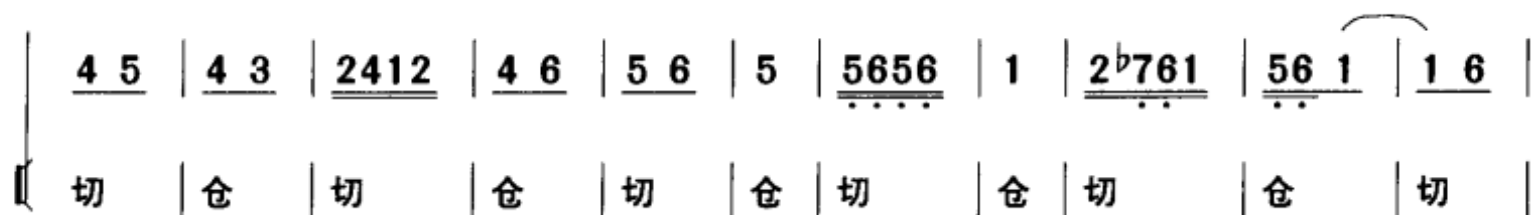
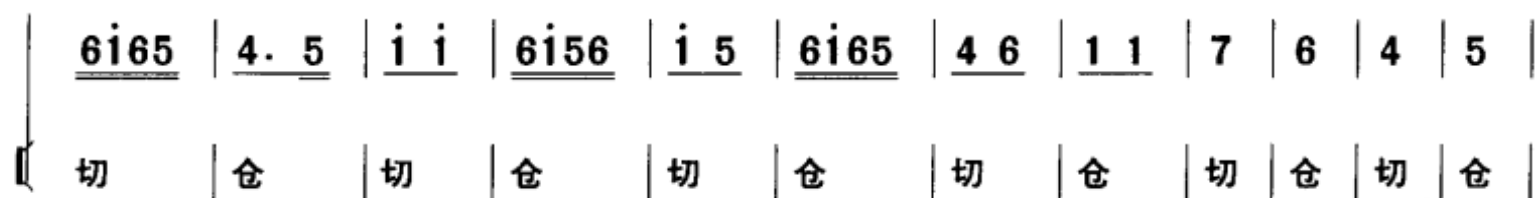
4 6 | 6 5 | 5 3 | 2 1 6 1 | 2 - | 5. 3 |

仓 0 | 切 0 | 仓 0 | 切 0 | 仓 0 | 切 0 |

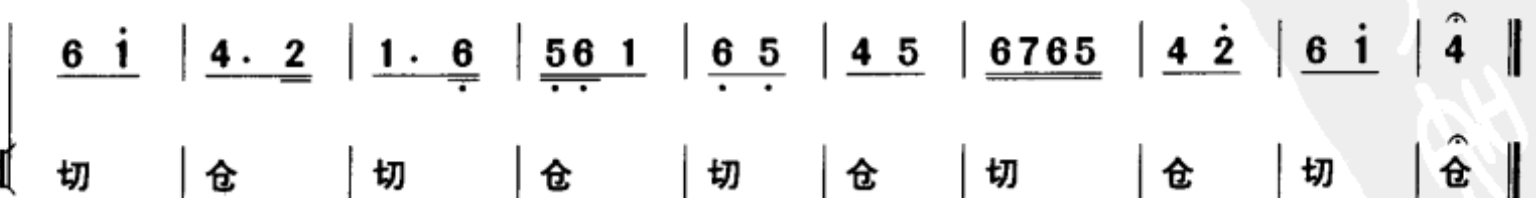
1 2 $\dot{1}$ | 7 6 7 | 4 6 | 5 6 1 | 4 3 2 1 | 6 1 4 |

仓 0 | 切 0 | 仓 0 | 切 0 | 仓 0 | 切 0 |





突慢 ♩ = 80



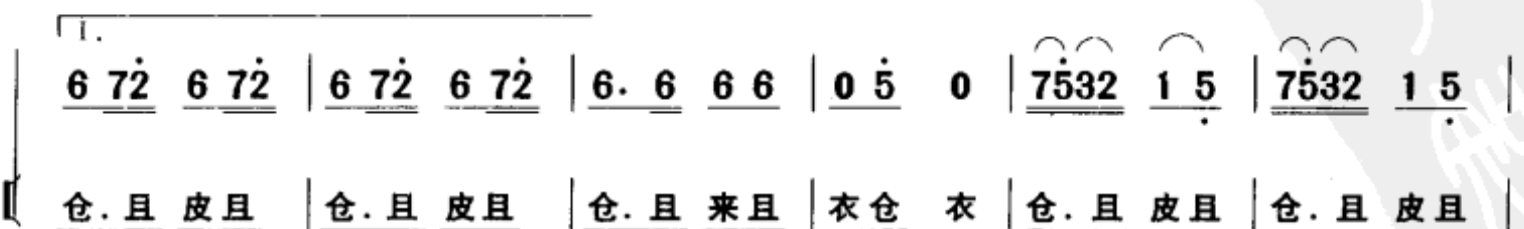
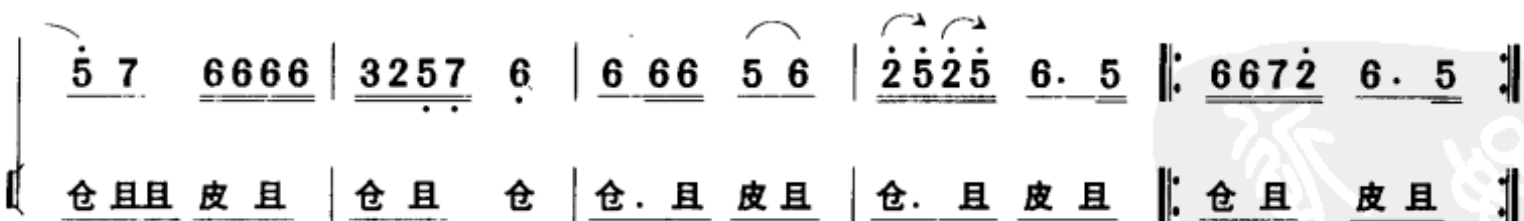
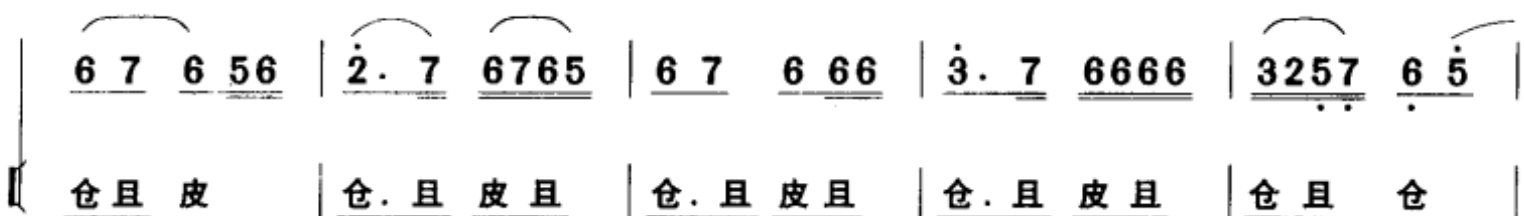
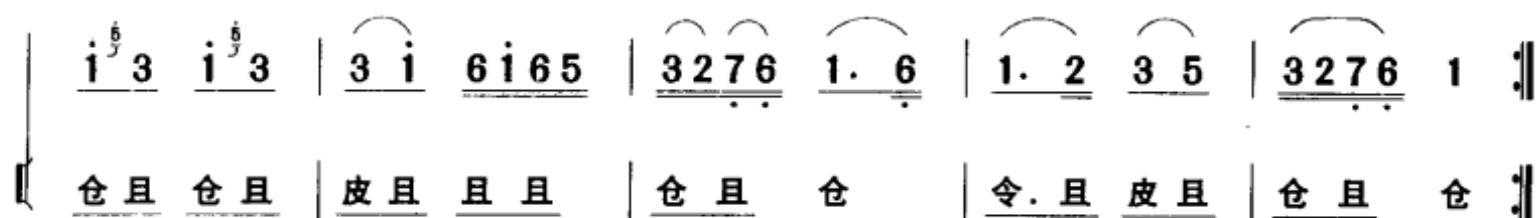
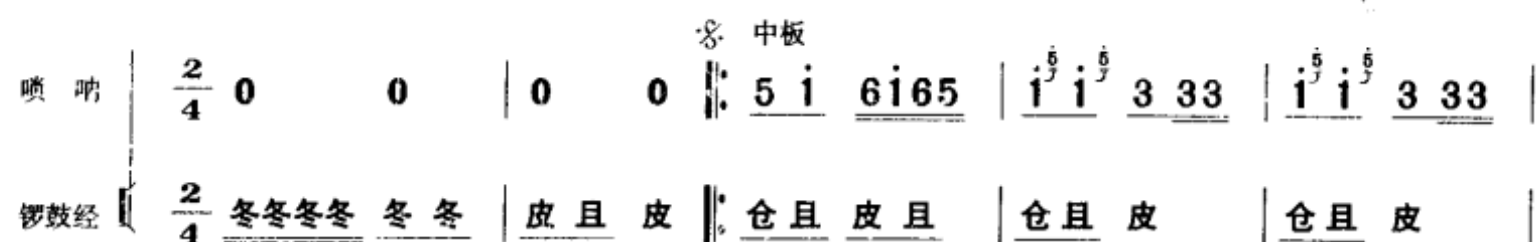
(雁北地区卷编委会采录 王泽民、景蔚岗记谱)

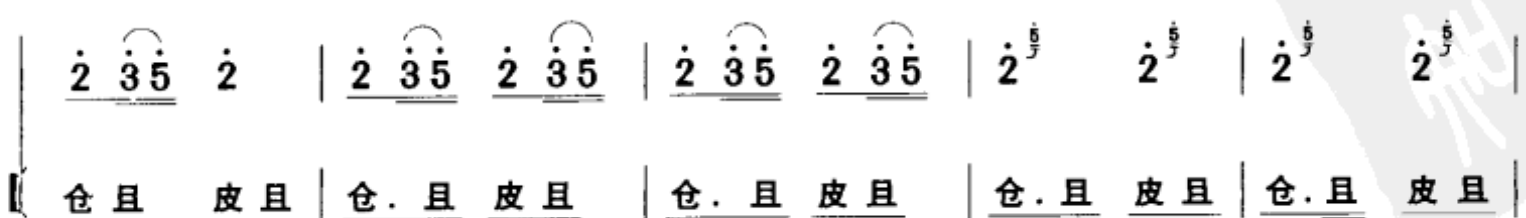
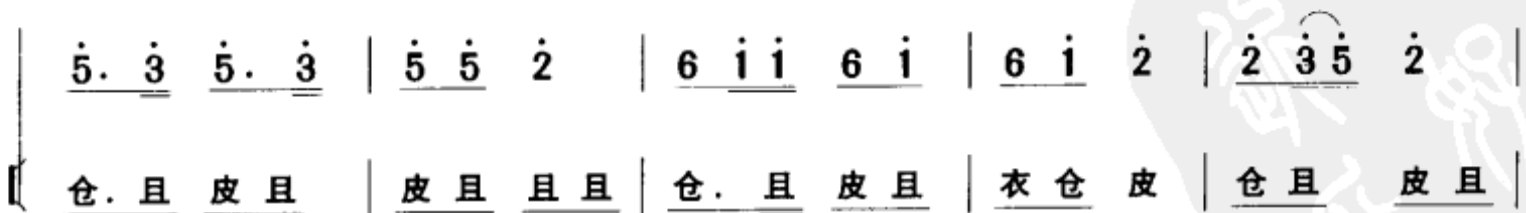
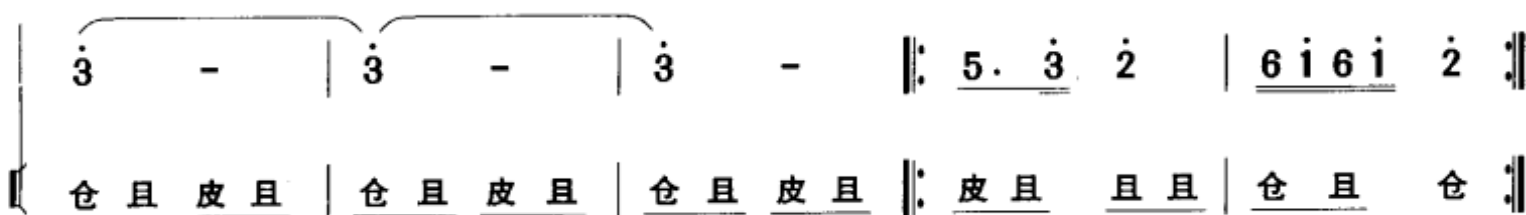
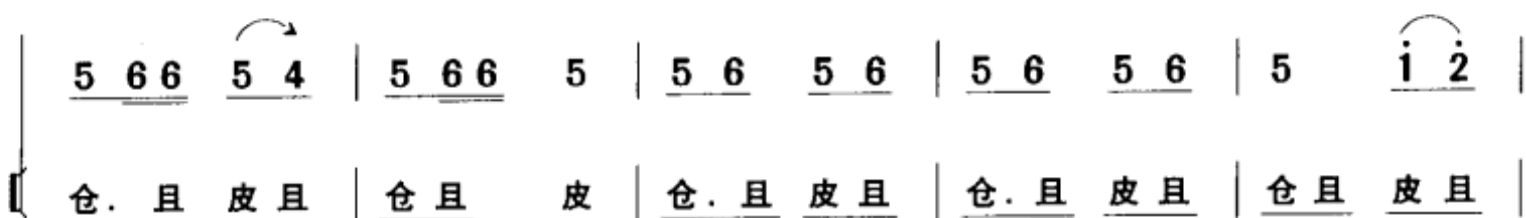
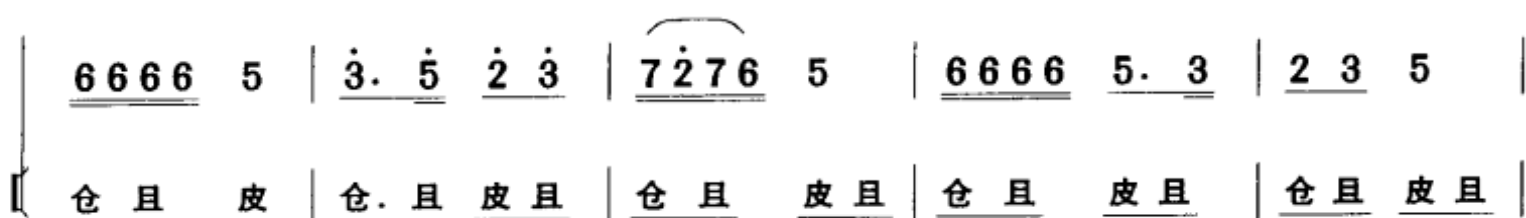
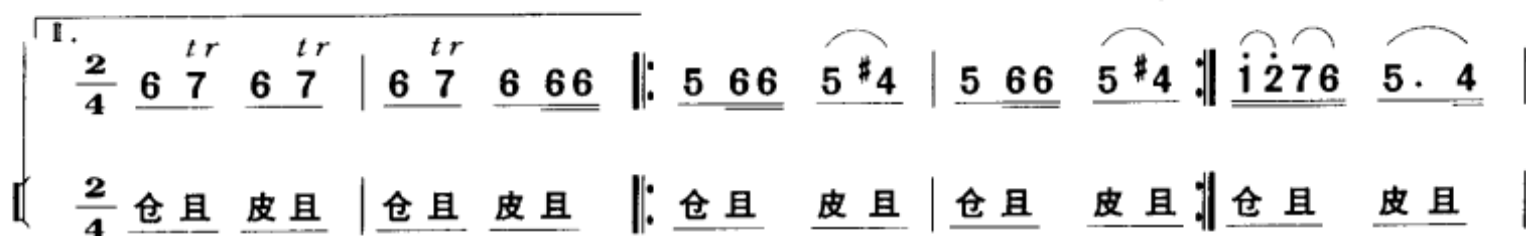
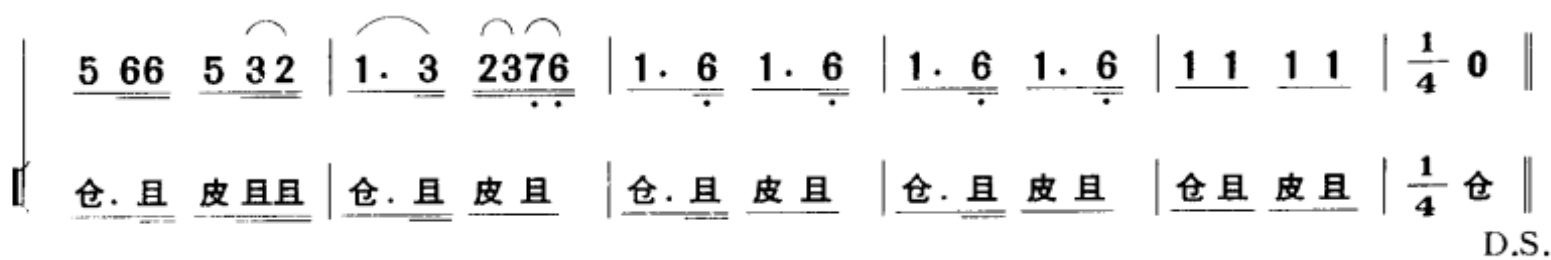
9. 套

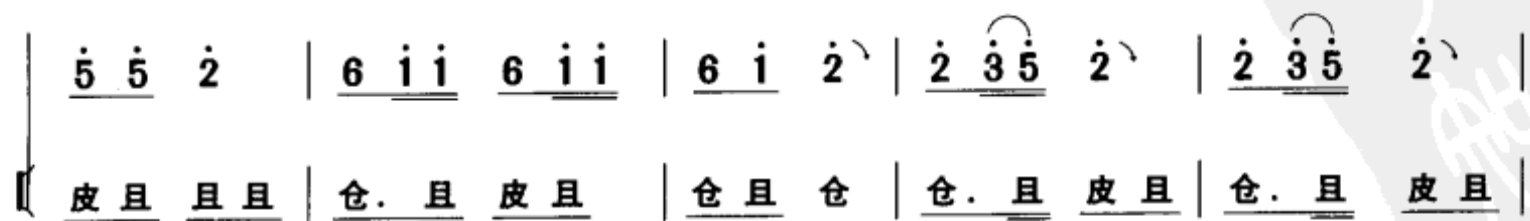
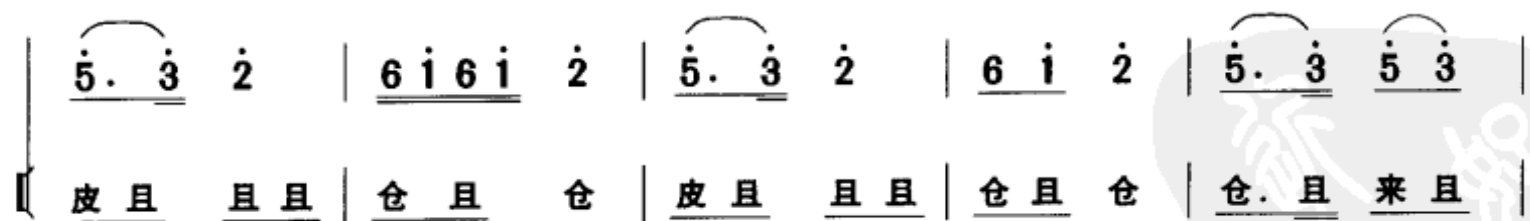
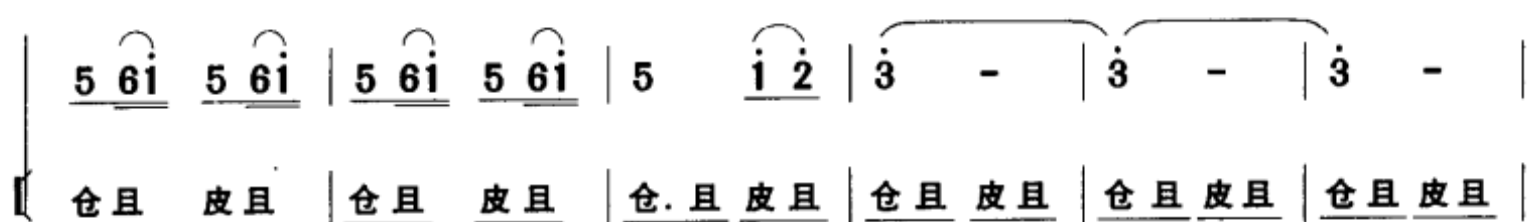
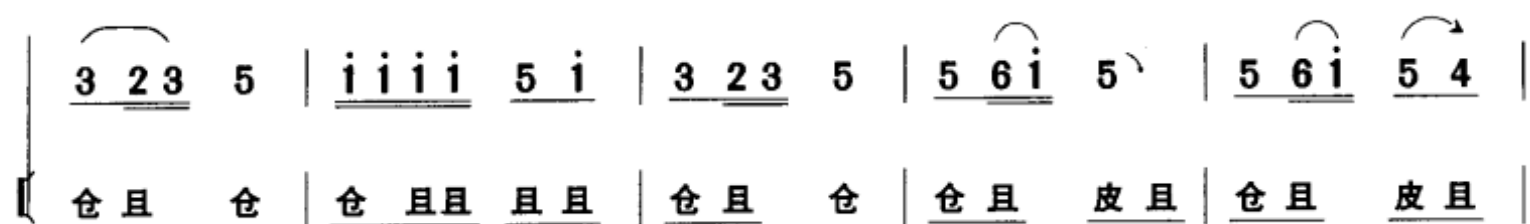
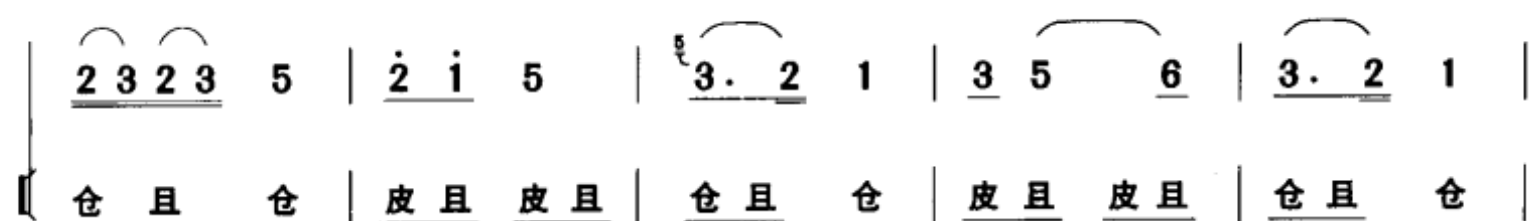
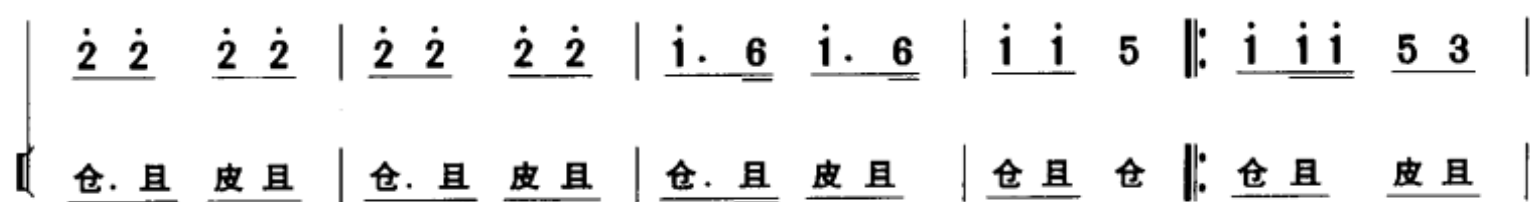
曲(一)

1 = \flat A (唢呐简音作 5 = $\flat e^1$)

临 县







1. I. I. I.

2̣ 3̣5̣ 2̣ 3̣5̣ | 2̣ 3̣5̣ 2̣ 3̣5̣ | 2̣^{5̣} 2̣^{5̣} | 2̣^{5̣} 2̣^{5̣} | 2̣. 1̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 5̣ ||

仓. 且 皮 且 | 仓. 且 皮 且 | 仓. 且 皮 且 | 仓. 且 皮 且 | 仓. 且 皮 且 | 仓. 且 皮 且 ||

6 6 5 6 | 1̇ 7 6 5 | 3. 2 1 2 | 3 2 3 || 6 6 6 7 6 |

仓 且 皮 且 | 仓 且 皮 且 | 仓. 且 皮 且 | 仓 且 仓 || 仓. 且 皮 且 |

5 - || 3. 5̣ 3̣ 6̣ | 1̇ - || 6 6 5 | 3. 2 1 | 3. 5̣ 3̣ 5̣ |

仓 且 仓 || 皮. 且 皮 且 | 仓 且 仓 || 仓 且 来 且 | 仓 且 仓 | 且 且 皮 且 |

3̣ 5̣ 1̇ | 2. 3̣ 7 6 | 5 - || 0 0 | 0 0 ||

仓 且 皮 且 | 仓 且 皮 且 | 仓 0 || 仓 都 来 且 | 仓 0 ||

(刘晓宏等演奏 刘晓宏采录、记谱)

说明：1. 总谱谱例：

唢呐 I	$\frac{2}{4}$	5̣ 1̇	6̣ 1̇ 6̣ 5̣	1̇ ^{5̇} 1̇ ^{5̇}	3̣ 3̣ 3̣	1̇ ^{5̇} 1̇ ^{5̇}	3̣ 3̣ 3̣	1̇ ^{5̇} 3̣	1̇ ^{5̇} 3̣
唢呐 II	$\frac{2}{4}$	5̣ 1̇	6̣ 1̇ 6̣ 5̣	1̇ 1̇	3̣	1̇ 1̇	3̣	1̇ 3̣	1̇ 3̣
软 铙	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X	X	X
铙 钹	$\frac{2}{4}$	X. X	0 X	0 X	0 X	X. X	0 X	0 X	0 X
马 锣	$\frac{2}{4}$	X	0	X	0	X	0	X	0
手 锣	$\frac{2}{4}$	X	X. X	0 X	X X	X. X	0 X	0 X	X
大小鼓	$\frac{2}{4}$	X X	X X X	X X	X	X XX	X XX	X XX	X XX

2. 此套曲一般用于迎亲、娶媳妇回来后，为庆贺花烛之夜给新郎、新娘助兴时吹奏，也可在秧歌场内二人表演时吹奏。

10.套

曲(二)

1 = $\sharp C$ (唢呐筒音作 1 = $\sharp c^1$)

离石市

【狼吃瓜】

唢呐 I $\left[\begin{array}{c} \text{サ} 0 \ 0 \ 0 \ 0 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \frac{4}{4} \dot{1} \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \end{array} \right| \dot{1} \ 5 \ 6 \ 5 \ 3. \ 2 \ 1 \ 6 \mid$

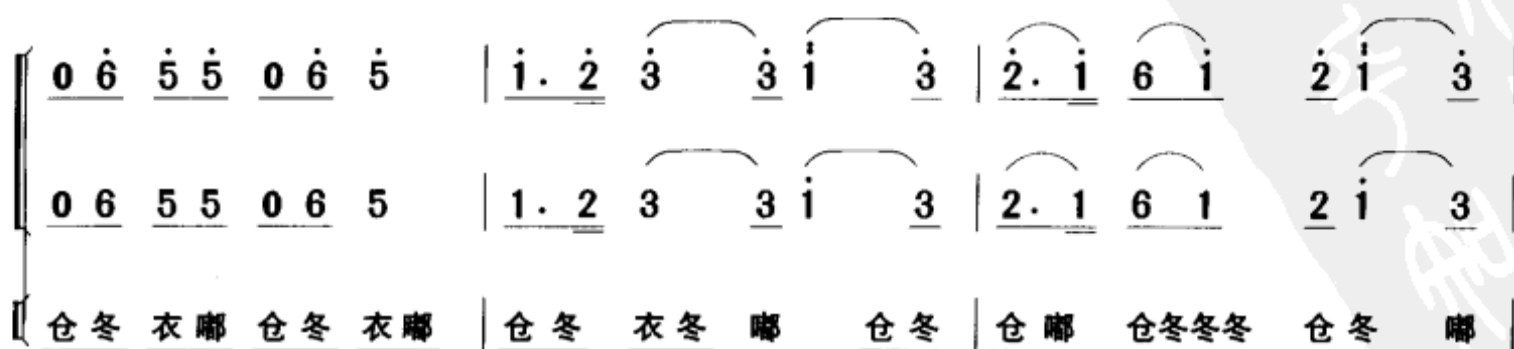
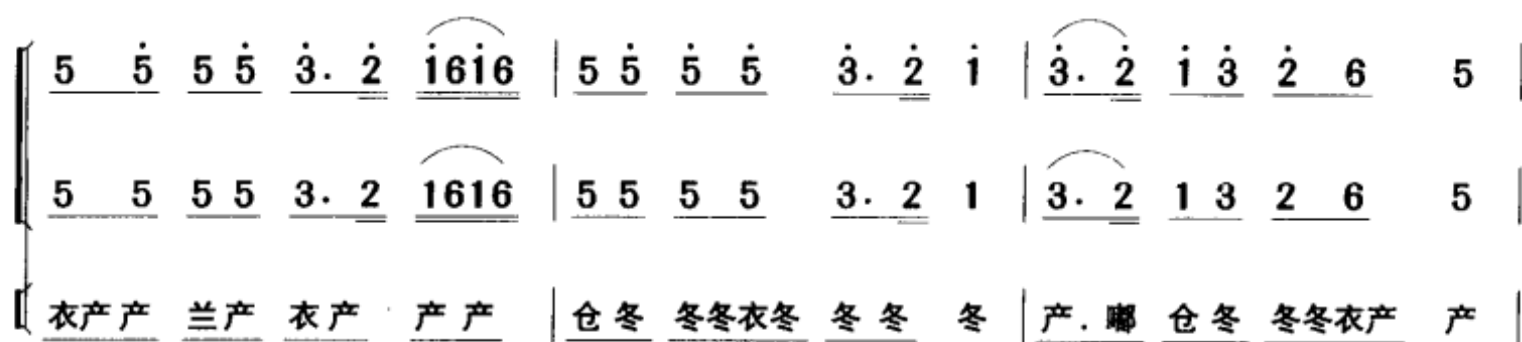
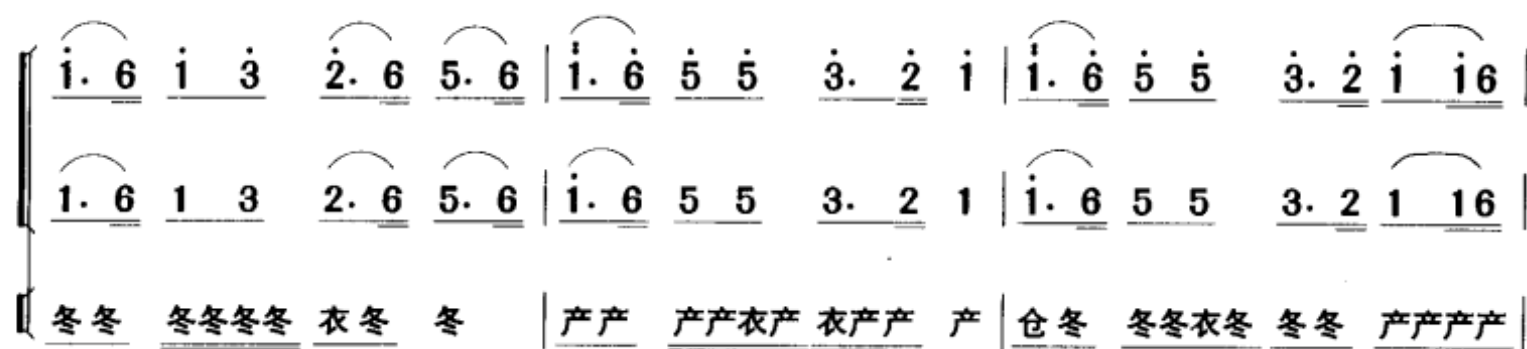
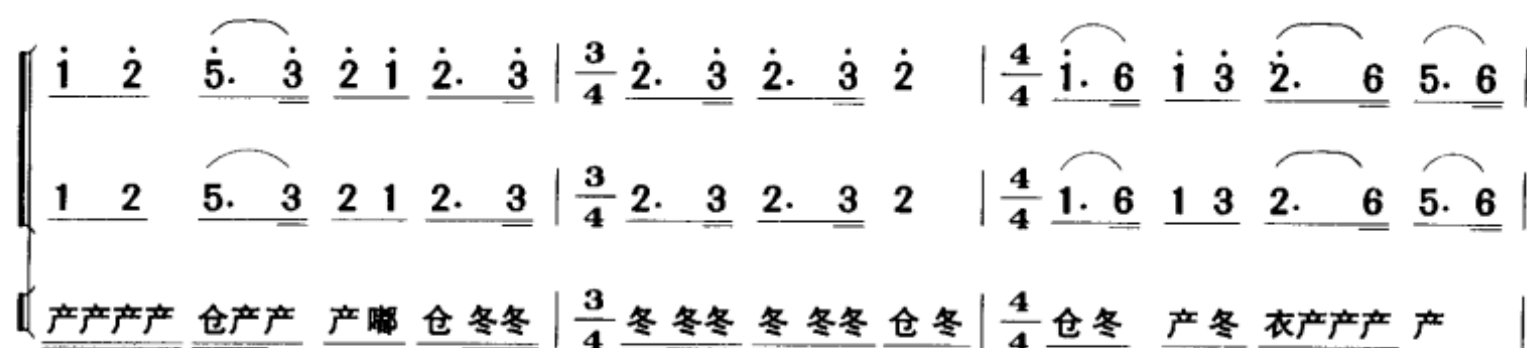
唢呐 II $\left[\begin{array}{c} \text{サ} 0 \ 0 \ 0 \ 0 \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \frac{4}{4} 1 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \end{array} \right| 1 \ 5 \ 6 \ 5 \ 3. \ 2 \ 1 \ 6 \mid$

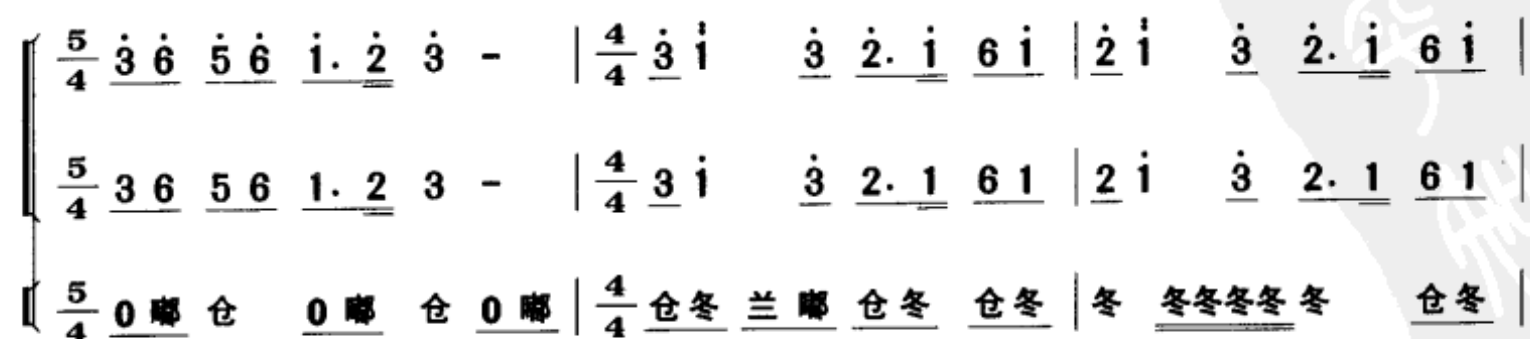
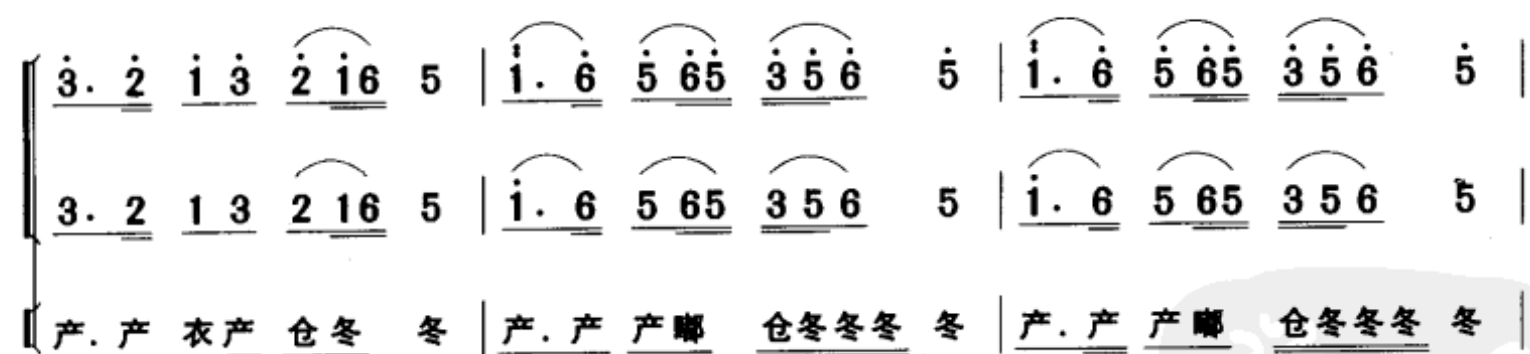
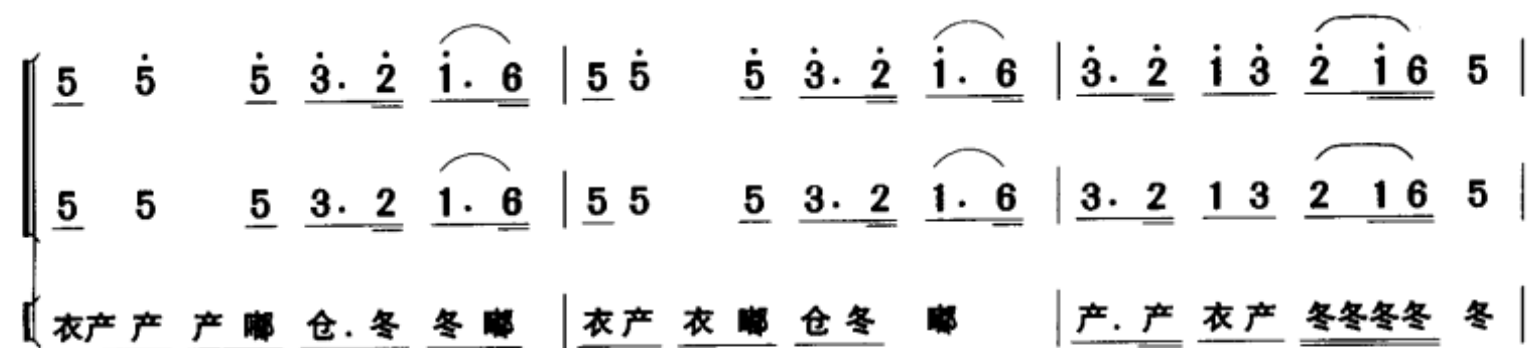
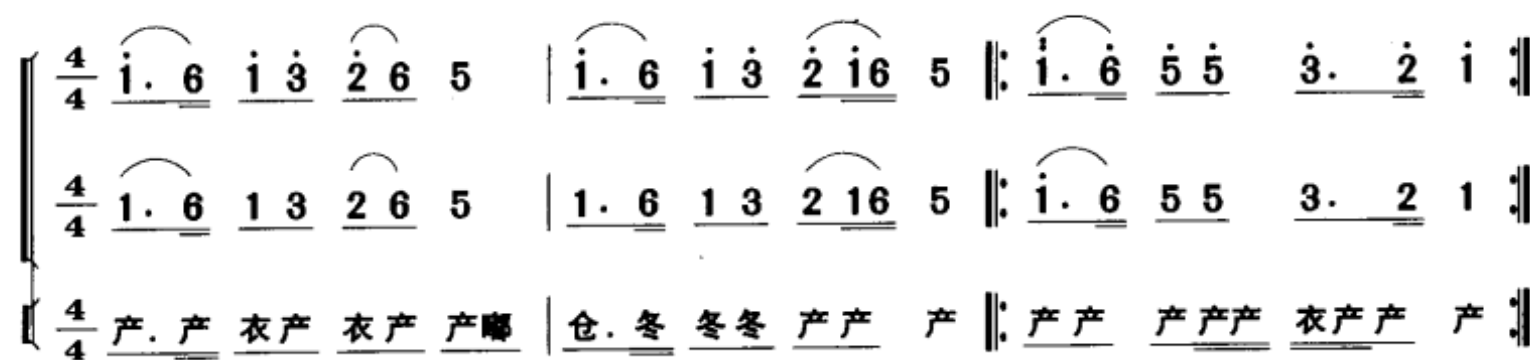
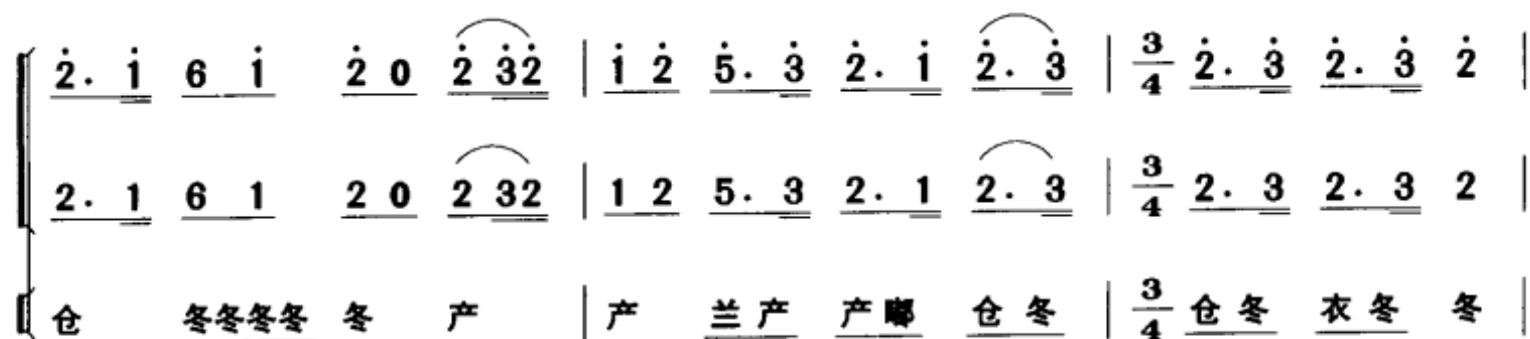
锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{サ} \text{哪} \text{冬} \text{卡} \text{冬卡冬卡} \text{冬卡冬卡} \end{array} \right] \left| \begin{array}{c} \frac{4}{4} \text{哪} \text{冬冬} \text{仓冬} \text{冬哪} \end{array} \right| \text{兰产产} \text{产产产哪} \text{仓冬冬} \text{冬} \mid$

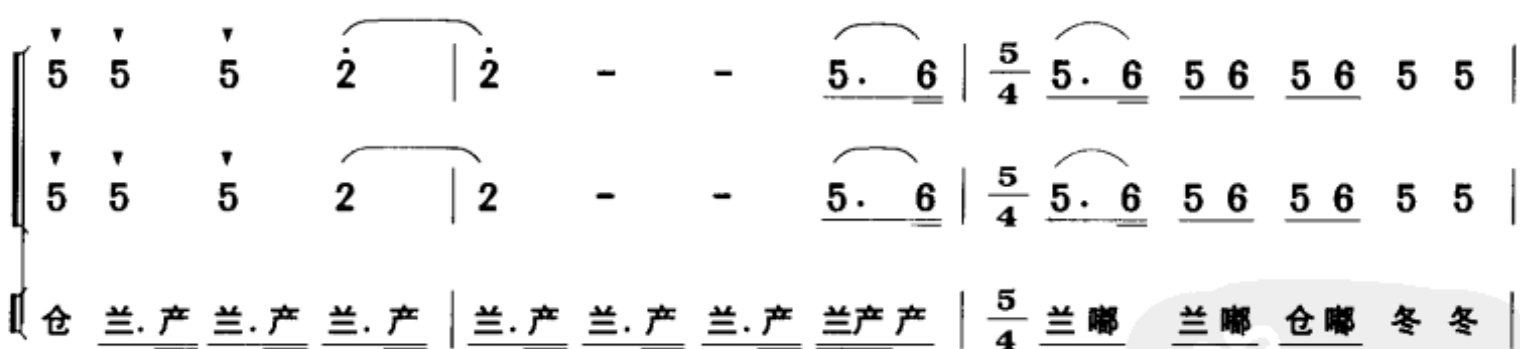
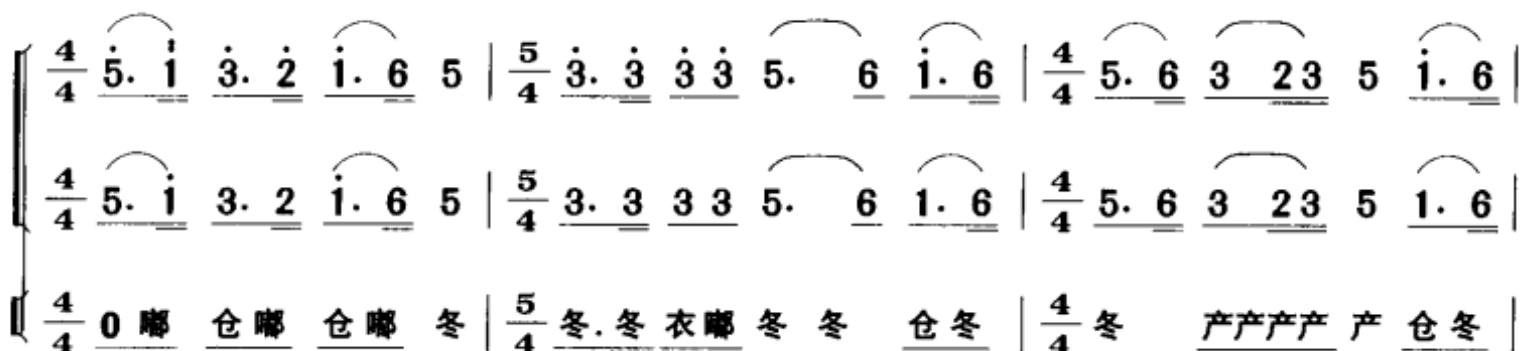
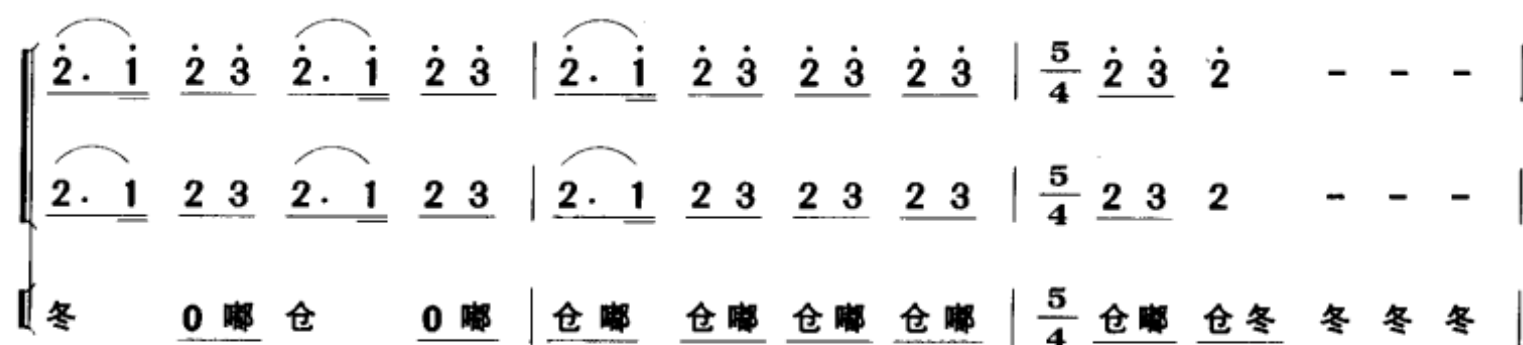
$\left[\begin{array}{c} 5 \ 5 \ 6 \dot{1} \ 3 \ 2 \ 1 \mid 2 \ 5 \ 5 \ 6 \ 3. \ 2 \ 1. \ 2 \mid 3. \ 2 \ \dot{1} \ 3 \ 2 \ \dot{1} \ 5 \mid \\ 5 \ 5 \ 6 \dot{1} \ 3 \ 2 \ 1 \mid 2 \ 5 \ 5 \ 6 \ 3. \ 2 \ 1. \ 2 \mid 3. \ 2 \ 1 \ 3 \ 2 \ 1 \ 5 \mid \\ \text{仓冬} \text{产产产产} \text{衣产产} \text{产哪} \mid \text{仓冬} \text{哪} \text{产产衣产产} \mid \text{仓冬} \text{冬冬冬} \text{衣冬冬} \text{产} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 3. \ 2 \ \dot{1} \ 5 \ 2 \ 3 \ 2 \dot{1} \ 5. \ 6 \parallel \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ 6 \ 5 \ 4. \ 6 \ 5. \ 6 \parallel 4. \ 6 \ 5 \ 6 \ 4. \ 6 \ 5 \ 6 \mid \\ 3. \ 2 \ 1 \ 5 \ 2 \ 3 \ 2 \dot{1} \ 5. \ 6 \parallel 1 \ 1 \ 5 \ 6 \ 5 \ 4. \ 6 \ 5. \ 6 \parallel 4. \ 6 \ 5 \ 6 \ 4. \ 6 \ 5 \ 6 \mid \\ \text{仓冬} \text{冬冬冬冬} \text{衣冬冬} \text{产} \parallel \text{产产产产} \text{产哪} \text{仓冬冬} \text{产} \parallel \text{仓冬} \text{衣哪} \text{仓冬} \text{衣哪} \mid \end{array} \right]$

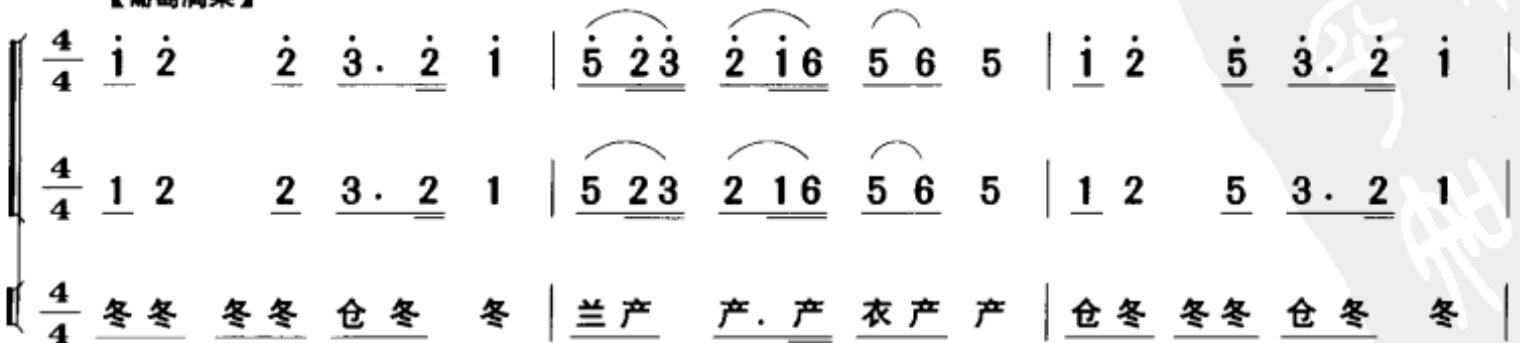
$\left[\begin{array}{c} \dot{1}. \ 2 \ 3 \ 3 \ \dot{1} \ 3 \mid 2. \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 2 \ \dot{1} \ 3 \mid 2. \ \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 2 \ 0 \ 2 \ 3 \ 2 \mid \\ 1. \ 2 \ 3 \ 3 \ \dot{1} \ 3 \mid 2. \ 1 \ 6 \ 1 \ 2 \ \dot{1} \ 3 \mid 2. \ 1 \ 6 \ 1 \ 2 \ 0 \ 2 \ 3 \ 2 \mid \\ \text{仓哪} \text{衣哪} \text{产产衣哪} \text{产} \mid \text{兰产} \text{仓冬冬} \text{冬冬冬冬} \mid \text{冬冬} \text{兰产} \text{产哪} \text{兰产} \mid \end{array} \right]$

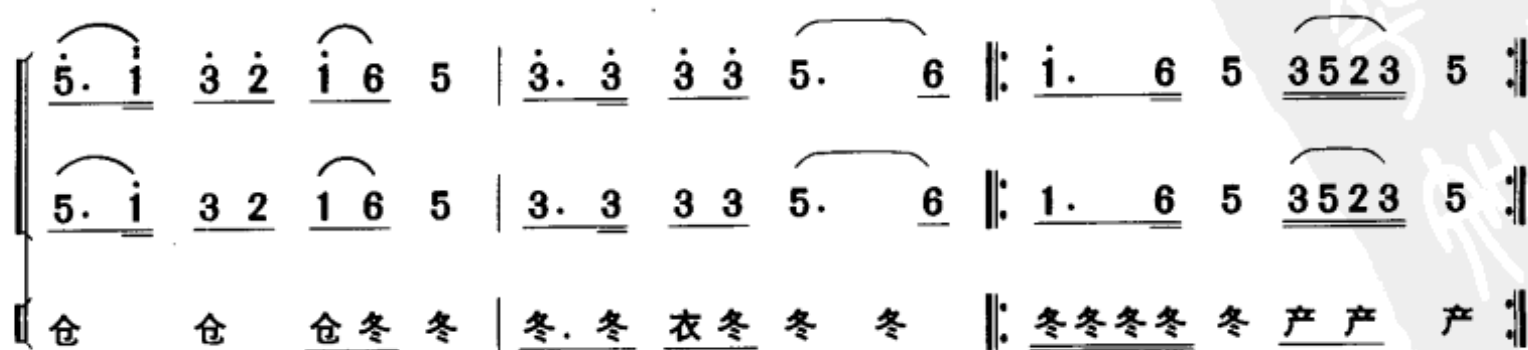
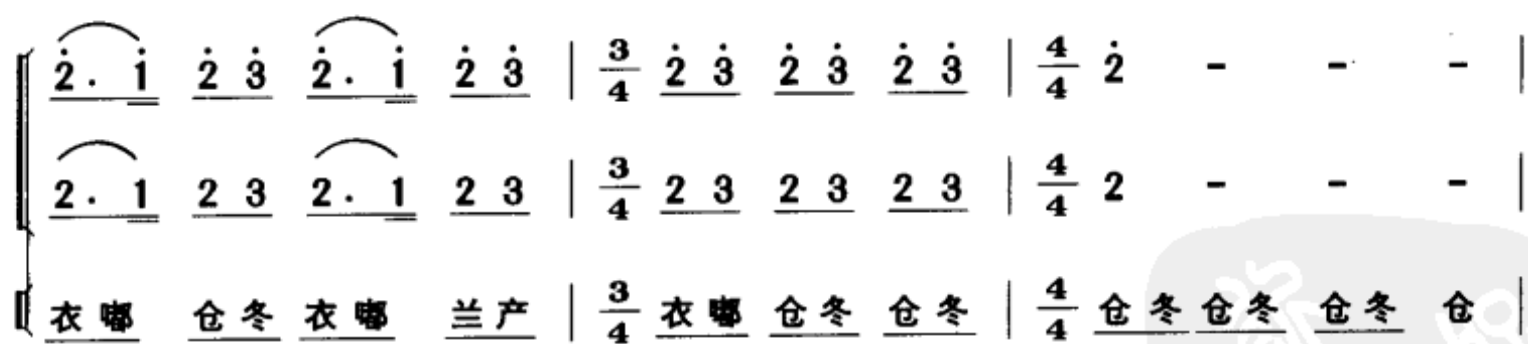
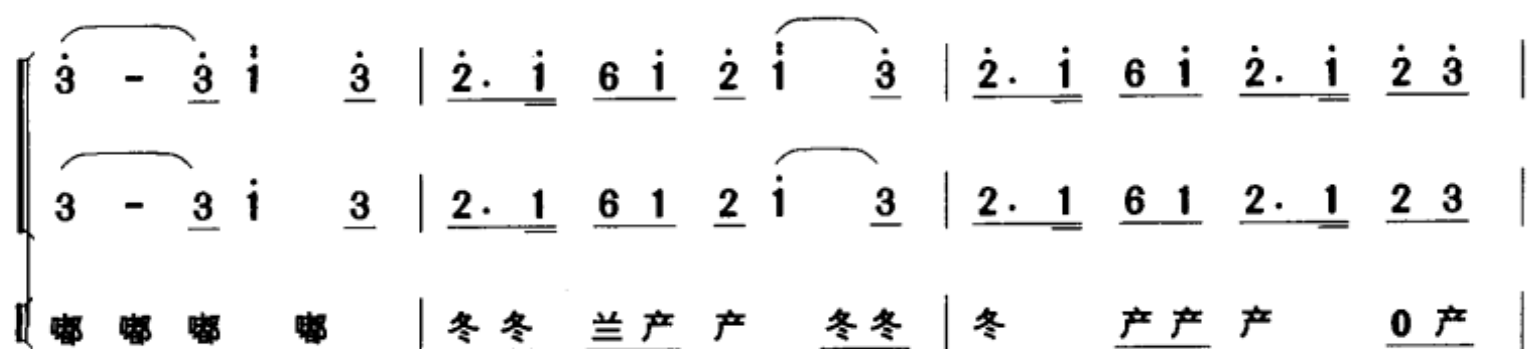
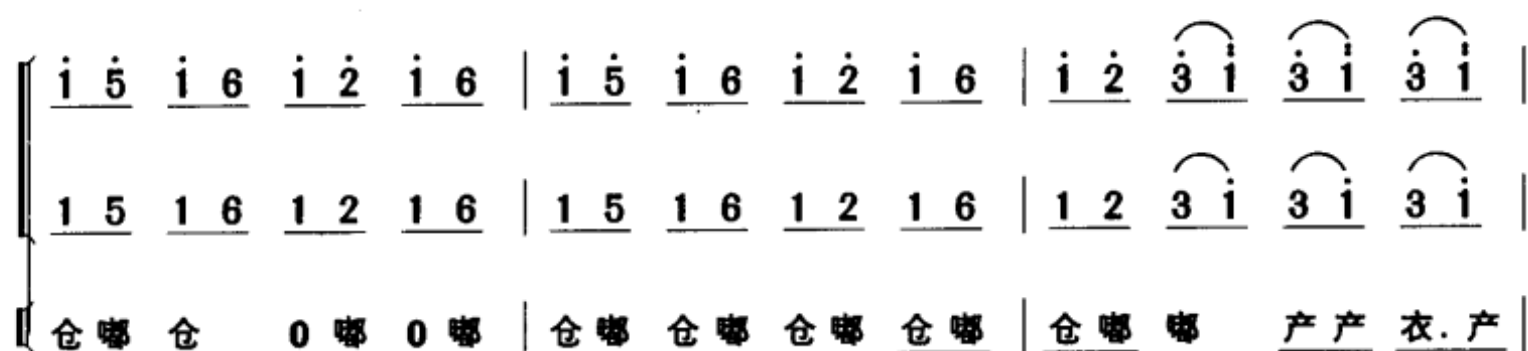


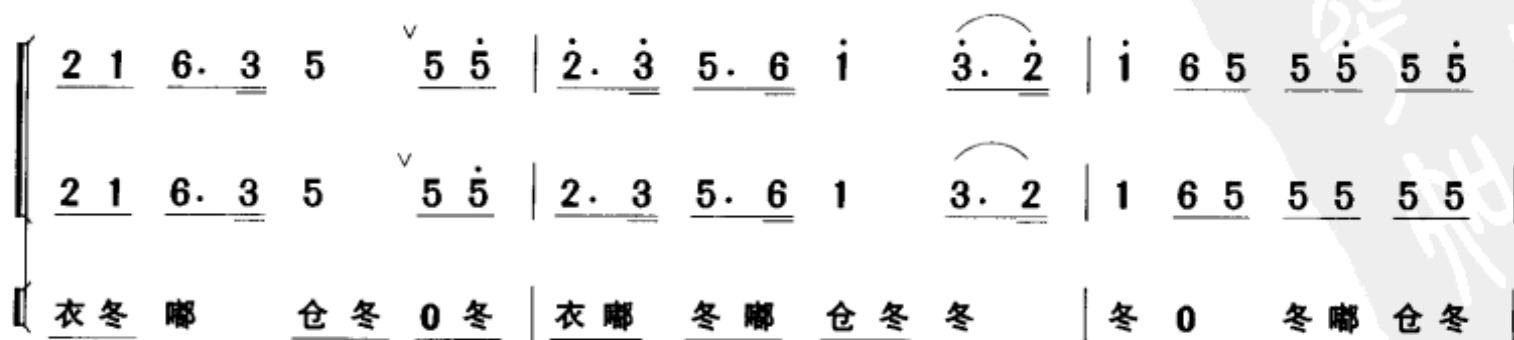
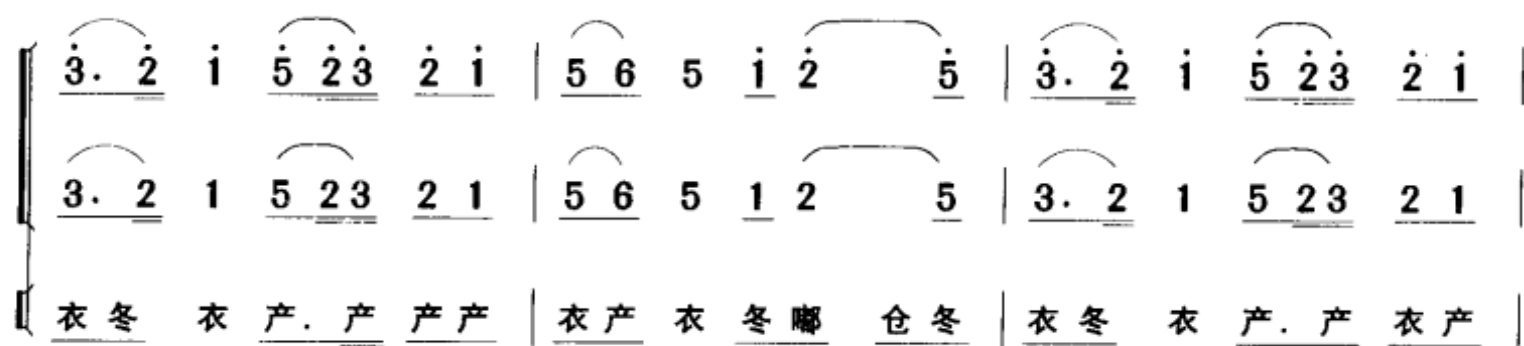
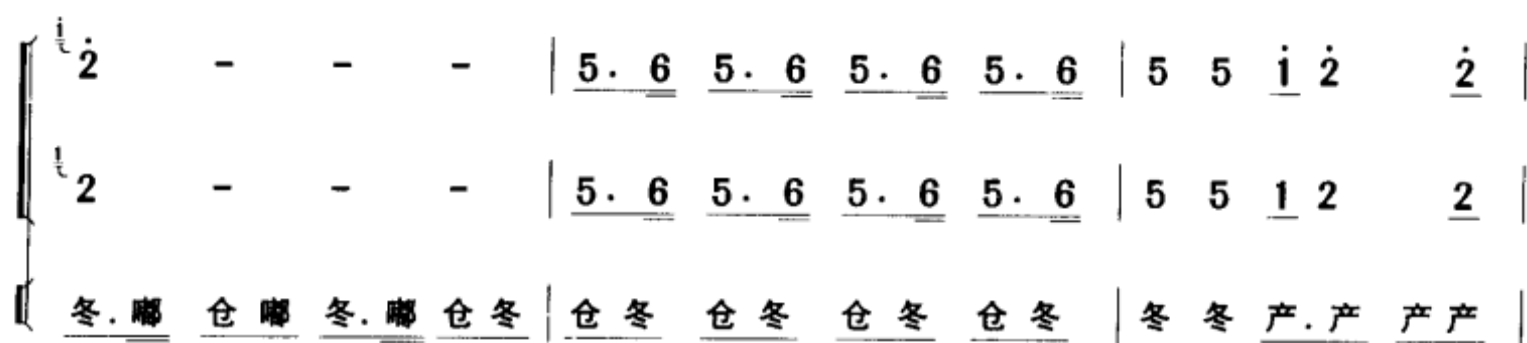
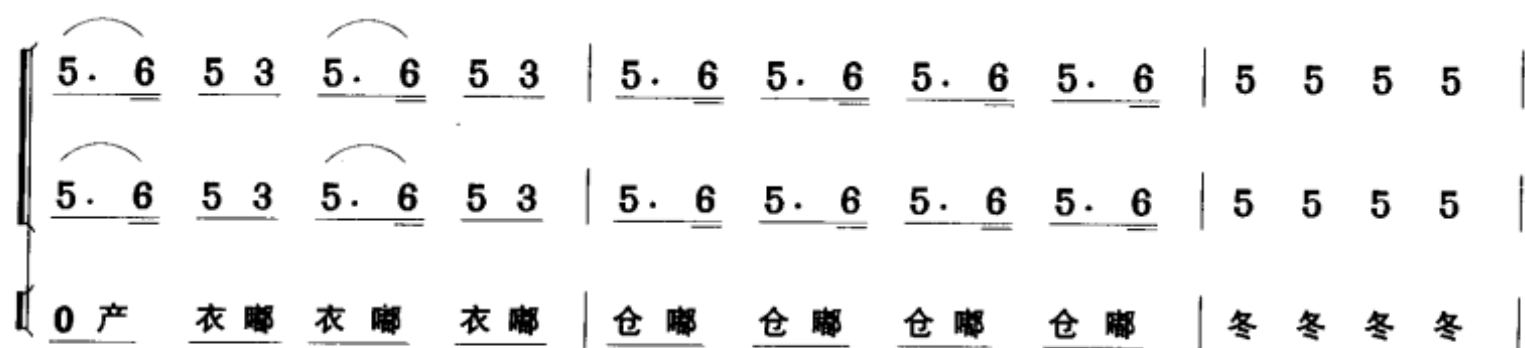


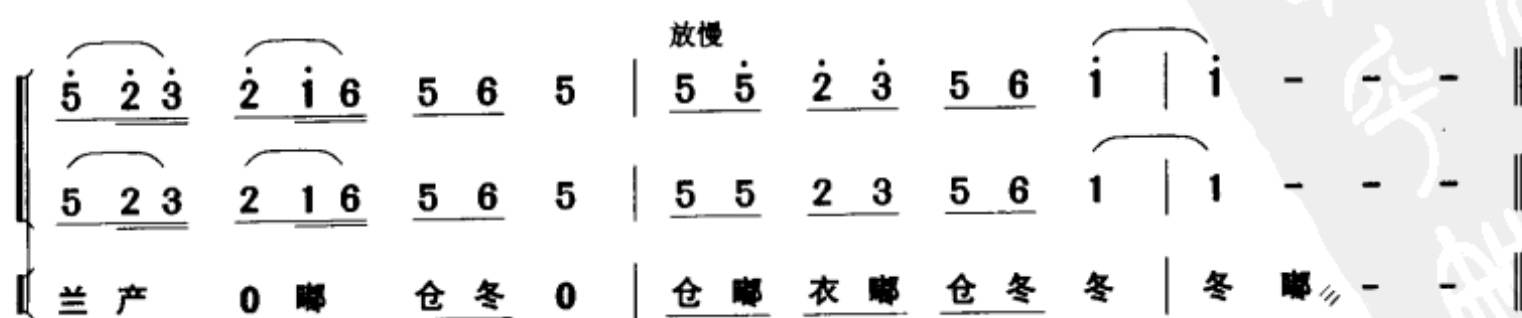
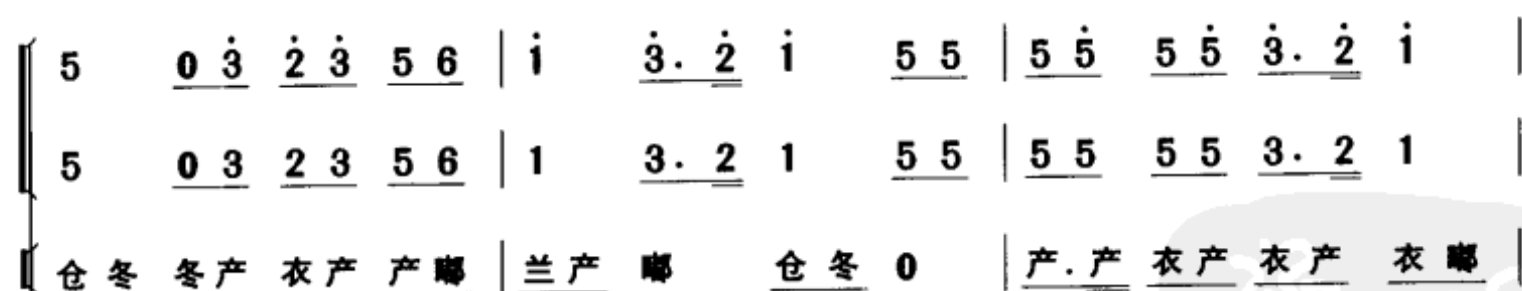
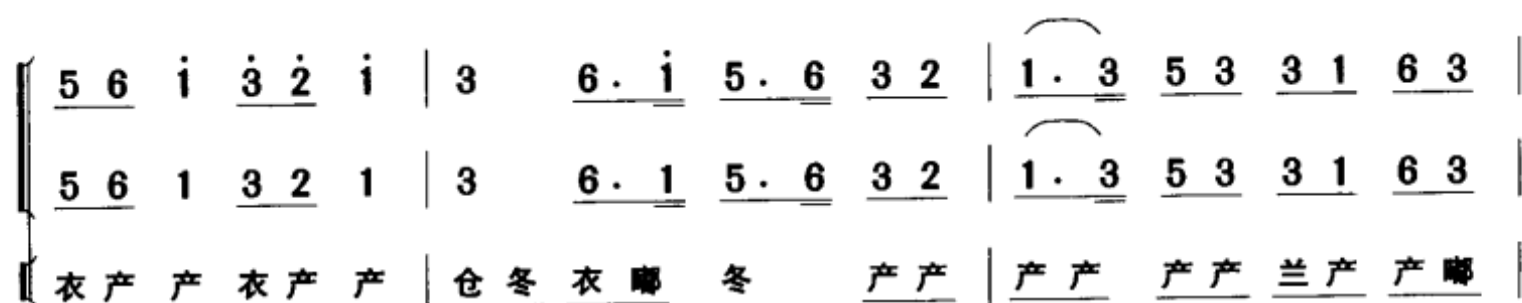
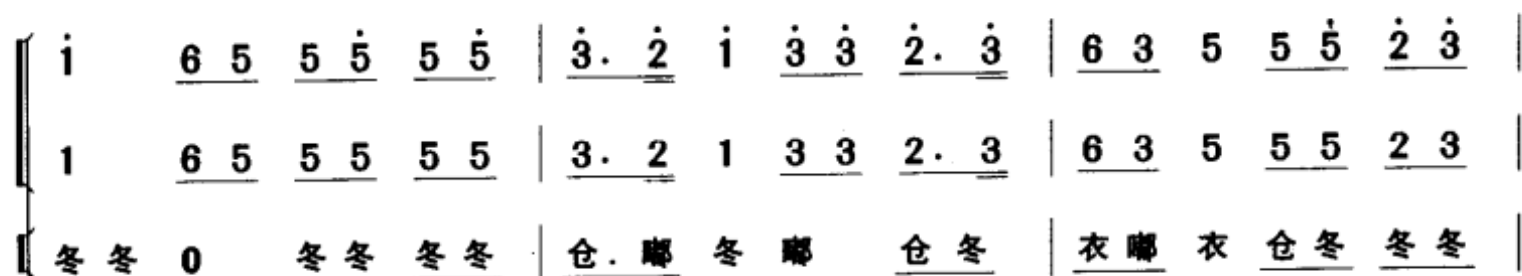
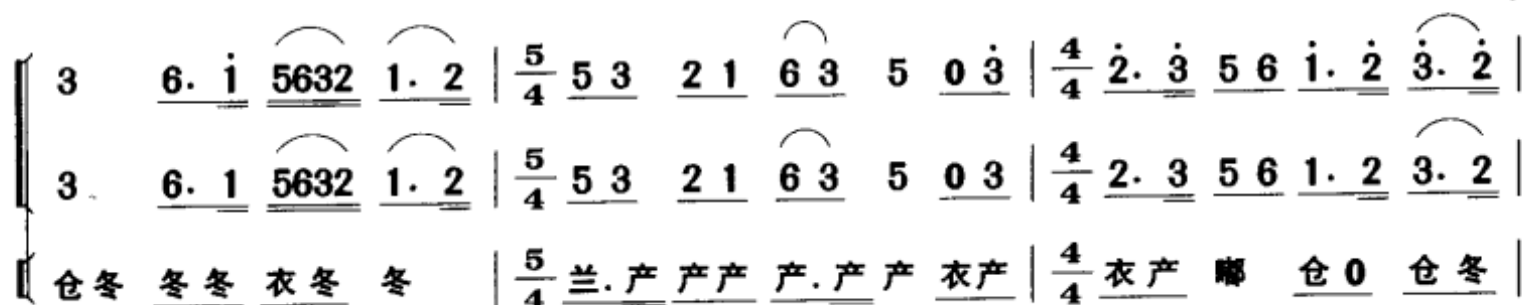
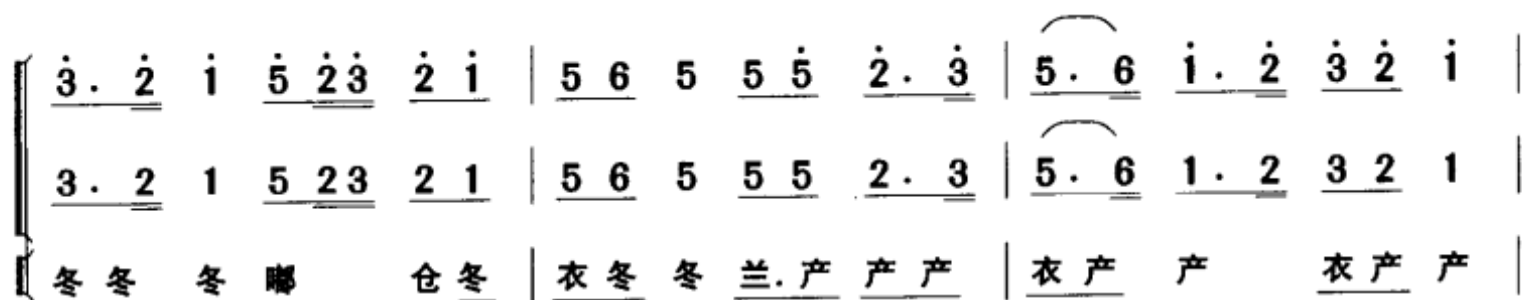


【葡萄滴架】









(张奶生、高兰柱等演奏 贾国平、陈 雷采录 陈 雷、陈 锋记谱)

说明:《套曲》(二)由《狼吃瓜》、《葡萄滴架》、《千手佛》联奏而成。在婚事中以本调演奏;丧事中用甲调吹奏。

11.看 灯 山

1 = A (唢呐筒音作 2 = b¹)

祁 县

♩ = 116

唢 呐 〔サ〕 0 0 2̇ 1̇ 7^{tr} - | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ - - |

笙、板胡 〔サ〕 0 0 2̇ 1̇ 7̇ - | 6̇ - - - - - |

板 鼓 〔サ〕 打比 打比 打比 打比 打比 打比 打比 打比 打比 打比 0 0 0

mf

2̇ 1̇ 7 6 5 3 2 5 1̇ 7^v | 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ - |

〔 2̇ 1̇ 7 6 5 3 2 5 1̇ 7 | 6̇ - - - - - |

〔 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 |

【一】 中板

唢 呐 $\frac{4}{4}$ 0 0 5 5 5 6 | 1̇. 2̇ 5̇. 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 5̇. 6̇ 1̇ 2̇ 6̇1̇6̇5̇ |

笙、板胡 $\frac{4}{4}$ 0 0 5 5 5 6 | 1̇. 2̇ 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 5̇ 6̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ |

云 锣 $\frac{4}{4}$ 0 0 X X X X | 0 X 0 X X X X X |

板 鼓 $\frac{4}{4}$ 打打 0 X X X X | 0 X X X X X X X |

(以下随乐即兴击奏, 略)

唢 呐 3̇. 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇. 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇1̇6̇5̇ | 3̇ 2̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ |

笙、板胡 3̇ 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇. 6̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 2̇ 5̇ 6̇ 4̇ 3̇ 2̇ |

$\dot{1}.$ 7 6 3 5. 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 6 $\dot{1}$ 7 6 3 5 6 |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 3 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 6 $\dot{1}$ 7 6 3 5 6 |

$\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\overset{v}{7}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}.$ 7 6 3 5 6 | $\dot{1}$ - 0 0 | 0 0 7 6 3 5 6 |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}.$ 7 6 3 5 6 | $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 | $\dot{1}$ - 6 3 5 6 |

$\dot{1}$ - 0 0 | 0 0 7 6 3 5 6 | $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ||: 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{1}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 3 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ||: 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

I. I. $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ||: $\dot{1}$ - - - | 0 0 0 0 | 0 0 ||
 $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ ||: $\dot{1}$ - $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 | 5 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1 - ||

【二】
 $\overset{tr}{6}$ 5 4 3 | 2. 3 2 5 4 6 5 | 3 2 5 7 6 $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 |
6 5 4 3 | 2 3 2 5 4 6 5 | 3 2 5 7 6 4 3 2 | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 |

$\overset{tr}{3}.$ 2 5 5 5 6 | $\dot{1}$ 7 6 5 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5. 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 |
3 3 3 3 5 5 5 6 | $\dot{1}$ 7 6 5 3 5 2 1 | 5 6 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 |

5 $\dot{1}$ 5 3 2. 4 3 2 | 5 3 5 6 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ | 2. 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 7 6 5 4 3 |
5 $\dot{1}$ 5 3 2 4 3 2 | 5 3 5 6 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ | 2 3 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 4 3 |

2 3 5 7 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 $\dot{1}$ 3 2. 4 3 2 | 5 0 0 32 2. 4 3 2 | 5 - 0 0 |

2 3 5 7 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 5 5 2 4 3 2 | 5 5 5 2 4 3 2 | 5 - 2 $\dot{1}$ 7 6 |

0 0³ 5 2 4 3 2 | 5 - 0 0 | 0 $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5. 32 2 4 3 6 |

5 - 2 4 3 2 | 5 - $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 5 5 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 | 5 - 2 4 3 6 |

2 4 5 7 6 5 4 2 | 5 - 4 4 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 4 2 | 5 - 5 5 5 5 |

2 4 5 7 6 5 4 2 | 5 5 5 4 4 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 4 2 | 5 - 5 5 5 5 |

2. 3 5. 7 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | 5 - 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

2 5 7 6 5 6 2 | 5 - 5 5 5 5 | $\dot{2}$ 5 7 6 5 6 2 | 5 - 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

【三】

0 0 5 || 5 7 6 5 | 3 2 5 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 5. 6 $\dot{1}$ 7 6 5 |

$\dot{2}$ - || 5 7 6 5 | 3 2 5 6 5 3 2 | 1 5 6 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 |

3 6 5 3 2. 4 3 2 | 5 0 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 4 |

3 6 5 3 2 4 3 2 | 5 - $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 4 |

3 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 5 4 | 6 5 3 2 5 4 3 5 | 6 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 5 4 |

3 - 6 $\dot{1}$ 5 4 | 6 5 3 2 5 4 3 5 | 6 $\dot{1}$ 7 6 $\dot{1}$ 5 4 |

$\overset{\sim}{3}$ $\dot{2}$ 7 6 $\dot{1}$ 5 4 | 3. 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ 7 7 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 7 6 $\dot{1}$ 5 4 |
 3 - 6 $\dot{1}$ 5 4 | 3 3 3 3 $\dot{3}$ $\dot{3}$ 7 7 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 7 6 $\dot{1}$ 5 4 |

3 - $\overset{\frown}{\dot{3}}$ $\overset{\frown}{\dot{3}}$ $\overset{\frown}{7}$ | $\overset{\frown}{\dot{3}}$ $\overset{\frown}{\dot{3}}$ 7 6 $\dot{1}$ 5 4 | 3 - $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |
 3 - $\dot{3}$ $\dot{3}$ 7 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 7 6 $\dot{1}$ 5 4 | 3 - $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

3 5 7 6 5 $\dot{6}$ 4 | 3 - $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ 5. 7 6 5 $\dot{6}$ 4 | 3 - 0 0 |
 3 5 7 6 5 6 4 | 3 - $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 3 5 7 6 5 6 4 | 3 - $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ |

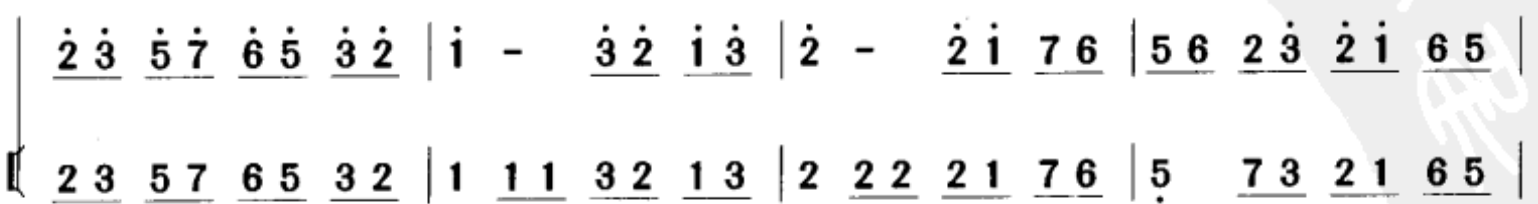
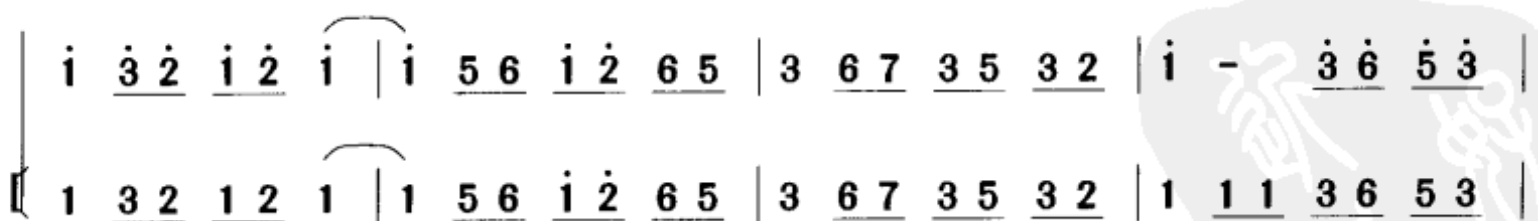
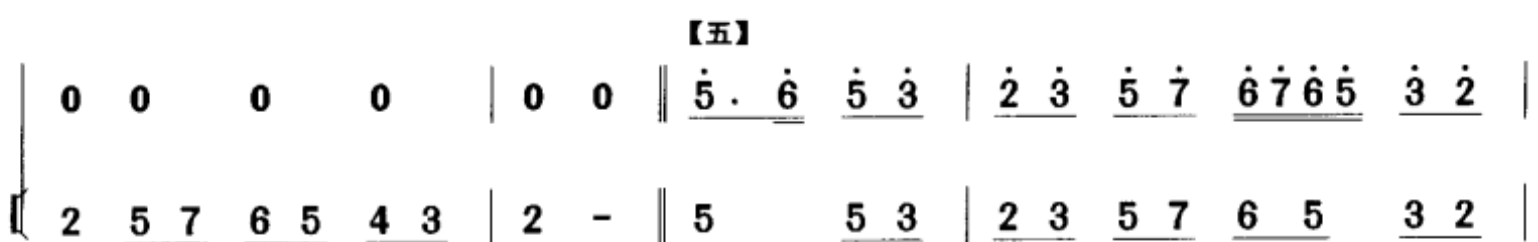
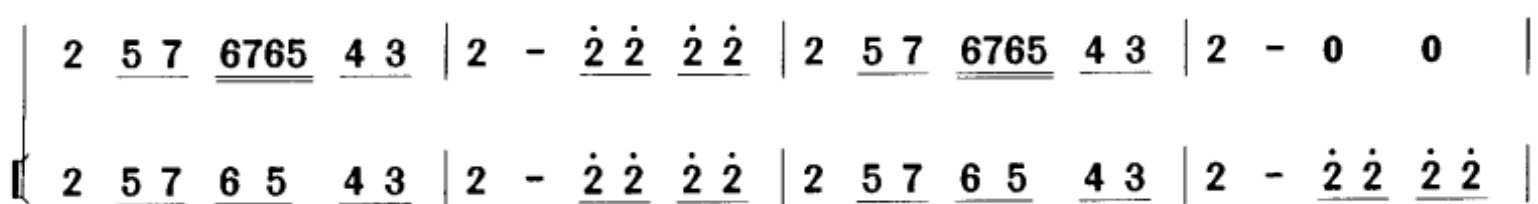
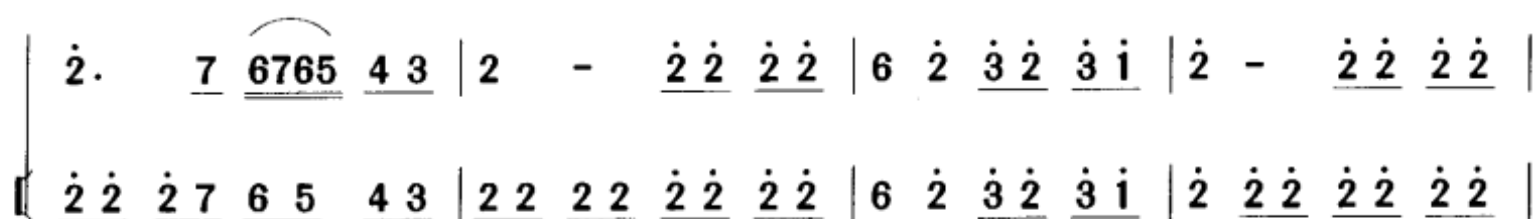
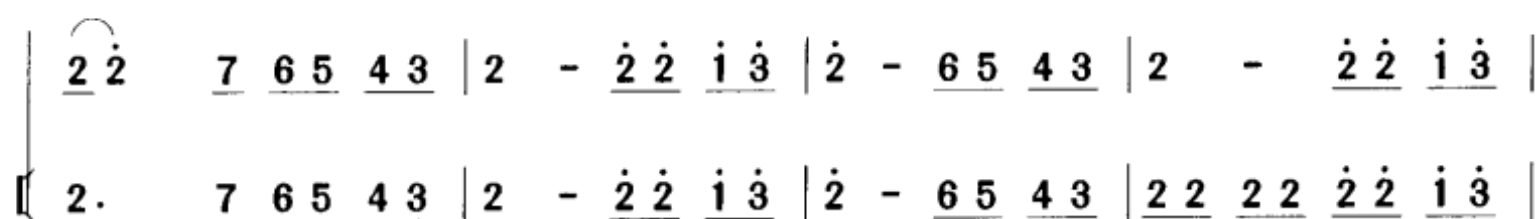
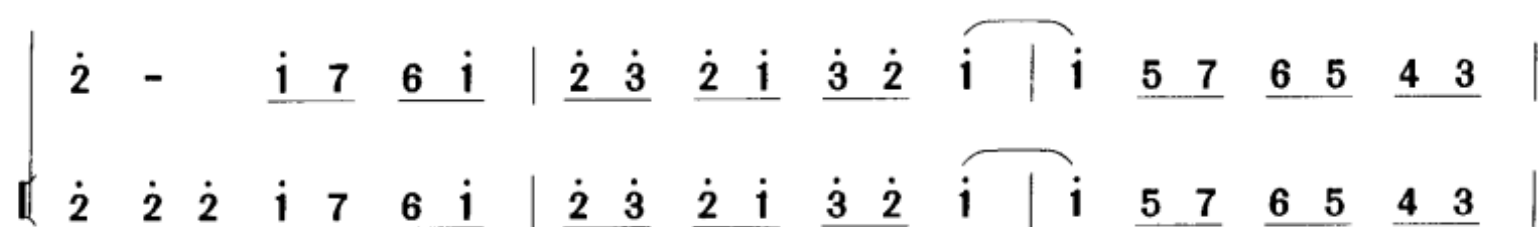
【四】

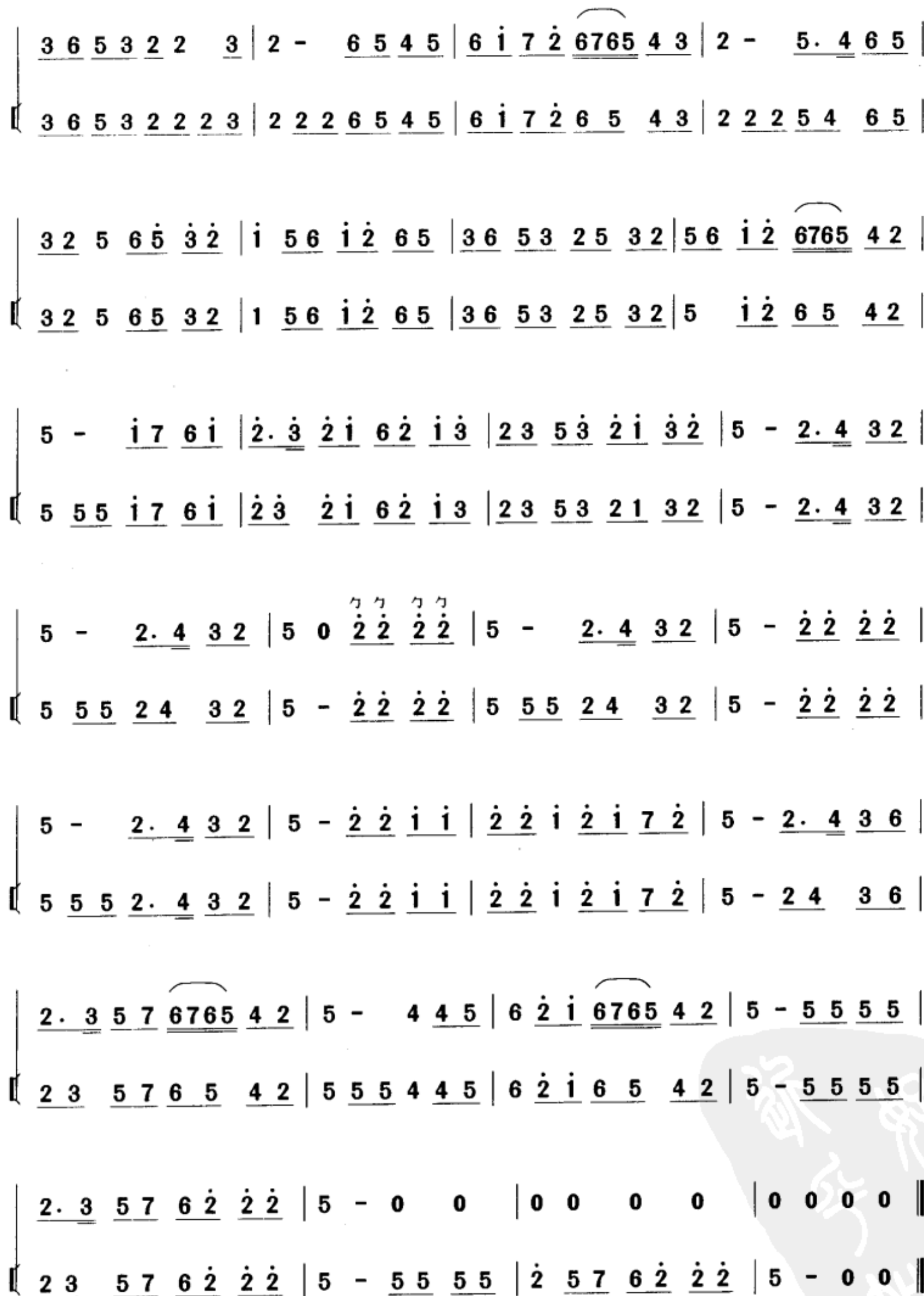
0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 || 3 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ 6 5 4 3 |
 3 5 7 6 $\dot{1}$ 5 4 | 3 - $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 3 5 7 || 3 2 3 5 | 6 $\dot{1}$ 7 $\dot{2}$ 6 5 4 3 |

2 - 3 5 2 | 7 6 7 3 2 4 3 6 | 5 - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 |
 2 - 3 5 2 | 7 6 7 3 2 4 3 6 | 5 - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 |

6 7 6 5 3 6 5 3 | 2. 3 5 4 6 5 3 2 | $\dot{1}$ - 7 6 5 7 |
6 7 6 5 3 6 5 3 | 2 3 5 4 6 5 3 2 | 1 - 7 6 5 7 |

6 - $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ | 6 7 6 5 6 5 4 3 | 2 - 7 $\dot{2}$ 7 $\dot{3}$ |
 6 - $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 $\dot{2}$ | 6 7 6 5 6 5 4 3 | 2 - 7 $\dot{2}$ 7 $\dot{3}$ |





(刘林宝等演奏 程育栋、赫仙槐采录 程育栋、赫仙槐记谱)

说明：该曲用于丧事。

12. 楚 江 秋

$1 = {}^bE$ (唢呐筒音作 $1 = {}^b e^1$) (又名长套)

太原市

唢 呐	廿	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						
笙	廿	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0						
锣鼓经	廿	冬	嘟	龙	龙	龙	龙	龙	龙	冬	嘟	龙	龙	龙	龙	冬	当	-	当	当

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
当	当	当	当	-	当	-	当	-	冬	哪龙龙龙	龙龙龙龙	龙冬	哪龙龙龙	龙龙龙龙	

0	0	0		0	:	0	0	$\overset{tr}{\underset{\cdot}{3}}$	-	-	$\overset{e}{\underset{\cdot}{5}}$	-	-	-	$\overset{i}{\underset{\cdot}{3}}$	-	-
0	0	0		0	:	0	0	0	0	0	$\overset{\circ}{0}$	0	0	0	$\overset{\circ}{0}$	0	0
龙冬	才	哪	龙	龙	龙	龙	龙	龙	龙	冬	冬	冬	冬	才	0	0	0

慢板

2̇ 6 5 | 4/4 1̇. 3̇ 2̇. 3̇ 1̇ 7 | 6 - 5 4 | 3̇ - 2̇. 3̇ 2̇ 2̇

2̇ 2̇ 6 3 | 4/4 1̇ 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ 7 | 6 6 6 1̇ 5 5 4 4 | 3̇. 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ 2̇ 2̇

冬 哪 龙 | 4/4 冬 - 哪 龙 哪 龙 | 冬 - 哪 龙 龙 哪 | 仓 - 冬 哪 龙

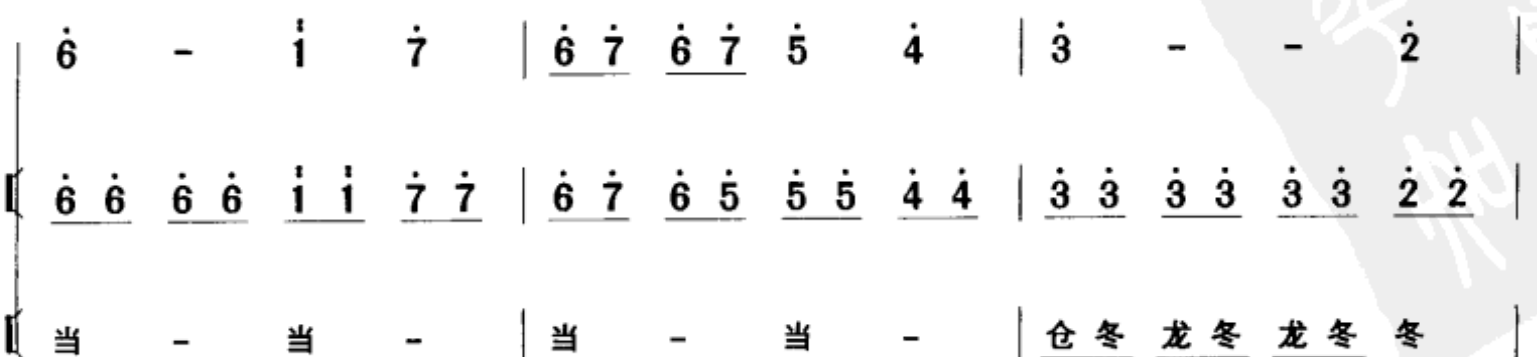
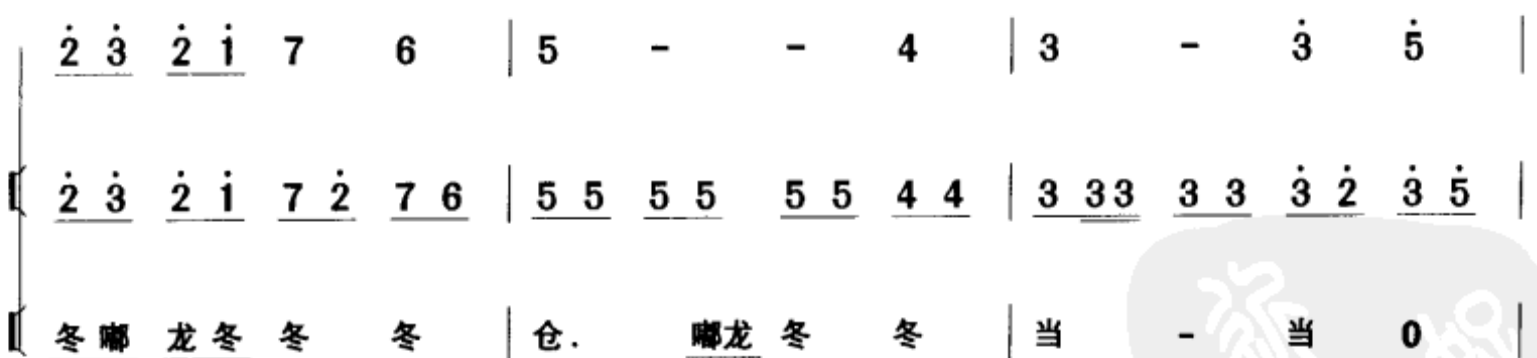
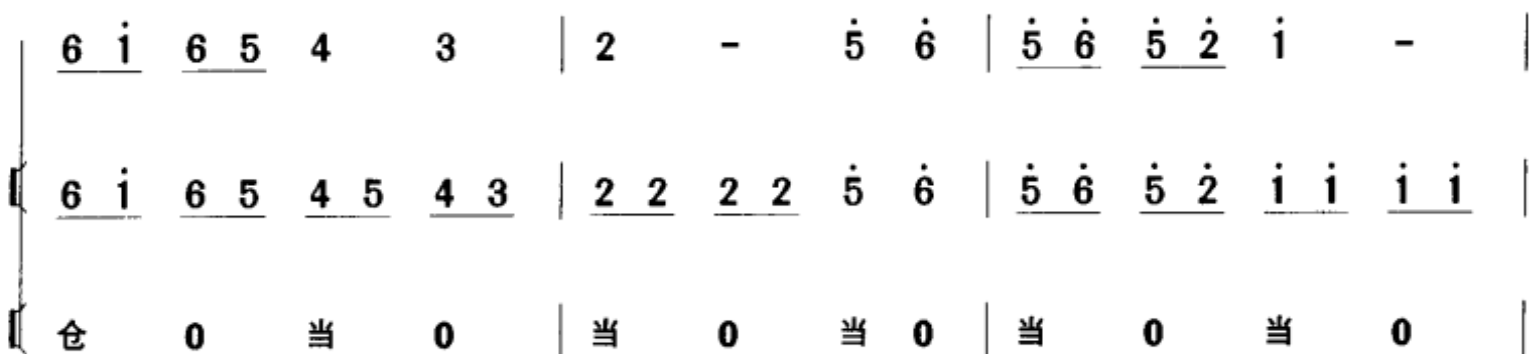
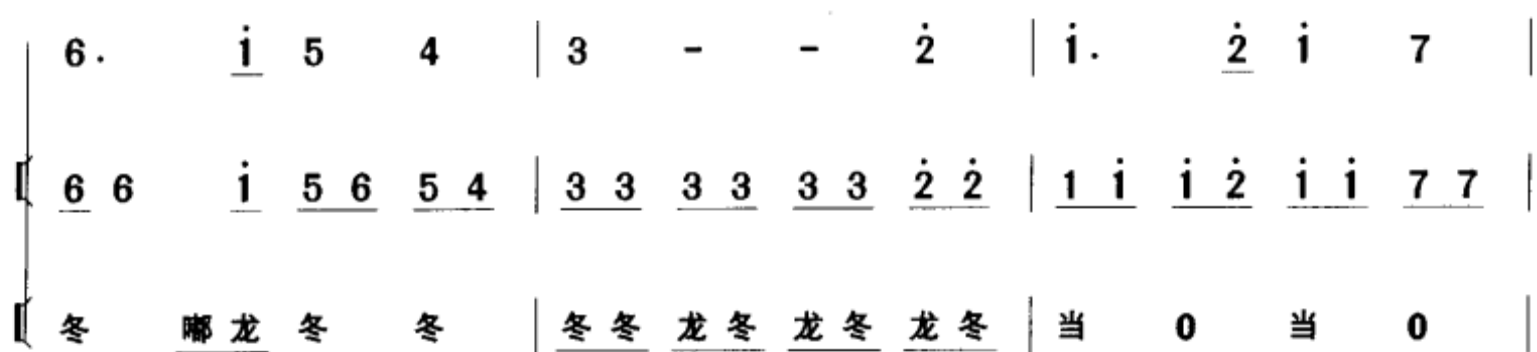
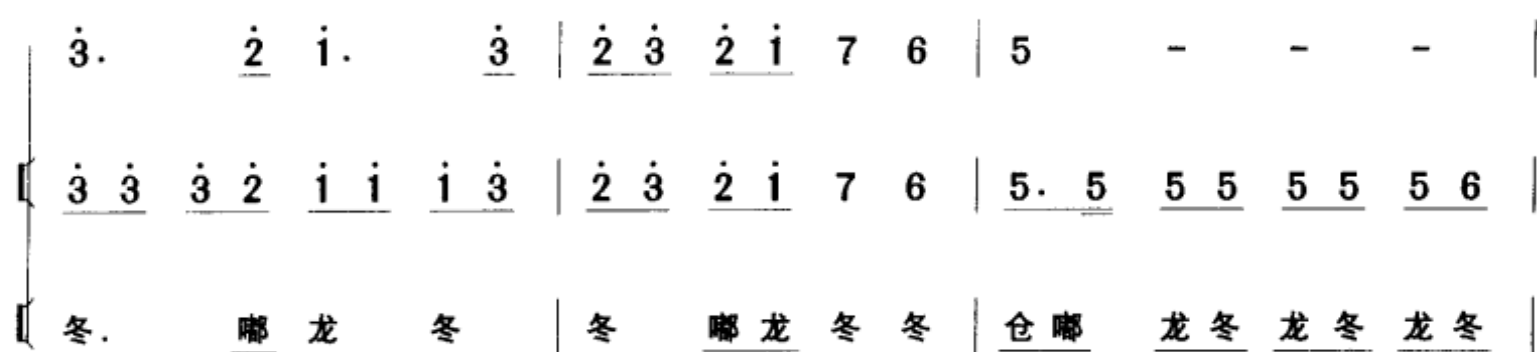
$\dot{1}$ - - 7 | 6 6 $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{1}$ 7 6 - | 5 - - - |
 [$\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 7 7 | 6 6 6 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 7 6 6 6 6 | 5 5 5 5 5 5 5 5 |
 [冬. 哪 龙冬 冬冬 冬冬 | 冬 0 冬 哪龙 | 冬 冬 冬 - | 光 - - - |

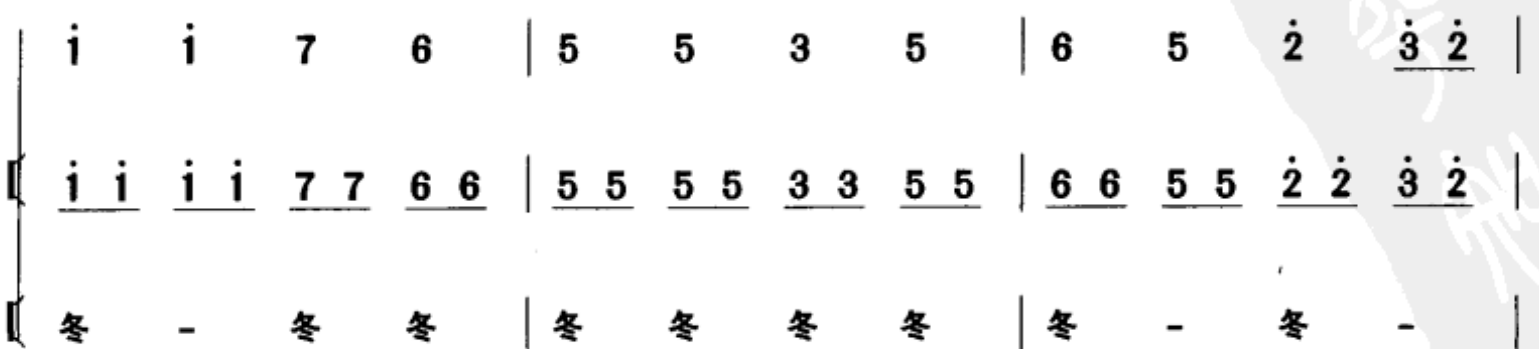
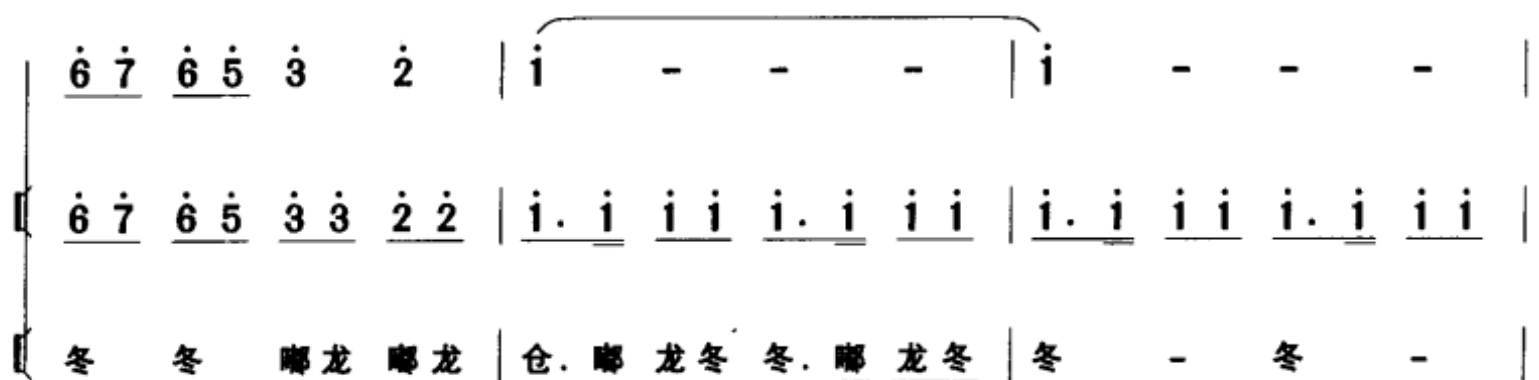
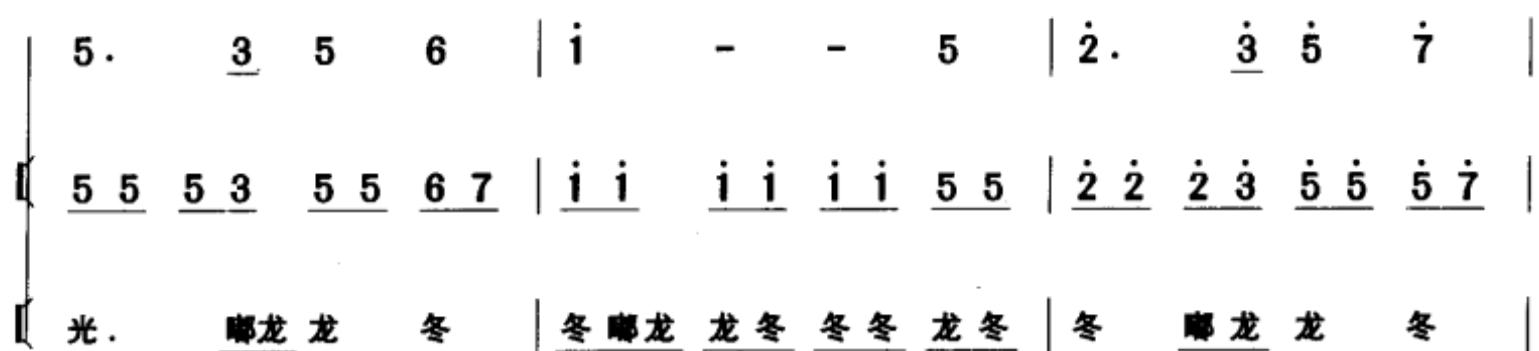
6 6 6 5 4 | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ - | 3 - - 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
 [6 6 6 6 5 6 4 4 | 3 3 3 3 2 2 2 2 | 3. 3 3 3 3 4 5 5 | 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ |
 [冬 哪龙 冬 冬 | 冬哪 龙冬 冬哪 龙冬 | 冬 哪龙 哪龙 哪龙 | 仓冬 龙冬 冬 哪龙 |

$\dot{1}$ 7 $\dot{3}$ - | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 | 6 6 6 5 4 |
 [$\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7 | 6 6 6 6 6 6 5 6 5 4 |
 [冬 哪龙 冬 - | 冬 哪龙 冬 冬 | 冬哪 龙冬 冬 冬 |

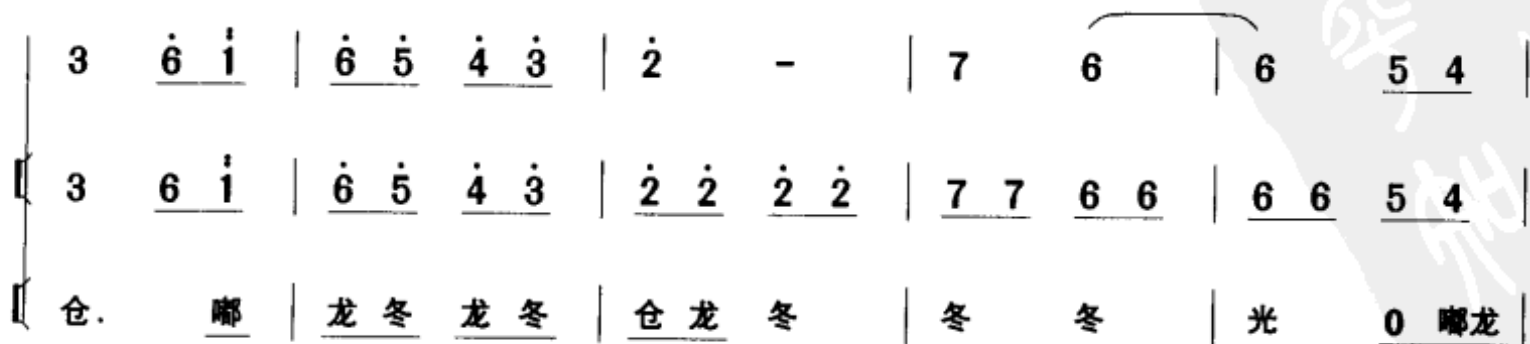
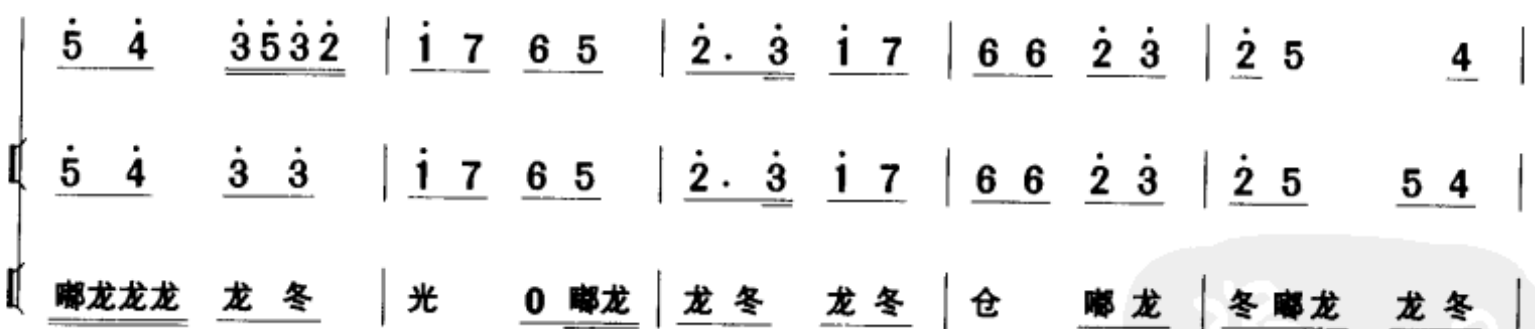
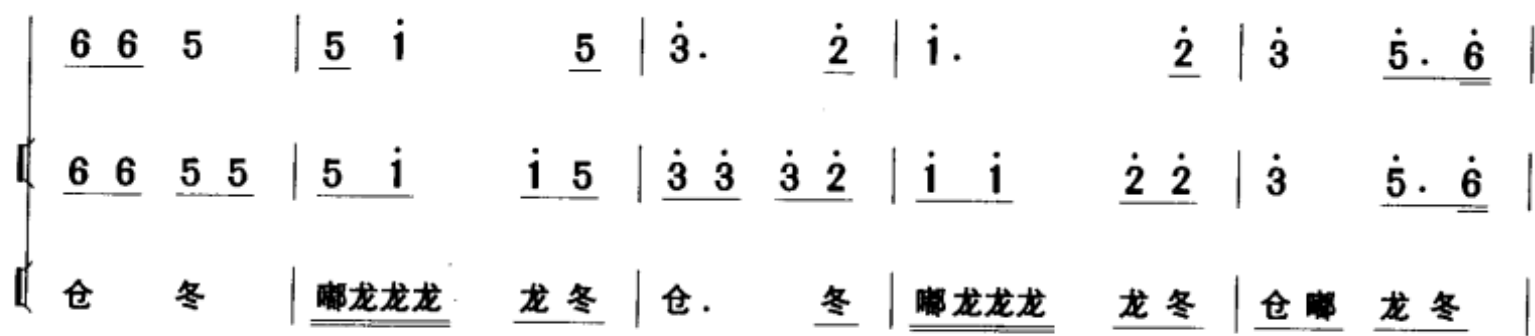
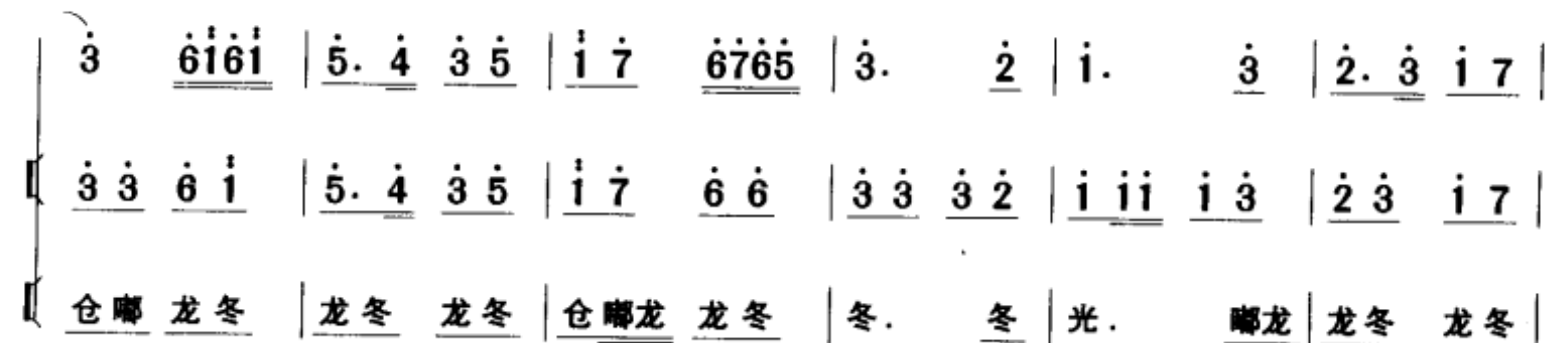
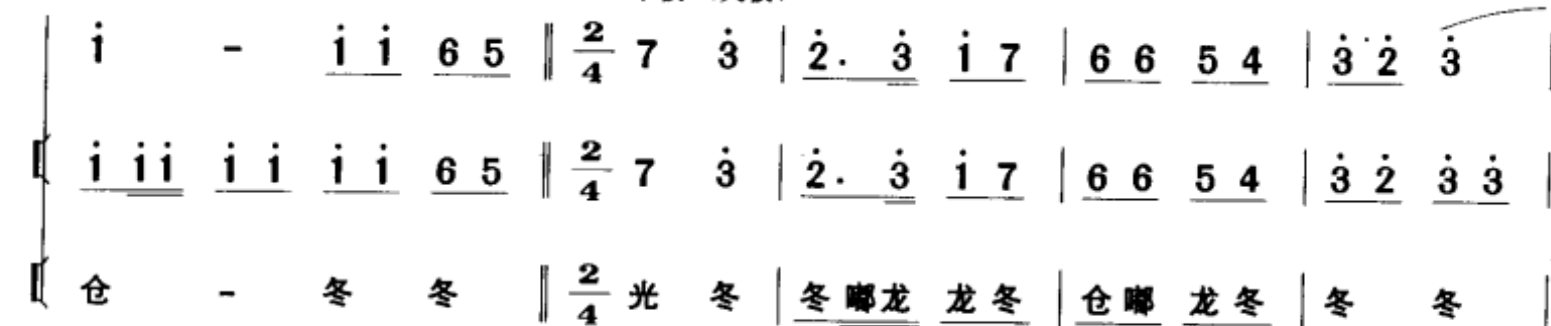
3 - - - | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ 7 |
 [3 3 3 3 2 1 2 3 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{2}$ 7 6 |
 [仓哪龙 龙冬 龙冬 冬 | 才 0 冬 冬 哪龙 | 冬 哪龙 冬 冬 |

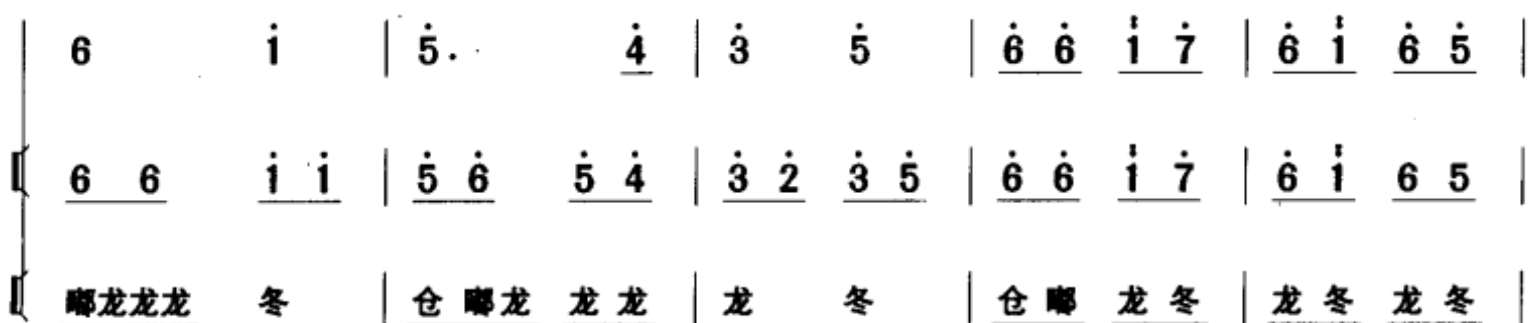
$\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{3}$ - 5 | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ |
 [$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$. $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ |
 [冬. 冬 冬 - | 仓 冬 哪龙 冬 | 龙冬 龙冬 冬 冬 |

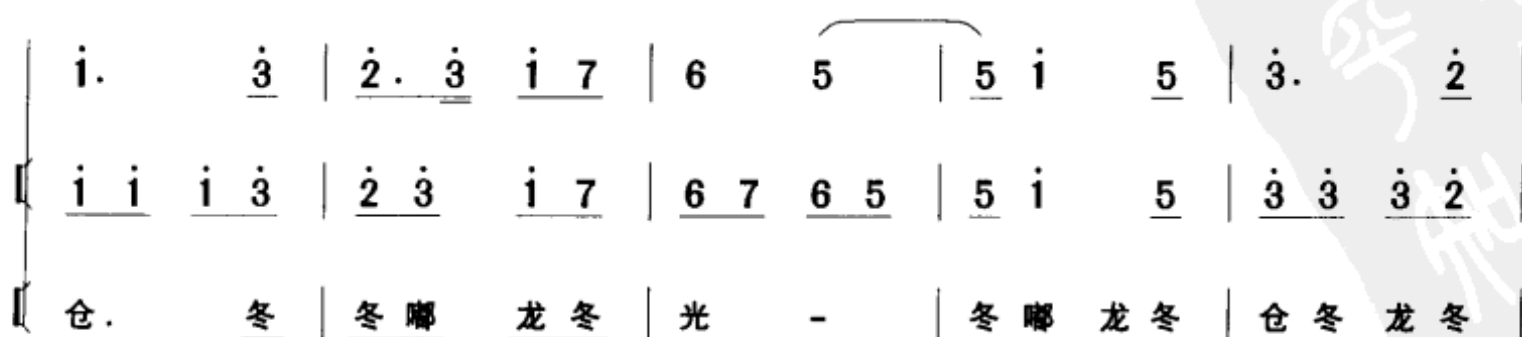
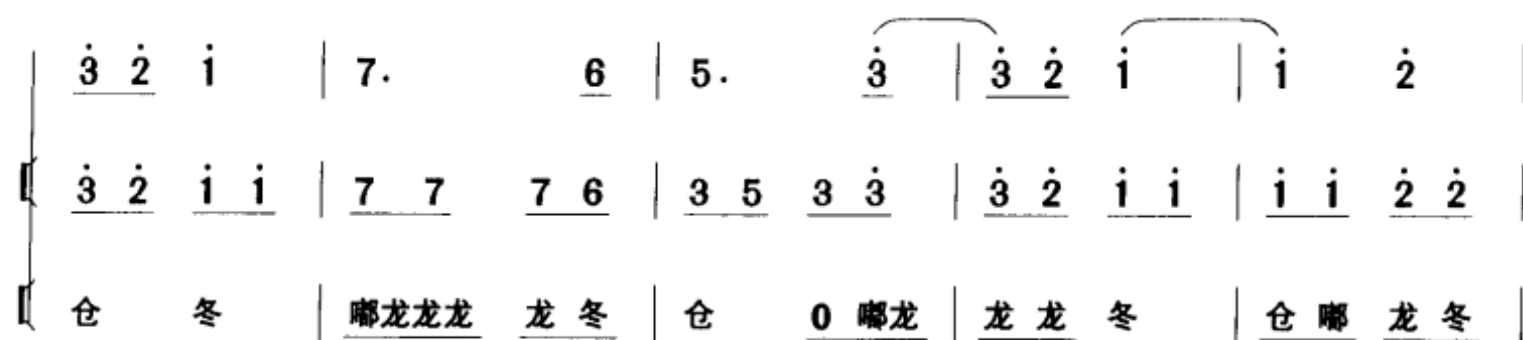


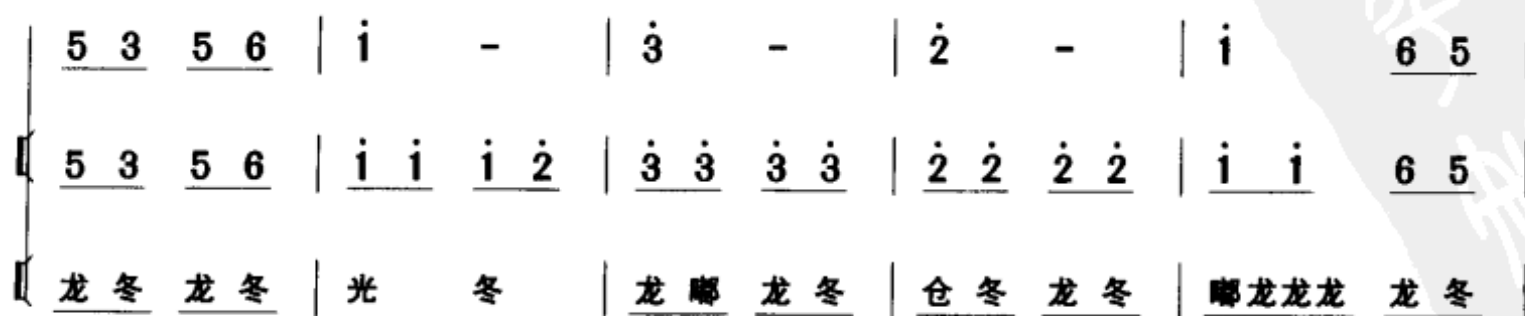
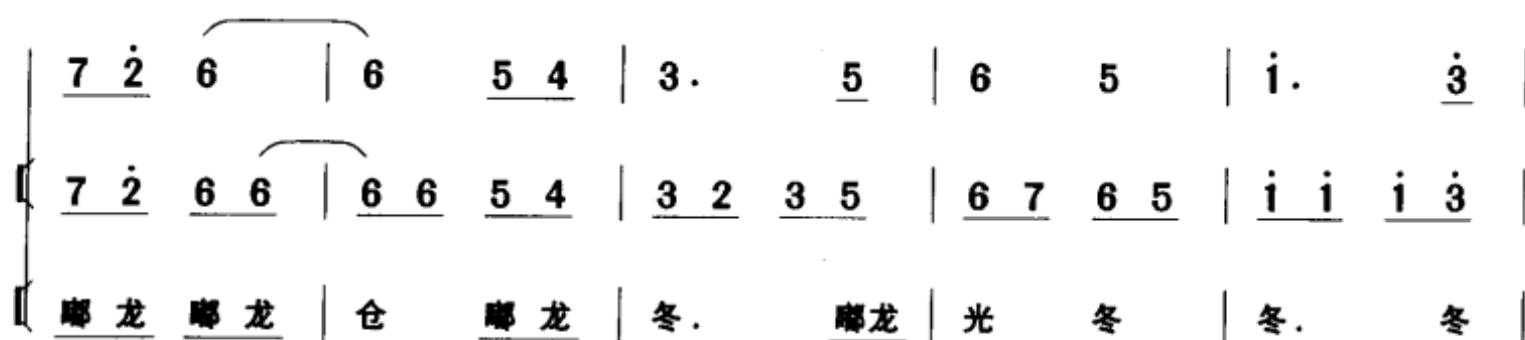
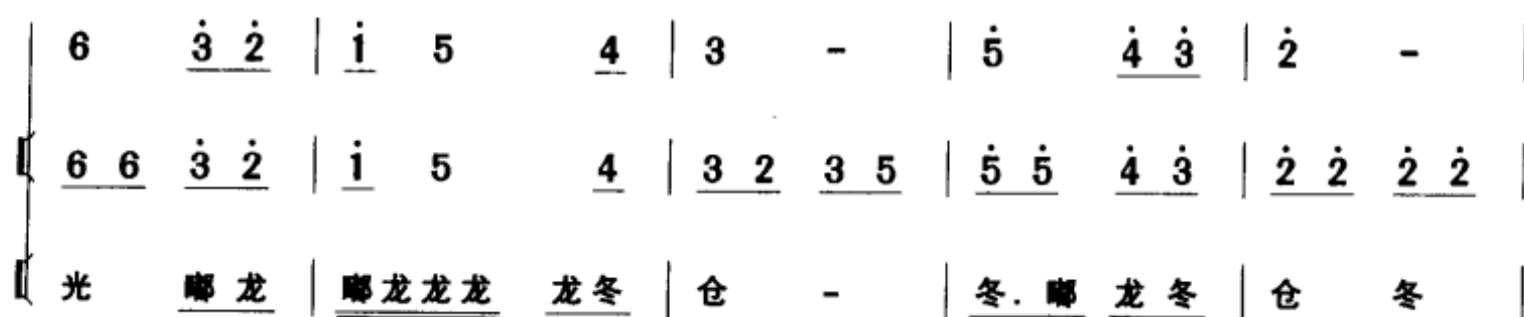
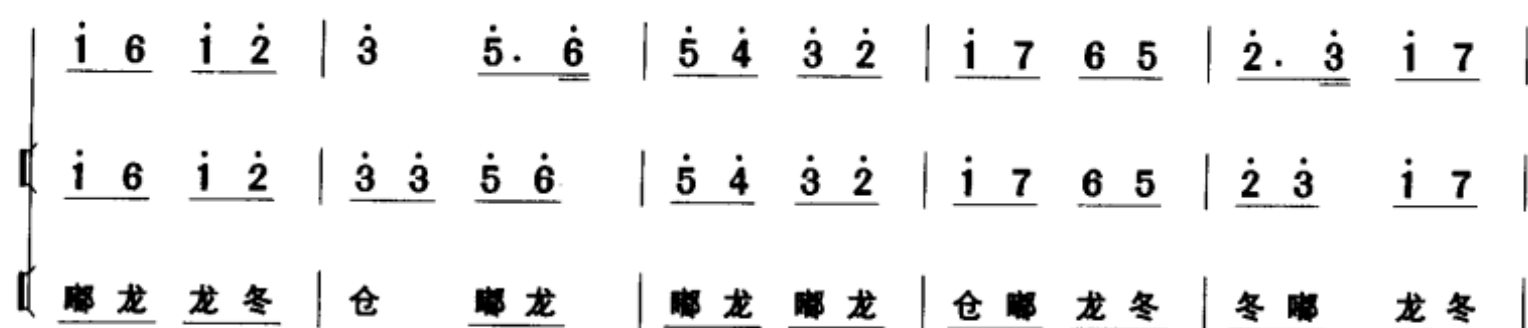


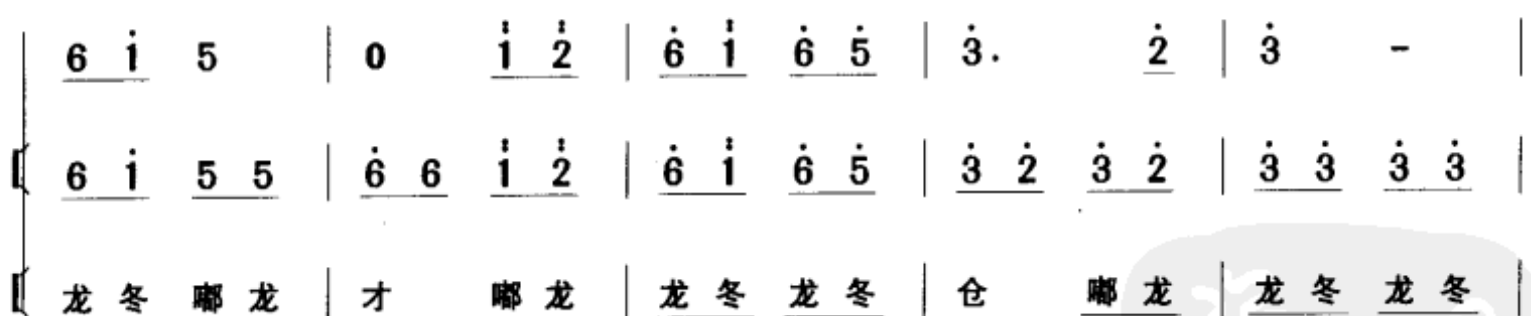
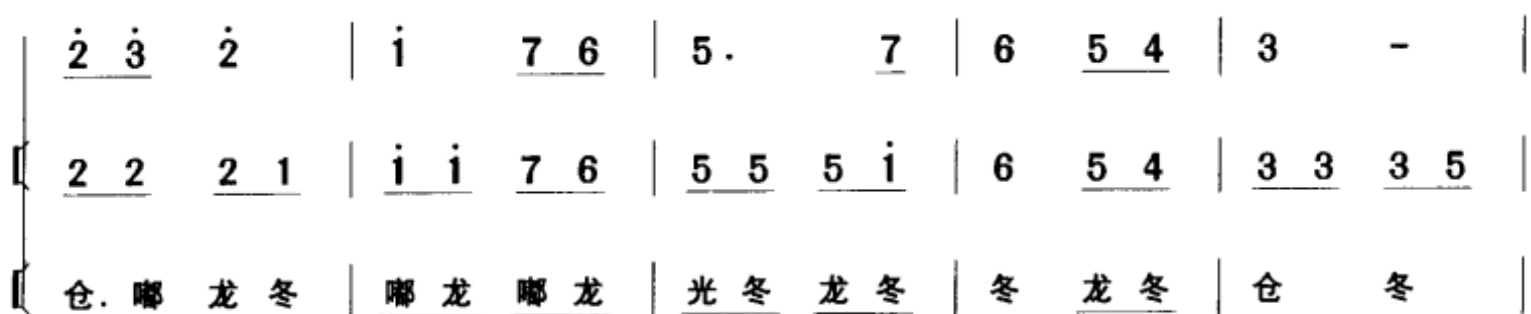
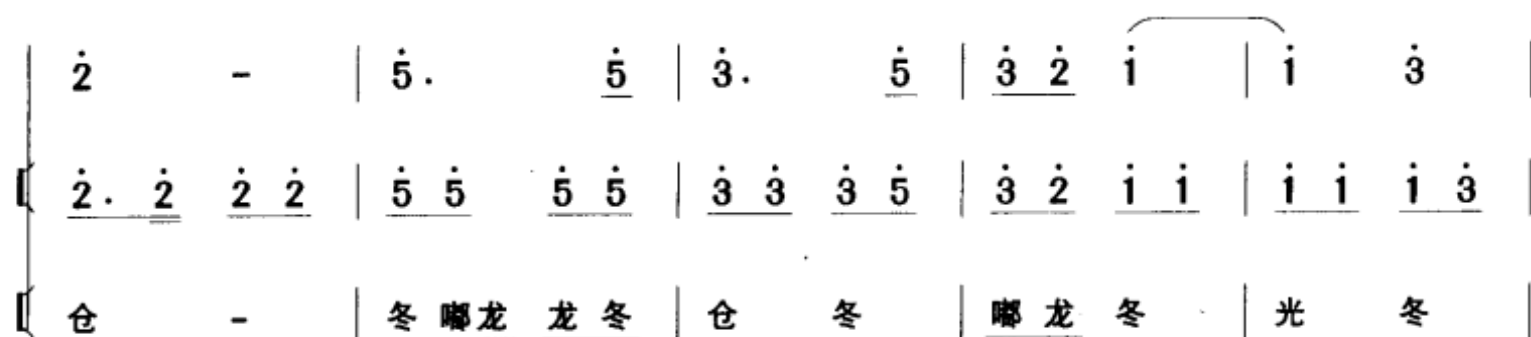
中板（夹板）

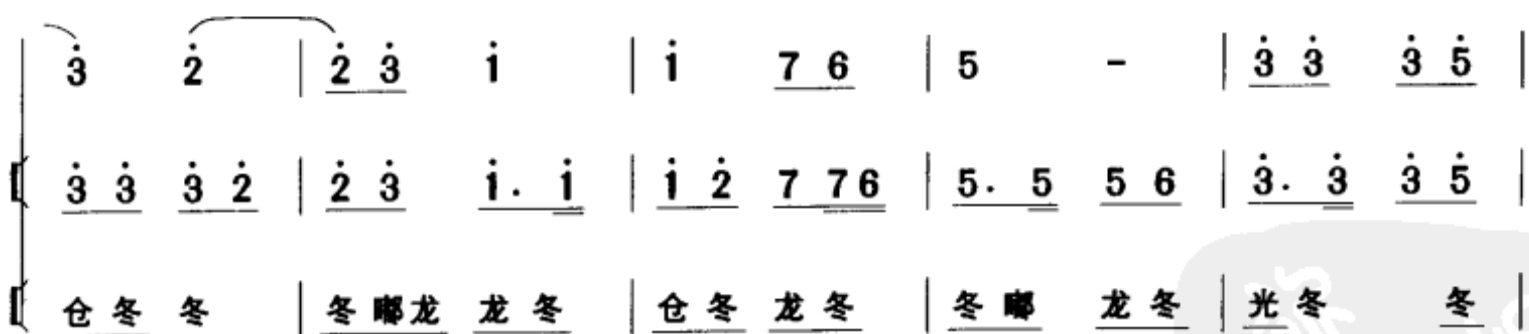
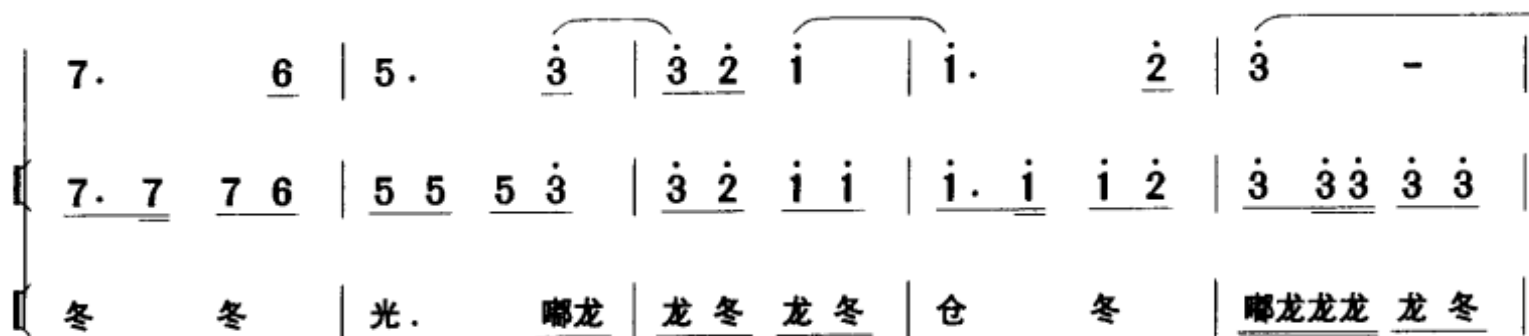
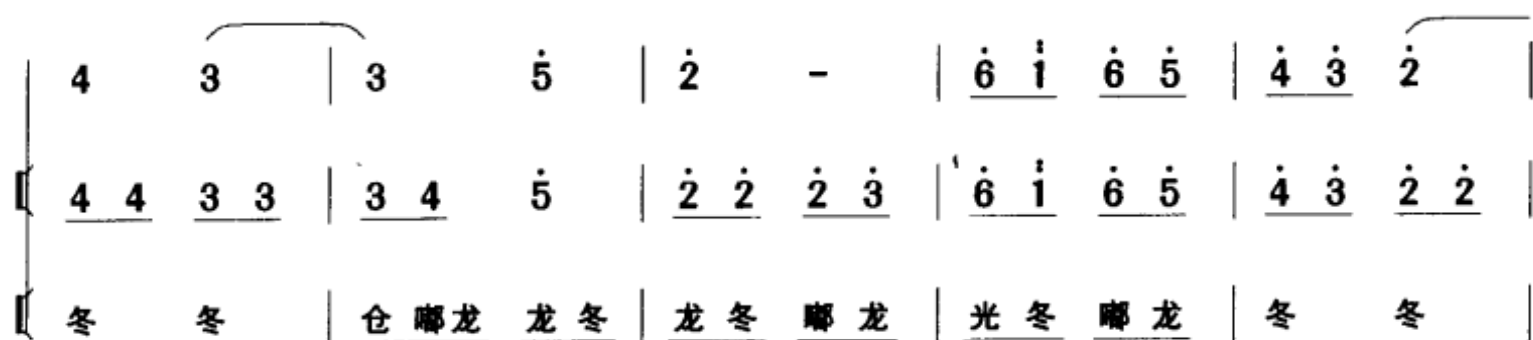


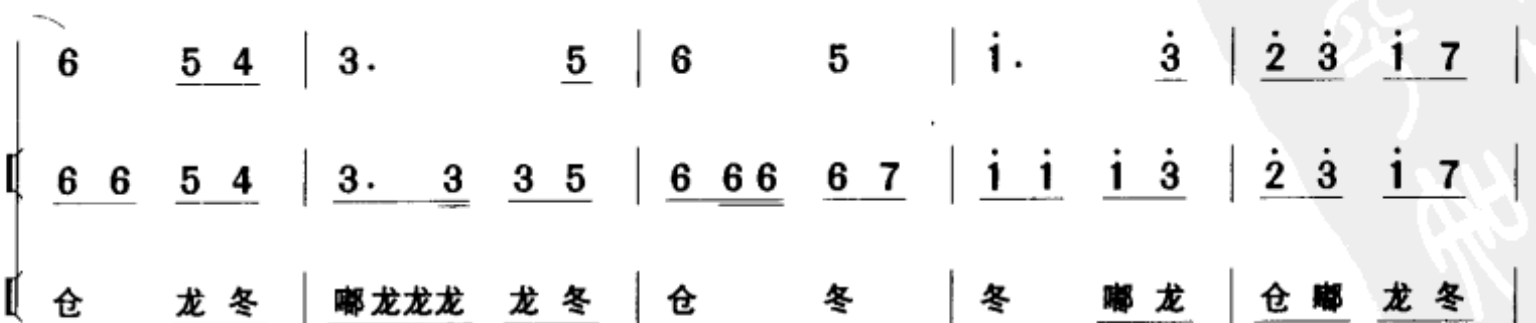
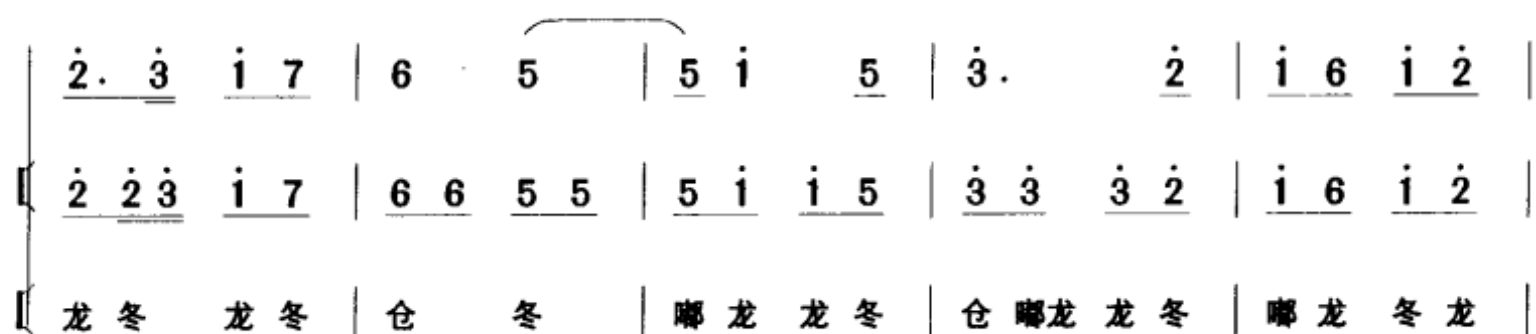


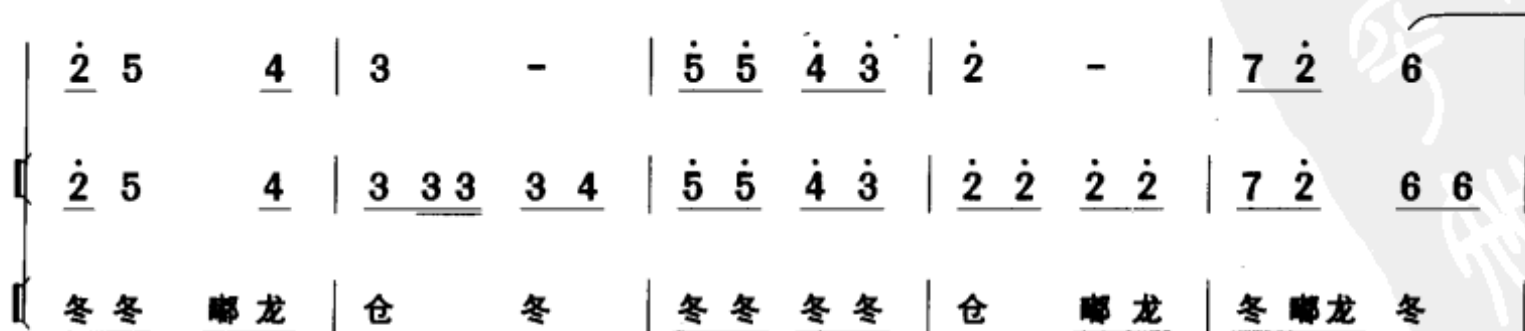
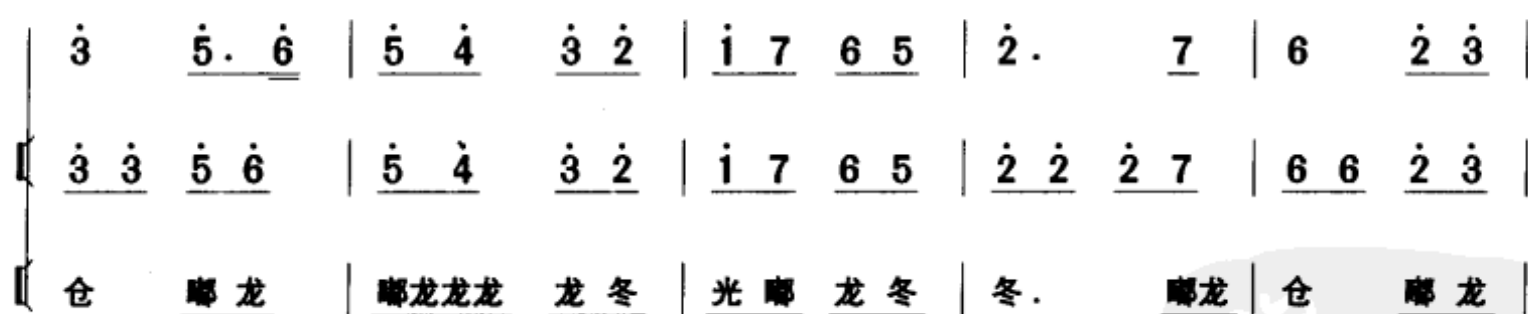
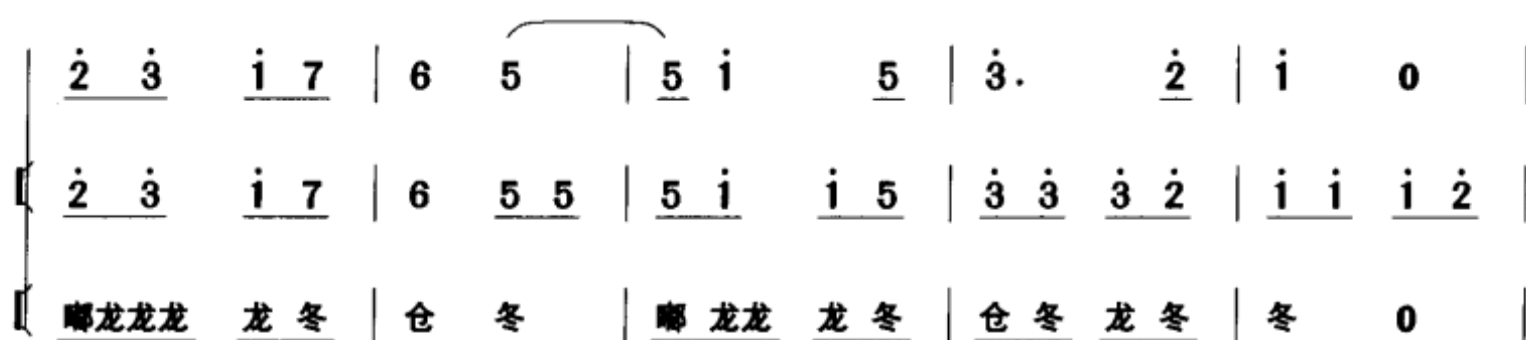
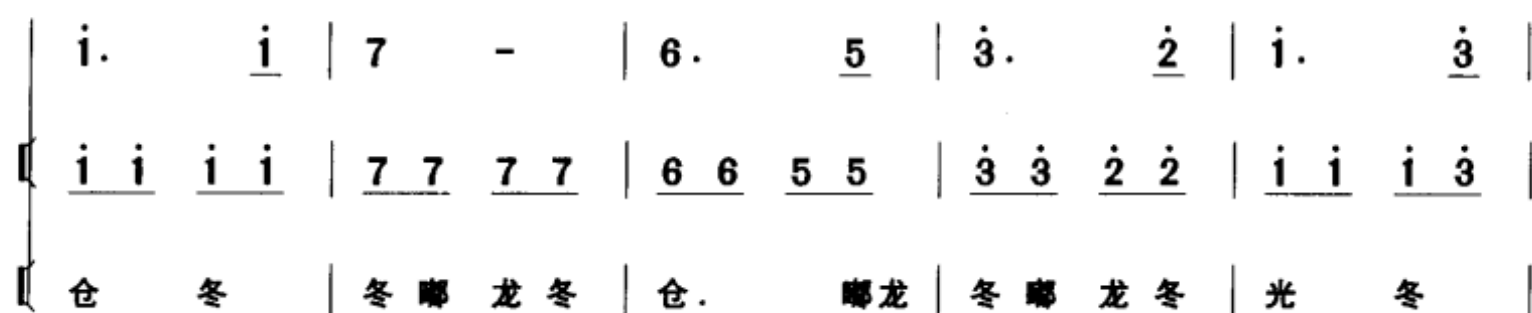


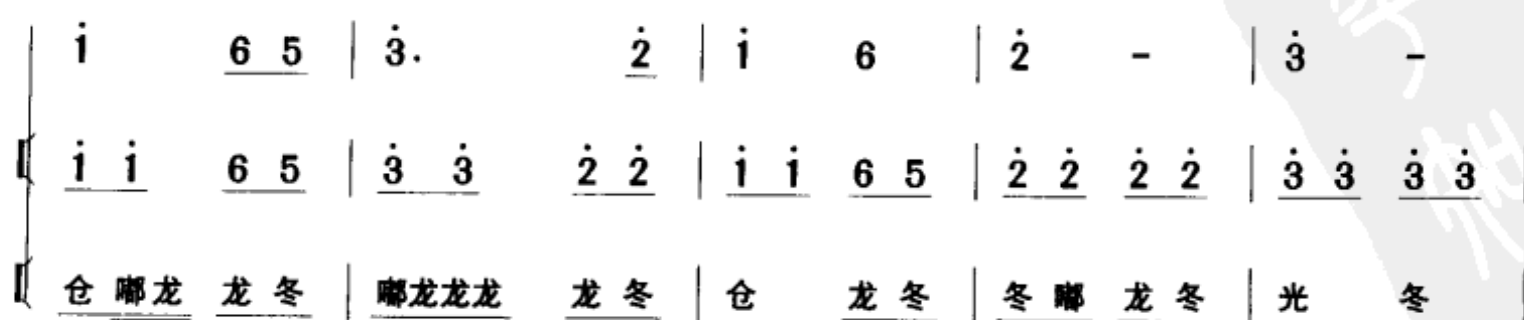
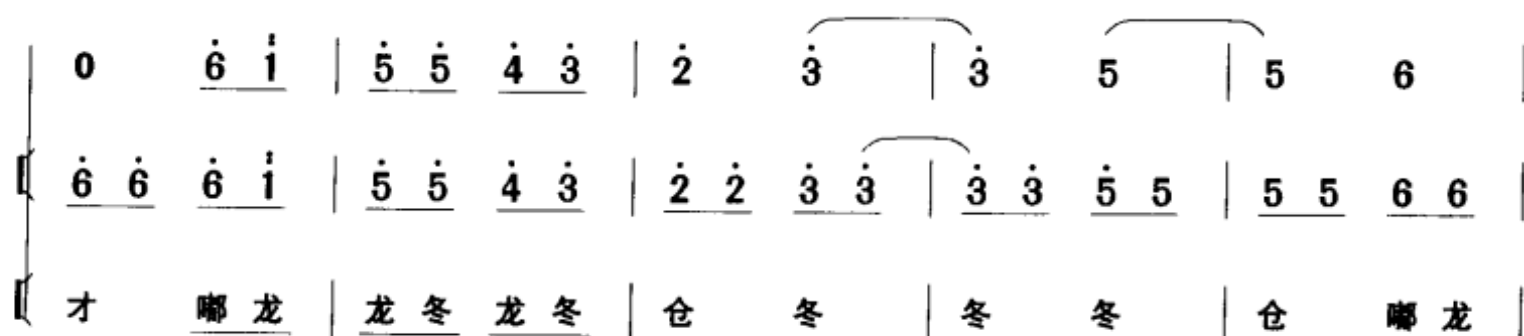
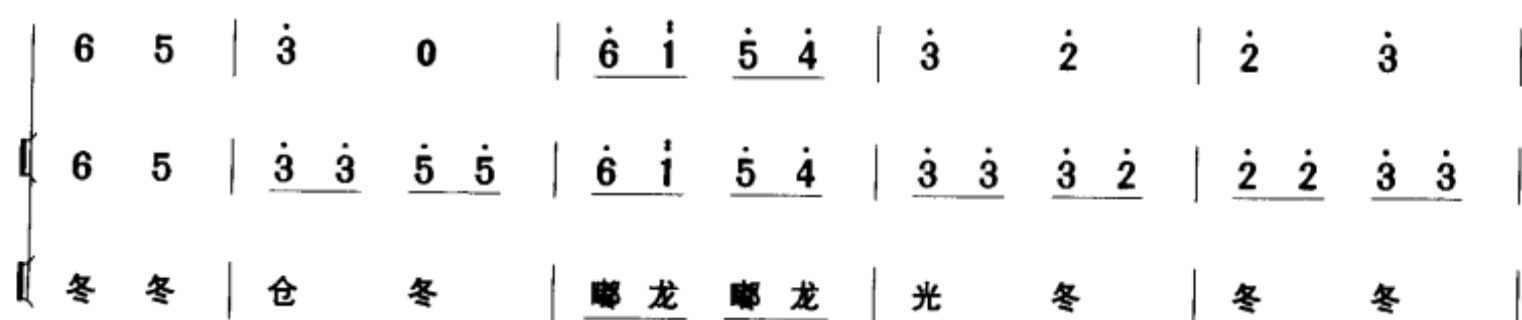
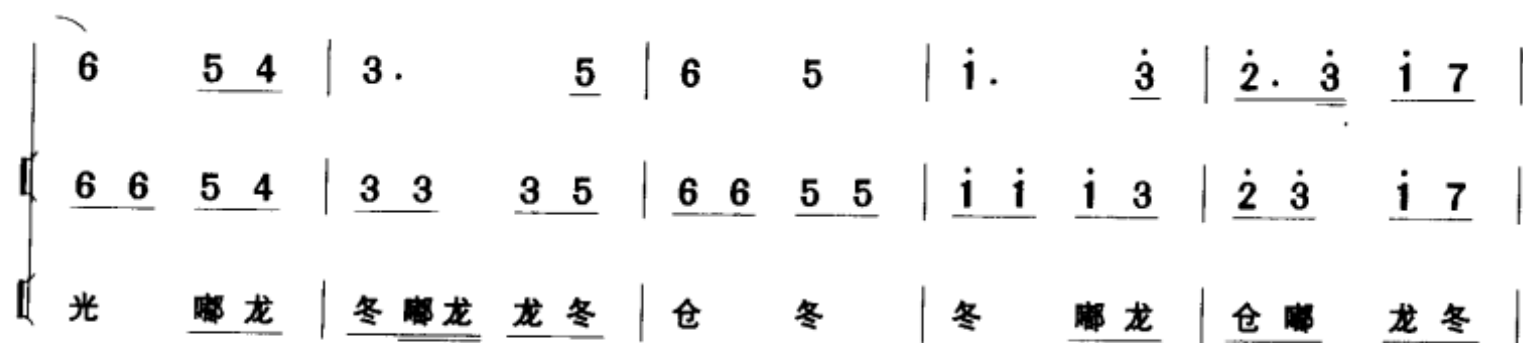


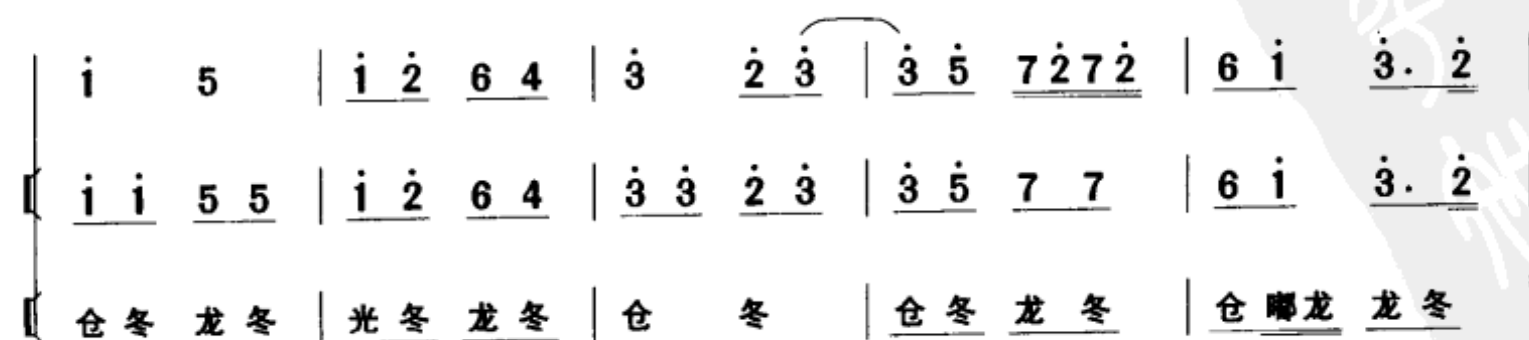
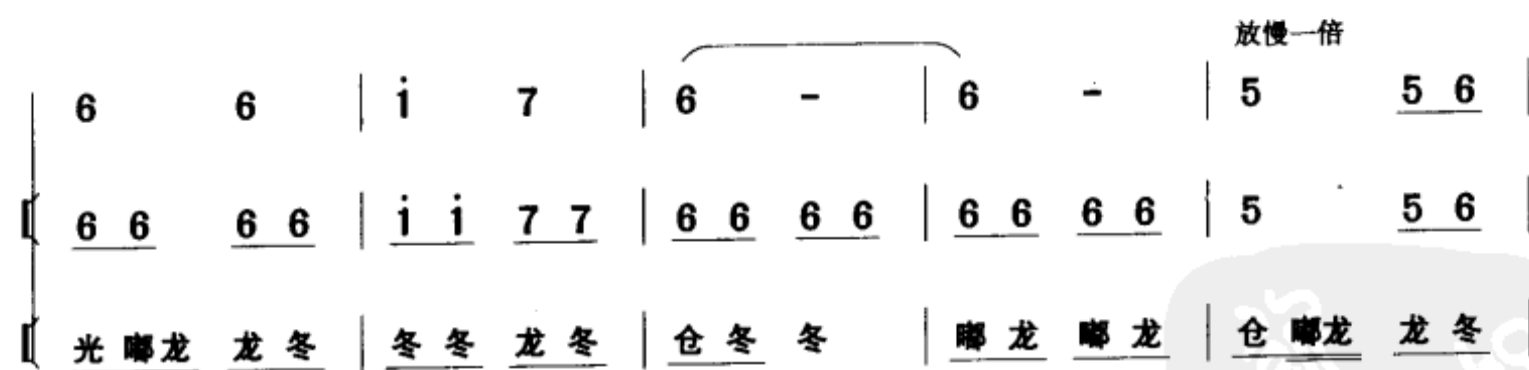
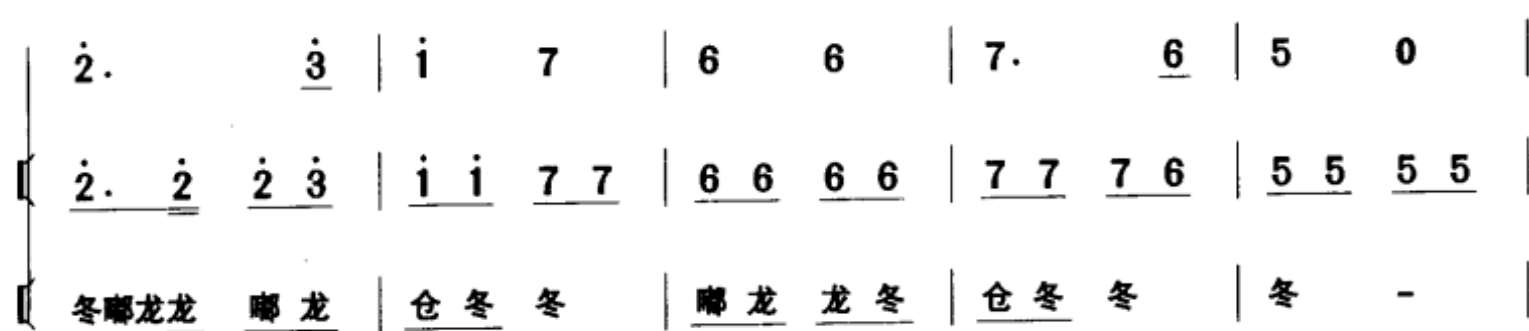
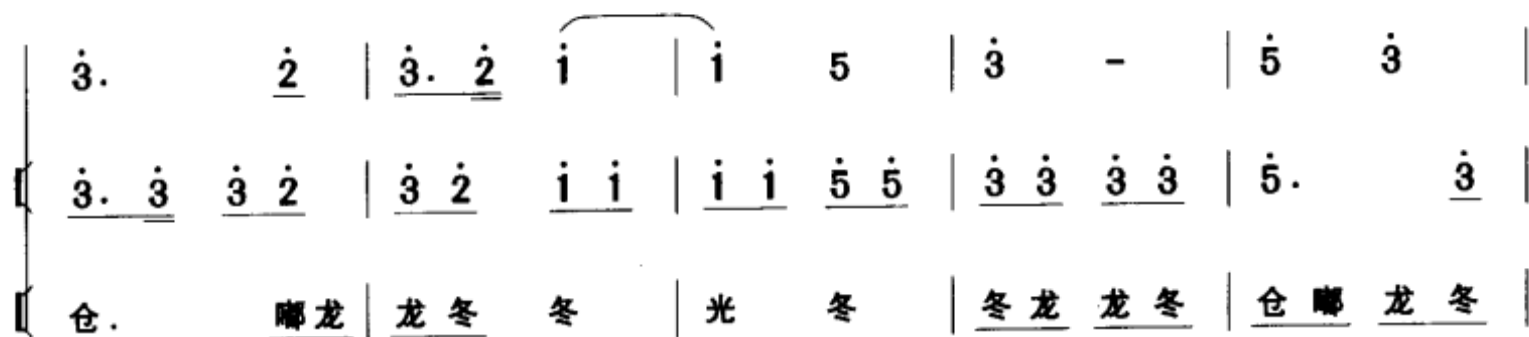


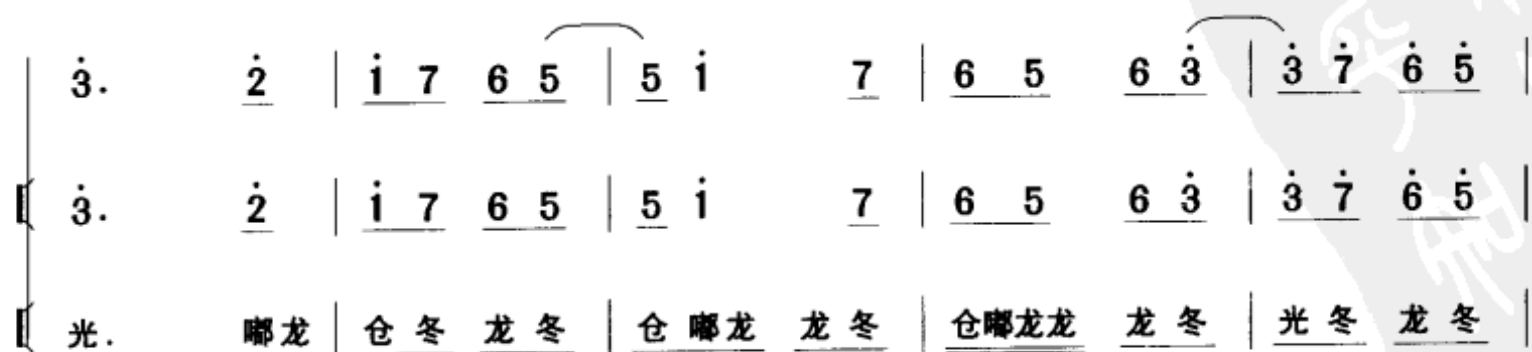
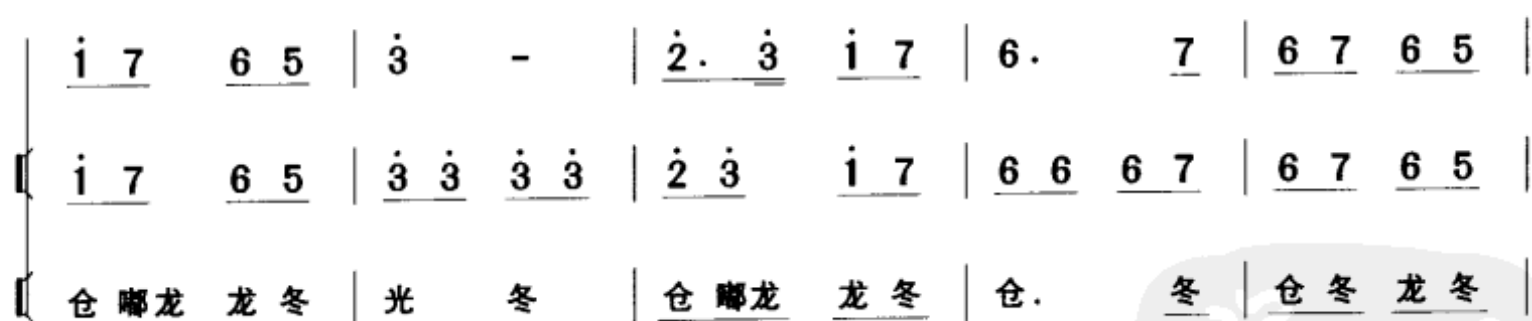
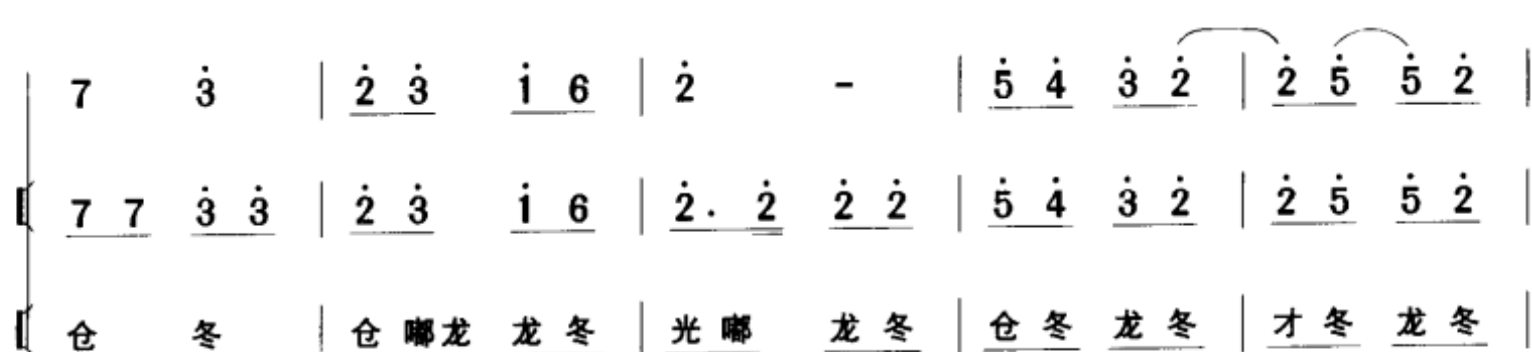
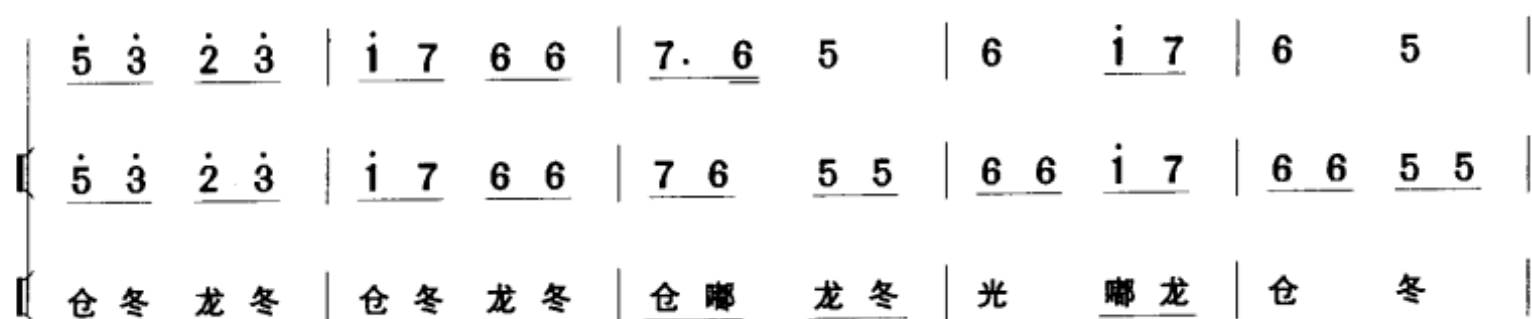
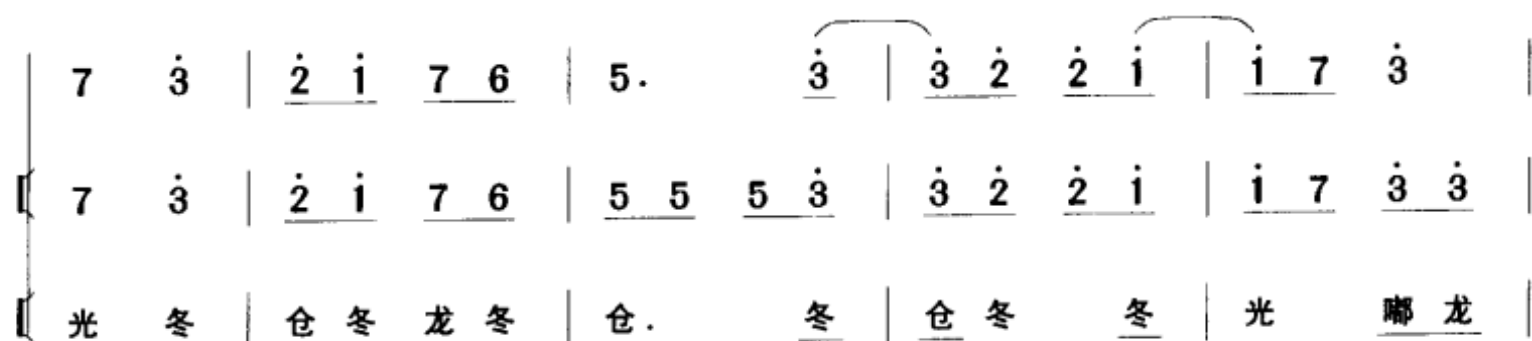


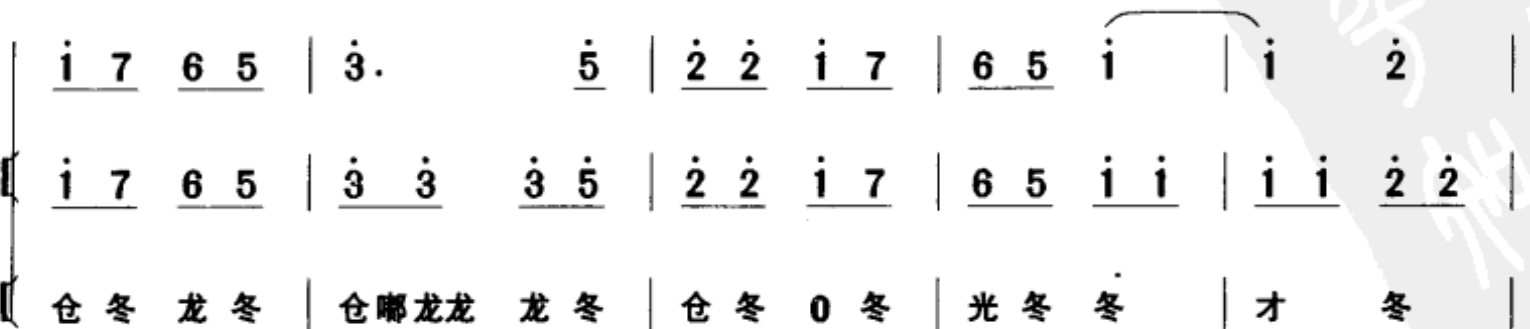
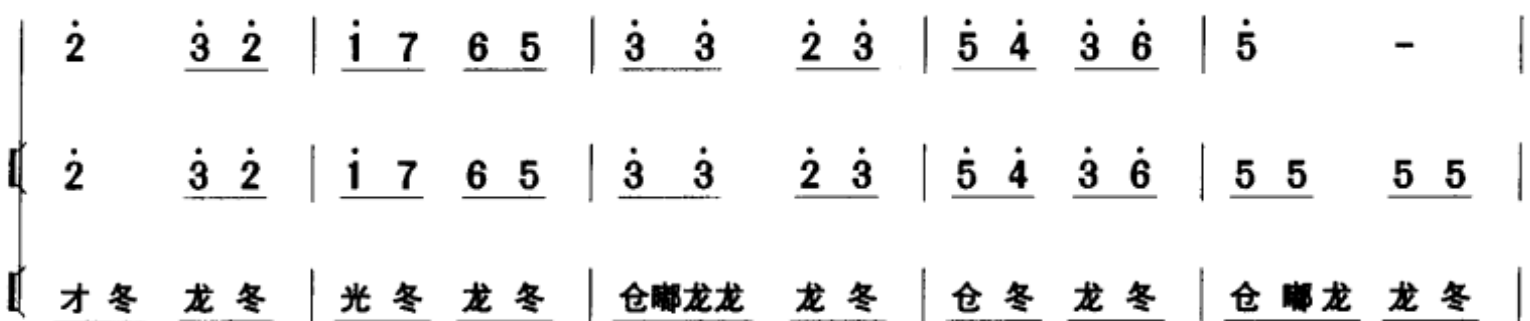
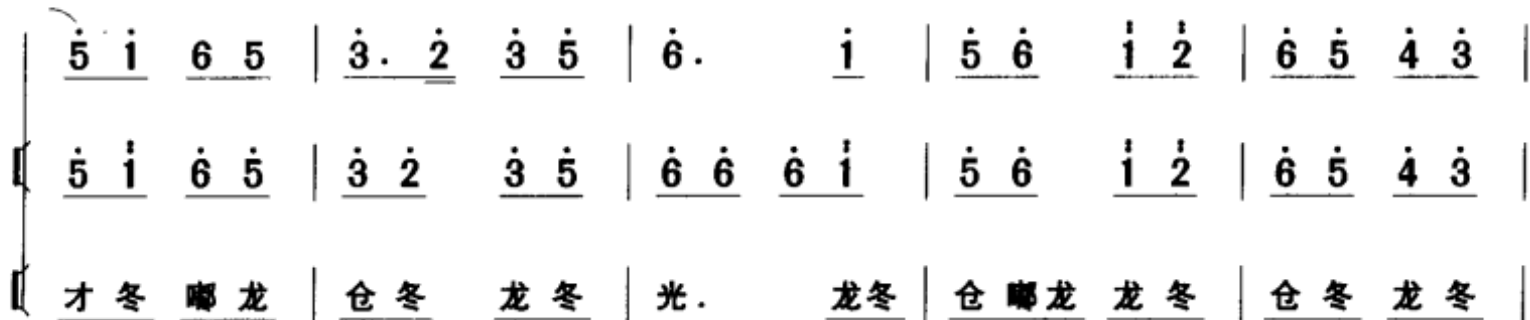
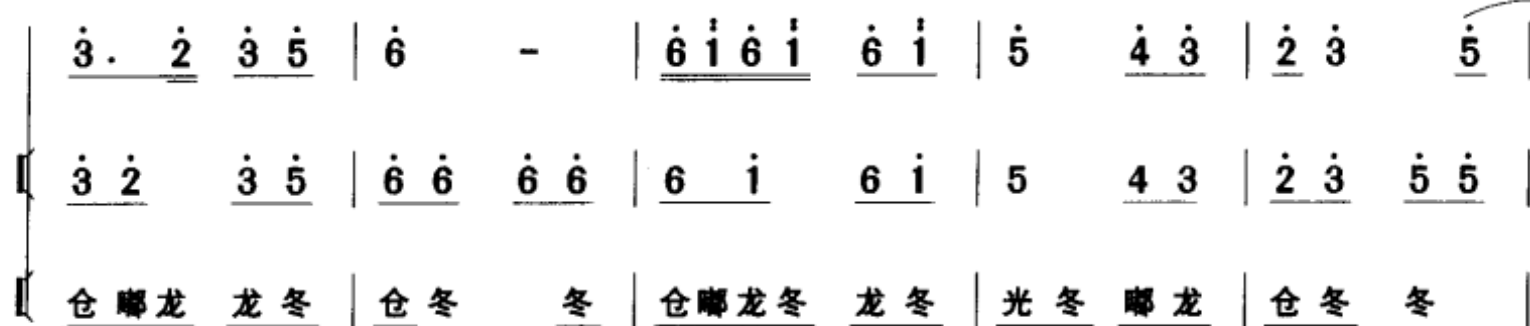


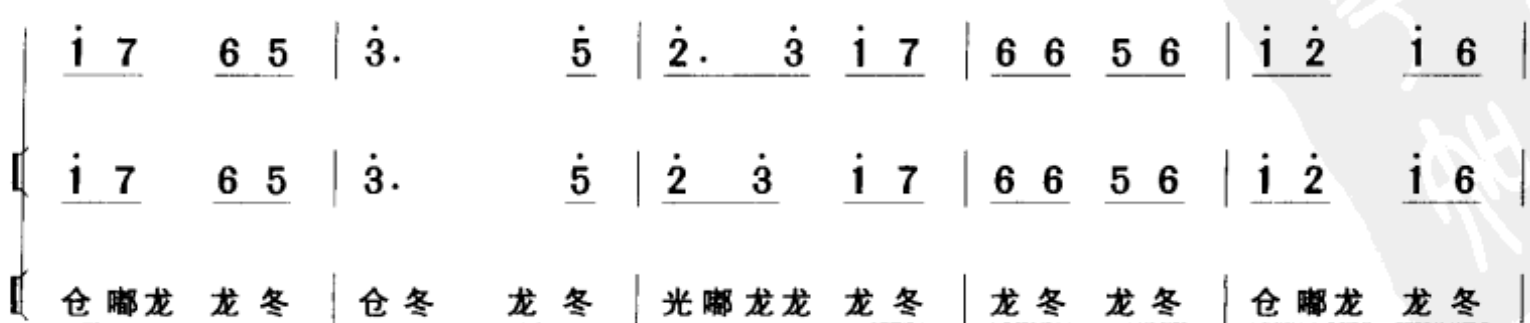


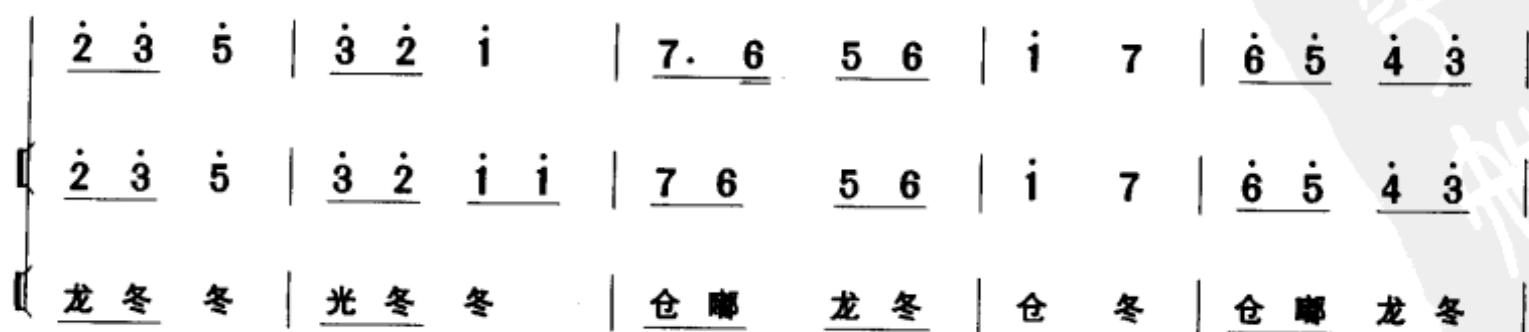
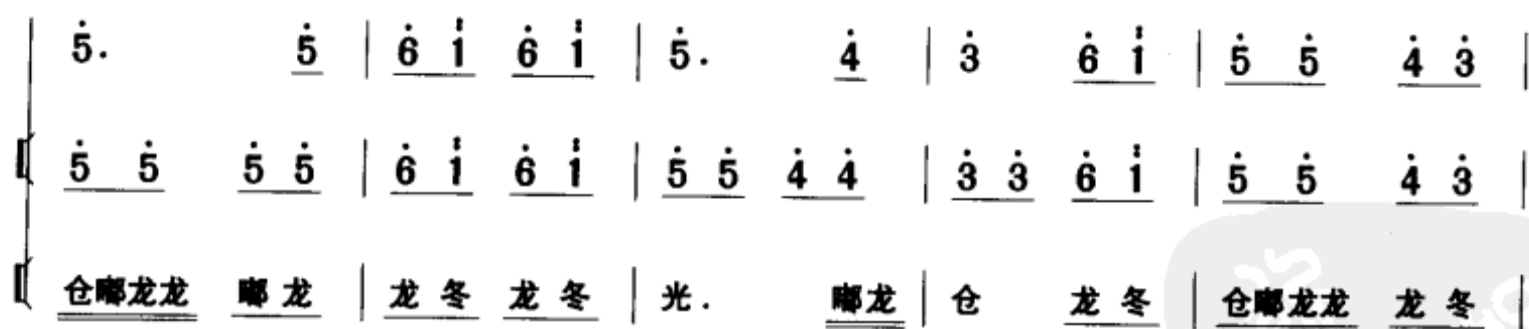
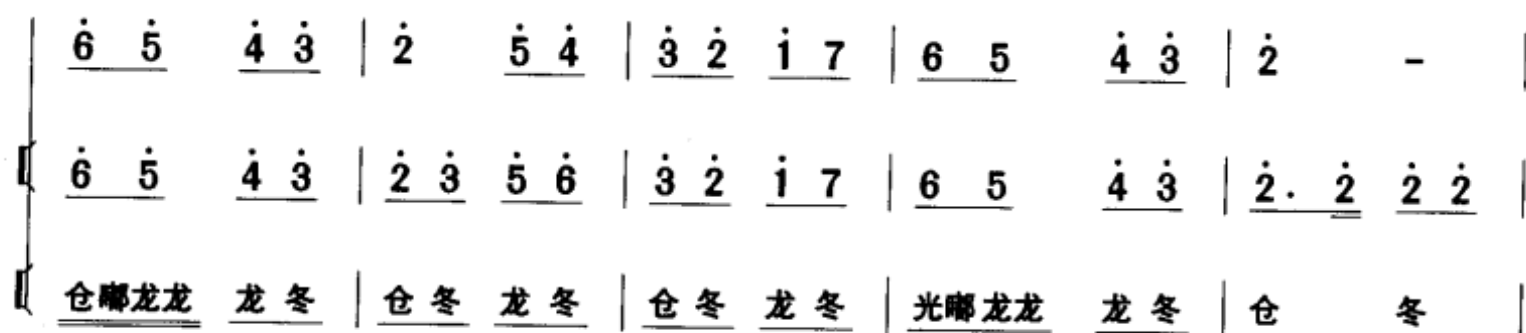
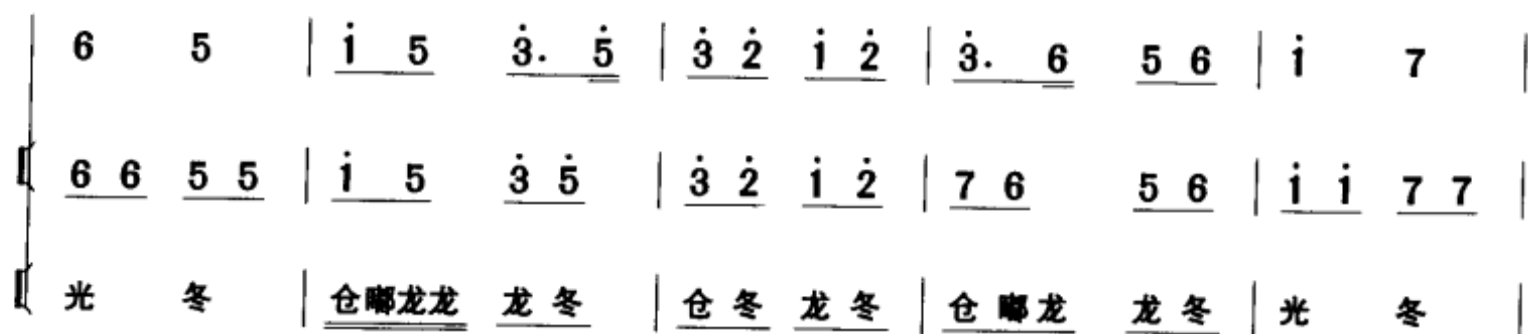
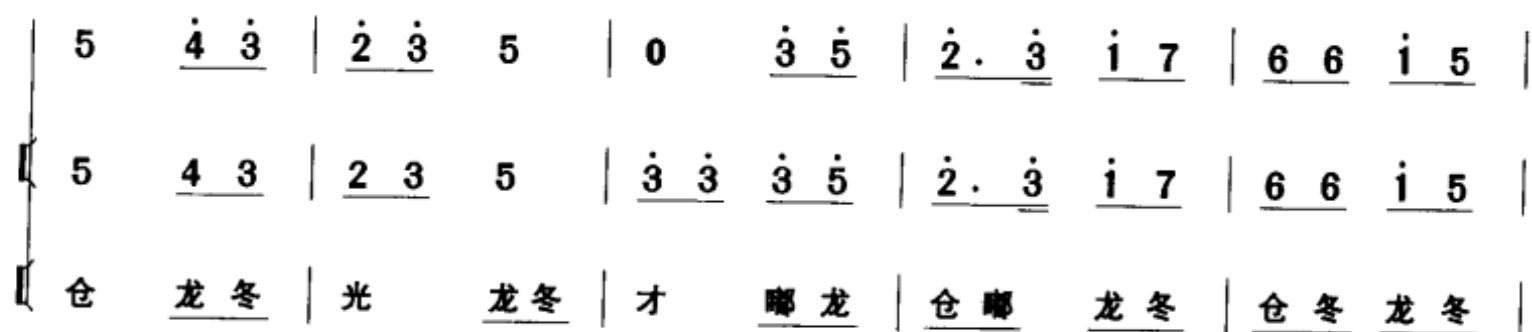


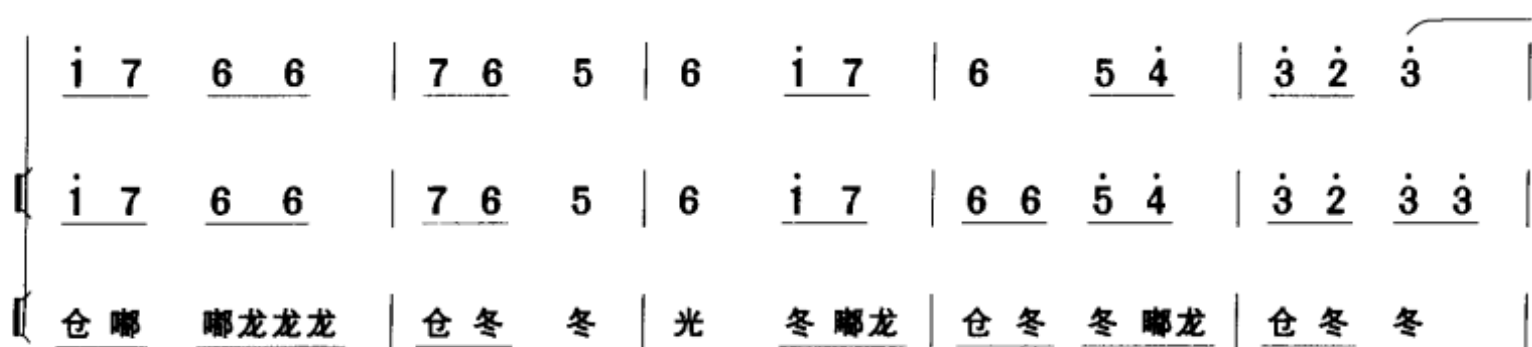
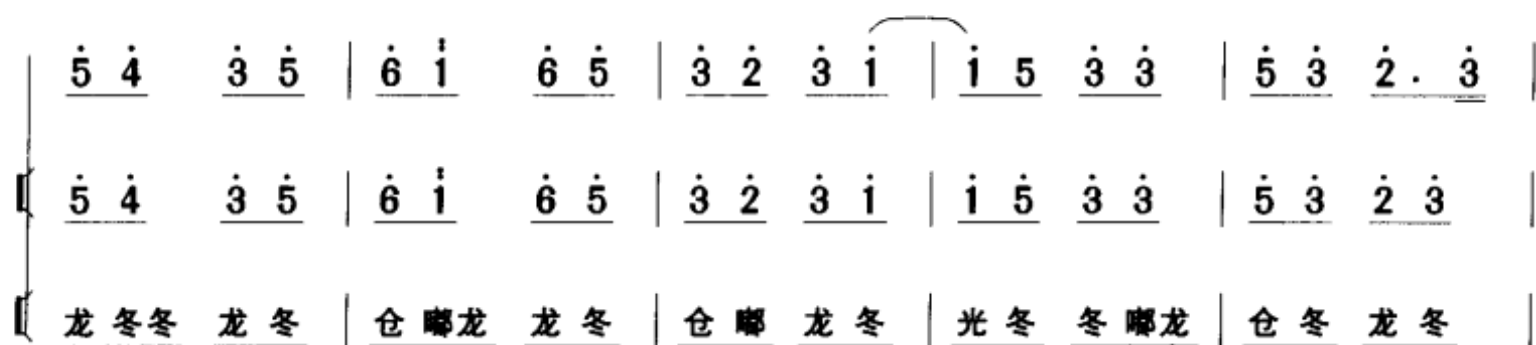


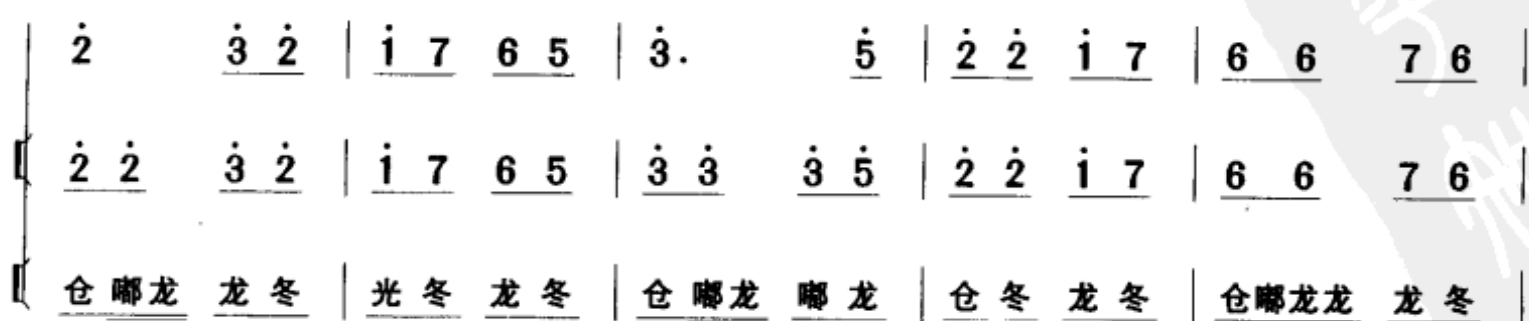
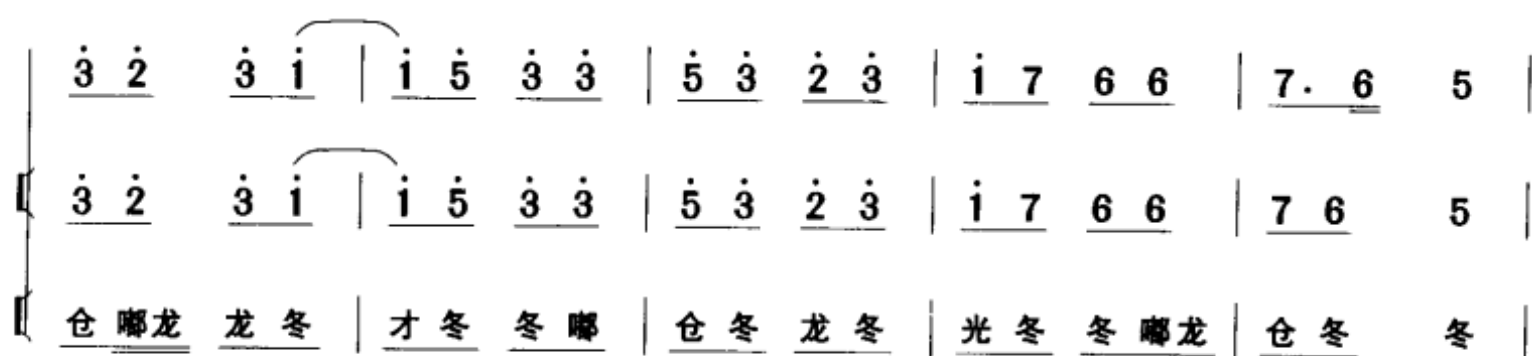
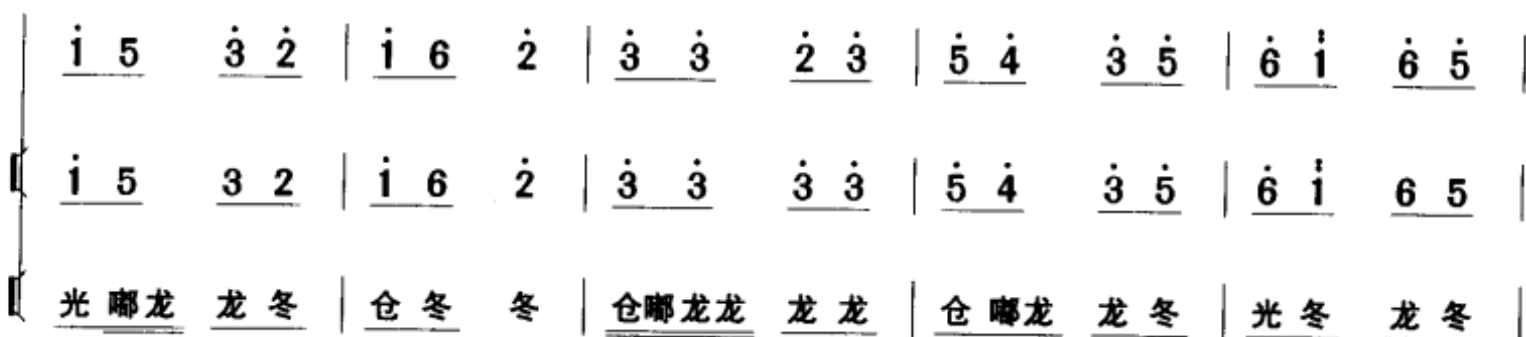
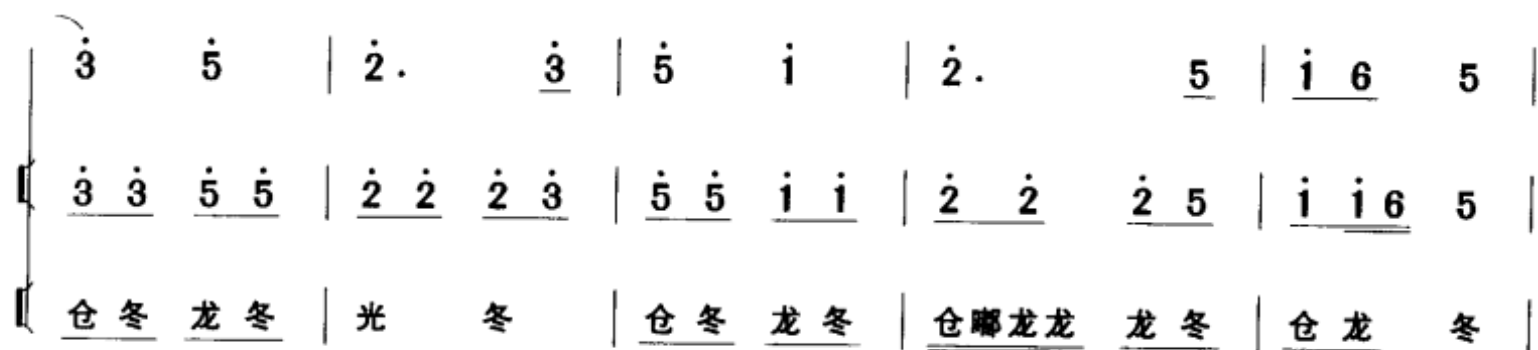


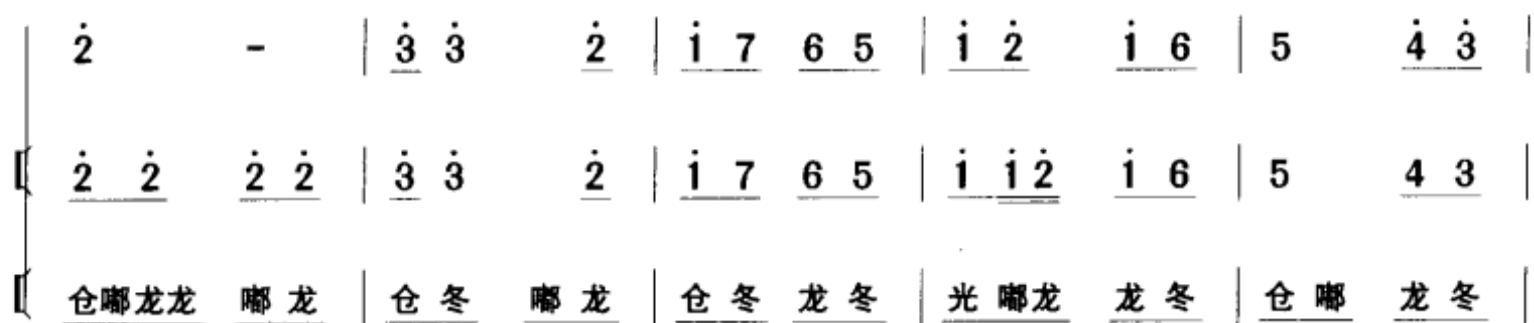


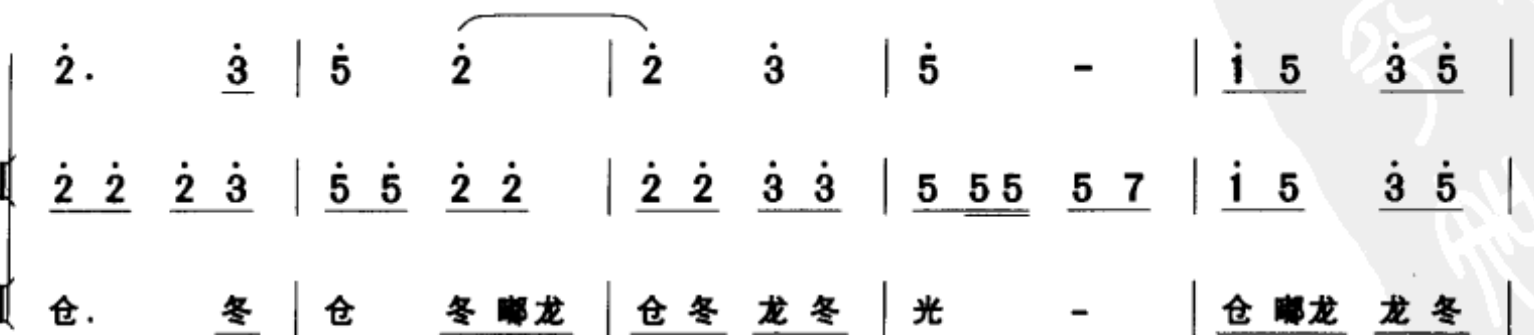
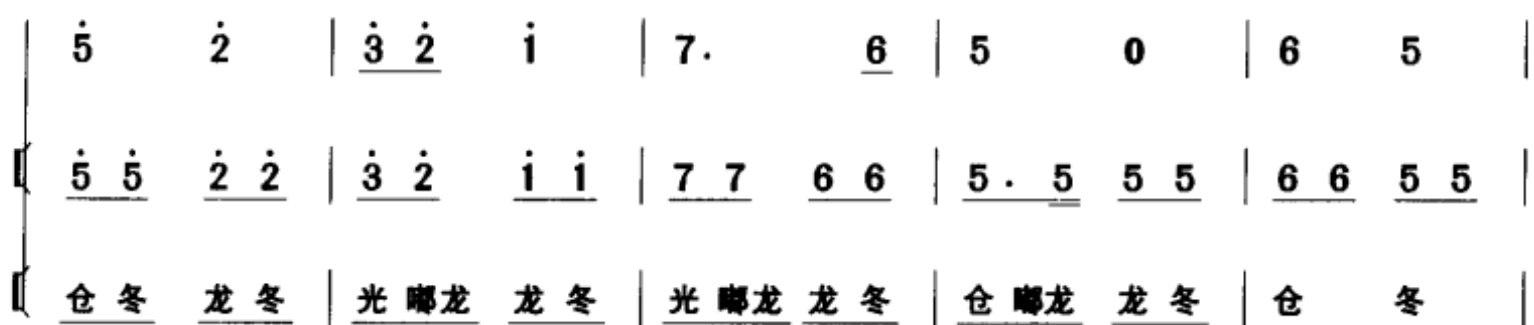


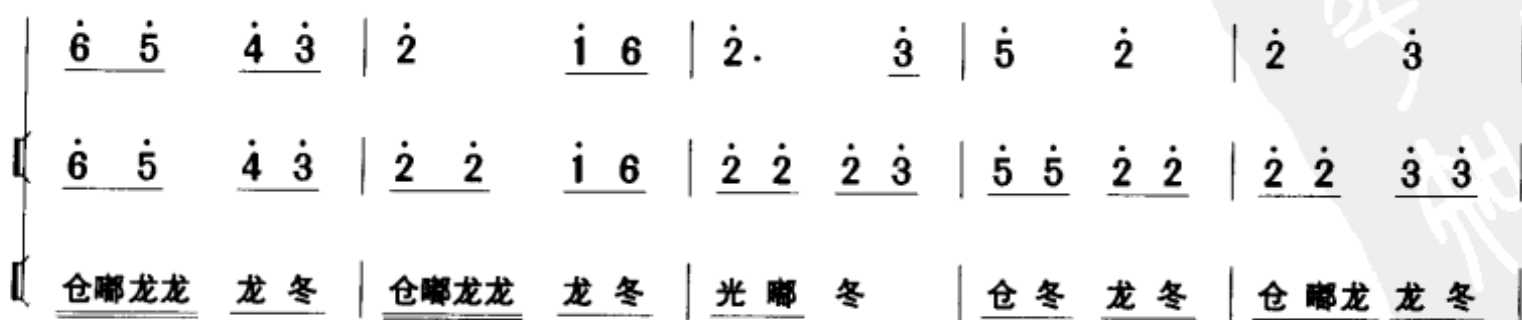
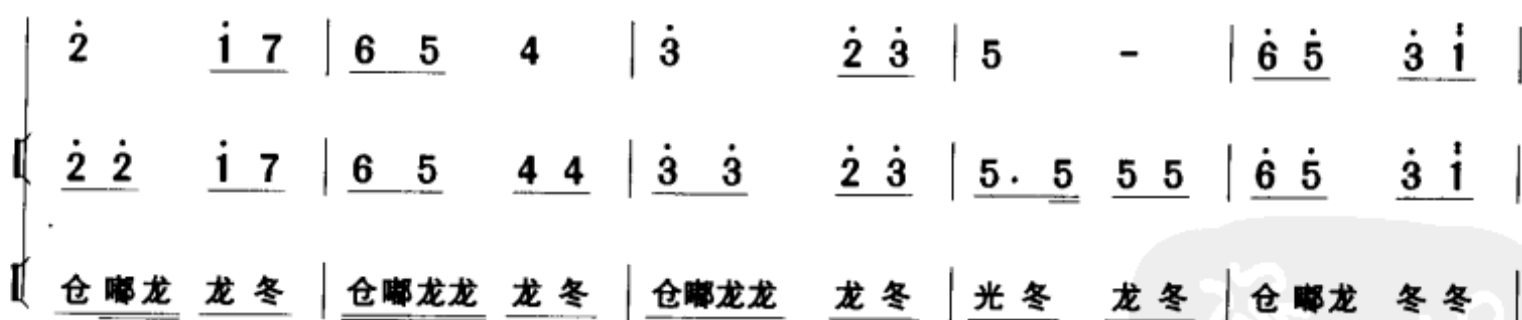
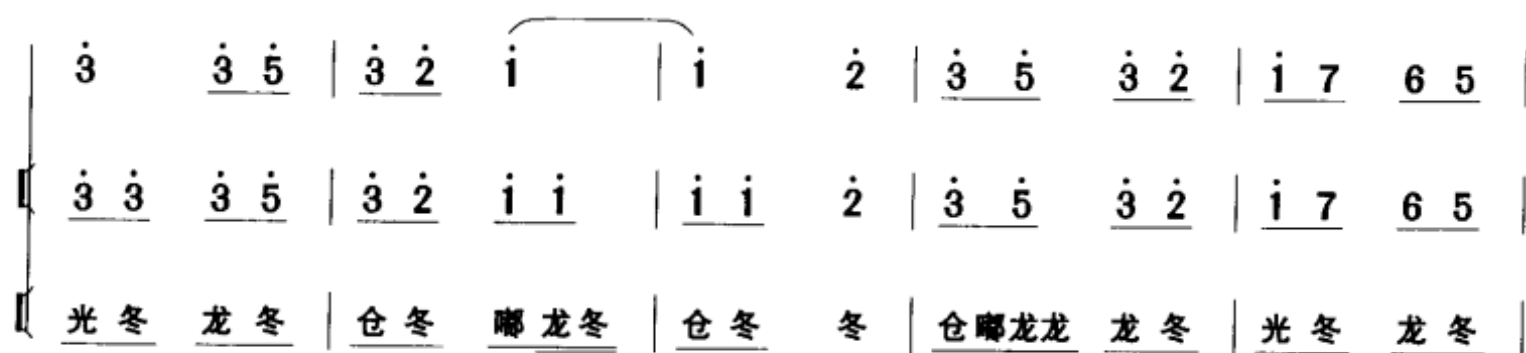
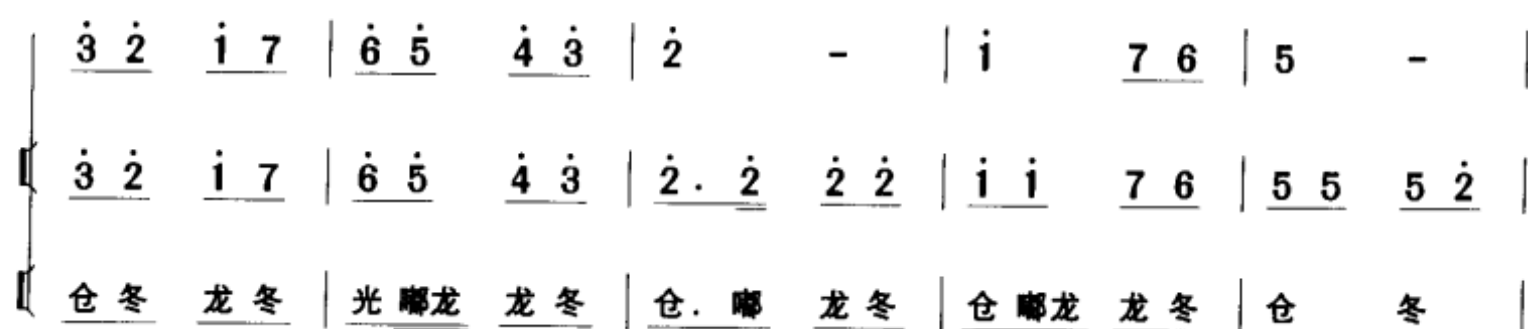
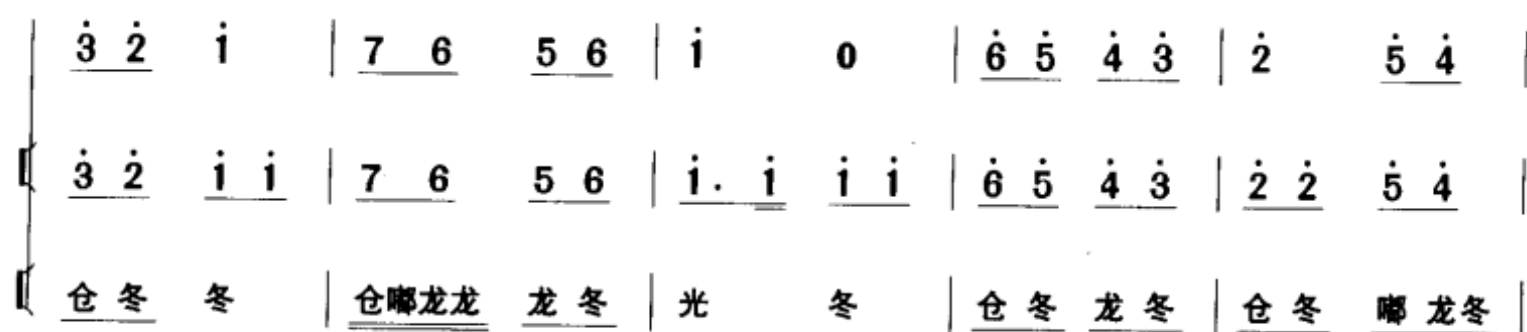


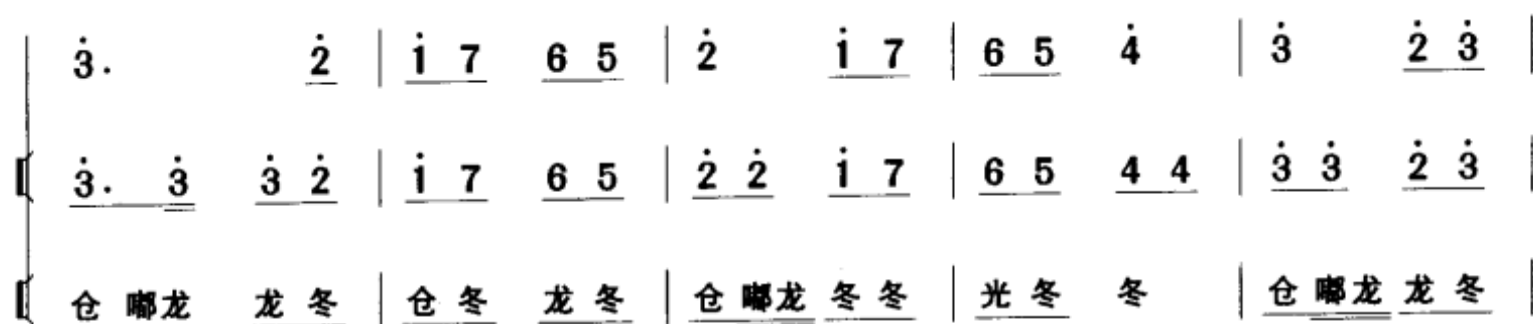
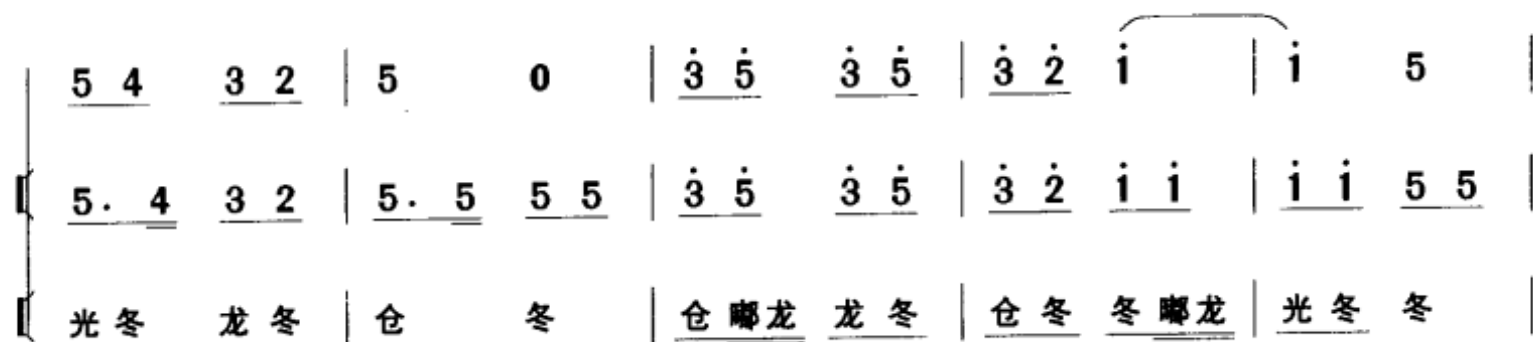














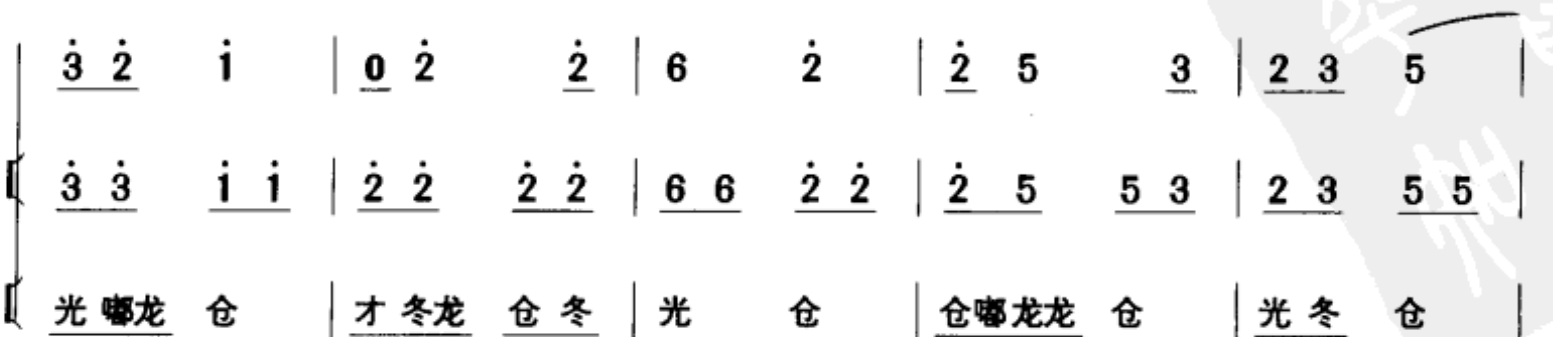
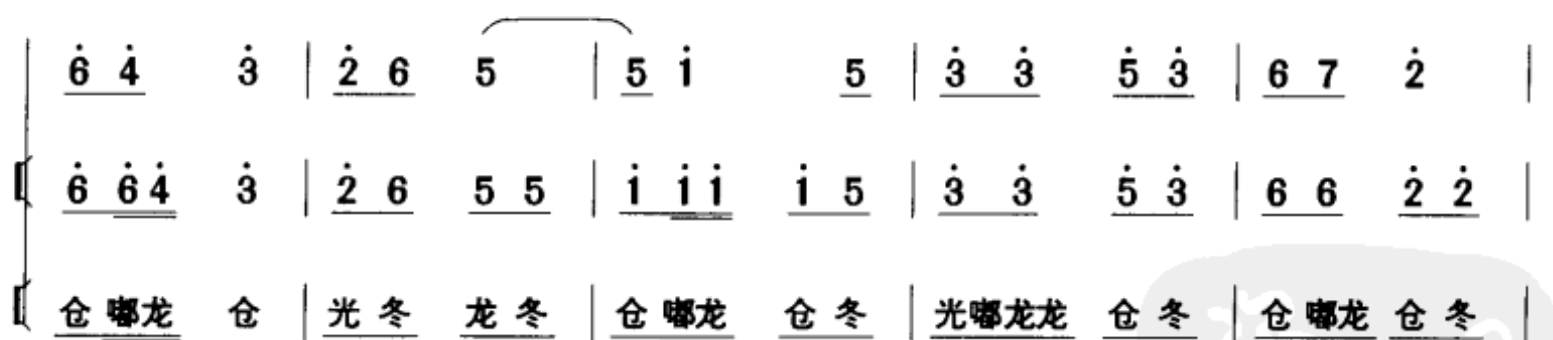
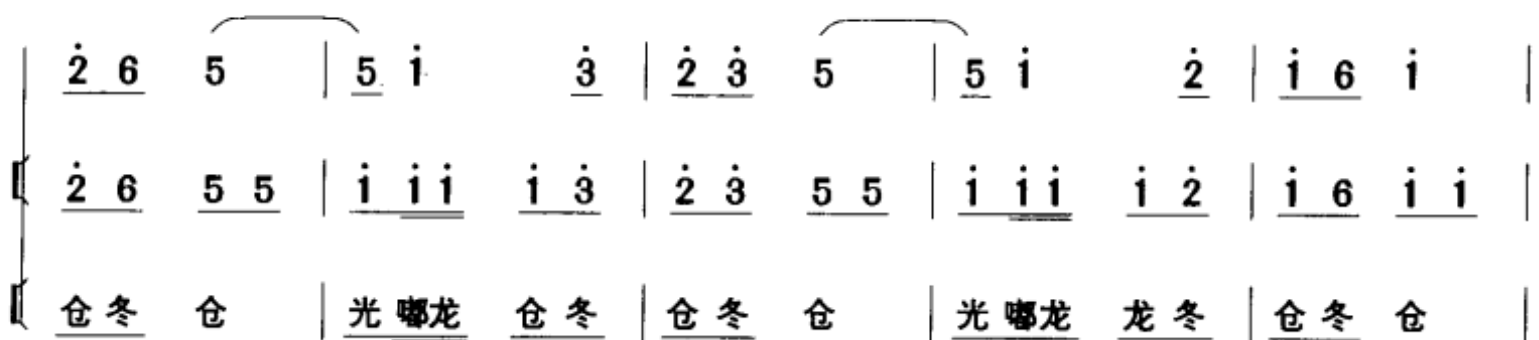
<u>ī</u>	0		<u>3̇</u>	-		<u>2̇</u>	<u>2̇ 5̇</u>		<u>2̇ 5̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>		<u>2̇</u>	0	
<u>ī. ī</u>	<u>ī ī</u>		<u>3̇. 3̇</u>	<u>3̇ 3̇</u>		<u>2̇ 2̇</u>	<u>2̇ 5̇</u>		<u>2̇ 5̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>		<u>2̇. 2̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	
仓	冬		仓 哪龙	龙冬		仓	龙冬		光冬	哪龙冬		仓	(冬)	

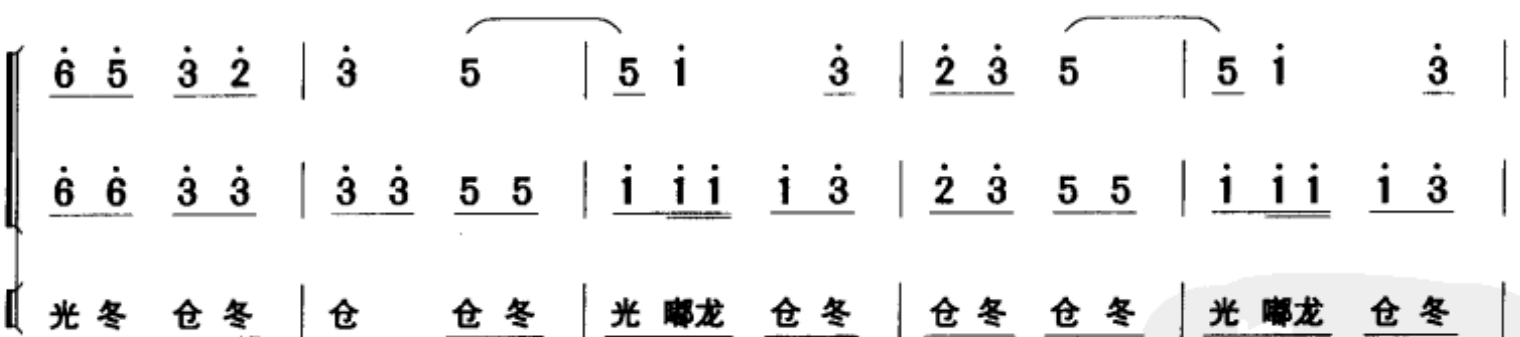
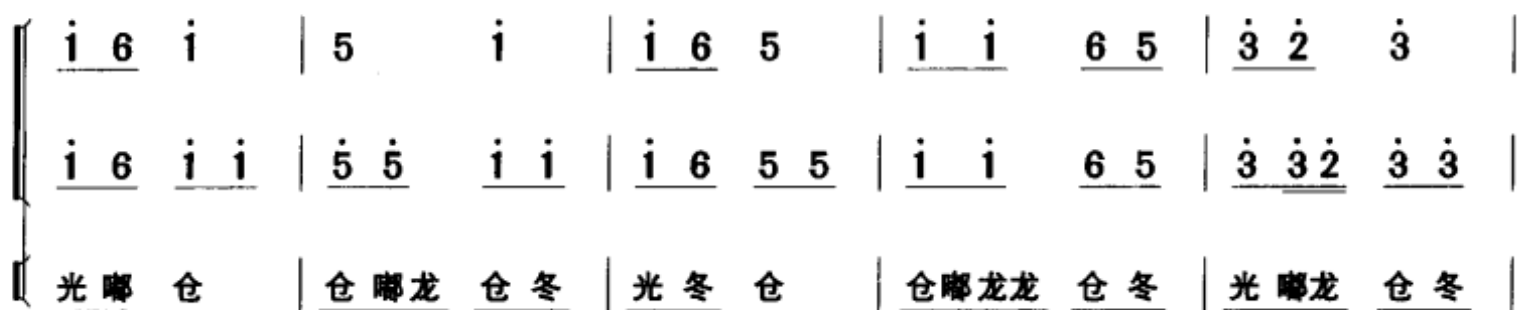
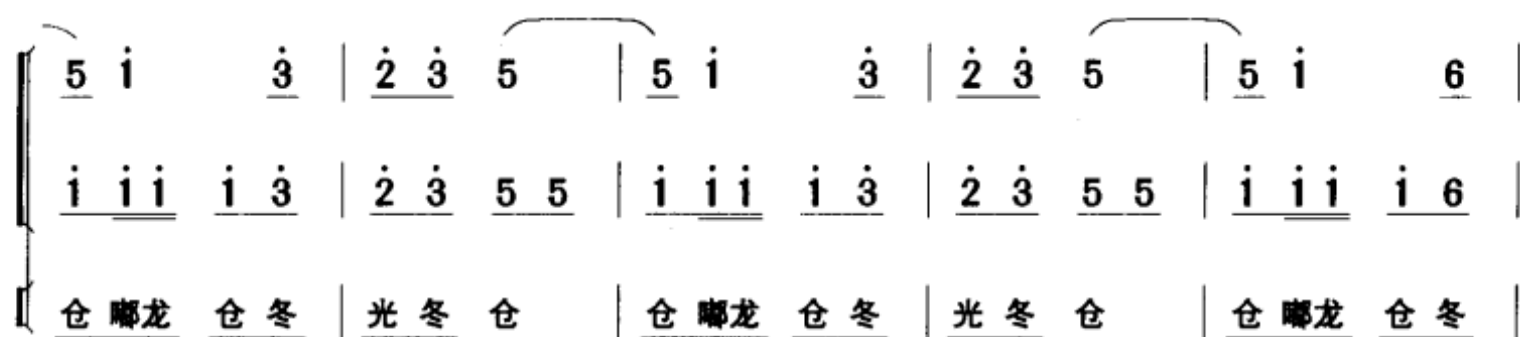
<u>5̇</u>	<u>5̇ ī</u>		<u>5̇ 6̇</u>	<u>5̇ 2̇</u>		<u>5̇ 4̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>		<u>ī.</u>	6̇		<u>5̇</u>	<u>ī</u>	
<u>5̇. 5̇</u>	<u>5̇ ī</u>		<u>5̇ 5̇</u>	<u>5̇ 2̇</u>		<u>5̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>		<u>ī. ī</u>	<u>ī 6̇</u>		<u>5̇ 5̇</u>	<u>ī ī</u>	
仓	冬		仓	冬		光 哪龙	龙冬		仓 哪龙	龙冬		仓	冬	

<u>ī 7</u>	<u>6 5</u>		<u>ī 5</u>	<u>3̇</u>		<u>2̇</u>	-		<u>2̇</u>	<u>2̇</u>		<u>2̇ ī</u>	<u>7 6</u>	
<u>ī ī</u>	<u>6 5</u>		<u>ī 5</u>	<u>3̇ 3̇</u>		<u>2̇ 2̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>		<u>2̇ 2̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>		<u>2̇ ī</u>	<u>7 6</u>	
仓 哪	龙冬		光	冬		仓	冬		仓	龙冬		仓冬	龙冬	

<u>5̇ 4̇</u>	<u>3̇ 6̇</u>		<u>5̇</u>	0		<u>5̇ 4̇</u>	<u>3̇ 6̇</u>		<u>5̇.</u>	<u>ī</u>		<u>6̇</u>	<u>5̇ 4̇</u>	
<u>5̇ 4̇</u>	<u>3̇ 6̇</u>		<u>5̇ 5̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>		<u>5̇ 4̇</u>	<u>3̇ 6̇</u>		<u>5̇ 5̇</u>	<u>5̇ ī</u>		<u>6̇ 6̇</u>	<u>5̇ 4̇</u>	
光 哪龙	龙冬		仓	冬		仓 哪	龙冬		仓.	冬		光冬	龙冬	

<u>3̇</u>	-		<u>6̇ ī</u>	<u>5̇</u>		<u>6̇ ī</u>	<u>5̇</u>		<u>6̇</u>	<u>4̇</u>		<u>3̇</u>	-	
<u>3̇. 3̇</u>	<u>3̇ 3̇</u>		<u>6̇ 6̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>		<u>6̇ 6̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>		<u>6̇</u>	<u>4̇</u>		<u>3̇ 3̇</u>	<u>3̇ 3̇</u>	
仓冬	龙冬		仓 哪龙	冬		仓 哪龙	冬		光冬	龙冬		仓	冬	





<u>6</u> <u>1̇</u>	<u>6</u> <u>1̇</u>	<u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u>	<u>5̇</u> <u>5̇</u>	<u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u>	<u>5̇</u> <u>5̇</u>
<u>6</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>6</u>	<u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u>	<u>5̇</u> <u>5̇</u> <u>5̇</u> <u>5̇</u>	<u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u>	<u>5̇</u> <u>5̇</u> <u>5̇</u> <u>5̇</u>
光 哪龙	仓 冬	仓 冬 仓	光 仓	仓 冬 仓	光 仓

<u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u>	<u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>1̇</u>	<u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u>	<u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>7̇</u>
<u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u>	<u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u>	<u>6</u> <u>5</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u>	<u>3̇</u> <u>2̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u>	<u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>7̇</u>
仓 冬 仓	光 哪龙 仓 冬	仓 冬 仓	光 哪龙 仓 冬	仓 哪龙 仓 冬

<u>6</u> <u>2̇</u>	<u>2̇</u> <u>5̇</u> <u>4̇</u>	<u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u>	<u>5̇</u> <u>1̇</u> <u>3̇</u>	<u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u>
<u>6</u> <u>6</u> <u>2̇</u> <u>2̇</u>	<u>2̇</u> <u>2̇</u> <u>5̇</u> <u>5̇</u> <u>4̇</u>	<u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>5̇</u>	<u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>3̇</u>	<u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>5̇</u>
光 冬 仓 冬	仓 哪龙 仓 冬	光 冬 仓	仓 哪龙 仓 冬	光 冬 仓

<u>5̇</u> <u>1̇</u> <u>3̇</u>	<u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u>	<u>5̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u>	<u>5̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇</u>	<u>3̇</u> <u>3̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u>
<u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>3̇</u>	<u>2̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>5̇</u>	<u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u>	<u>5̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇</u> <u>5̇</u>	<u>3̇</u> <u>3̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u>
仓 哪龙 龙 冬	光 冬 仓	仓 哪龙 仓 冬	光 冬 仓	仓 哪龙 仓 冬

<u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u>	<u>3̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇</u>	<u>3̇</u> <u>6̇</u> <u>5̇</u>	<u>3̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇</u>	<u>6̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇</u>
<u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>6̇</u> <u>1̇</u> <u>1̇</u>	<u>3̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>5̇</u>	<u>3̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>5̇</u>	<u>3̇</u> <u>3̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇</u>	<u>6̇</u> <u>6̇</u> <u>3̇</u> <u>3̇</u>
光 哪龙 仓	仓 哪龙 仓	光 哪龙 仓	仓 哪龙 仓 冬	光 哪龙 仓

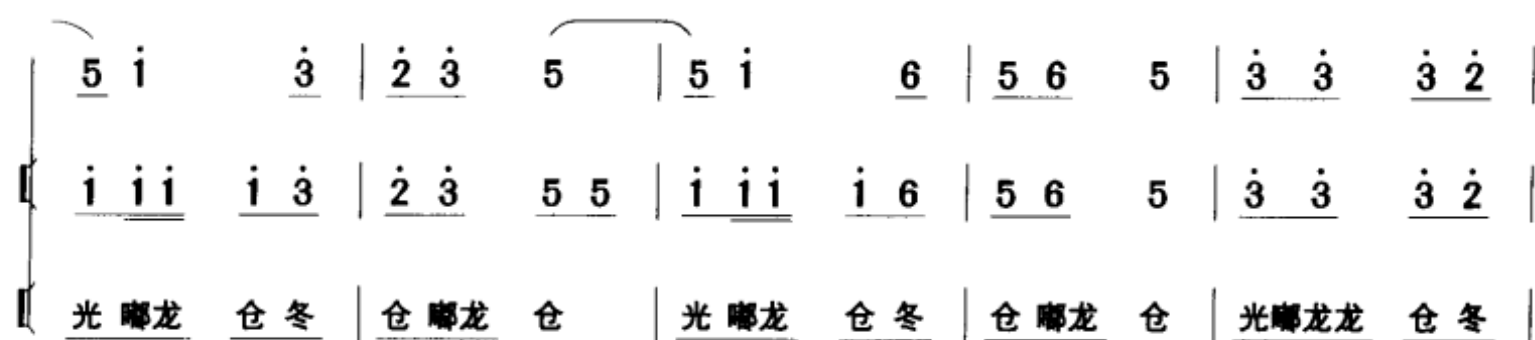
2̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ |
2̣ 2̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 3̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 2̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ |
仓 哪龙 仓 哪龙 | 仓 哪龙 仓 哪龙 | 仓 哪龙 仓 | 光 哪龙 仓 冬 | 仓 哪龙 仓 |

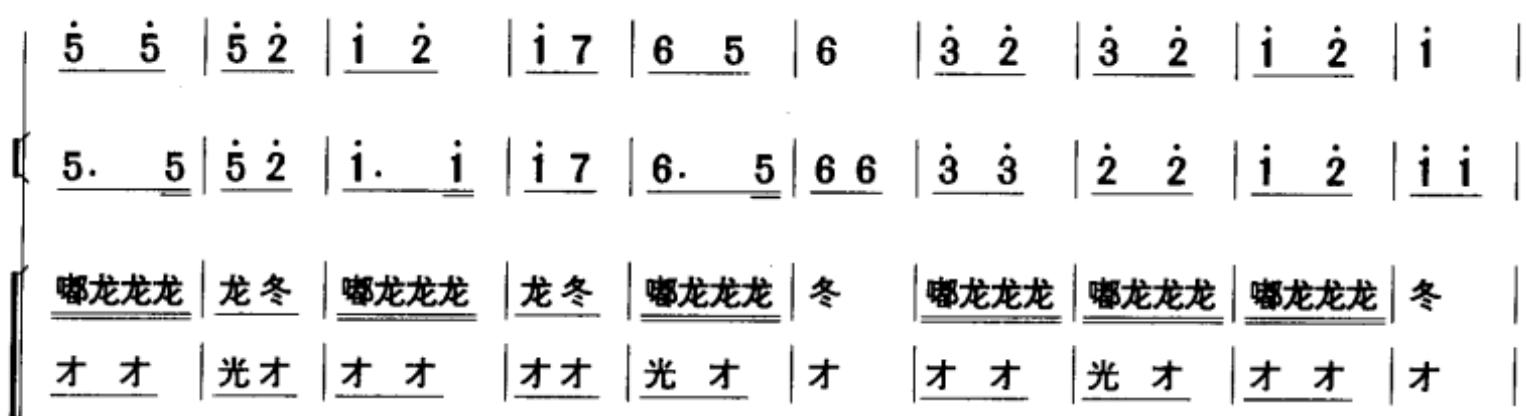
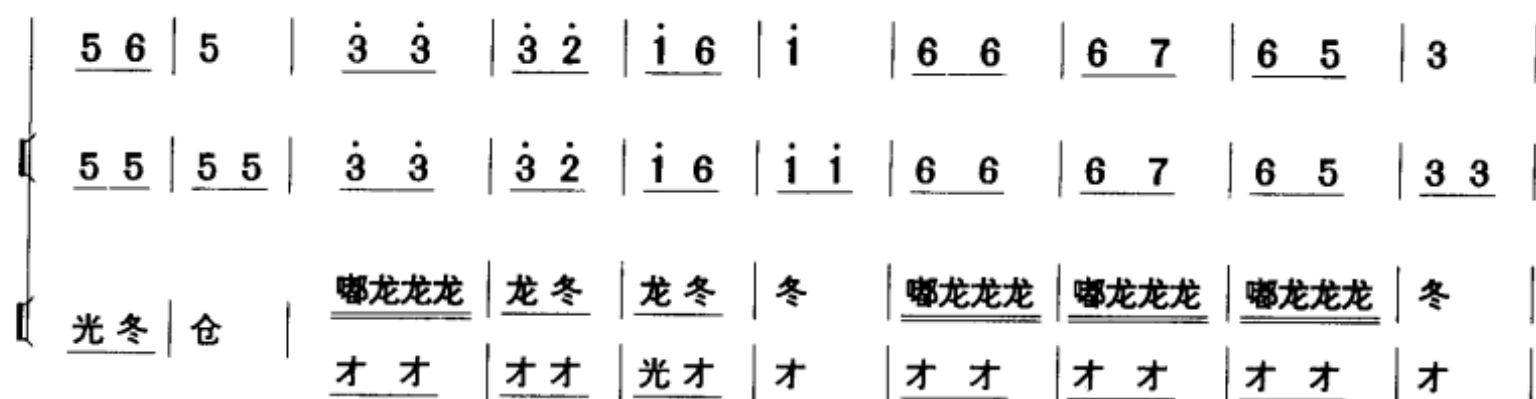
3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 5̣ |
3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ |
光哪龙龙 仓 冬 | 仓 哪龙 仓 | 光 哪龙 仓 | 仓 哪龙 仓 | 光 哪龙 仓 冬 |

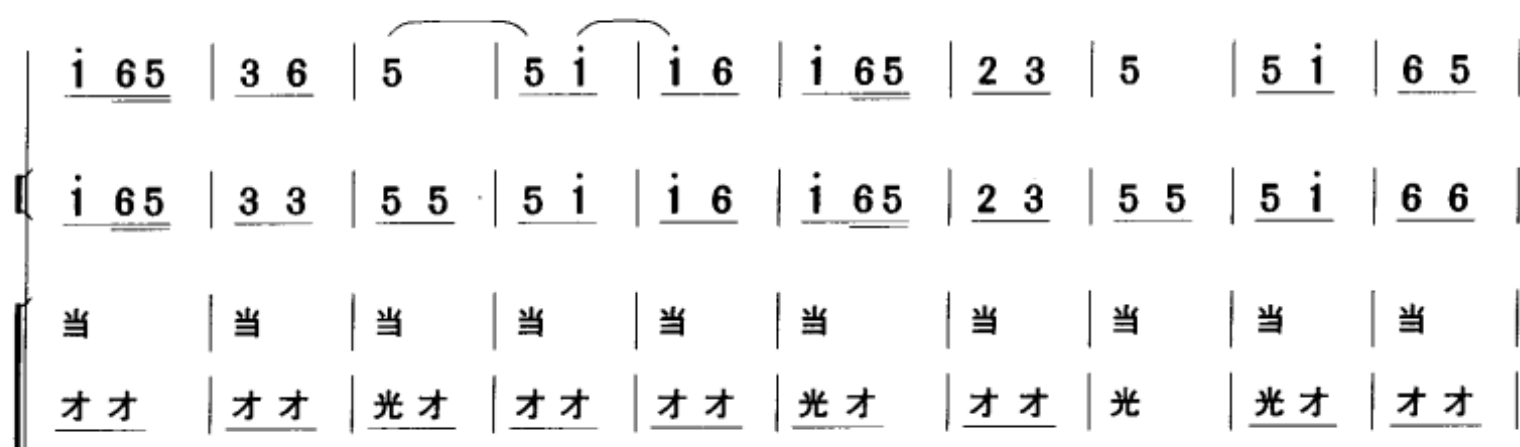
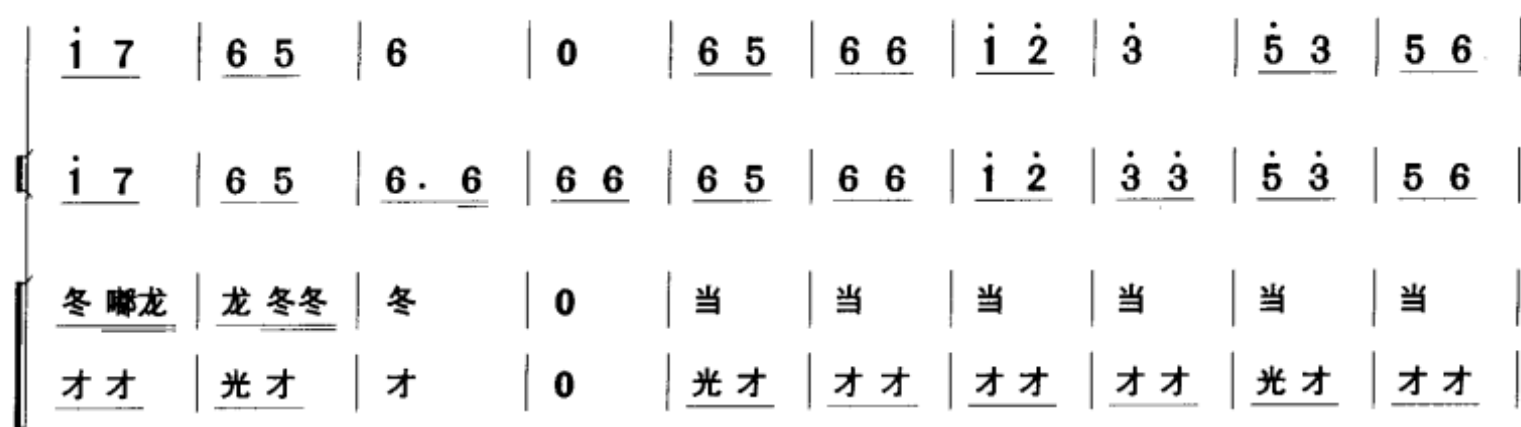
1̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ |
1̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 3̣ | 1̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ |
仓 哪龙 仓 | 光哪龙龙 仓 冬 | 仓 冬 仓 | 光 哪龙 仓 冬 | 仓 哪龙 仓 |

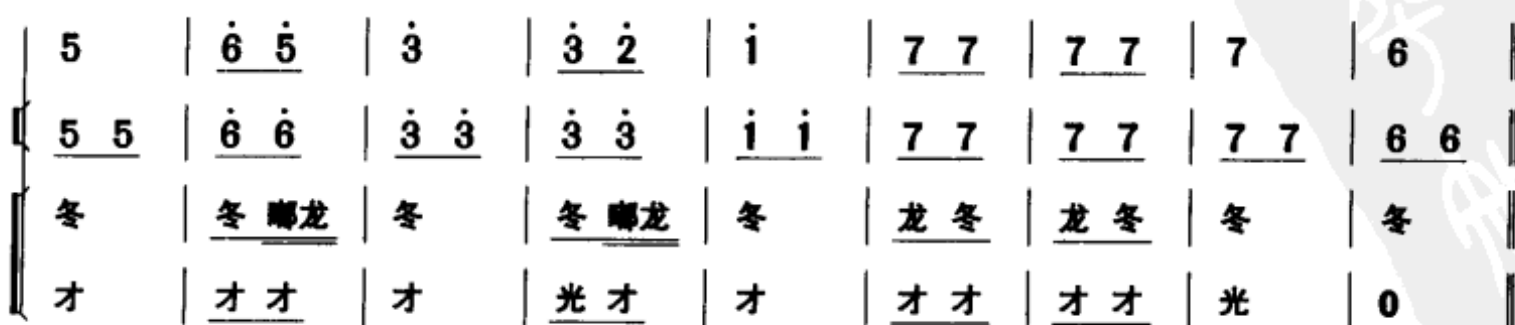
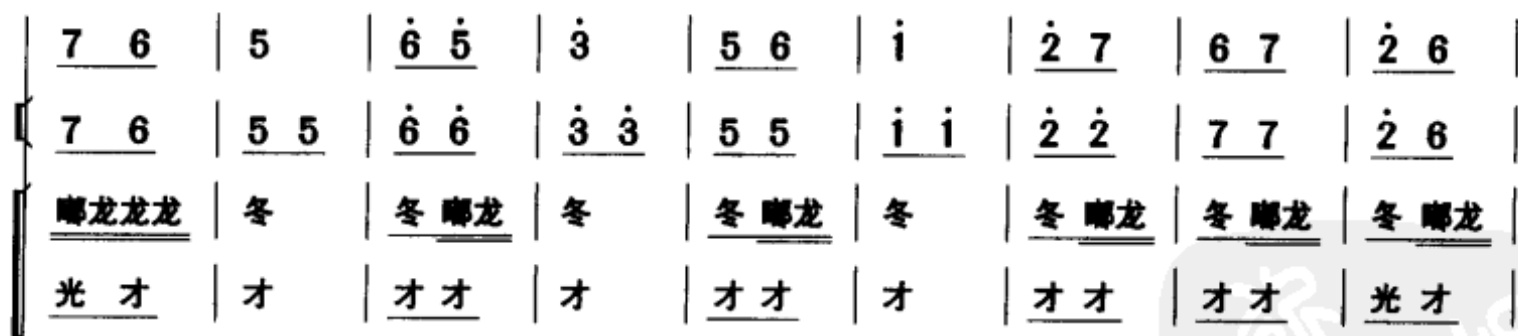
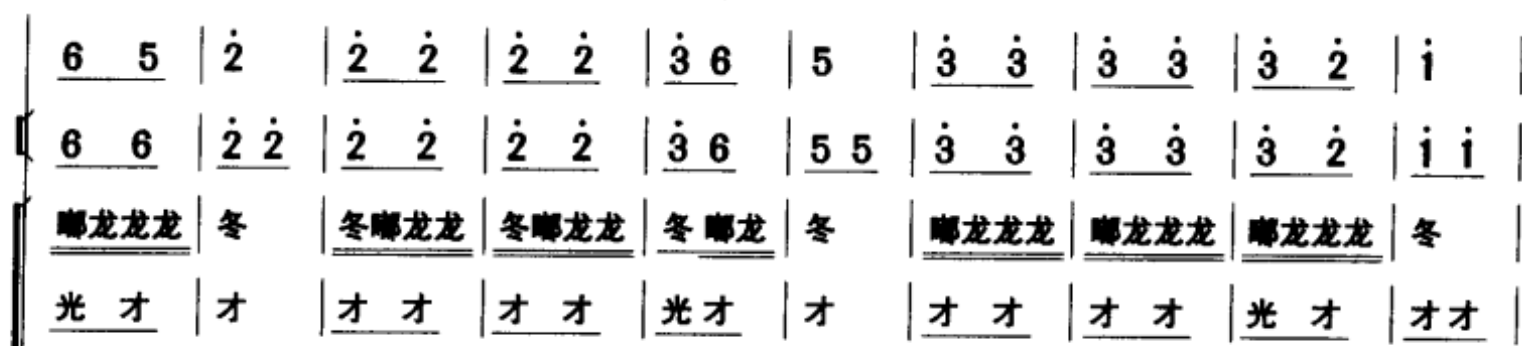
6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ |
6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ |
光哪龙冬 仓 冬 | 仓 哪龙 仓 | 光 仓 哪龙 | 仓 冬 仓 冬 | 光 冬 仓 |

5̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ |
5̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 5̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 1̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 5̣ |
 仓 仓哪龙龙 | 光 冬 仓 哪龙 | 仓 仓 冬 | 光 哪龙 仓 冬 | 仓 哪龙 仓 |

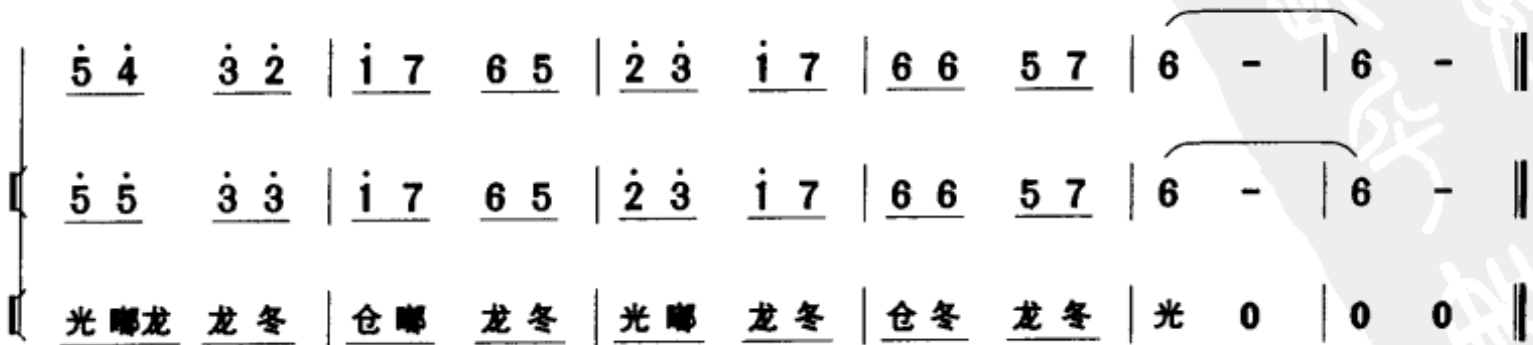
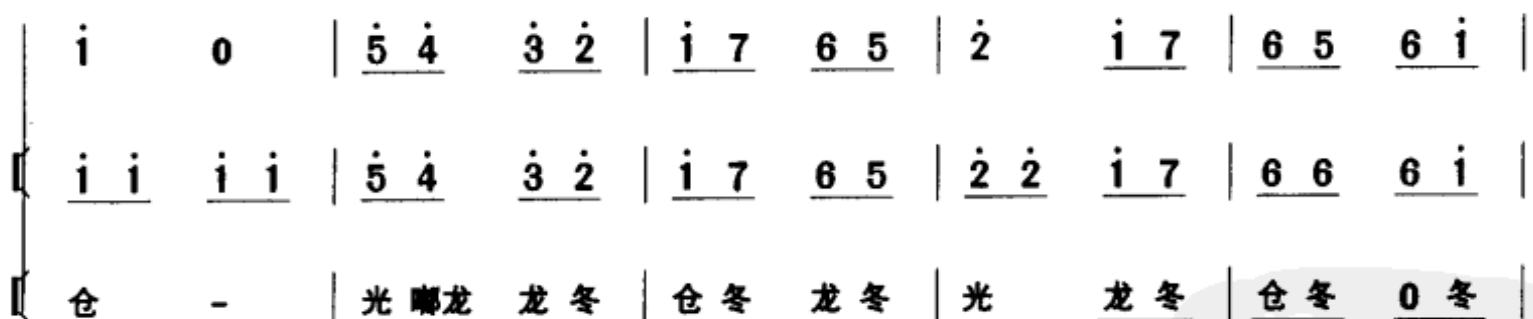
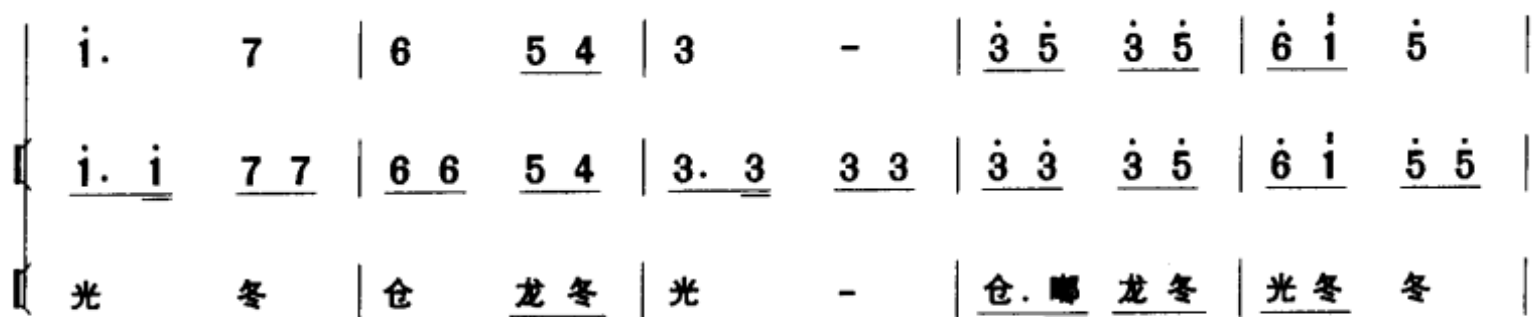








中板（夹板）



（袁春海、李元积、田 生、王喜平、袁六毛、张四货、
张小货、许小三演奏 杨平生采集、记谱）

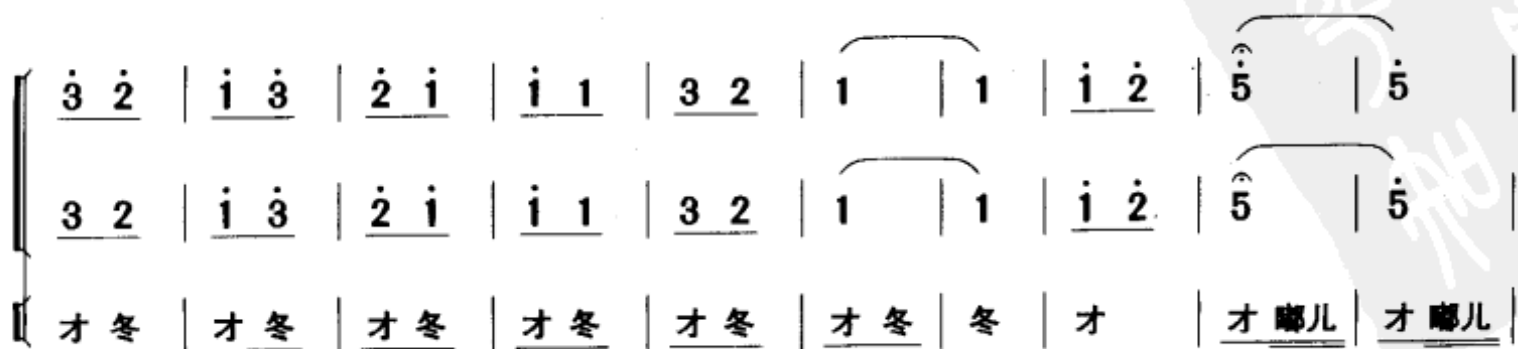
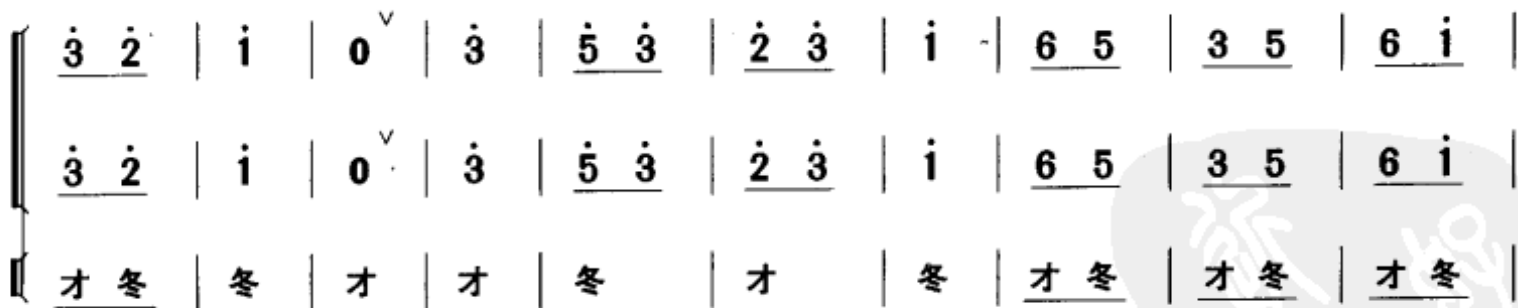
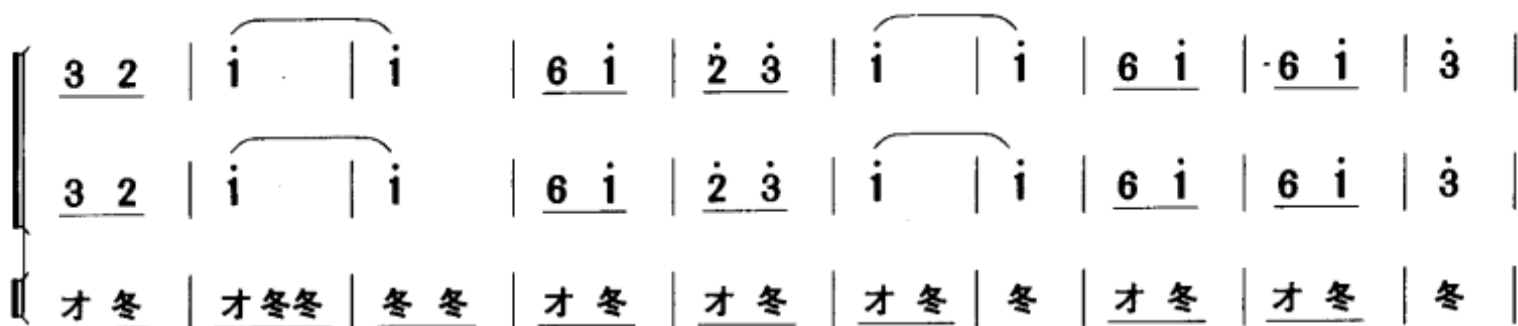
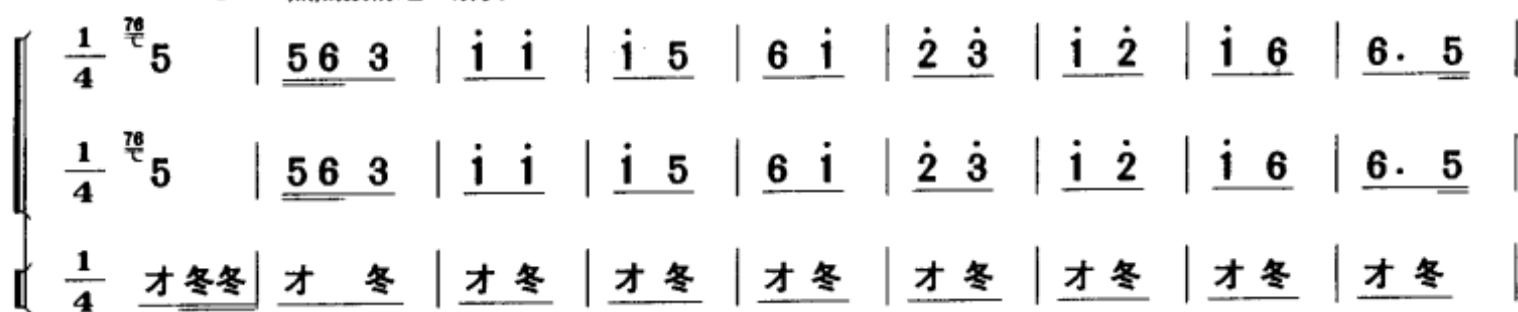
13. 满堂红

1 = F (唢呐筒音作 **1 = f¹**)

运城市

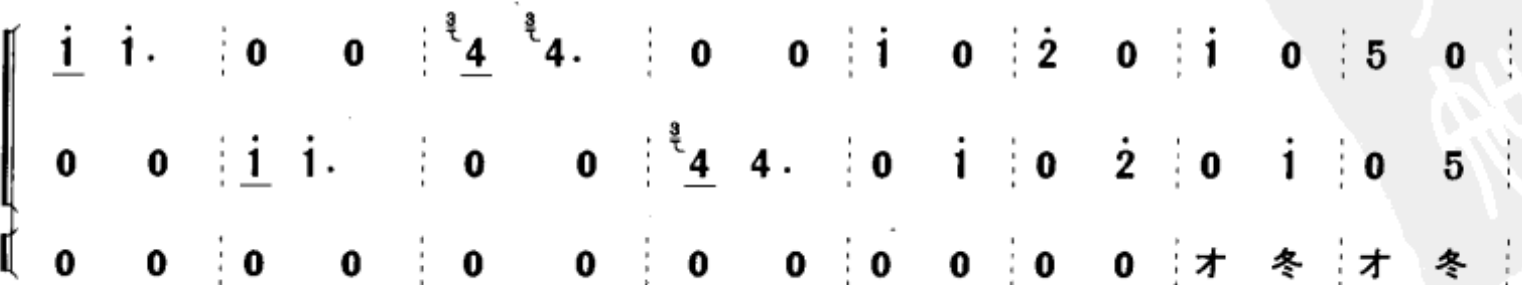
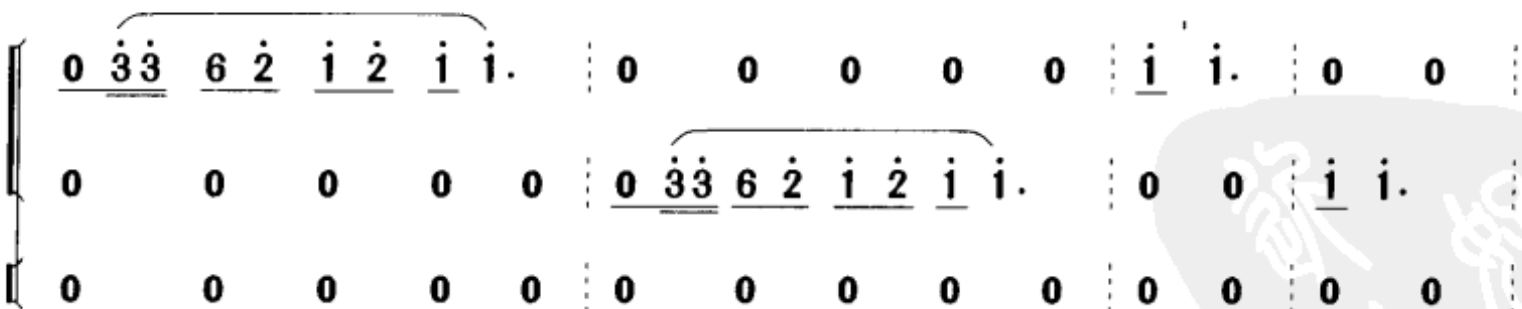
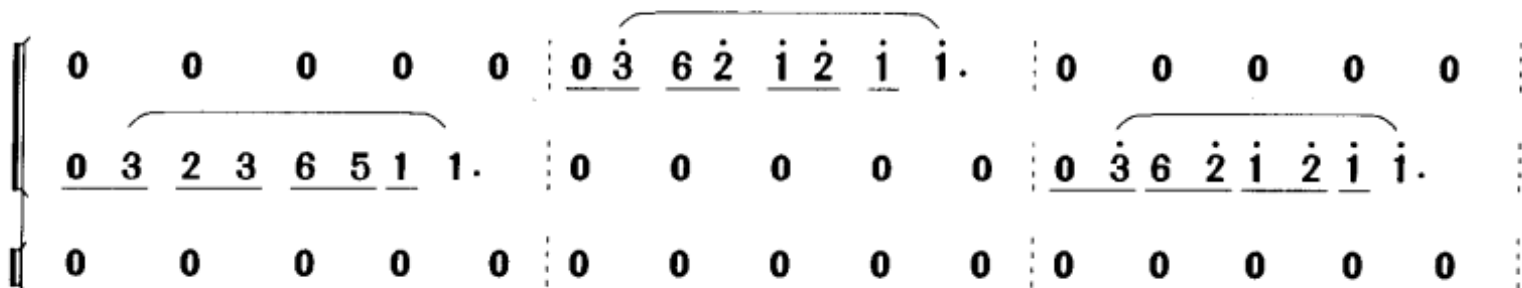
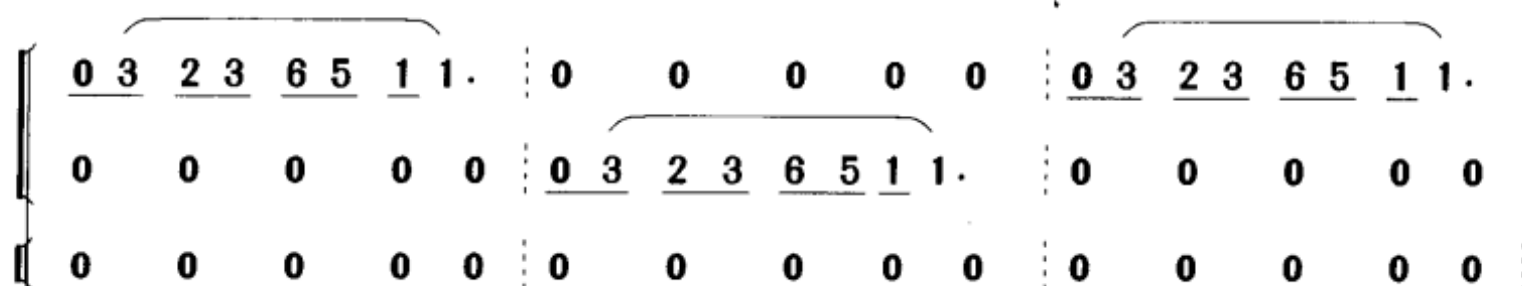
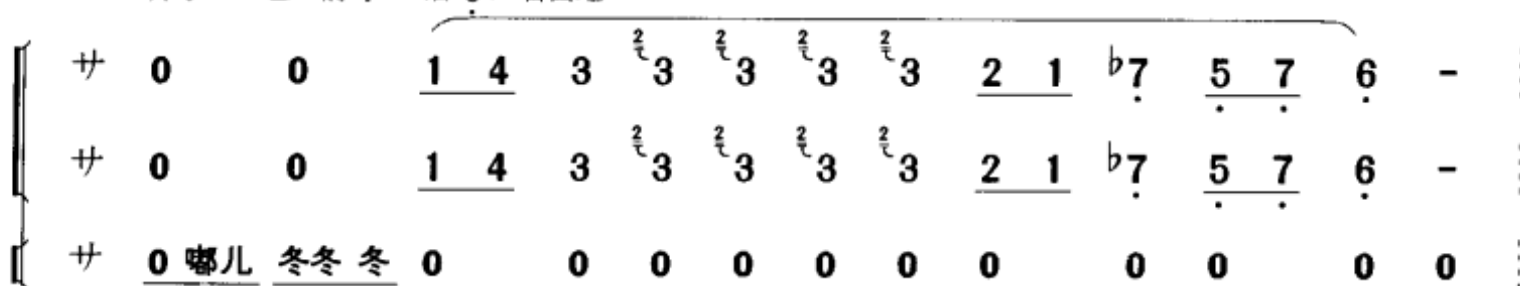


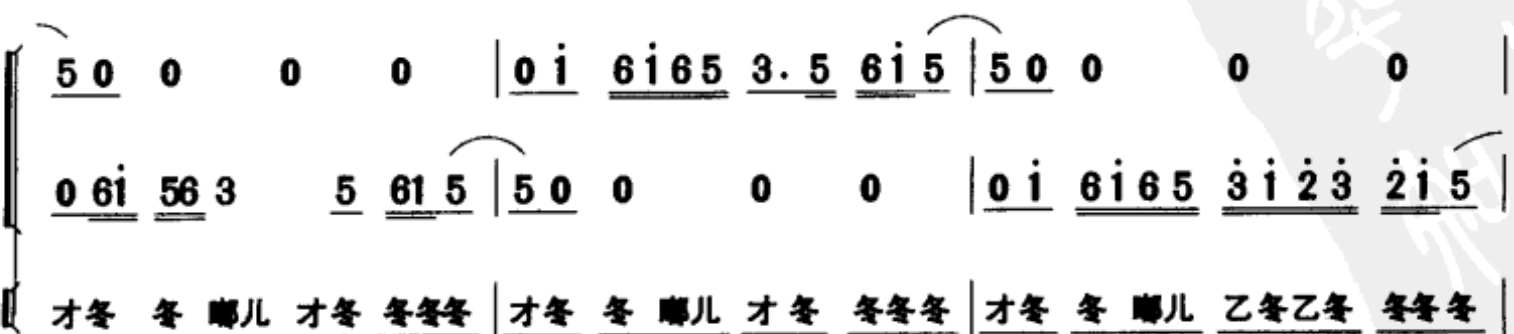
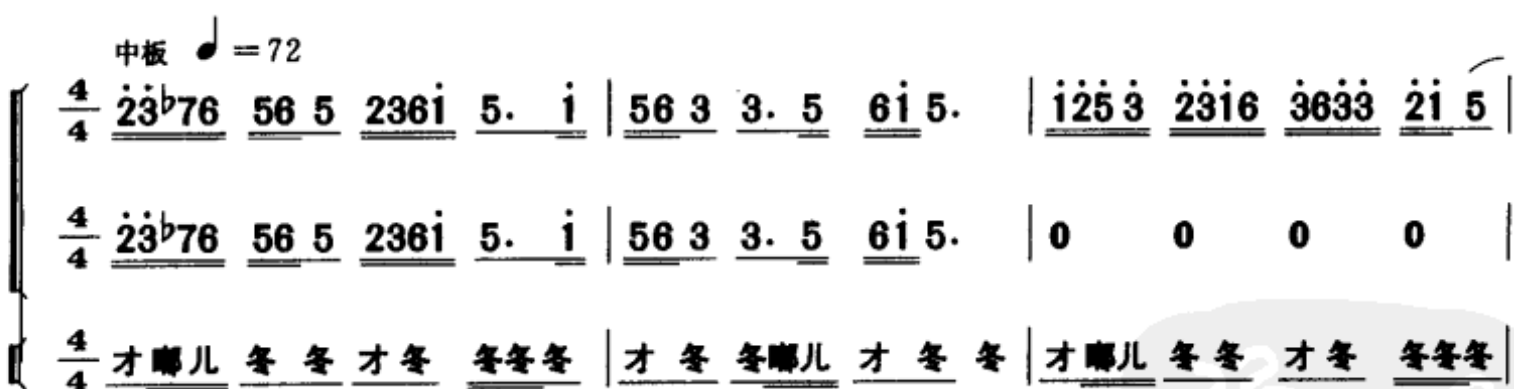
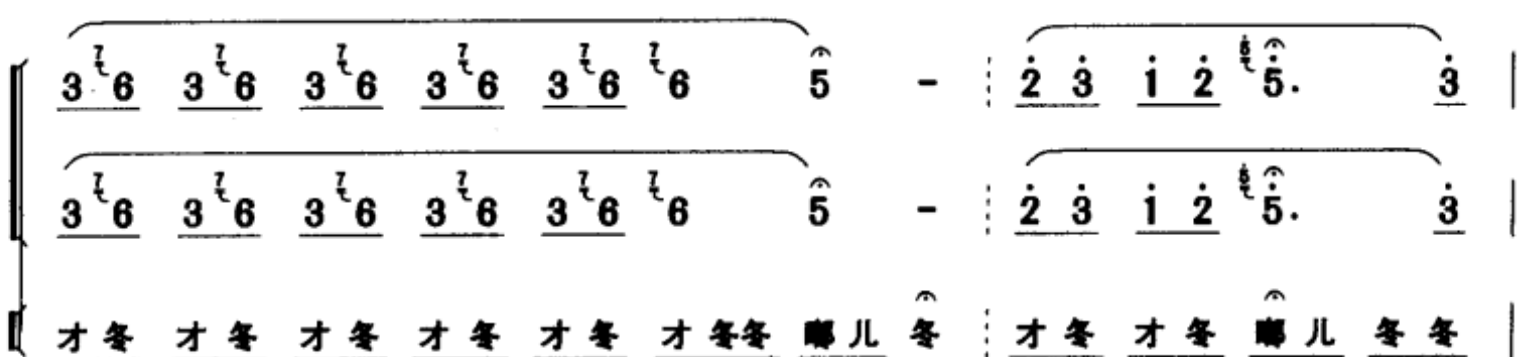
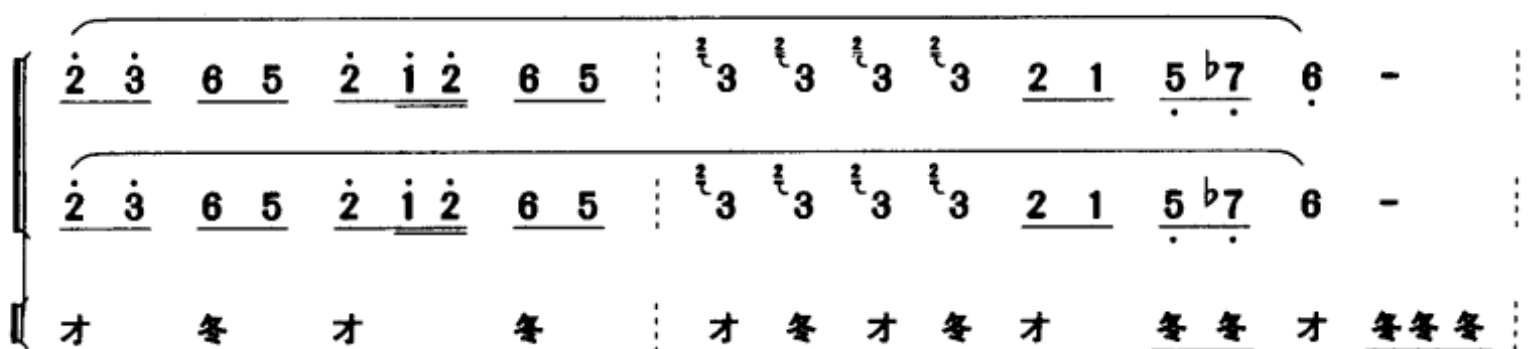
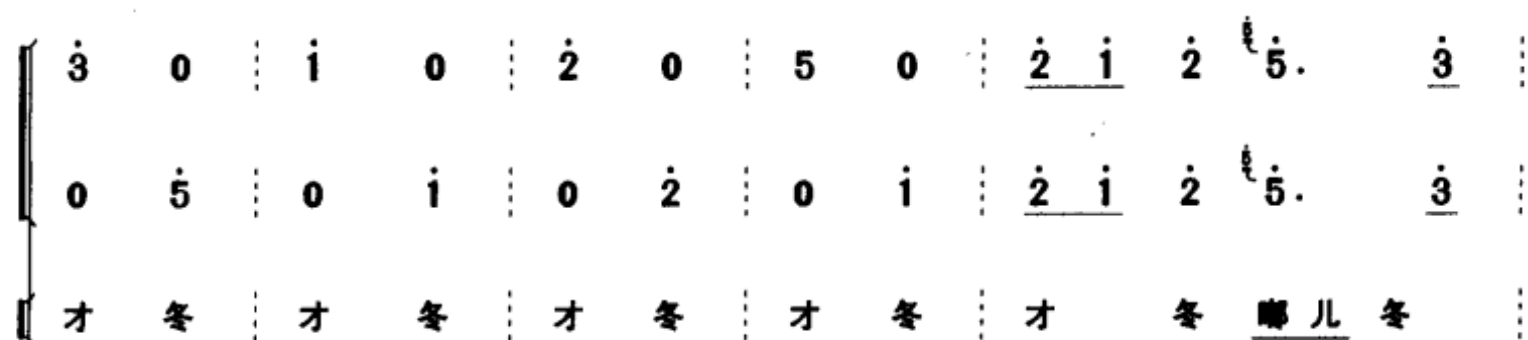
♩ = 100 热烈激情地 渐快

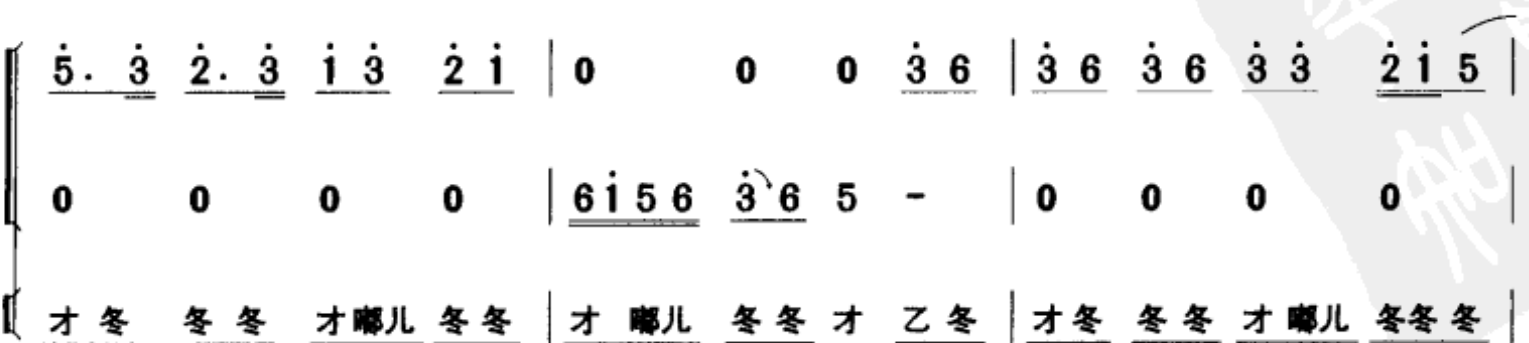
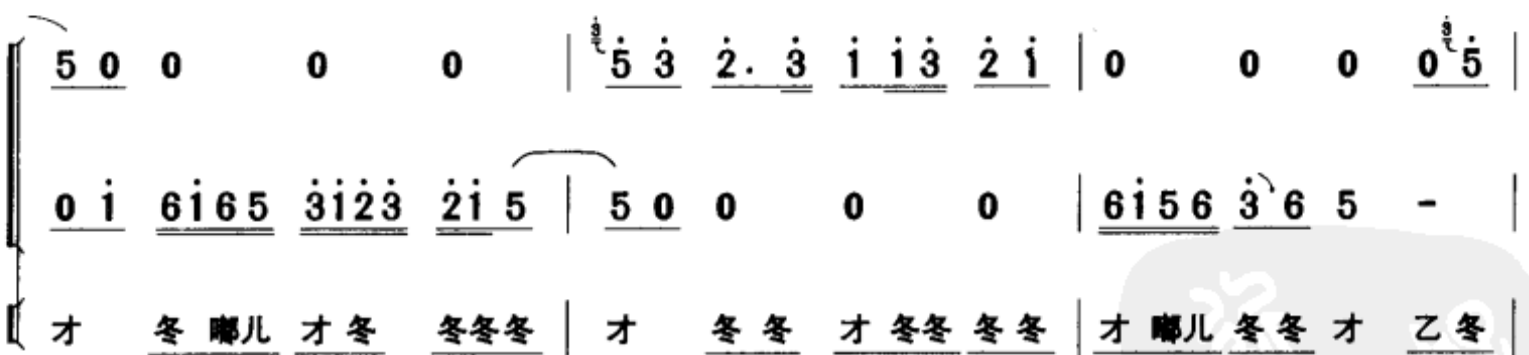
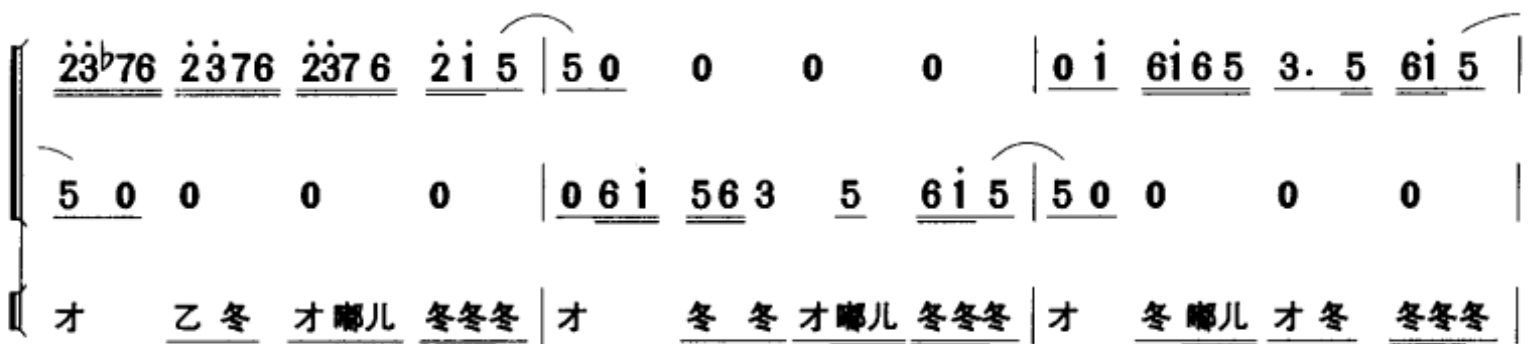
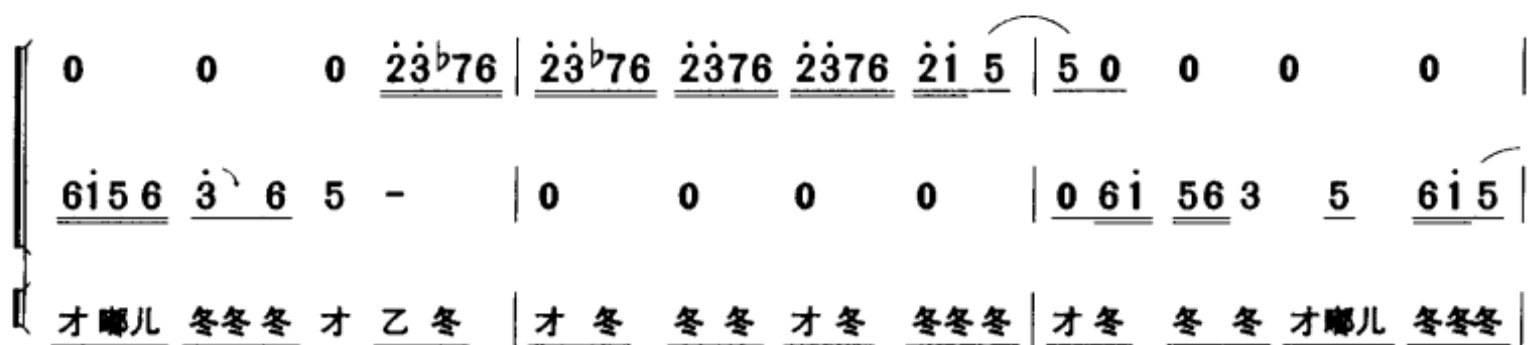
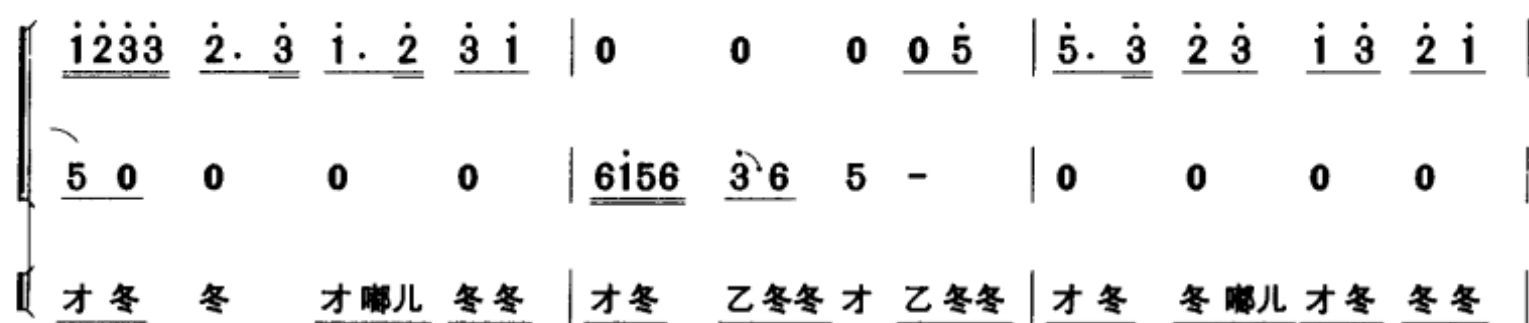


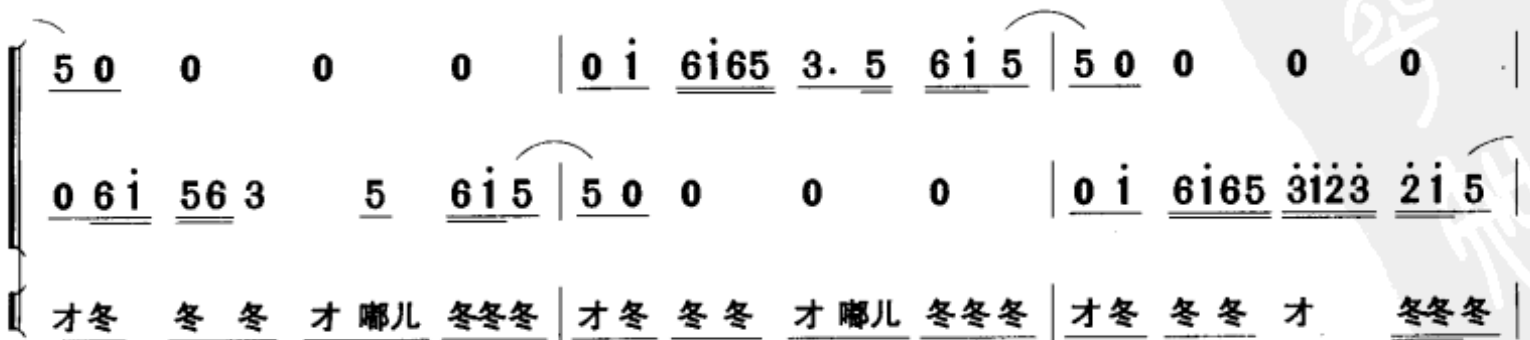
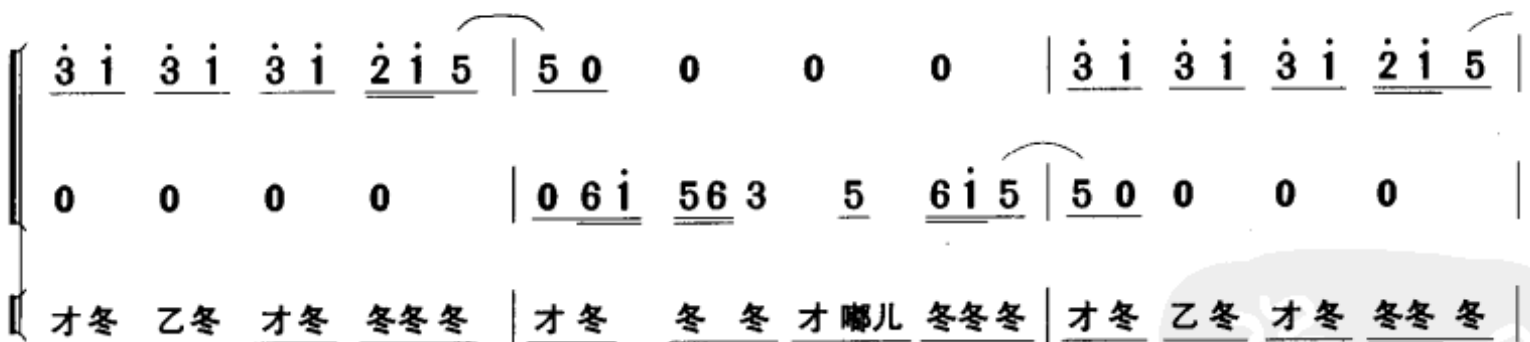
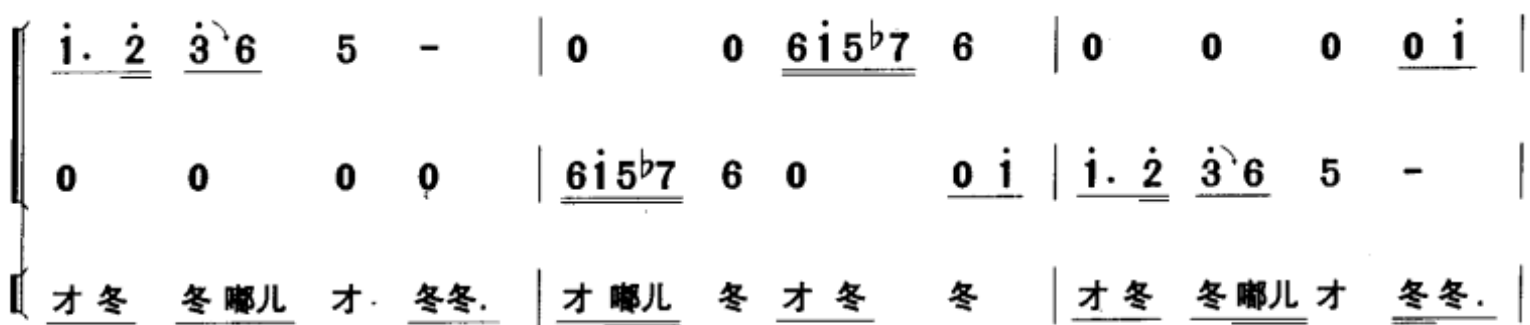
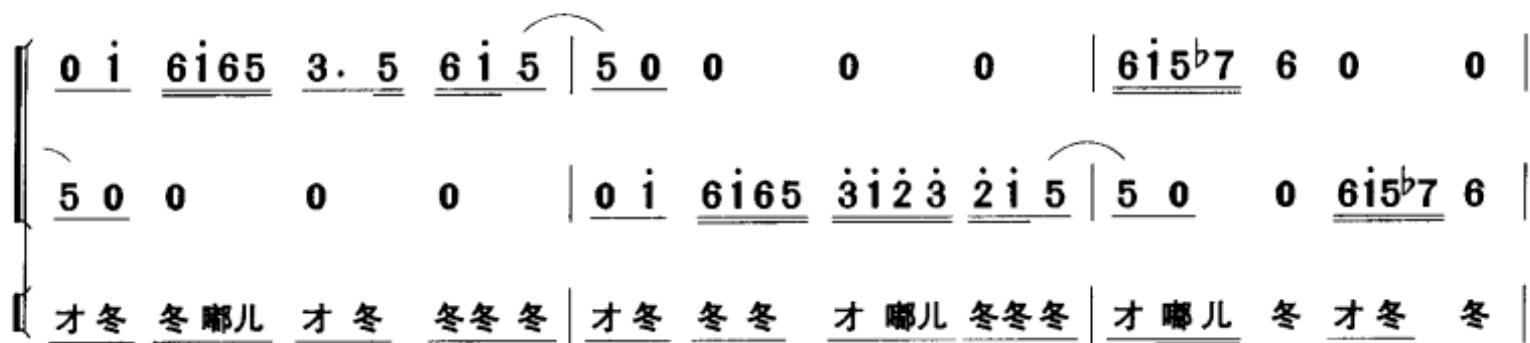


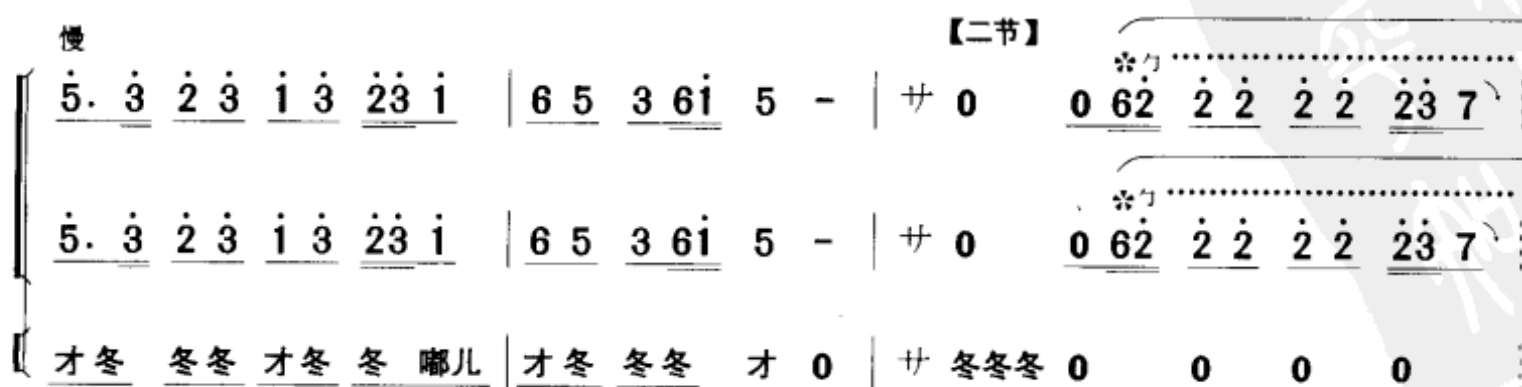
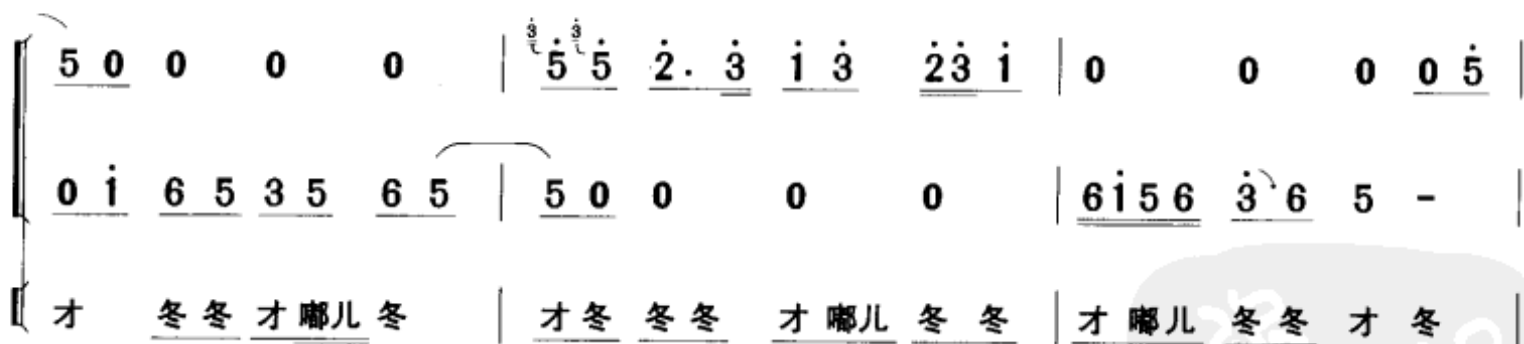
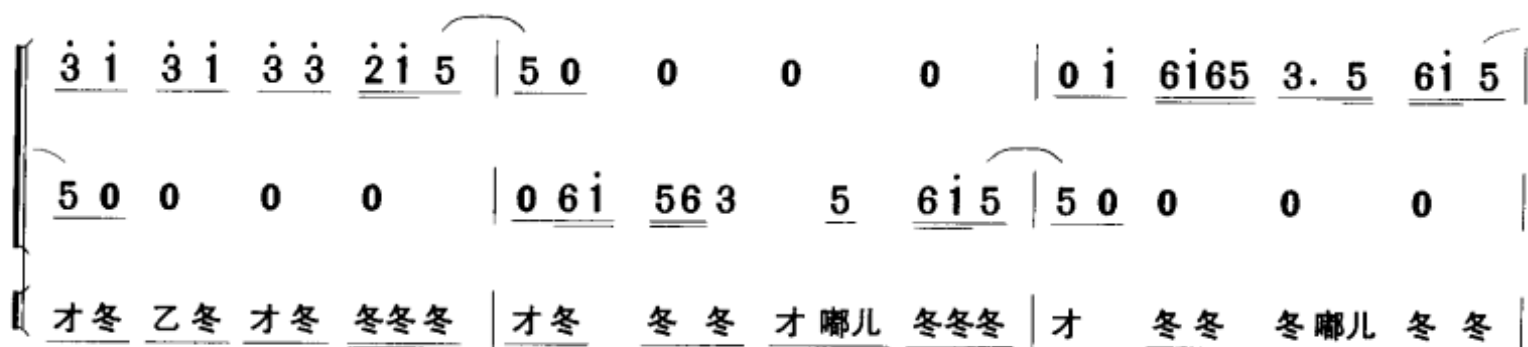
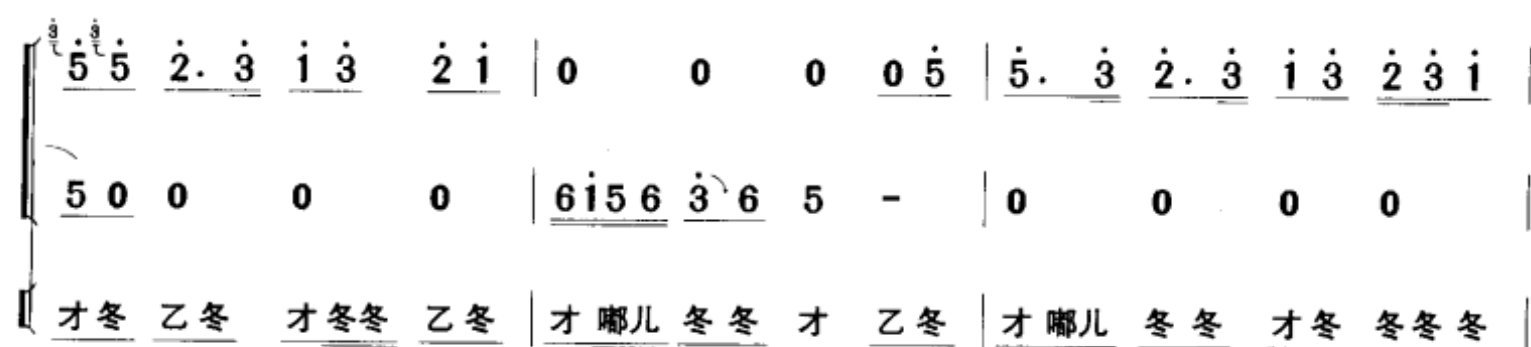
转 1 = \flat B (前 1 = 后 5) 自由地

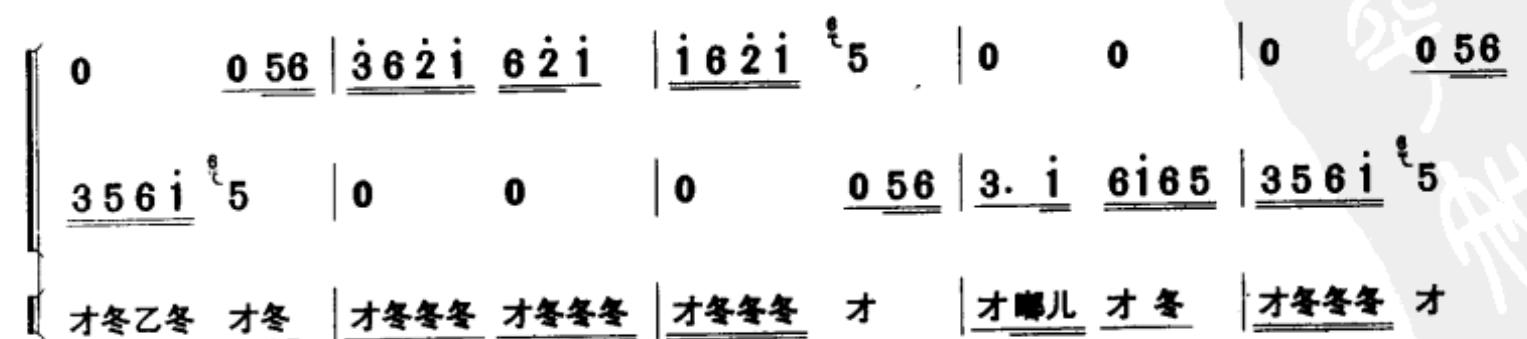
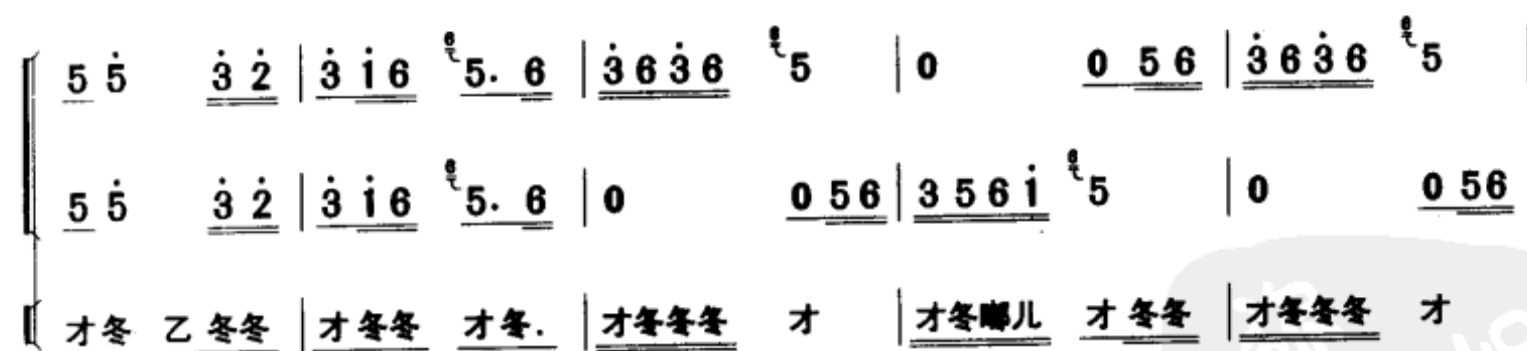
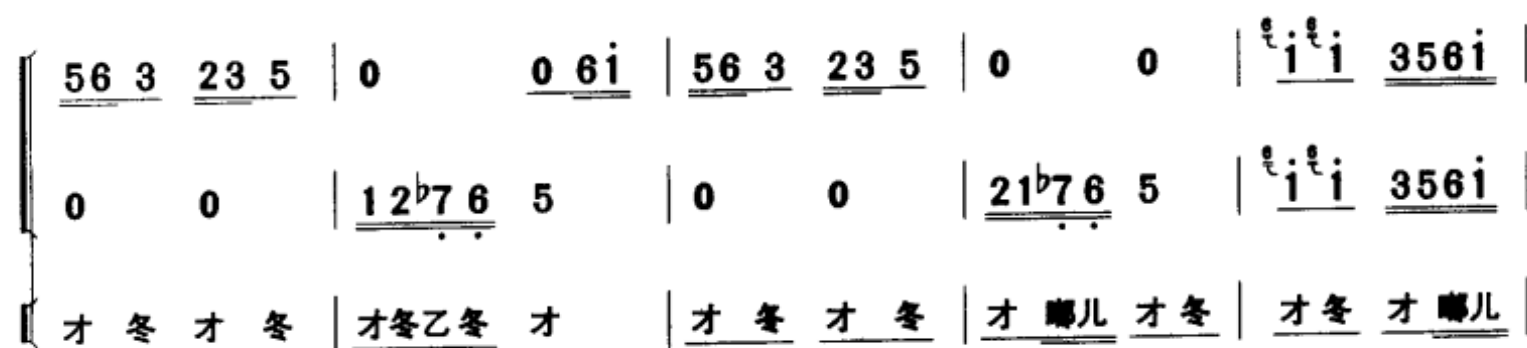
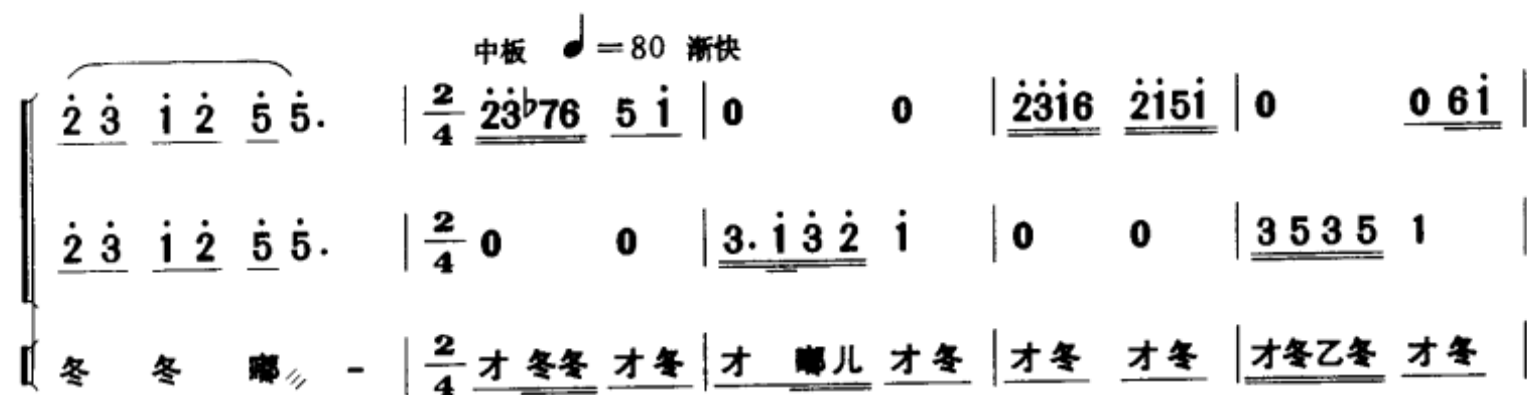
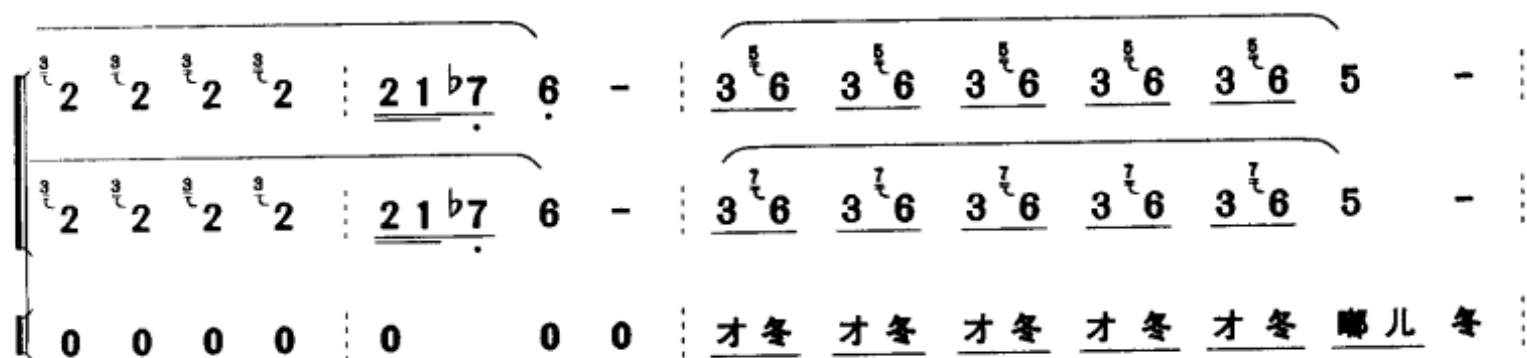


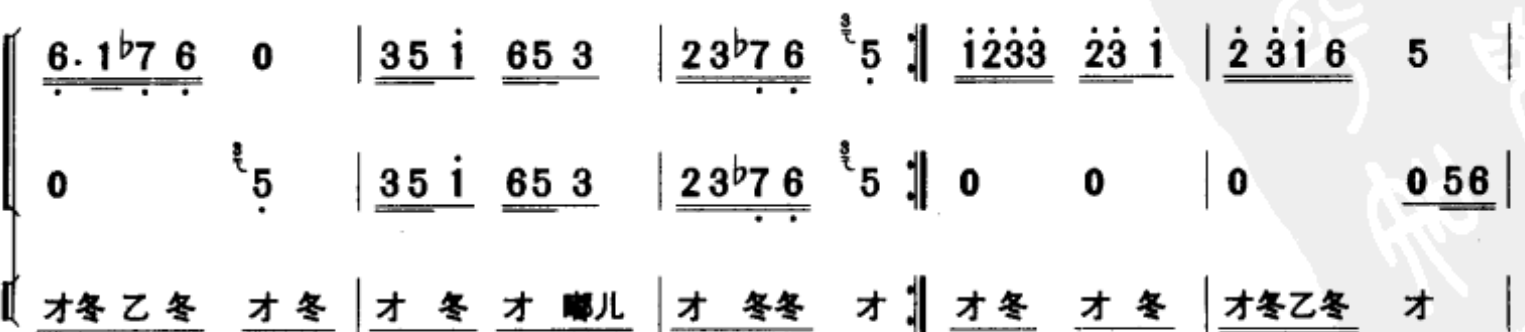
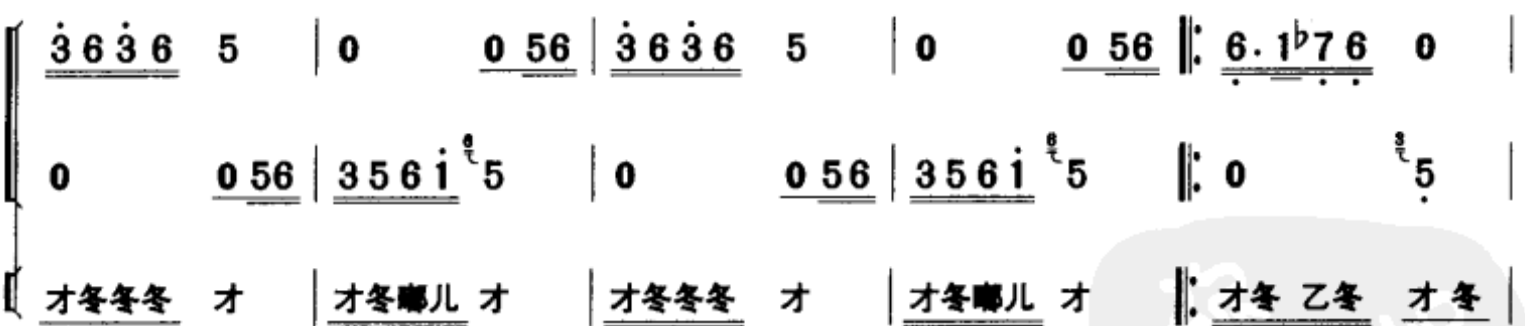
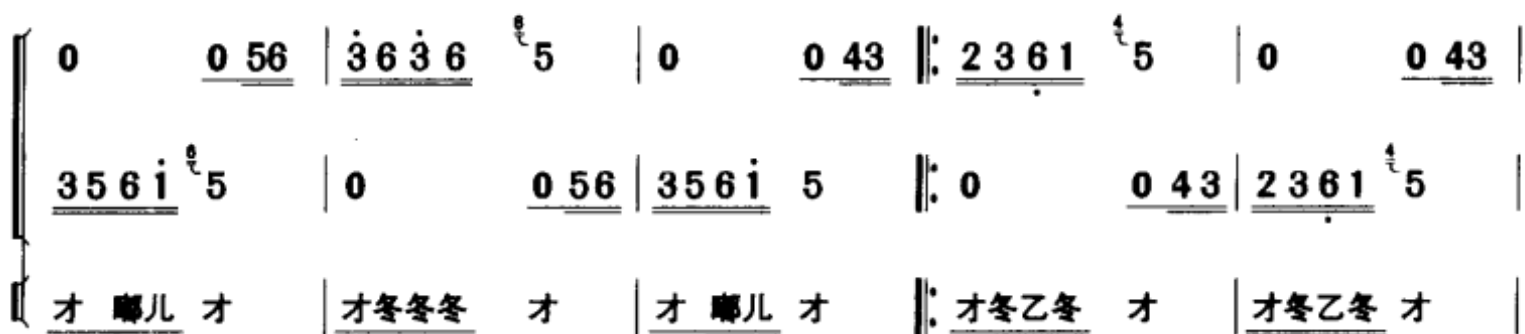
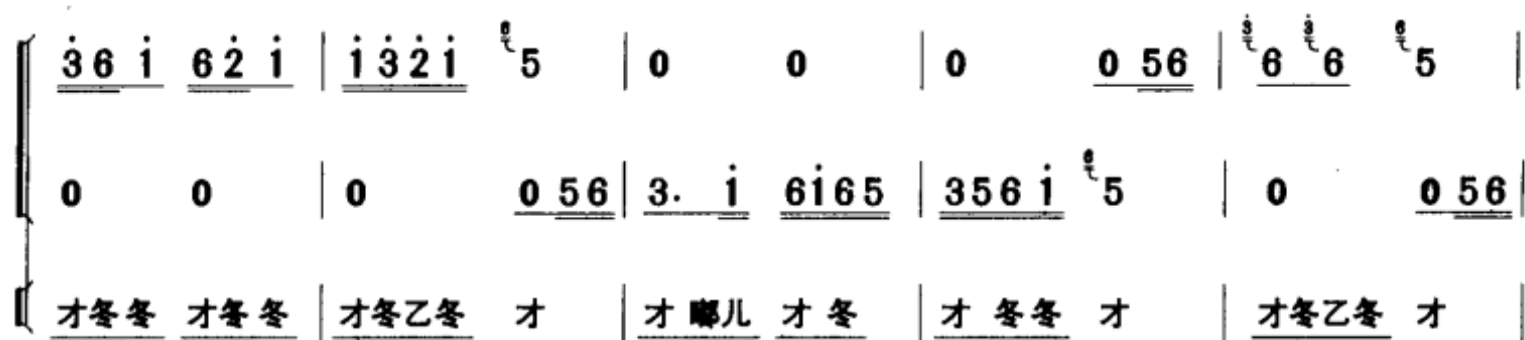


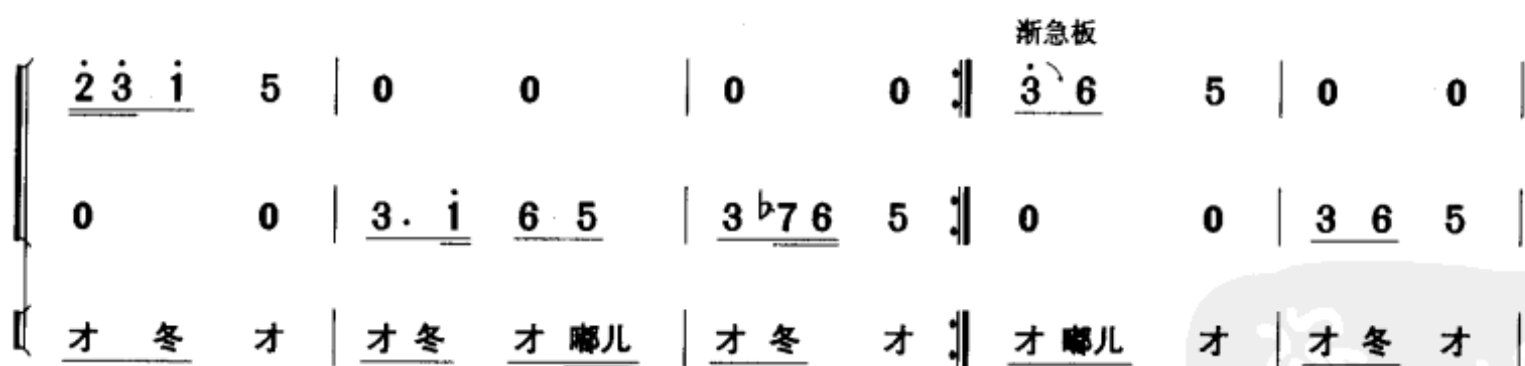
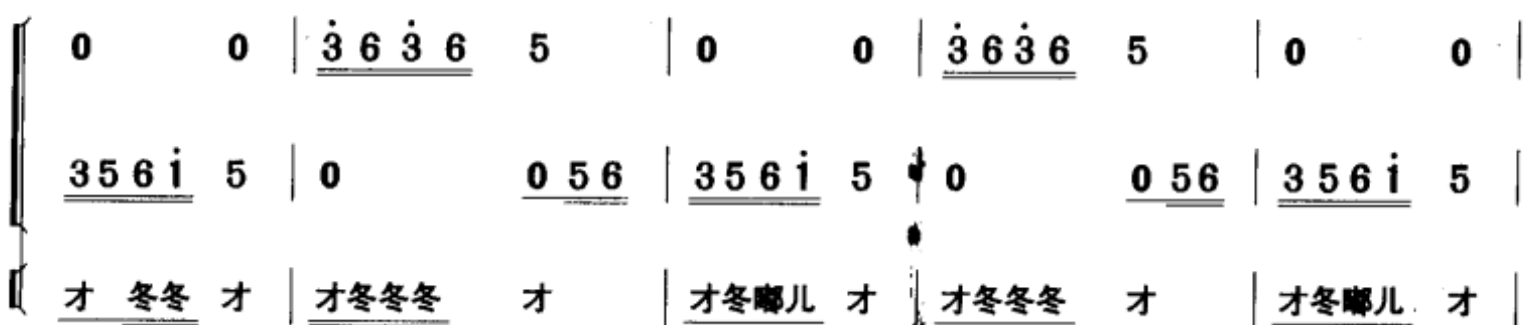
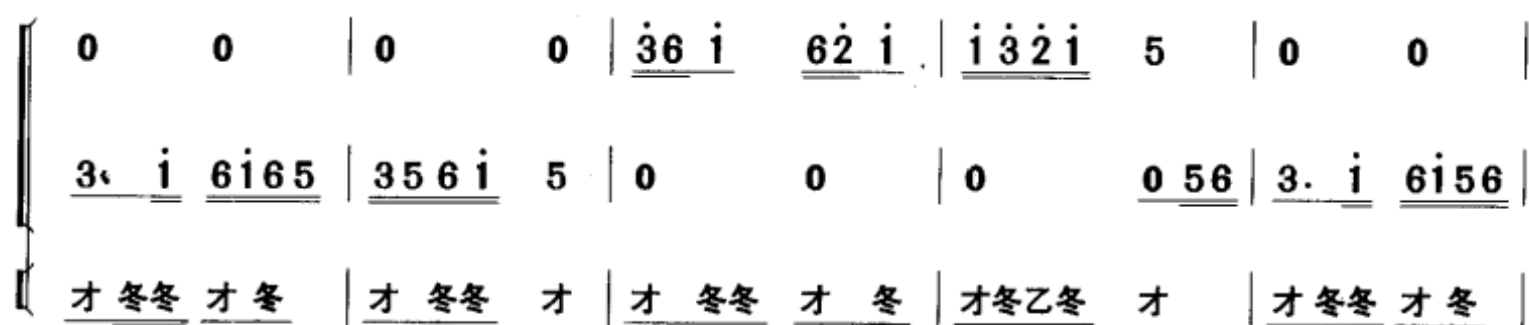


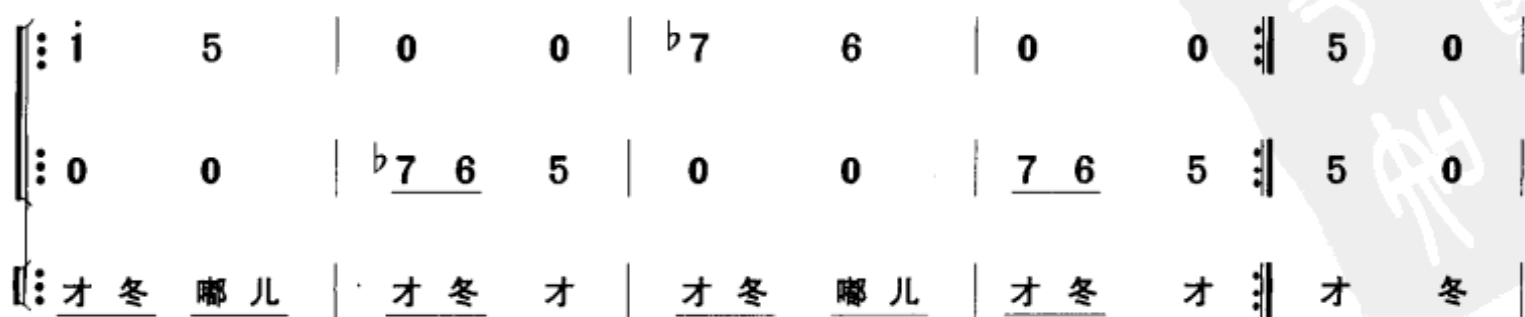
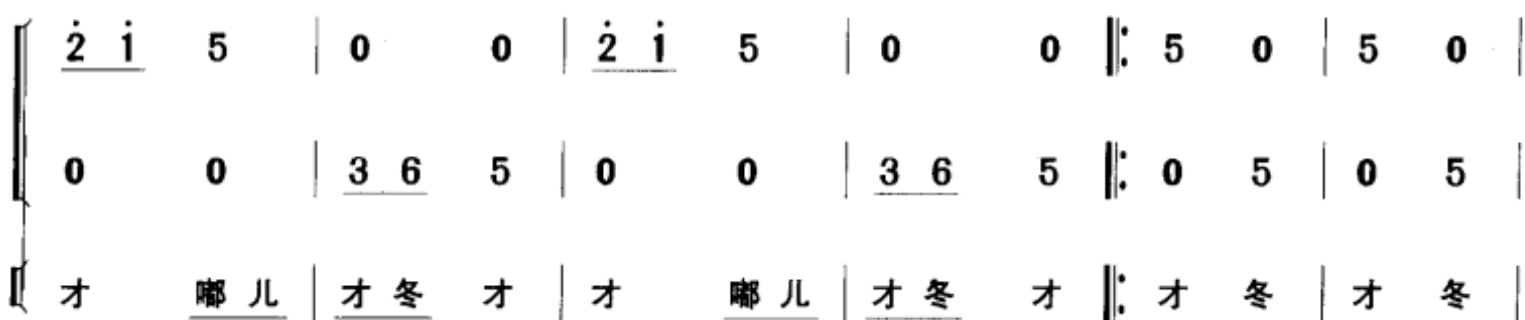
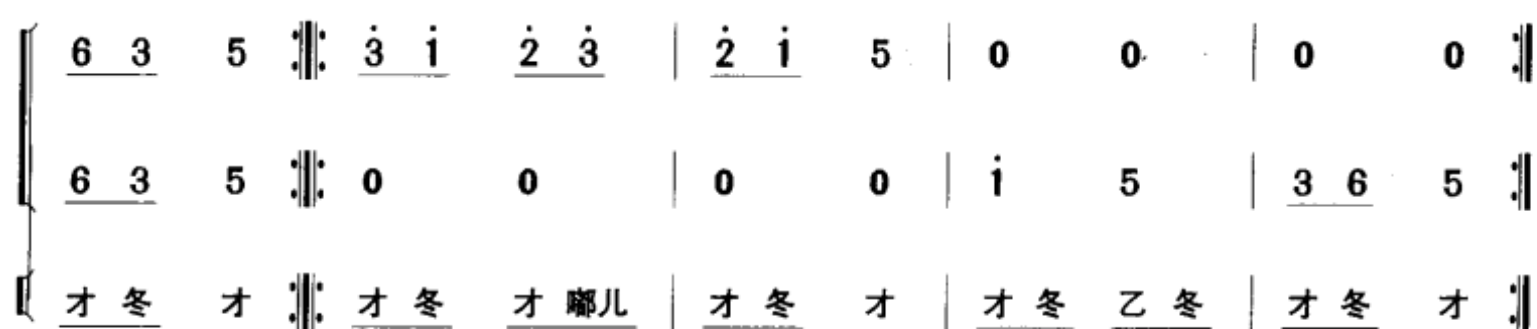


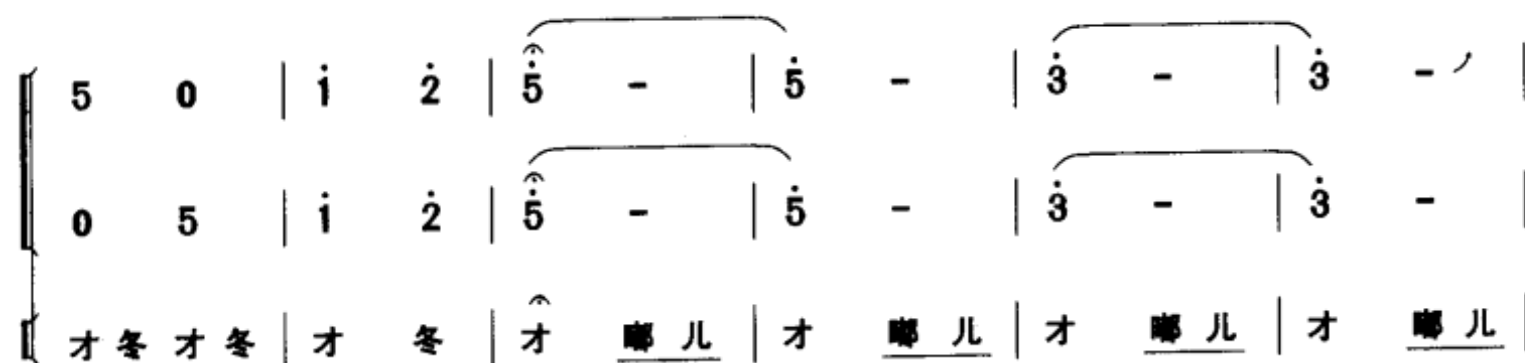
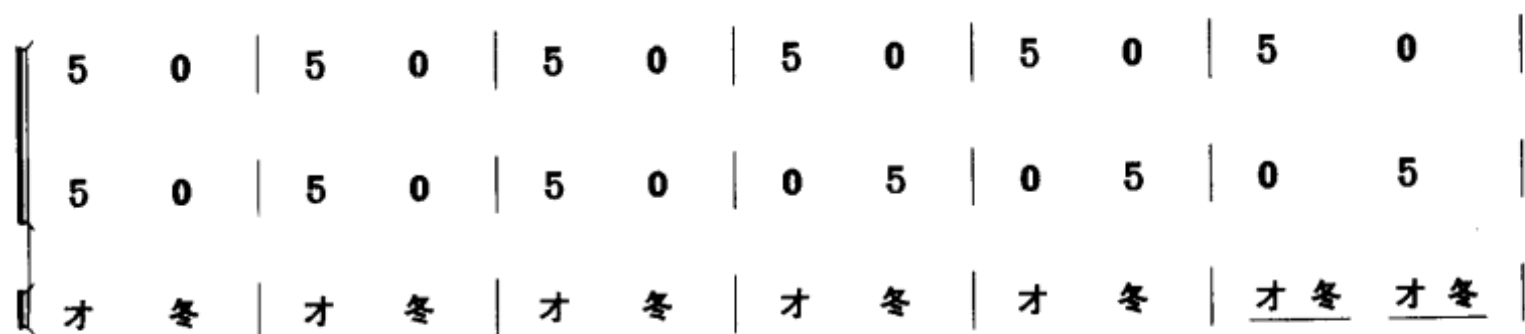




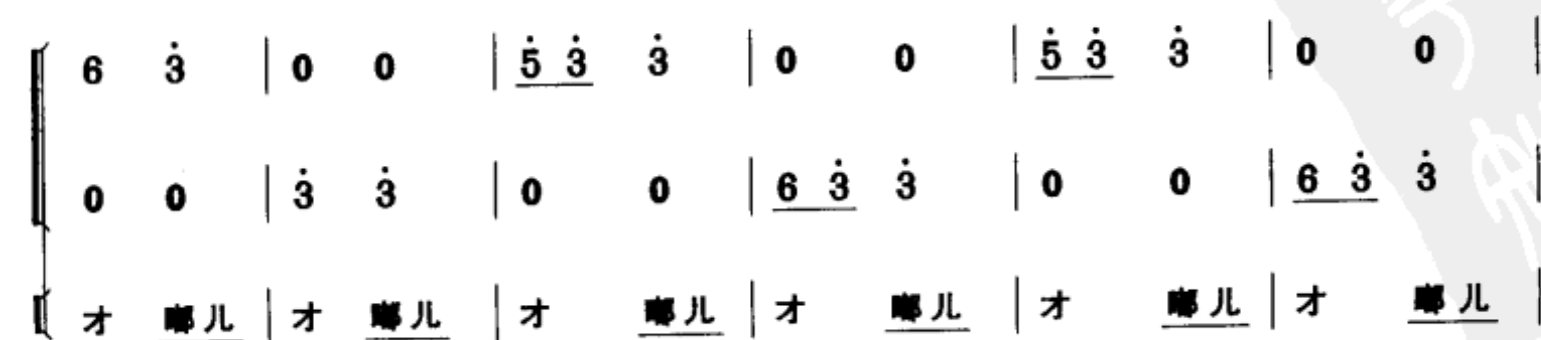
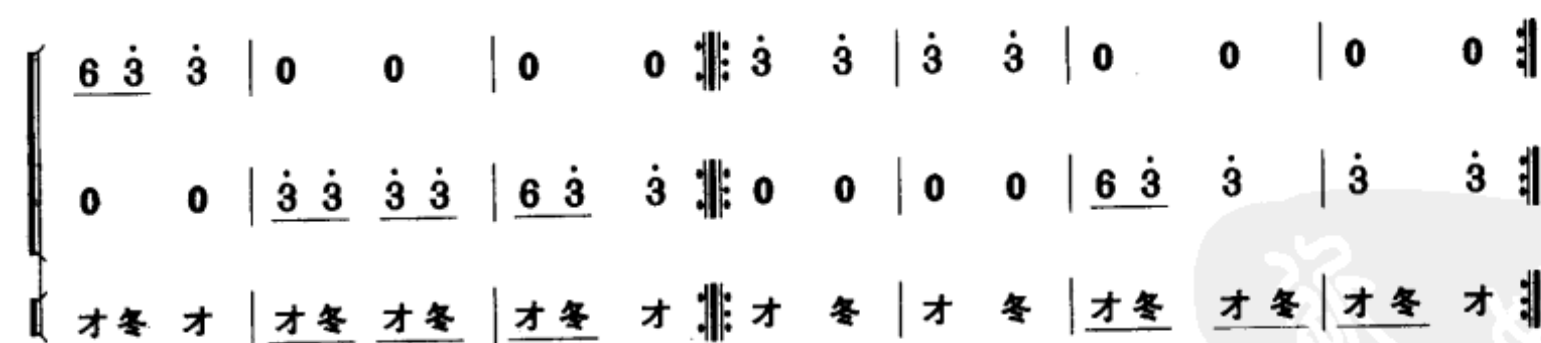
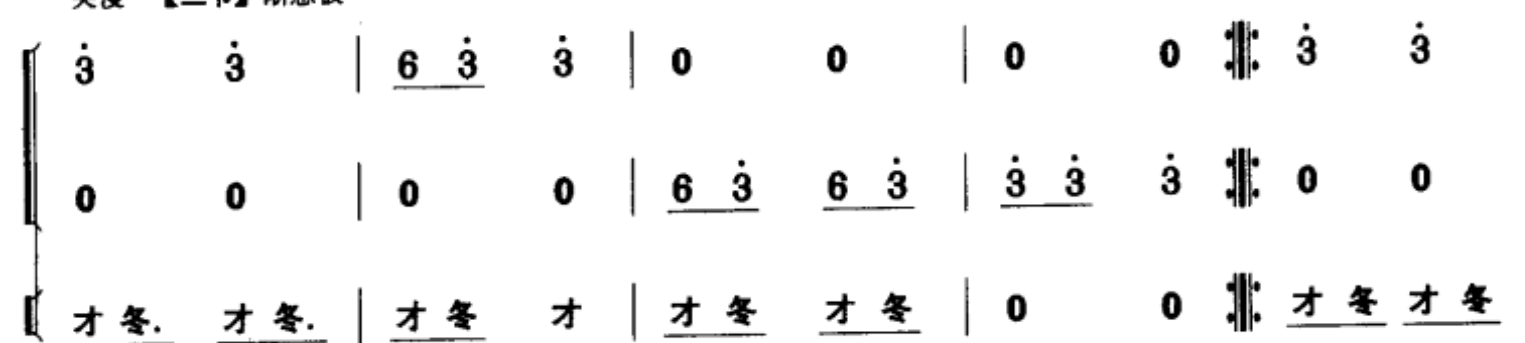


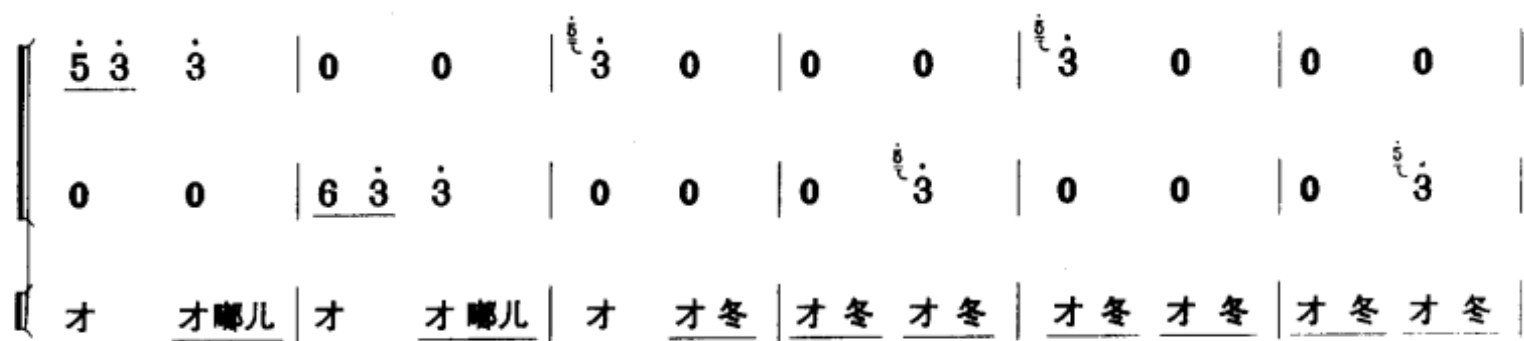






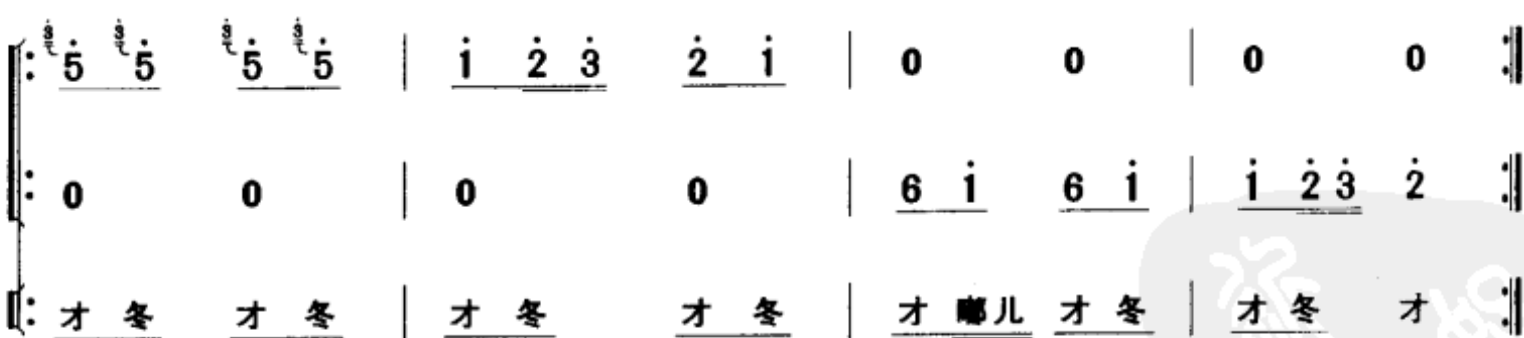
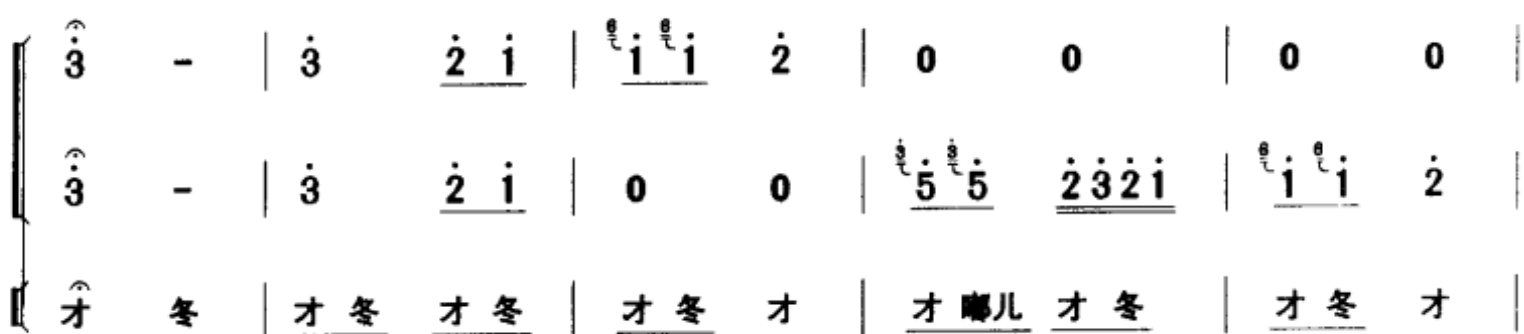
突慢 【三节】渐急板



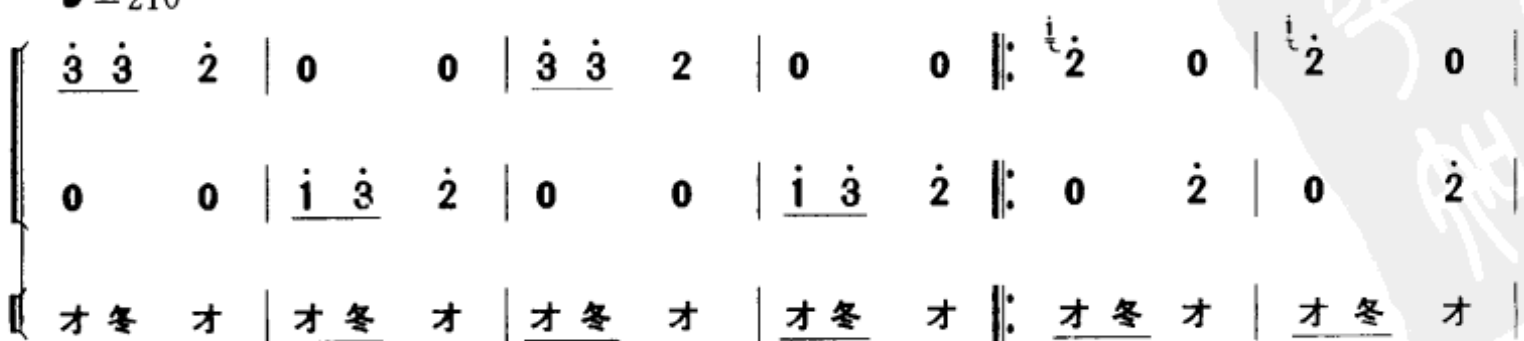


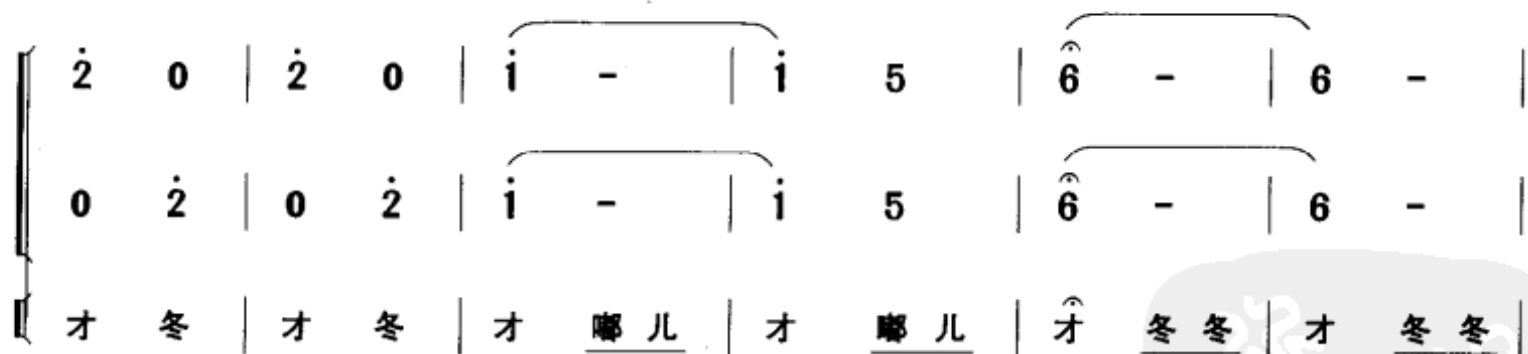
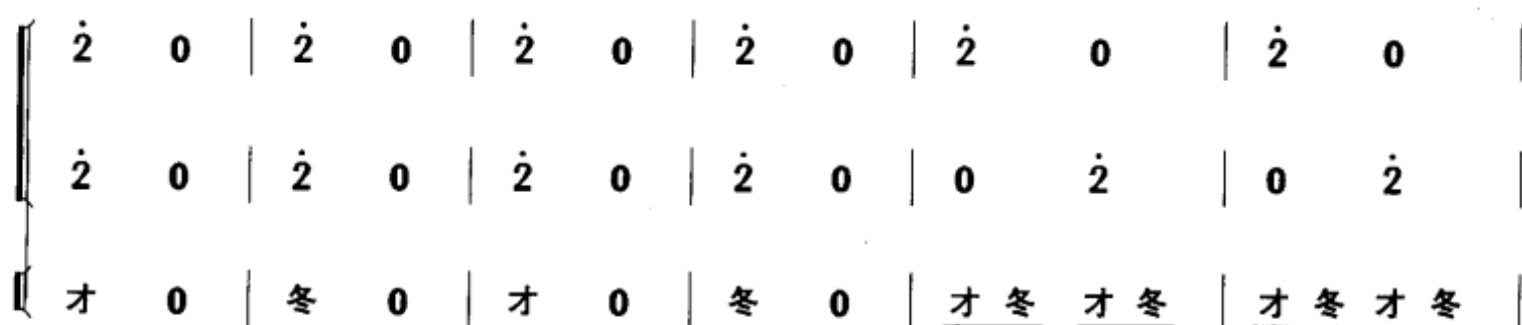
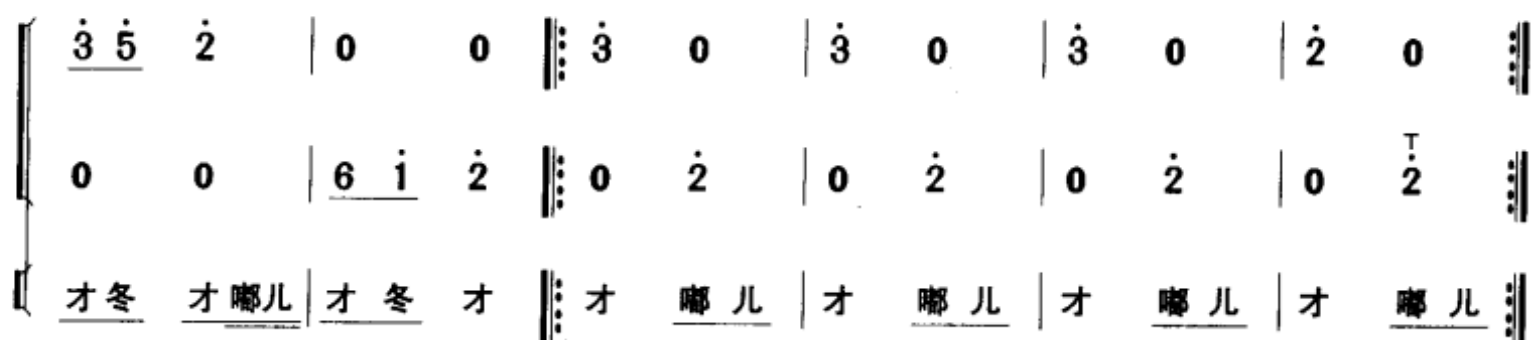
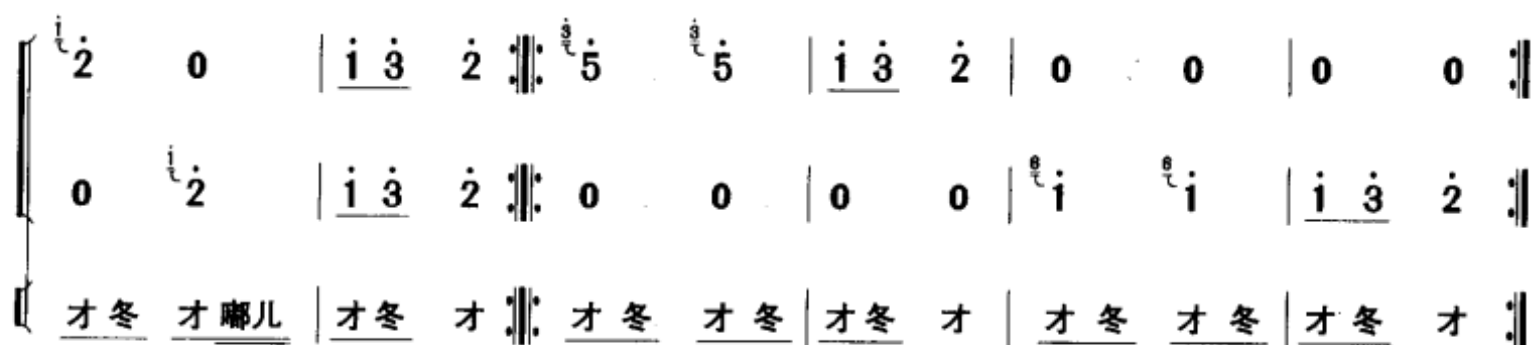
突慢

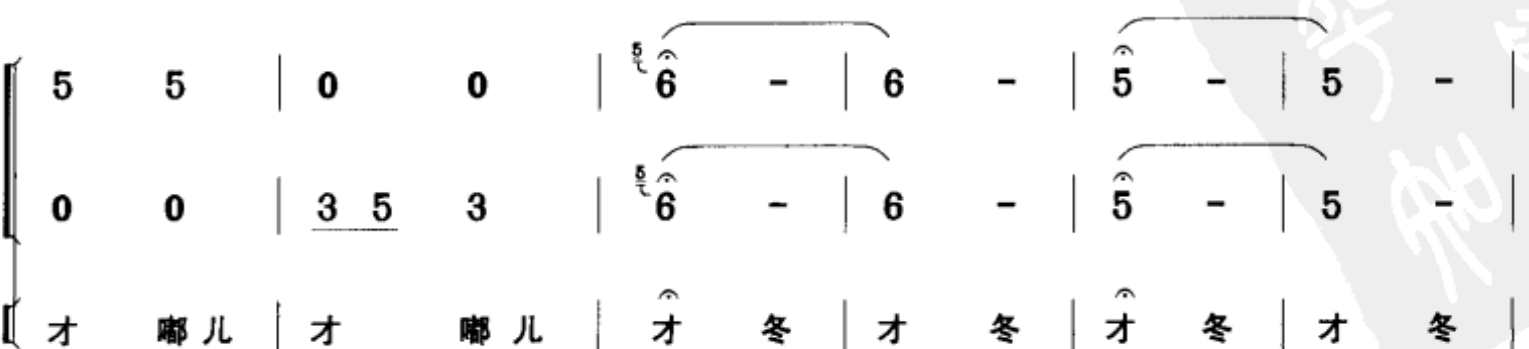
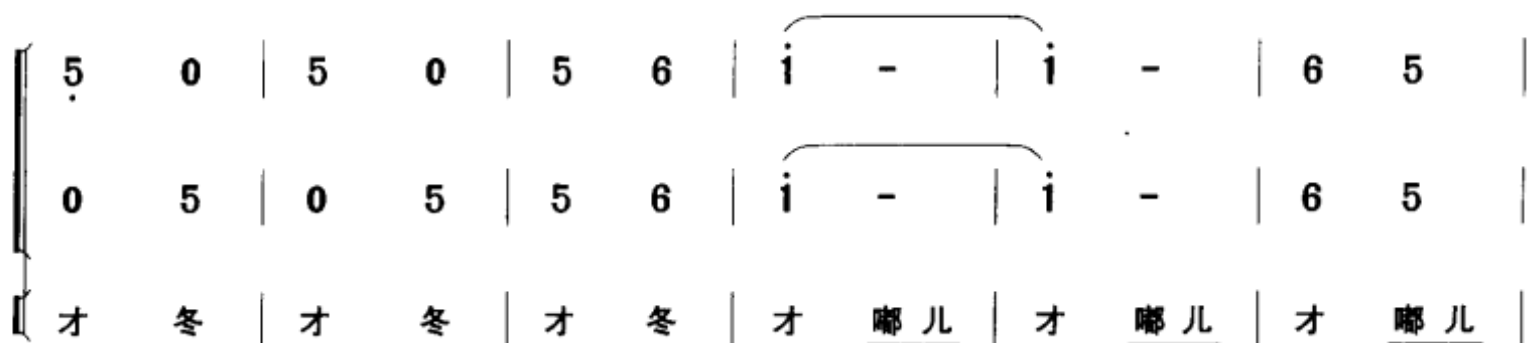
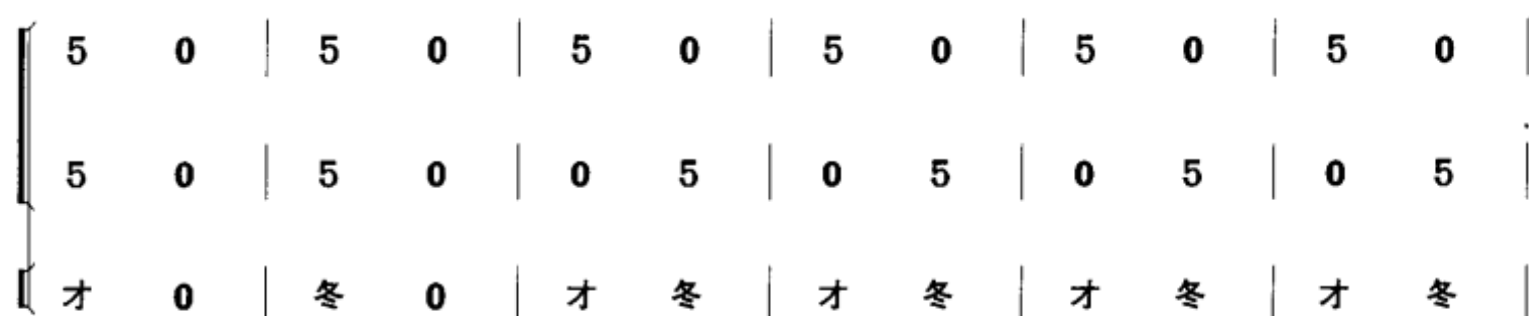
【四节】急板

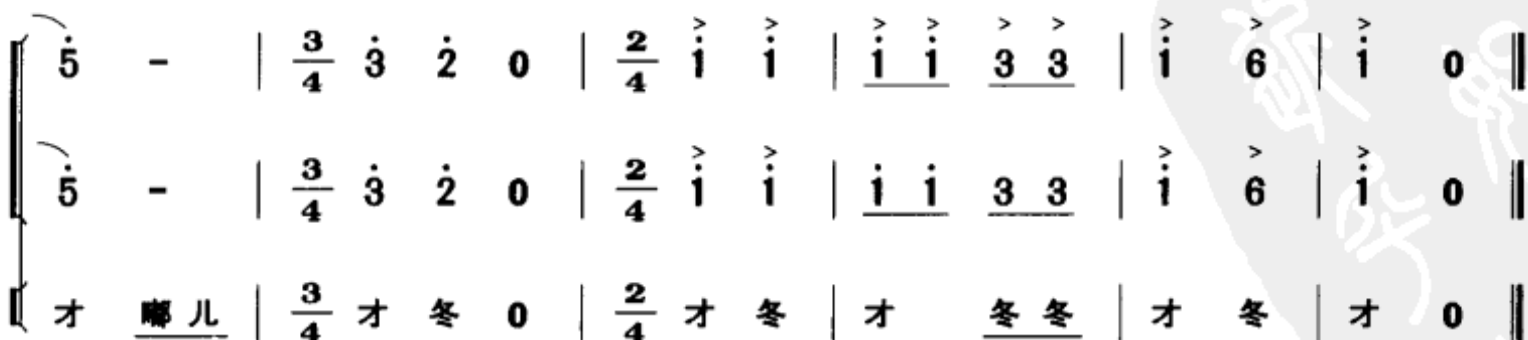
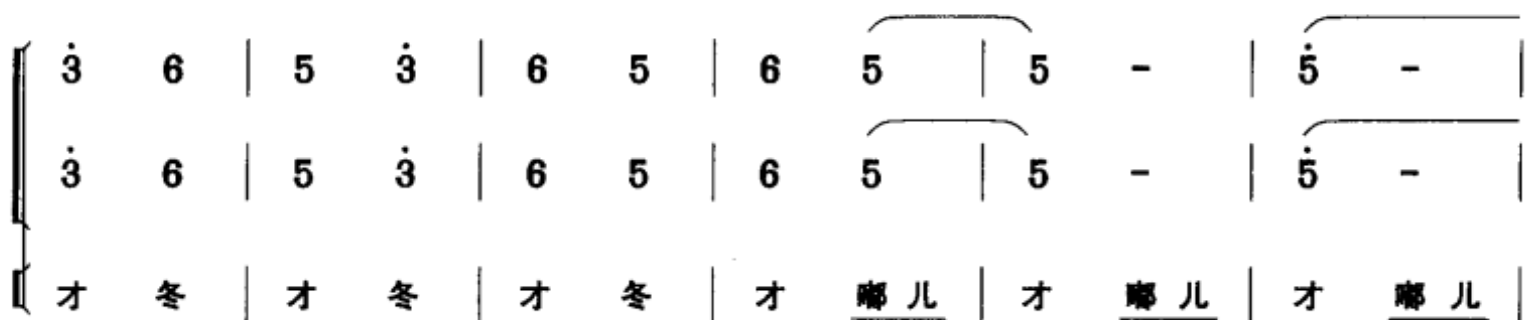
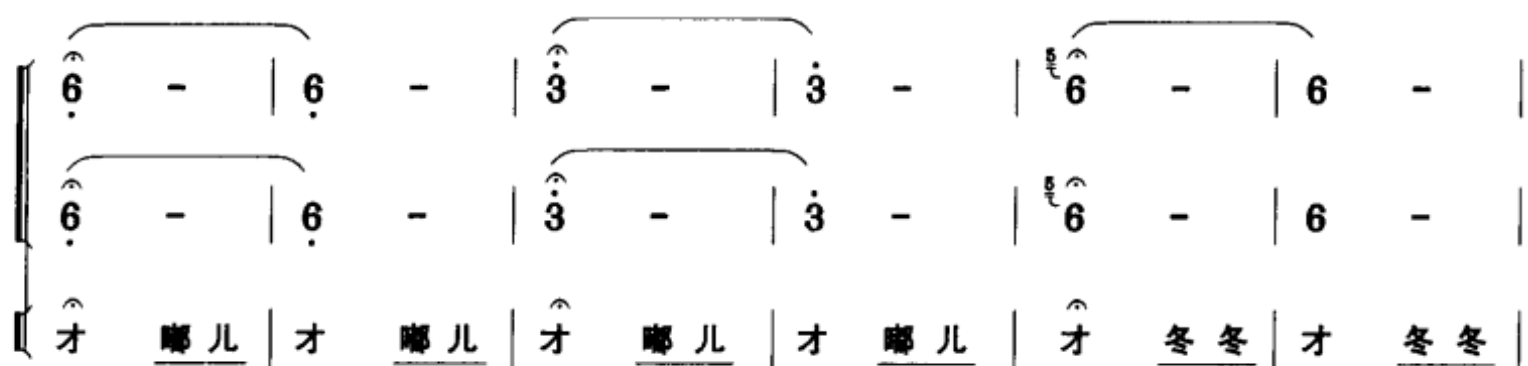
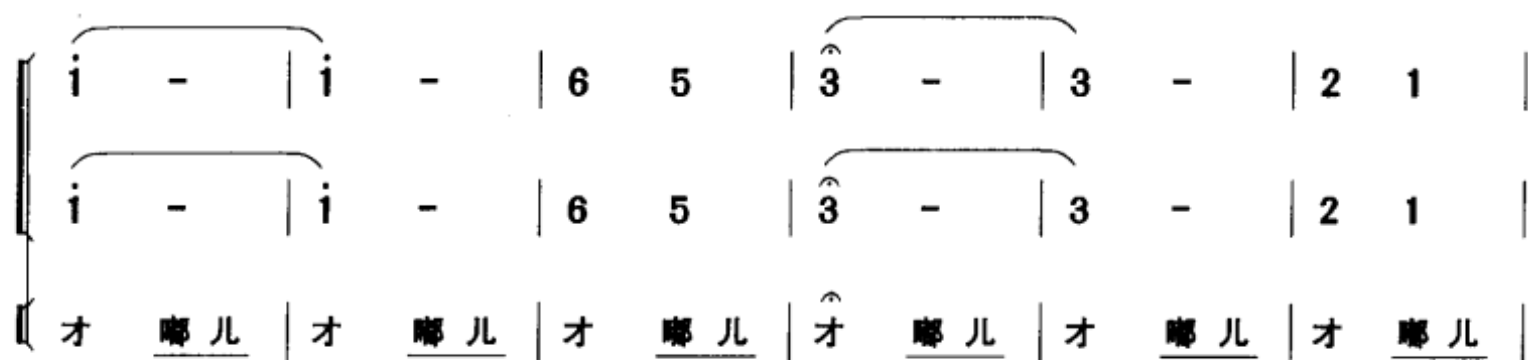


$\text{♩} = 210$









(张忙社、于天喜等演奏 王天福、邵北典采录、记谱)

说明：《满堂红》是一首热烈、欢腾、豪迈奔放的乐曲，在民间主要用于喜庆场面，是运城市民间优秀乐曲之一。

14. 梳 妆 台

1 = C (唢呐筒音作 $\dot{4} = f^1$)

运城市

【引子】 自由地

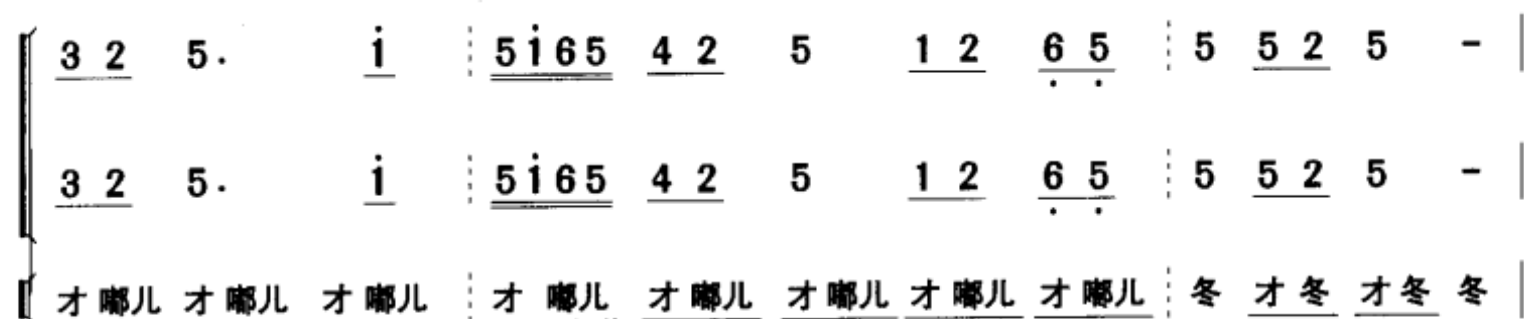
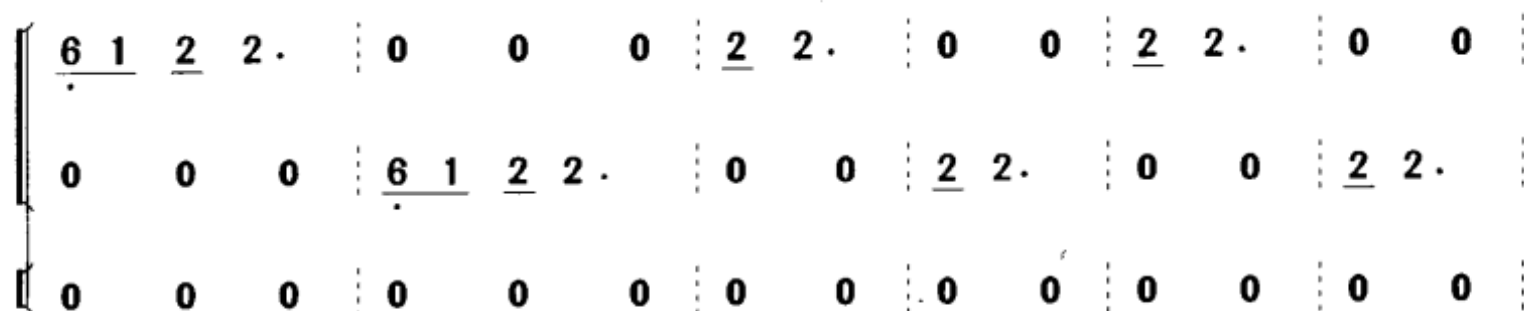
唢呐 I	サ 0 0 0 0 0	5645 $\dot{1}\dot{1}65$ 4 2 6424 6424 6 4 5 5 $\hat{5}$
唢呐 II	サ 0 0 0 0 0	5645 $\dot{1}\dot{1}65$ 4 2 6424 6424 6 4 5 5 $\hat{5}$
锣鼓经	サ 0冬冬 冬冬 乙冬冬 冬冬冬	0 0 0 0 0 0 0 0

渐快

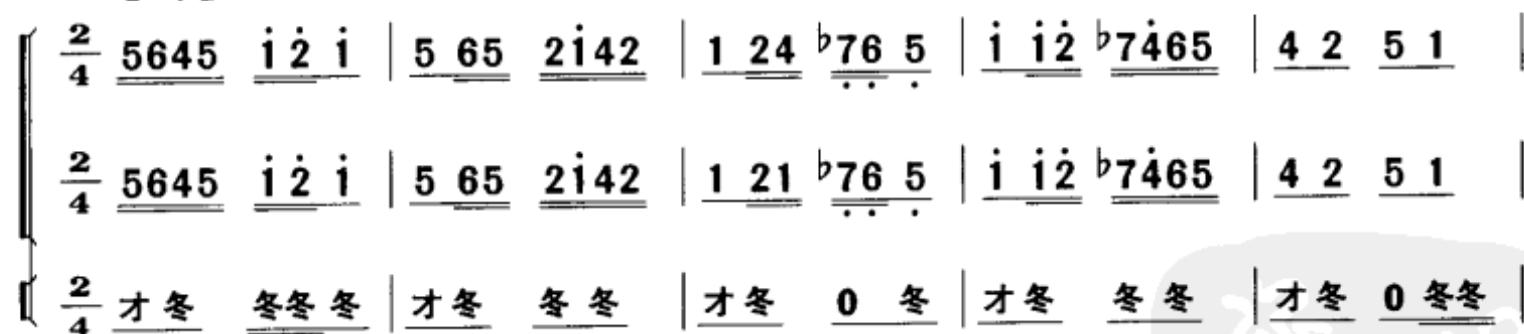
5 6 4 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$.	0 0 0 0	5 6 4 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$.	0 0 0 0
0 0 0 0	5 6 4 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$.	0 0 0 0	5 6 4 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$.
0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0	0 0 0 0

$\dot{1}$ $\dot{1}$.	0 0	$\dot{1}$ $\dot{1}$.	0 0	$\dot{1}$ 0	$\dot{1}$ 0	$\dot{1}$ 0	$\dot{1}$ 0	$\dot{1}$ 0	$\dot{1}$ 0
0 0	$\dot{1}$ $\dot{1}$.	0 0	$\dot{1}$ $\dot{1}$.	0 $\dot{1}$	0 $\dot{1}$	0 $\dot{1}$	0 $\dot{1}$	0 $\dot{1}$	0 $\dot{1}$
0 0	0 0	0 0	0 0	才冬	才冬	才冬	才冬	才冬	才冬

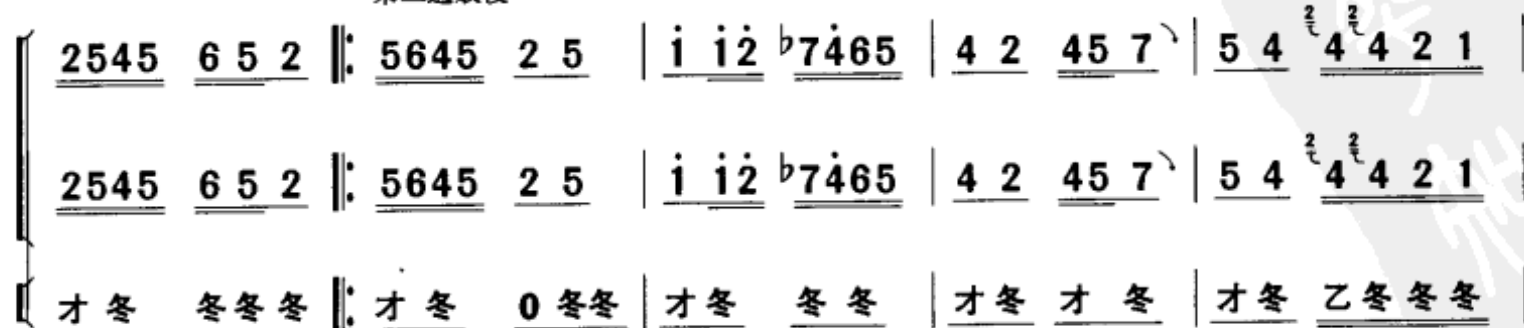
6765 3 $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ 2321 $\overset{1}{6}$ 6 6 $\hat{6}$	6 1 2 2.	0 0 0
6765 3 $\overset{2}{3}$ $\overset{2}{3}$ 2321 $\overset{1}{6}$ 6 6 $\hat{6}$	0 0 0	6 1 2 2.
才 哪儿 才 哪儿 才 哪儿 才 哪儿 才 哪儿 才 哪儿 才 哪儿冬	0 0 0	0 0 0

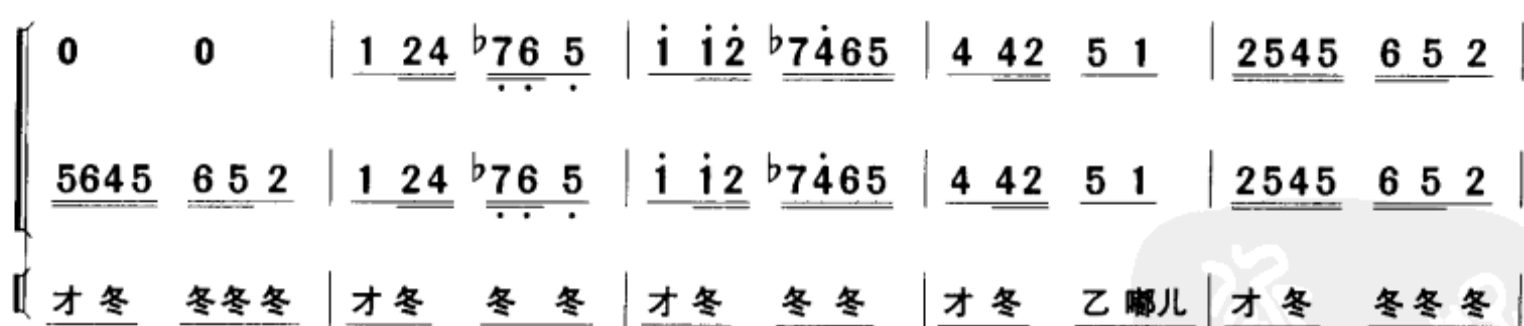
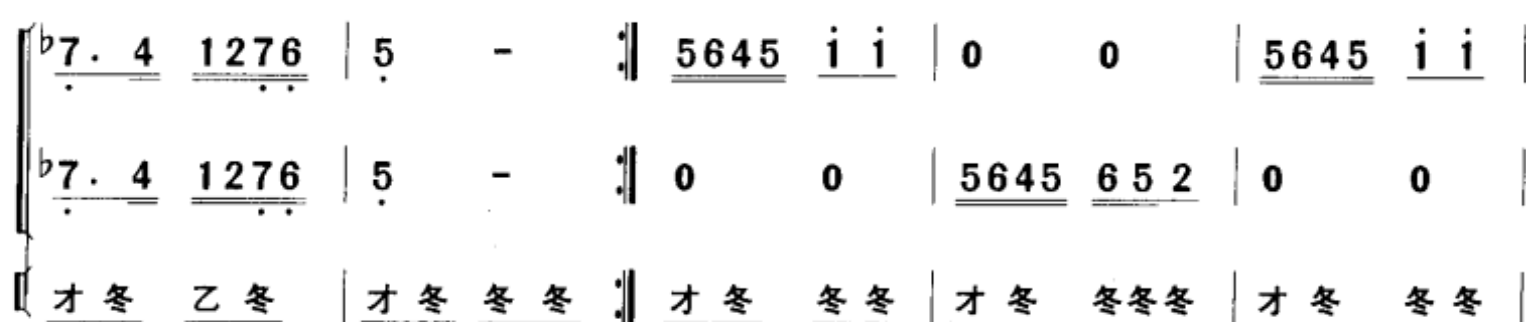
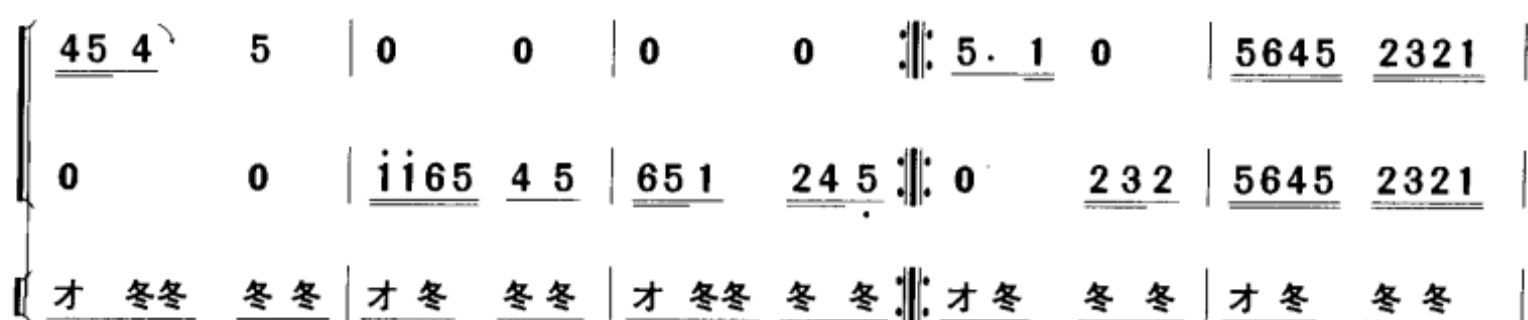
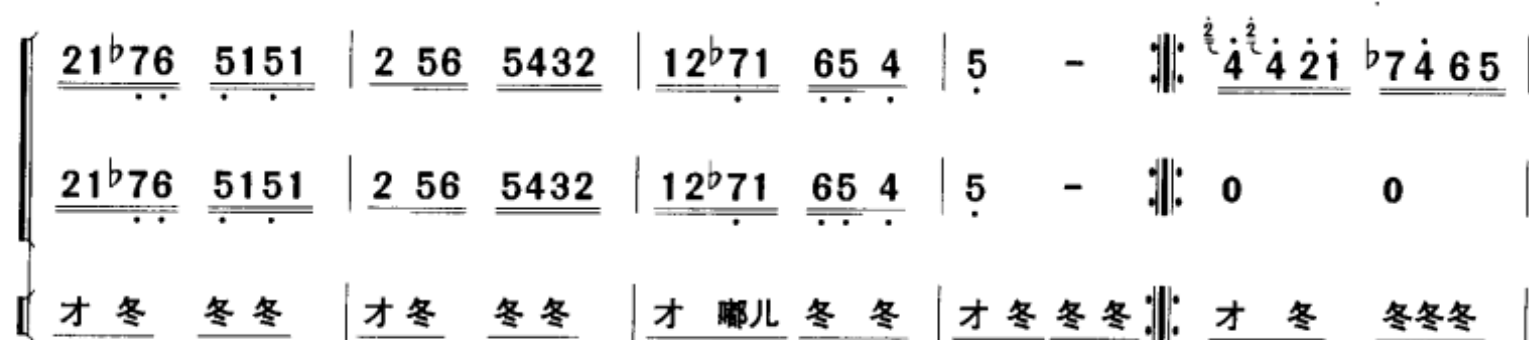


【一节】 $\text{♩} = 75$ 喜悦、抒情地



第二遍放慢

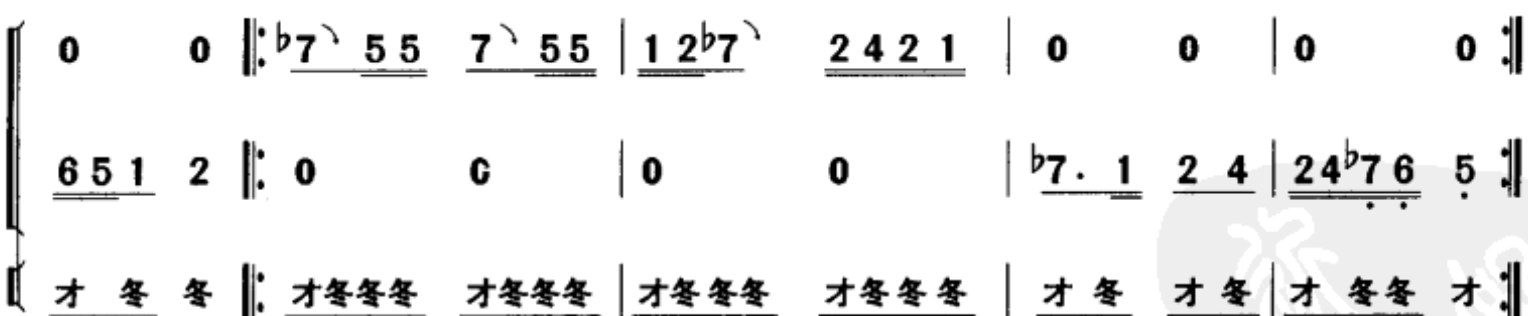
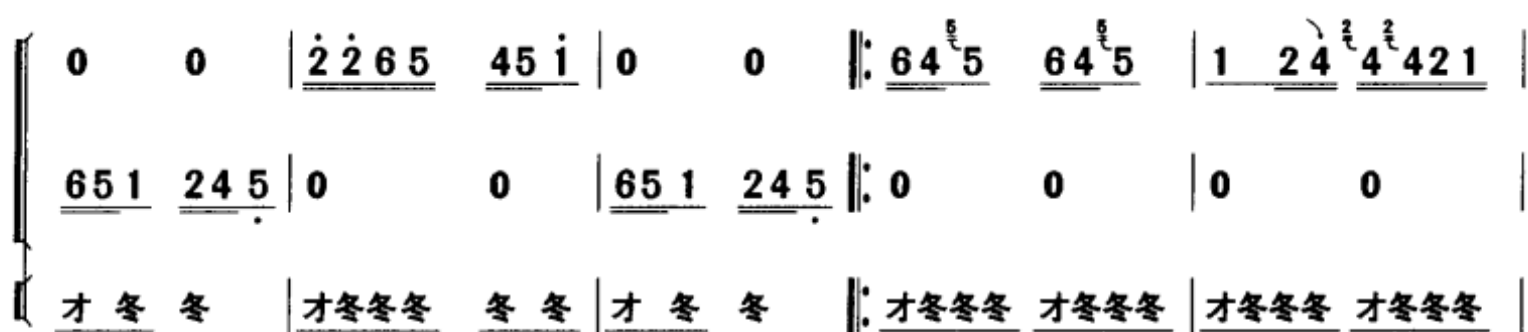
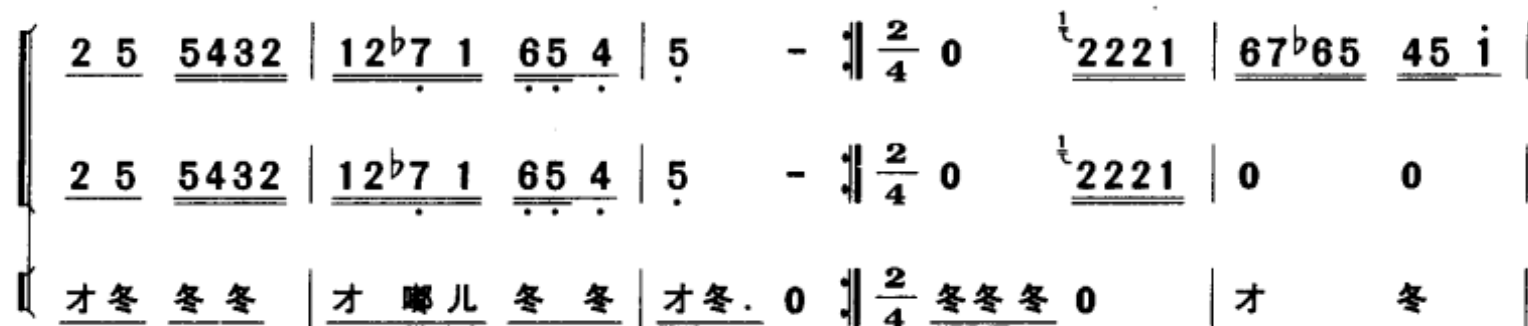




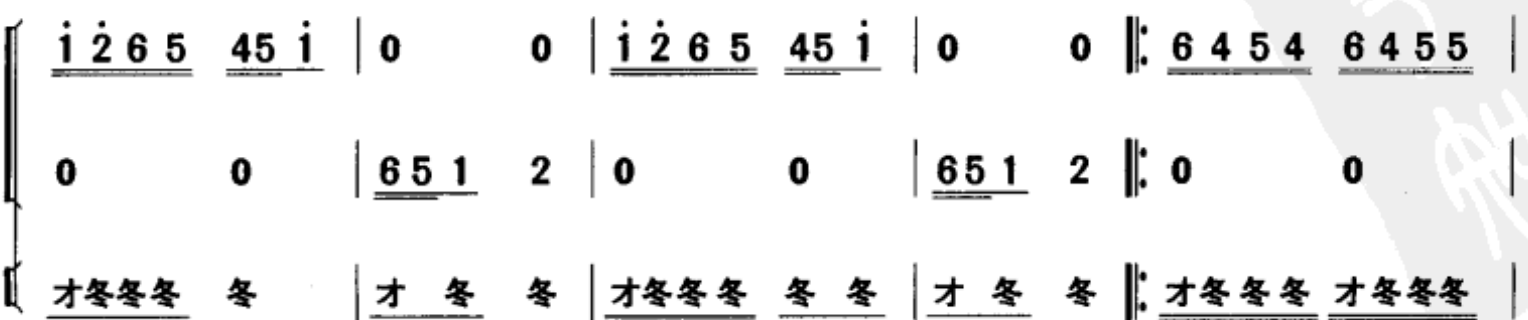
第二遍放慢

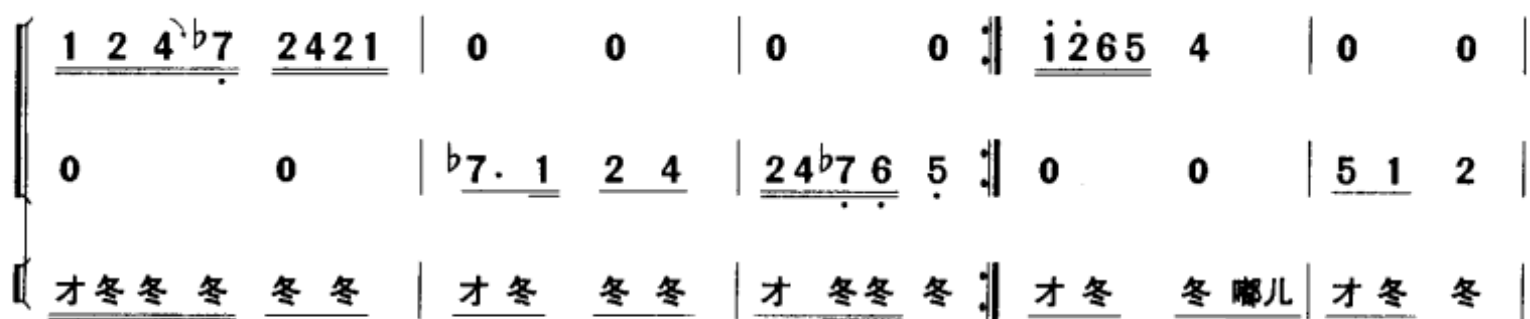


【二节】 ♩ = 90 渐快

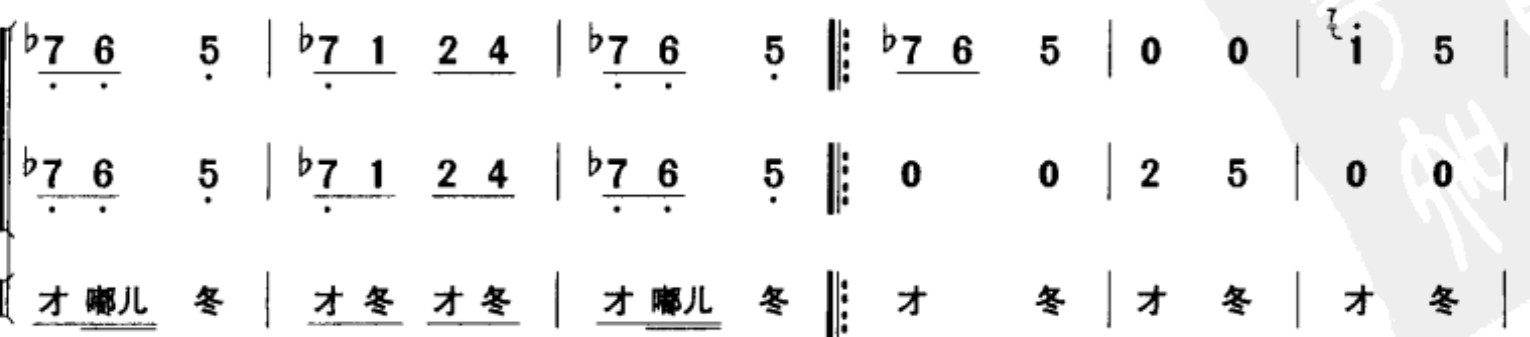
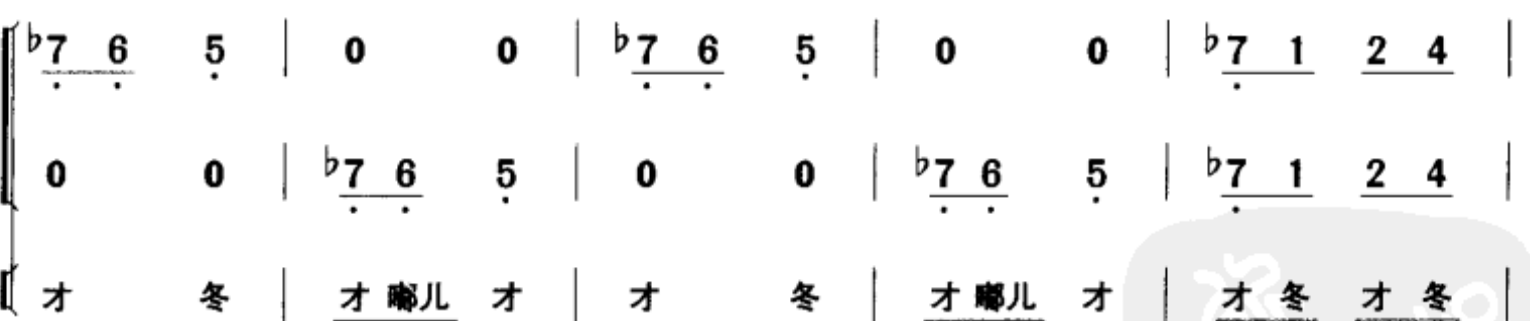
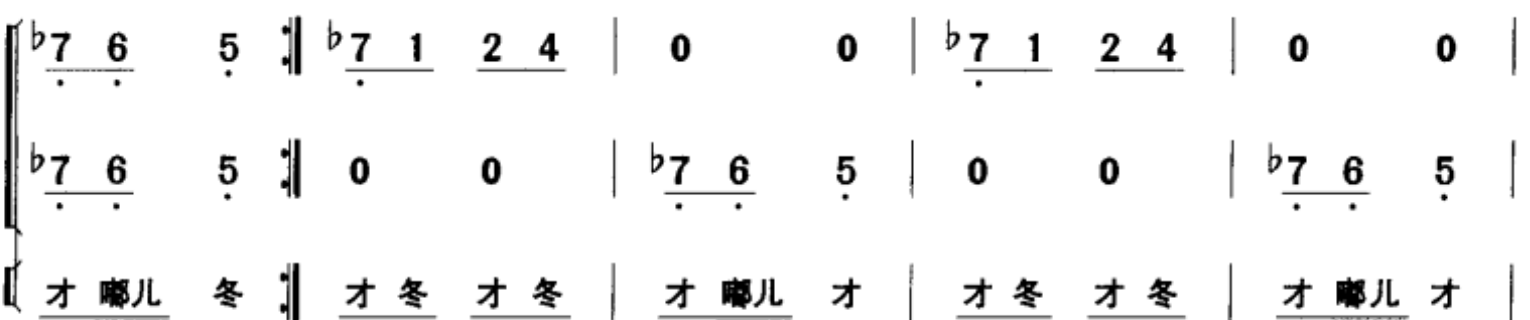


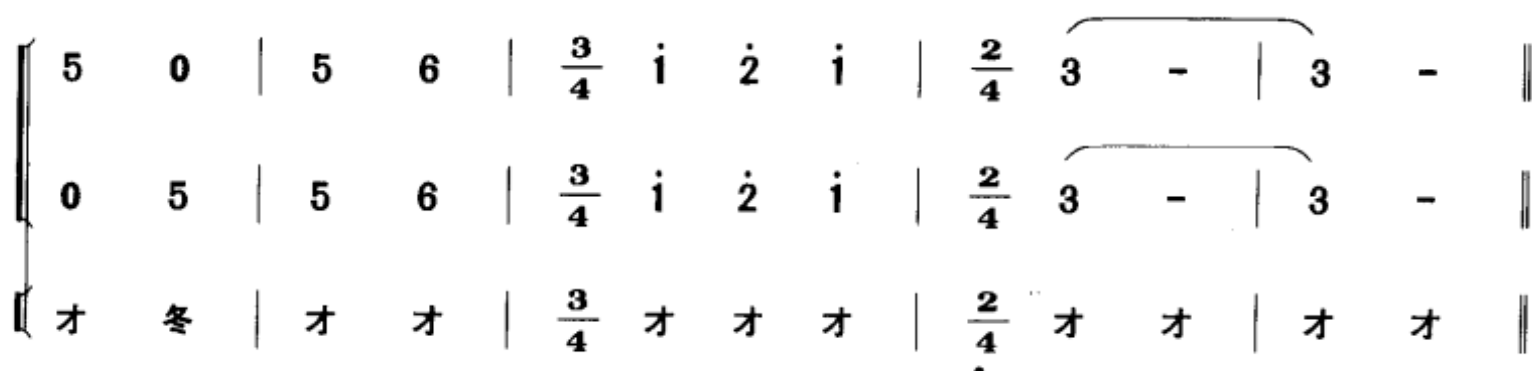
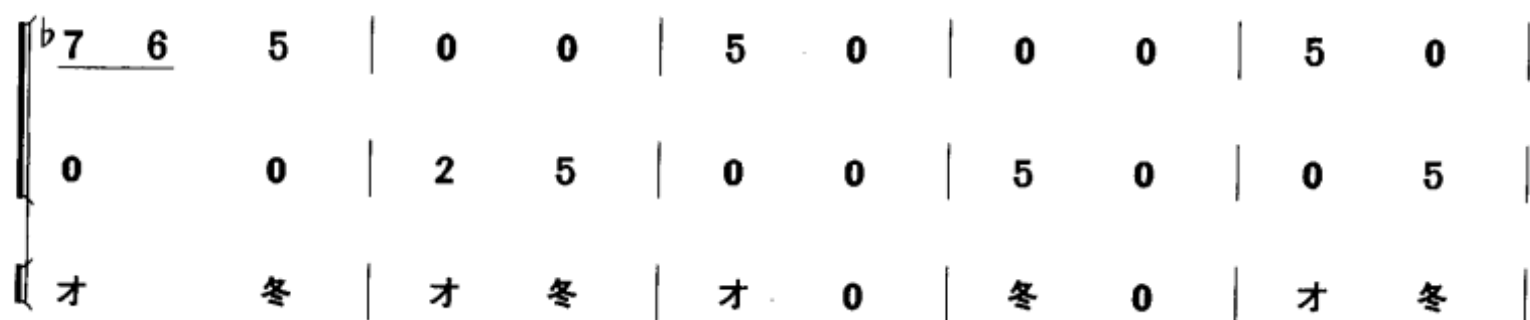
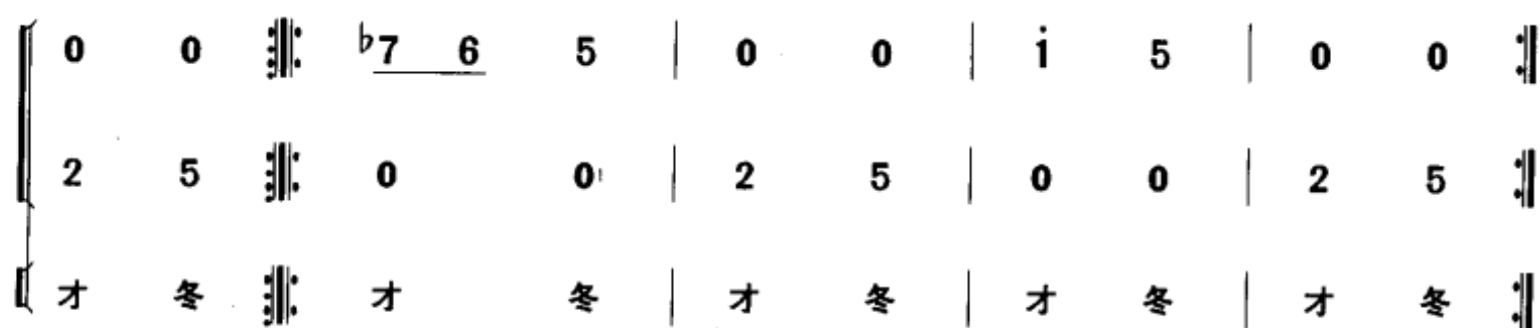
D.S.



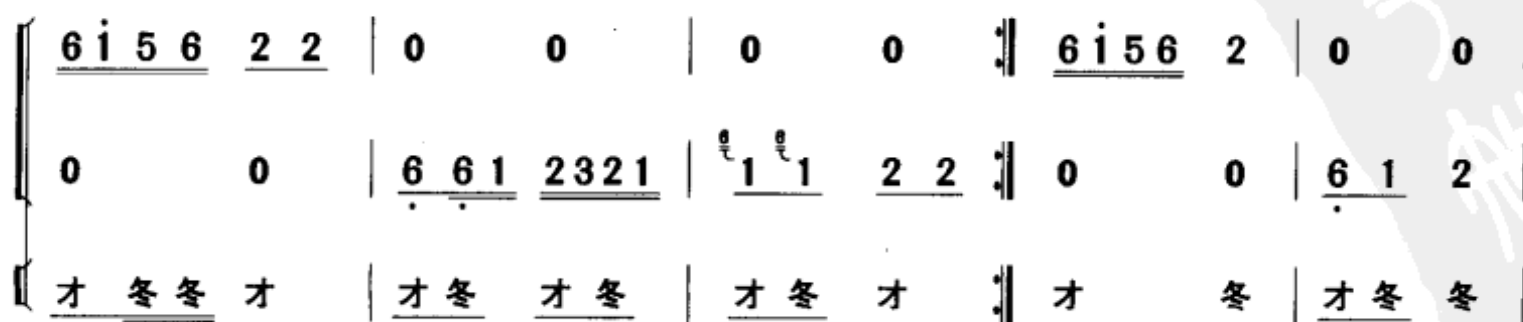
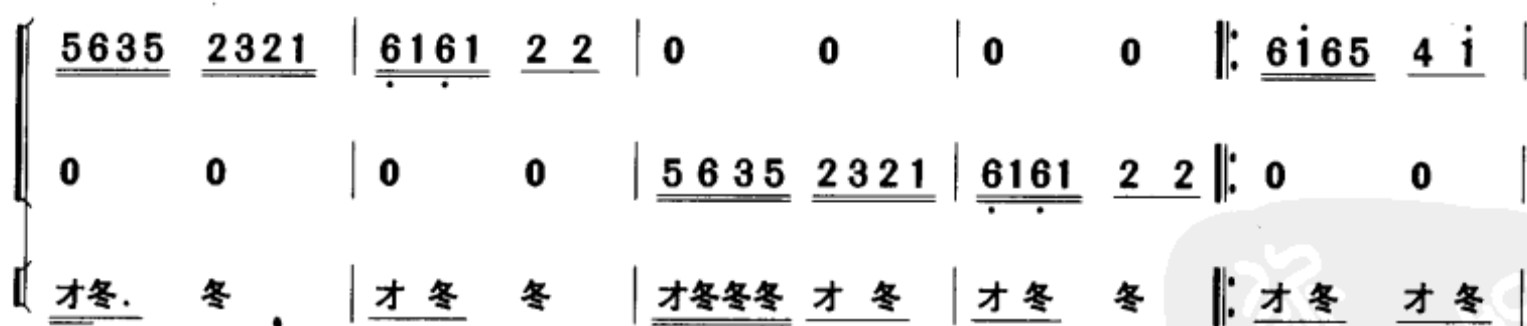


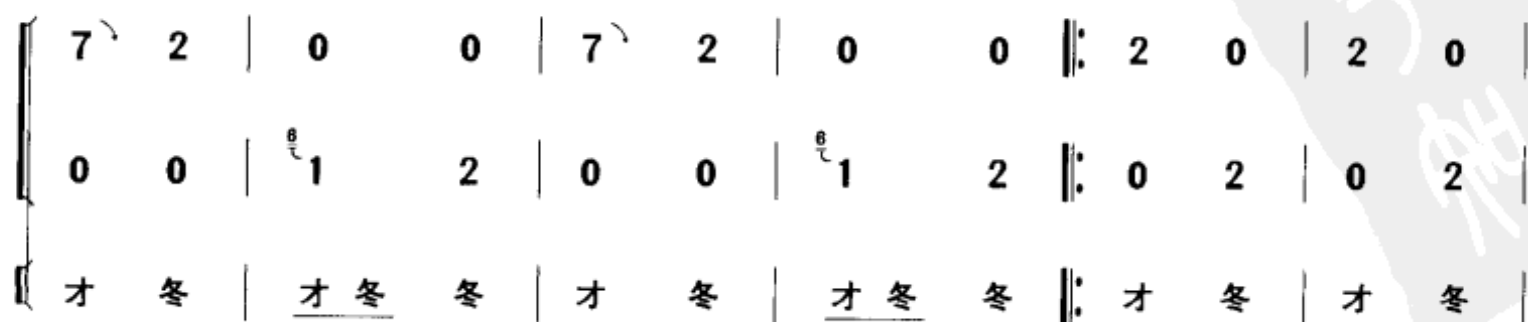
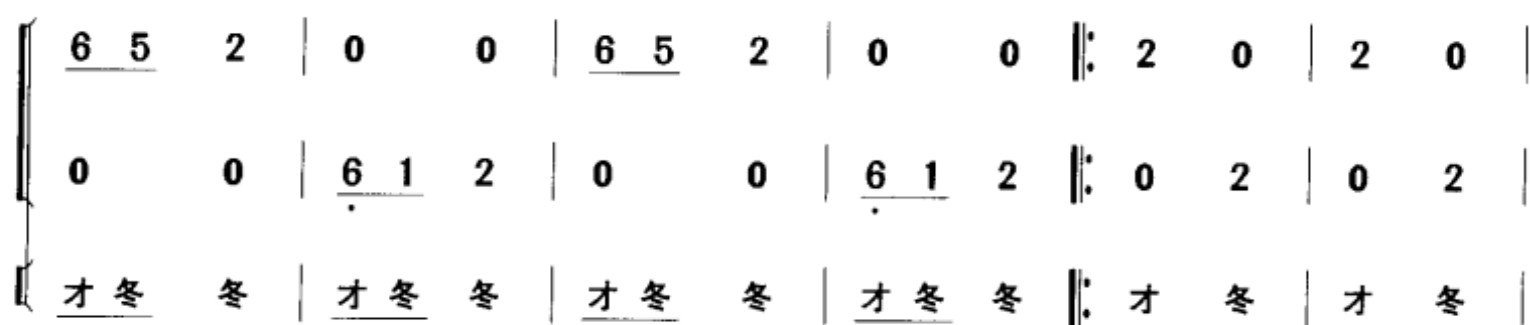
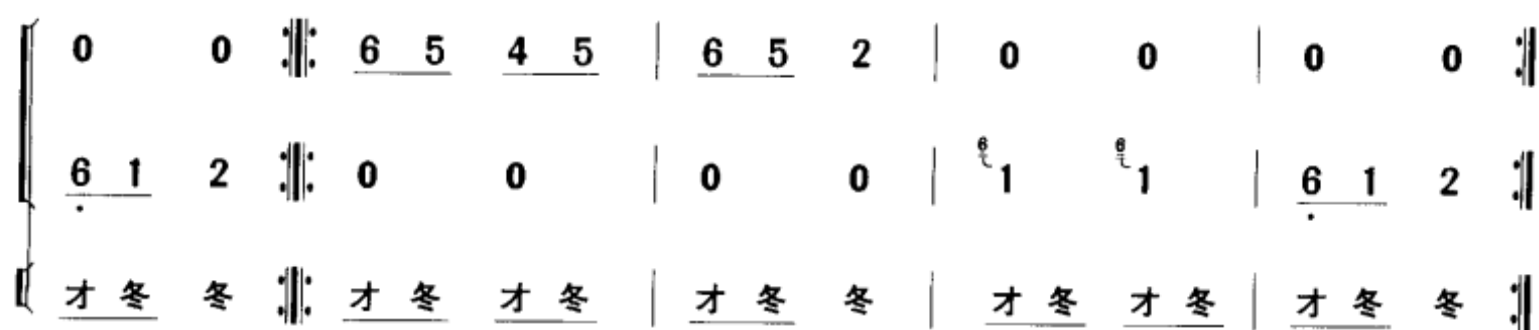
快板 $\text{♩} = 180$





突慢 【三节】 $\text{♩} = 120$ 渐快





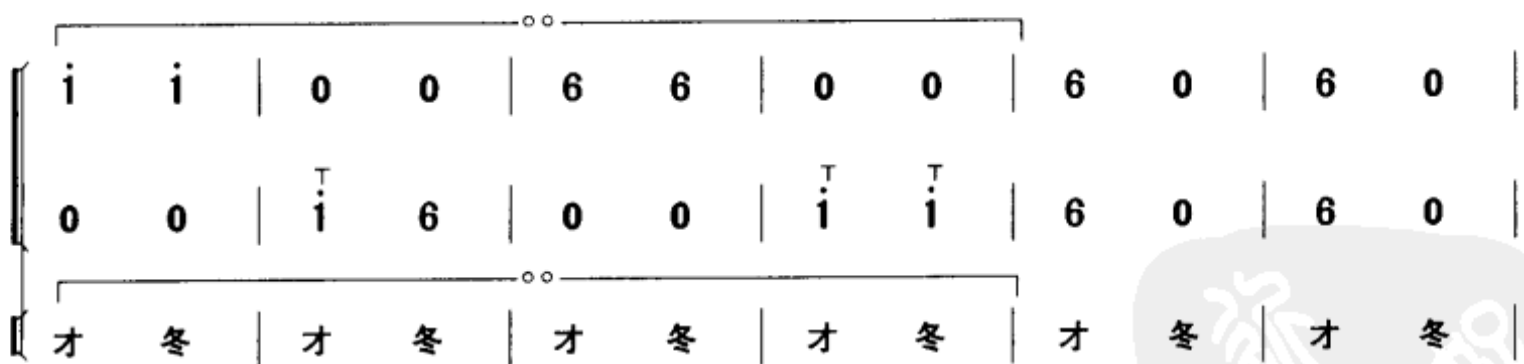
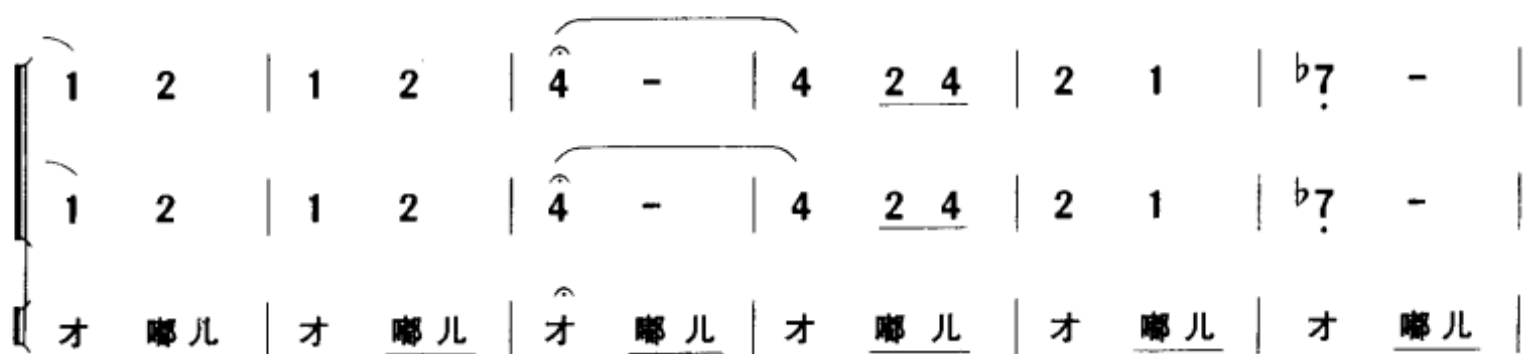
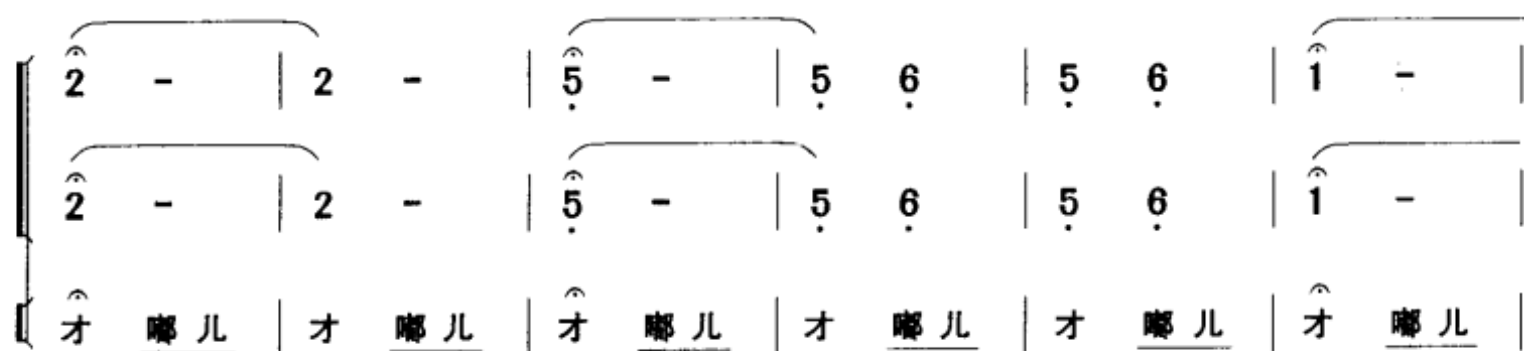
2	0		^e 1	2	:	7\	7\		7	2		0	0		0	0	
0	2		^e 1	2	:	0	0		0	0		^e 1	^e 1		^e 1	2	
才	冬		<u>才</u>	<u>冬</u>	:	才	冬		才	冬		<u>才</u>	<u>冬</u>	<u>才</u>	<u>冬</u>		

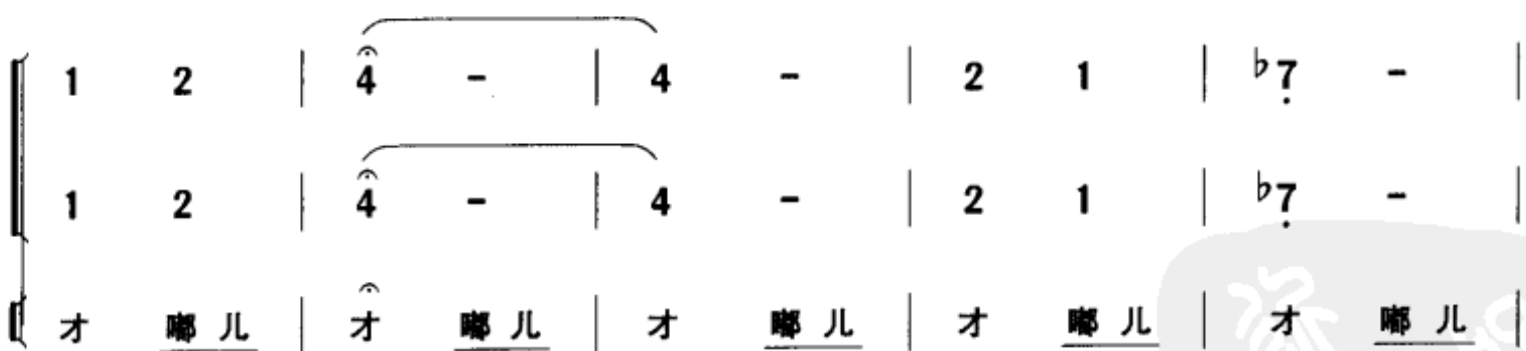
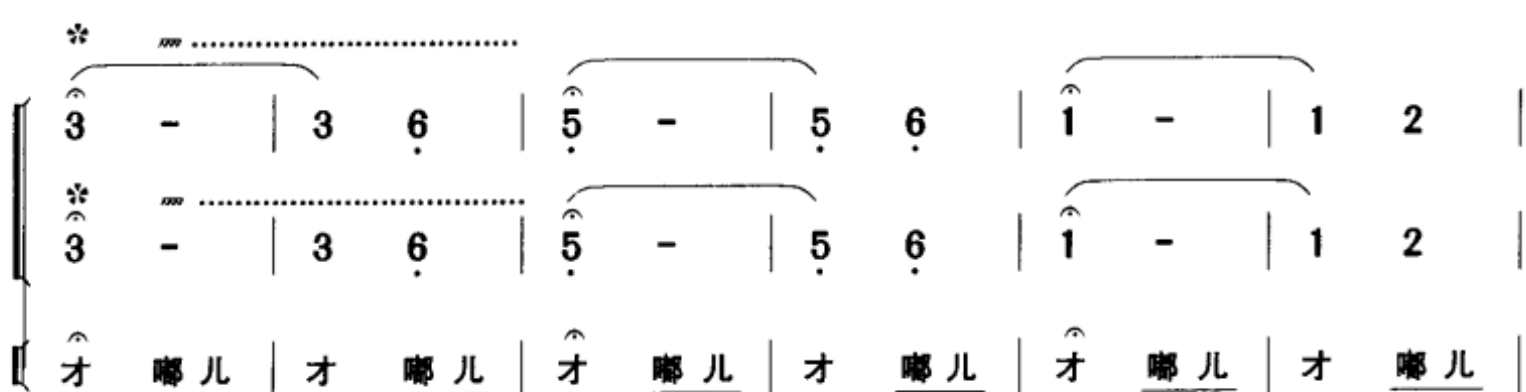
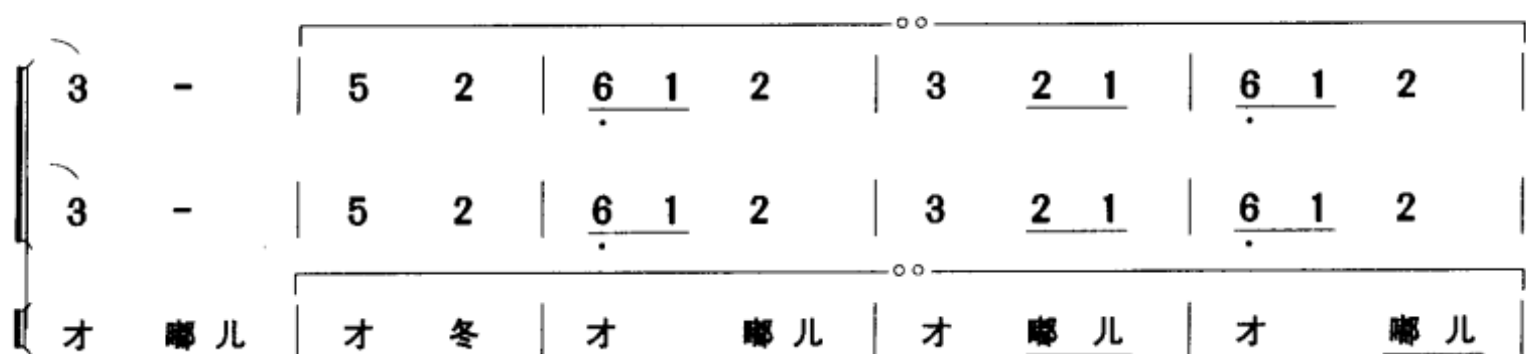
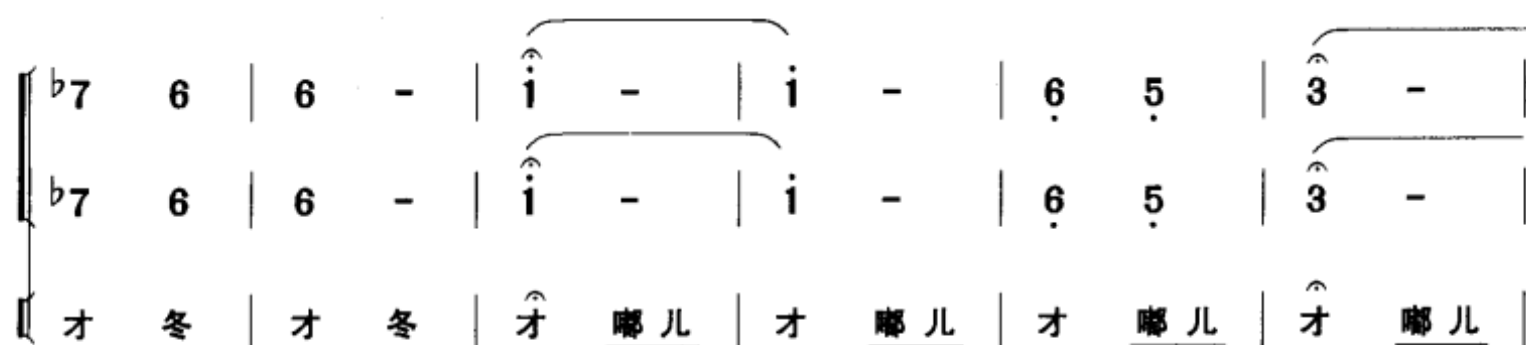
7\	2		0	0	:	3	0		3	0		5	0		6	0	
0	0		1	2	:	0	2		0	2		0	2		0	2	
才	冬		<u>才</u>	<u>冬</u>	:	才	冬		才	冬		才	冬		才	冬	

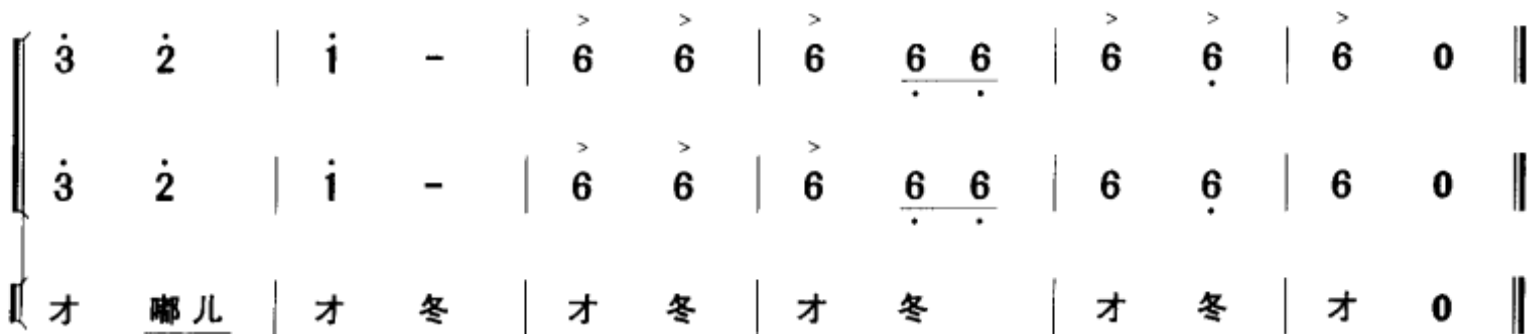
3	0		3	0		5	0		3	0		3	0		6	0	
0	2		0	2		0	2		0	2		0	2		0	2	
才	冬		才	冬		才	冬		才	冬		才	冬		才	冬	

2	0		3	0		2	0		3	0		2	0		2	0	
0	2		0	2		0	2		0	2		0	2		0	2	
才	冬		才	冬		才	冬		才	冬		才	冬		才	冬	

2	0		2	0		2	0		2	0		2	0		2	0	
2	0		2	0		0	2		0	2		0	2		0	2	
才	冬		才	冬		才	冬		才	冬		才	冬		才	冬	







(张建平、李买贞等演奏 王天福、邵北典采录、记谱)

说明：1. 《梳妆台》在婚礼中用于冠戴上轿。乐曲旋律优美节奏明快，是运城市民间优秀唢呐乐曲之一。

2. 冬：鼓；才：小镲；乙：击鼓边；哪儿：鼓槌快速滚击。

15. 僧 调

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹) (唢 呐)

稷山县

廿 (冬冬 冬冬哪 冬冬尺冬 0 冬 哪 冬冬乙冬 冬 冬冬冬) (唢呐) 2 - - - 5 - 5 5 - - -

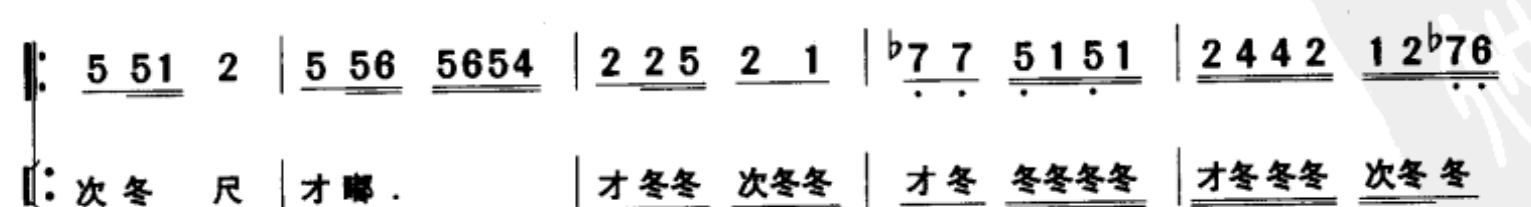
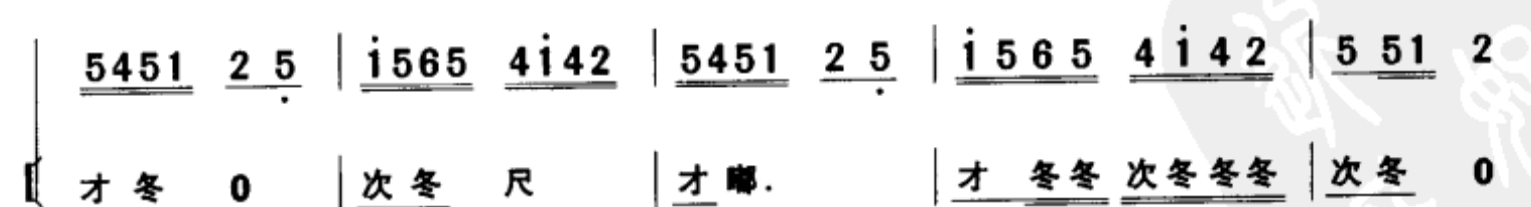
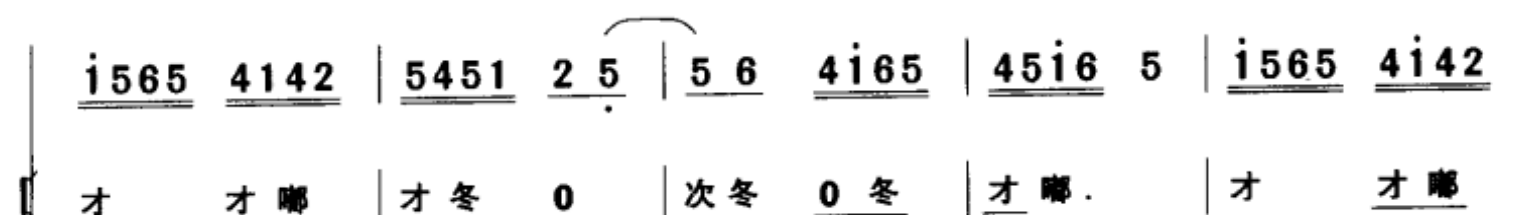
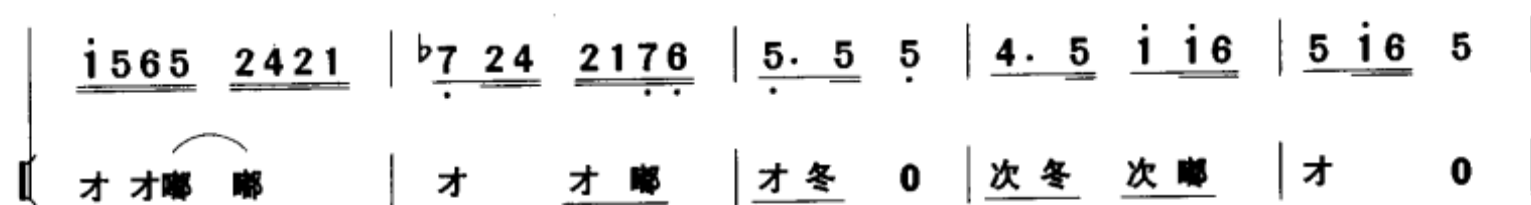
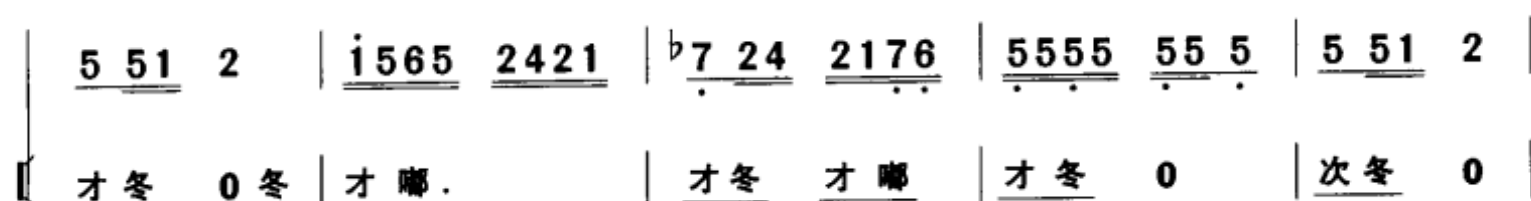
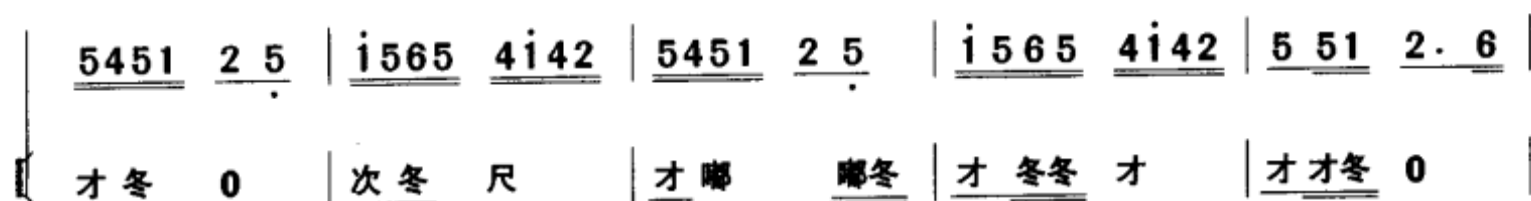
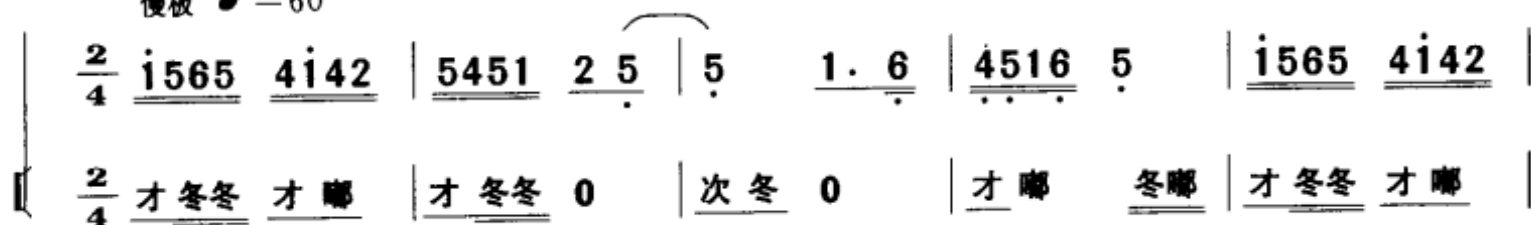
3 2 1 2 4 5 6 6 6 4 5 - - - 4 5 1̇ - - -

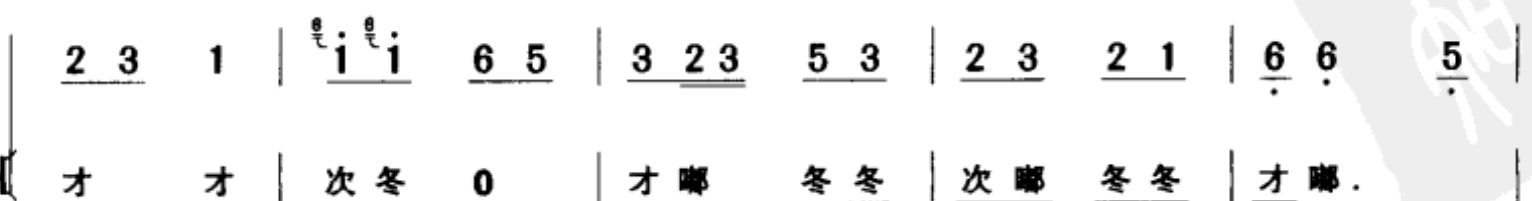
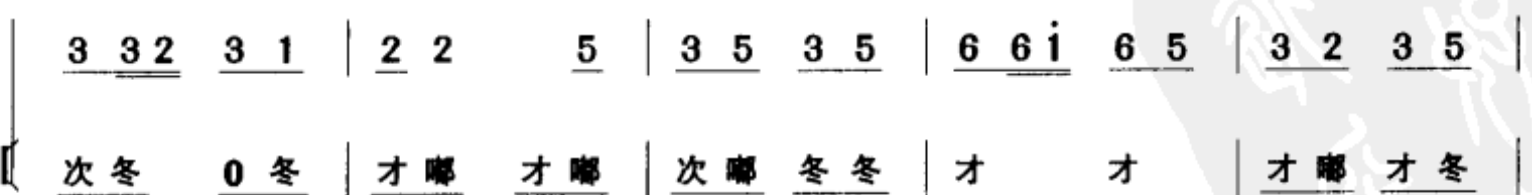
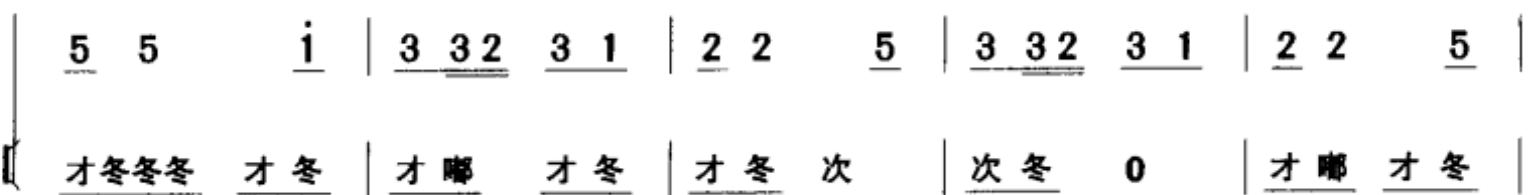
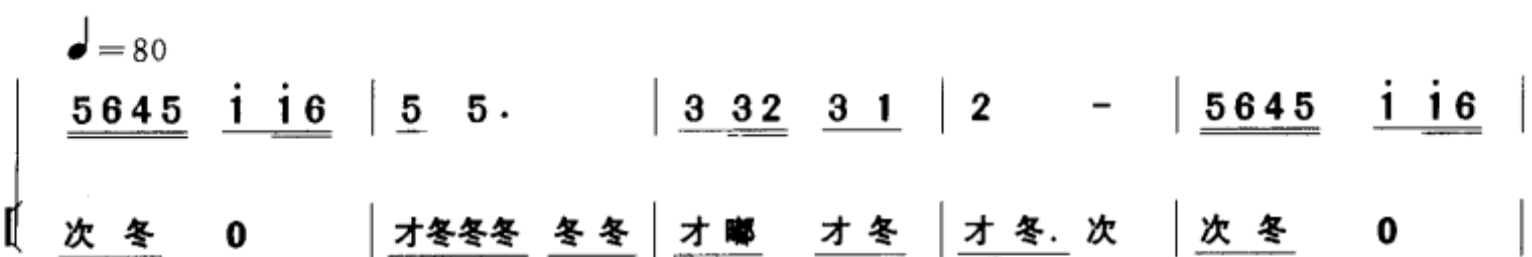
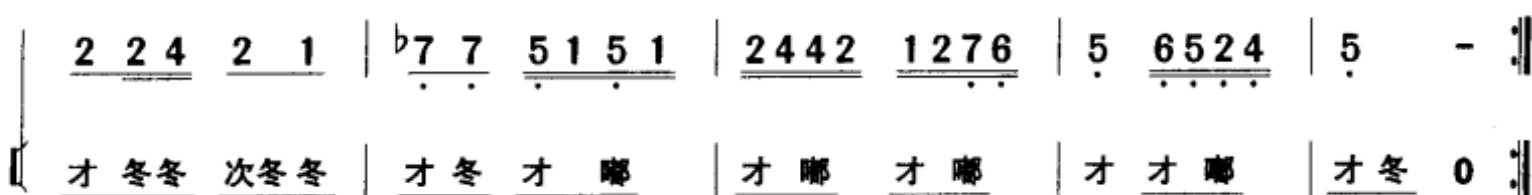
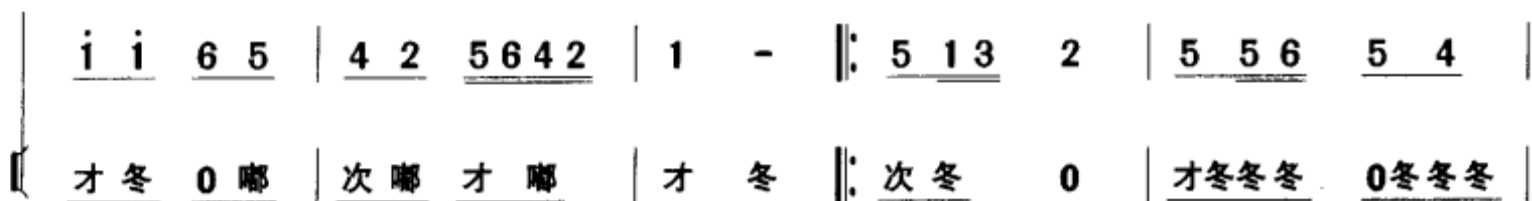
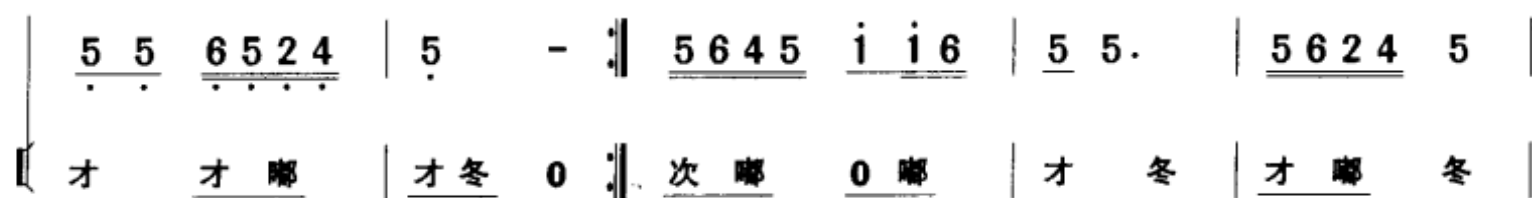
6 6 6 6 6 6 6 6 4 5 6 6 4 5 - - -

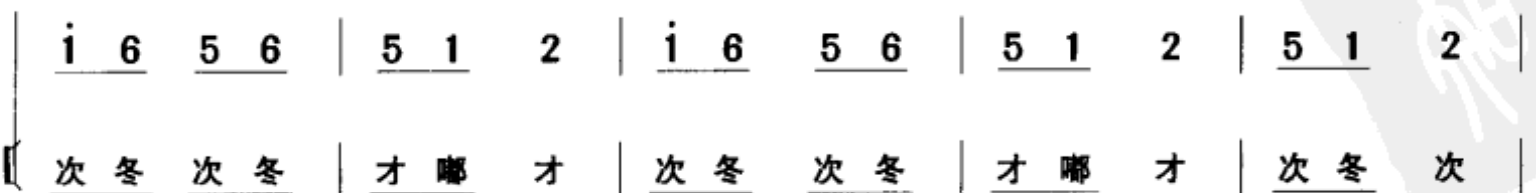
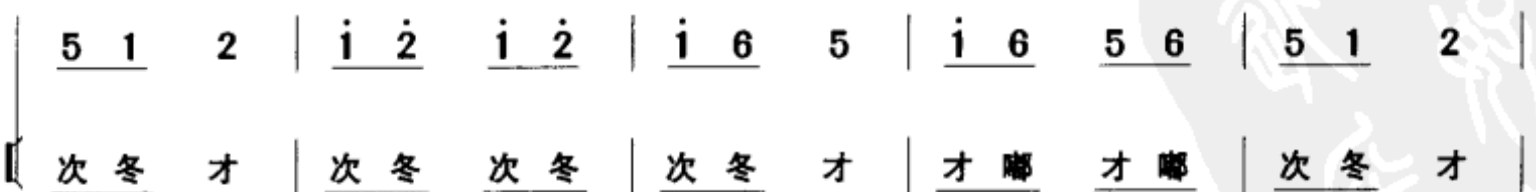
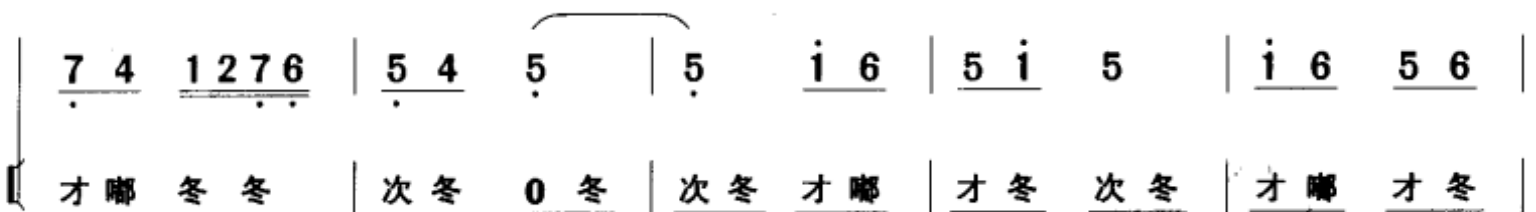
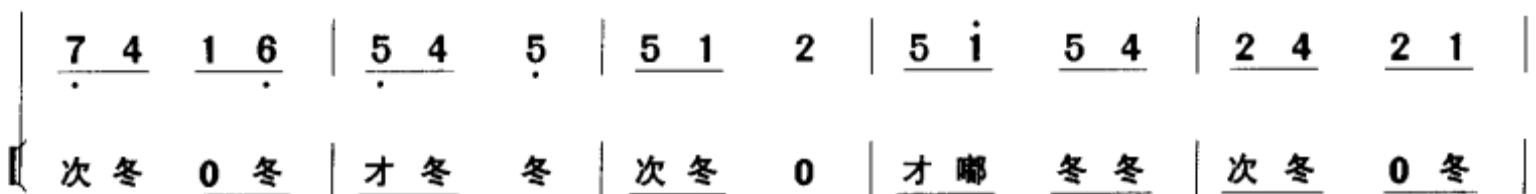
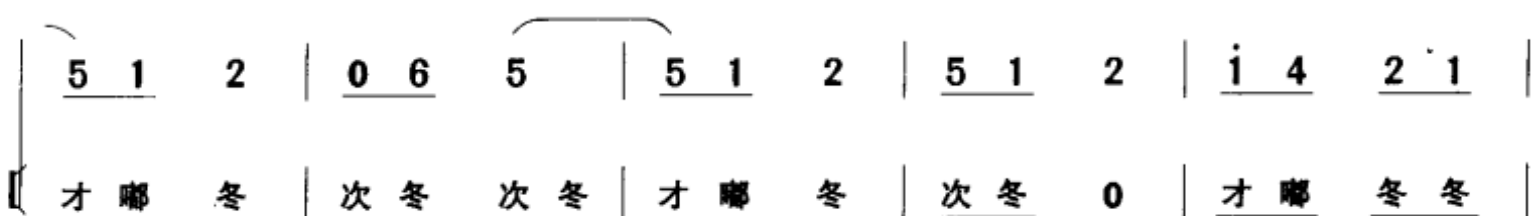
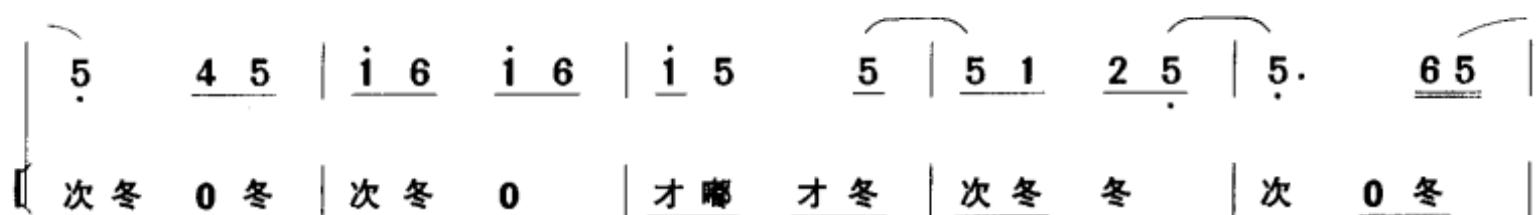
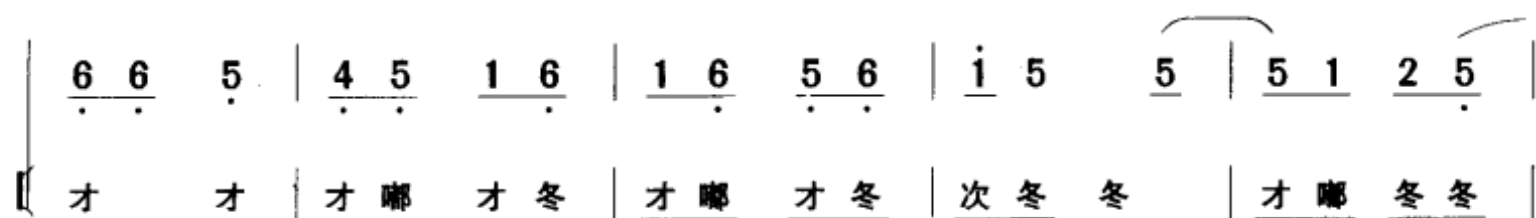
唢 呐 | 0 5 0 5 0 5 0 5 5 - 5 - - - 1116 5 45116 5 |

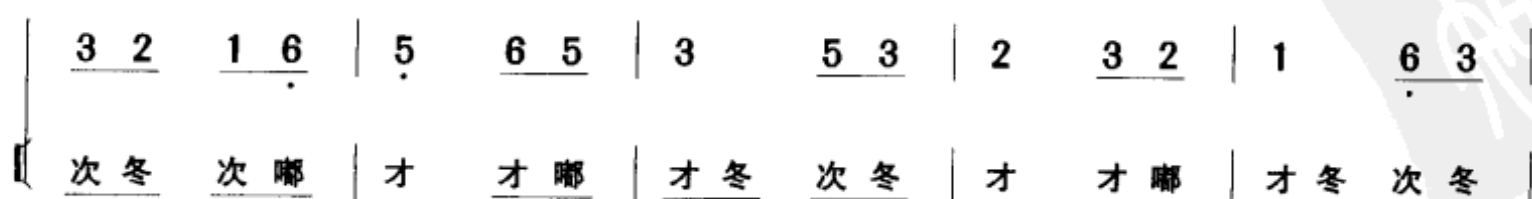
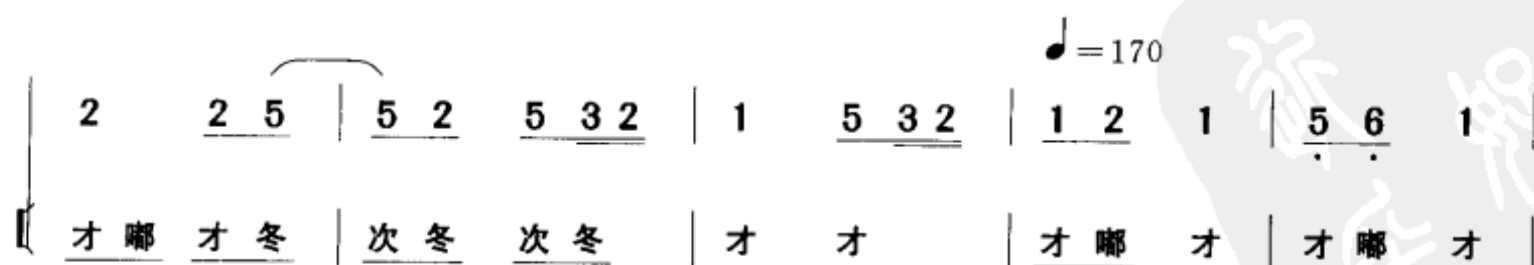
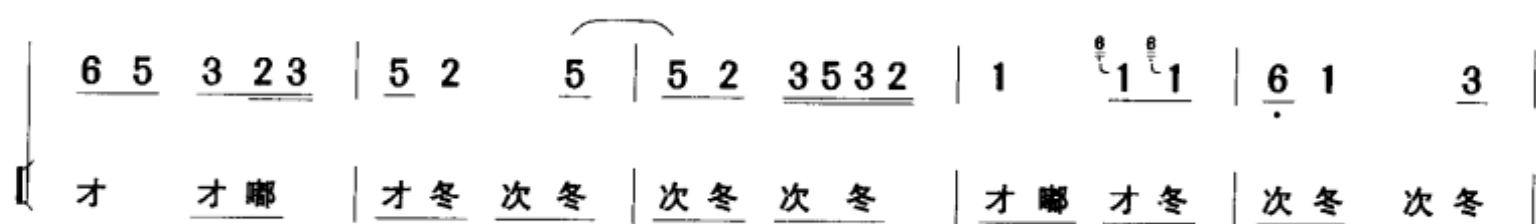
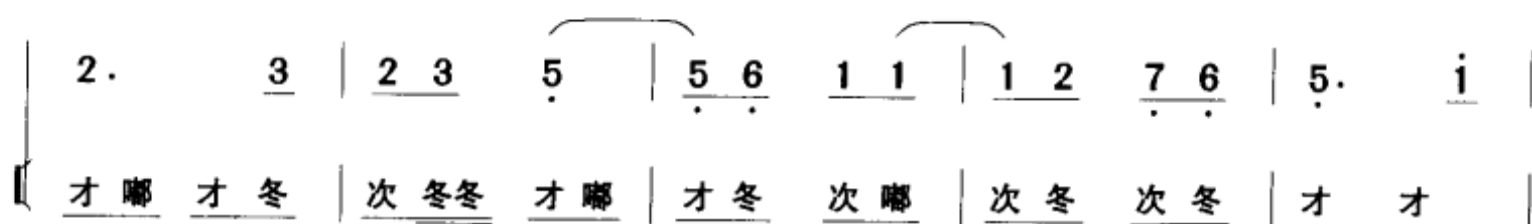
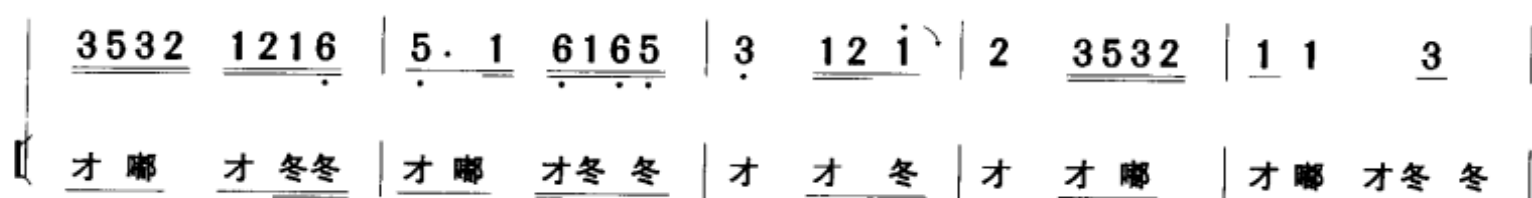
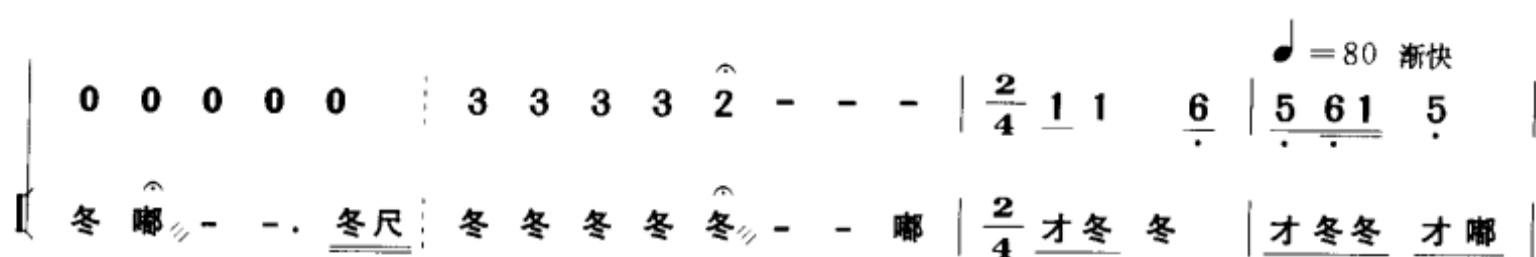
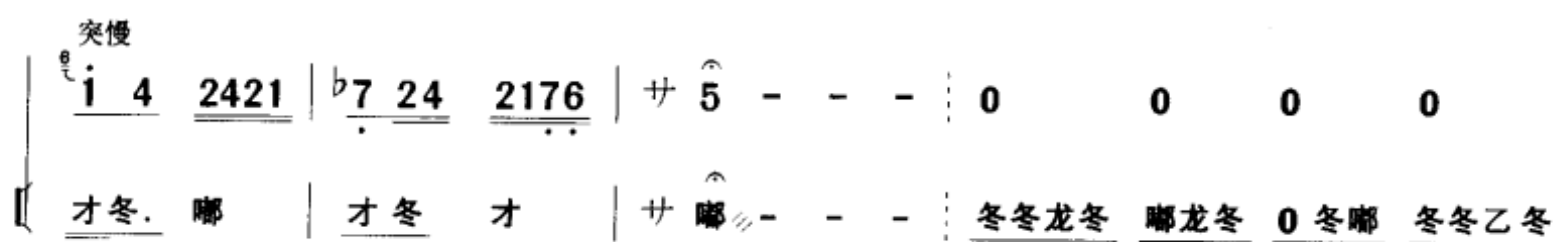
锣鼓经 | 哪冬 冬冬哪 冬冬尺冬 哪龙冬 0冬冬冬 冬冬 0 0 0 0 0 才冬. 冬 |

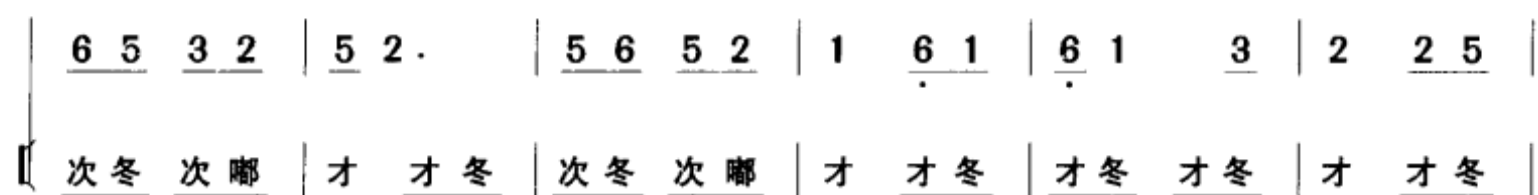
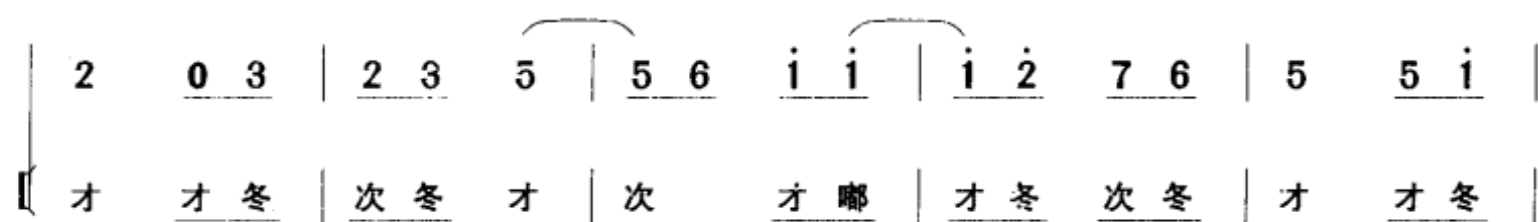
慢板 $\text{♩} = 60$



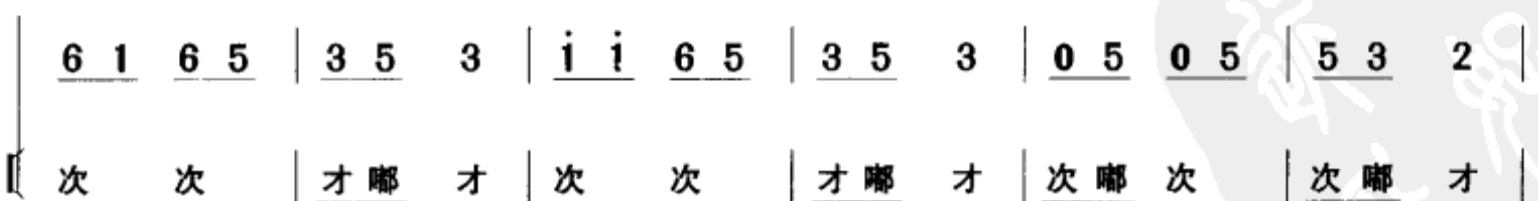
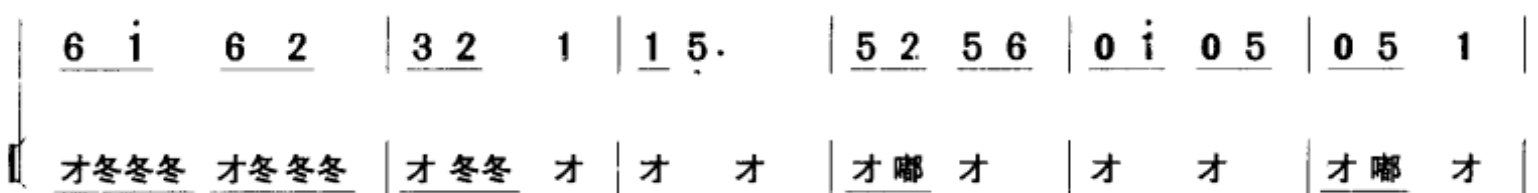
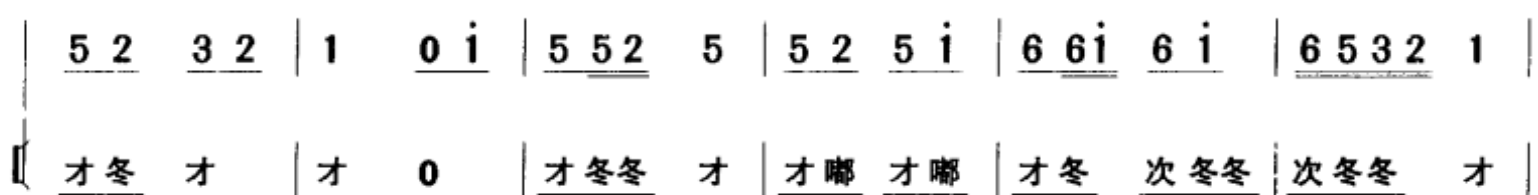




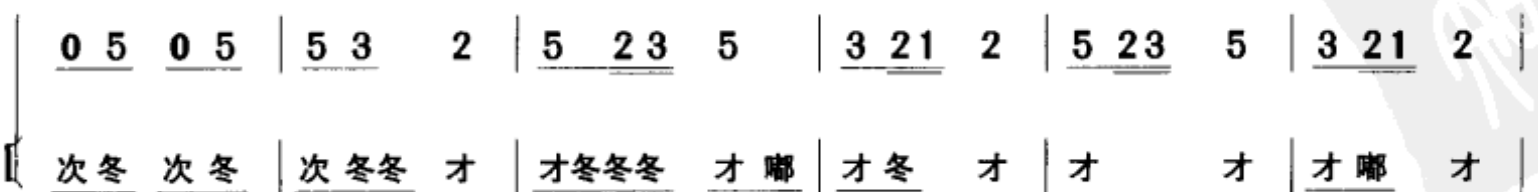


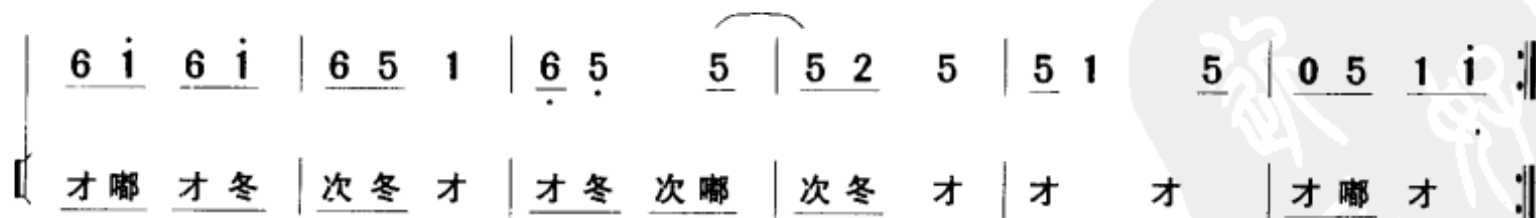
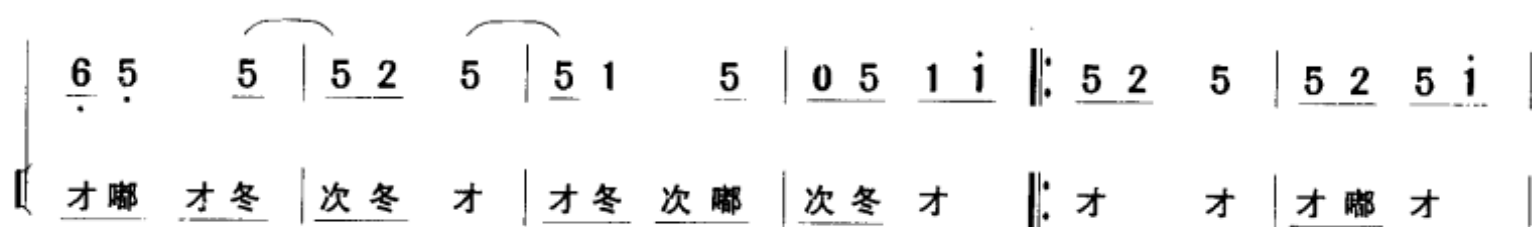
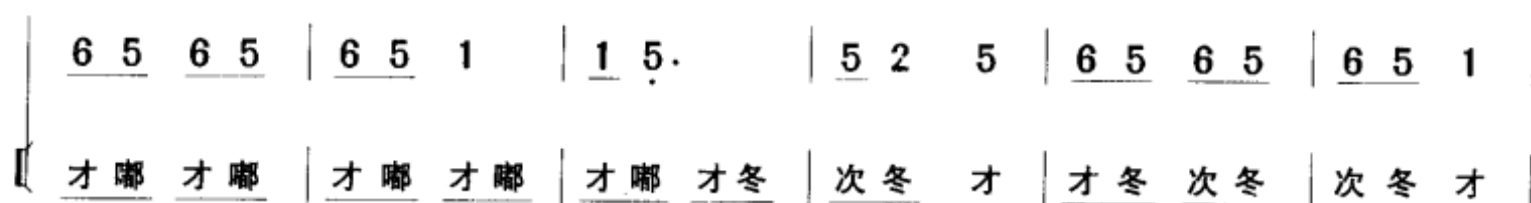
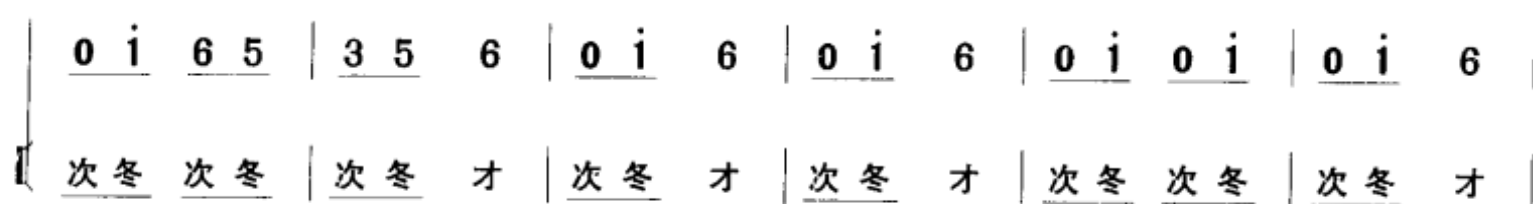
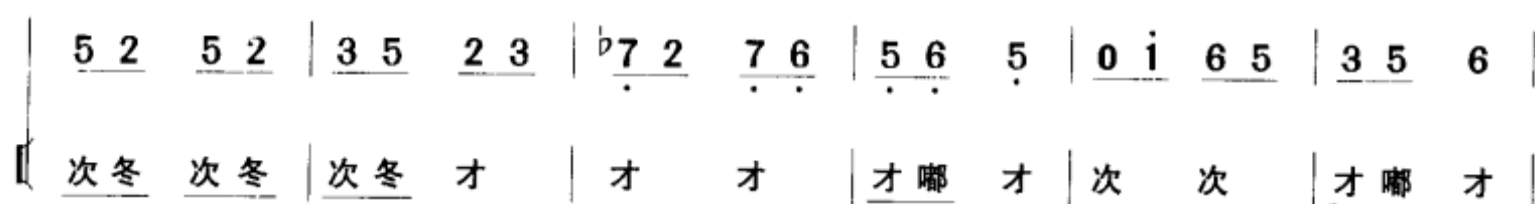
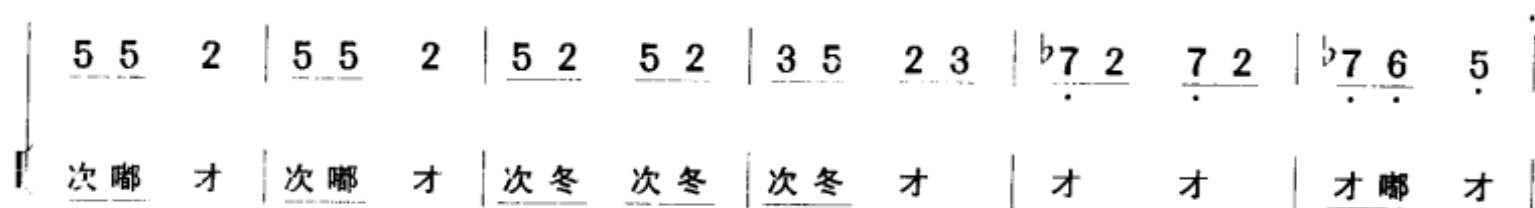


突慢 ♩ = 60

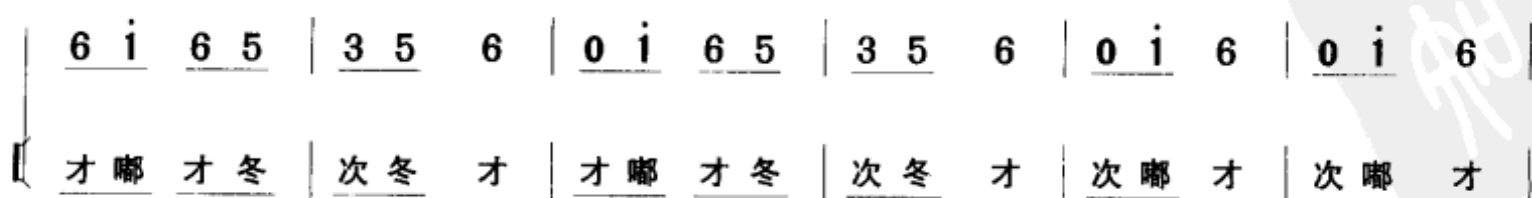


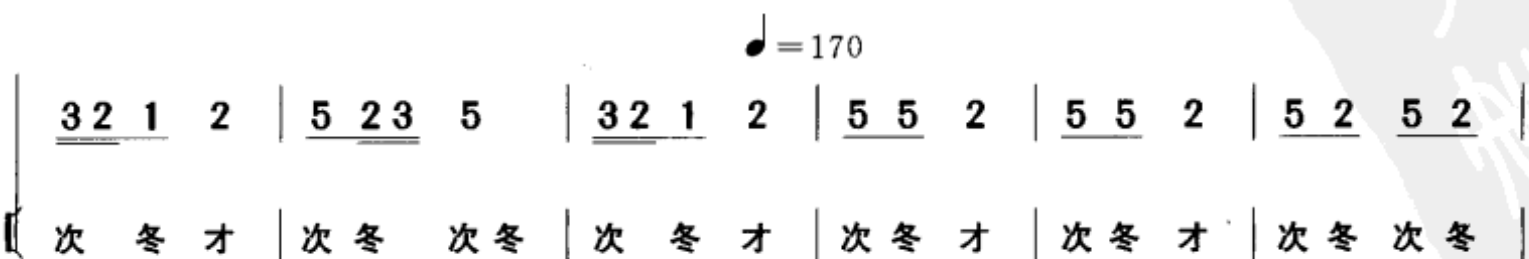
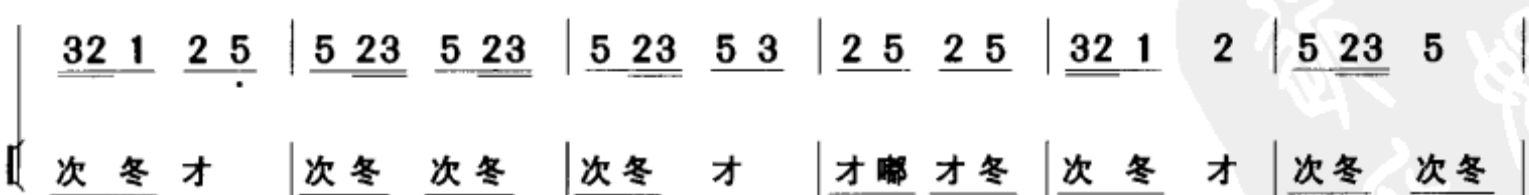
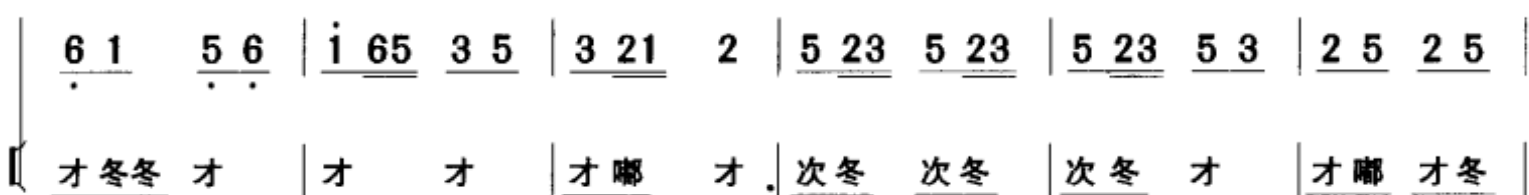
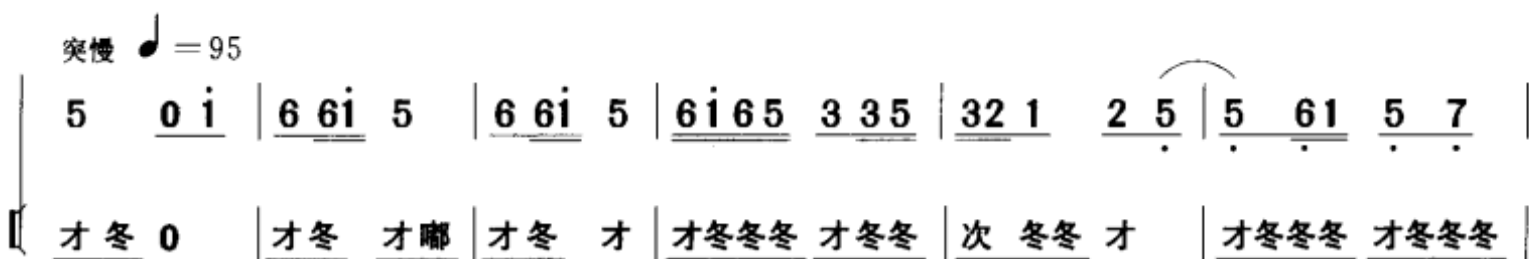
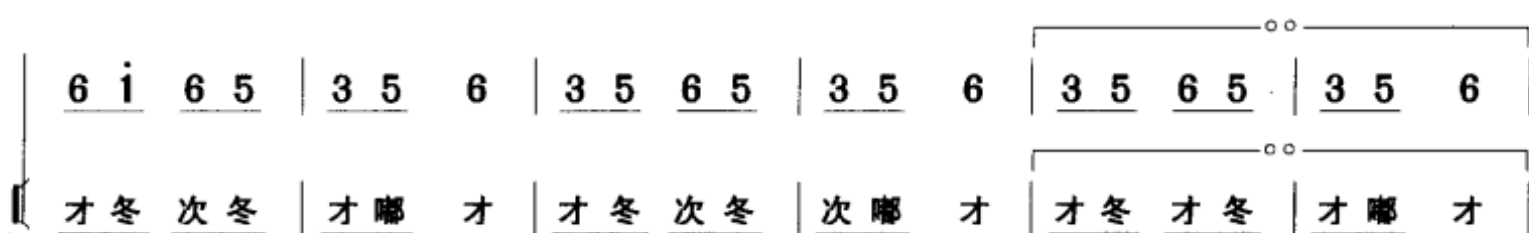
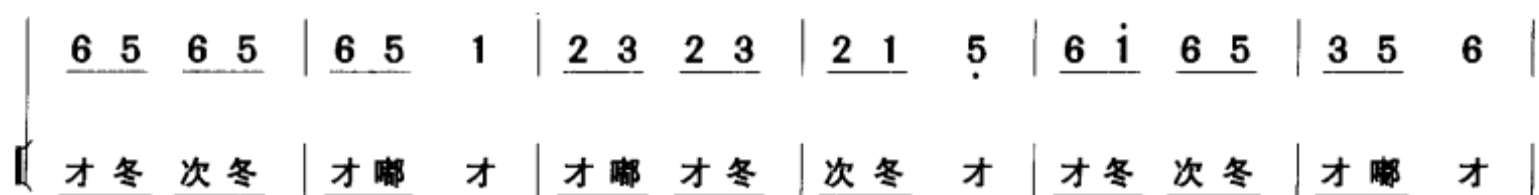
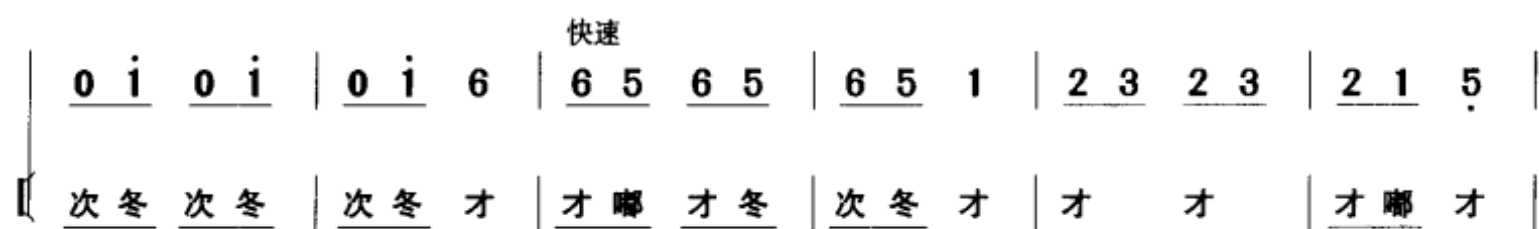
♩ = 120

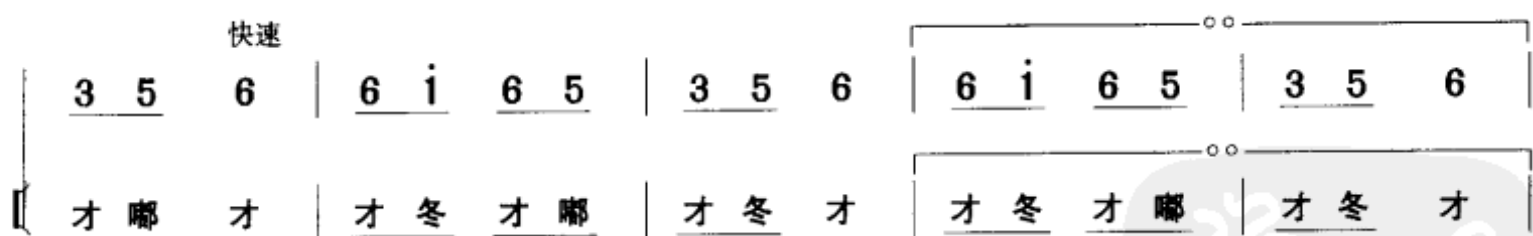
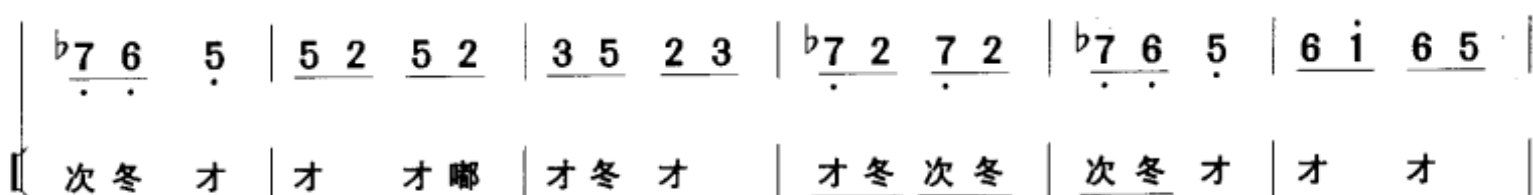
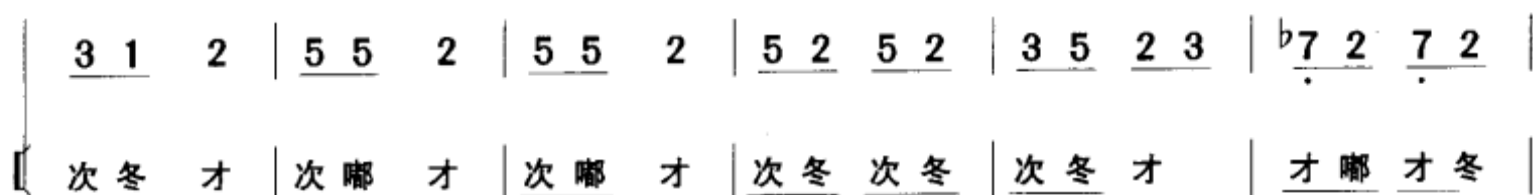
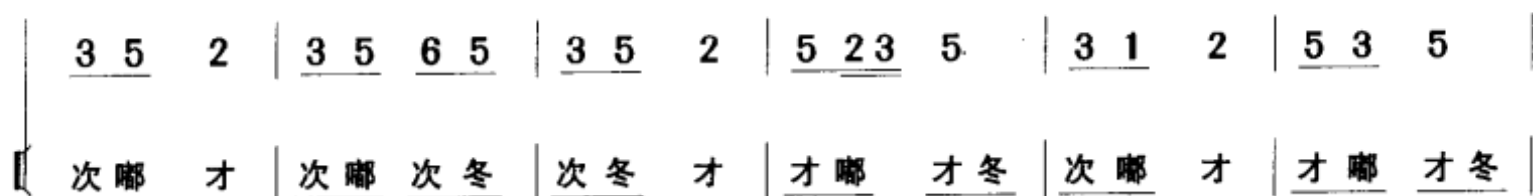
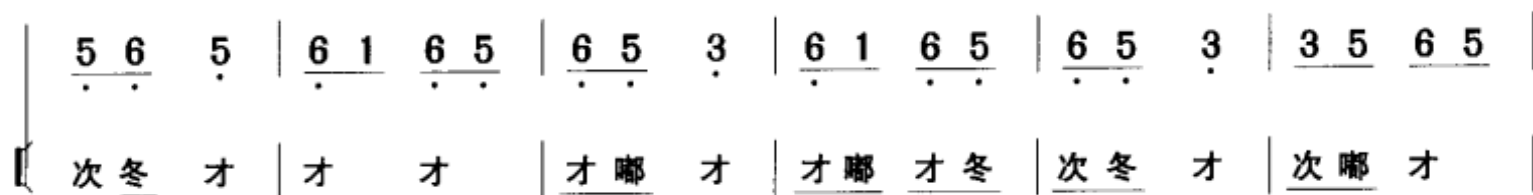
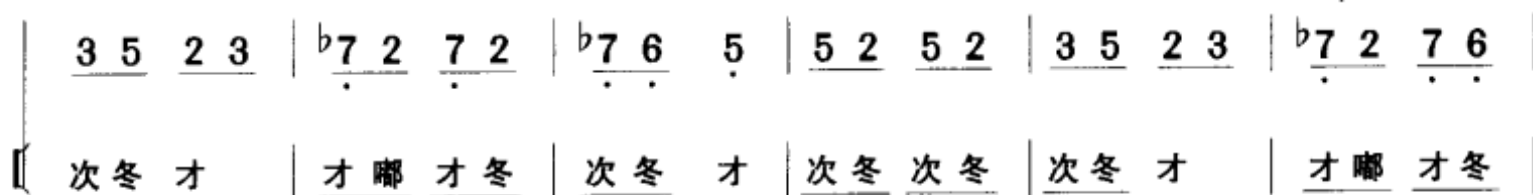




$\text{♩} = 180$







(郑虎娃、李三合等演奏 姚希圣采录、记谱)

说明: 1. 此曲用于丧事祭灵。

2. 次: 小钹独击; 才: 钹鼓同击; 尺: 单槌击鼓边; 斗: 鼓击闷音; 冬: 鼓单击; 哪: 双槌滚; 乙、0: 休止。

16.海 青 拿 鹅

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

稷山县

悲壮地

(唢呐)

唢 (哪 龙 冬 冬 冬 冬 乙 冬 哪 龙 冬 乙 冬 冬 哪 冬 冬 冬 冬) 3 - - 3 - - 2 1 6̣ - - -

3 3 2157 6 23 6 3 6 1 1 1 1̣ - - - (哪 冬 冬 冬 冬 乙 冬 哪 龙 冬 乙 冬 冬 冬 冬 冬)

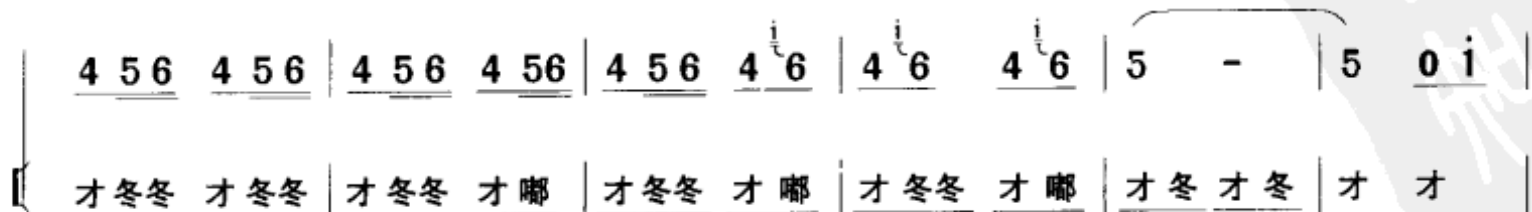
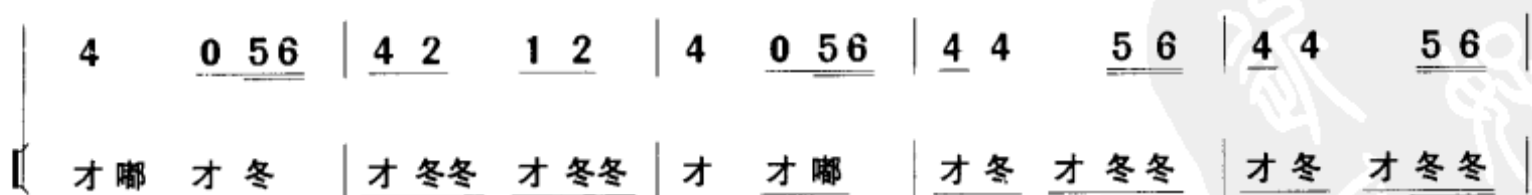
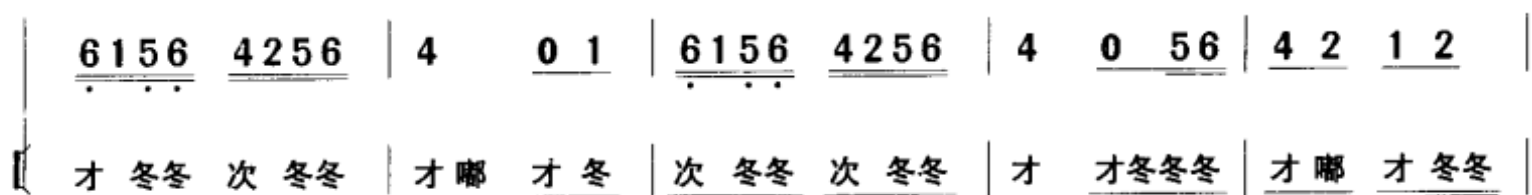
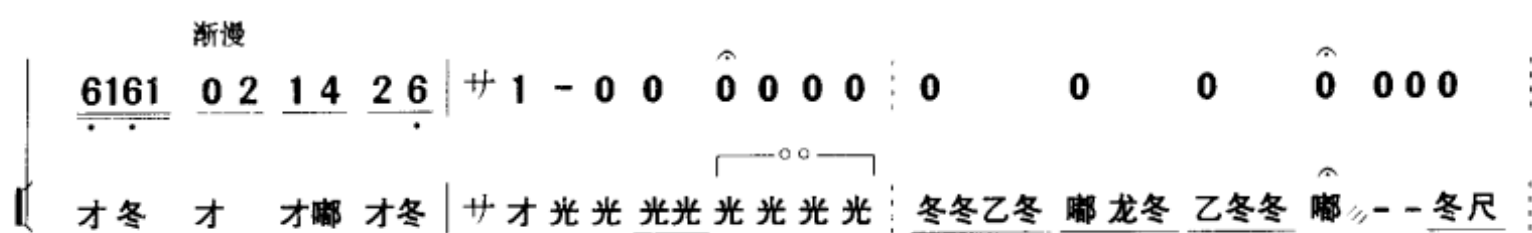
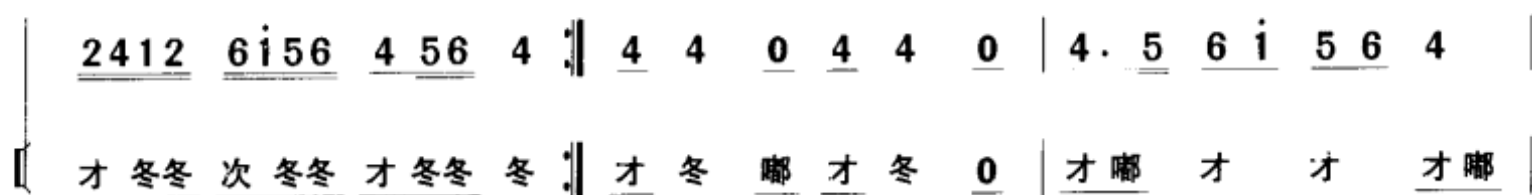
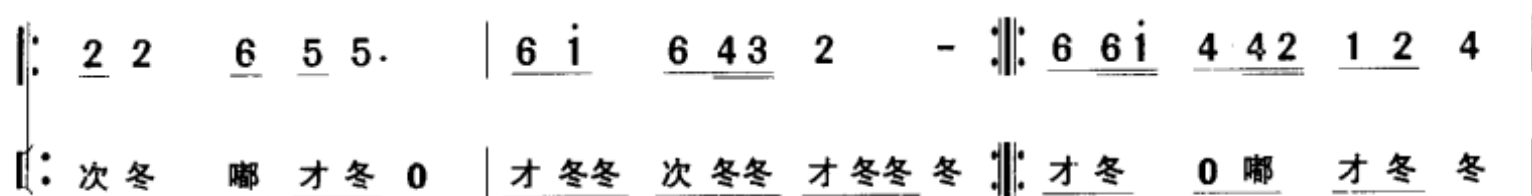
唢 呐 2012 4 2 1 4 2 1̣ | $\frac{4}{4}$ ^{慢板} $\text{♩} = 60$ ^b7 6 5 1 2 5 | 5 1 6156 4 2 6165 |
锣鼓经 0 0 0 0̣ | $\frac{4}{4}$ 才 冬 冬 才 冬 冬 冬 冬 | 才 冬 冬 0 冬 冬 才 冬 冬 冬 冬

4 56 4 0 12 0 2 | 1 4 2 1 ^b7 6 5 | 1 2 5 0 1 6156 |
才 冬 冬 才 冬 冬 冬 冬 | 次 冬 冬 0 冬 冬 才 冬 哪 | 次 冬 冬 0 冬 冬 才 冬 冬 才 冬

4 56 4 56 4 56 4 | 4 5 6561 5 - | 4 5 6561 5 - |
才 冬 冬 才 冬 才 冬 才 | 次 冬 0 哪 才 冬 才 | 才 冬 次 冬 冬 才 冬 0

4 4 5 6 6 5 | 4 5 6561 5 - ||: 2 24 1 2 4 65 4 |
才 冬 冬 冬 才 冬 冬 冬 哪 | 才 冬 冬 次 冬 冬 才 冬 冬 ||: 次 冬 0 哪 才 冬 冬

2421 6156 1 - ||: 4 65 4 2161 6 | 6 1 2421 2 5 6 ||
才 冬 冬 0 冬 冬 才 冬 冬 冬 ||: 次 冬 0 哪 才 冬 冬 冬 冬 | 才 哪 才 冬 次 冬 冬 冬 ||



3 3 2 1 6 1 6 | 1 - || 6 4 5 | 6 4 5 | 4 5 4 5 |
 才 哪 才 哪 | 才 冬 才 冬冬 || 才 冬冬 才 哪 | 才 冬 才 | 才 才 哪 |

6 4 5 || 5 5 i 4 4 2 | 1 2 4 | 2 4 1 2 6 i 5 6 | 4 5 6 4 ||
 才 冬 才 || 才 哪 才 冬冬 | 才 冬冬 才 冬 | 次 冬 次 冬 | 才 冬冬冬 才 ||

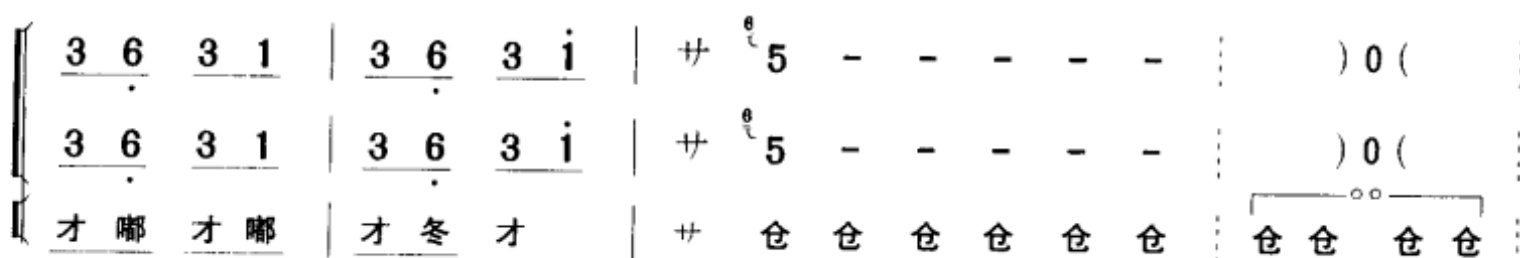
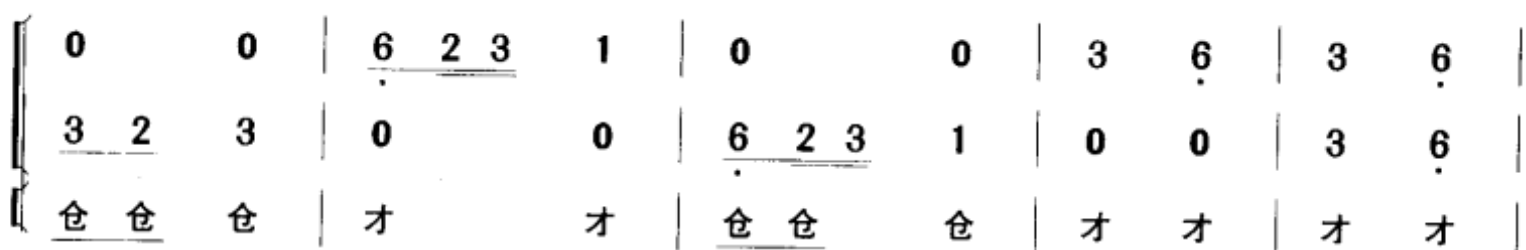
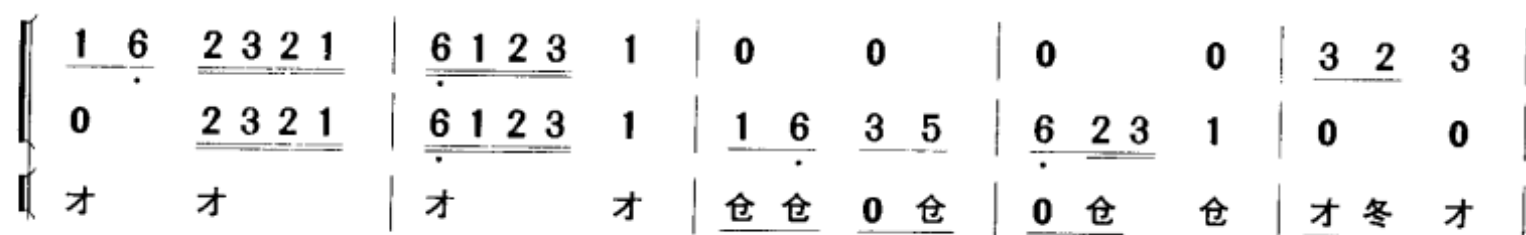
4 4 0 | 4 4 6 | 6 5 6 i | 5 6 4 | 1 2 4 2 |
 才 哪 才 冬冬 | 才 冬 才 | 才 哪 才 冬 | 才 才 | 才 哪 才 冬 |

1 4 2 6 | 1 - || 6 4 5 | 2 3 2 | 3 5 2 1 |
 才 哪 才 冬 | 才 才 哪 || 才 哪 才 冬 | 才 冬冬冬 才 | 才 哪 才 冬 |

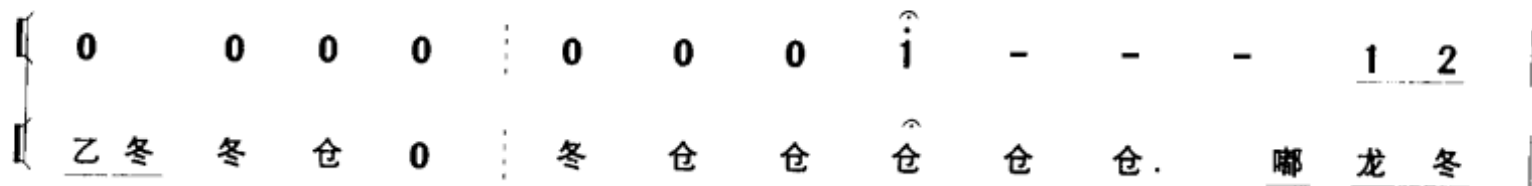
5 7 6 || 3 5 2 1 | 5 7 6 | 5 7 6 i | 5 7 6 i |
 才 冬冬 才 || 才 哪 才 冬 | 才 冬 才 | 才 冬 才 冬 | 才 冬 才 冬 |

サ 5 - - - |) 0 (| 0 0 0 0 0 0 0 |
 サ 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 乙 冬 冬 仓 0 冬 仓 仓 |

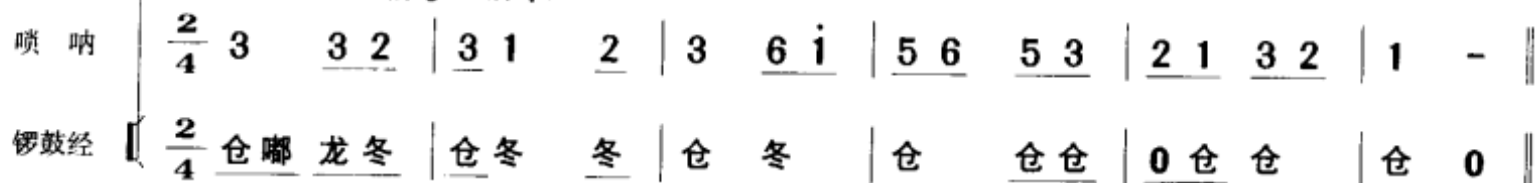
$\frac{2}{4}$ 6 4 5 | 6 4 5 | 4 5 4 5 | 6 4 5 || 5 i 4 2 |
 $\frac{2}{4}$ 才 哪 才 | 才 哪 才 | 才 哪 才 冬 | 才 冬 才 || 次 冬 次 哪 |



【三眼腔】



转 1 = F (前 5 = 后 1)



【半截尾声】



(郑虎娃、赵天才、李三合等演奏 姚希圣采录、记谱)

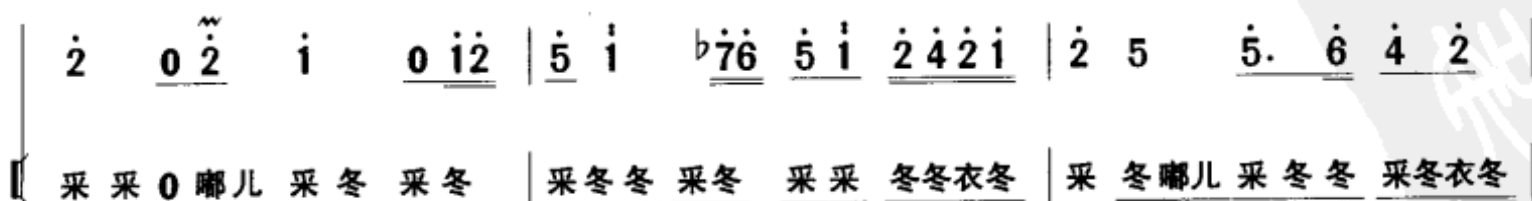
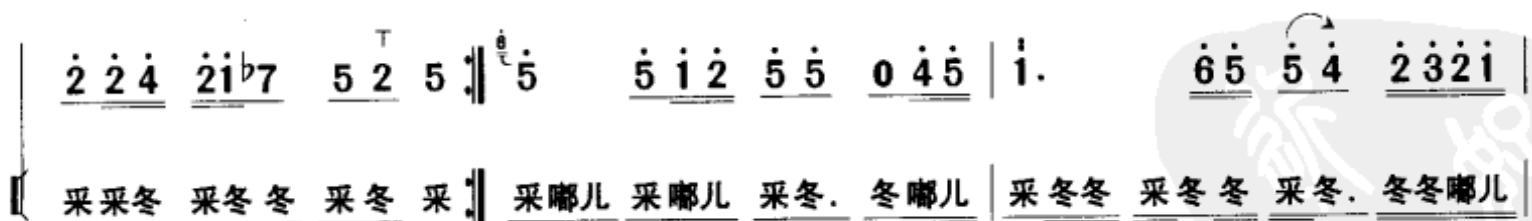
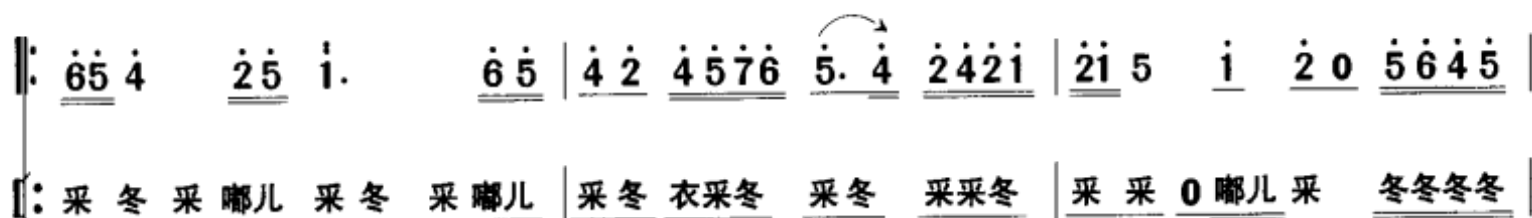
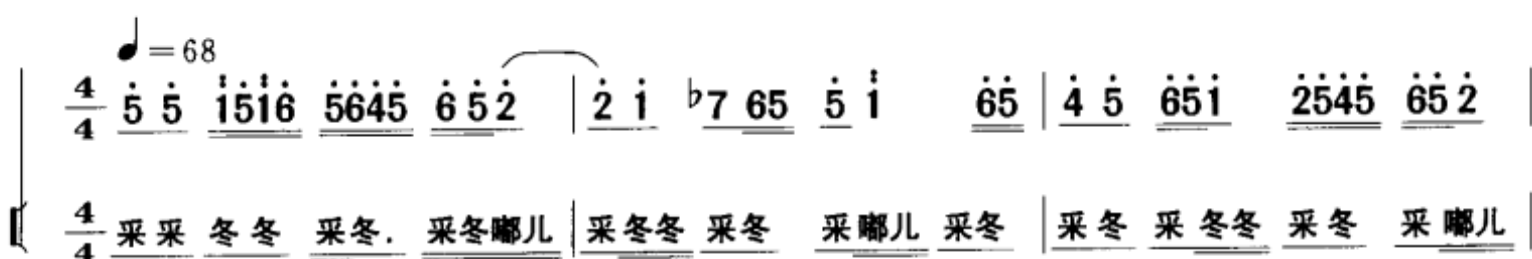
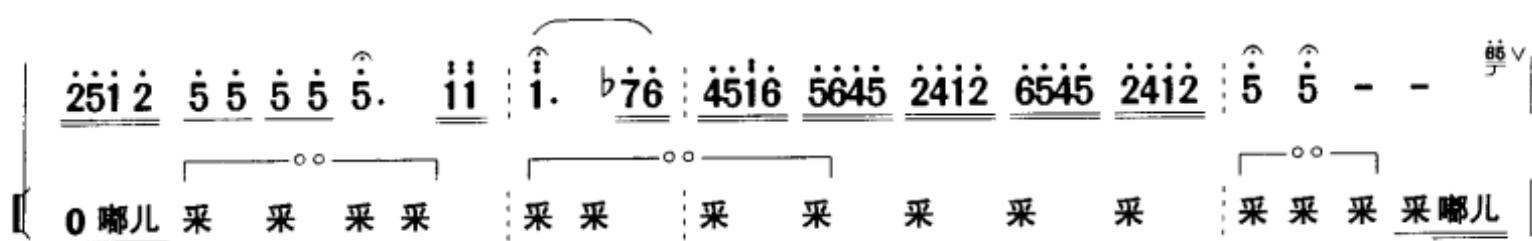
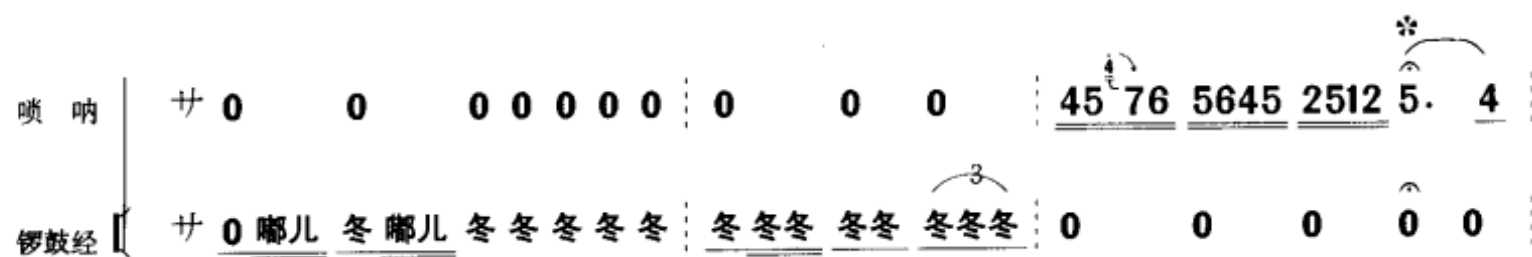
说明：1. 此曲在丧事祭灵时用。

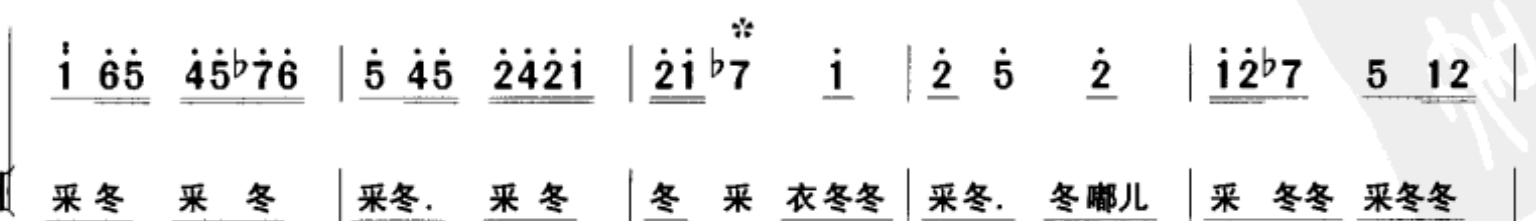
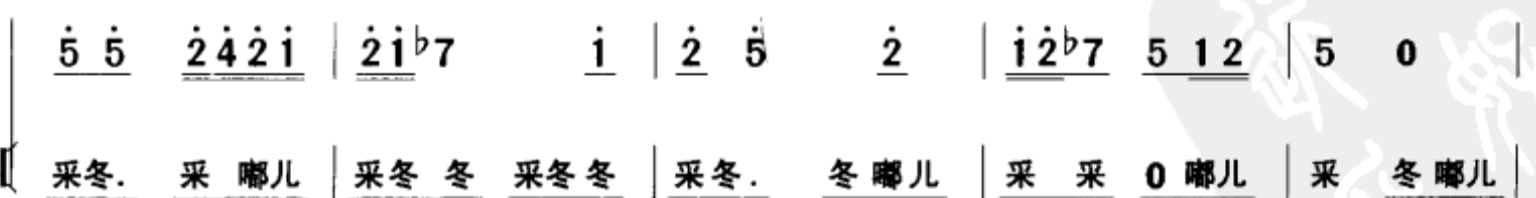
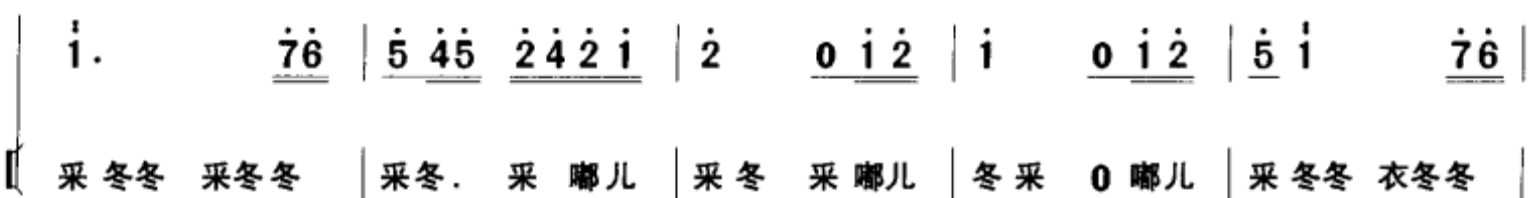
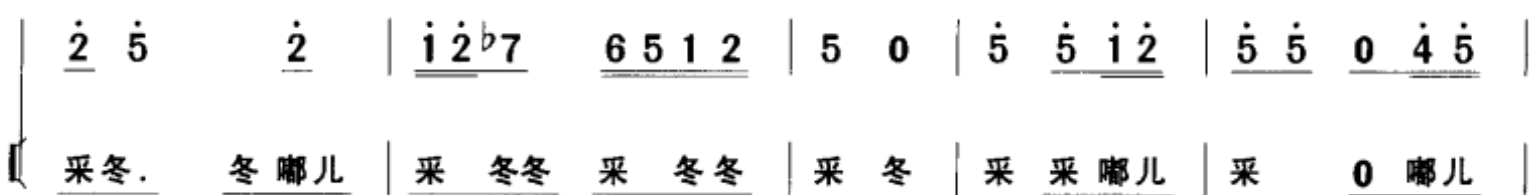
2. 冬：鼓单击；才、七：小钹、鼓同击；仓：锣、钹、鼓同击或锣、钹同击；次：小钹单击；斗：左手鼓槌压鼓、右手槌击闷音；哪：双槌滚；乙、0：休止。

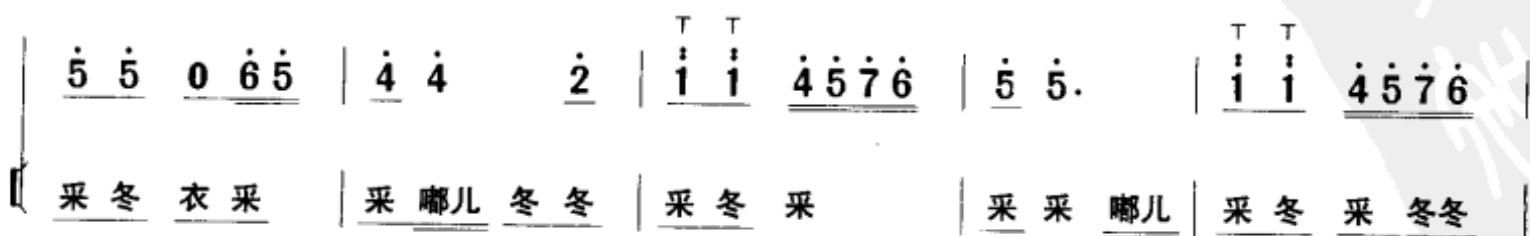
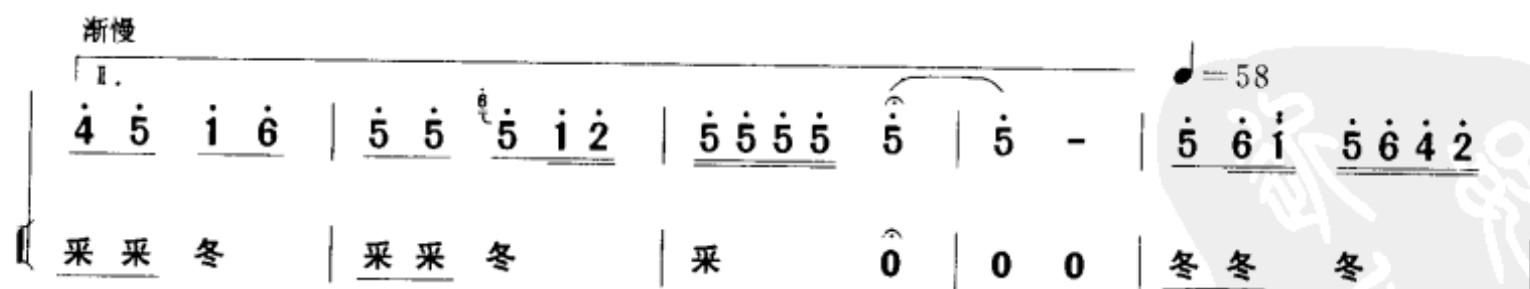
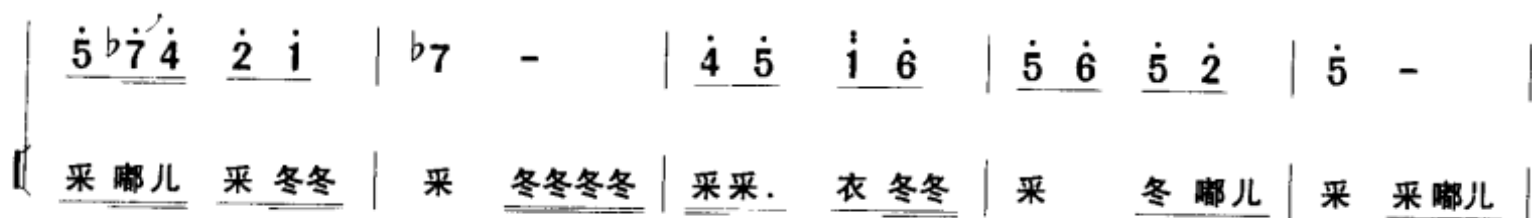
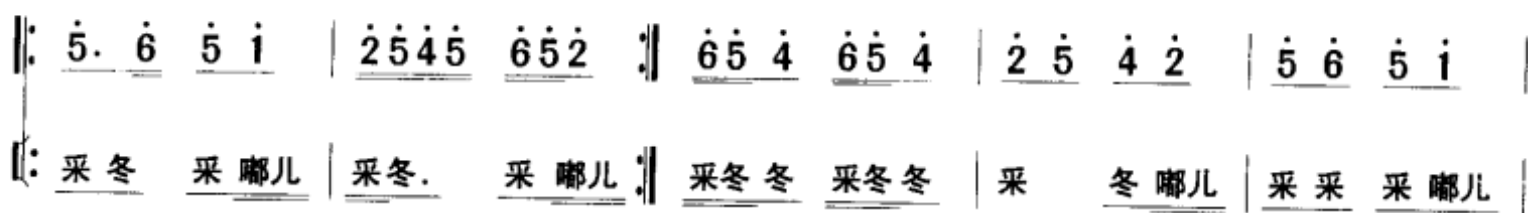
17. 节 节 高

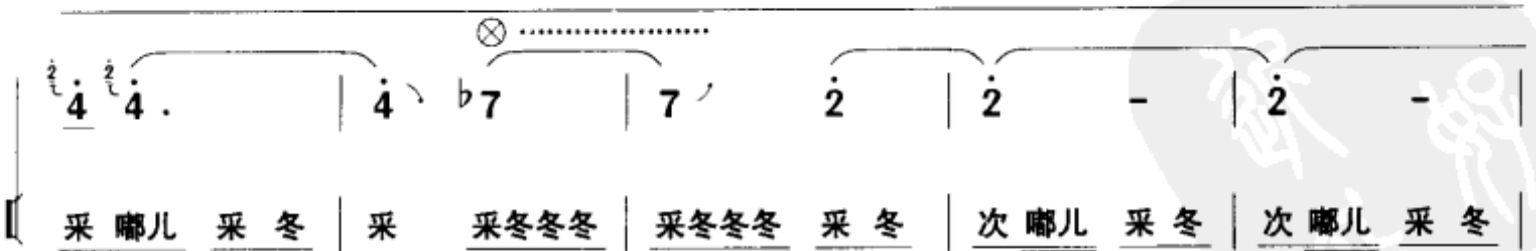
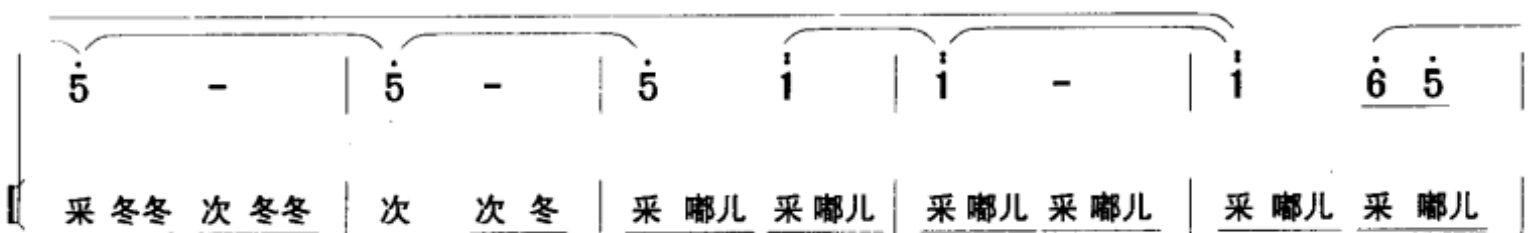
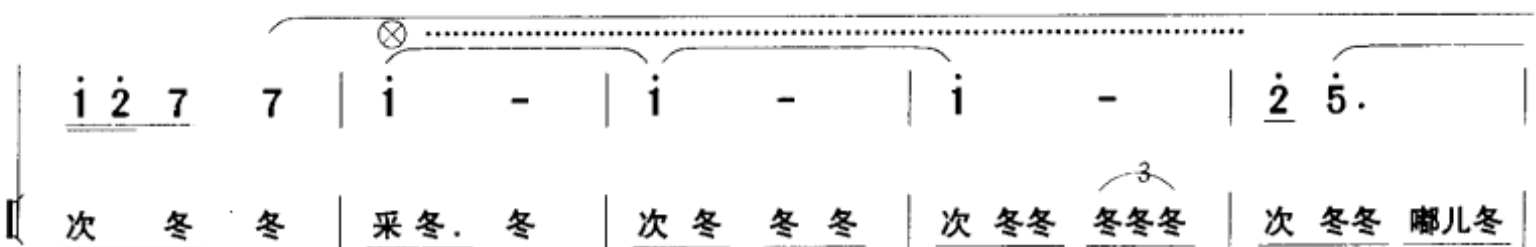
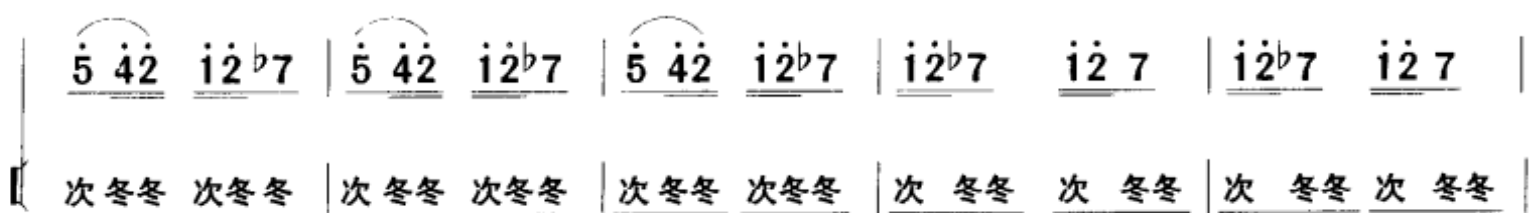
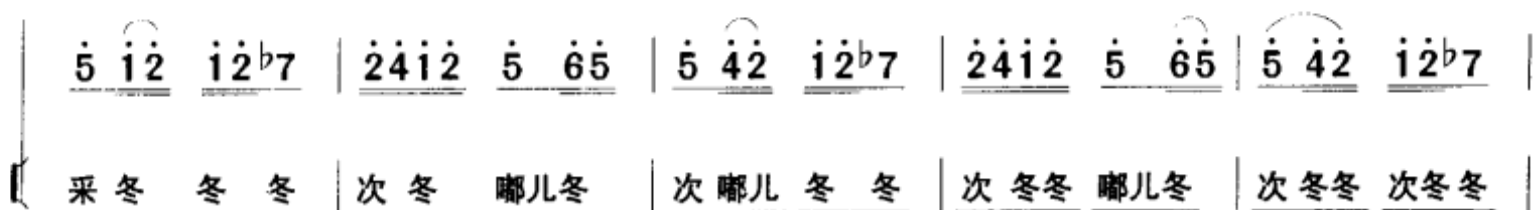
1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

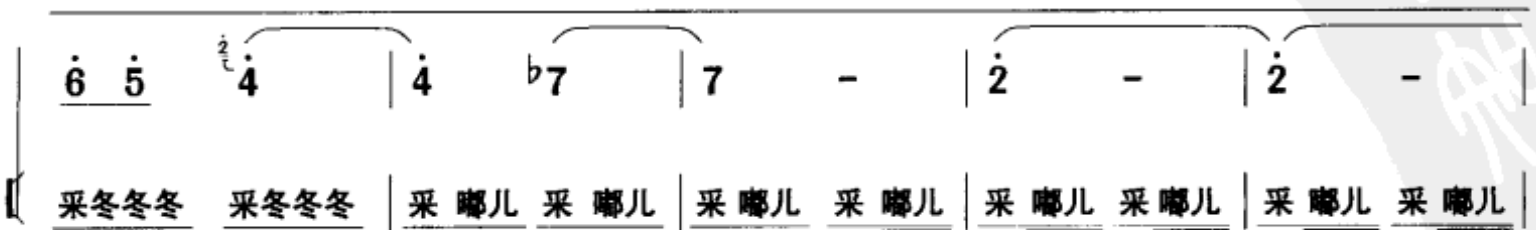
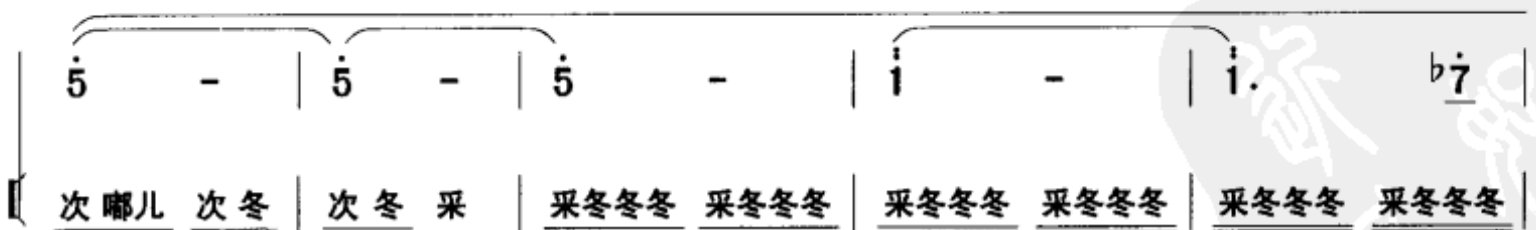
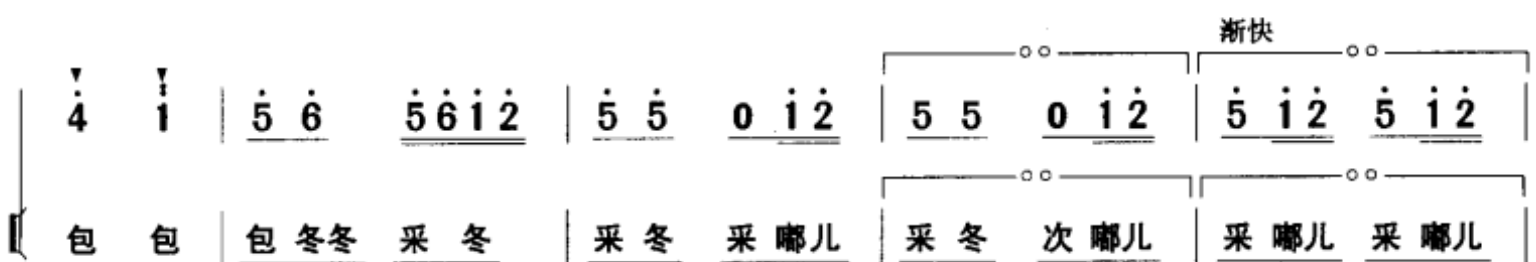
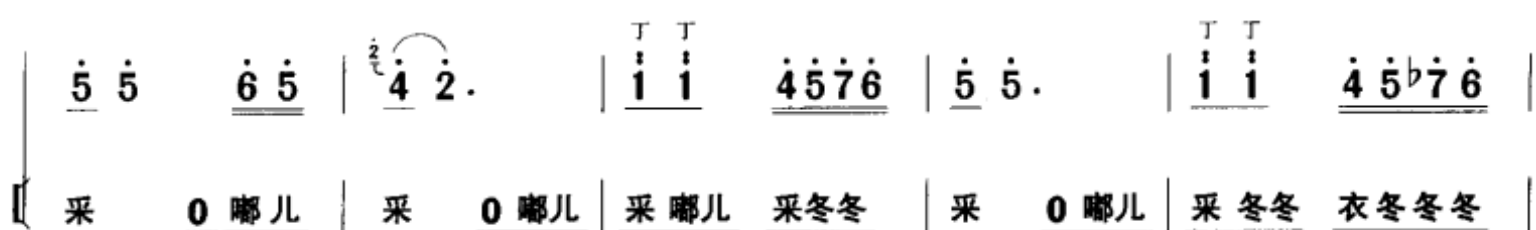
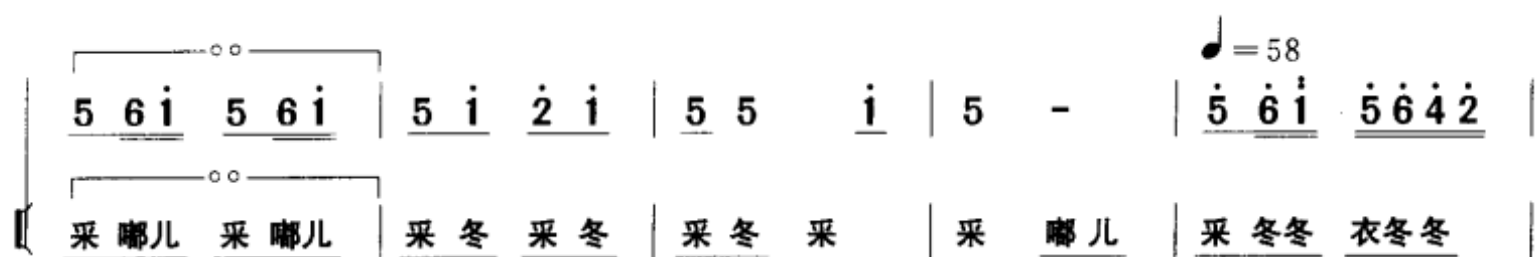
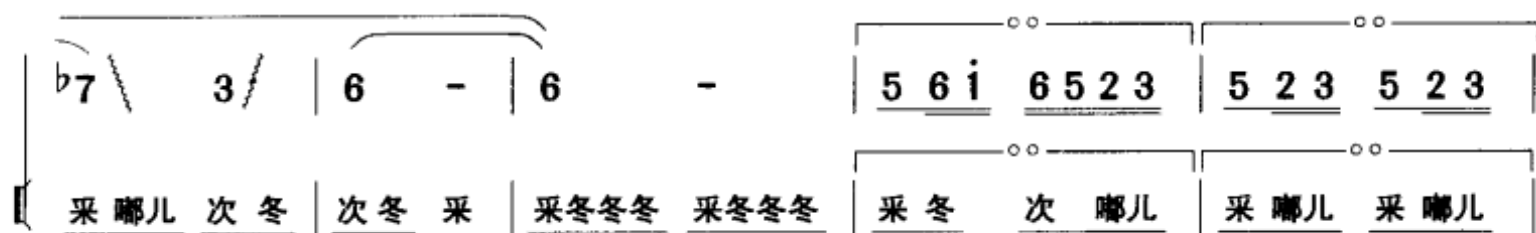
永济市

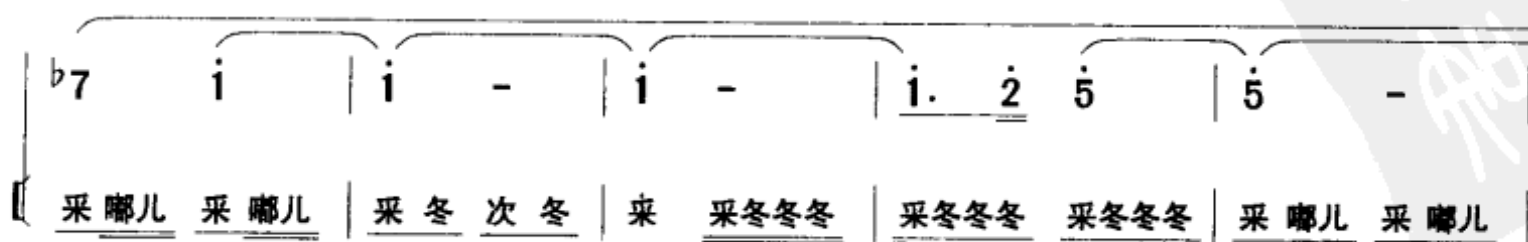
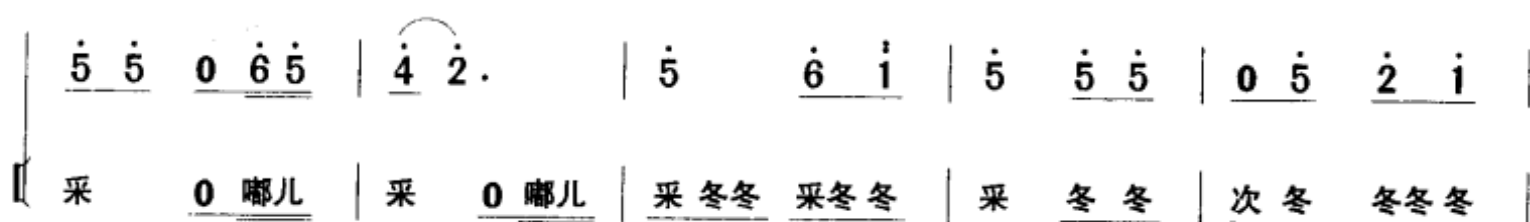
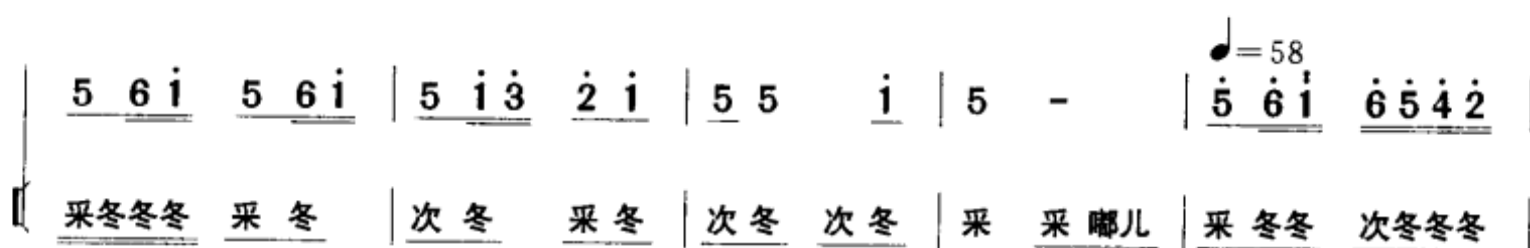
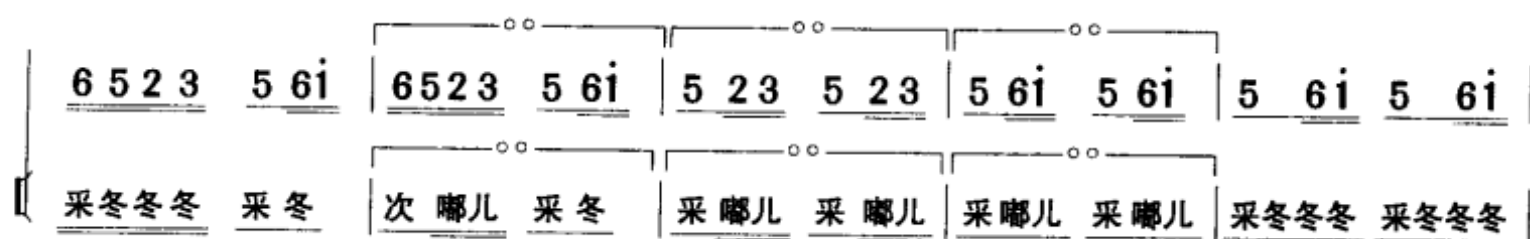
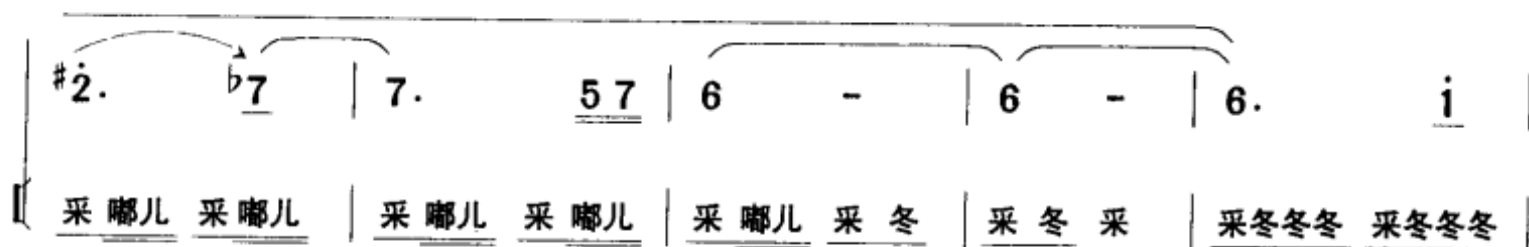


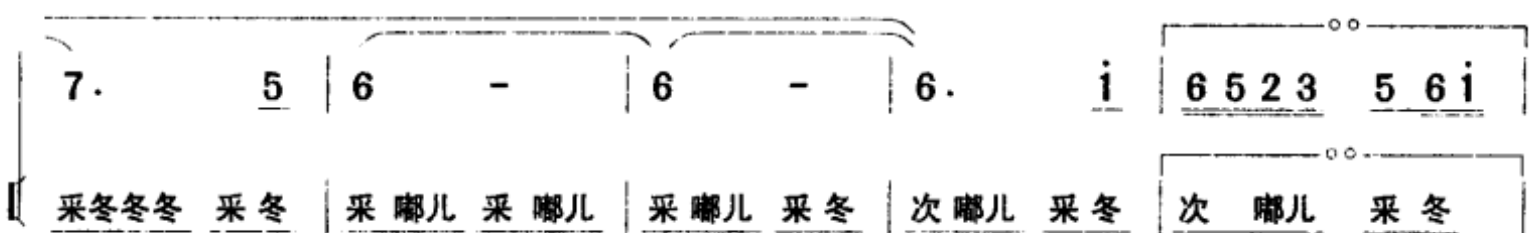
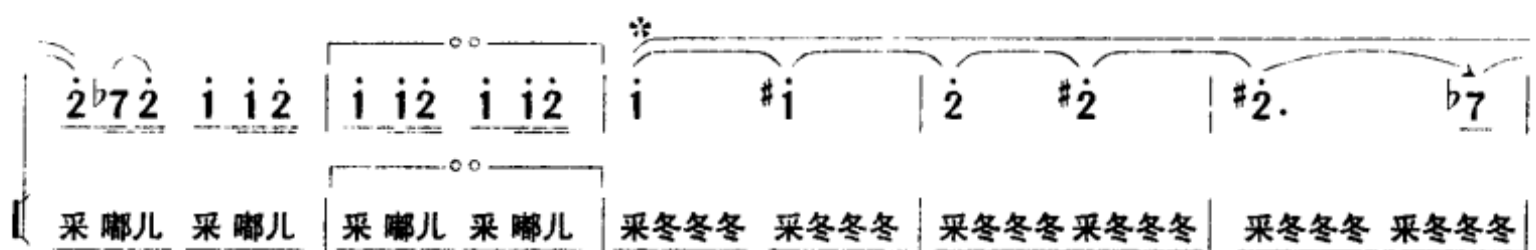
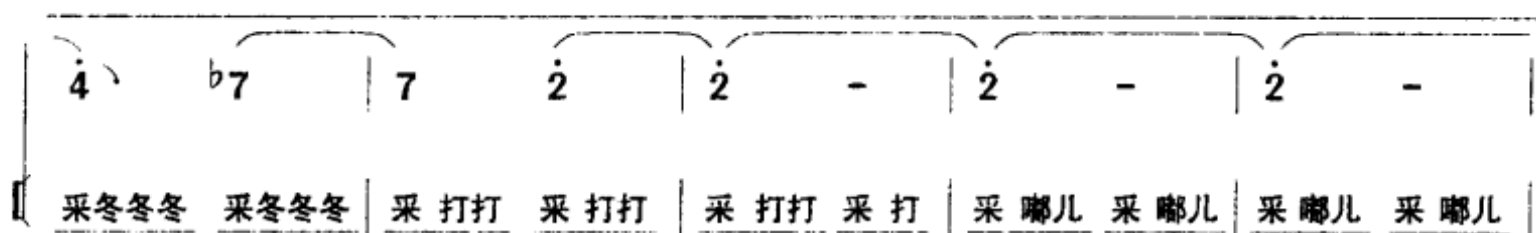
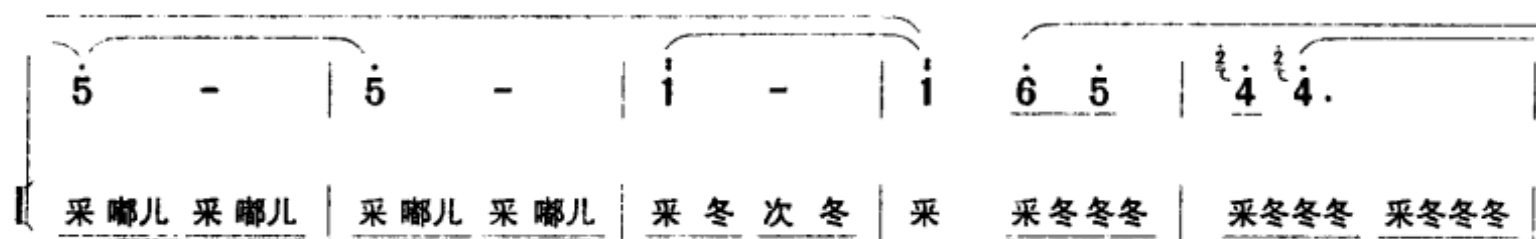












(叶水旺等演奏 萧正荣采录 杨建荣记谱)

说明：1. 此曲用于民间婚嫁喜事的路途中。

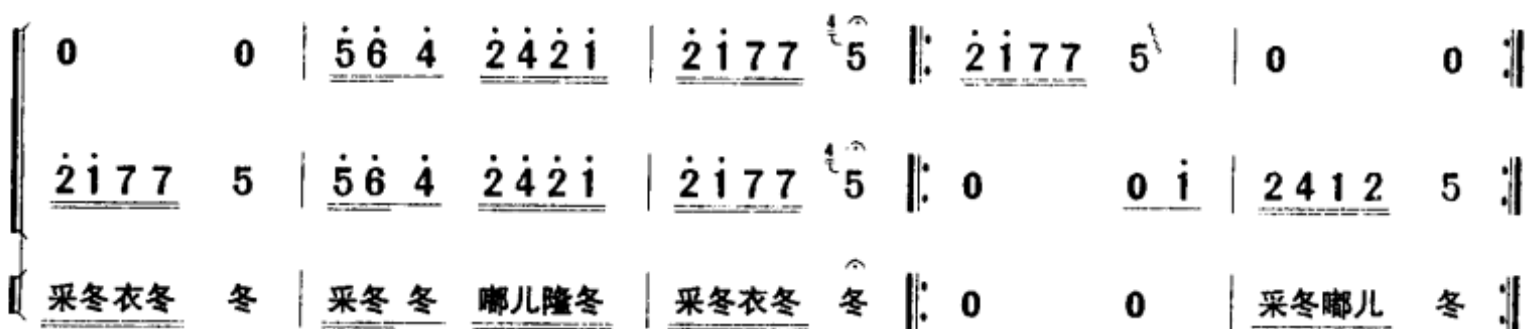
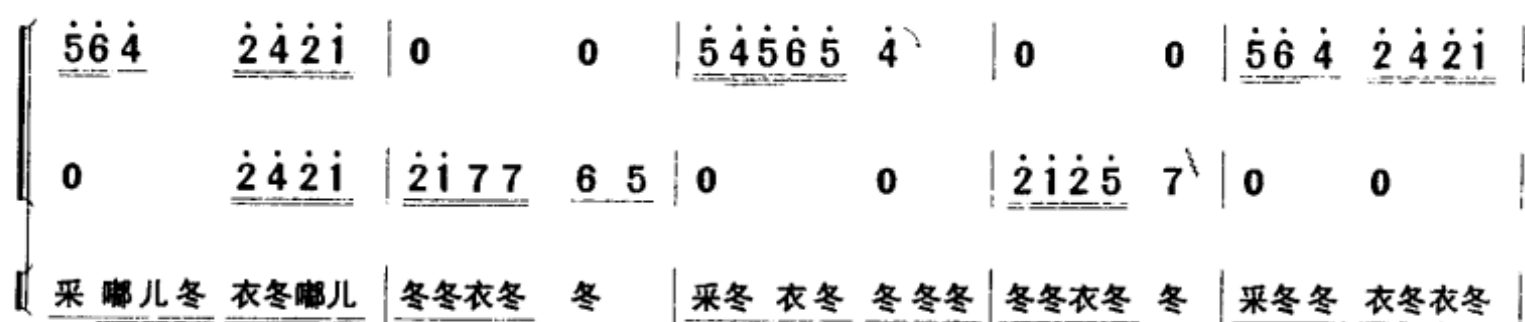
2. 哪儿：双手用鼓槌滚奏；采：鼓和小铙合击；冬：鼓；次：小铙；衣：不代表任何乐器，是念谱中的代音，实为休止符。包：按住鼓面击、小铙子指击的合音；打：一手按住鼓面，一手用鼓槌击音。

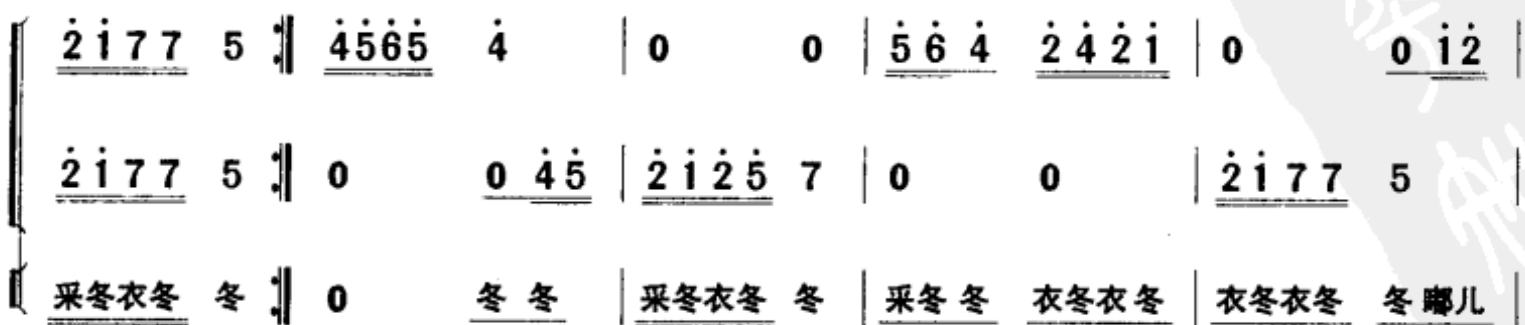
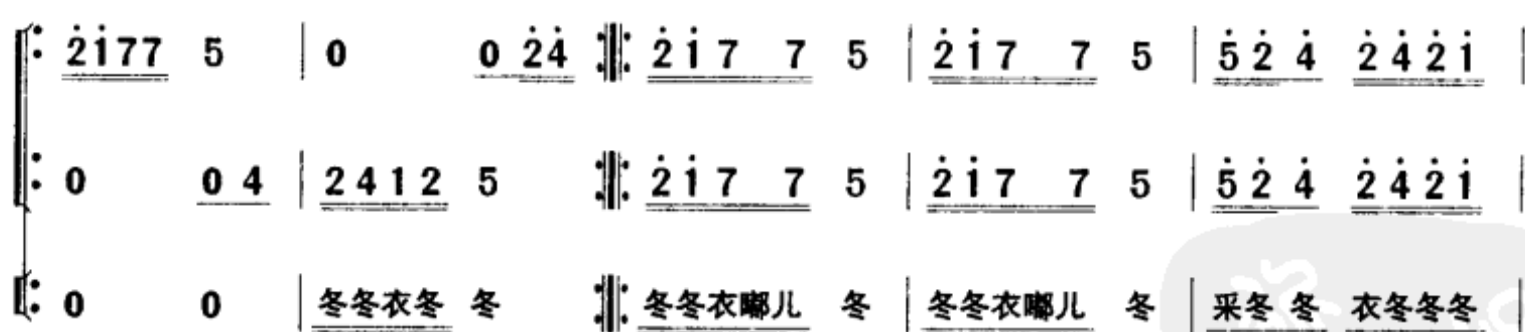
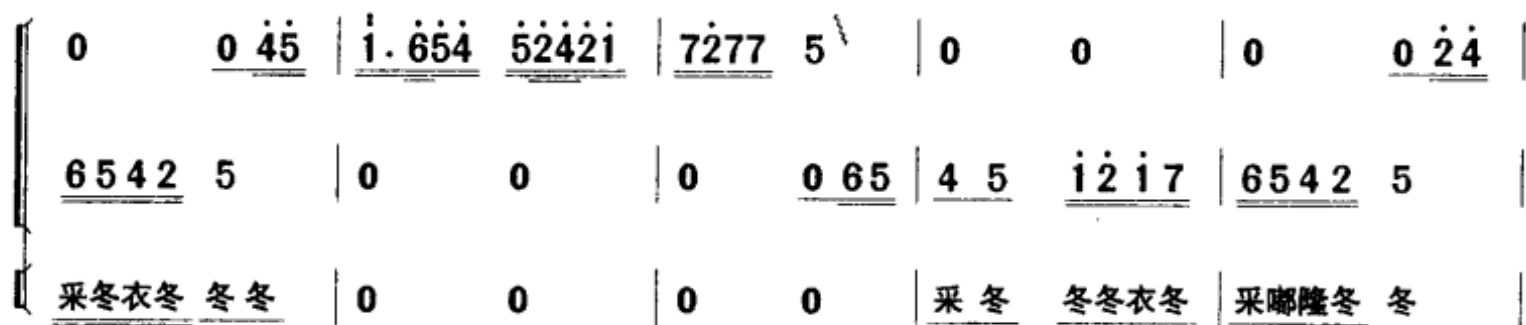
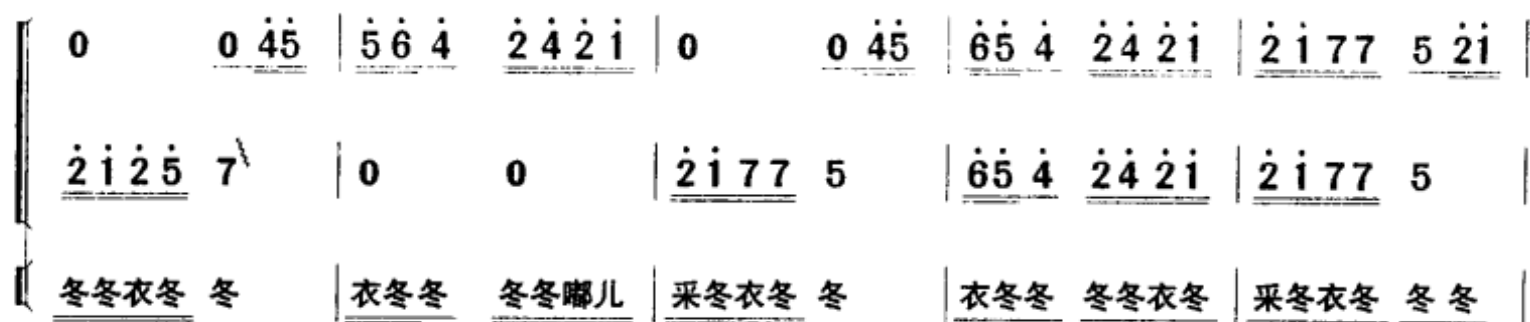
18. 三 起 三 落

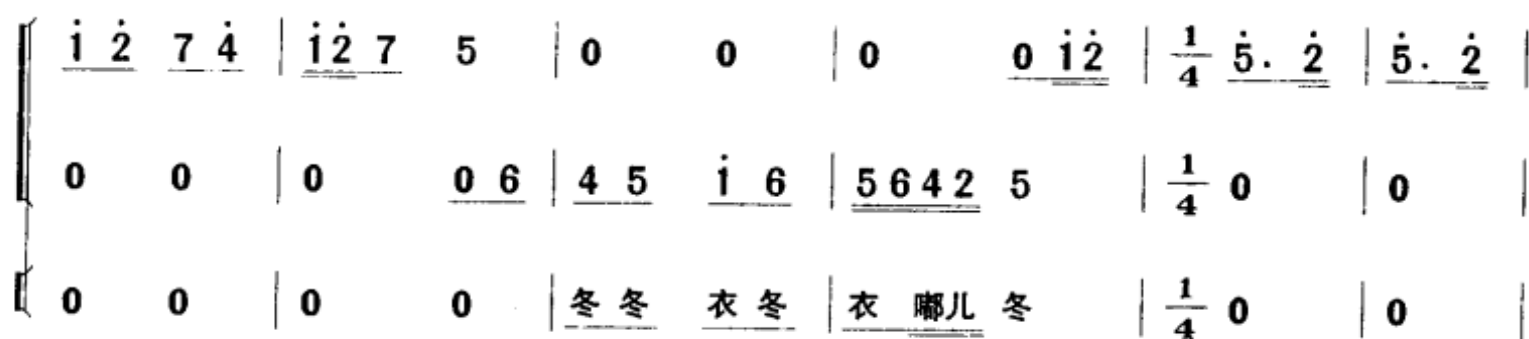
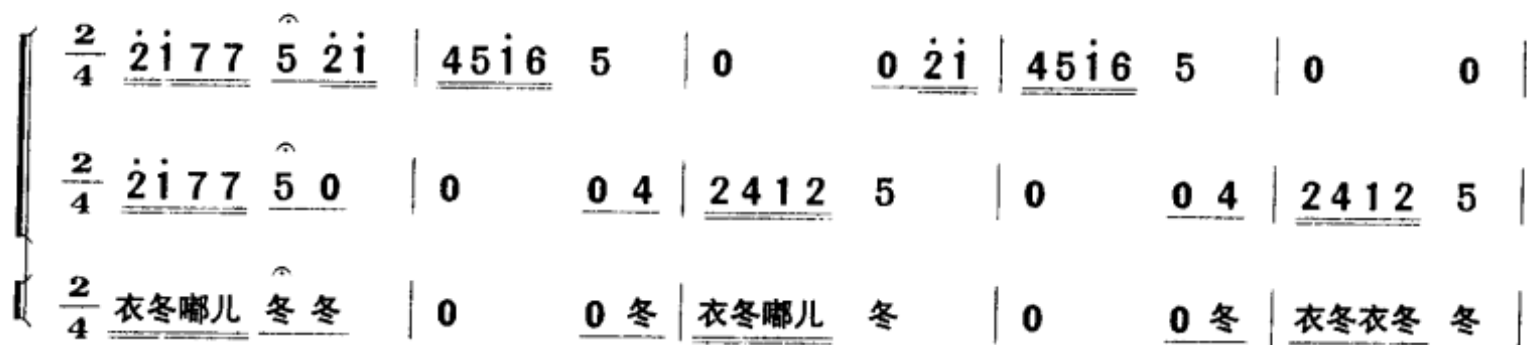
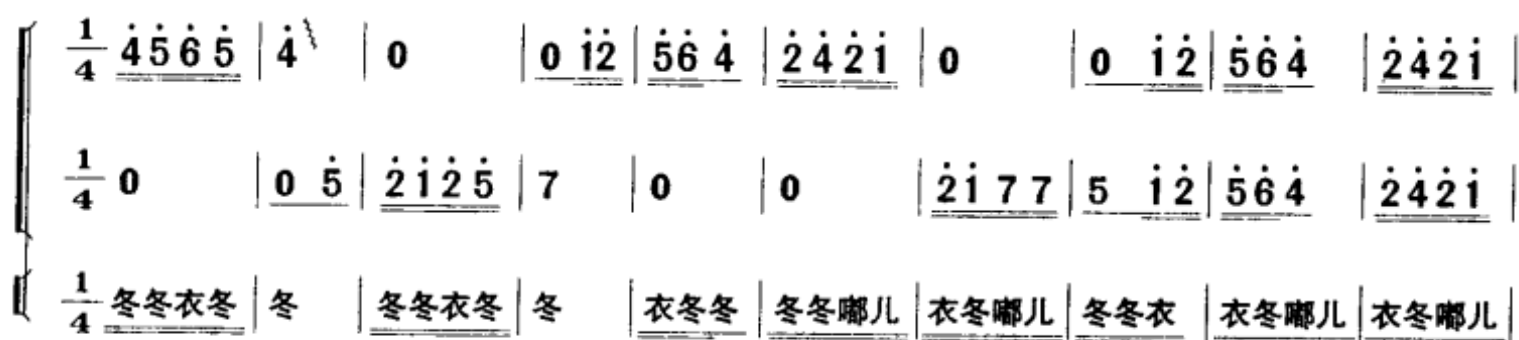
1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

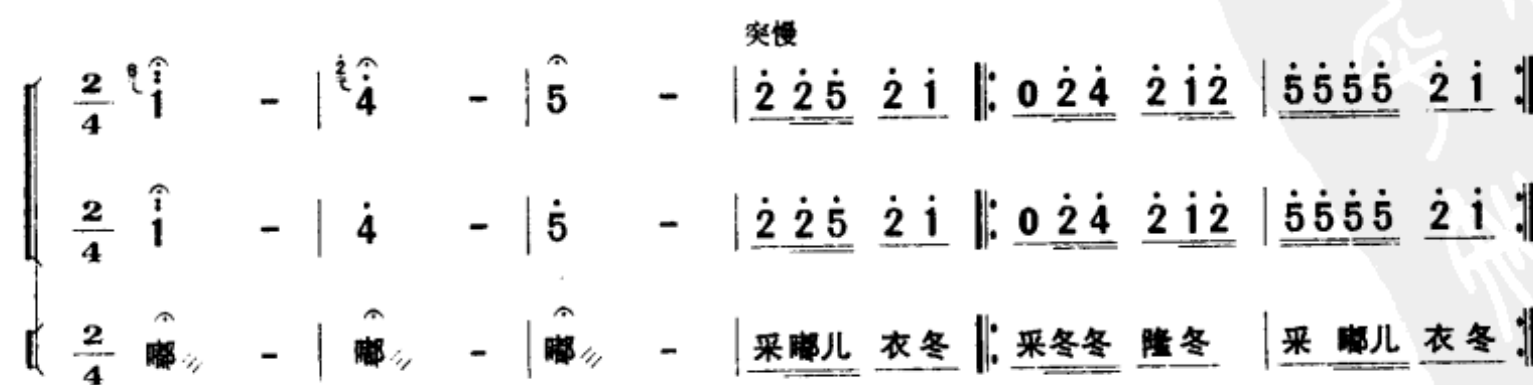
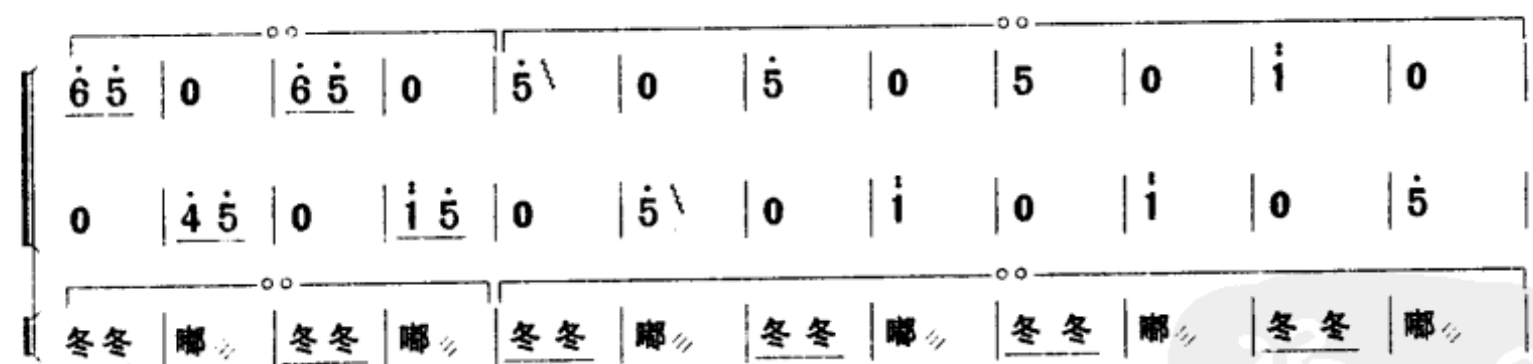
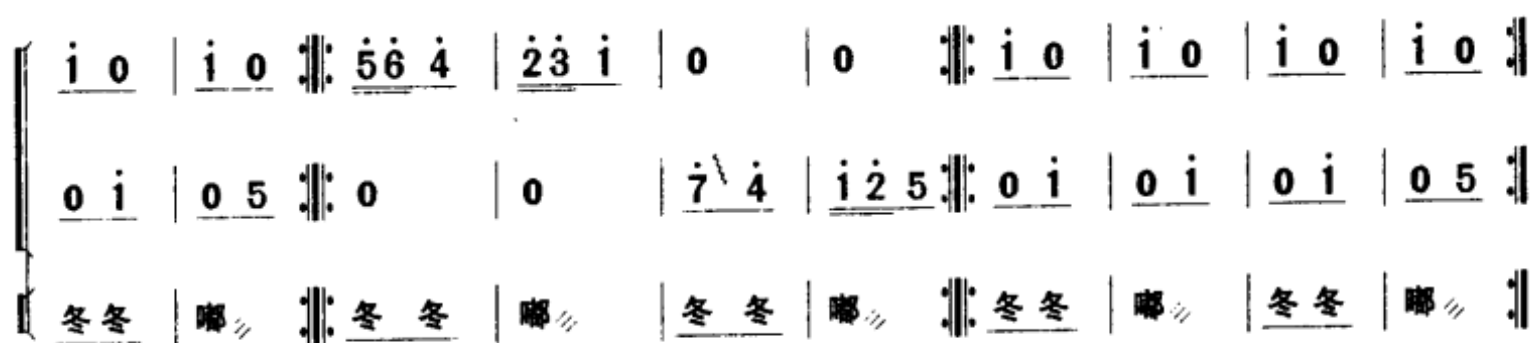
万荣县

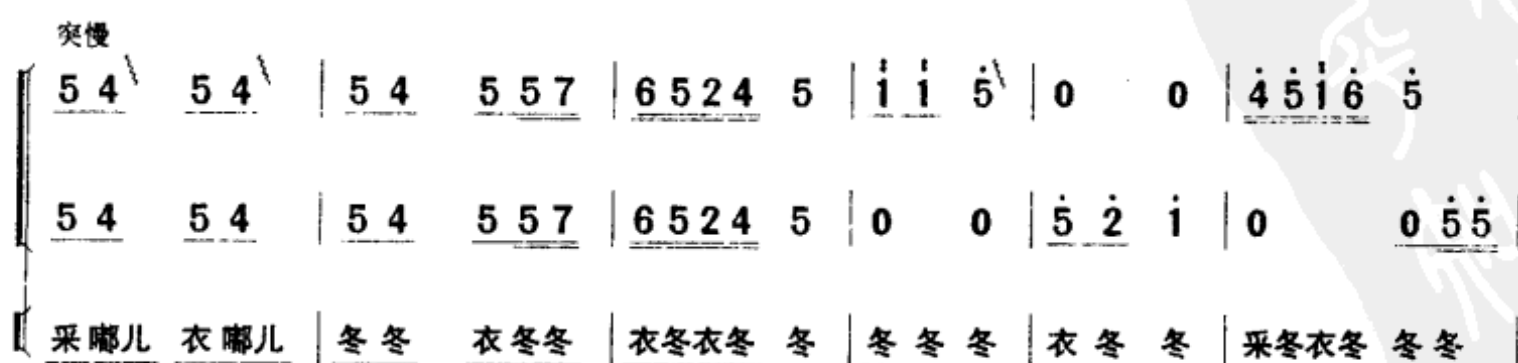
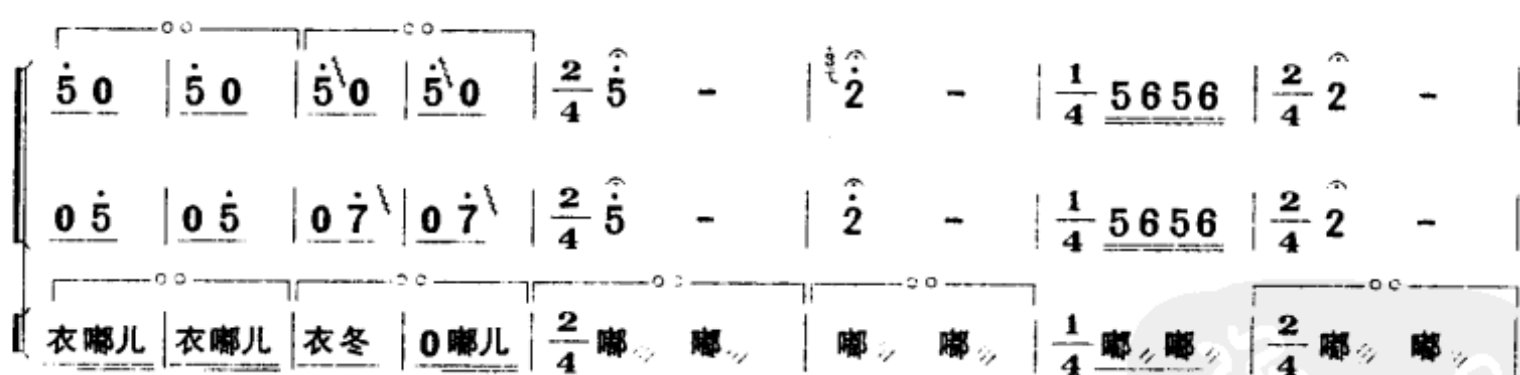
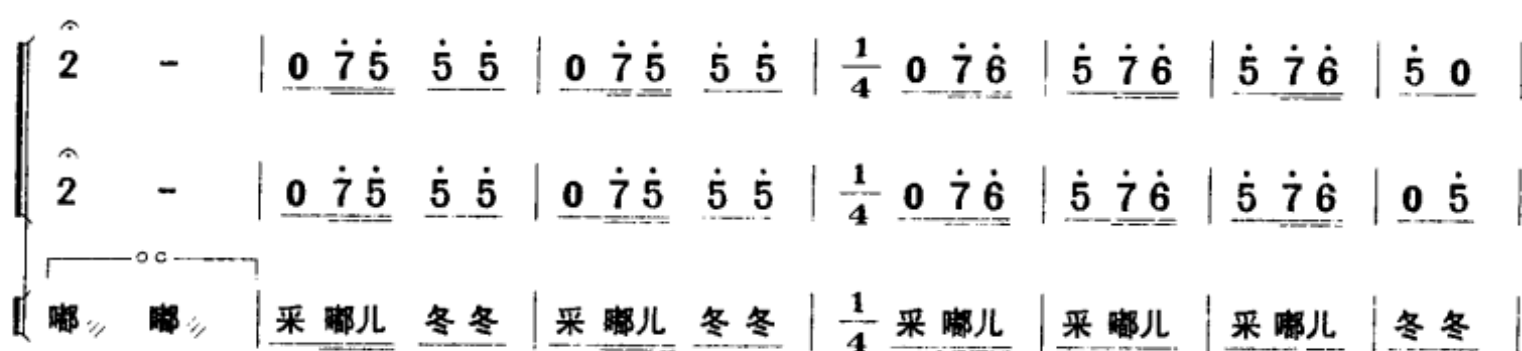
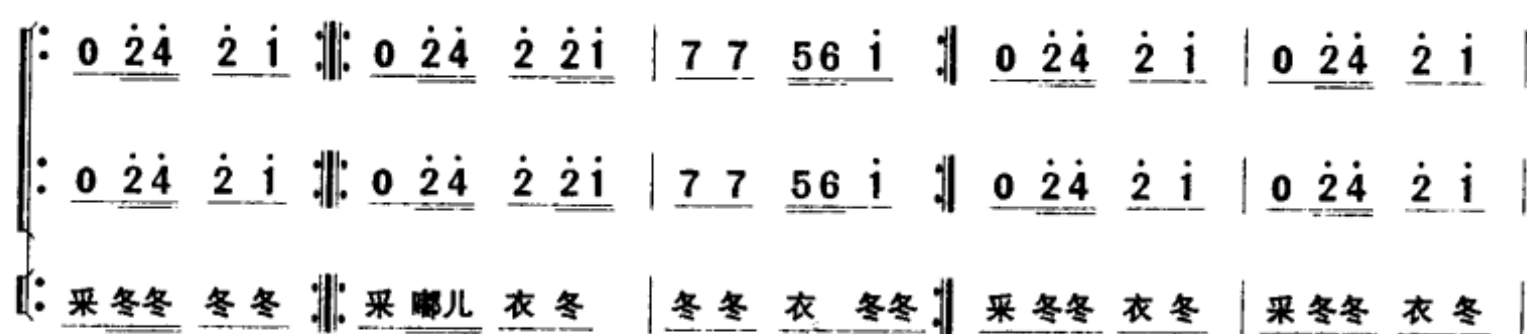


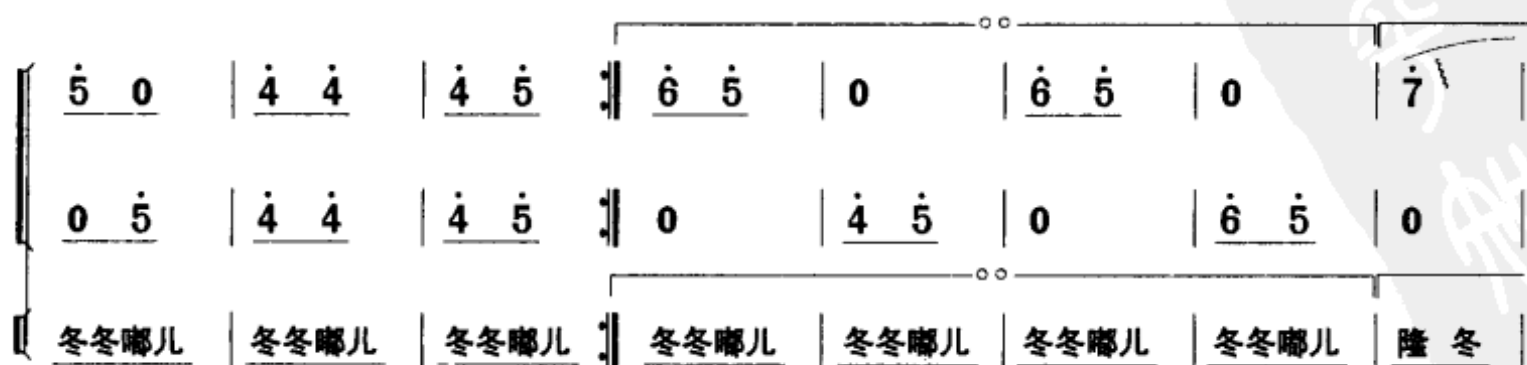
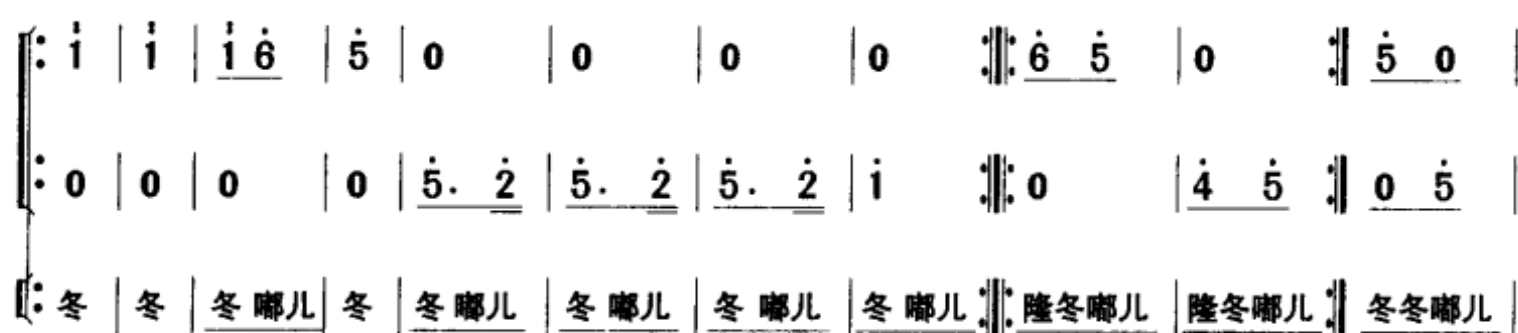
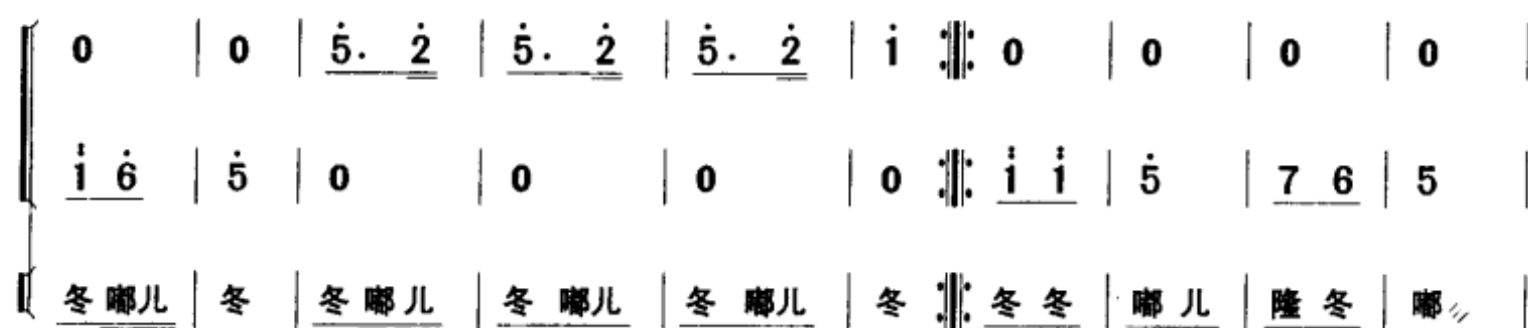
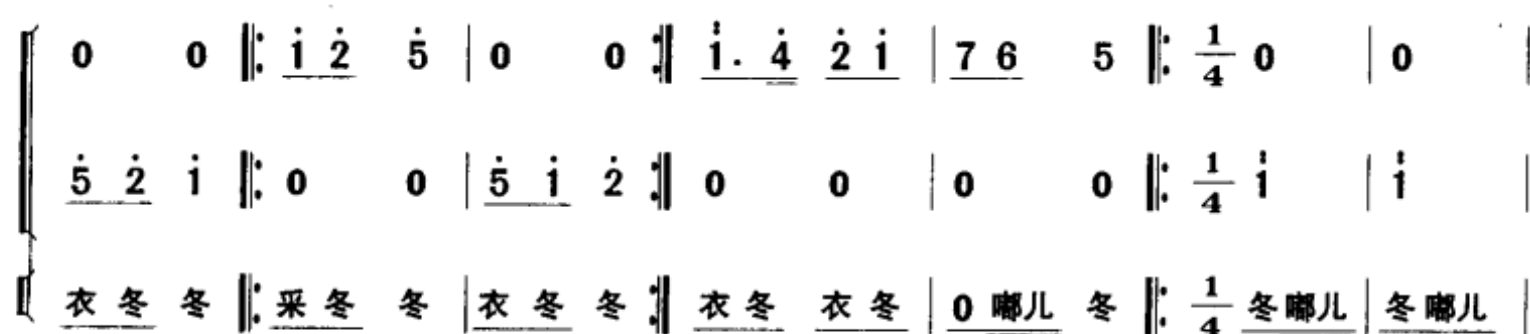


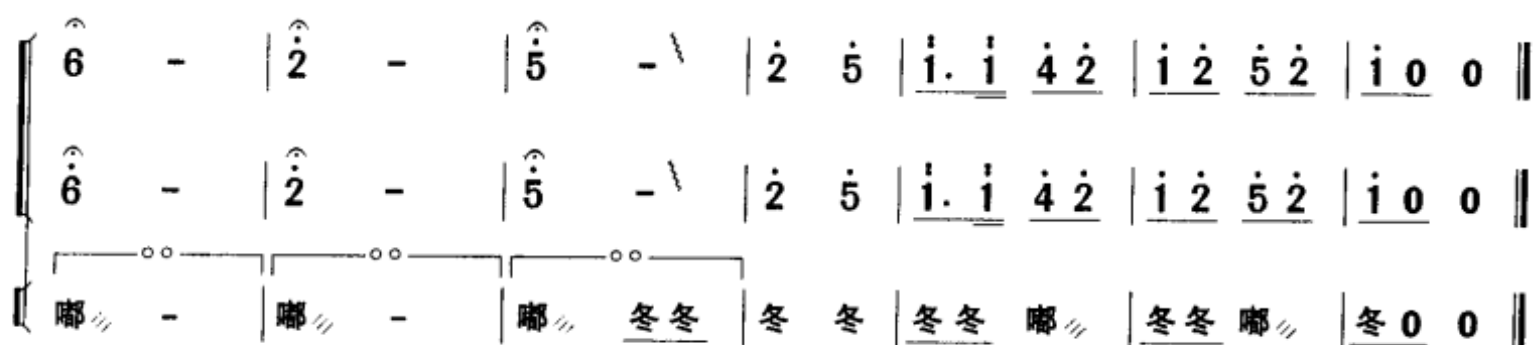












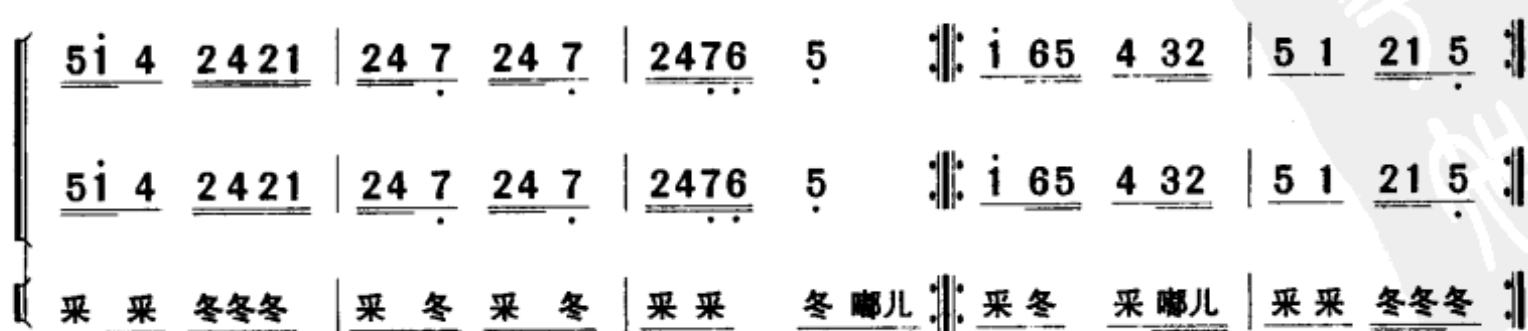
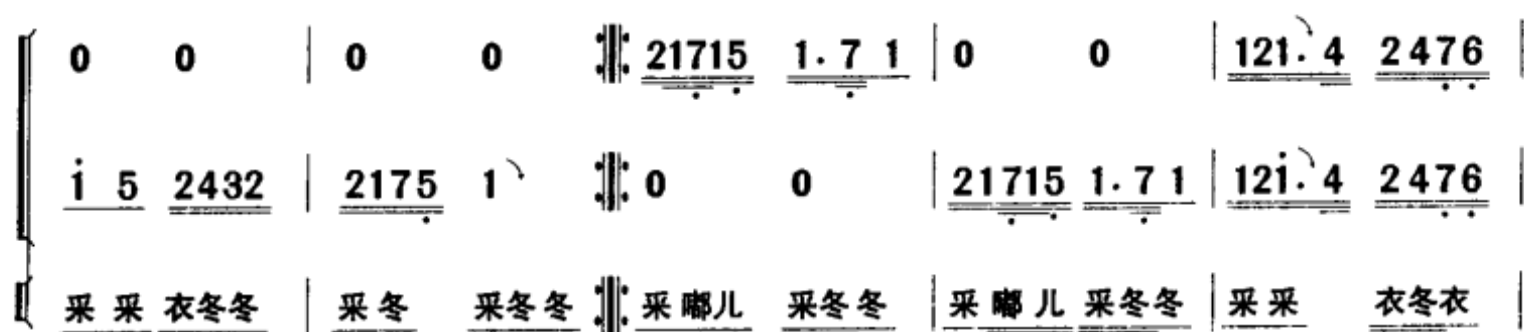
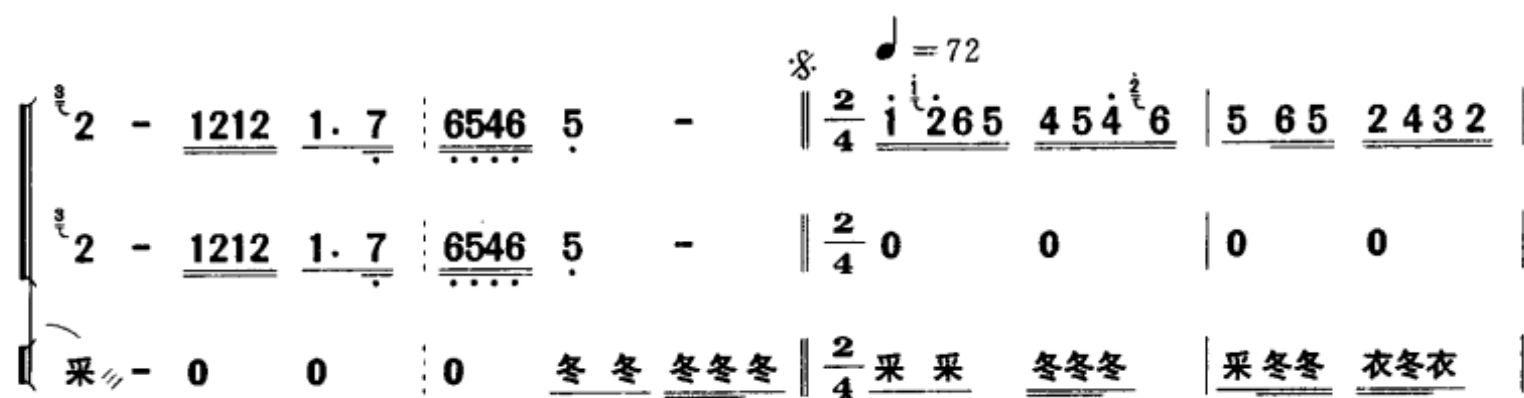
(薛志龙 张新亮等演奏 郭弘礼采录、记谱)

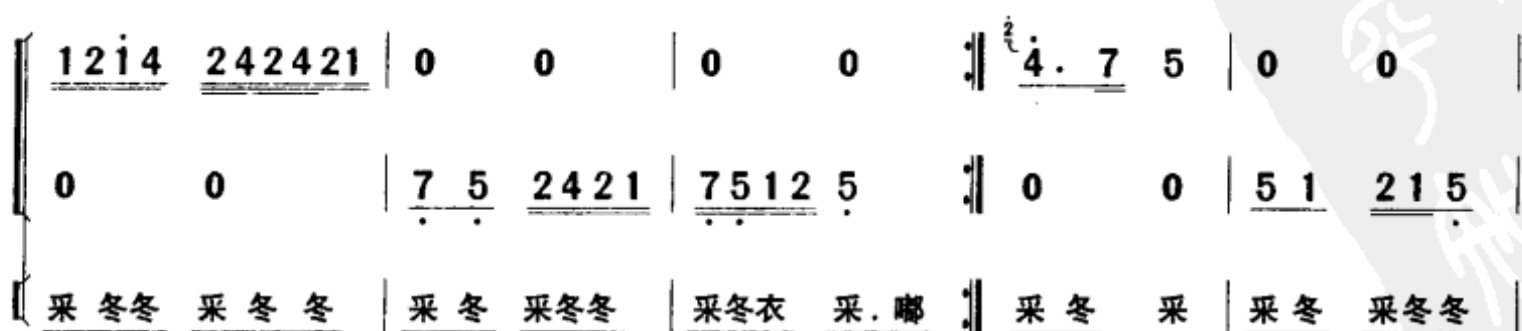
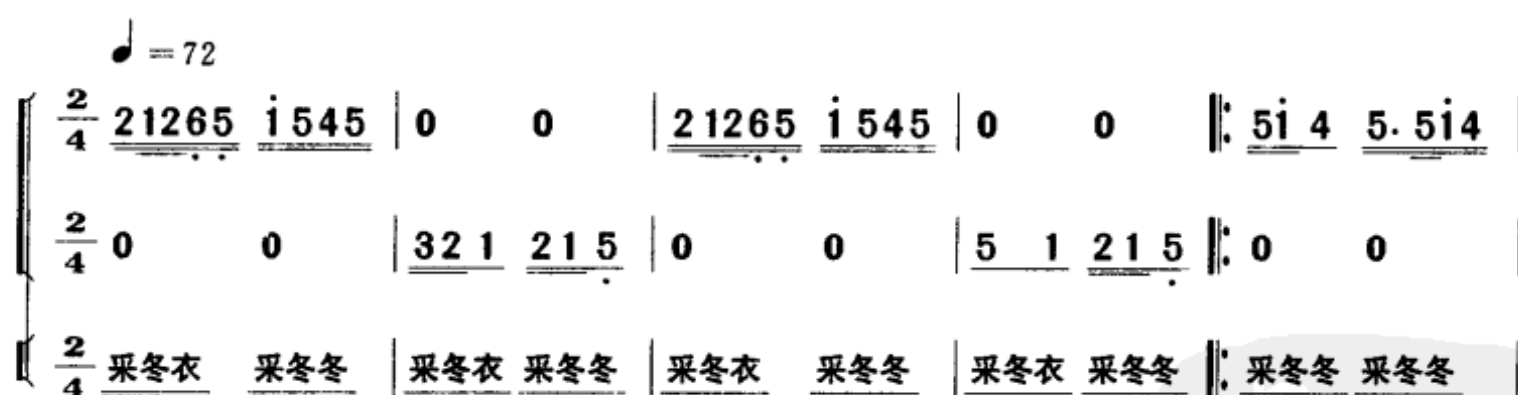
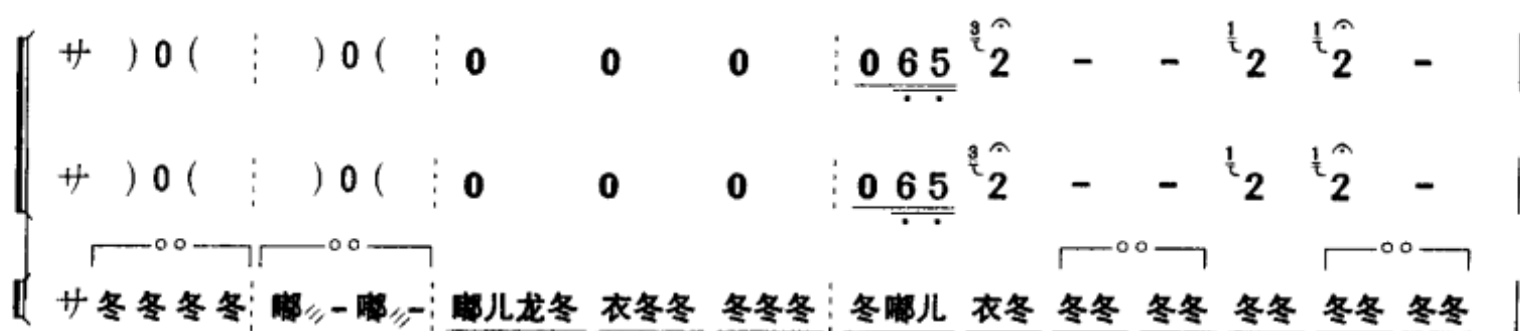
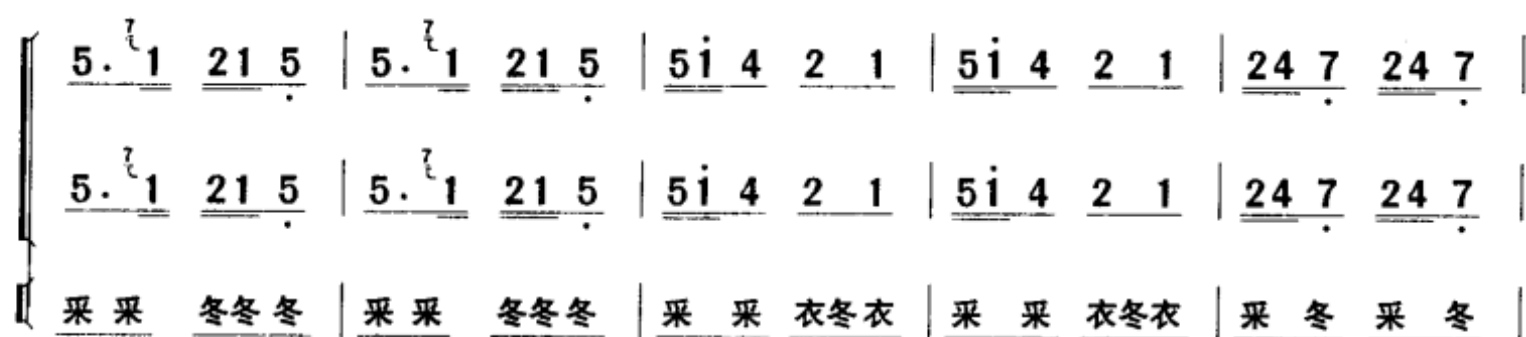
19. 张 良 归 山

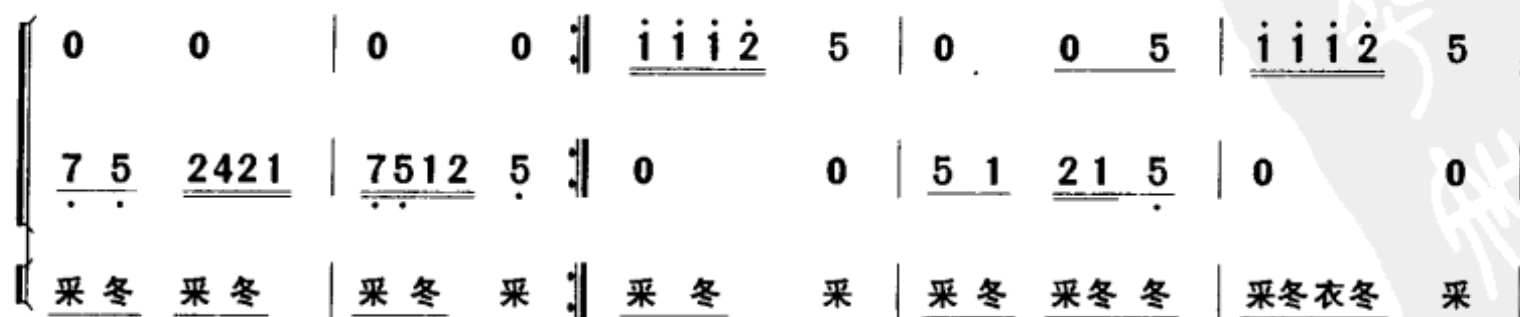
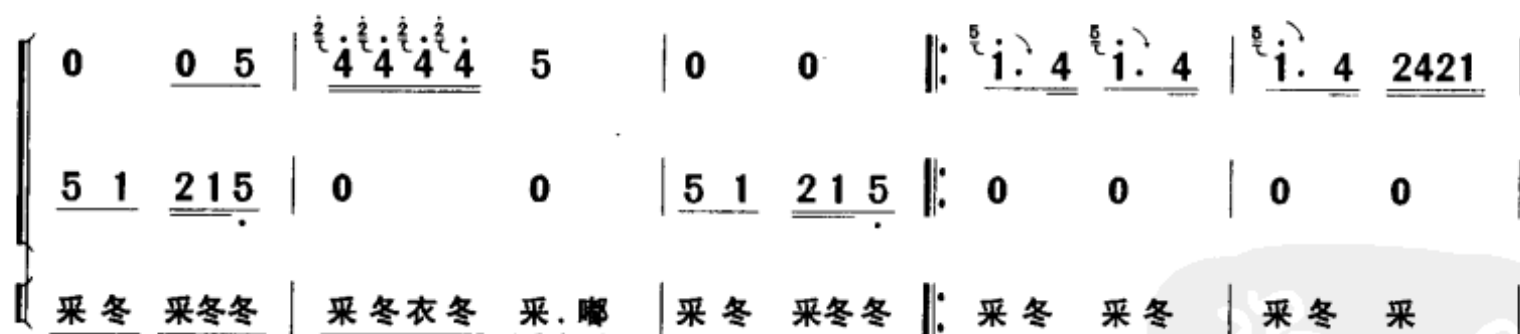
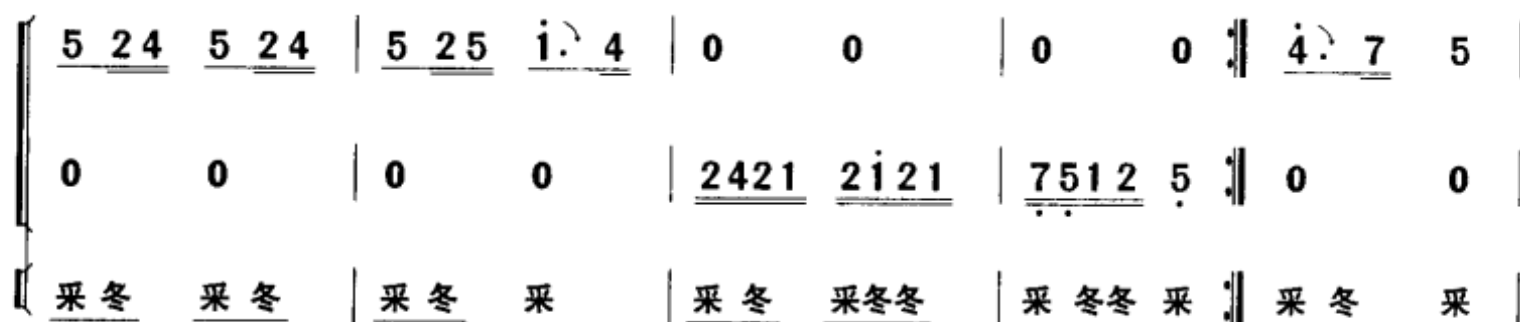
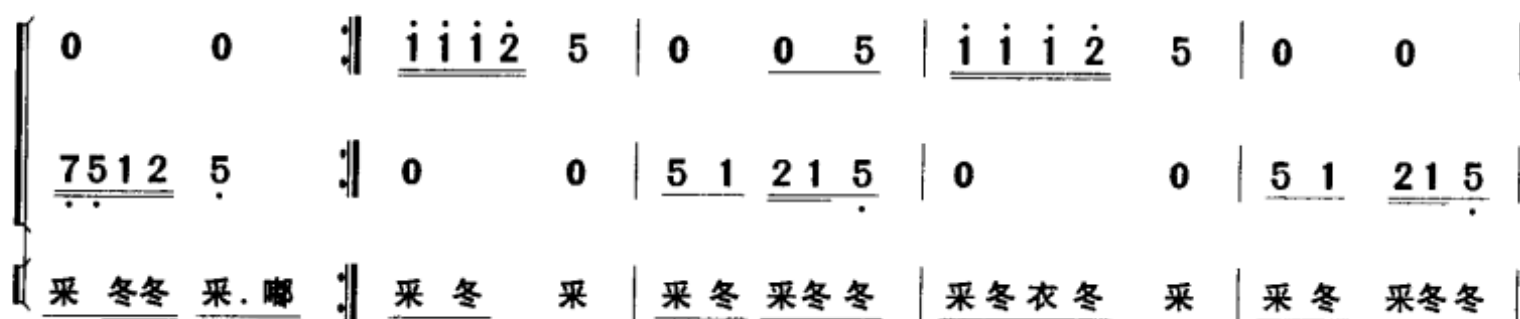
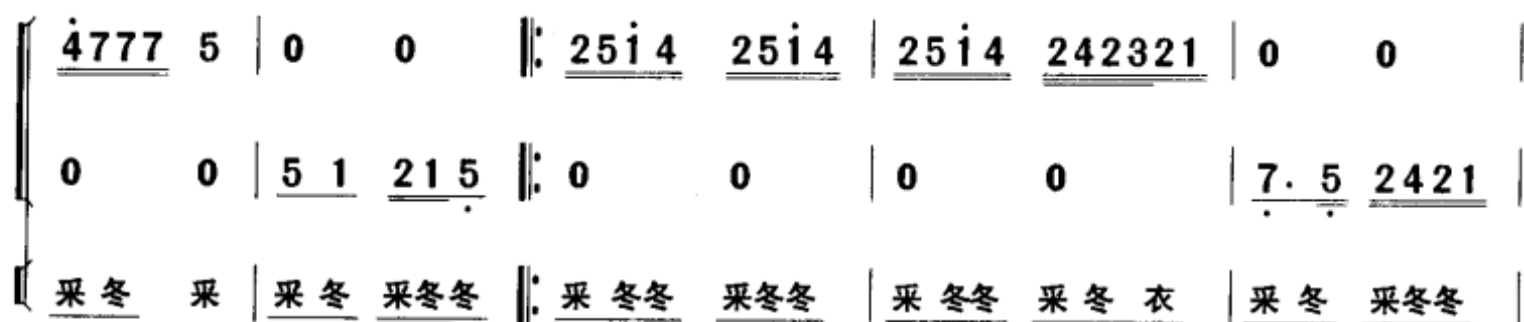
1 = C (唢呐筒音作 4 = f¹)

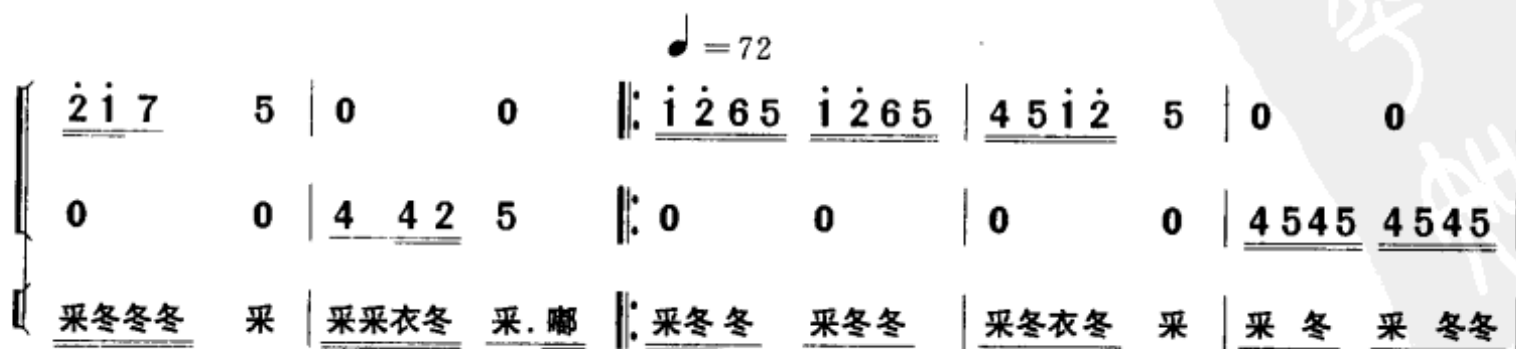
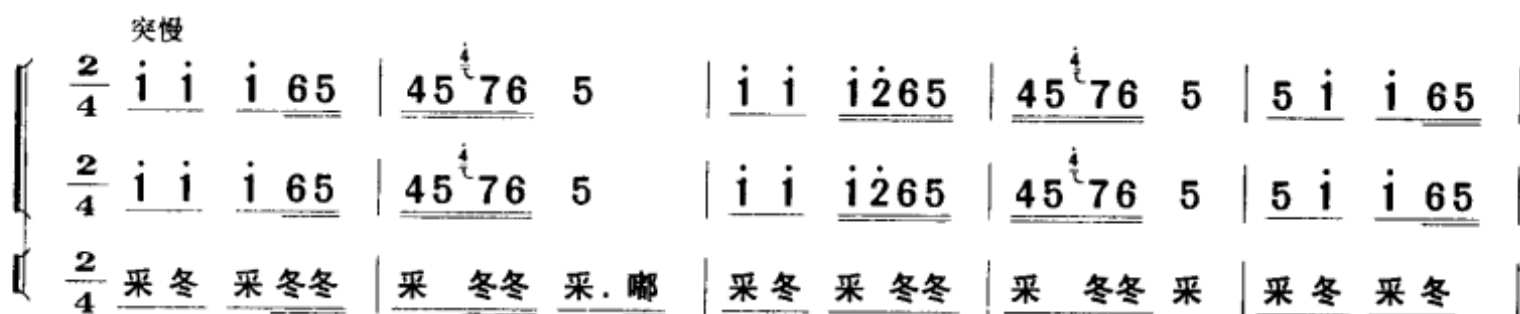
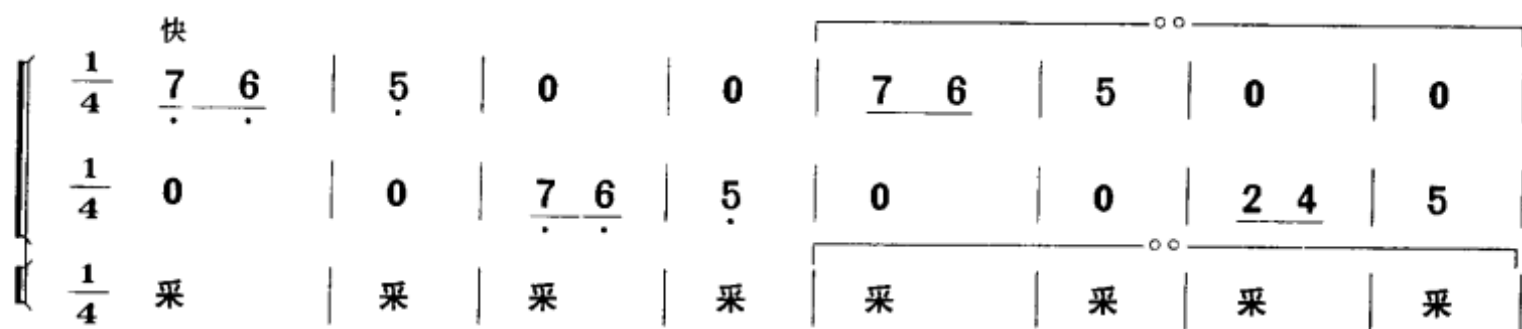
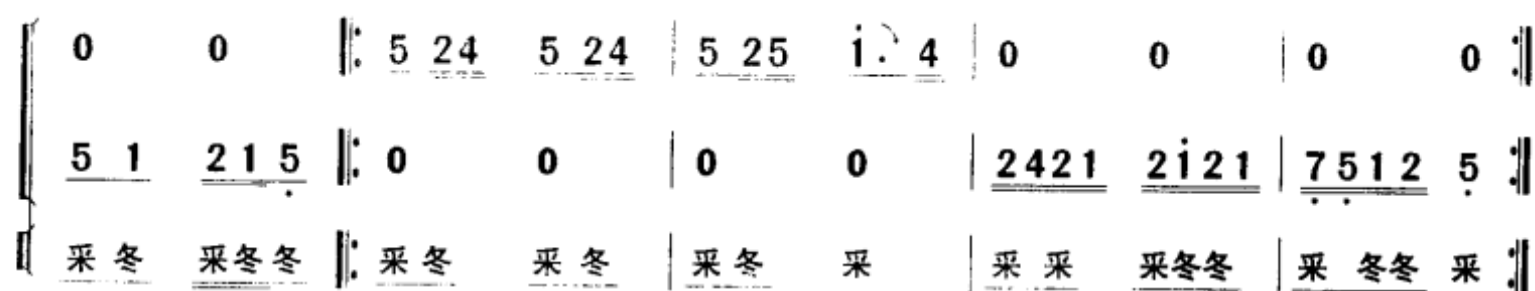
临猗县

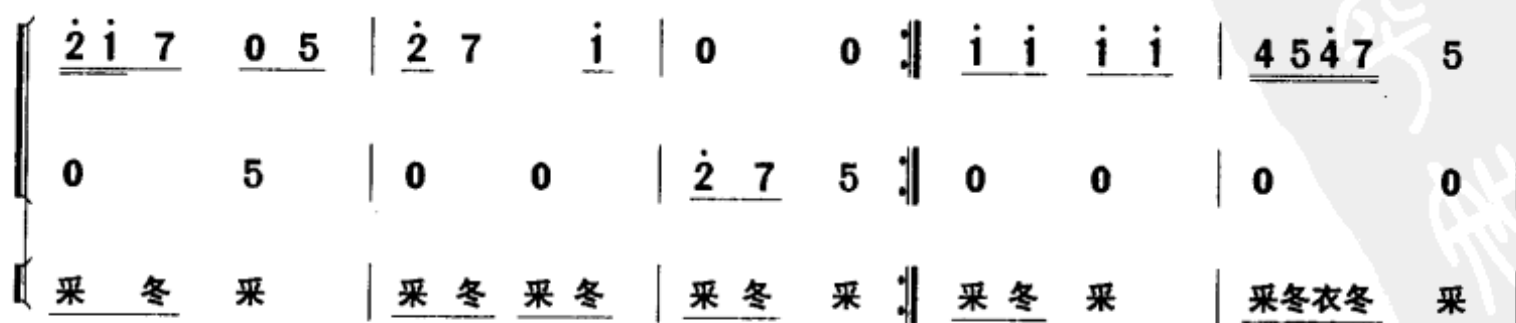
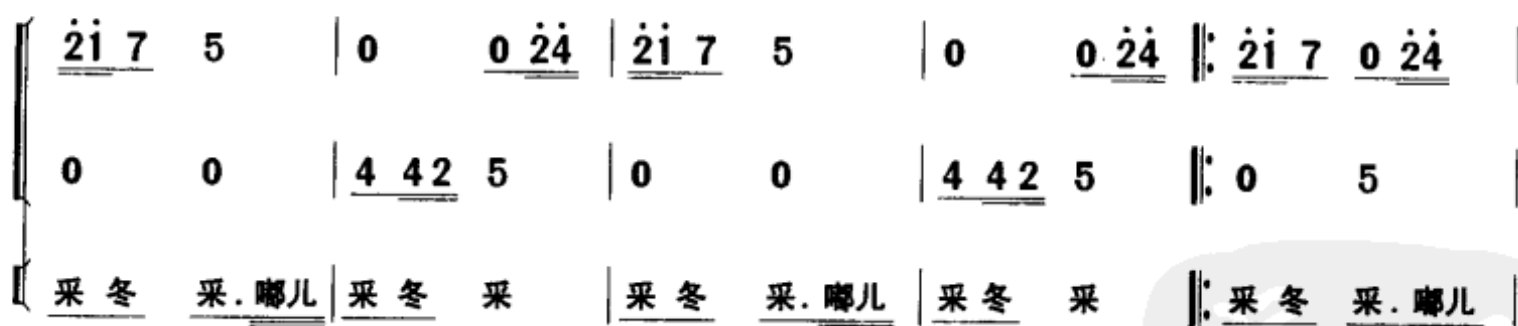
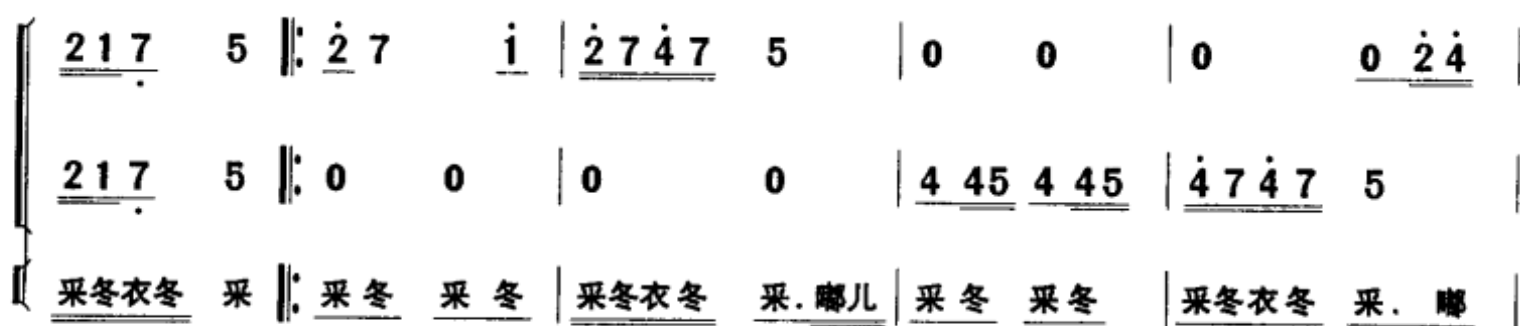
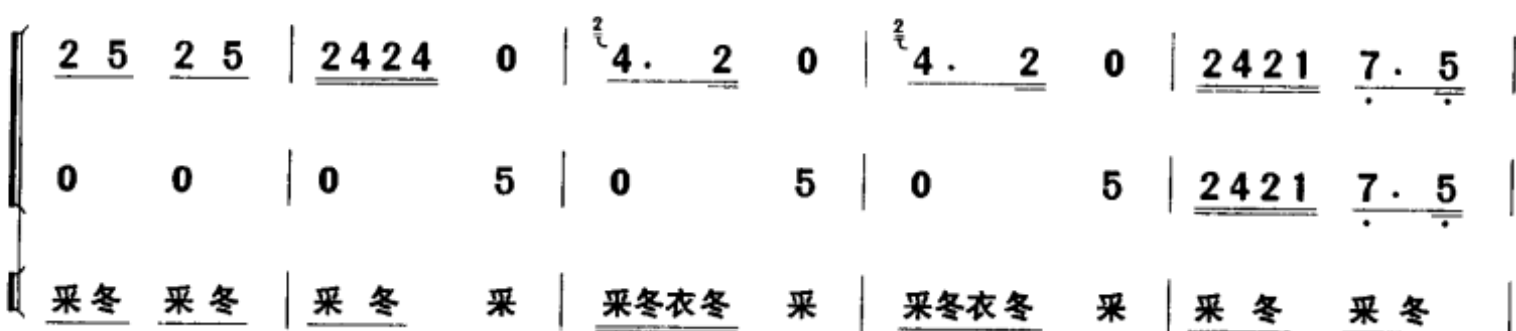
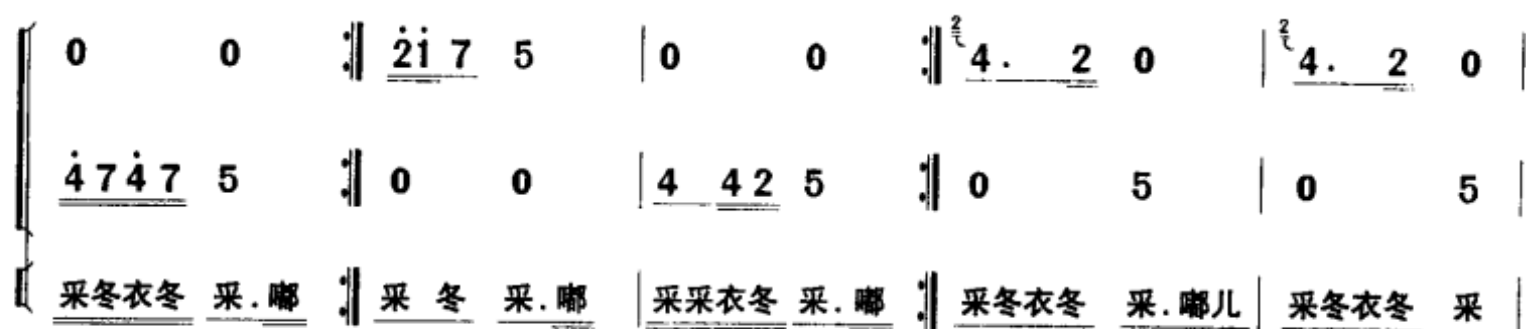


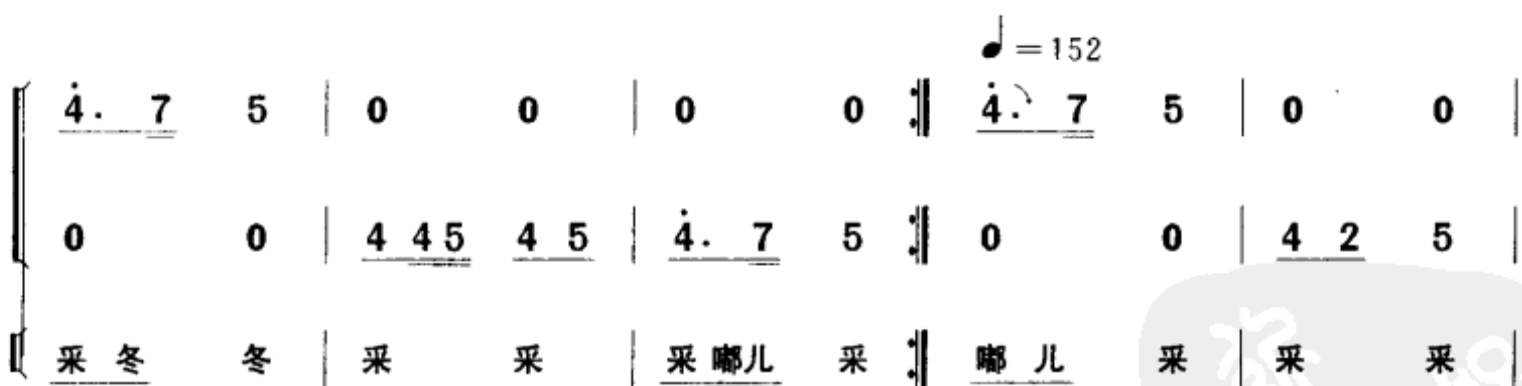
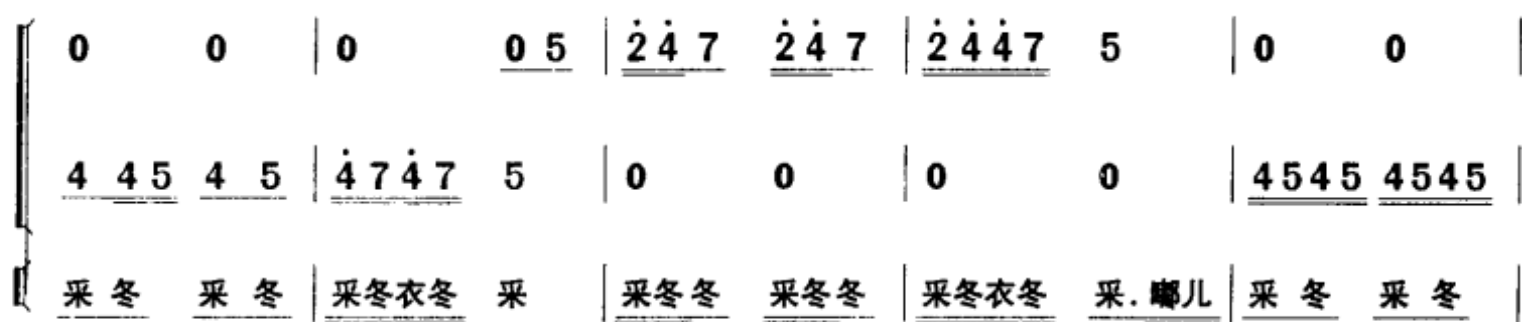


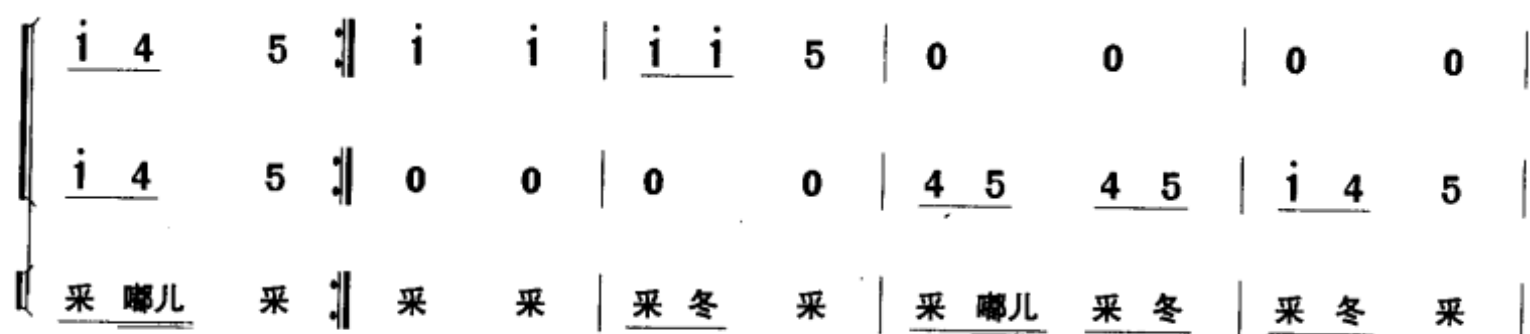




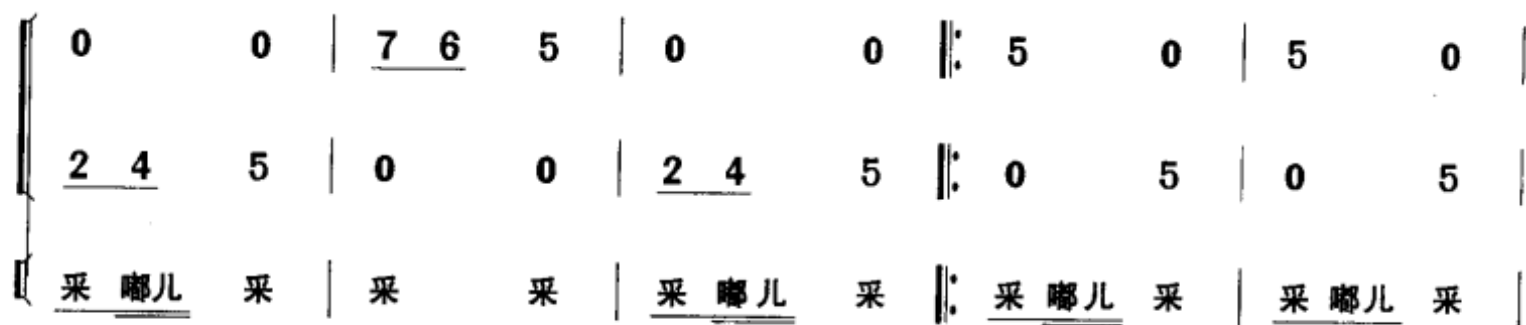
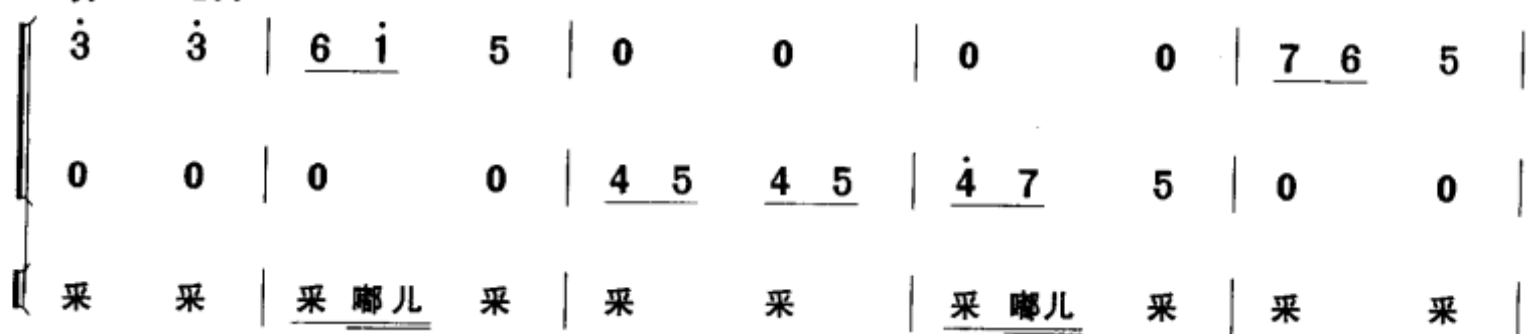






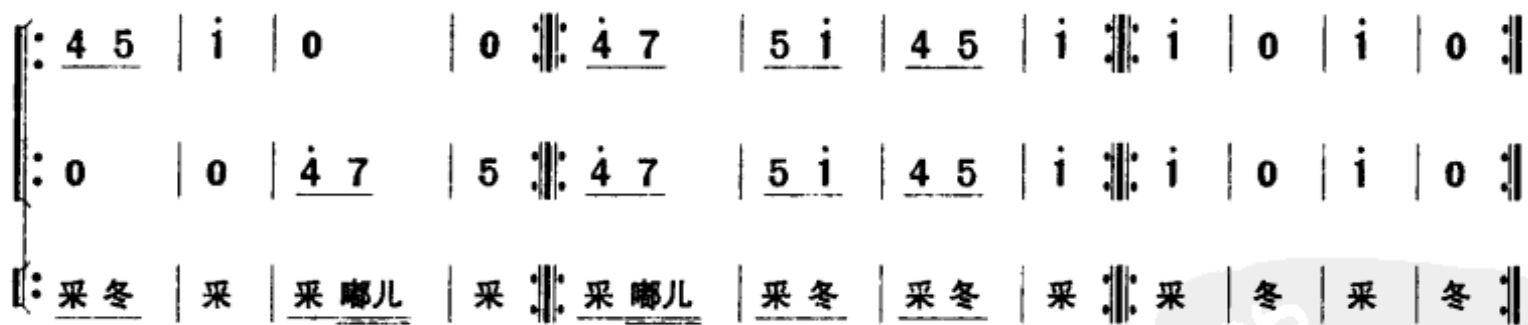
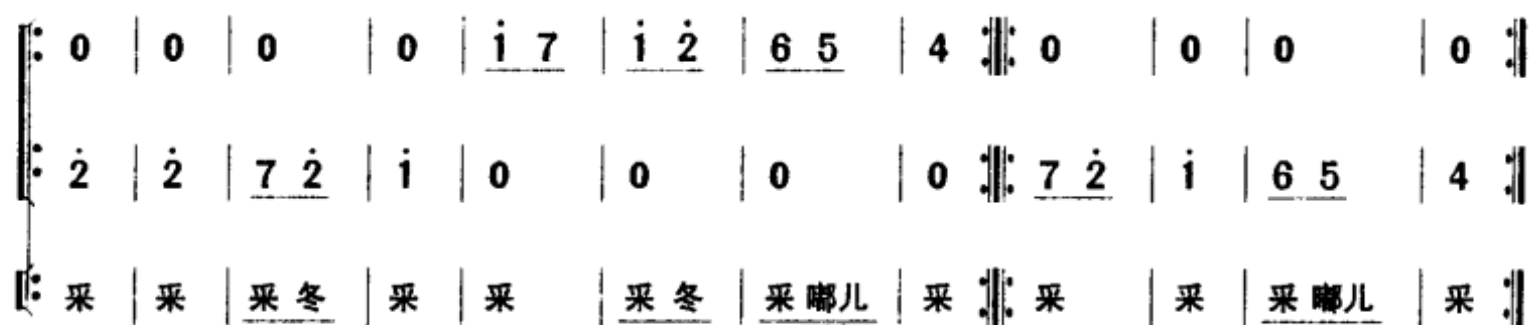
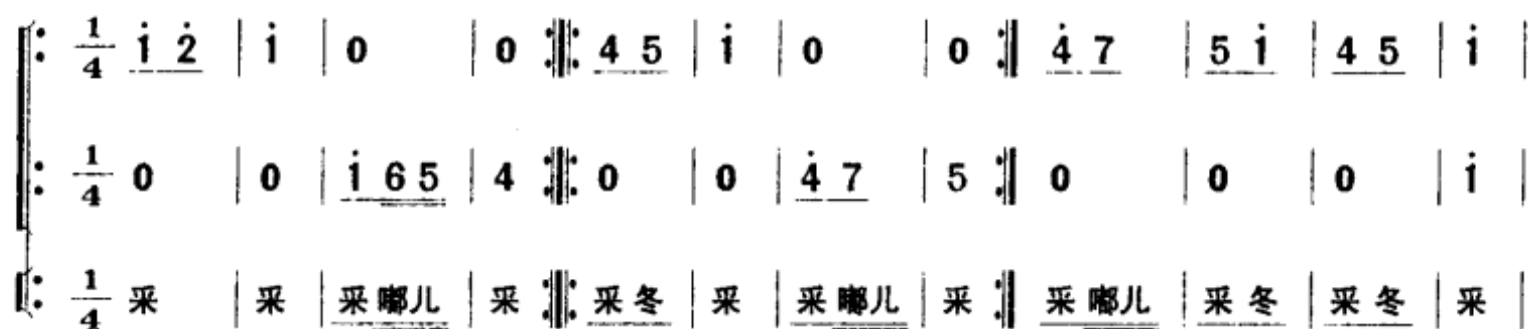


快 ♩ = 256

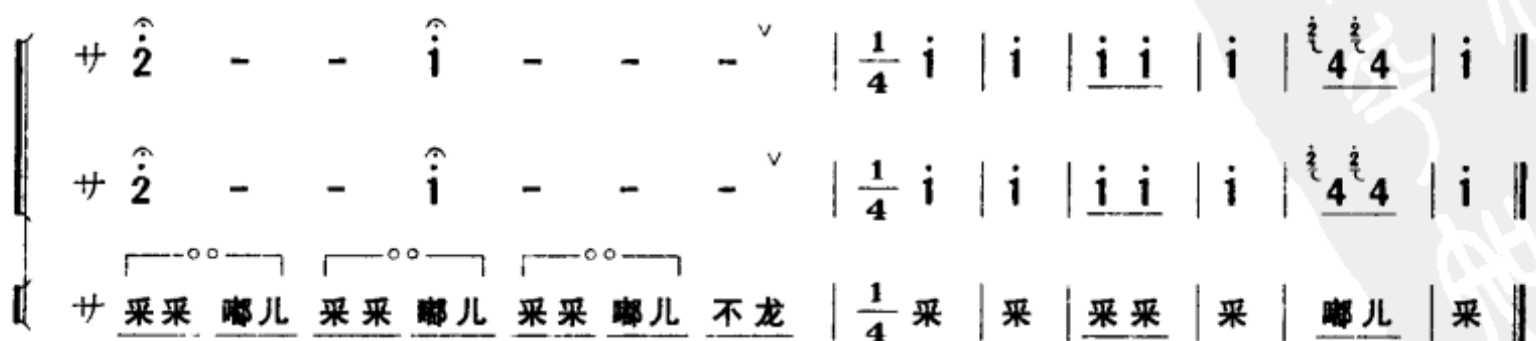




$\text{♩} = 248$



D.S.



(谢茂法、任福生等演奏 徐国强、荆随定记谱)

唢呐牌子曲

20. 小 出 马

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f^1)

朔州市·平鲁区

唢呐 $\frac{2}{4}$ 中板

$\underline{5} \underline{5} \underline{2327} \mid \underline{6.} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{56} \mid \underline{1} \underline{7} \underline{65} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{2327} \mid$
 $\underline{66.} \underline{356} \mid \underline{6} \underline{\dot{3}\dot{2}} \underline{7\dot{2}76} \mid \underline{5.} \underline{3} \underline{235} \mid \underline{5} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{5} \underline{6} \mid \underline{\dot{1}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{76} \mid$
 $\underline{6.} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3.} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \mid \underline{1.} \underline{3} \underline{2.} \underline{7} \mid \underline{6.} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{\dot{3}} \underline{\dot{2}} \underline{6} \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{76} \underline{5.} \underline{3} \mid$
 $\underline{23} \underline{5} \underline{\sharp 4} \underline{3} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{5.} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{76} \mid \underline{5.} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{3} \underline{6} \underline{\dot{2}765} \mid$
 $\underline{2} \underline{5} \underline{32} \mid \underline{1} \underline{2} \underline{7.} \underline{6} \mid \underline{5.} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{3} \underline{5.} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{32} \mid \underline{1.} \underline{6} \underline{3} \underline{6} \mid$
 $\underline{5} \underline{2} \underline{3} \mid \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{1} \underline{2.} \underline{1} \mid \underline{6} \underline{76} \underline{5} \mid \underline{2} \underline{32} \underline{5} \mid \underline{6.} \underline{5} \underline{3} \underline{32} \mid$
 $\underline{3} \underline{6} \underline{1.} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{32} \underline{1} \mid \underline{7} \underline{6} \underline{5.} \underline{7} \mid \underline{6} \underline{5} \underline{1} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{5} \underline{32} \mid \underline{1} \underline{6} \underline{3235} \mid$
 $\underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{2} \underline{6} \underline{1} \mid \underline{1} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \parallel \overset{\text{突慢}}{\underline{3532}} \underline{1} \underline{35} \mid \overset{\text{渐快}}{\underline{2} \underline{6} \underline{7} \underline{6}} \mid \underline{3} \underline{32} \underline{1} \underline{35} \mid$
 $\underline{2} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{2} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \underline{7} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{6}} \overset{\text{tr}}{\underline{6}} \mid \overset{\text{tr}}{\underline{6}} \overset{\text{tr}}{\underline{6}} \mid$
 $\parallel: \underline{\hat{6}} - \mid \underline{\hat{6}} - \parallel: \underline{6} \underline{3} \parallel: \underline{\hat{5}} - \mid \underline{5} - \parallel: \overset{\text{tr}}{\underline{\hat{5}}} - \mid \underline{\hat{5}} - \parallel:$

$\dot{2} \cdot \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \dot{2} \cdot \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \dot{2} \cdot \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \dot{2} \cdot \underline{\dot{5}} \underline{\dot{3}} \underline{\dot{5}} \mid \dot{3} \quad 7 \cdot \mid \hat{\dot{2}} \quad - \mid$

$\hat{\dot{2}} \quad - \mid \dot{2} \quad - \mid \dot{2} \quad - \mid \dot{2} \quad - \mid \dot{2} \quad - \mid \dot{2} \quad - \mid$

$\hat{7} \quad - \mid 7 \quad - \mid 6 \quad 3 \mid 5 \quad \underline{7 \quad \dot{2}} \mid 6 \quad 3 \mid 5 \quad - \mid$

$3 \quad \underline{2 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 2} \underline{3 \quad 6} \mid \dot{5} \quad \underline{1 \cdot \quad 2} \mid \underline{3 \quad 5} \underline{2 \quad 3} \mid \overset{2}{6} \quad \hat{1} \mid 1 \quad - \mid$

$7 \quad - \mid 7 \quad - \mid \overset{5}{6} \quad \overset{5}{6} \mid \underline{\underline{6 \quad \hat{5} \cdot}} \mid 5 \quad 5 \mid \underline{\underline{6 \quad 5 \cdot}} \mid$

$\underline{5 \cdot \quad 6 \quad 7 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 3 \quad 5 \quad 6} \mid 5 \quad 5 \mid \underline{5 \cdot \quad 6 \quad \dot{2} \quad 7 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 7 \quad 6 \quad 5} \mid 5 \quad 5 \mid$

$\underline{5 \quad 6 \quad 7 \quad 6} \mid \underline{\dot{2} \quad 6 \quad 7 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 6 \quad 7 \quad 6} \mid \underline{\dot{2} \quad 6 \quad 7 \quad 6} \mid \underline{5 \quad 6 \quad 7} \mid 6 \quad 6 \mid$

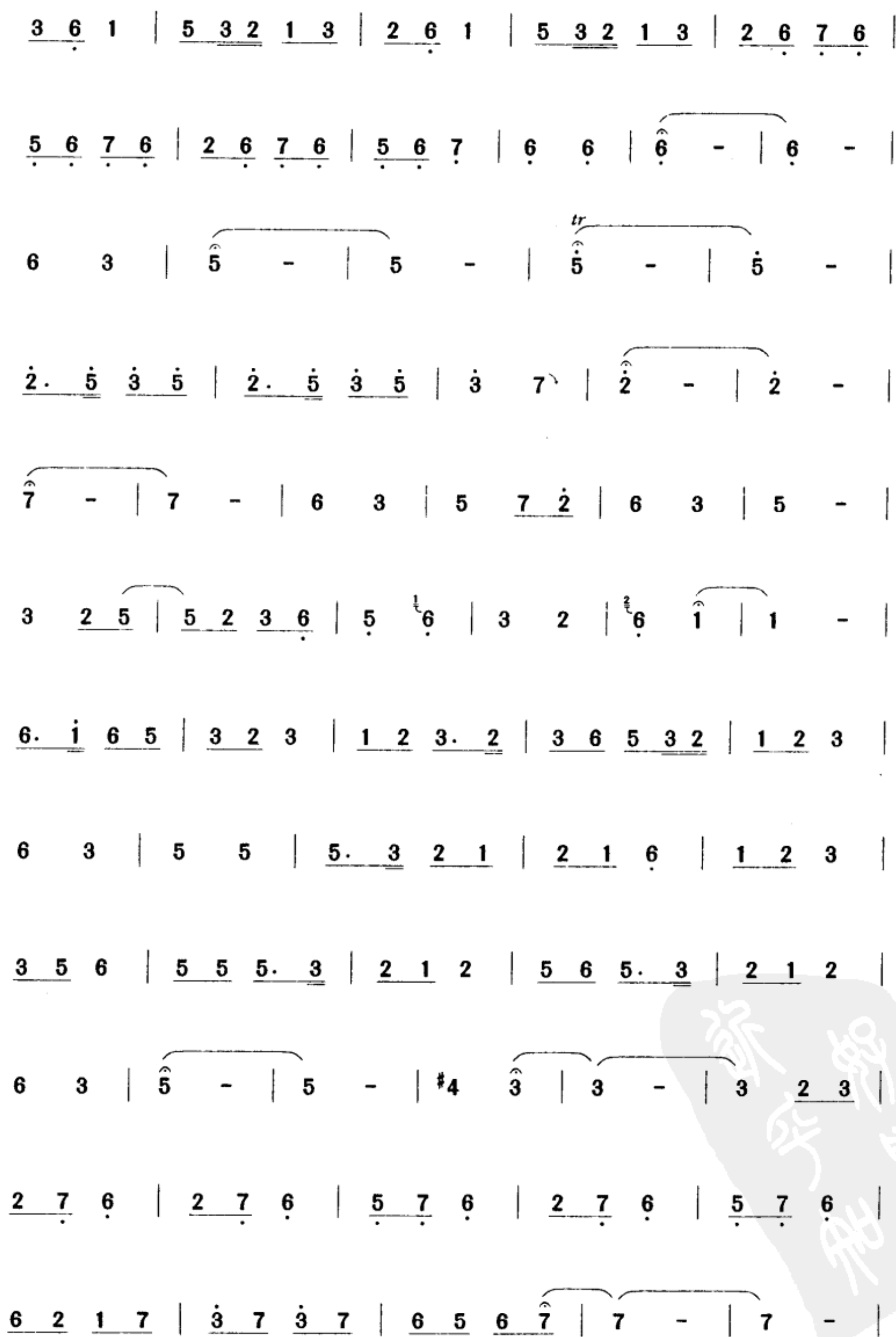
$\parallel: \hat{6} \quad - \mid 6 \quad - \parallel 6 \quad 3 \parallel: \hat{5} \quad - \mid 5 \quad - \parallel \overset{tr}{\hat{5}} \quad - \mid \dot{5} \quad - \mid$

$\underline{\dot{2} \cdot \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \quad \underline{\dot{5}} \quad \underline{\dot{3}} \quad \underline{\dot{5}}} \mid \dot{3} \quad 7 \cdot \mid \hat{\dot{2}} \quad - \mid \dot{2} \quad - \mid$

$\parallel: 7 \quad - \mid 7 \quad - \parallel 6 \quad 3 \mid 5 \quad \underline{7 \quad \dot{2}} \mid 6 \quad 3 \mid 5 \quad - \mid$

$3 \quad \underline{2 \quad 5} \mid \underline{5 \quad 2} \underline{3 \quad 6} \mid \dot{5} \quad \underline{1 \quad 6} \mid \underline{3 \quad 5} \underline{2} \mid \overset{2}{6} \quad \hat{1} \mid \hat{1} \quad - \mid$

$\underline{\dot{1} \cdot \quad 7 \quad 6 \quad 5} \mid \underline{3 \cdot \quad 2 \quad 5 \quad \dot{1}} \mid \underline{6 \quad 5 \quad 3 \quad 5} \mid \underline{2 \quad 1 \quad 2} \mid \underline{6 \quad 5 \quad \dot{5} \quad 2} \mid$



$\widehat{6} - \mid 6 - \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{\dot{2}\ 7\ 6} \mid \underline{6\ 7\ 6} \mid \underline{\dot{2}\ 7\ 6} \mid$

$\overset{5}{6\ 7\ 6} \mid \underline{6\ \dot{2}\ \dot{1}\ 7} \mid \underline{\dot{3}\ 7\ \dot{3}\ 7} \mid \underline{6\ 5\ 6} \mid \widehat{7} - \mid 7 - \mid$

$\widehat{6} - \mid 6 - \mid \underline{7\ 6\ 5} \mid \underline{3\ 5\ 6} \mid \underline{5\ 6\ \dot{1}} \mid \underline{7\ 6\ 5} \mid$

$\underline{6\ 5\ 3} \mid 3\ \underline{2\ 5} \mid \underline{5\ 2\ 3\ 6} \mid \frac{1}{4}\ 1 \mid \frac{2}{4}\ \underline{3\ 2\ 1\ 3} \mid \underline{2\ 6\ 1} \mid$

$\underline{3\ 2\ 1\ 3} \mid \underline{2\ 6\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 7\ 6} \mid \underline{2\ 6\ 7\ 6} \mid \underline{5\ 6\ 7} \mid 6\ \widehat{6} \mid$

$\dot{6} - \mid 6\ 3 \mid \widehat{5} - \mid 5 - \mid \dot{5} - \mid \dot{5} - \mid$

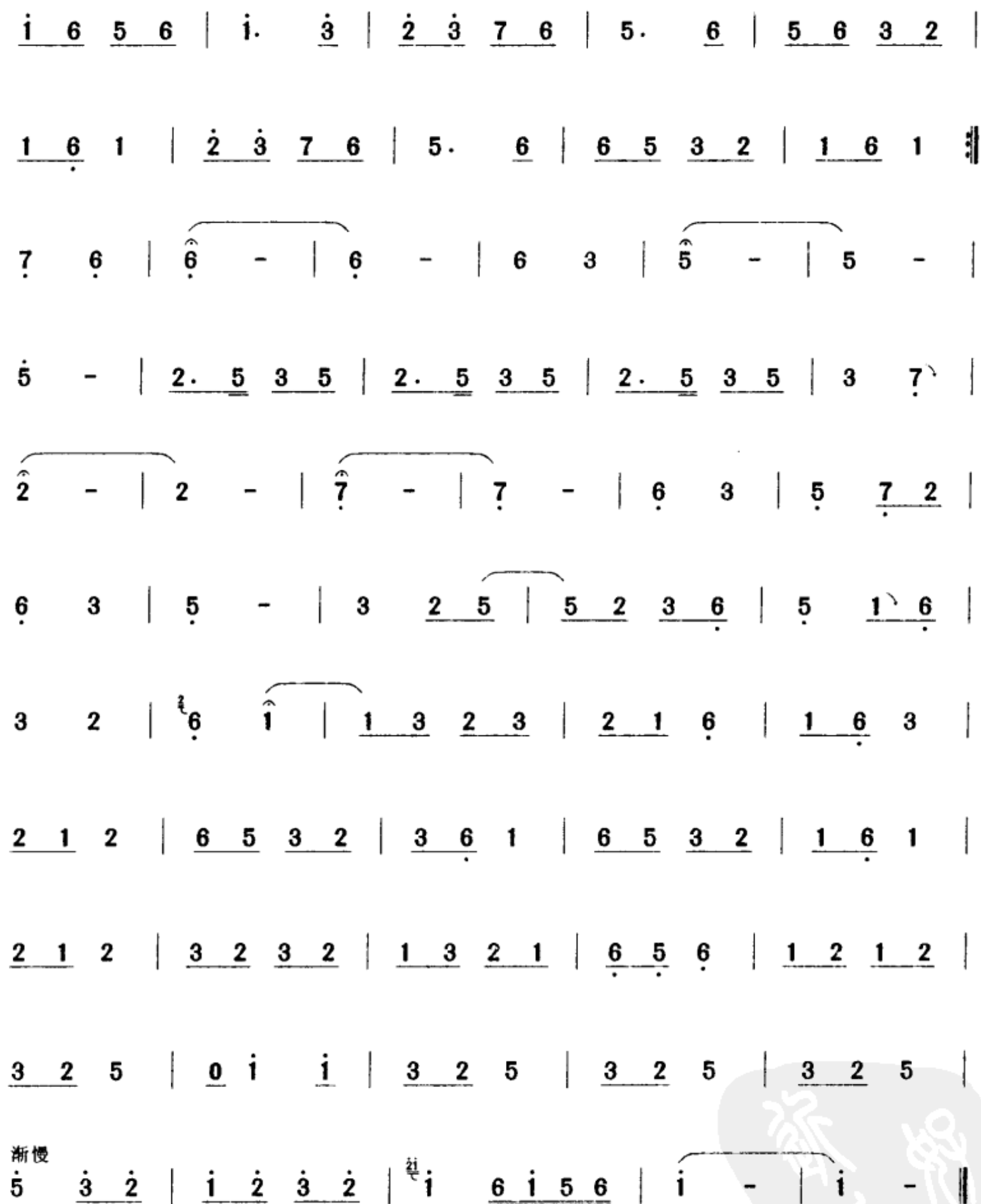
$\underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{5}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{3}\ \dot{5}} \mid \dot{3}\ 7 \mid \widehat{\dot{2}} - \mid \dot{2} - \mid$

$\widehat{7} - \mid 7 - \mid 6\ 3 \mid 5\ \underline{7\ \dot{2}} \mid 6\ 3 \mid 5 - \mid$

$3\ \underline{2\ 5} \mid \underline{5\ 2\ 3\ 6} \mid 5\ \underline{1\ 6} \mid 3\ 2 \mid \overset{2}{6}\ \widehat{\dot{1}} \mid \dot{1} - \mid$

$\parallel: \dot{1}\ \dot{3} \mid \dot{2}\ \dot{2} \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6} \mid 5\ \underline{6} \mid \dot{1}\ \underline{\dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{1}\ 6} \mid 5 - \mid \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{3}} \mid \underline{\dot{2}\ \dot{5}} \mid$



(平鲁区陶村乡杨井沟村杨三鼓乐班演奏)

支配勇、徐 前采录 徐 前记谱)

说明:1. 此曲一般在婚丧大事出长吹时吹奏。所用乐器有唢呐二支、小鼓、小镲。

2. 唢呐Ⅰ奏高音(俗称捏眼儿),且可分句换气;唢呐Ⅱ(俗称拉塌)一般用循环换气法,与唢呐Ⅰ作同度或低八度的平行进行。

3. 小鼓随乐曲旋律的节奏敲击;小镲每小节第一拍一击,从第45小节开始每拍一击。

21. 小 撑 船

屯留县

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

♩ = 108

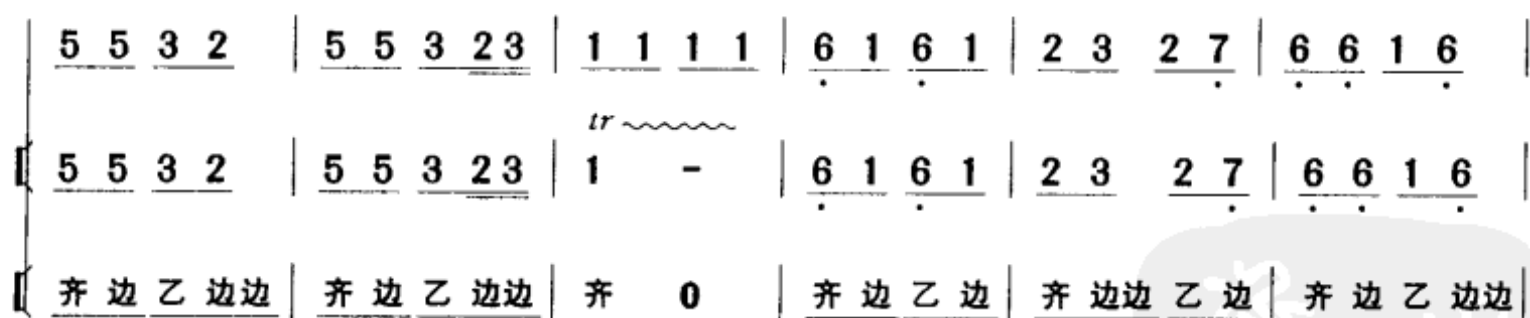
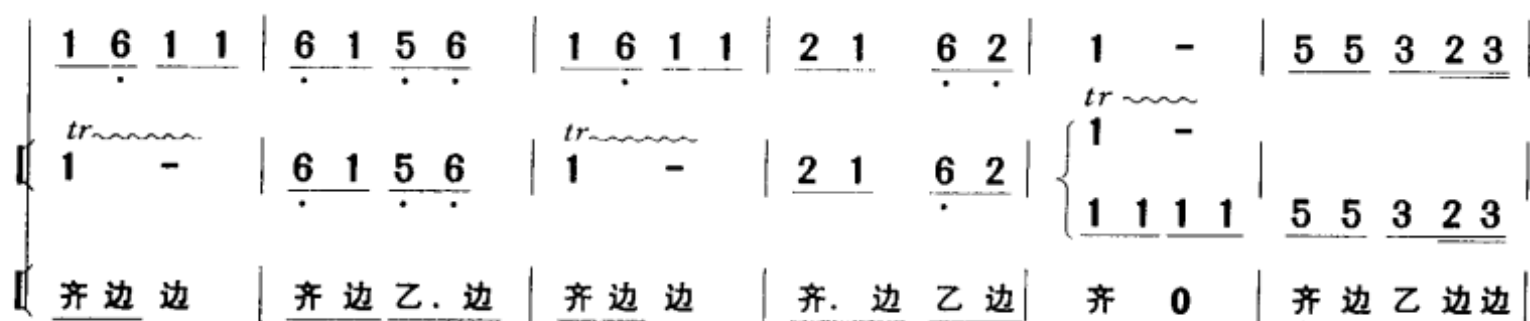
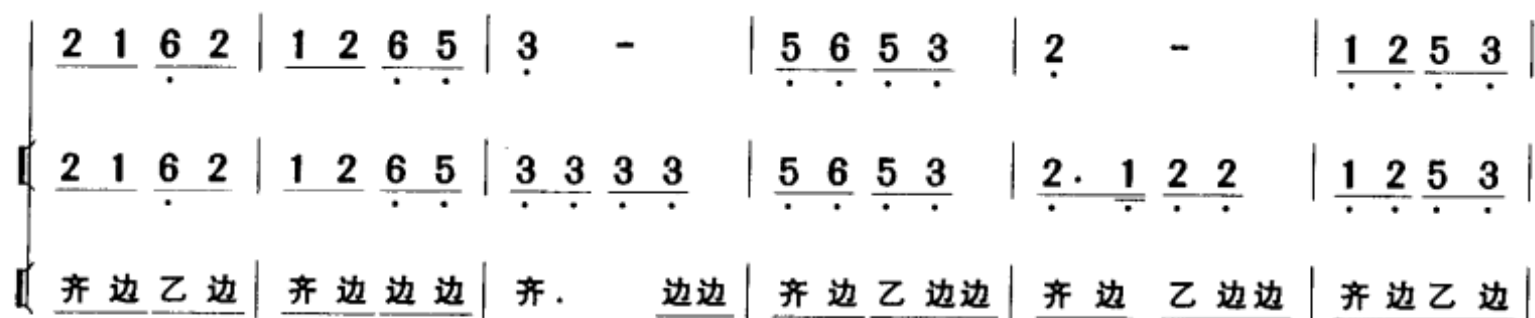
旋 律	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		
伴 奏	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬	冬	哪		仓	-		冬	哪		仓	来	仓	来		仓	来	仓	0

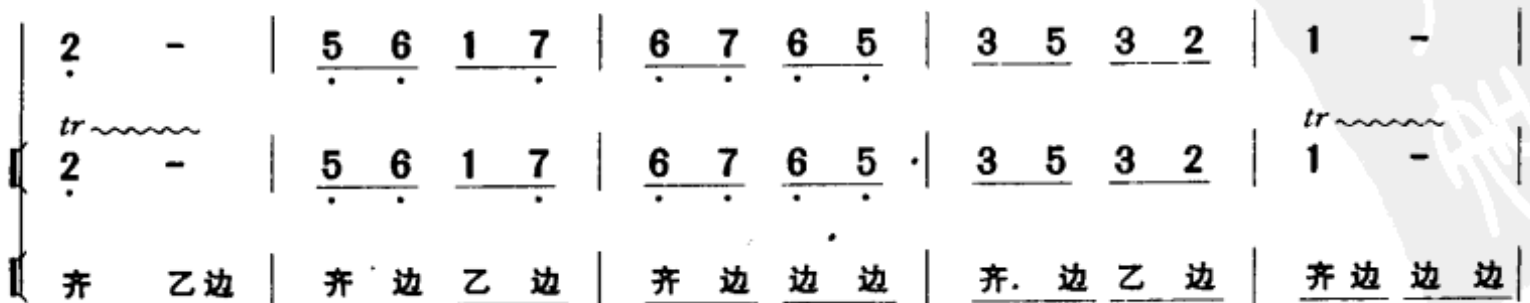
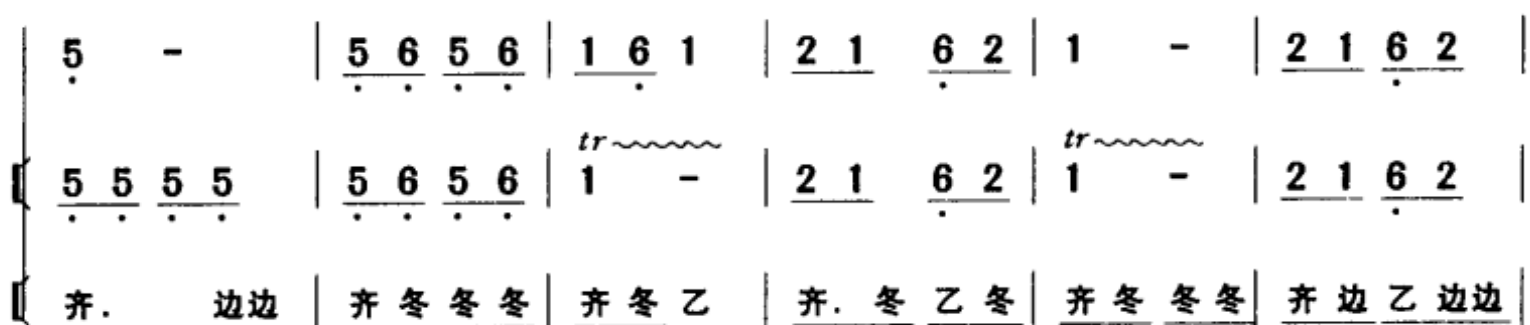
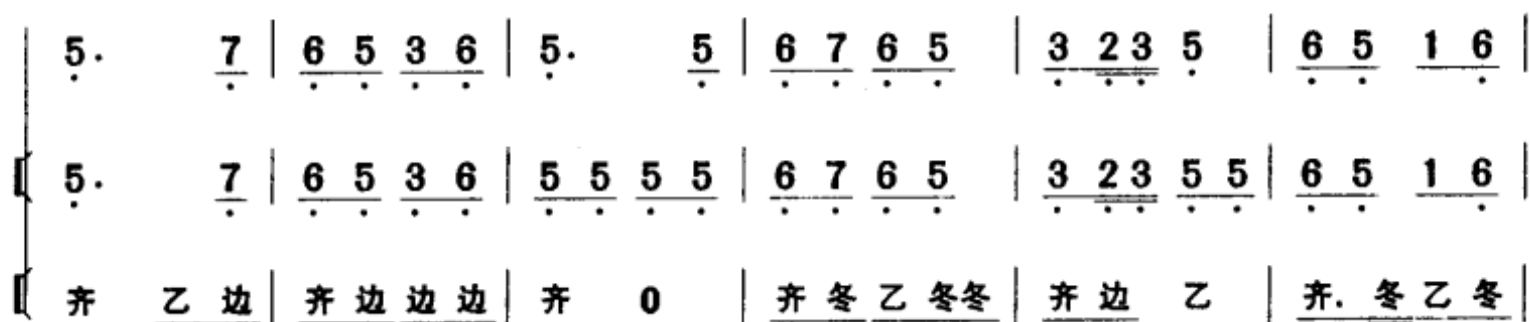
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0			
0	0		0	0		0	0		0	0		0	0		0	0			
仓	仓		乙	仓	才	来		仓	来	仓		大	哪	龙	冬		仓	-	

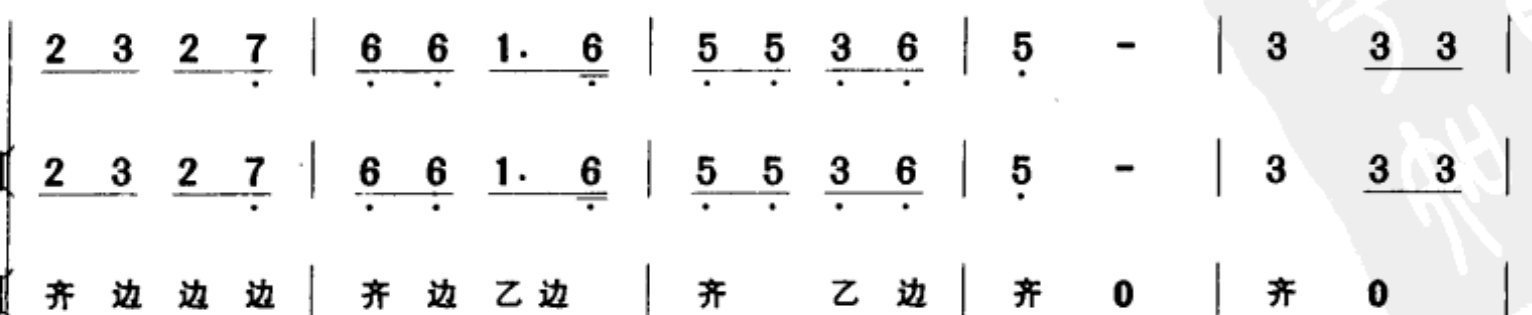
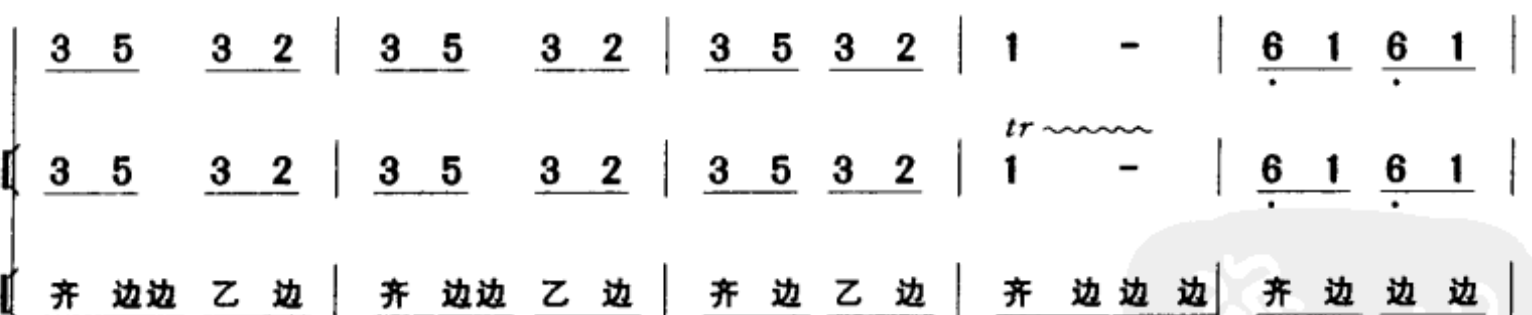
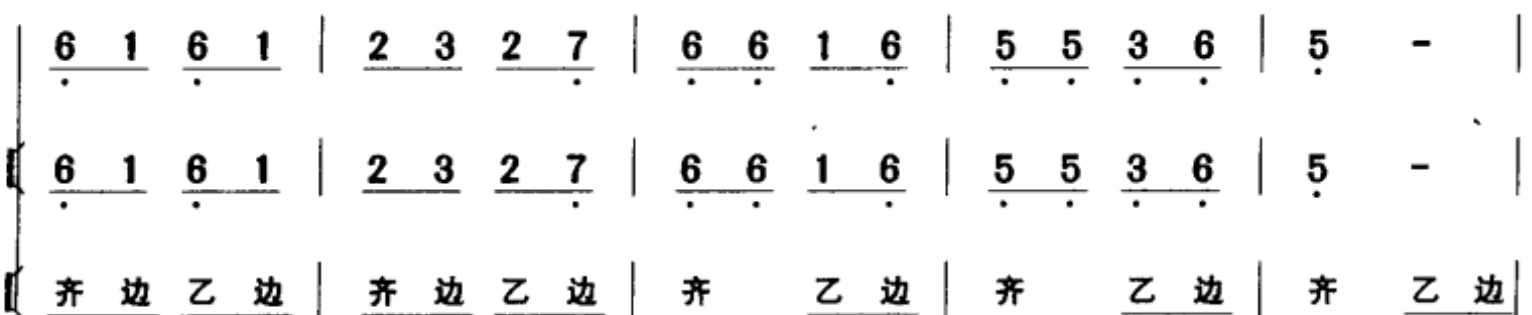
♩ = 104

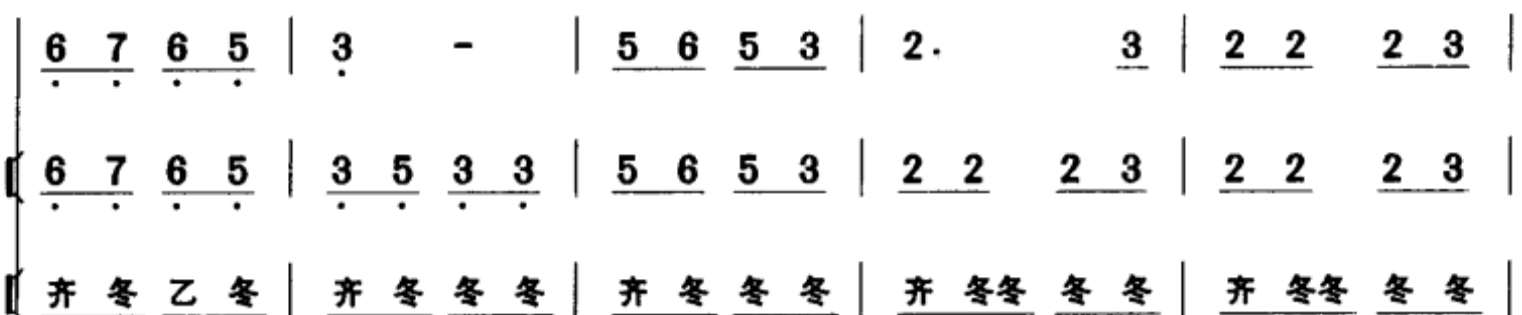
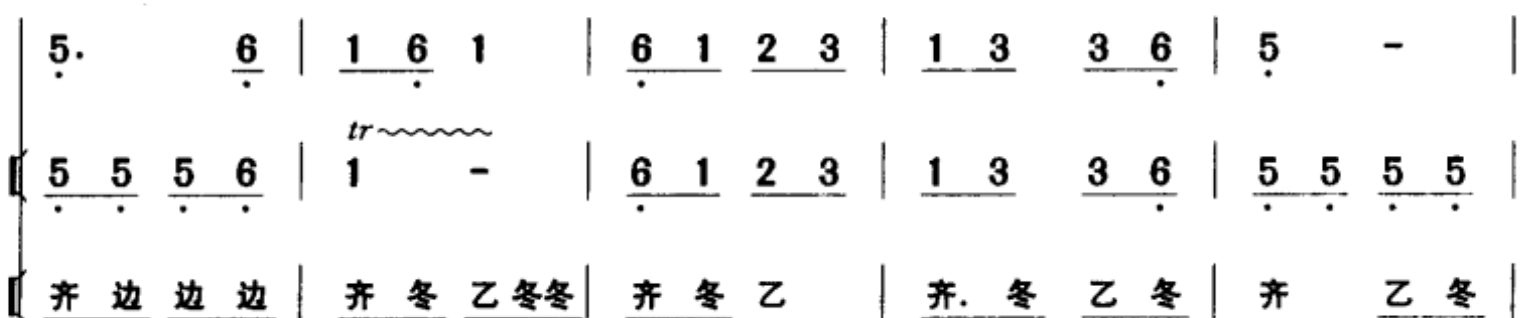
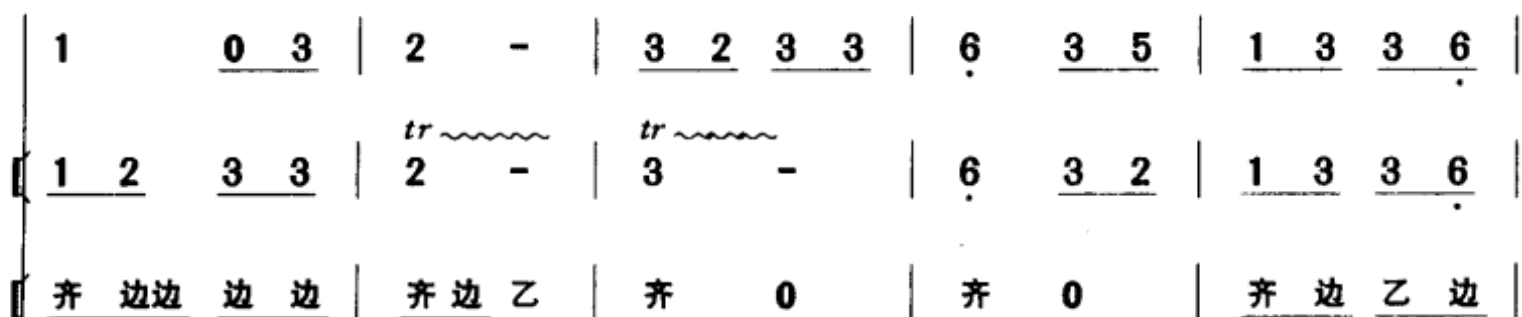
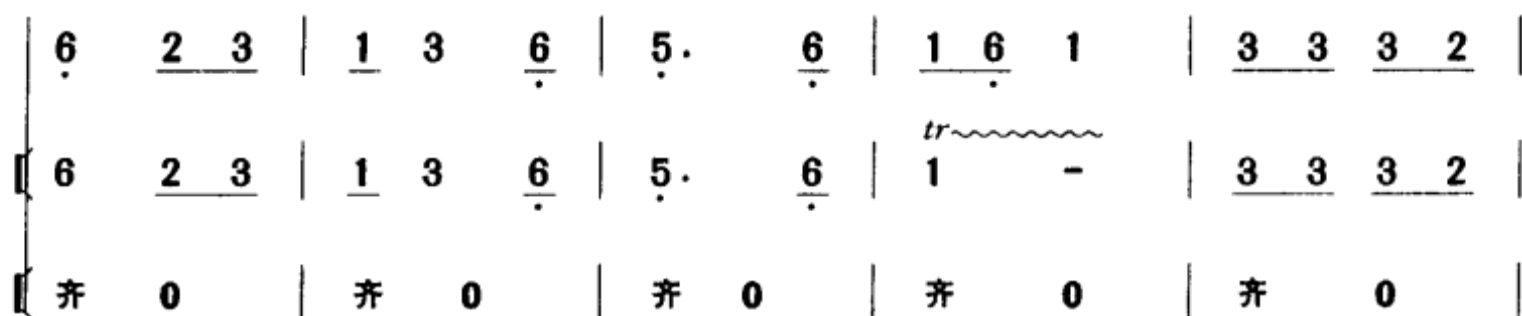
6	5	3	2	3		5.	7		6	5	3	6		5.	5		6	7	6	5		3	2	3	5			
6	5	3	2	3		5.	7		6	5	3	6		5	5	5	5		6	7	6	5		3	2	3	5	5
齐	0		齐	0		齐	0		齐	0		齐	齐	乙	边	边		齐	边	边								

6	5	1	6		5	-		5	6	5	6		1	6	1		2	1	6	2		1	-			
6	5	1	6		5	5	5	5		5	6	5	6		1	-		2	1	6	2		1	-		
齐	边	边	边		齐	边	边	边		齐	边	边	边		齐	边	乙	边	边		齐	边	乙	边	边	









(任满富、任兰富、赵长水等演奏 李福庆、
郭天贵、史文彬采录 郭天贵记谱)

22. 小 十 番

1 = F (海笛筒音作 5 = c²)
(笛子筒音作 5 = c²)

长子县

♩ = 184

旋 律	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0) 0 () 0 (0	0		0	0	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	哪	龙冬		乙冬	哪		仓来 仓来		哪 仓		哪	仓仓		乙仓	仓	

	1̣ 1̣	6 5		3 6	5		0	0		0	0		1̣ 1̣	6 5	
	齐冬	齐冬		齐冬	冬		仓哪	仓仓		乙仓	仓		齐冬	齐冬	

	6 3	5		0	0		0	0		3 6	5		0	0	
	齐冬	冬		仓哪	仓仓		乙仓	仓		齐冬	冬冬		仓才	仓	

	6 3	5		0	0		3 5	3 5		6 3	5		3 5	3 5	
	齐冬	冬冬		仓才	仓		才仓	才仓		才来	仓		才仓	才仓	

	6 3	5		1̣ 6	5		2 3	5		1̣ 6	5		2 3	5	
	才来	仓		齐. 哪	冬		齐. 哪	冬		齐. 哪	冬		齐. 哪	冬	

	1̣ 6	1̣ 6		5 6	5 5		5	-) 0 (0	0		0	0	
	齐. 哪	齐哪		齐冬	齐齐		乙哪	仓来		仓来 仓来		乙冬	冬		仓	0	

(吕兴则、王玉虎等演奏 李福庆、史文彬采录 马文芳、郭天贵记谱)

23. 小 黄 花

长子县

1 = F (海笛筒音作 5 = c²)
(笛子筒音作 5 = c²)

慢起渐快 ♩ = 132

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 冬 龙冬龙冬 | 仓 仓 仓 唧 | 仓 仓 仓 冬 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 仓 |

仓 冬 仓 冬 | 仓 唧 仓 | 仓 仓 | 乙 冬 冬冬冬冬 | 仓 大 冬 | 仓 冬 |

大 大 大大. | 唧 - | 仓 才 仓 才 | 仓 才 仓 | 仓 才 仓 才 | 仓 - |

旋 律 ♩ = 84
0 0 | 0 0 | 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

锣鼓经 | 仓 仓 | 才 仓 才 才才 | 仓 仓 仓 仓 | 齐冬龙冬 齐冬龙冬 | 齐冬龙冬 齐 |

$\dot{3}$ - | 0 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - |

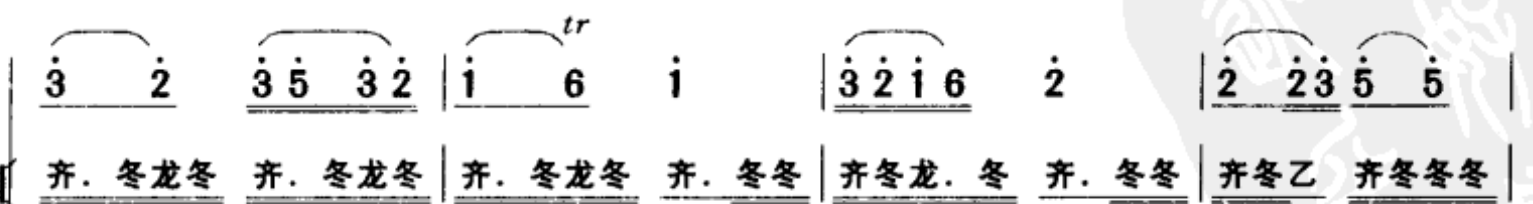
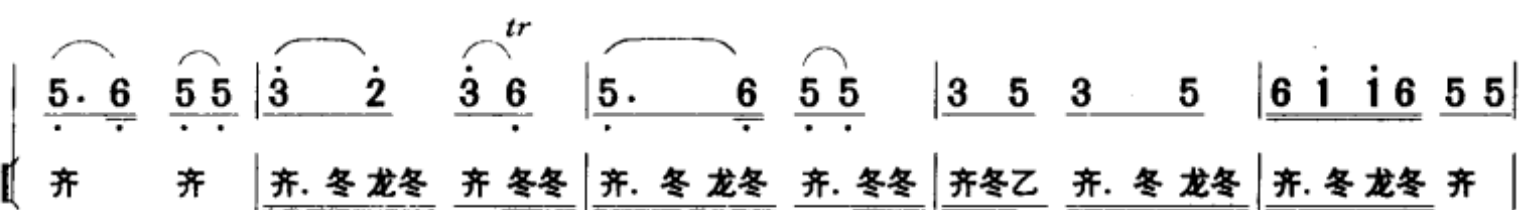
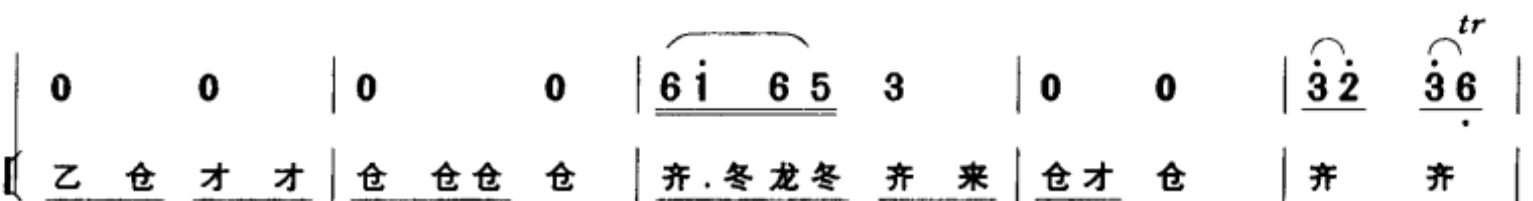
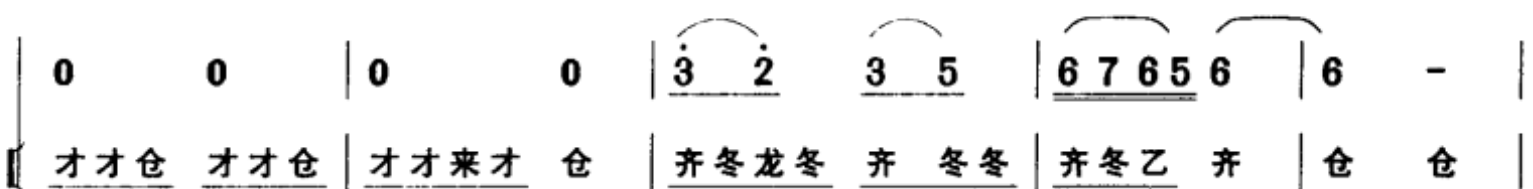
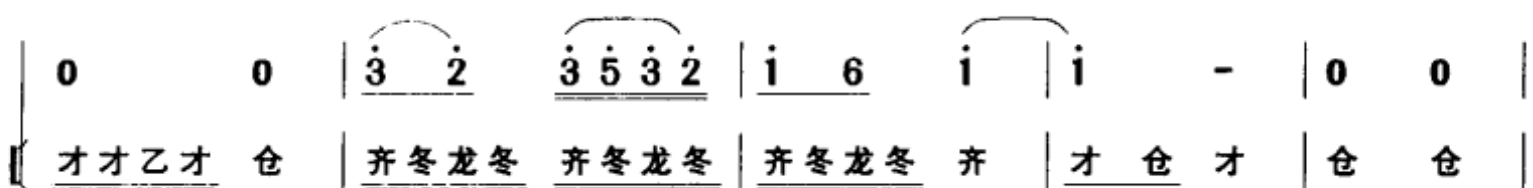
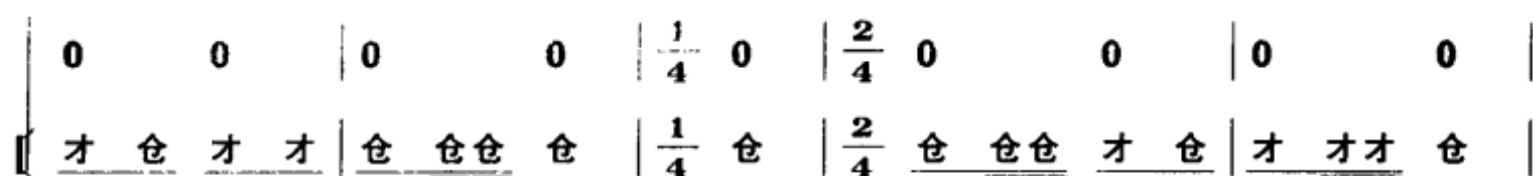
| 乙 仓 乙 才 | 仓 仓 仓 仓 | 龙冬龙冬 龙冬龙冬 | 龙冬龙冬 冬 | 乙 仓 乙 才 |

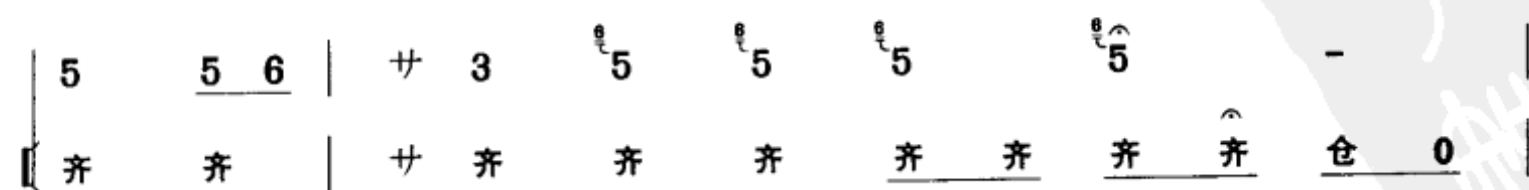
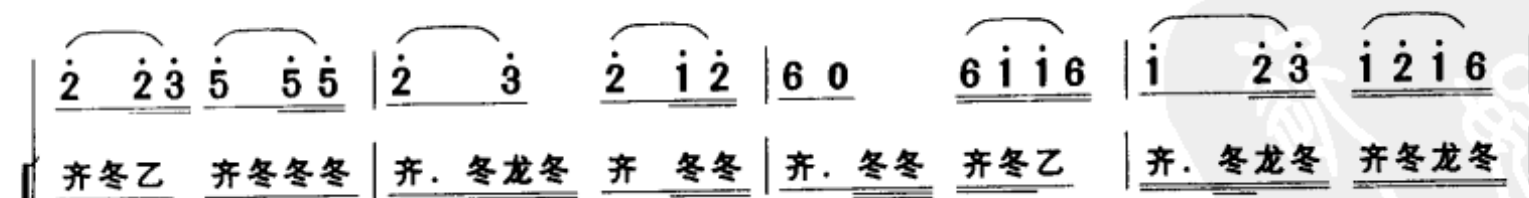
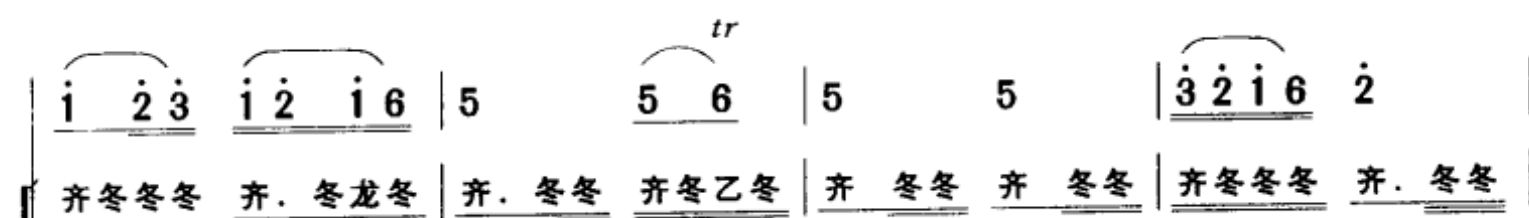
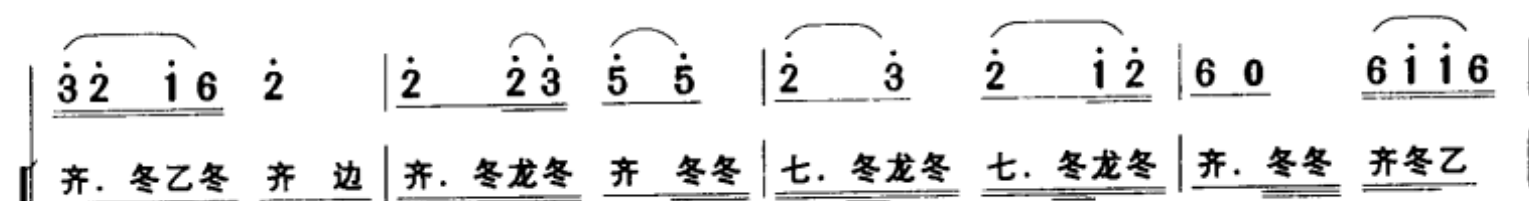
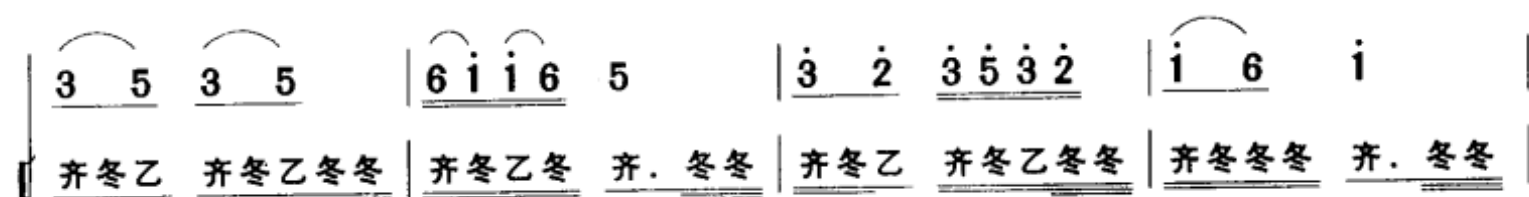
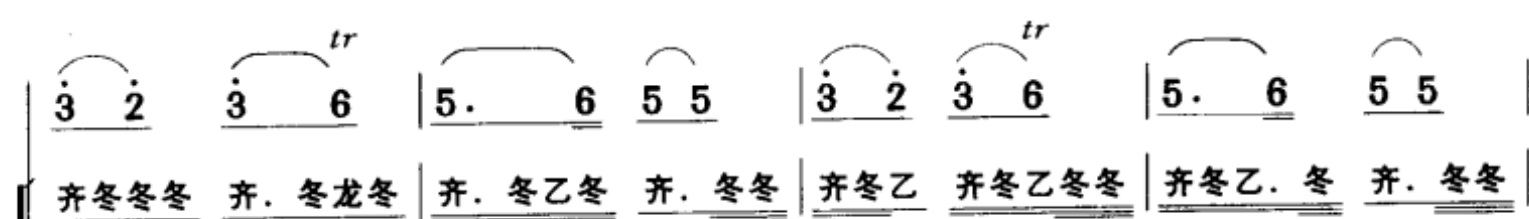
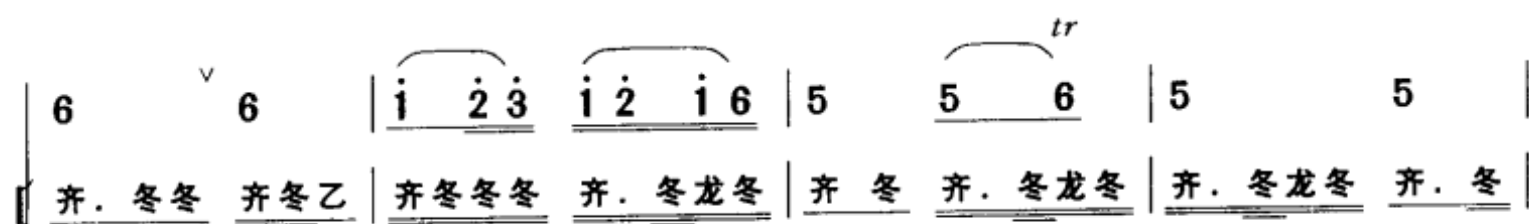
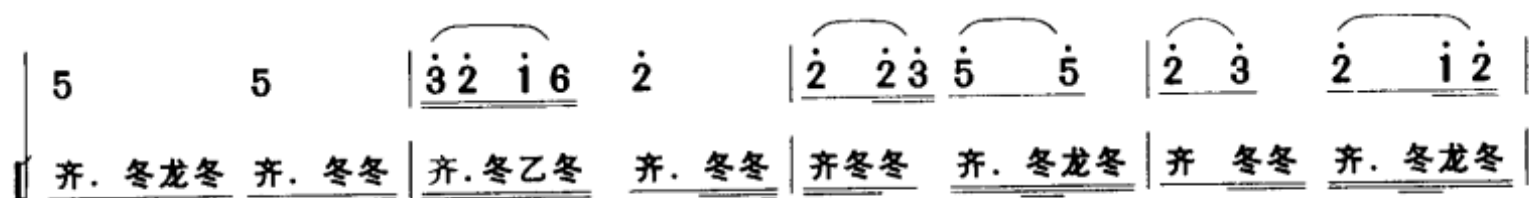
0 0 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ 6 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 | 6 - | 0 0 |

| 仓 仓 仓 仓 | 龙冬龙冬 龙冬龙冬 | 乙. 冬 龙冬 冬 | 乙 仓 乙 仓 | 乙 才才 仓 |

6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 3 5 | 5 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 1 1 2 | 3 3 2 | 3 3 0 |

| 龙冬龙冬 冬 | 龙 冬 龙. 冬 龙冬 | 齐. 冬 龙冬 | 齐. 冬 龙冬 | 齐. 冬 龙冬 齐 | 仓 仓 |





(吕兴则、王玉虎等演奏 李福庆、史文彬采录 马文芳、郭天贵记谱)

24. 小 桃 红

1 = G (唢呐筒音为 1 = g¹)

屯留县

旋律 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

伴奏 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 龙冬 龙冬 | 乙齐 齐 | 仓来 仓来 | 仓来 仓 | 仓 仓仓 | 乙仓 仓 |

(唢呐)

1 7 6 5 | 3 6 5 | 5 - | 0 0 || 3 6 5 | 5 0 7 |

(管子、笙、板胡、低胡)

1 7 6 5 | 3 6 5 | 5 - | 0 0 || 3 6 5 | 5 0 7 |

齐 齐 | 齐 齐 | 仓 才 仓 | 齐 才 仓 || 齐 齐 | 仓 仓 仓 |

6 3 5 | 5 0 | 3 5 3 5 | 6 3 5 | 3 5 3 5 | 2 3 5 |

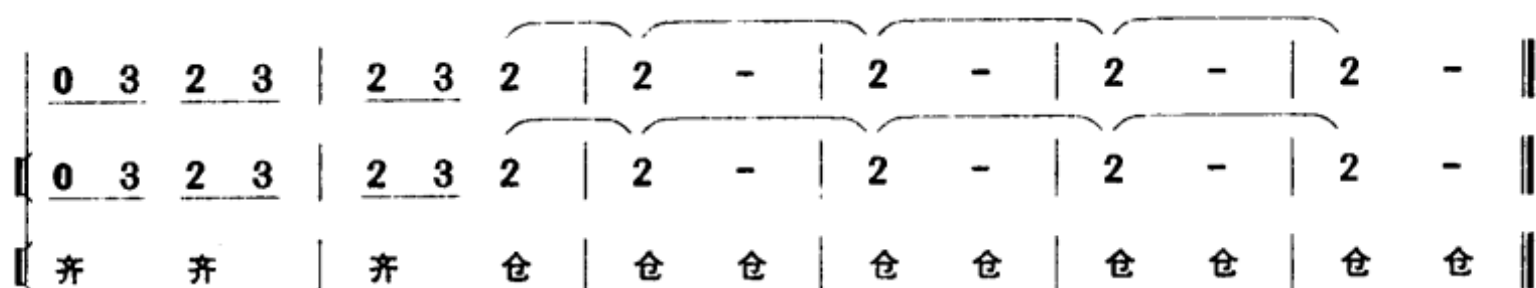
6 3 5 | 5 0 | 3 5 3 5 | 6 3 5 | 3 5 3 5 | 2 3 5 |

齐 齐 | 仓 仓 仓 | 齐 仓 齐 仓 | 齐 才 仓 | 齐 仓 齐 仓 | 齐 才 仓 |

1 1 1 | 1 6 5 | 0 1 2 | 3 3 2 | 0 3 2 | 3 2 1 6 |

{ $\frac{1}{1}$ 1 1 1 | 1 6 5 | 0 1 2 | 3 3 2 | 0 3 2 | 3 2 1 6 |

齐 齐 | 齐 齐 | 齐 齐 | 齐 齐 | 齐 齐 | 齐 仓 才 |



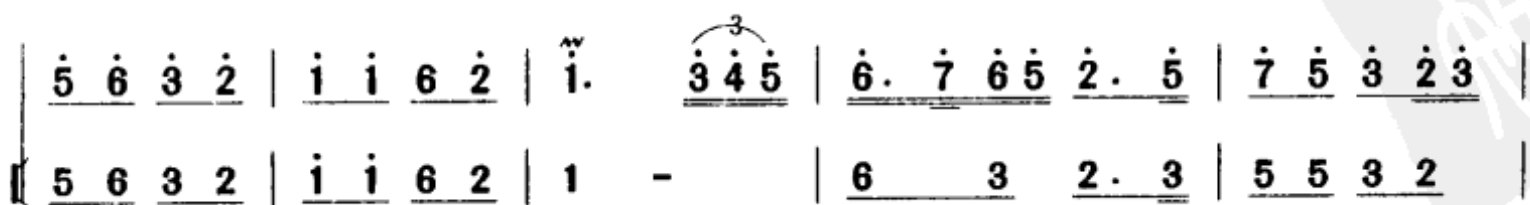
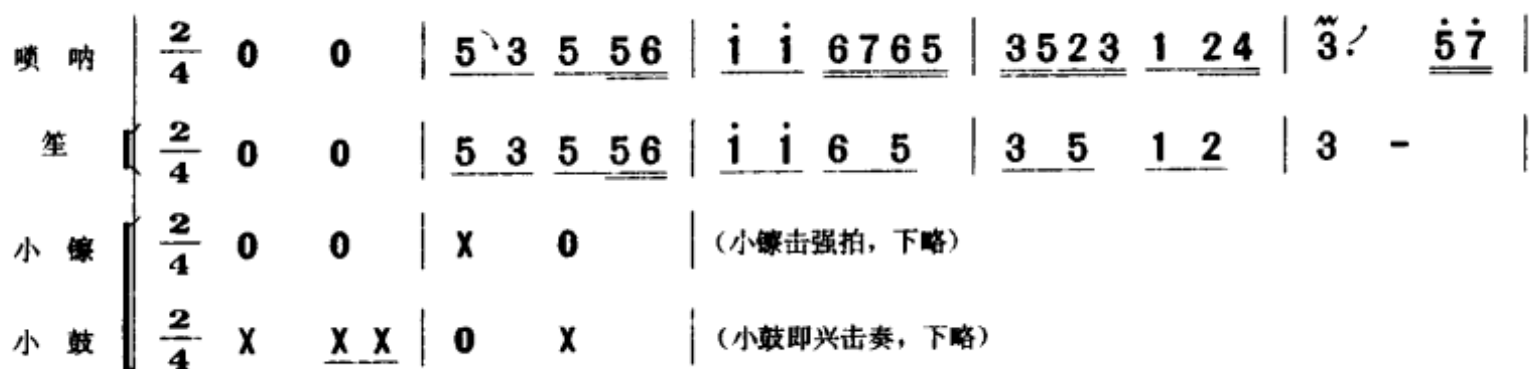
(任满富、任兰富、赵长水等演奏 李福庆、
郭天贵、史文彬采录 郭天贵记谱)

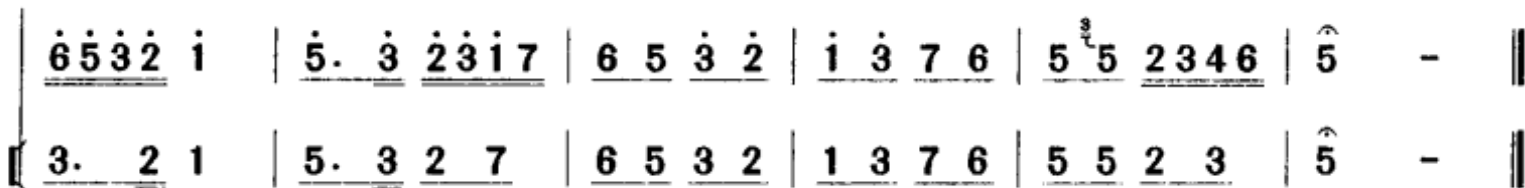
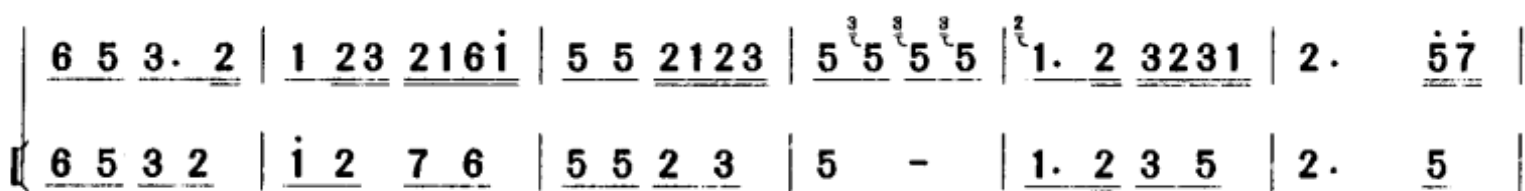
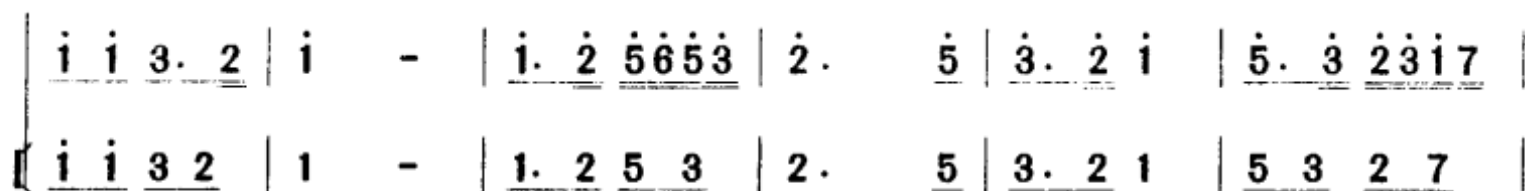
25. 小 十 板

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

左权县

$\text{♩} = 80$





(梁有智、李保定等演奏 李玉明、李保定采录 李保定记谱)

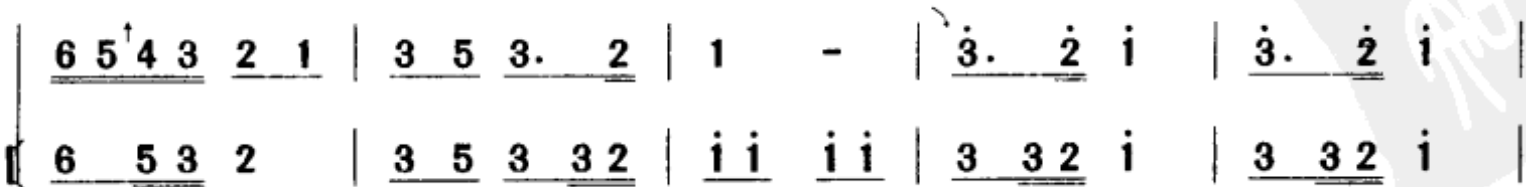
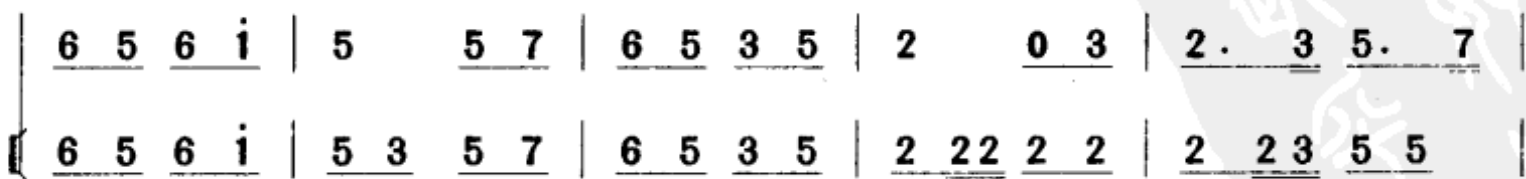
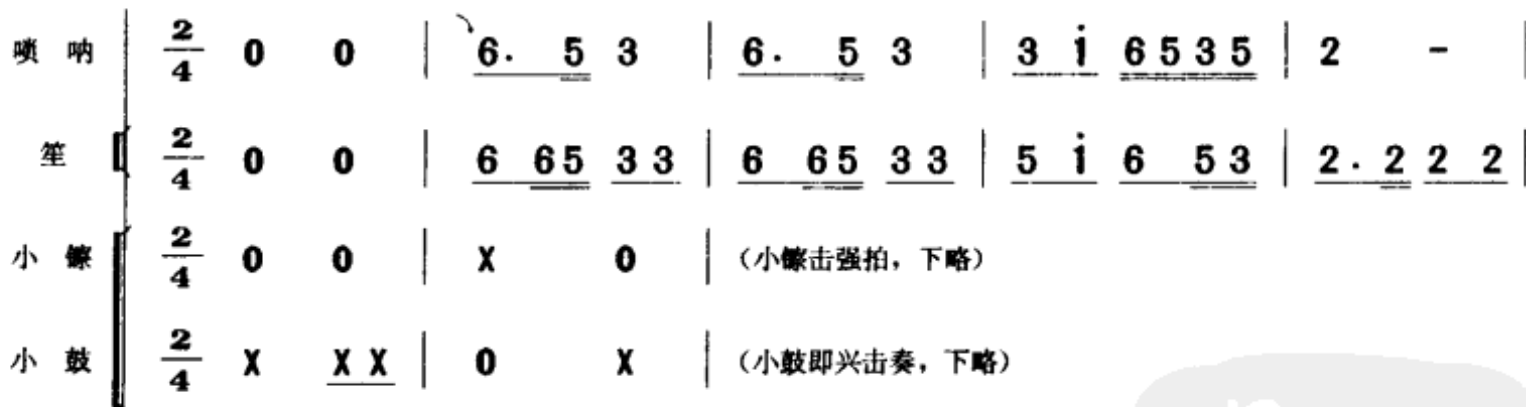
说明：该曲用于白事“迎供”、“上供”等。

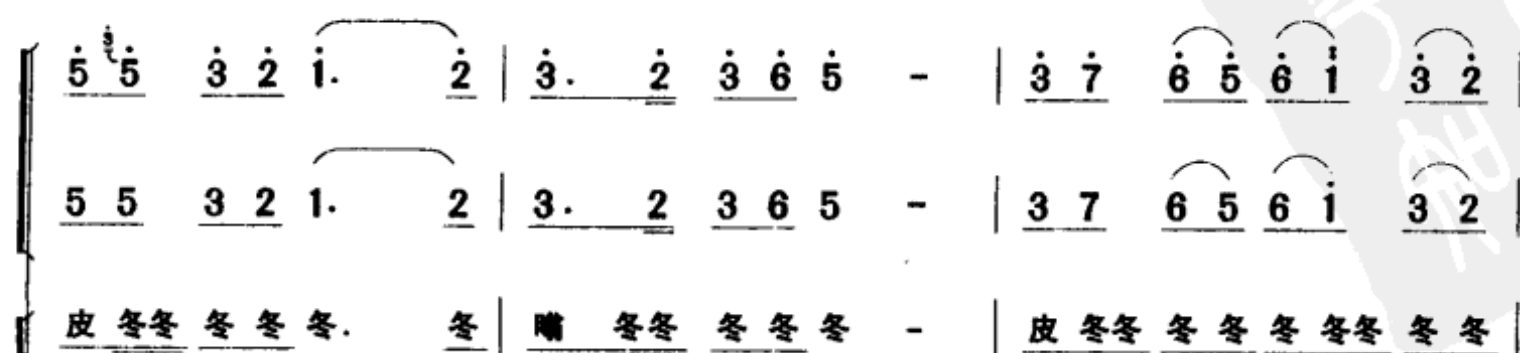
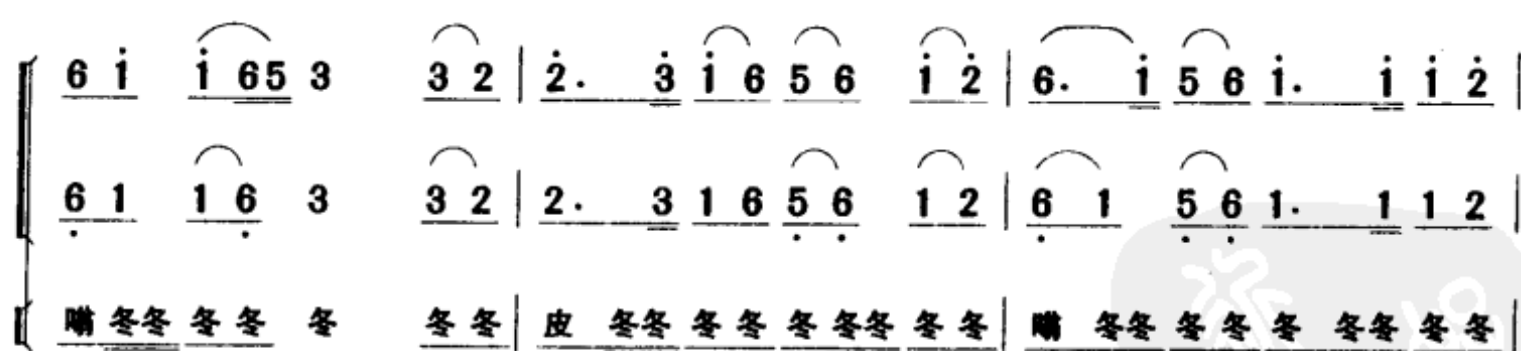
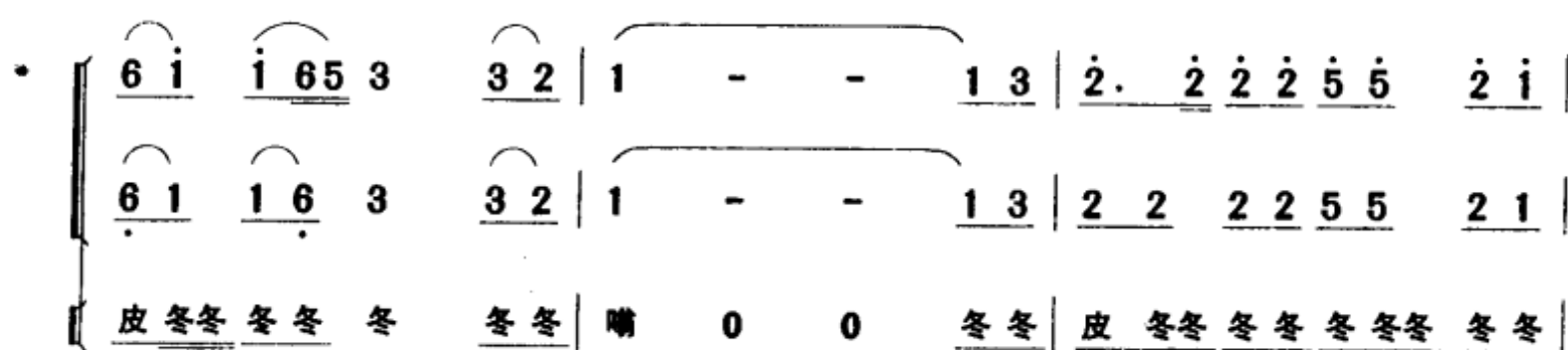
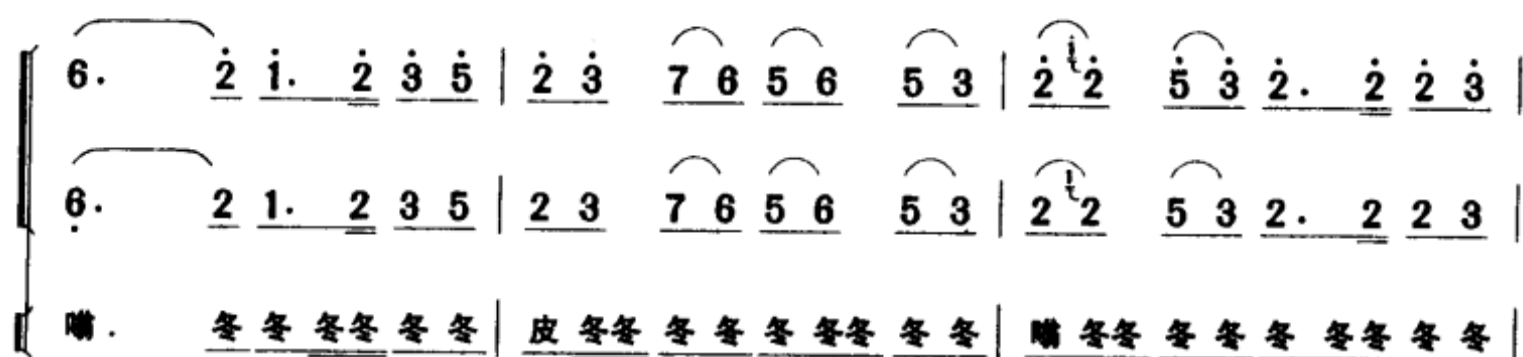
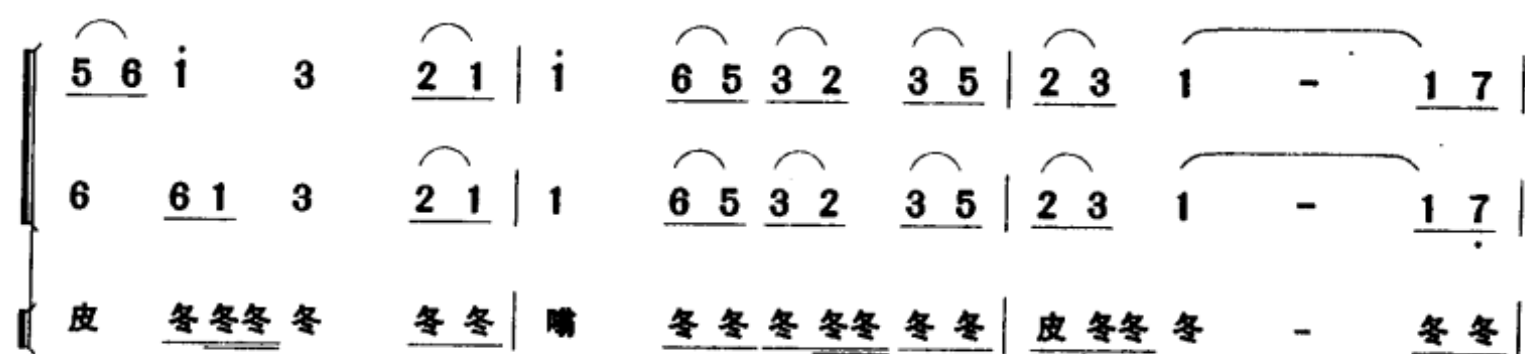
26. 倒 十 板

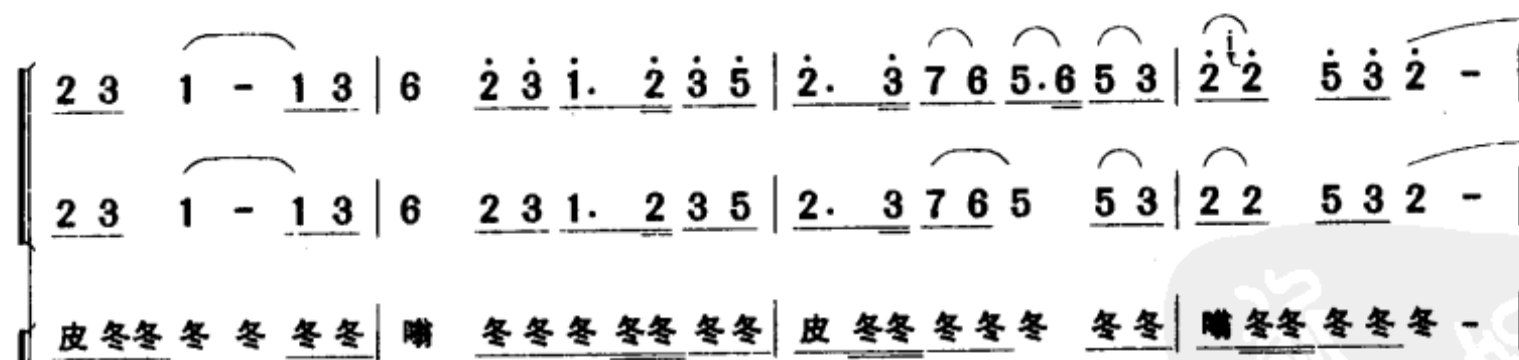
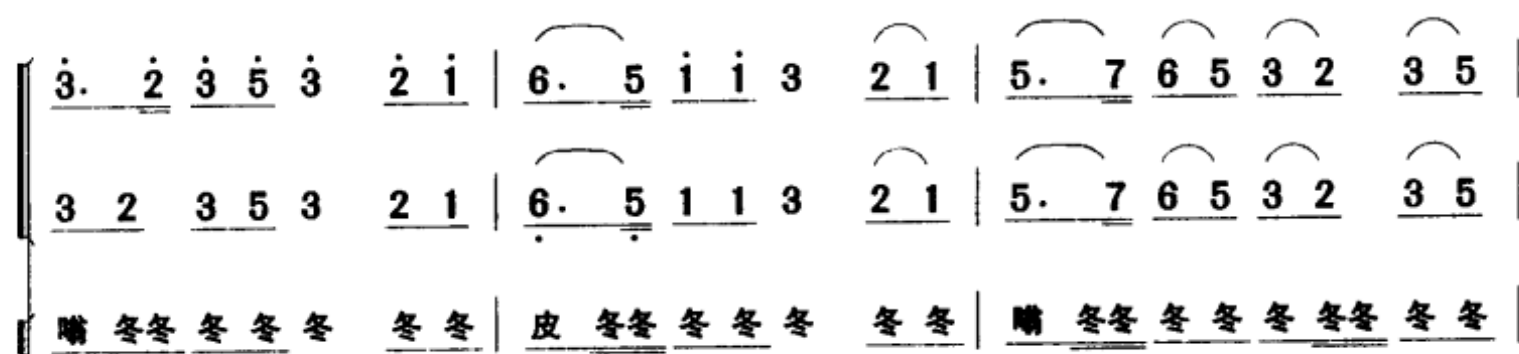
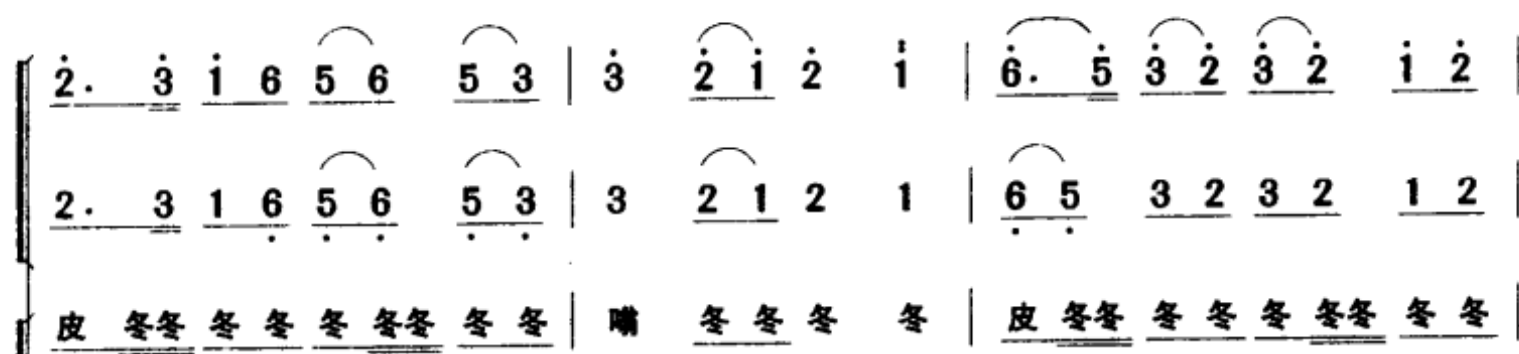
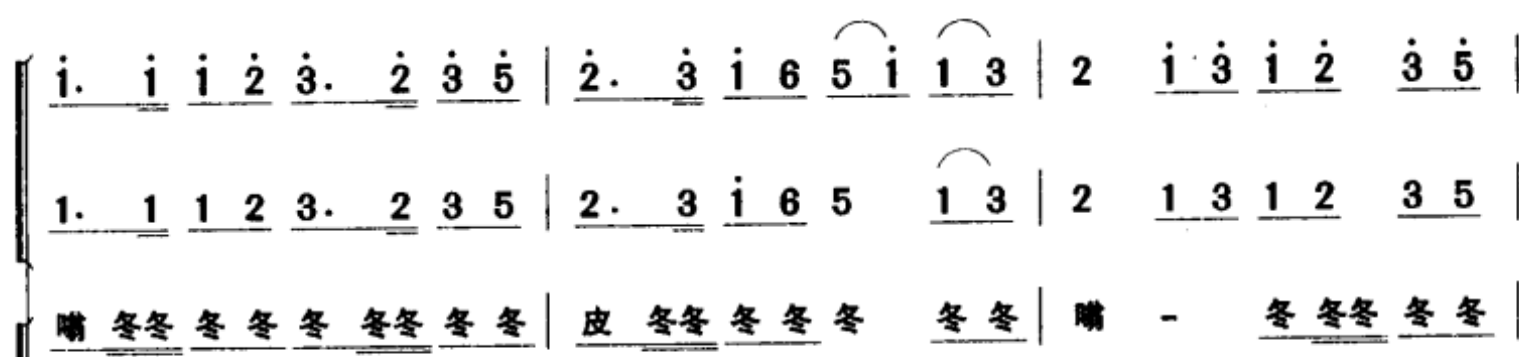
1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

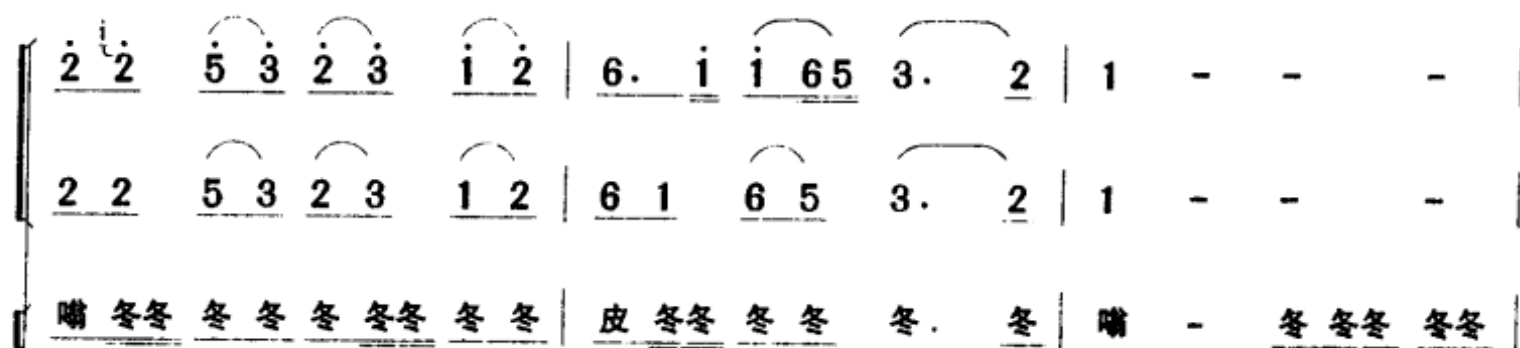
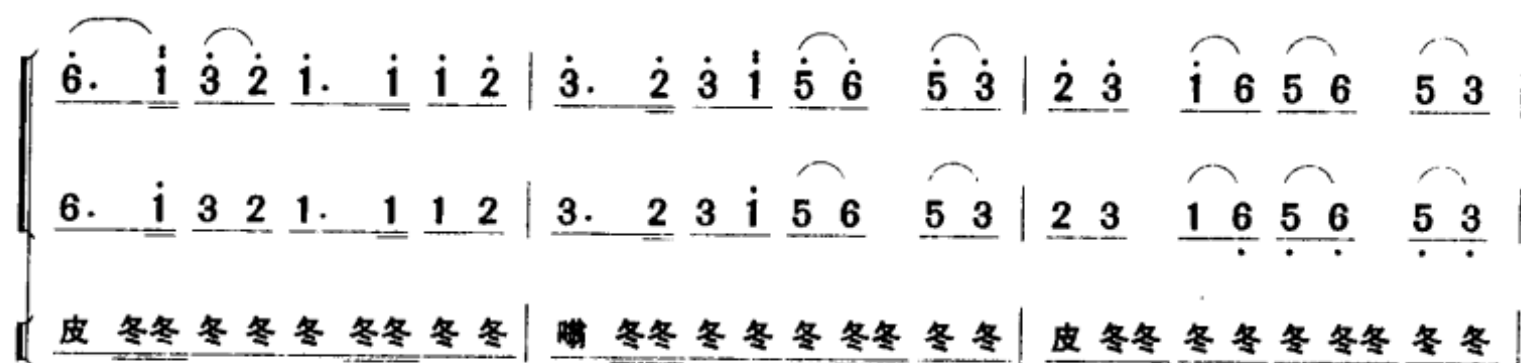
榆社县

$\text{♩} = 70$









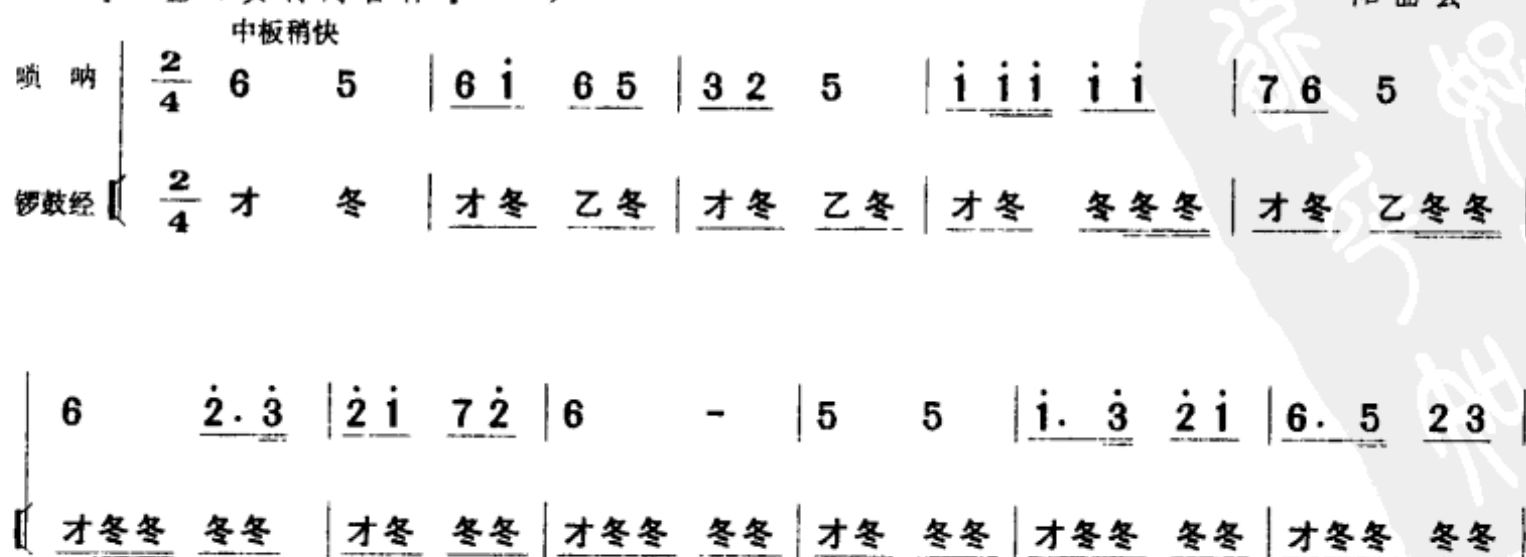
(刘金喜、刘月生等演奏 贾国平、常海顺采录 马世元记谱)

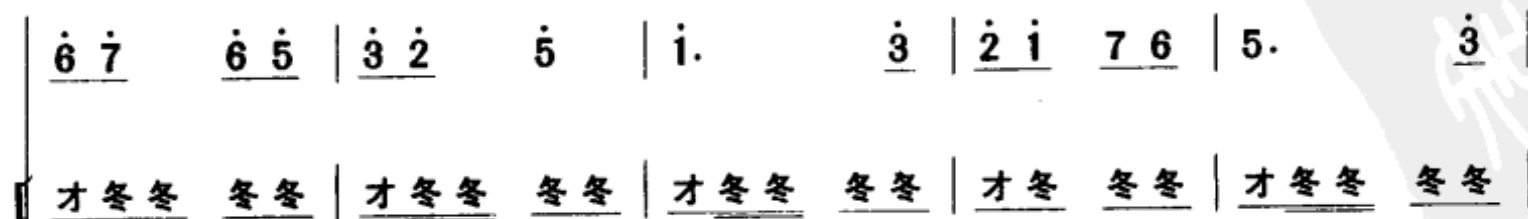
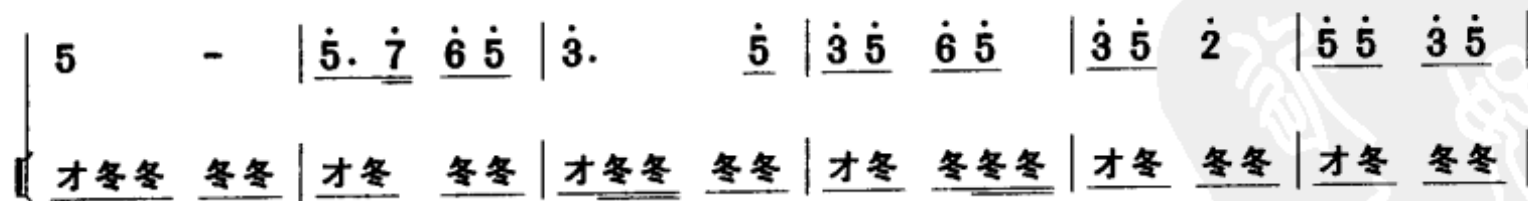
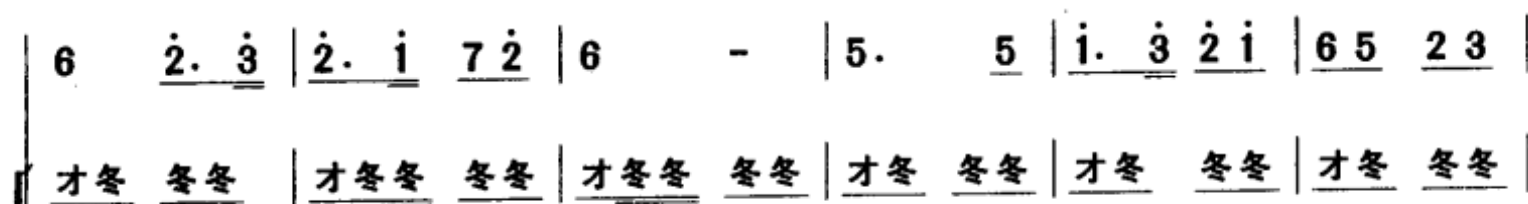
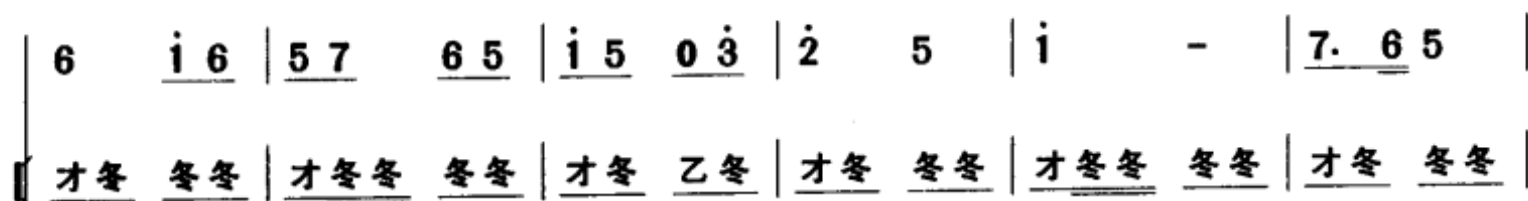
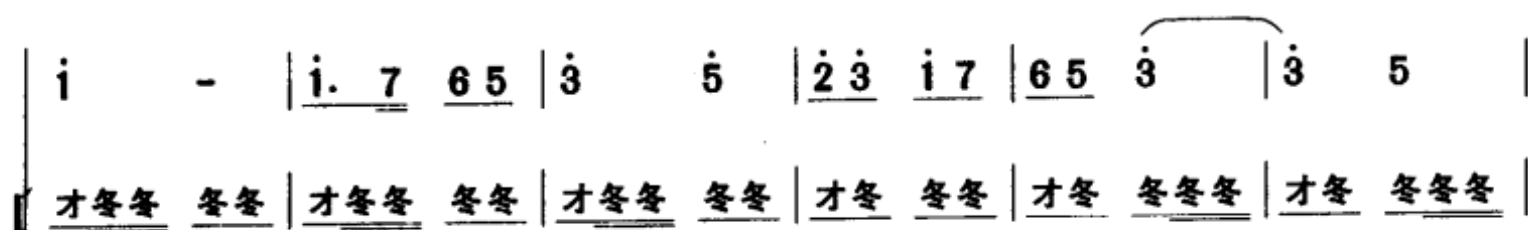
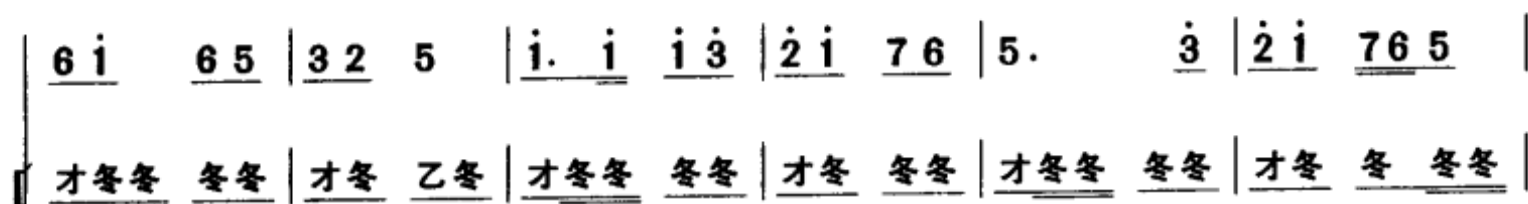
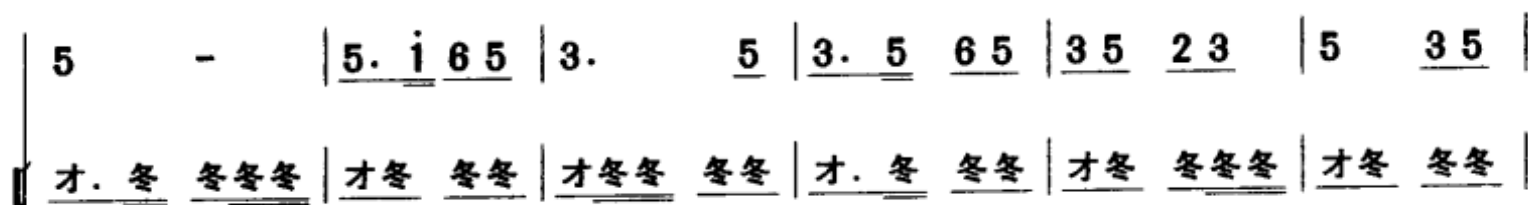
说明：此曲所用打击乐器及奏法：铙子，上板后每小节一击；鼓，随乐即兴演奏；圪圪锣每两小节强拍一击；云锣，每拍一击。

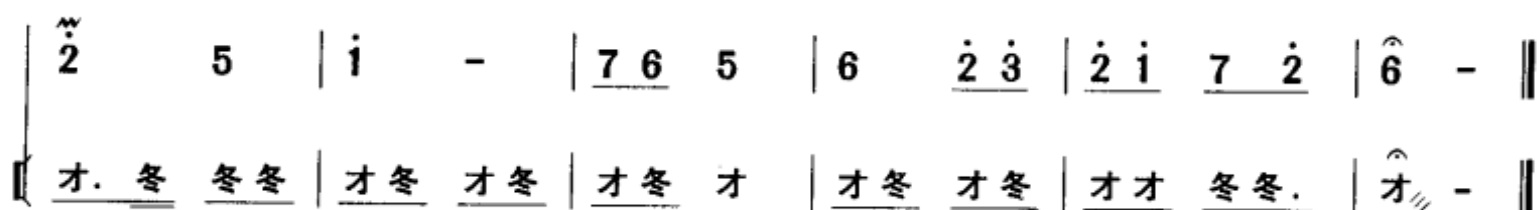
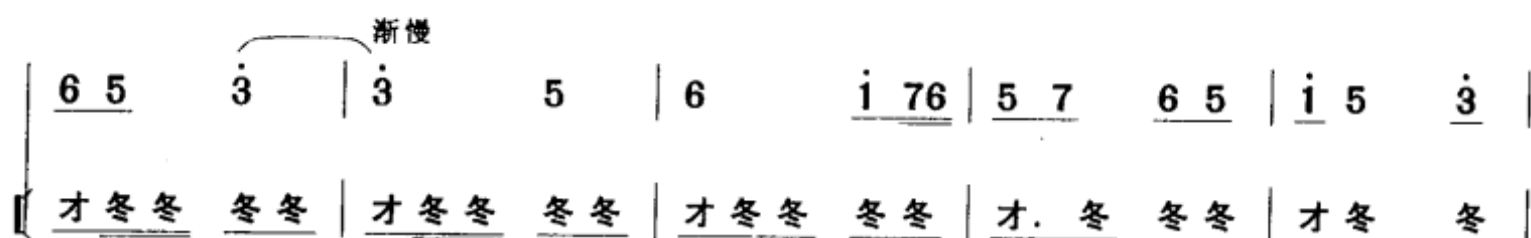
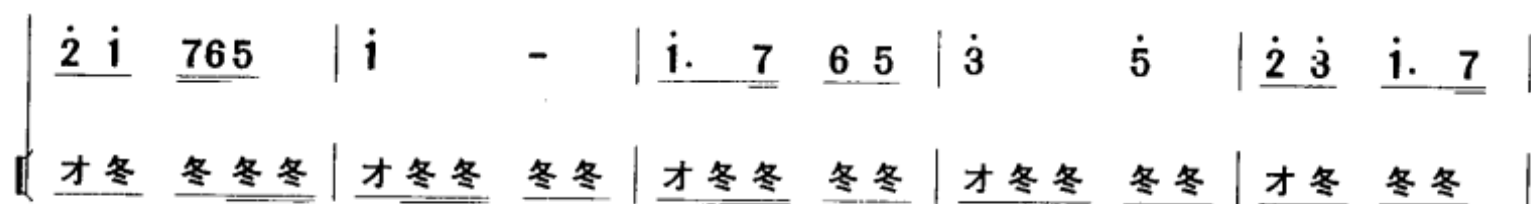
28. 小 拜 门(二)

1 = E (唢呐筒音作 1 = e¹)

阳曲县







(佚名演奏 太原市卷编委会采录 王有新记谱)

说明：1. 此曲伴奏乐器及奏法：笙，随乐伴奏；鼓，即兴伴奏；钹，每小节强拍一击。

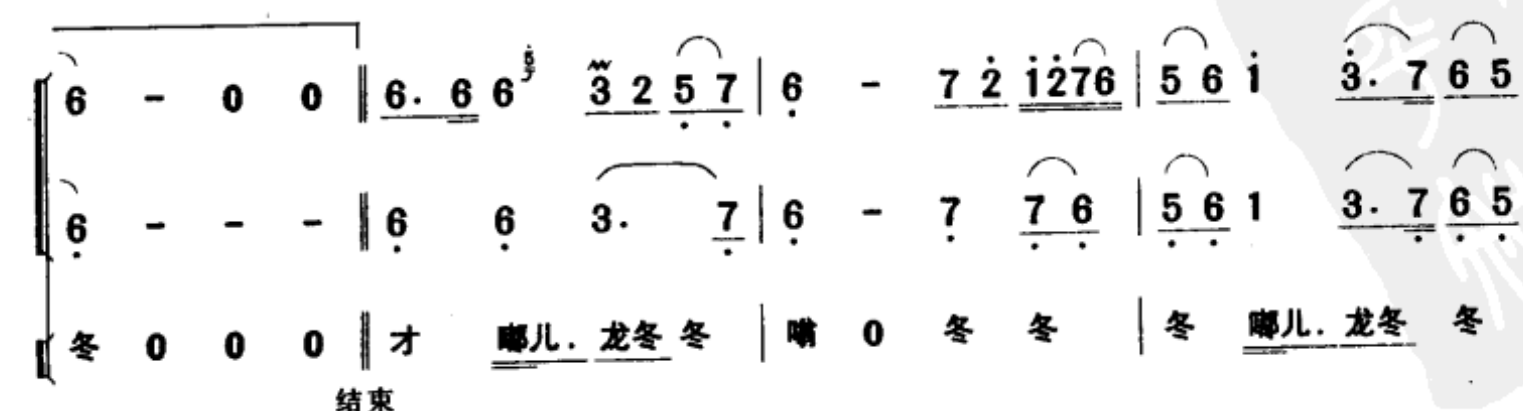
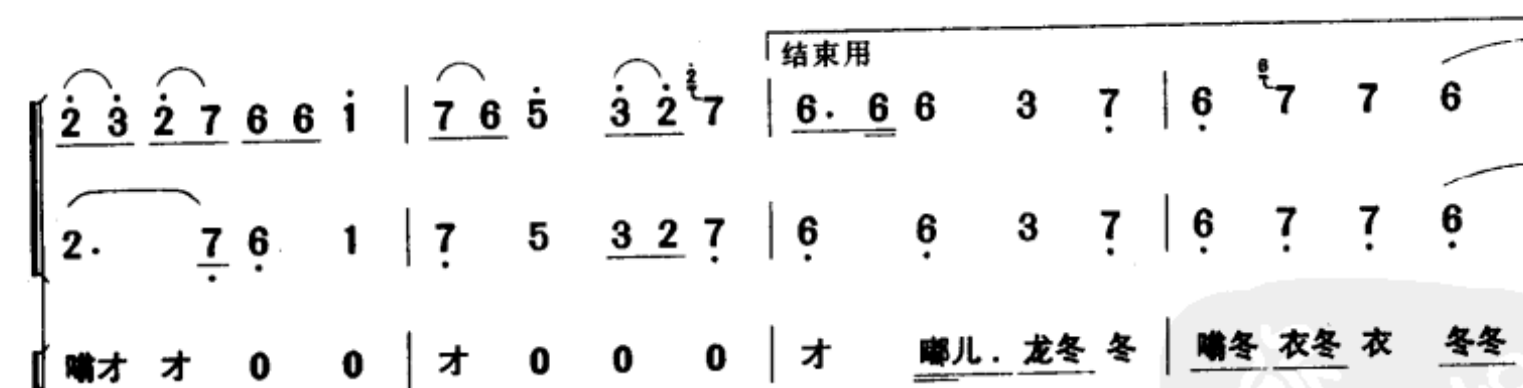
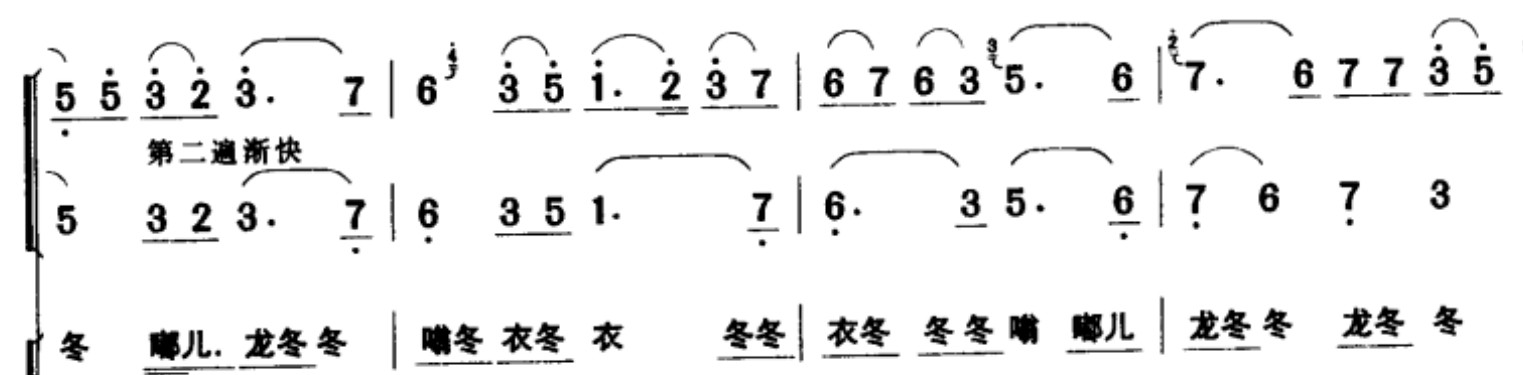
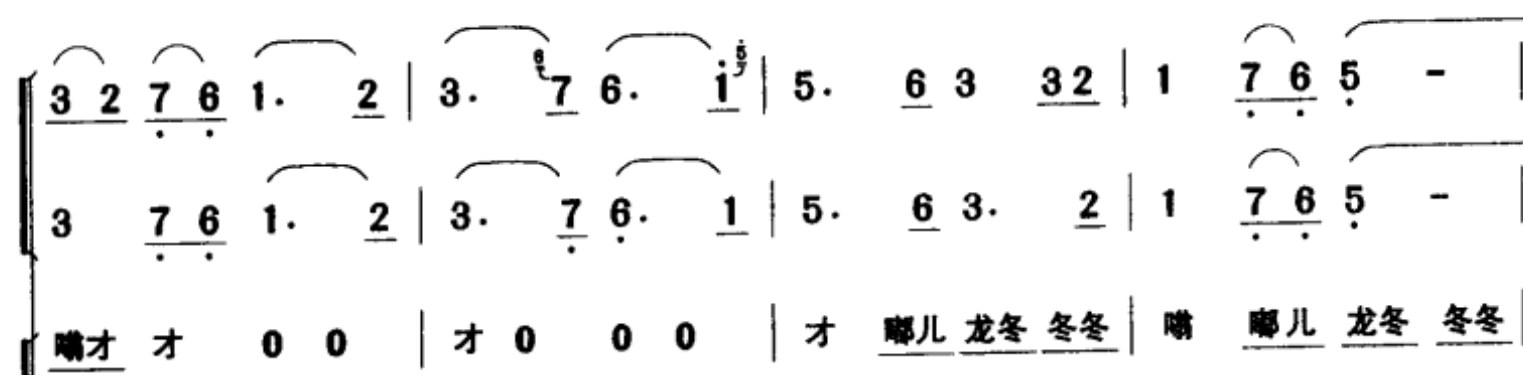
2. 才：鼓、钹同击；冬：鼓单击；乙：休止。

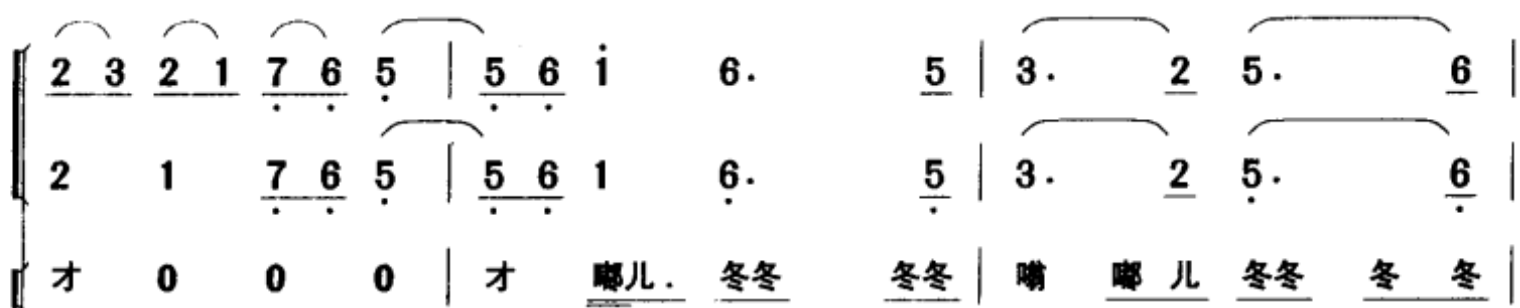
29. 凡 字 小 拜 门

1 = b A (唢呐筒音作 5 = $^b e^1$)

临 县



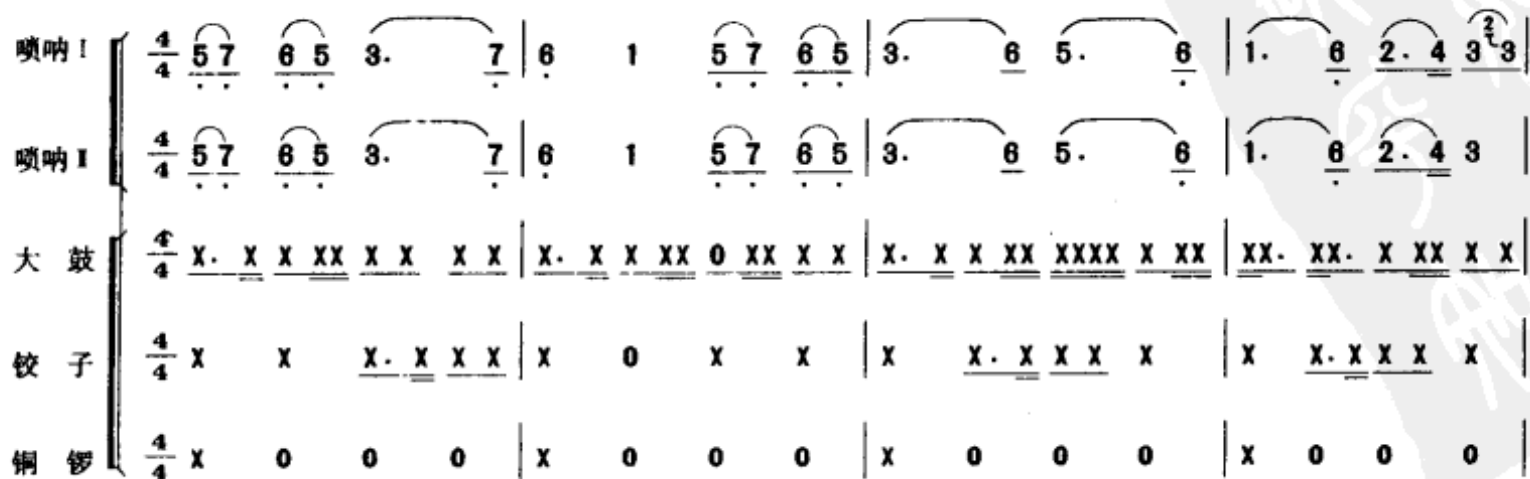




(刘晓宏等演奏、采录、记谱)

说明: 1. 此曲红白事宴通用, 红事一般在娶媳妇迎亲路上吹奏; 白事则在合葬打开墓穴时吹奏。

2. 总谱谱例第2—5小节:



30. 小 开 门(一)

1 = $\sharp C$ (唢呐筒音作 1 = $\sharp c^1$)

中阳县

中板

唢呐 I ㄗ 0 0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 2 5 7 | 6 6 2 3 | 6 7 5 3 3 2 |

唢呐 II ㄗ 0 0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 2 5 7 | 6 6 2 3 | 6 7 5 3 3 2 |

锣鼓经 ㄗ 哪儿. 隆 冬 撩 撩 冬 冬 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 才 | 皮 才 才 | 仓 哪 皮 才 |

3. 2 1 1 | 6 5 3 2 3 5 | 5 7 6 1 | 5. 3 2 3 2 | 1 2 3 | 6 7 6 5 3. 2 |

3. 2 1 1 | 6 5 3 2 3 5 | 5 7 6 1 | 5. 3 2 3 2 | 1 2 3 | 6 7 6 5 3. 2 |

仓 才 才 | 仓 才 才 皮 才 | 衣 才 才 才 | 仓 才 皮 才 才 | 仓 才 皮 才 | 才 才 才 皮 才 |

3. 2 1. 2 | 6 1 3 2. 1 | 6 5 1 2 3. 7 | 6 6 1 5. 3 | 6 1 3 | 2. 2 3. 5 |

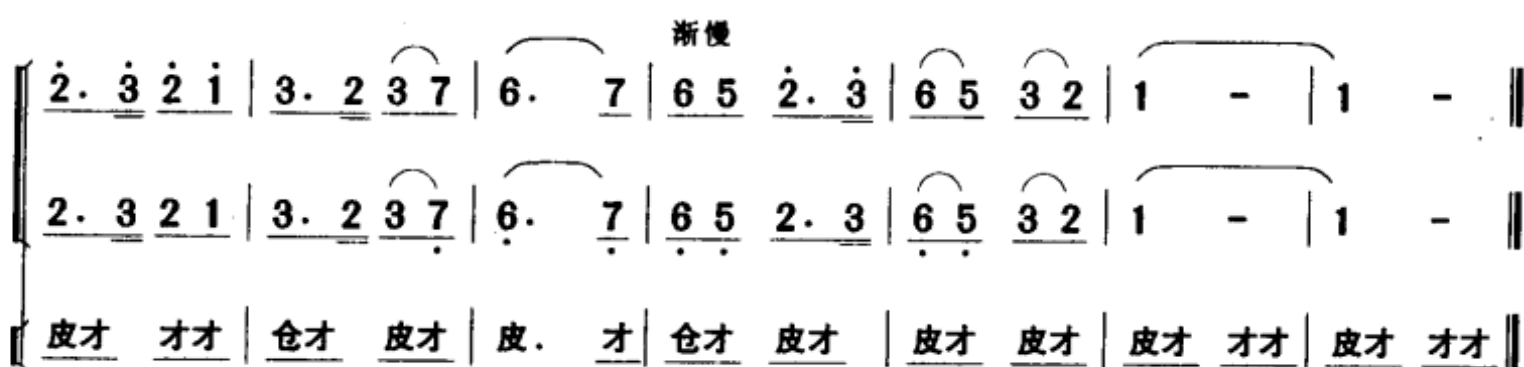
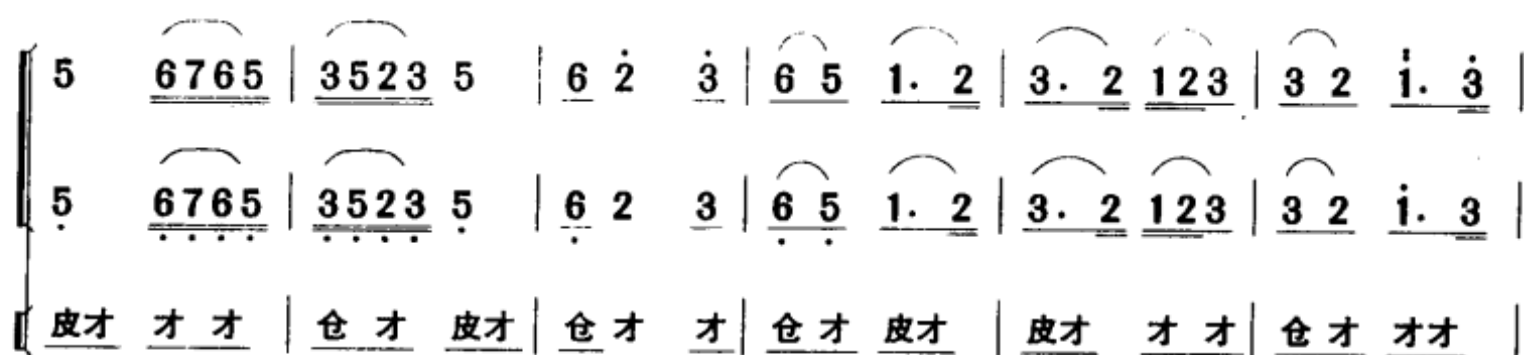
3. 2 1. 2 | 6 1 3 2. 1 | 6 5 1 2 3. 7 | 6 6 1 5. 3 | 6 1 3 | 2. 2 3. 5 |

仓. 才 | 皮 才 才 才 才 | 仓 才 皮 才 皮 才 | 仓 才 皮 才 | 才 才 皮 才 | 仓 才 皮 才 |

2 3 2 1. 6 | 3 2 3 5 | 5 1 6 5 | 2. 3 6. 5 | 3. 5 2 3 2 | 1. 2 1. 6 |

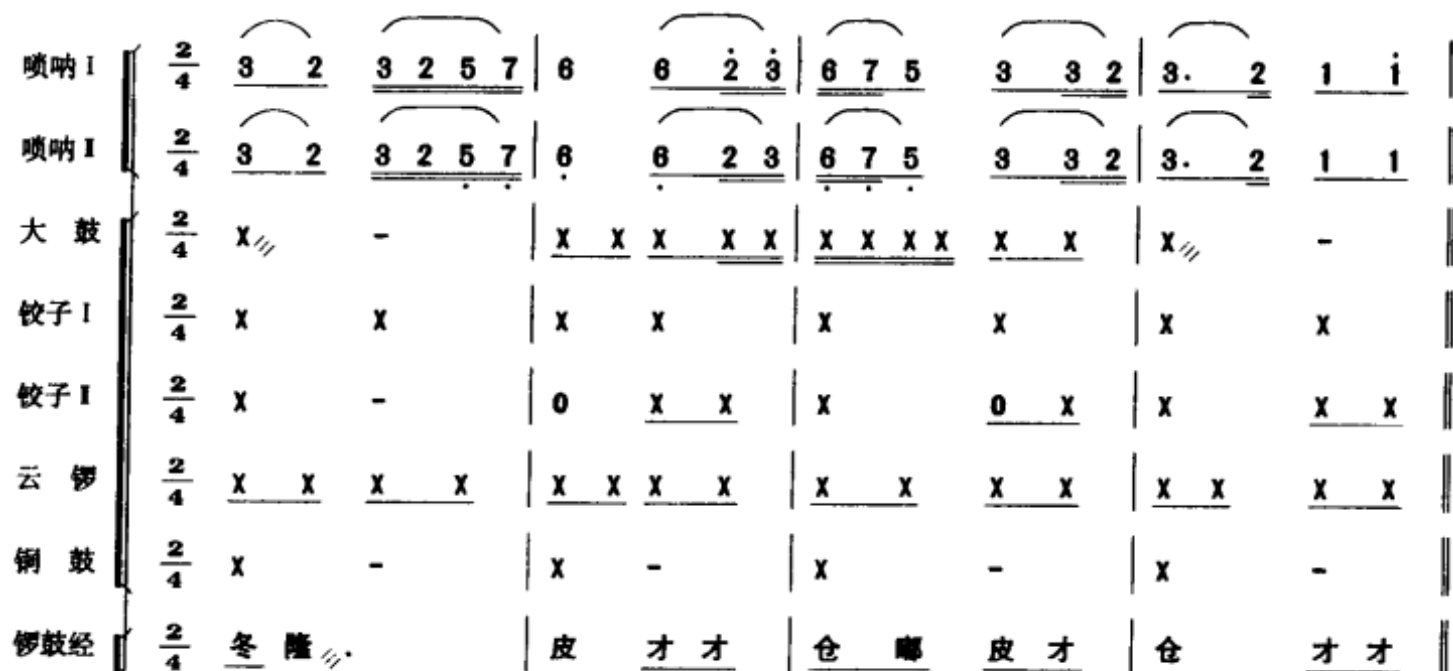
2 3 2 1. 6 | 3 2 3 5 | 5 1 6 5 | 2. 3 6. 5 | 3. 5 2 3 2 | 1. 2 1. 6 |

仓 才 皮 才 | 仓 才 皮 才 | 皮 才 才 才 | 皮 才 才 才 | 仓 才 才 才 才 | 仓 才 才 才 |



(王建华等演奏 贾国平采录 李玉利、常海顺记谱)

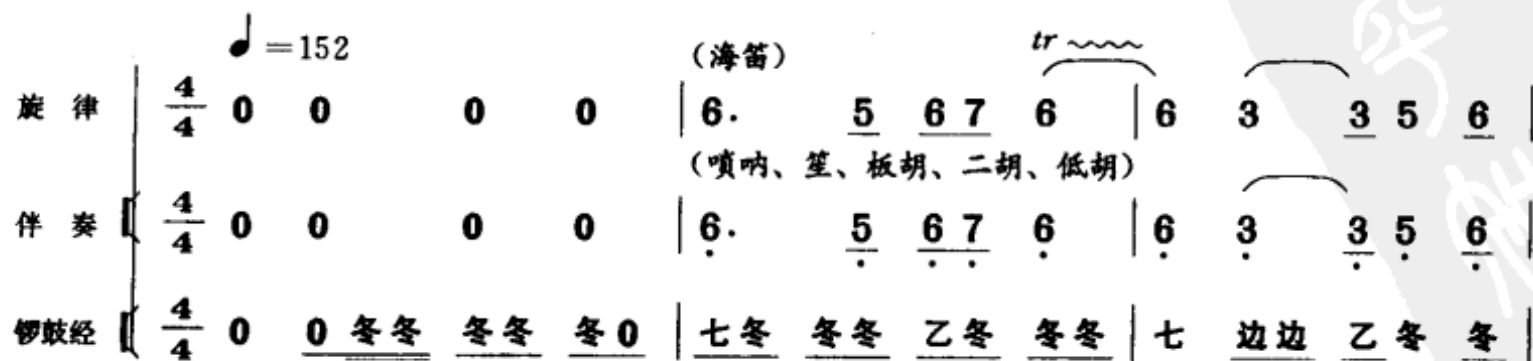
说明: 总谱谱例第3—6小节:

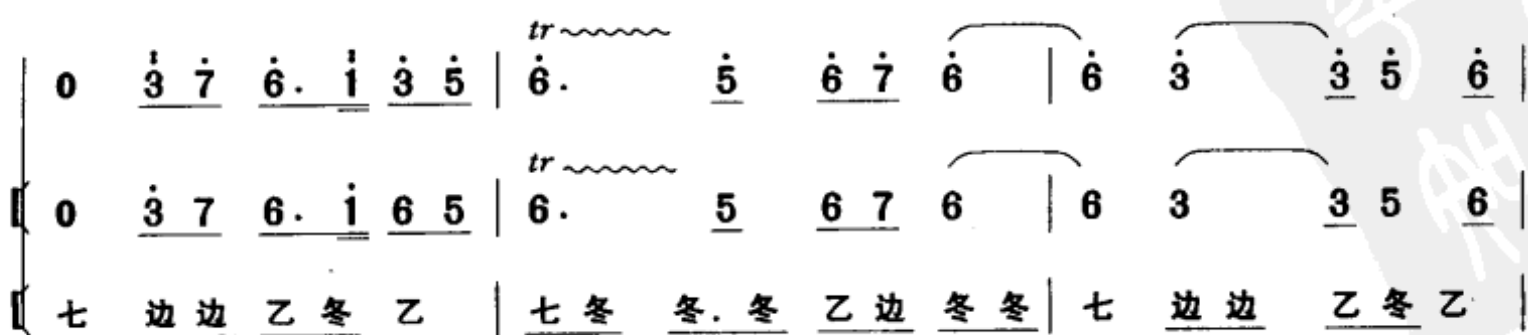
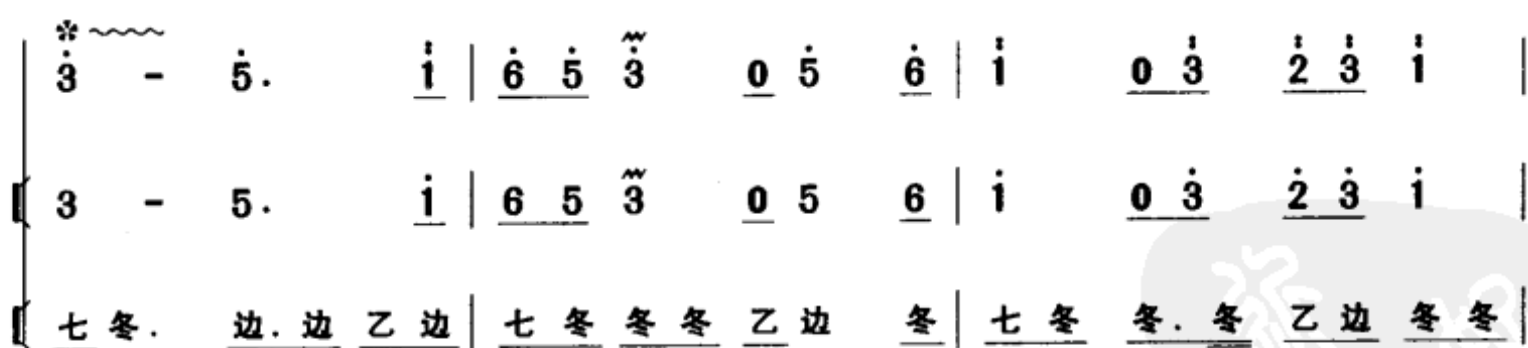
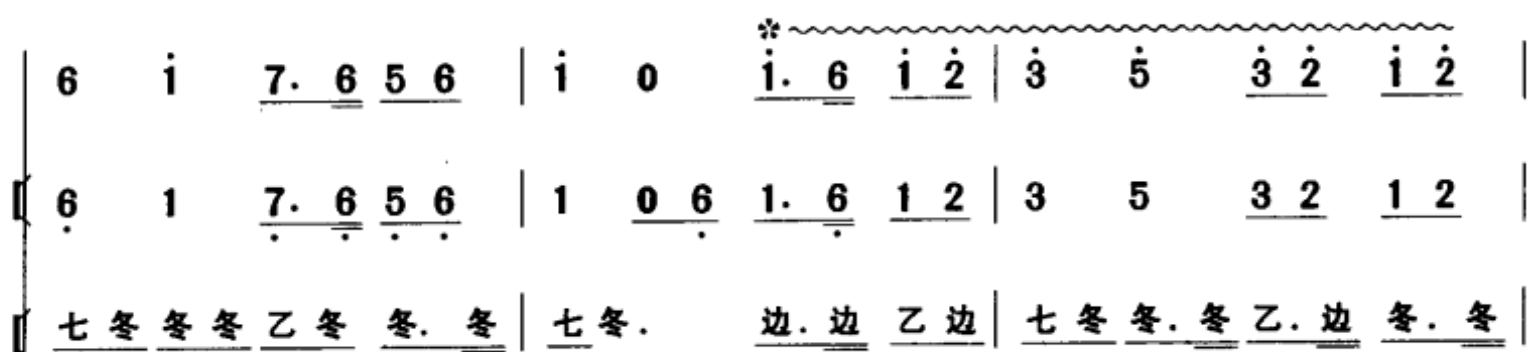
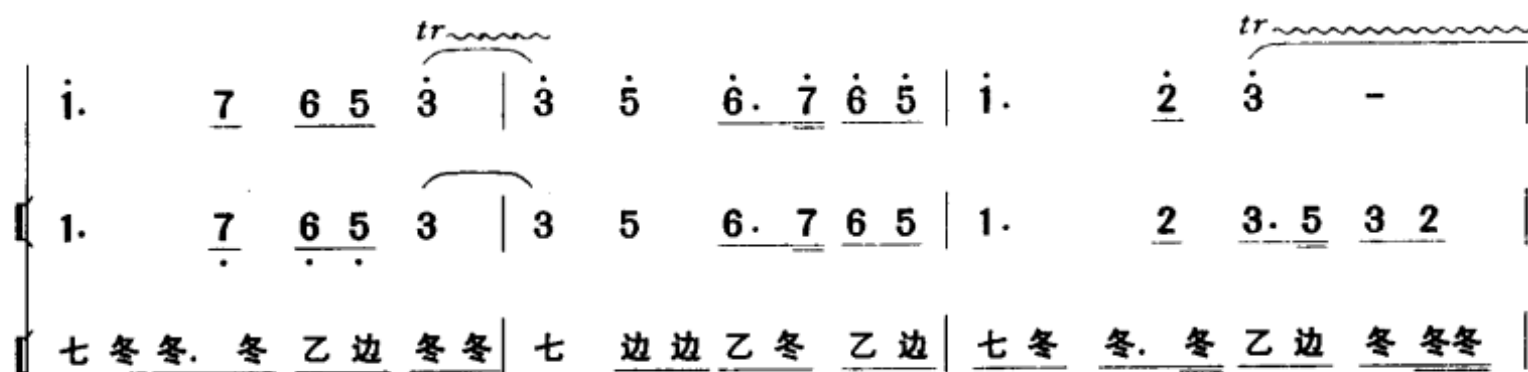


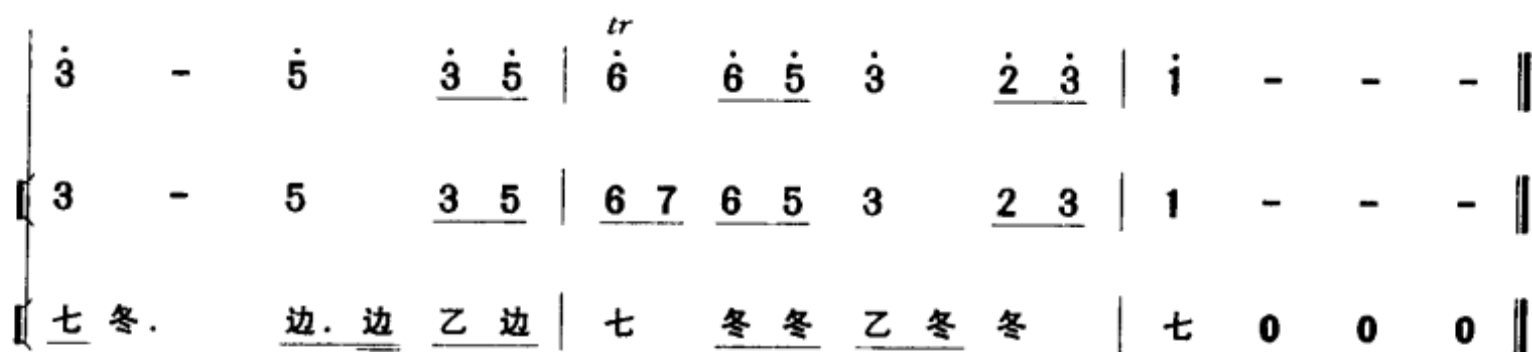
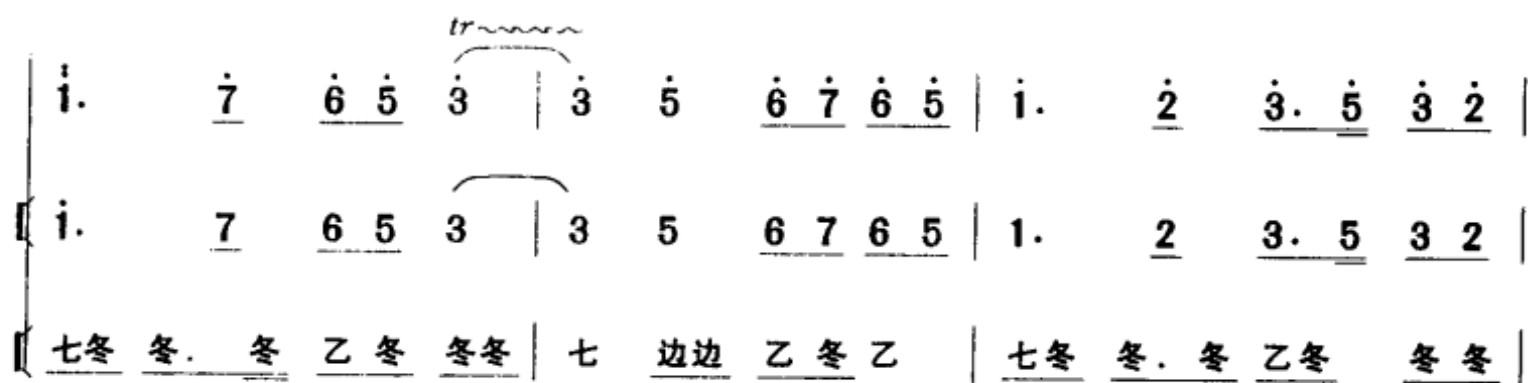
31. 小 开 门(二)

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)
(海笛筒音作 4 = c²)

长治市







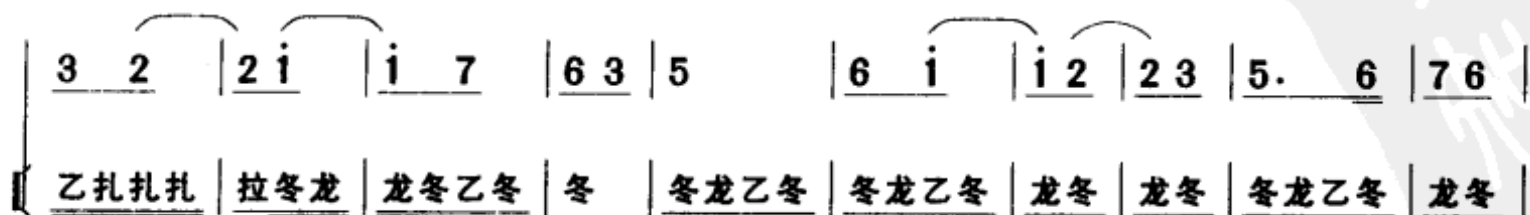
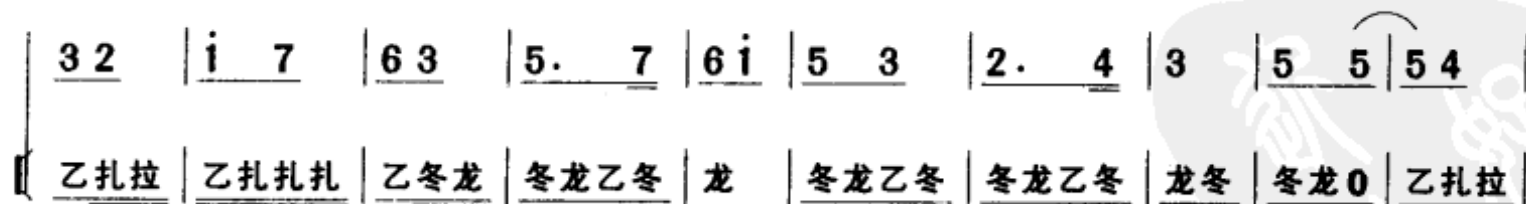
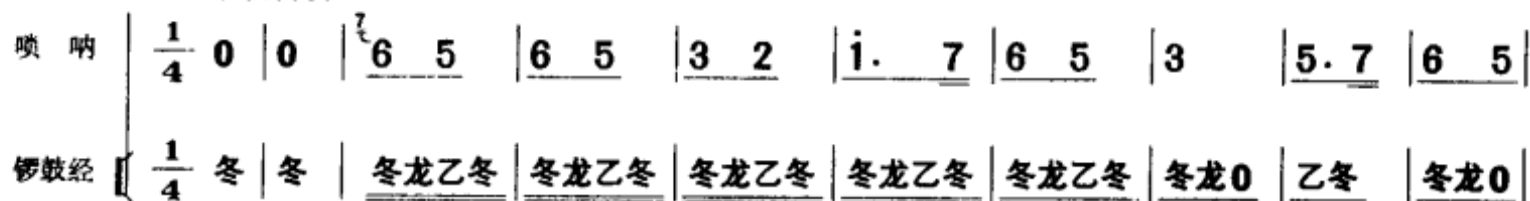
(高海嵩、平普革、高贵林等演奏 李福庆、史文彬采录
郭天贵、马文芳记谱)

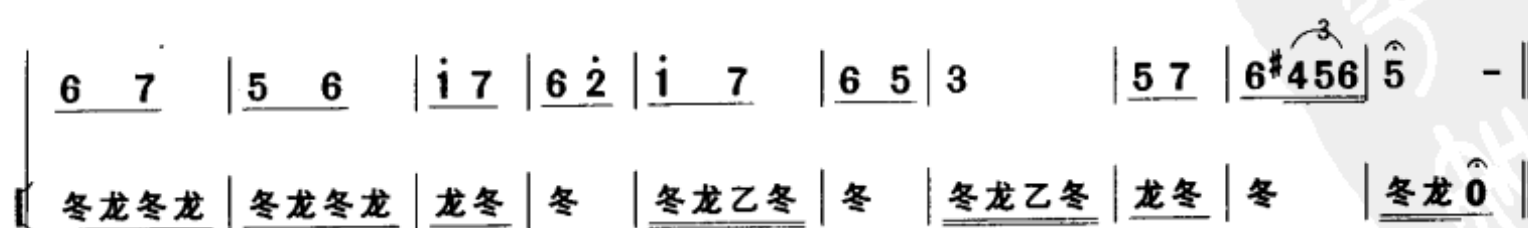
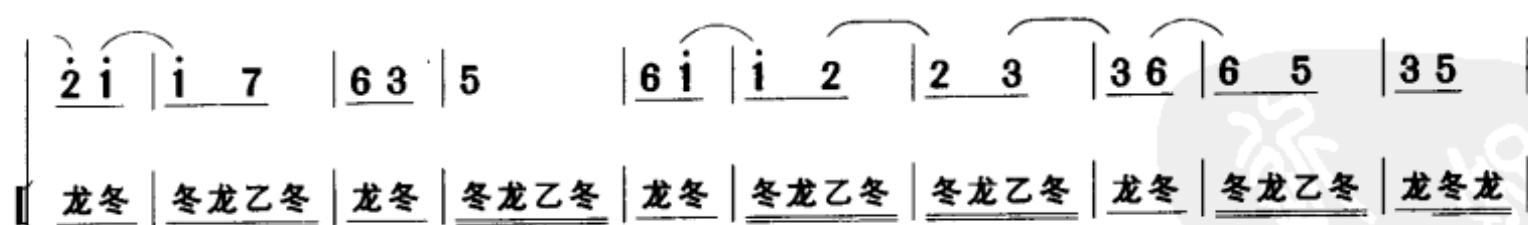
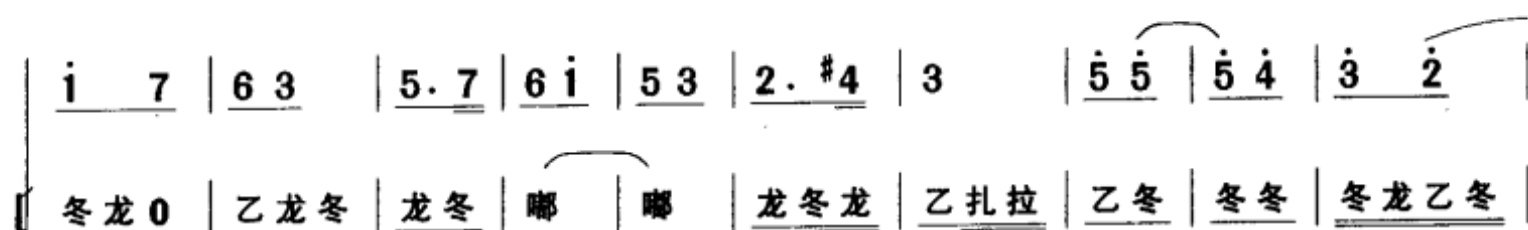
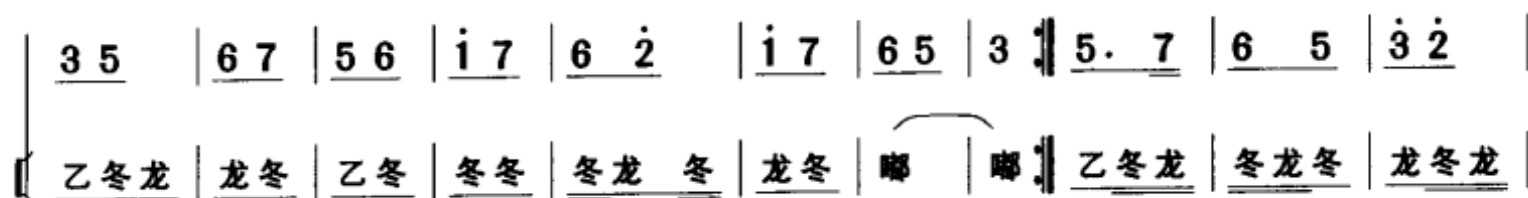
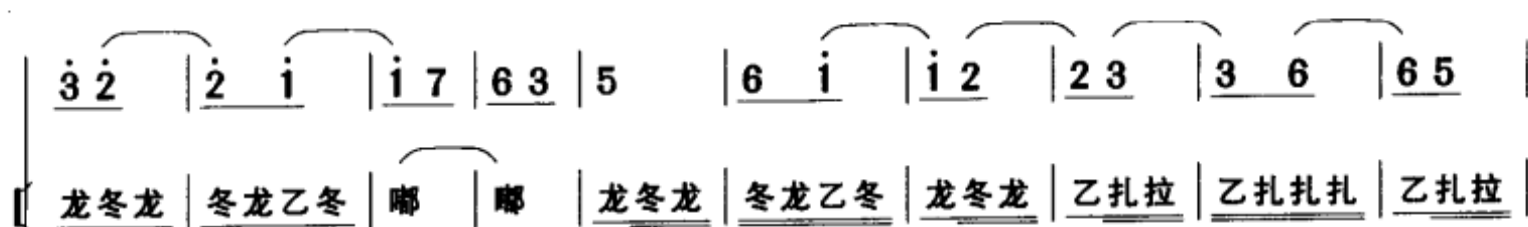
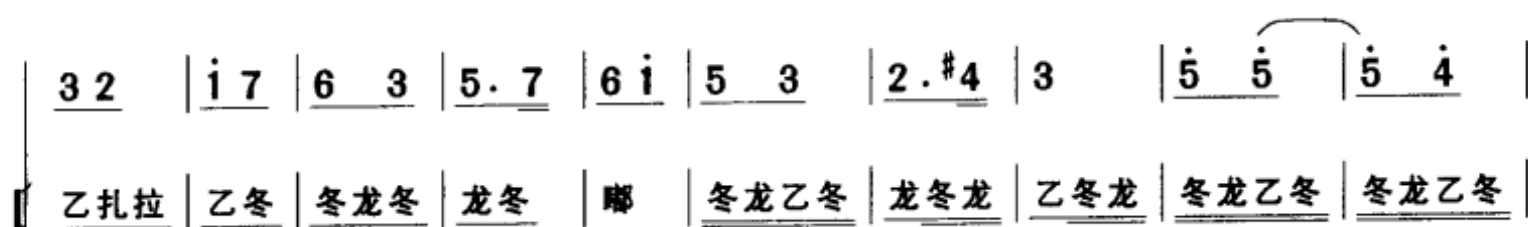
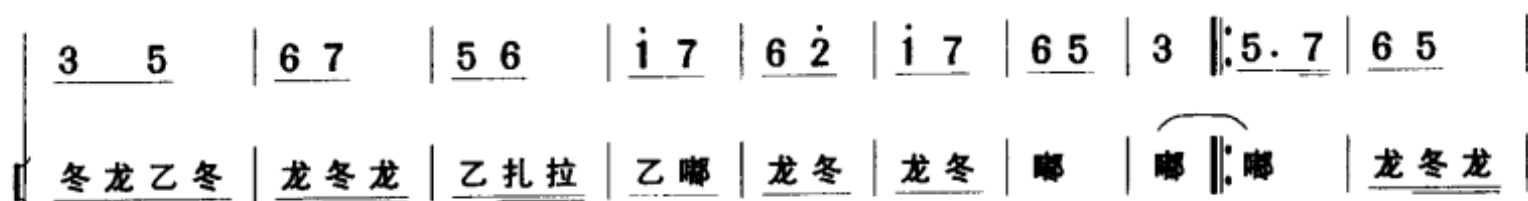
32. 小 开 门(三)

1 = bC (唢呐筒音作 2 = $\sharp d^1$)

清徐县

中板稍快





(清徐县文化馆采录 韩广祥记谱)

33. 隔板大开门

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

曲沃县

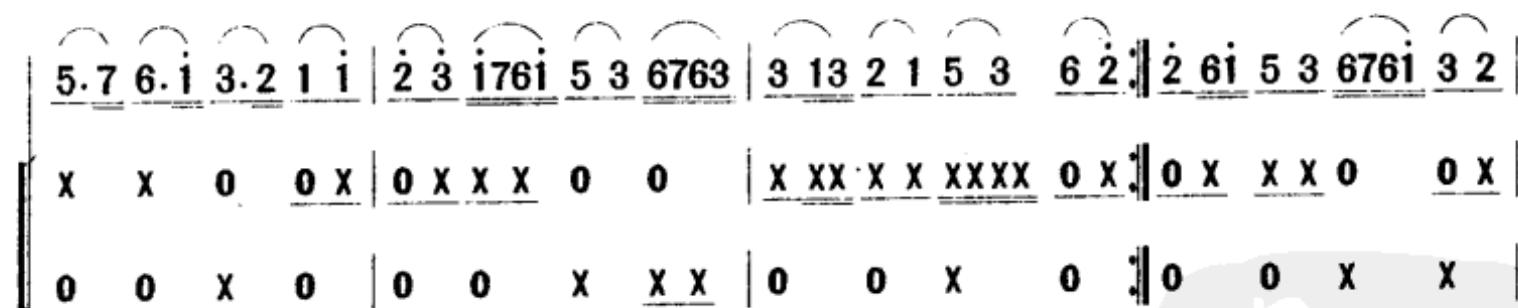
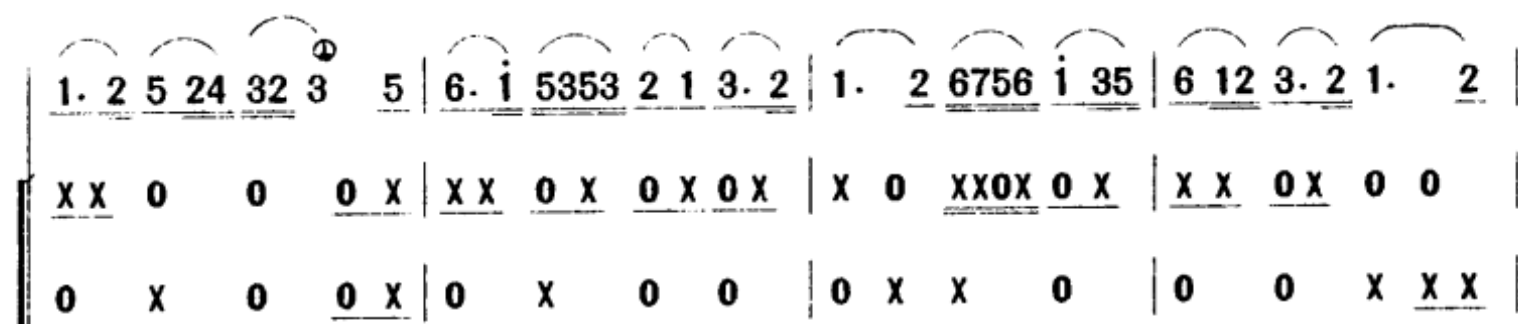
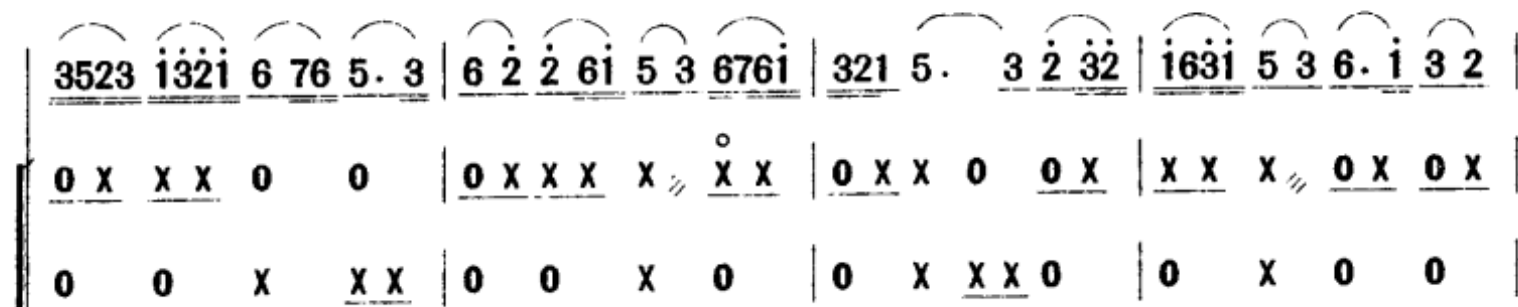
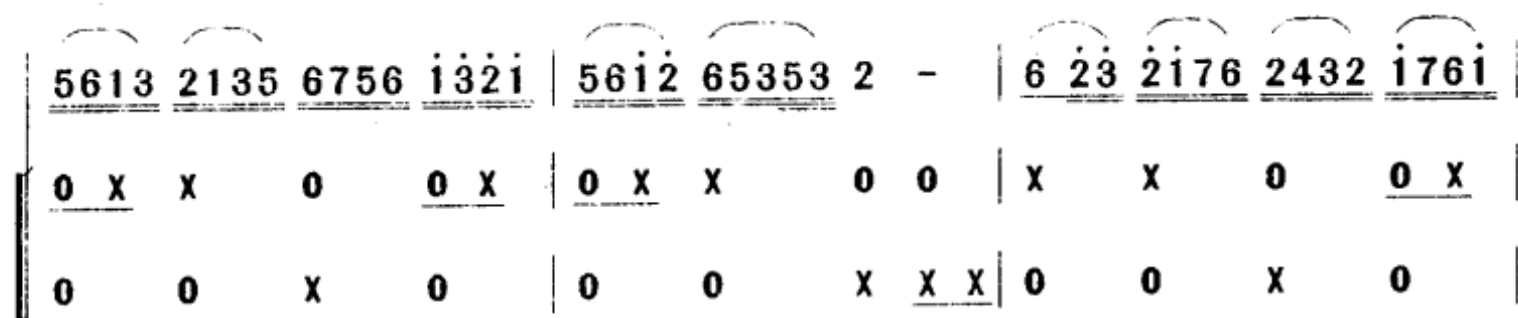
唢呐	サ 0 0 0 ⁷⁶ 5̇ - - - 0 6. <u>1̇ 5 6 2 4 3 2 1 2 3 5</u> 6 ^{又 又} 1̇ 1̇ ^{丁 丁 又} 2̇. <u>2̇ 2̇ 2̇ 2̇ 1̇</u> -
堂鼓	サ X X Ẋ 0 XX 0̇ Ẋ // XXOX X 0 X // - - X - XX XX XXOX X
小钹	サ 0 0 0 0̇ 0̇ 0̇ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

	<u>2̇ 3̇ 1̇ 2̇</u> <u>6̇ 1̇ 1̇ 2̇</u> <u>3 5 6 1</u> 5. <u>7 6</u> ^{中板} $\frac{4}{4}$ <u>3 5 6 1̇</u> <u>5 3</u> <u>6 1̇ 5 4</u> <u>3 2</u> <u>1̇ 2̇ 3̇</u> <u>1̇ 2̇ 6̇ 1̇</u> <u>5 6 1 3</u> <u>2 3 1 2</u>
X //	- - XX 0 $\frac{4}{4}$ X X X X X // 0 X 0 X X X // X 0 X
0 0 0 X 0	$\frac{4}{4}$ 0 0 X 0 0 0 X X

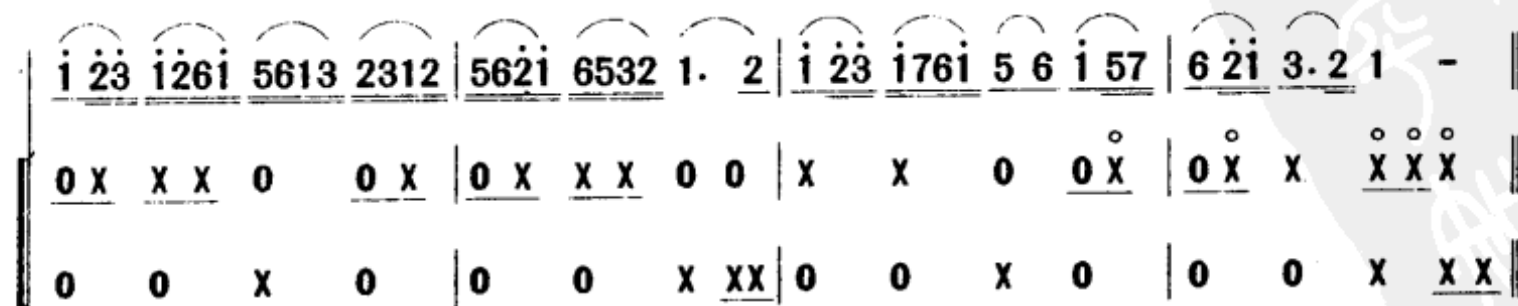
	<u>5 6 2̇ 1̇</u> <u>6 5 3 2</u> 1. 2 <u>1̇ 2̇ 3̇</u> <u>1̇ 7 6 1̇</u> <u>5. 6 2̇ 1̇</u> <u>1̇ 5 6</u> <u>6. 1̇</u> <u>3 2</u> <u>1. 3</u> <u>2 1 2</u>
0 X X 0 0	0 X X X // X X 0 X 0 X 0 X 0 0
0 0 X X	0 0 X 0 0 0 X X

	<u>5 7 6 1̇</u> <u>4 3 2 3</u> <u>6 7 5 6</u> <u>1̇ 3̇ 2̇ 1̇</u> ⁵⁸ <u>3̇ 3̇</u> <u>3̇ 6 1̇</u> <u>3̇ 3̇</u> <u>2 1</u> <u>5. 7</u> <u>6 3̇</u> <u>2̇ 5 6</u> <u>3 2 1 2</u>
0 X X X 0 0 X	0 X X X 0 0 0 X X X 0 X X X
0 0 X 0	0 0 X X X 0 0 X 0

	<u>5 7 6 1̇</u> <u>3 2 1</u> 3. 5 <u>5 7 6 1̇</u> <u>5 6 1̇ 3̇</u> <u>2̇ 5̇</u> <u>3̇ 3̇</u> <u>1̇ 7 6</u> <u>5 6 7 2̇</u> <u>6 1̇ 2̇</u> <u>1̇ 2̇ 6̇ 1̇</u>
0 X X X 0 0	0 X X X 0 Ẋ Ẋ // X XX XXOX 0 0
0 0 X X X	0 0 X 0 0 0 X X



D.S.



(佚名演奏 齐清海采录、记谱)

35. 花 道 则(一)

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

朔州市·平鲁区

中板稍慢

小 鼓 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} X \quad X \mid \frac{4}{4} X \quad X \quad X \quad 0 \text{ 唢呐 I} \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} 6 \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 4}} \quad \underline{\underline{4 \ 2}} \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{\underline{5 \ 4}} \quad 6 \quad - \end{array} \right]$

小 锣 $\left[\begin{array}{c} \frac{2}{4} 0 \quad 0 \mid \frac{4}{4} X \quad 0 \quad X \quad 0 \text{ 唢呐 I} \end{array} \right] \left[\begin{array}{c} 6 \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 4}} \quad \underline{\underline{4 \ 2}} \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \quad \underline{\underline{5 \ 4}} \quad 6. \quad \underline{\underline{5}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 1 \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \quad \underline{\underline{6. \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \mid 4 \quad \underline{\underline{4 \ 2}} \quad \underline{\underline{6. \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \mid 5 \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad 3 \quad \underline{\underline{3 \ 5}} \mid \underline{\underline{2. \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad 1 \ \underline{\underline{6}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 1 \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \quad \underline{\underline{6. \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \mid 4. \quad \underline{\underline{2 \ 6. \ 2}} \quad \underline{\underline{1 \ 6}} \mid 5 \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad 3 \quad 5 \mid \underline{\underline{2. \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \quad \underline{\underline{6 \ 5}} \quad 1 \ \underline{\underline{6}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 1 \ \underline{\underline{6}} \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \mid 2 \quad 1 \quad 6. \quad \underline{\underline{5}} \mid 4 \quad 6 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \mid 2 \quad 1 \quad 6. \quad \underline{\underline{5}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 1 \quad 2 \quad 3 \quad 5 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \mid 2 \quad 1 \quad 6. \quad \underline{\underline{5}} \mid 4 \quad 6 \quad 2 \quad 1 \quad 2 \mid 2 \quad 1 \quad 6. \quad \underline{\underline{5}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 6 \quad \underline{\underline{1 \ 6 \ 5}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \mid 5. \quad \underline{\underline{1 \ 6 \ 5}} \quad 6. \quad 3 \mid 2 \quad 3 \quad 5 \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid 6 \quad 3 \quad 5 \quad 2. \quad 1 \end{array} \right]$

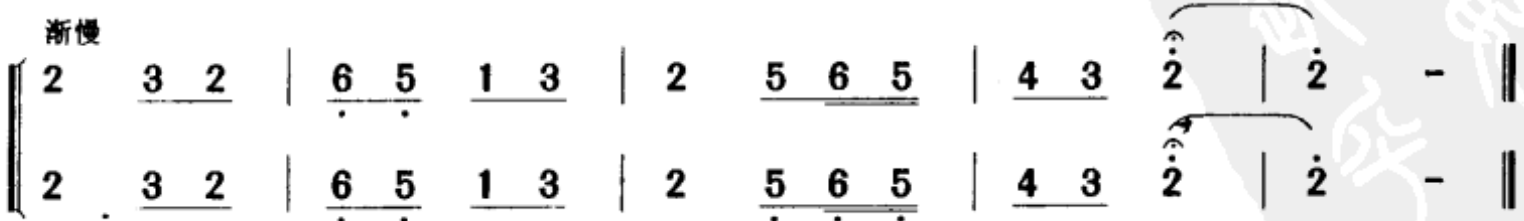
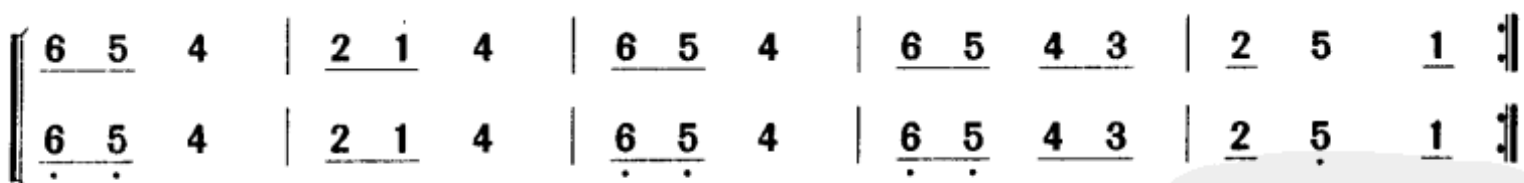
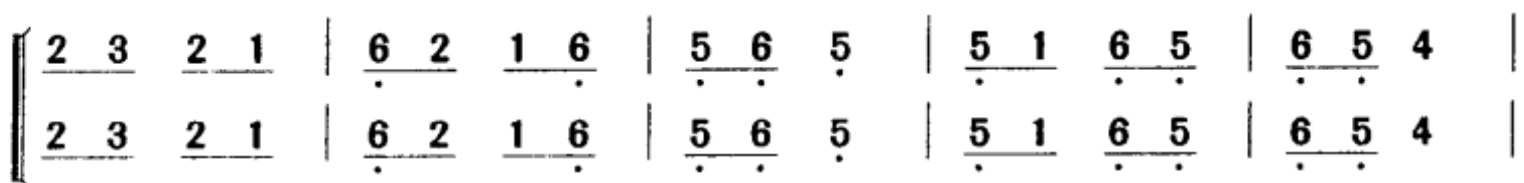
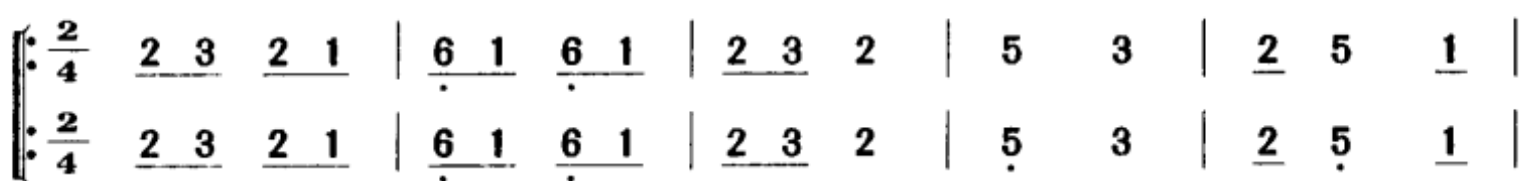
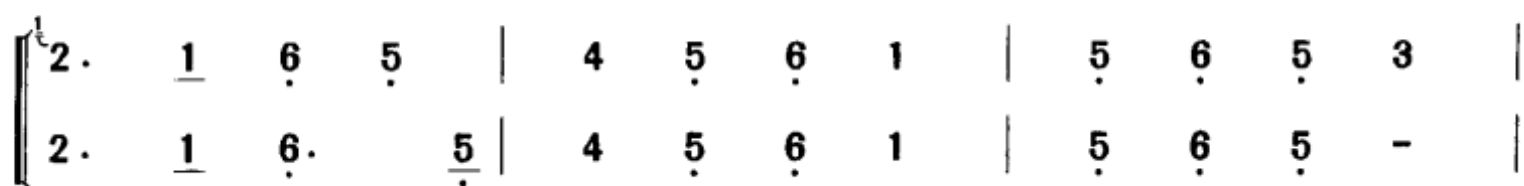
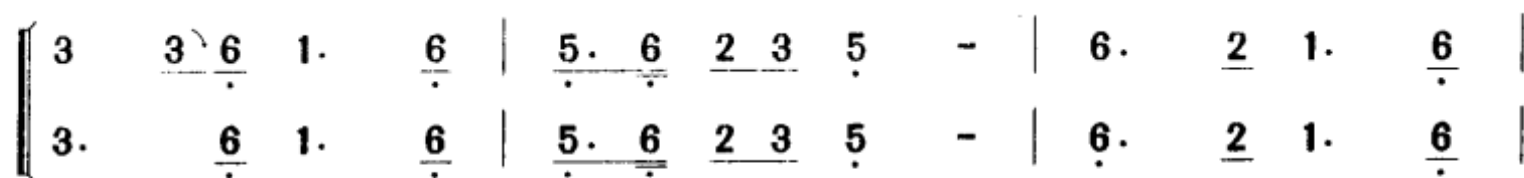
$\left[\begin{array}{c} 6 \quad \underline{\underline{1 \ 6 \ 5}} \quad \underline{\underline{2 \ 3}} \mid 5. \quad \underline{\underline{1 \ 6 \ 5}} \quad 6. \quad 3 \mid 2 \quad 3 \quad 5 \quad \underline{\underline{6 \ 5 \ 3 \ 2}} \mid 6 \quad 3 \quad 5 \quad 2. \quad 1 \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 5 \ 6.}} \quad \underline{\underline{7}} \mid 6 \quad 5 \quad 6. \quad 3 \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6}} \quad 5 \mid 6. \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 5}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 5 \ 6.}} \quad \underline{\underline{7}} \mid 6 \quad 5 \quad 6. \quad 3 \mid \underline{\underline{2 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6}} \quad 5 \mid 6. \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ 1 \ 5}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 5 \quad 3 \quad \underline{\underline{2. \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \mid 3 \quad \overset{5}{6} \quad 1. \quad \underline{\underline{6}} \mid 5. \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1}} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{c} 5 \quad 3 \quad \underline{\underline{2. \ 3}} \quad \underline{\underline{2 \ 1}} \mid 3 \quad 6 \quad 1. \quad \underline{\underline{6}} \mid 5. \quad \underline{\underline{3 \ 2 \ 3 \ 2 \ 1}} \end{array} \right]$



(平鲁区陶村乡白西沟村胡玉壁鼓乐班 胡玉壁、栗佳模等演奏)

支配勇、徐 前采录 徐 前记谱)

说明：此曲一般在丧事中的长吹时吹奏，所用乐器有唢呐2、小鼓、小镲各1，小鼓随乐曲的节奏敲击，小镲每小节第一拍一击， $\frac{2}{4}$ 拍时每拍一击。

35. 花 道 则(二)

1 = E (唢呐筒音作 1 = e¹)

古交市

慢板

唢呐 I $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 5 3 | 6 3 5 3 2 | 1. 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

唢呐 II $\frac{2}{4}$ 5 5 7 6 5 #4 | 3 2 5 3 | 6 3 5 3 2 | 1. 2 | 3 5 2 1 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 龙 - | 龙 - | 龙冬 冬冬 | 才冬龙 乙冬 |

$\dot{1}$ 7 6 5 3 5 6 | $\dot{1}$ 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 5 3 | 6 5 6 3 | 3 5 5 3 2 |

1 7 6 5 3 5 6 | 1. 2 3 3 | 2 1 5 7 | 6. 5 6 3 | 3 5 5 3 2 |

龙冬 冬冬乙冬 | 冬 龙冬 | 冬冬乙冬 龙冬 | 才冬龙 乙冬 | 龙冬 冬冬乙冬 |

3. 3 || 5 3 5 6 | 5 3. 2 | 3 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | 5 0 |

3. 3 || 5 3 5 6 | 5 3. 2 | 3 3 5 3 5 6 | 5 3. 2 |

冬 || 龙冬乙冬 | 冬 龙冬乙冬 | 冬 龙冬乙冬 | 冬 龙冬 |

0 $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

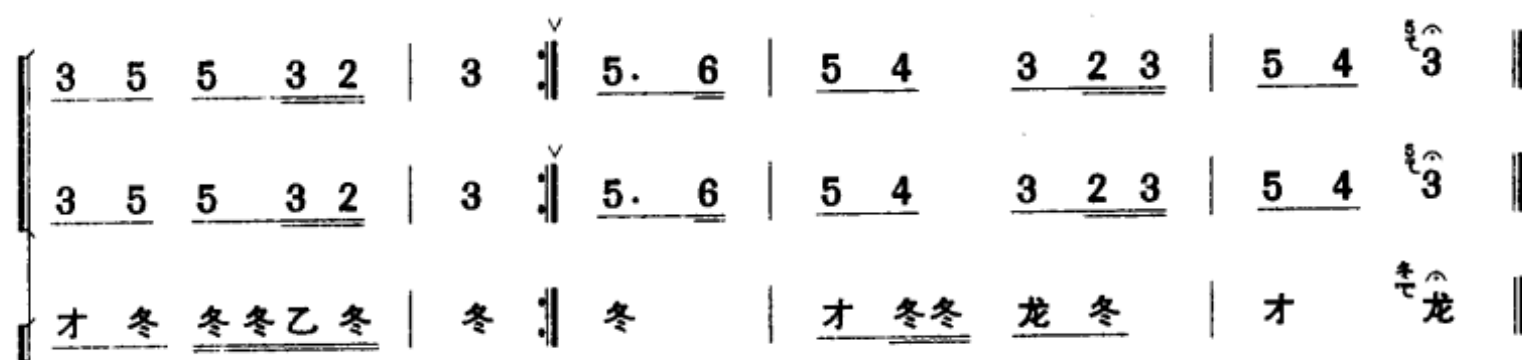
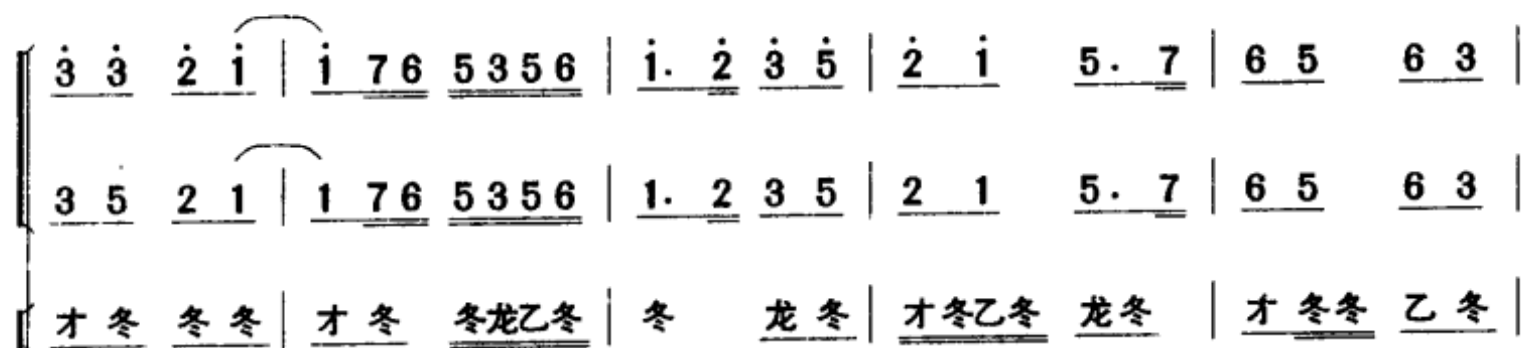
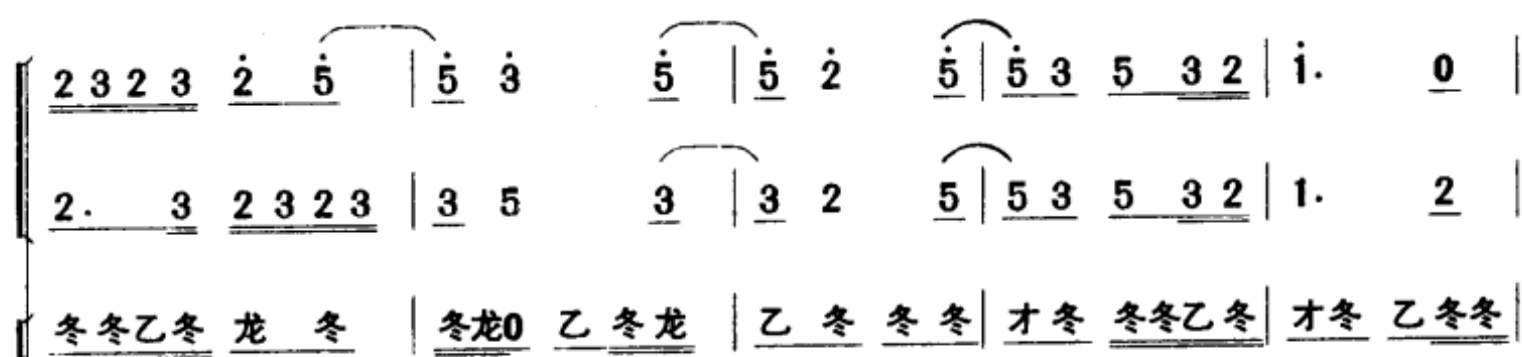
1. 2 3. 2 | 1. 6 1 1 | 2 1 2 3 3 | 5. 3 2 3 1 2 | 3 5 3 2 1 |

才冬乙冬 龙冬 | 才冬乙冬 龙冬 | 龙冬 冬冬乙冬 | 才冬 冬冬乙冬 | 才冬 乙冬冬 |

0 $\dot{3}$. $\dot{4}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{1}$ 7 6 | 6 5 3 5 | 6 0 $\dot{2}$. $\dot{3}$ |

1. 2 3. 2 | 3. 2 1 3 | 2. 3 1 7 6 | 6 5 3 5 | 6. 3 2. 3 |

才冬 龙冬 | 才冬乙冬 龙冬 | 才 龙冬 乙冬 | 龙冬 冬冬乙冬 | 冬 龙冬 |

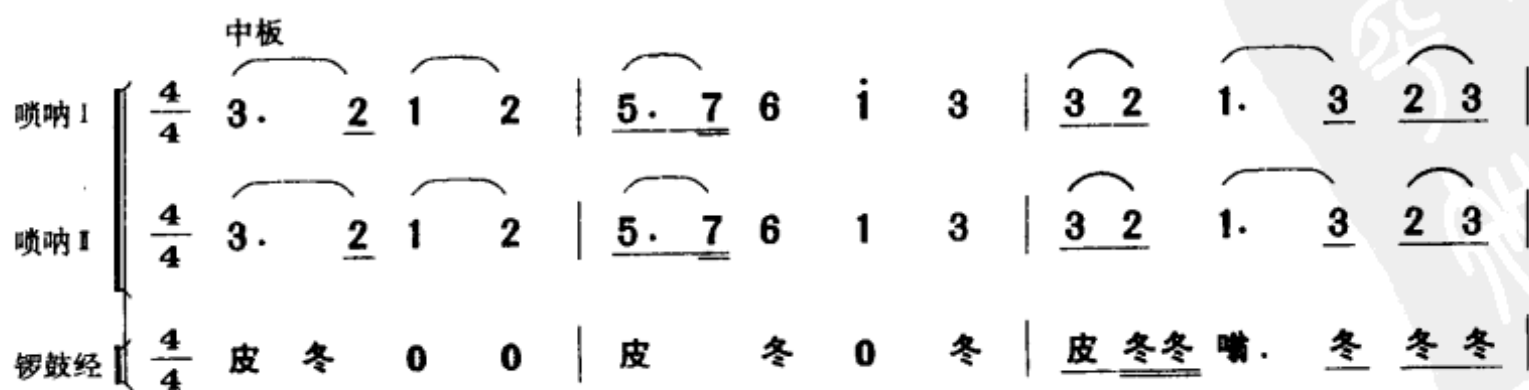
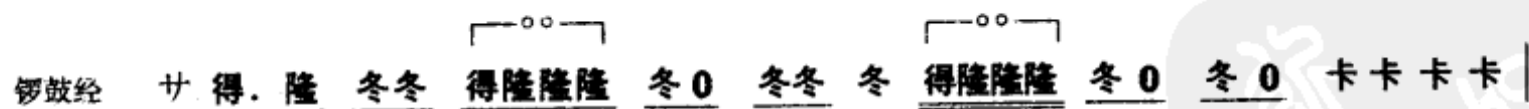


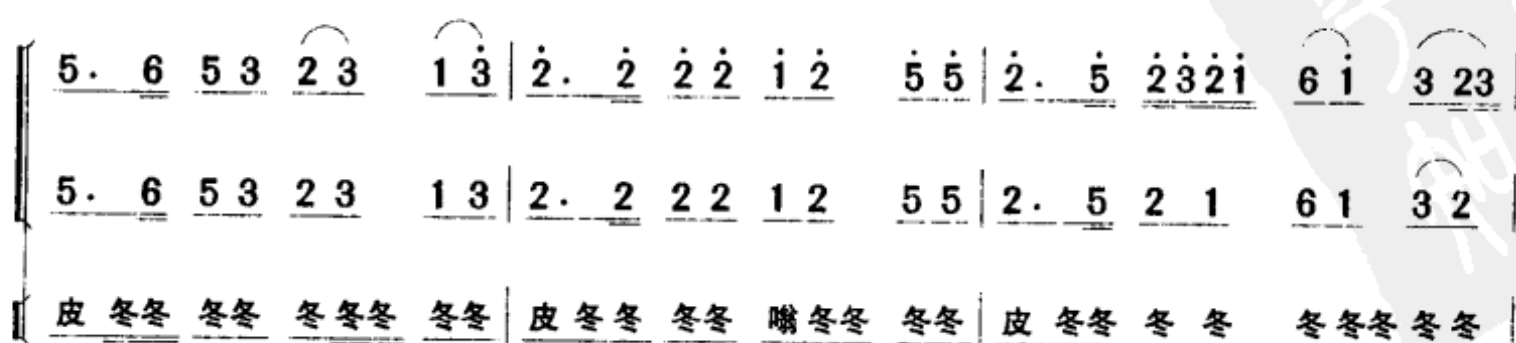
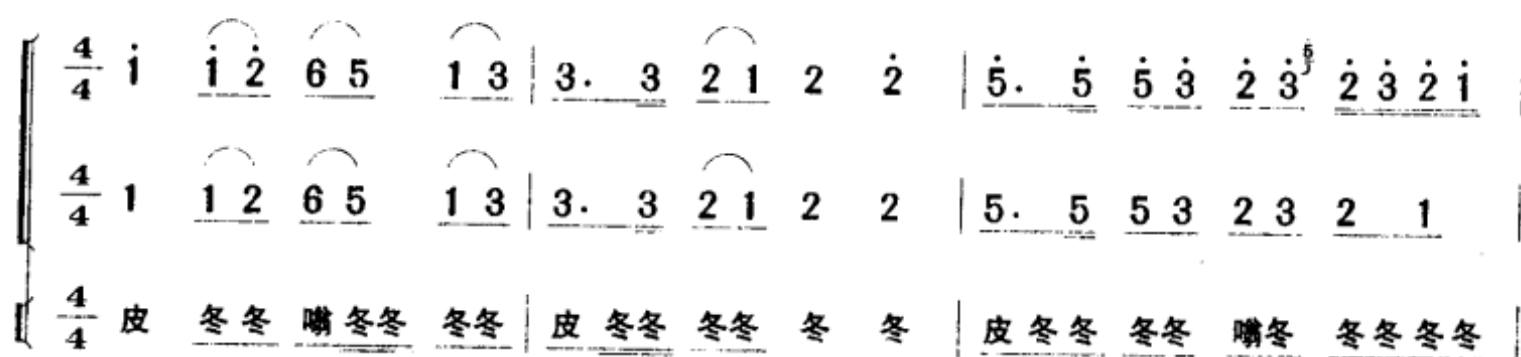
(太原市卷编委会采录、记谱)

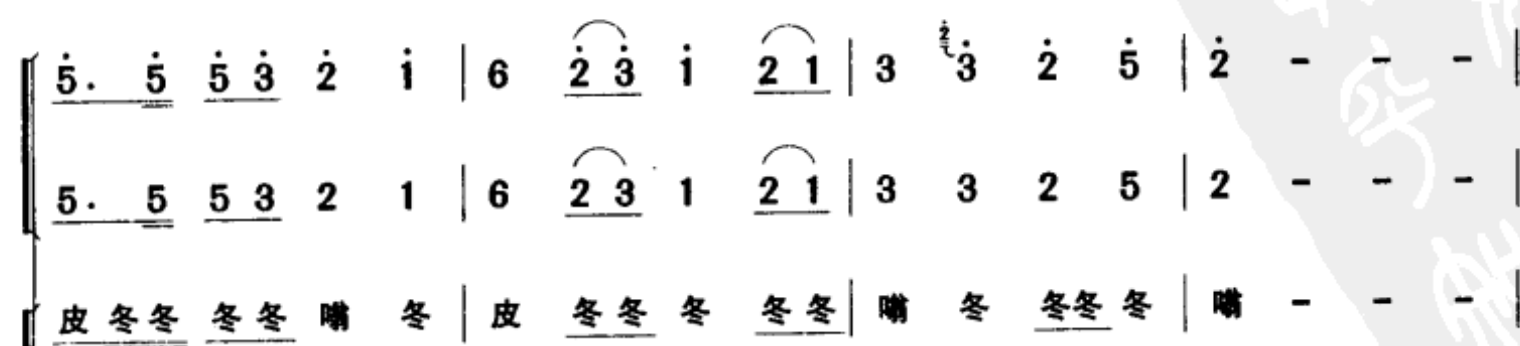
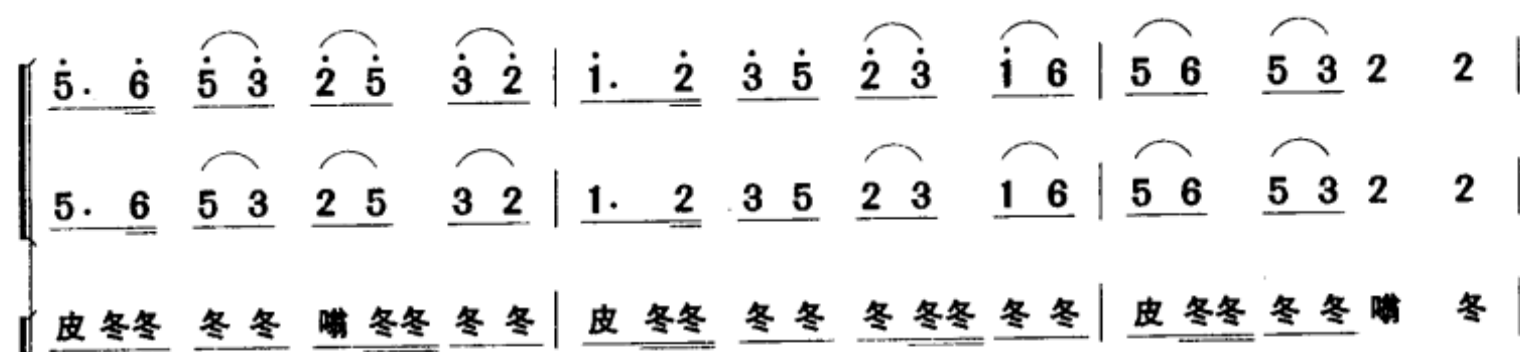
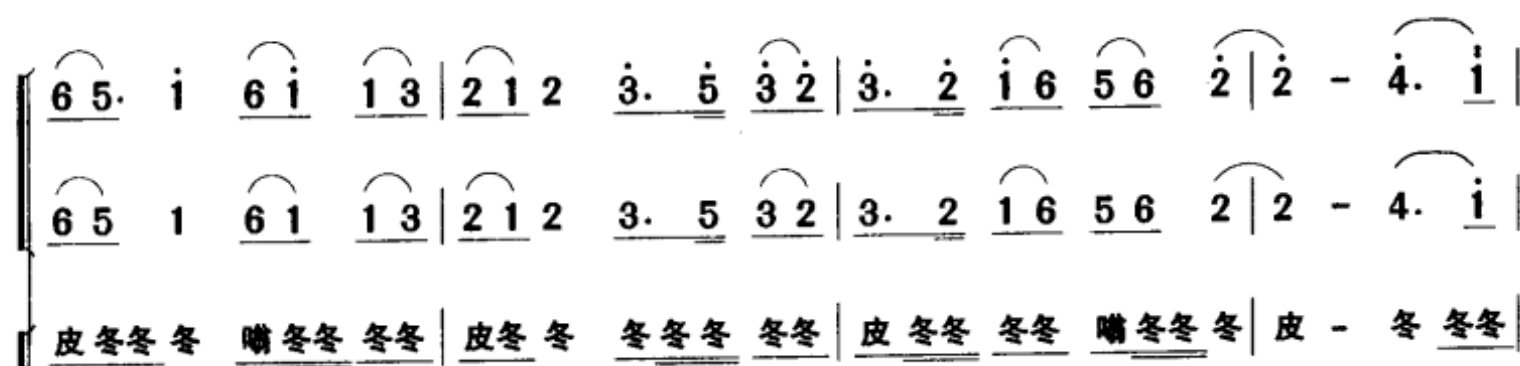
36. 花 道 则(三)

1 = D (唢呐筒音作 1 = d¹)

柳林县







(刘金喜等演奏 常海顺等采录 马世元记谱)

37. 本 调 花 道 则

本调

1 = D (唢呐筒音作 1 = d¹)

方山县

慢板

唢呐 I $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 1 3 2 1 2 5 7 |

唢呐 II $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 1 3 2 1 2 5 7 |

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 0 得隆 冬 格拉 冬冬冬 | 仓 哪 且 且 且 | 且 哪 且 衣 衣 |

6 i 5 6 2 12 3 2 | 1. 3 2 5 1 2 | 5 6 i 2 6 5 3 2 | 3 2 1. 3 2 1 |

6 1 5 6 2 12 3 2 | 1. 3 2 5 1 2 | 5 6 1 2 6 5 3 2 | 3 2 1. 3 2 1 |

且 衣 衣 衣 | 且 且 且 且 且 且 | 仓 且 且 且 且 且 | 且 且 且 且 且 |

2 2 3 i. 2 | 6 5 5 3 2 1 2 7 | 6 2 3 2 3 ^{tr} | 2 3 2 i 6 2 |

2 2 3 1. 2 | 6 5 5 3 2 1 2 7 | 6 2 3 2 3 ^{tr} | 2 3 2 1 6 2 |

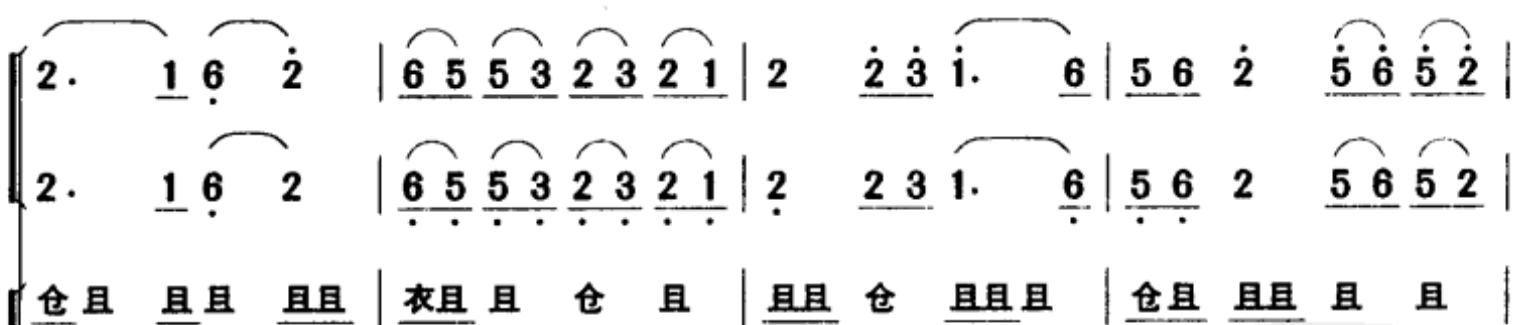
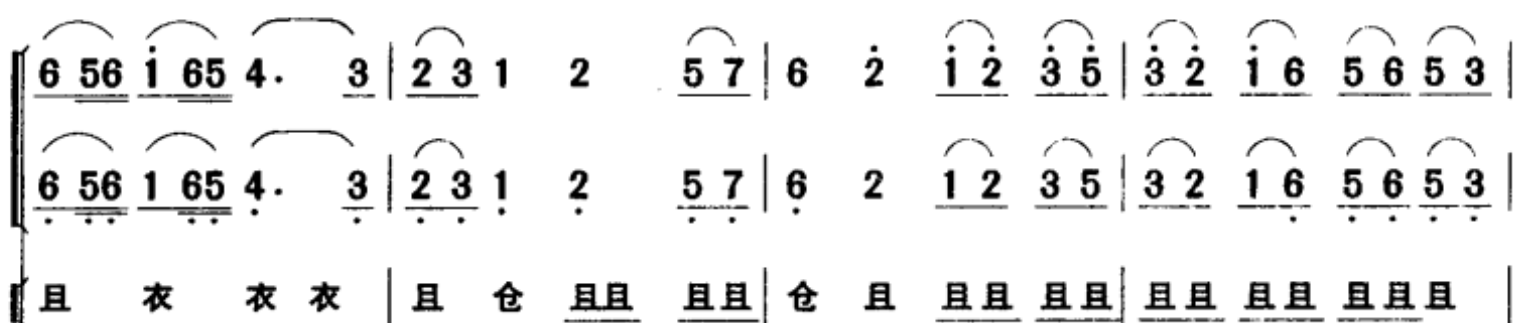
仓且 且 且 且 且 | 衣且 且 且 仓 且 且 | 且 仓 且 且 且 且 | 仓 - 且 且 且 |

i 2 3 7 6 | 5 i. 2 3 | 2 - - - || 2 3 2 i 6 5 2 3 |

1 2 3 7 6 | 5 1. 2 3 | 2 - - - || 2 3 2 1 6 5 2 3 |

衣 且 且 - | 仓 且 且 - | 衣 - - - || 仓且 且 衣 衣 |

结束



(王金斗等演奏 李海琴采录 王若东、李海琴记谱)

38. 甲 调 花 道 则

1 = ^bD (唢呐筒音作 2 = ^be¹)

临 县

中板

唢呐 I $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 3 2 3 5 6 2 3 |

唢呐 II $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 3 2 3 5 6 2 3 |

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 得 不 愣 冬 巴 冬冬 | 才 哪 儿 龙 冬 冬 哪 儿 | 嘴 才 才 0 0 |

i 6 5 3. 4 3 2 || i 7 3 2. 3 7 6 7 | 5 3 2 i 3 2 |

1 6 5 3. 4 3 2 || 1 7 3 2. 3 7 6 | 5 3 2 i 3 2 |

才 0 0 0 || 才 哪 儿. 龙 冬 冬 冬 | 嘴 哪 儿. 冬 冬 冬 冬 |

3 3 3 3 2 3 5 7 | 6 5 3 2 1 6 2 3 | 5 5 3 2. 7 |

3 3 3 2 3 5 7 | 6 5 3 2 1 6 2 3 | 5 5 3 2. 7 |

冬 哪 儿. 龙 冬 冬 | 嘴 冬 衣 冬 衣 冬 冬 | 衣 冬 冬 冬 嘴 哪 儿. |

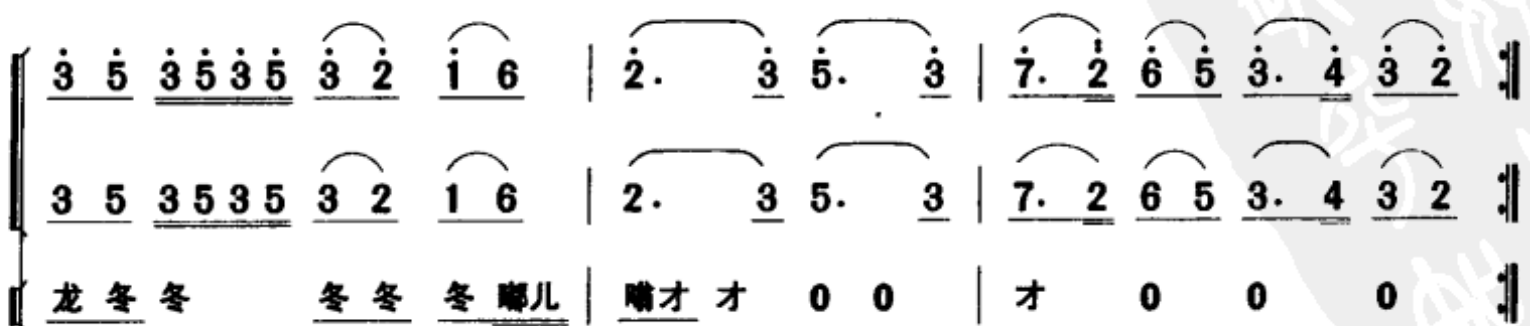
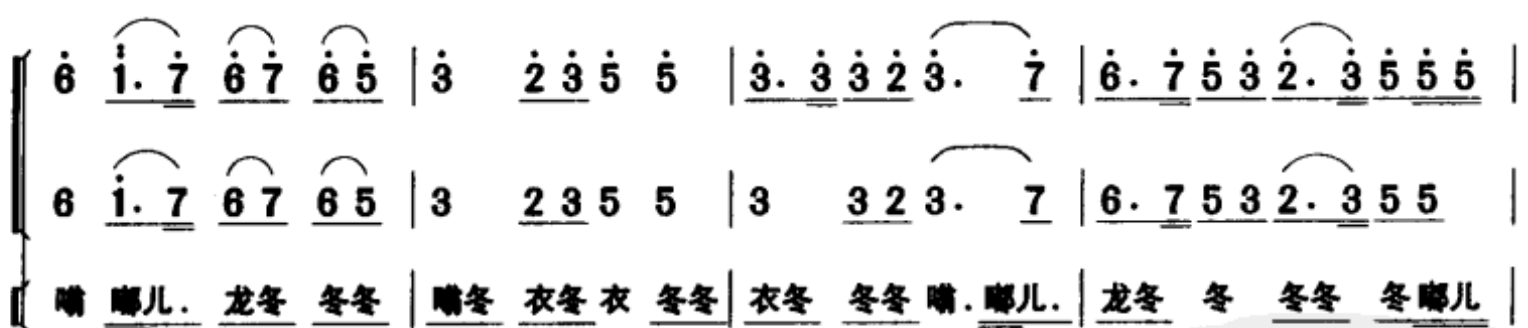
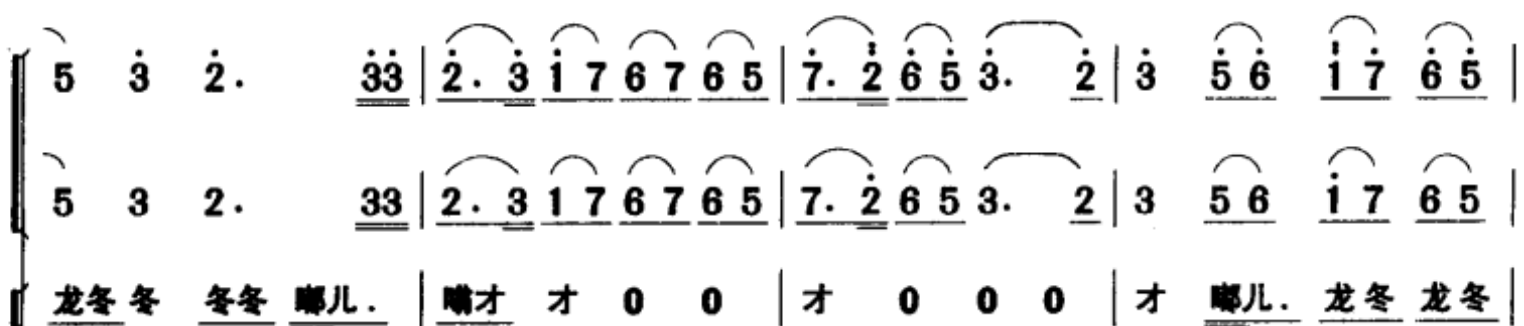
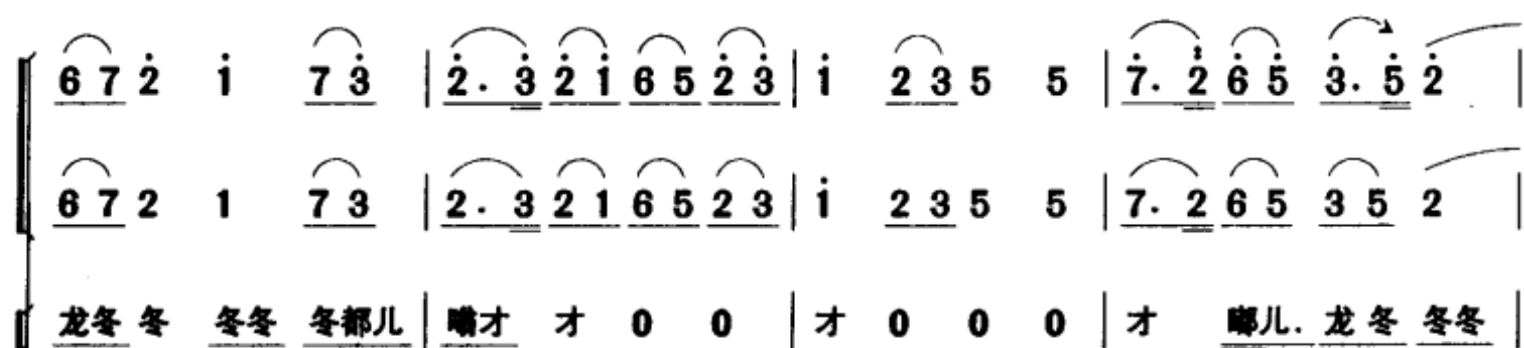
结束用

6 7 2 i 7 3 | 2. 7 6 7 2 5 3 | 5 - - - ||

6 7 2 1 7 3 | 2. 7 6 7 2 5 3 | 5 - - - ||

嘴 冬 衣 冬 衣 冬 冬 | 嘴 冬 衣 冬 衣 冬 冬 | 冬 0 0 0 ||

结束



(刘晓宏等演奏、采录、记谱)

说明：此曲仅限于丧事中吹奏，用于丧事的夜祭和晚奠。曲调悲哀忧伤，催人泪下。

39. 哭 皇 天(一)

1 = C (唢呐筒音作 4 = f¹)

朔州市·朔城区

慢板

唢呐 I	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>		6 <u>6</u> <u>5</u>		6 <u>6</u> <u>5</u>		<u>6</u> 3 <u>2</u>	
唢呐 II	$\frac{2}{4}$	0	0		<u>6</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u>		6 <u>6</u> <u>5</u>		6 <u>6</u> <u>5</u>		<u>6</u> 3 <u>2</u>	
鼓	$\frac{2}{4}$	X	0		0	0		X	0		<u>X X</u> 0	

<u>3</u> <u>1</u> <u>1</u> 1. <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>6</u> <u>5</u> . <u>6</u> <u>1</u> . <u>6</u>
<u>3</u> <u>6</u> <u>1</u> 1. <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>6</u> <u>5</u> . <u>6</u> <u>1</u> . <u>6</u>
<u>X X</u> 0 <u>X X</u> 0 <u>X</u> . <u>X</u> 0 <u>X</u> <u>X X</u> 0 0 <u>X X</u> <u>X X</u> 0 <u>X X X</u>

<u>5</u> <u>4</u> <u>6.5</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> - <u>5</u> - <u>5</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>
<u>5</u> <u>4</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u> - <u>5</u> - <u>5</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u>
0 <u>X</u> 0 <u>X</u> <u>X X X</u> 0 <u>X</u> <u>X</u> <u>X X</u> 0 <u>X X</u> 0 <u>X X X</u> 0 <u>X X</u>

2 - <u>2</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>5.3</u> <u>5</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>7</u> 5 <u>2</u> <u>1</u>
2 - <u>2</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> 5 <u>5</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>6</u>
0 <u>X X</u> 0 <u>X X</u> 0 <u>X X</u> 0 <u>X X</u> 0 <u>X X X</u> 0 <u>X X X</u>

$\begin{array}{l} \underline{2\ 5\ 2\ 3\ 2\ 1} \mid \overset{2}{1} - \mid 1. \quad \underline{5} \mid \underline{3\ 2\ 3} \overset{\vee}{\underline{5\ 5\ 5\ 5}} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 3\ 7} \mid \\ \underline{6\ 3\ 2\ 3\ 6} \mid \overset{2}{1} - \mid 1. \quad \underline{5} \mid \underline{3\ 2\ 3} \overset{\vee}{\underline{5.}} \underline{3} \mid \underline{2\ 3\ 2\ 3\ 7} \mid \\ 0 \quad \underline{x\ x\ x} \mid 0 \quad \underline{x\ x\ x} \mid 0 \quad \underline{x\ x\ x} \mid 0 \quad \underline{x\ x\ x} \mid 0 \quad \underline{x\ x\ x} \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{6\ 5\ 6\ 2\ 7\ 2} \mid \overset{2}{6.} \quad \underline{5} \mid 6 \quad \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 3\ 2} \mid \overset{e}{2\ 1\ 1} \mid \\ \underline{6\ 5\ 6\ 2\ 7} \mid 6. \quad \underline{5} \mid 6 \quad \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 3\ 3\ 2} \mid \underline{3\ 6\ 1} \mid \\ 0 \quad \underline{x\ x\ x} \mid 0 \quad \underline{x\ x} \mid 0 \quad \underline{x\ x\ x} \mid 0 \quad \underline{x\ x\ x} \mid 0 \quad \underline{x\ x\ x} \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} 1. \quad \underline{6} \mid \underline{1\ 2\ 2\ 6} \mid \underline{5\ 4\ 6} \mid \underline{5\ 4\ 6} \mid \underline{5. \ 6\ 1\ 6} \mid \\ 1. \quad \underline{6} \mid \underline{1\ 2\ 2\ 6} \mid \underline{5\ 4\ 6} \mid \underline{5\ 4\ 6} \mid \underline{5. \ 6\ 1\ 6} \mid \\ 0 \quad \underline{x\ x\ x} \mid 0 \quad \underline{x\ x\ x} \mid 0 \quad \underline{x\ x} \mid 0 \quad \underline{x\ x} \mid 0 \quad \underline{x. \ x} \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{5\ 4\ 6\ 5\ 1} \mid \underline{5\ 4\ 5\ 6} \mid \overset{e}{5} - \mid \overset{e}{5} - \mid \underline{5\ 3\ 5\ 2\ 1} \mid \\ \underline{5\ 4\ 6\ 1} \mid \underline{5\ 4\ 5\ 6} \mid \overset{e}{5} - \mid \overset{e}{5.} \quad \underline{4} \mid 0 \quad \underline{2\ 1} \mid \\ 0 \quad \underline{x\ x\ x} \mid 0 \quad \underline{x\ x\ x\ x} \mid 0 \quad \underline{x\ x\ x\ x} \mid 0 \quad \underline{x\ x} \mid 0 \quad \underline{x\ x} \mid \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{2\ 3\ 2\ 3\ 1} \mid 2 - \mid \underline{2\ 7\ 6\ 5} \mid \underline{5. \ 3\ 5\ i} \mid \overset{3}{6\ 5\ 3\ 2\ 3\ 2} \mid \\ \underline{2\ 3\ 2\ 3\ 1} \mid 2 - \mid \underline{2\ 7\ 6\ 5} \mid 5 \quad \underline{5\ 1} \mid \underline{6\ 5\ 3\ 2\ 3} \mid \\ 0 \quad x \mid 0 \quad \underline{x\ x} \mid 0 \quad x \mid 0 \quad \underline{x\ x\ x} \mid 0 \quad x \mid \end{array}$

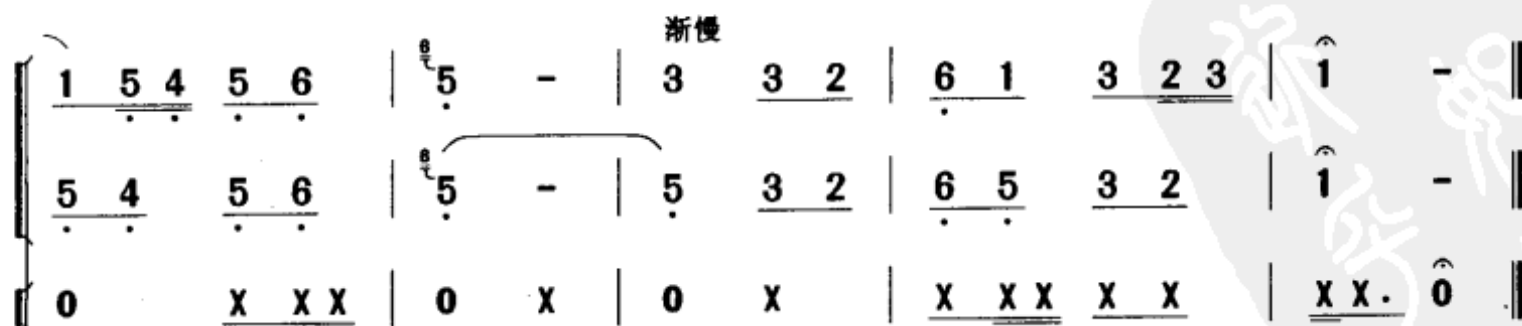
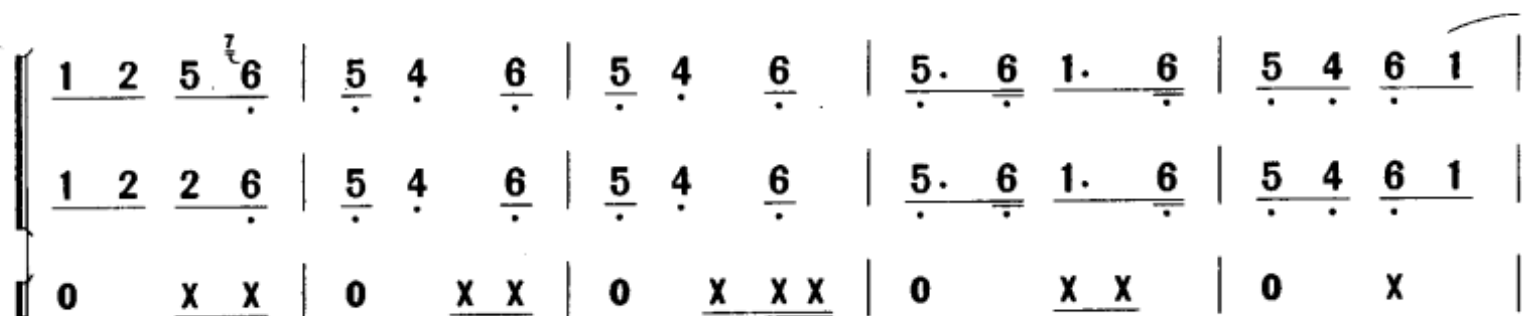
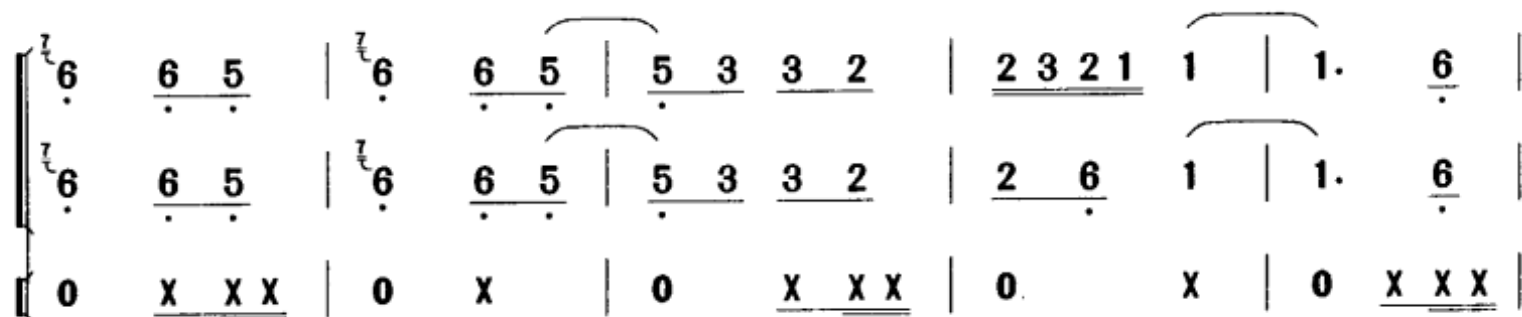
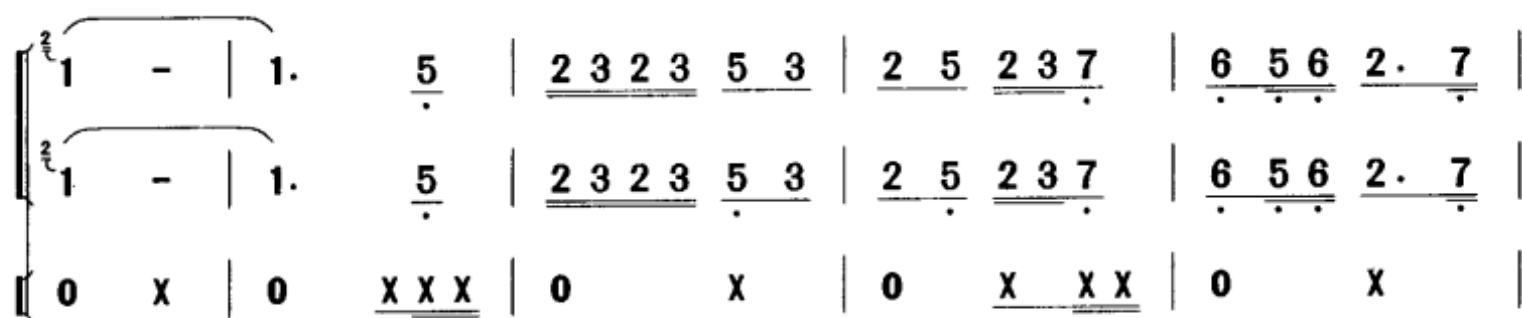
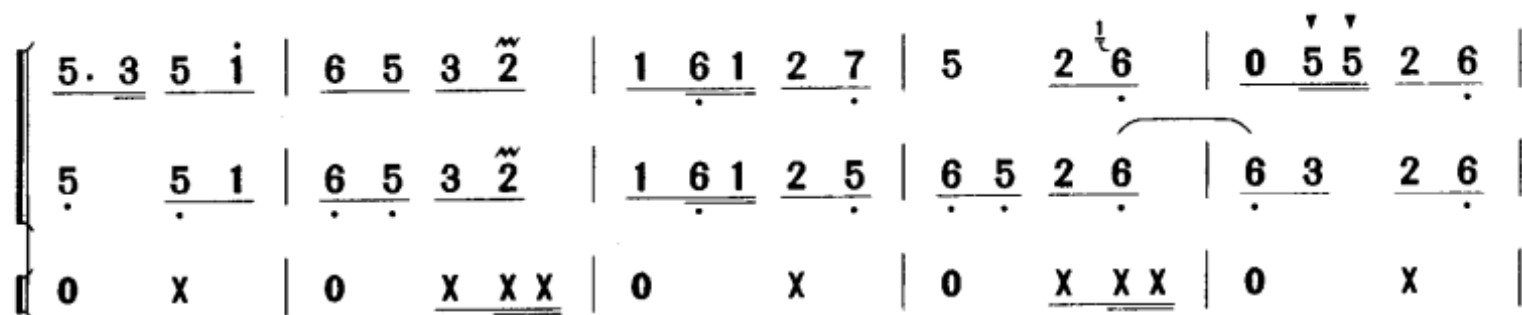
1	6	1	2	7	5	5	5	5	2	7	0	5	5	2	6	1	-	1	-
1	6	1	2	7	6	5	2	6	6	3	2	6	1	-	1.	5			
0		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	0		X		0		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	0	X	0	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>

3	2	3	5	2	5	2	3	7	6	5	6	2	7	6	6	5	6	6	5
3	2	3	5.3	2	3	2	3	7	6	5	6	2	7	6	6	5	6	6	5
0		X		0		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	0		X		0		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	0	X

5	3	2	2	3	2	1	1	1.	6	1	2	2	6	5	6	4	6
5	3	2	2	6	1	1.	6	1	2	2	6	5	4	6			
0		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	0		X	0		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	0	X	0		X

5	4	6	5.	6	1.	6	5	4	6	5	6	1	1	5	4	5	6	5	-
5	4	6	5.	6	1.	6	5	4	6	1	1	5	4	5	6	5	-		
0		X	0		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	0		X	0		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	0	X		

5	-	5	3	2	1	2	3	2	1	2	-	2	7	6	5			
5	-	5	3	2	1	2	3	2	1	2	-	2	7	6	5			
0		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	0		X	0		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	0	X	0	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>



(朔州市朔城区鼓乐班村雷汾等演奏
朔州市朔城区文化馆朱世和采录、记谱)

说明：小锣从第二小节开始每小节强拍一击，直到结束。

40. 哭 皇 天(二)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

兴 县

【一】慢板 凄凉地

唢呐 I $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 \parallel $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ tr - |

唢呐 II $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 \parallel 2 2 2 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 2 3 2 1 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ tr - |

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 衣 打 衣 打 打打打打 \parallel 镲 哪 0 镲 打 打 打 | 镲 打 打 衣 打 镲 - |

$\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ 5. $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |

$\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ | $\frac{3}{4}$ 5. $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |

镲 打 打 打 打 打 衣 打 镲 衣 打 打 | 镲 打 衣 打 打 打 衣 打 | $\frac{3}{4}$ 镲 衣 打 打 打 衣 打 |

$\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\frac{4}{4}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

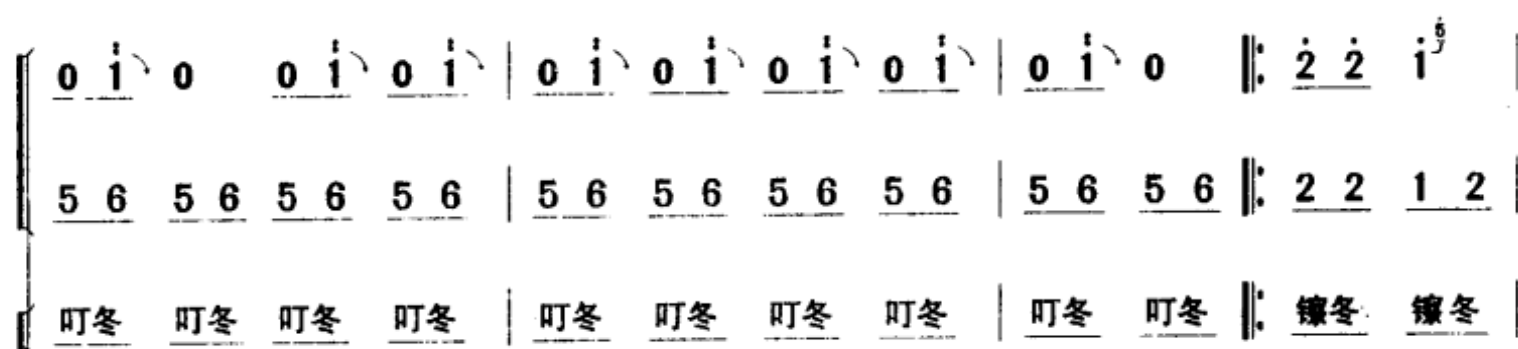
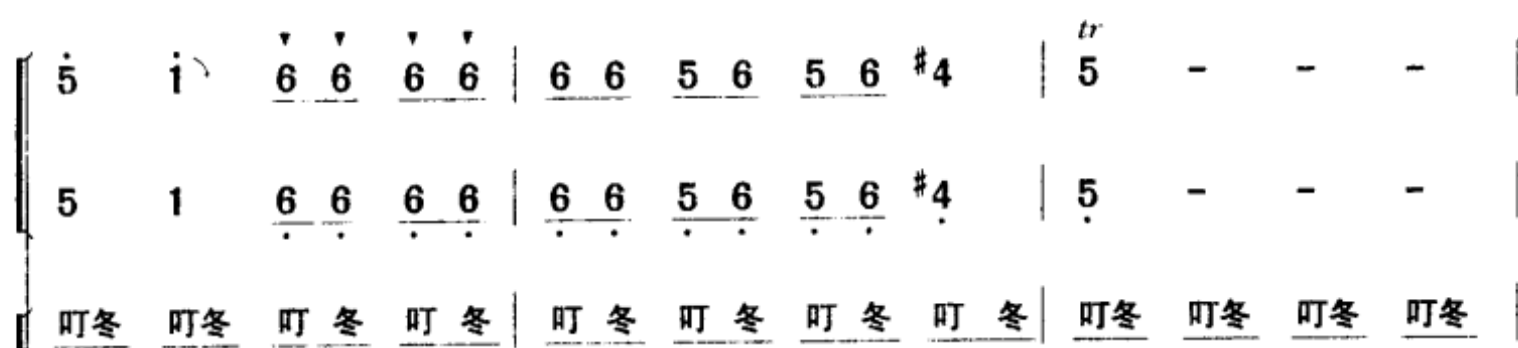
$\frac{4}{4}$ 镲 冬 打 打 衣 打 冬 打 打 打 衣 打 | 冬 打 冬 冬 衣 冬 冬 打 打 打 衣 打 | 镲 打 衣 打 打 衣 打 镲 打 打 打 衣 打 |

【二】悲哀地

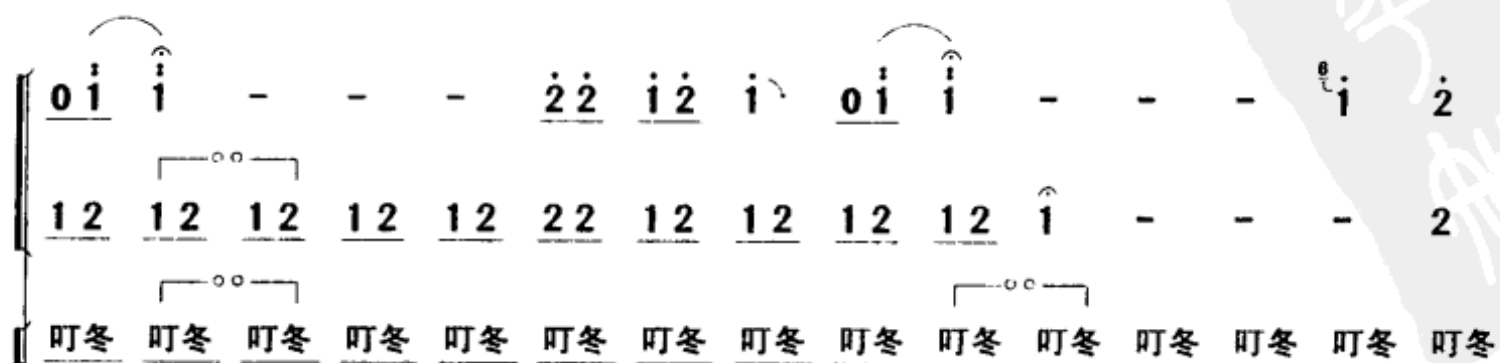
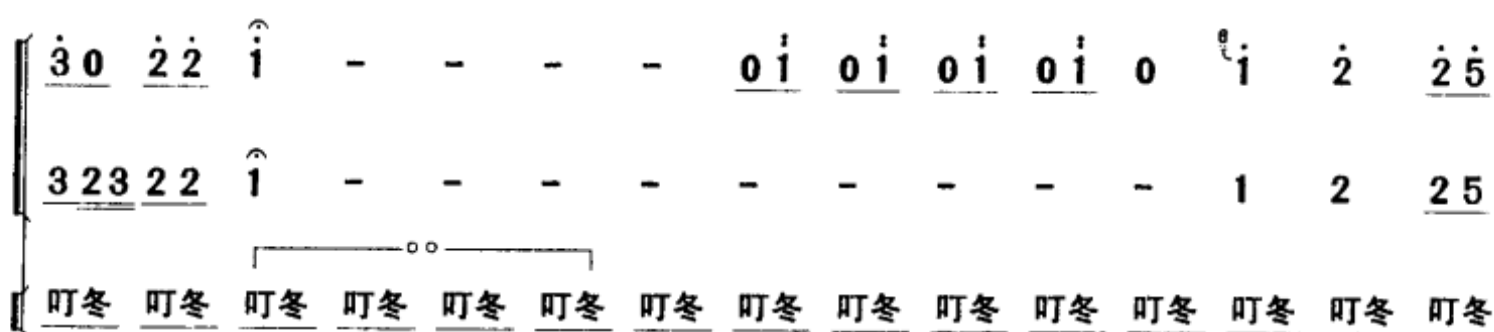
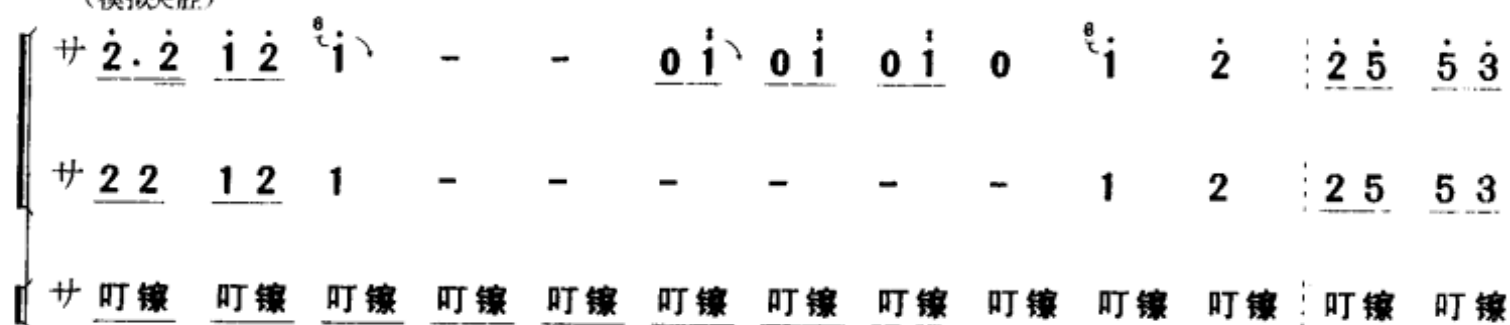
$\frac{2}{4}$ 5 - \parallel $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ |

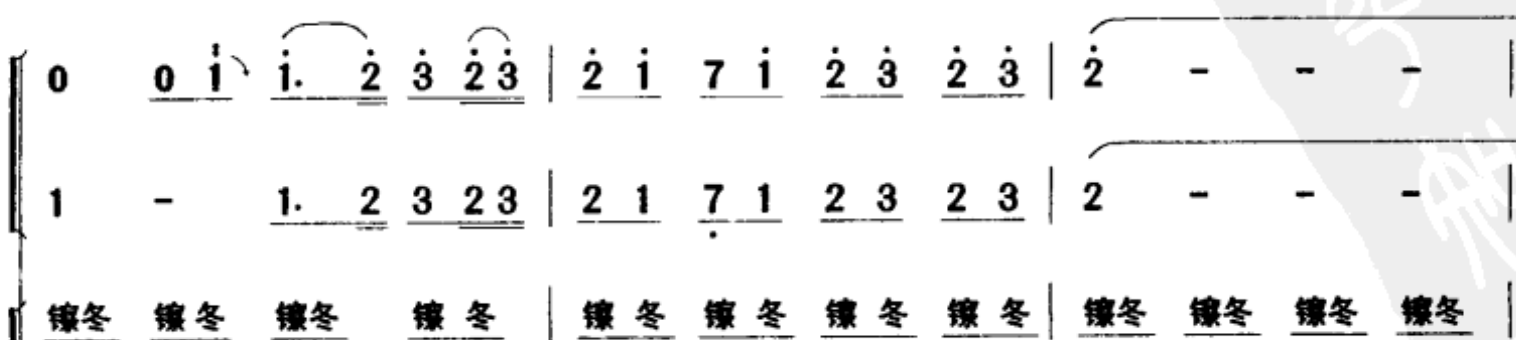
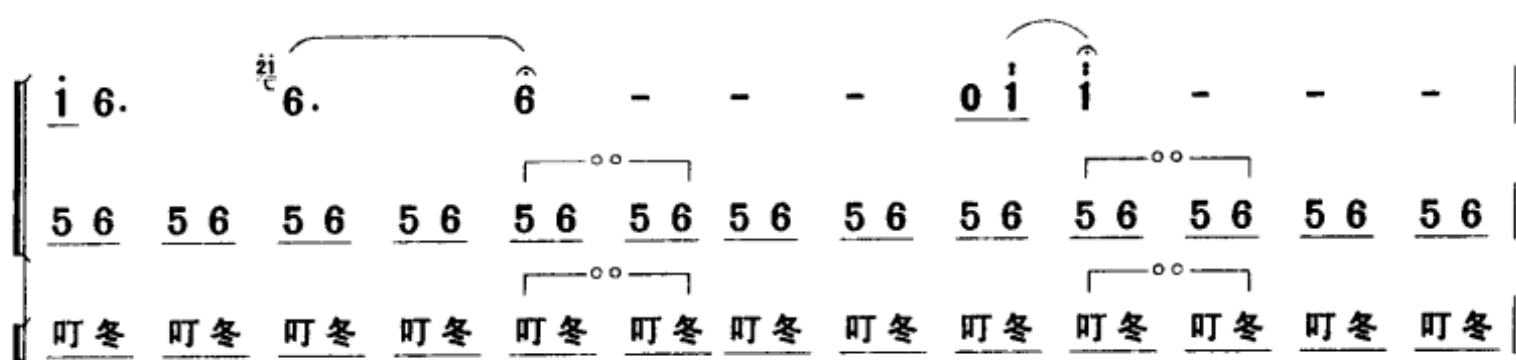
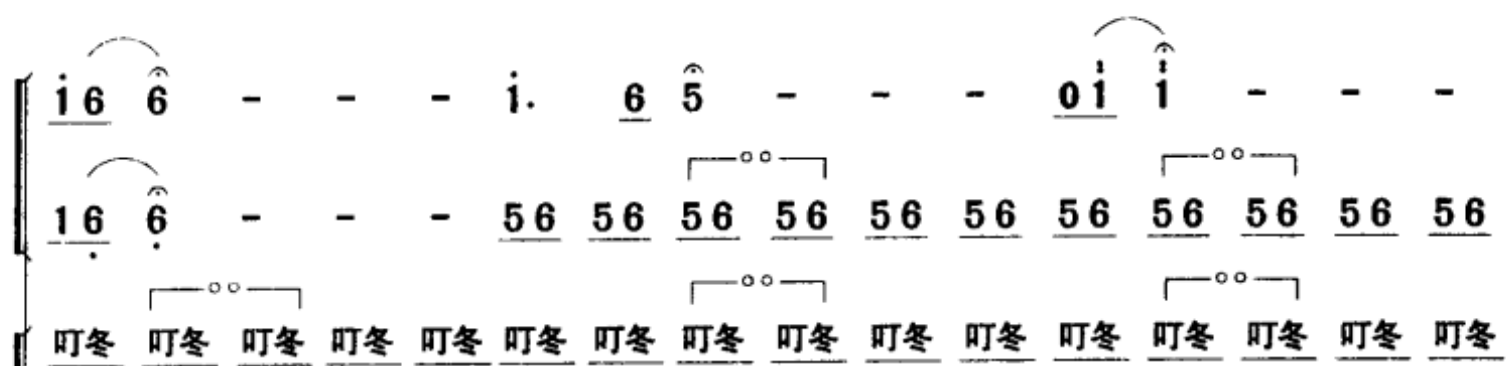
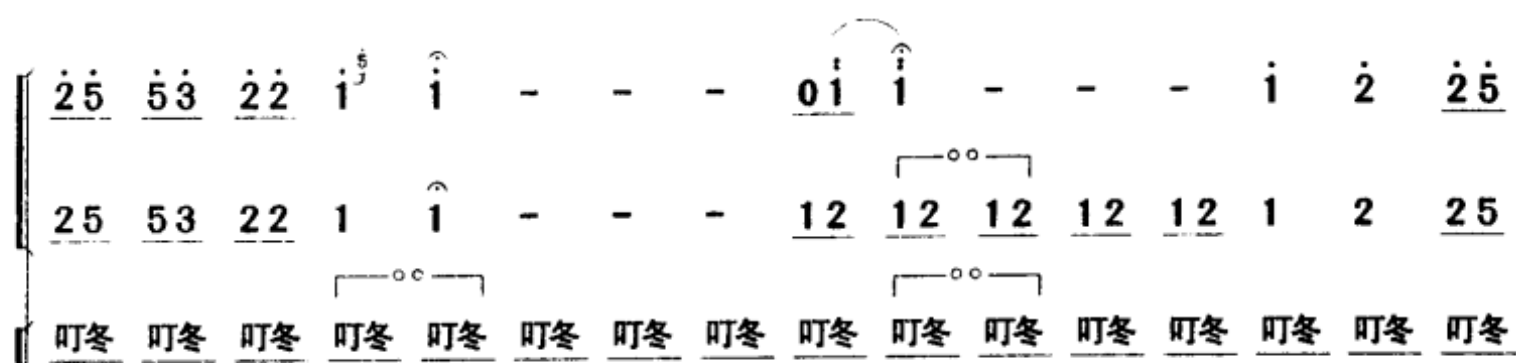
$\frac{2}{4}$ 5 - \parallel $\frac{4}{4}$ 1 2 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 1 | 1 - - - |

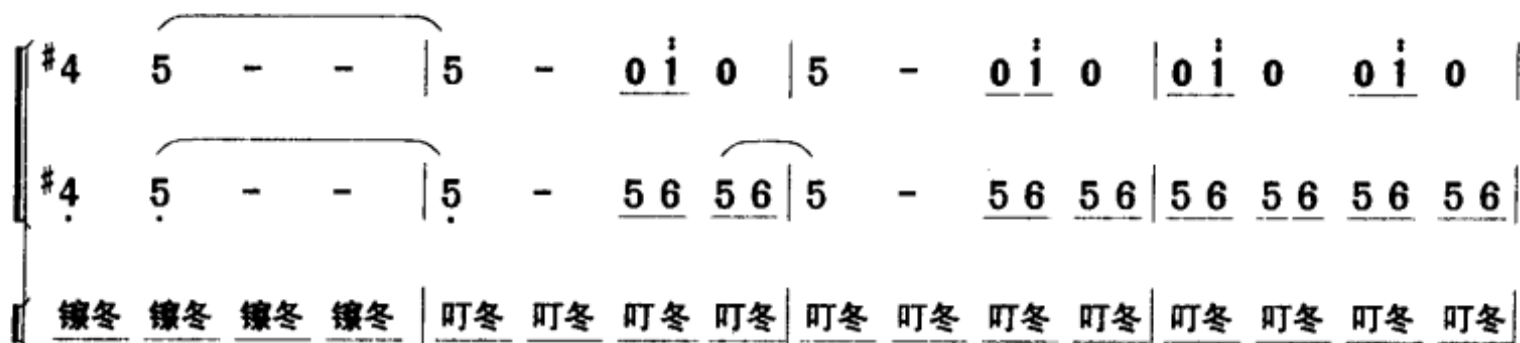
$\frac{2}{4}$ 镲 - \parallel $\frac{4}{4}$ 镲 打 镲 打 镲 打 | 镲 衣 冬 镲 冬 镲 镲 | 叮冬 叮冬 叮冬 叮冬 |



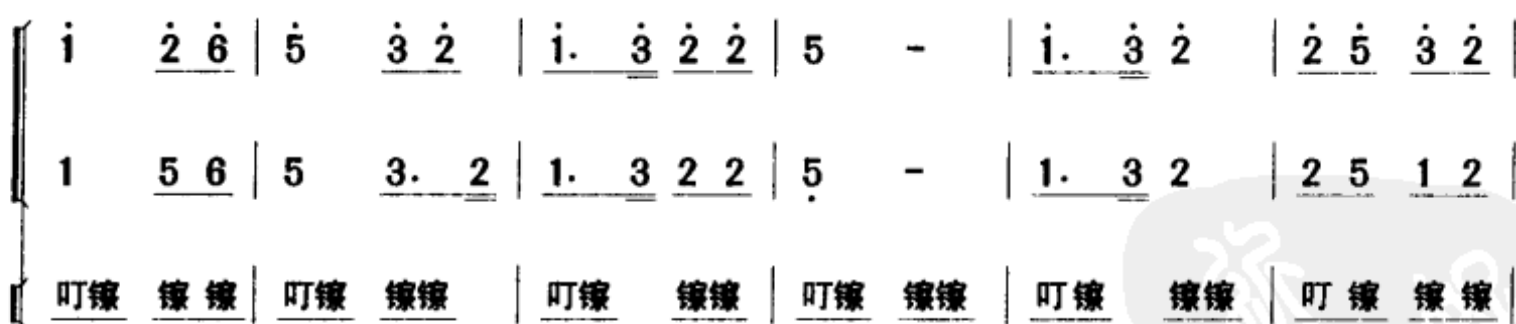
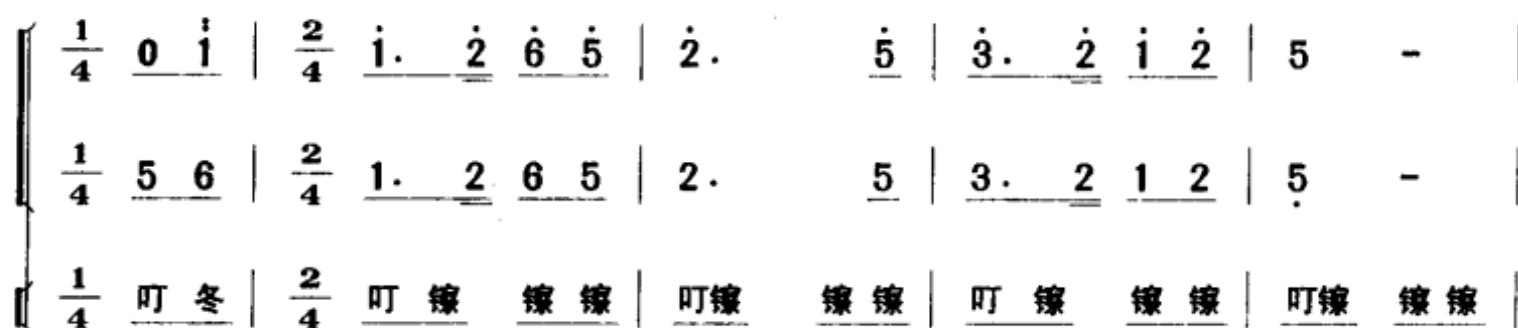
(模拟哭腔)







【三】快板 热烈地





(王吞吞等演奏 裴乃应采录 裴乃应、常海顺记谱)

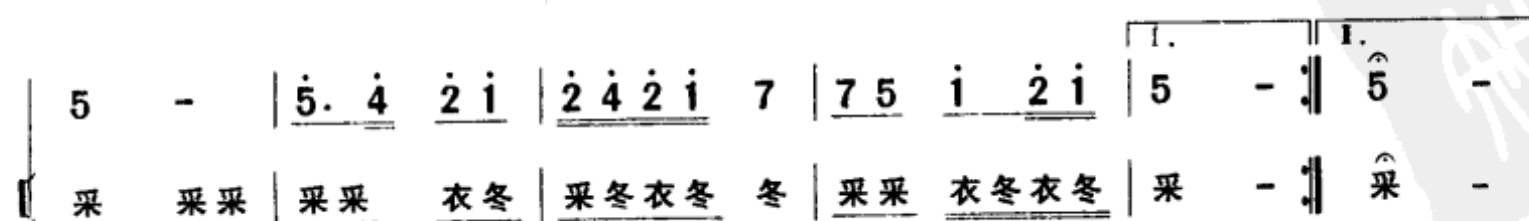
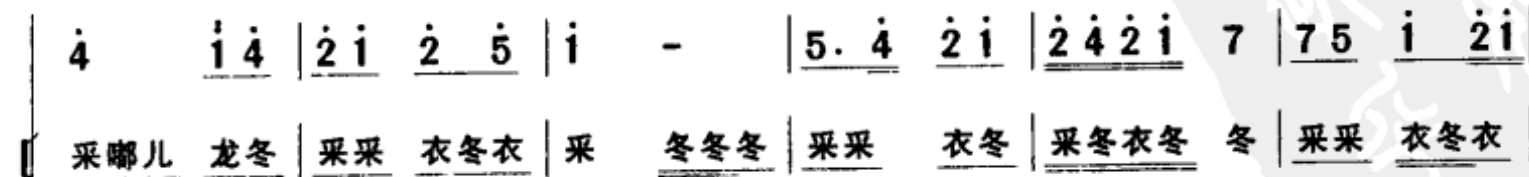
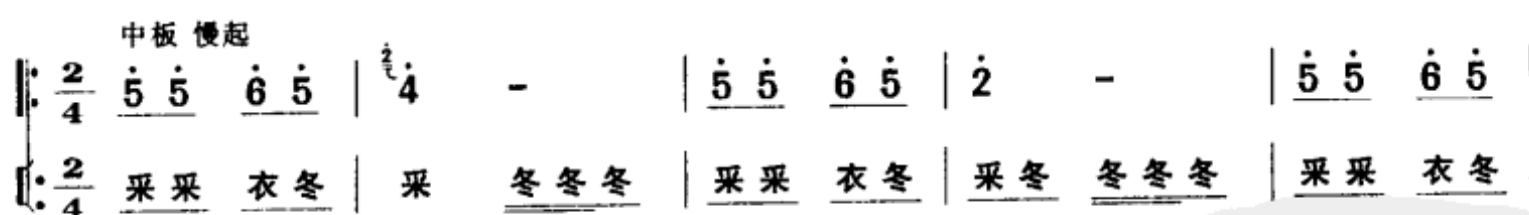
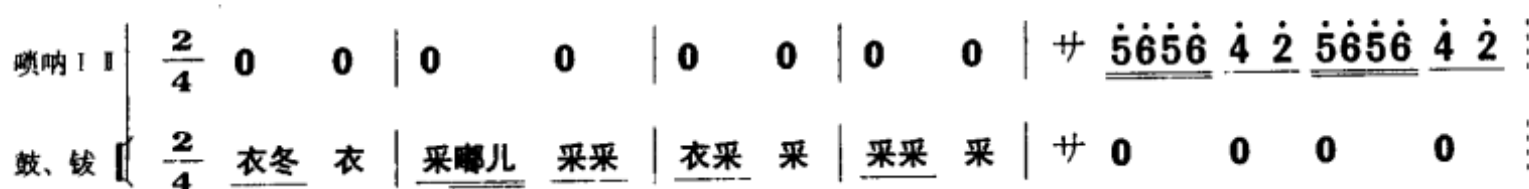
说明：此曲系悲乐曲，只限于丧事吹奏，一般在棺木抬至坟地下葬时演奏。最后哭板模仿人声，节奏比较自由，

唢呐将喉子，哨子去掉，仅用筒子吹奏。

41. 哭 皇 天(三)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

临猗县



慢一倍

唢呐 I: $\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5} \quad \overset{2}{\dot{4}} \quad | \quad 0 \quad 0$

唢呐 II: $0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{1}}$

廿 哪儿. 冬 冬冬冬 哪儿龙冬 衣冬冬 冬冬冬 鼓、钹: 采冬衣哪儿 采哪儿 采冬衣冬采

慢

慢起

$\underline{564} \quad \underline{\dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 7 6} \quad 5 \quad || \quad \underline{564} \quad \underline{2424} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 7} \quad 5 \quad || \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 7 \dot{4}} \quad 5. \dot{1}$

$\underline{564} \quad \underline{\dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 7 6} \quad 5 \quad || \quad \underline{564} \quad \underline{2424} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 7} \quad 5 \quad || \quad 0 \quad 0 \dot{1}$

采冬冬 采冬冬 采冬冬 采哪儿 || 采冬冬 采冬冬 采冬冬 采 || 采冬衣哪儿 采. 哪儿

$0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 7 \dot{4}} \quad 5. \dot{1} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad || \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 7} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 7}$

$\underline{6542} \quad 5 \quad | \quad 0 \quad 0 \dot{1} \quad | \quad \underline{6542} \quad 5 \quad || \quad 0 \quad 0$

采冬衣哪儿 采. 哪儿 采冬衣哪儿 采. 哪儿 采冬衣哪儿 采. 哪儿 || 采冬冬 采冬冬

$\underline{\dot{2} \dot{4} \dot{1} \dot{2}} \quad 5 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad || \quad \underline{\dot{5} \dot{5} \dot{6} \dot{5}} \quad \dot{4} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\overset{6}{\dot{1}}. \dot{4} \dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{1}}$

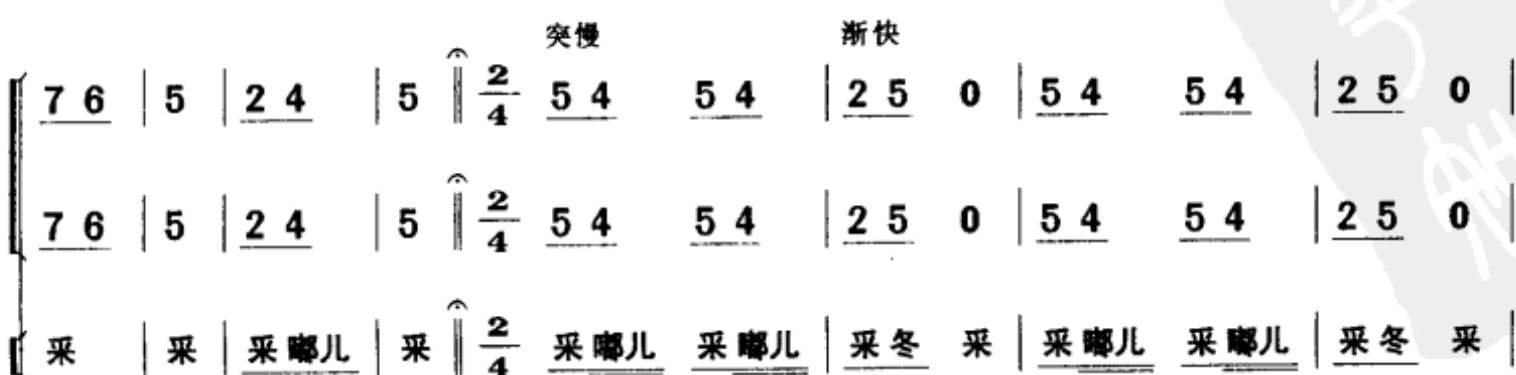
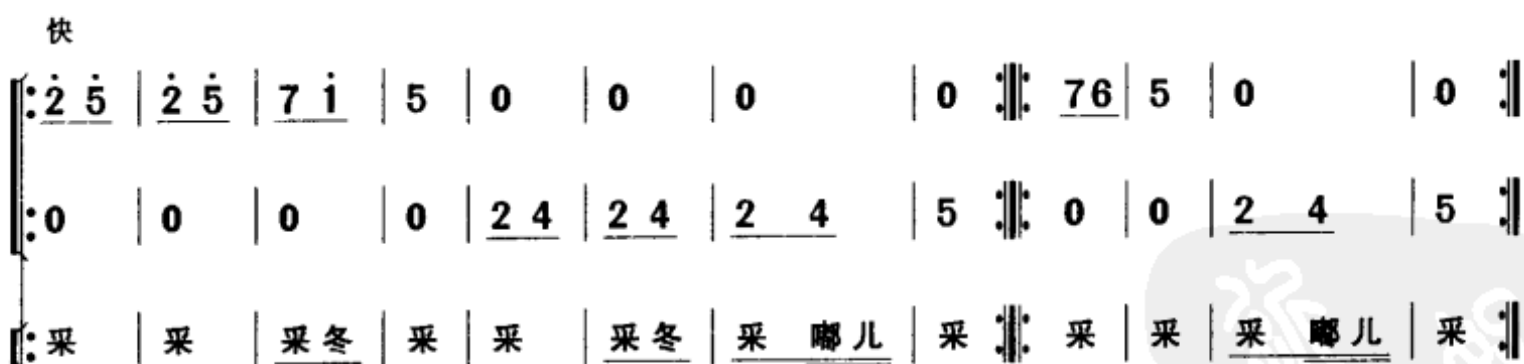
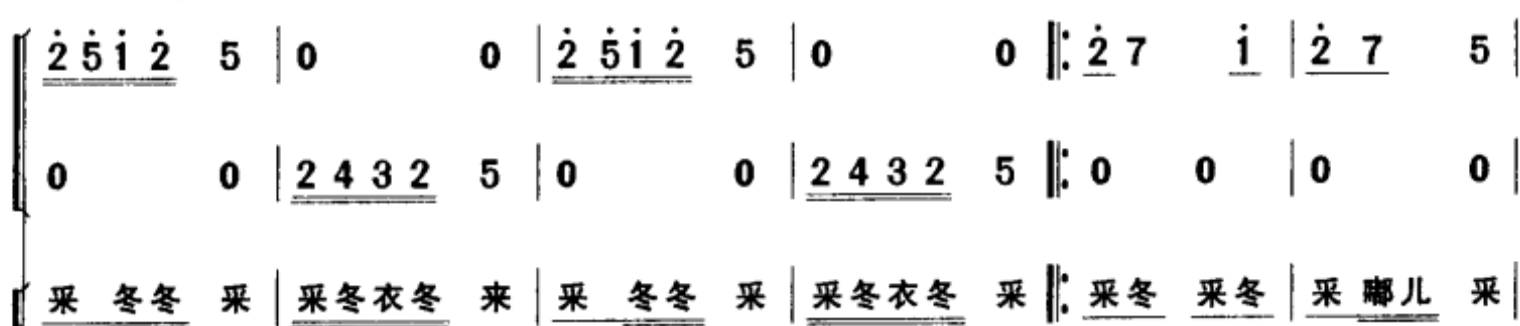
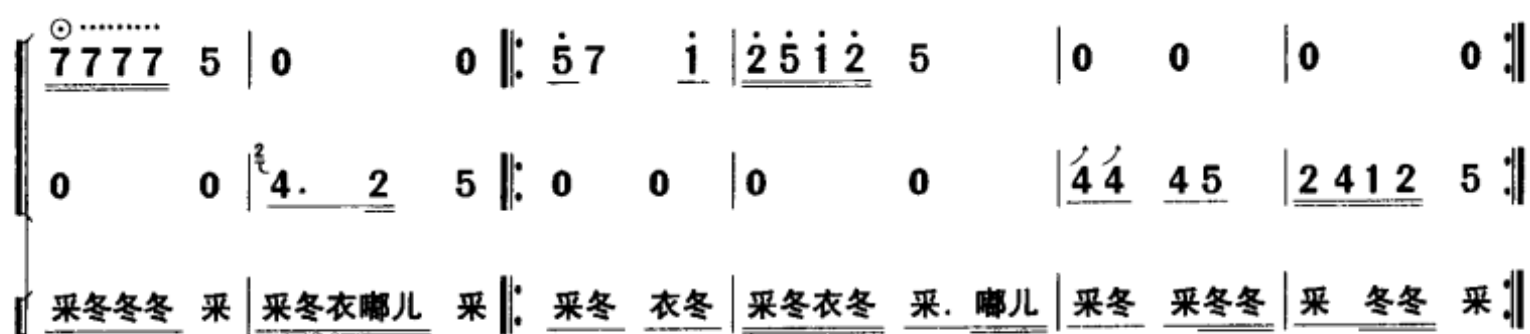
$0 \quad 0 \quad | \quad \underline{4. 5} \quad \underline{\dot{1} 6 5} \quad \underline{6542} \quad 5 \quad || \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{1} \dot{2} \dot{5} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\overset{6}{\dot{1}}. \dot{4} \dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{1}}$

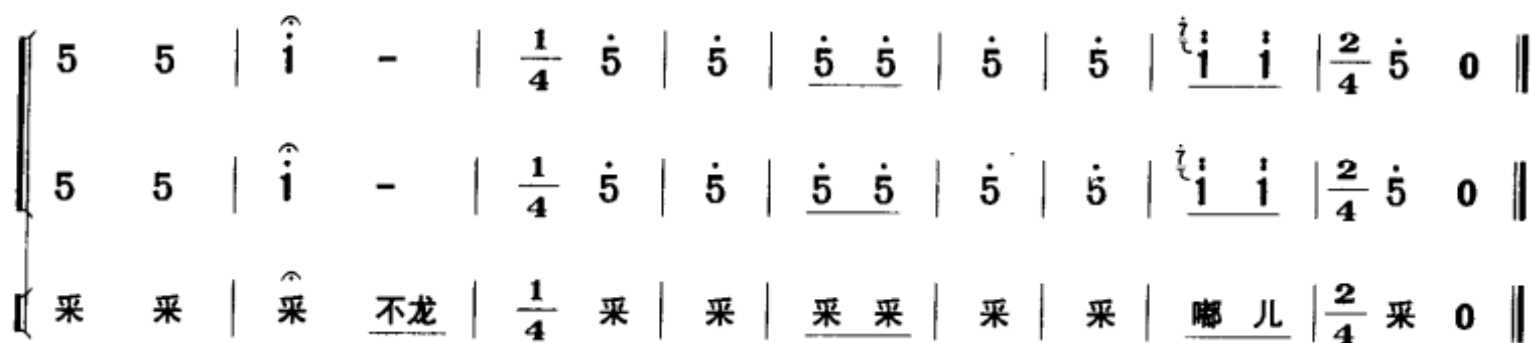
采冬衣哪儿 采. 哪儿 采冬 采冬冬 采冬冬 来 || 采冬衣冬 采 采冬衣冬 采 采冬 采冬冬

$\underline{\dot{2} \dot{1} 7} \quad 5 \quad || \quad \underline{\overset{6}{\dot{1}}. \dot{4} \dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 7} \quad \overset{5}{5} \quad | \quad \overset{\circ}{7} \quad \overset{\circ}{7} \quad \overset{\circ}{7} \quad \overset{\circ}{7} \quad 5 \quad | \quad 0 \quad 0$

$\underline{\dot{2} \dot{1} 7} \quad 5 \quad || \quad \underline{\overset{6}{\dot{1}}. \dot{4} \dot{2} \dot{4} \dot{2} \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 7} \quad \overset{5}{5} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{2}{\dot{4}}. \quad \underline{2} \quad 5$

采冬冬 采. 哪儿 || 采冬 采冬冬 采冬冬 采 采冬冬冬 采 采冬衣哪儿 采





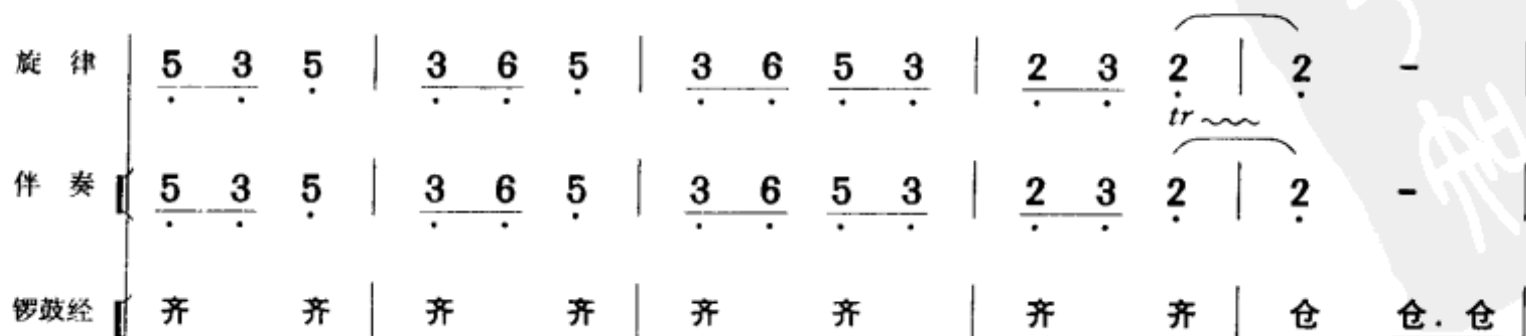
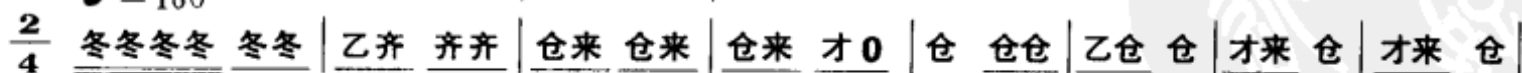
(段文平、秦红洲等演奏 徐国强、荆随定演奏)

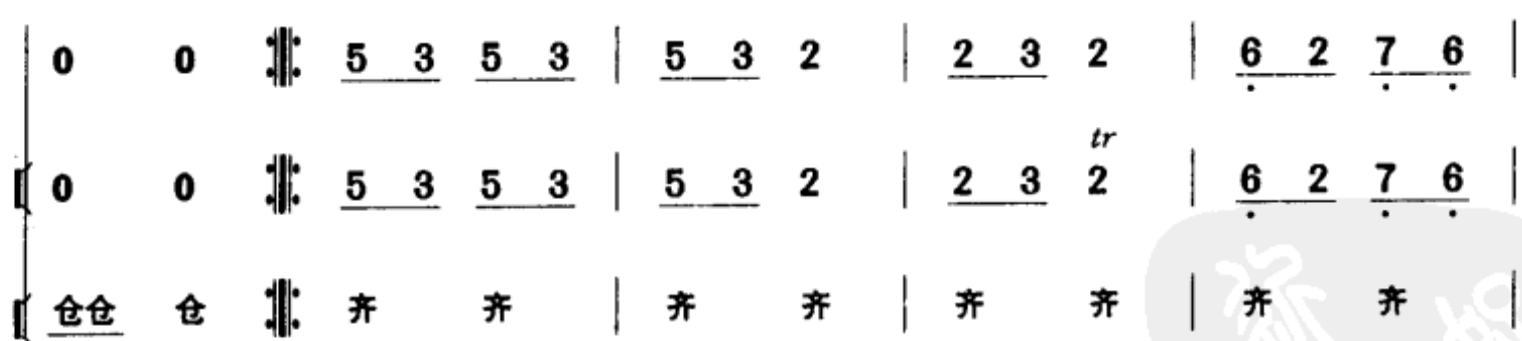
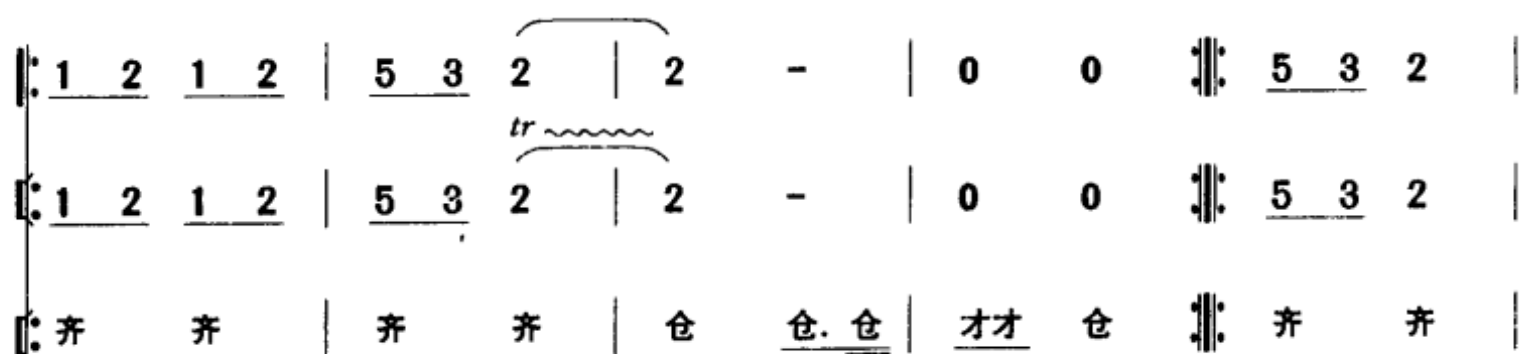
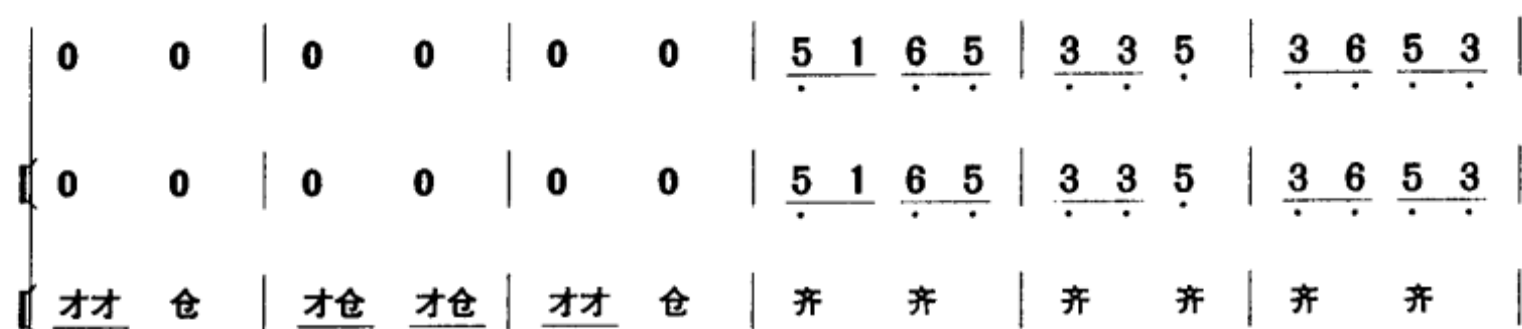
42. 斗 嘴

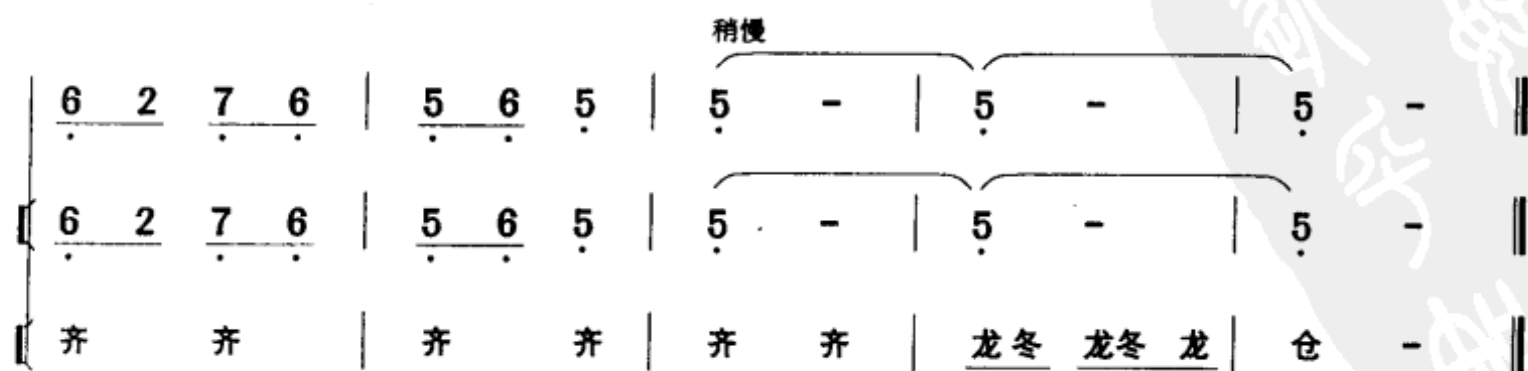
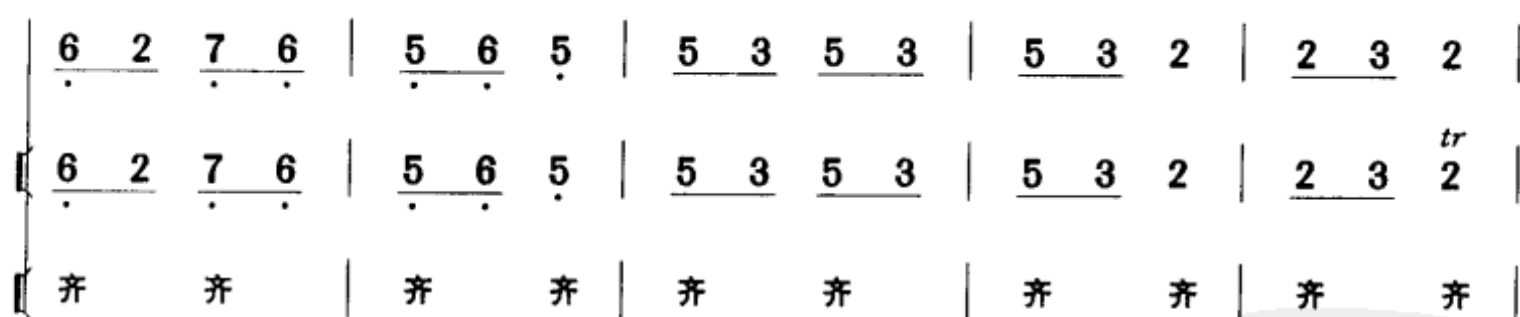
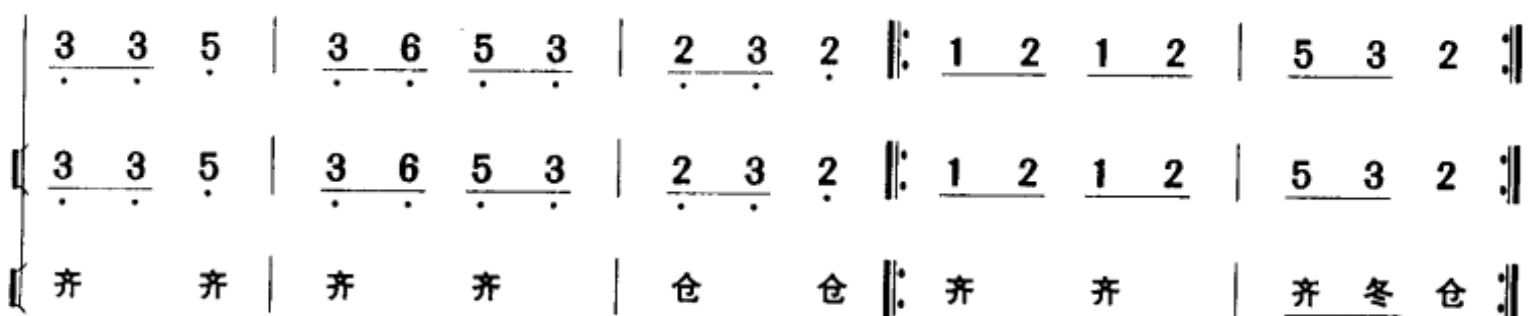
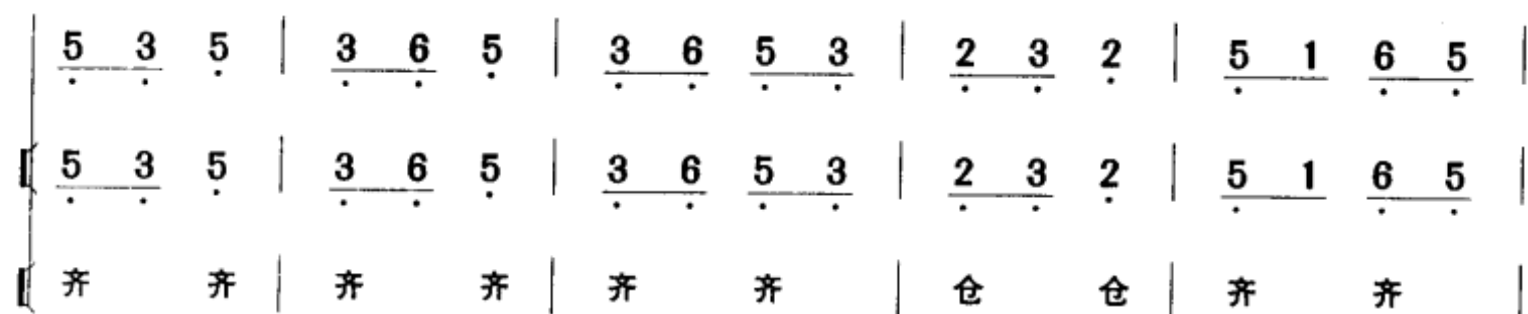
1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

屯留县

$\bullet = 160$







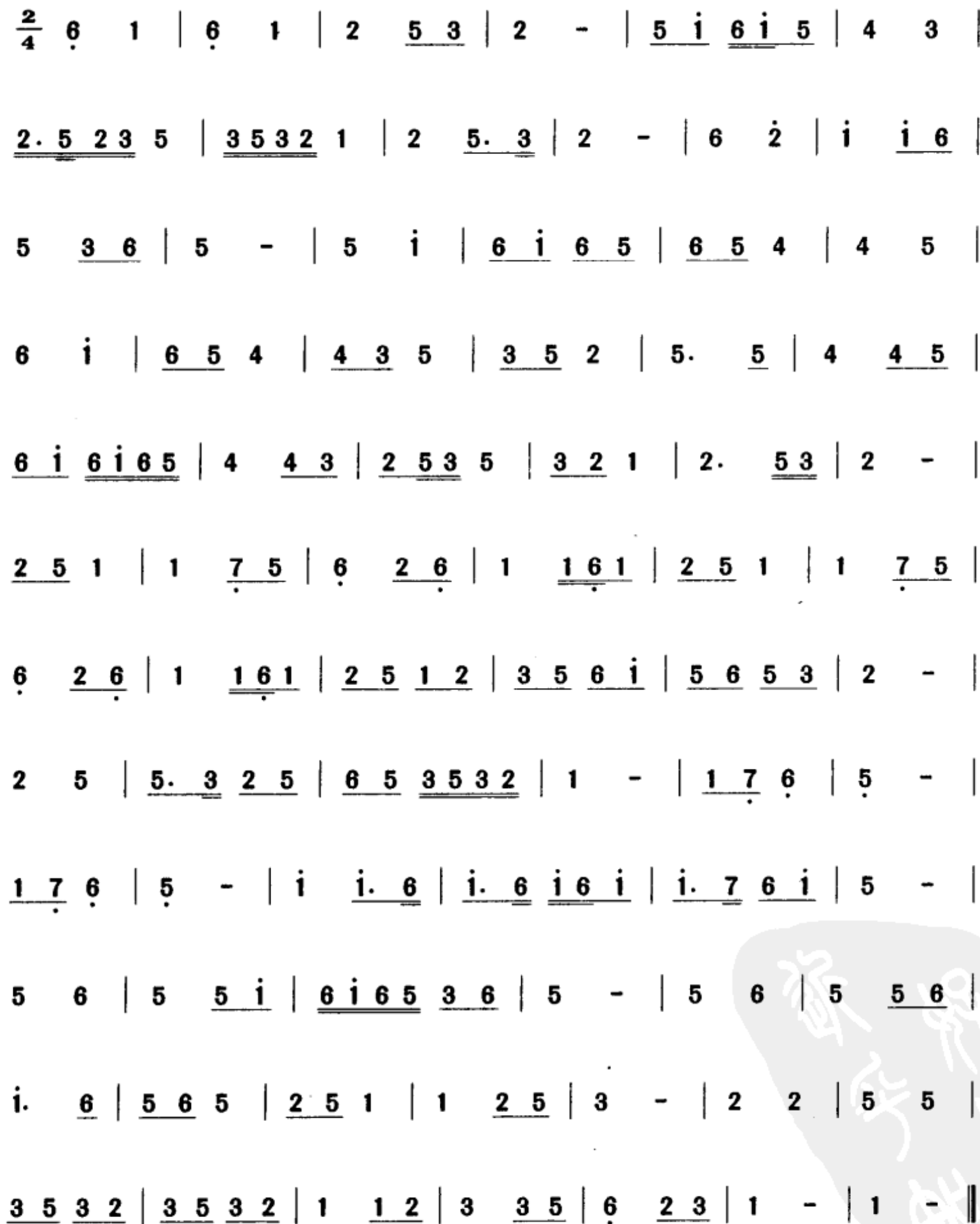
(任满富、任兰富、赵长水等演奏 李福庆、
郭天贵、史文彬采录 郭天贵记谱)

43. 水 龙 吟(一)

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

平定县

慢板



(阳泉市卷编委会采集、记谱)

44. 水 龙 吟(二)

1 = $\sharp C$ (唢呐筒音作 1 = $\sharp c^1$)

中阳县

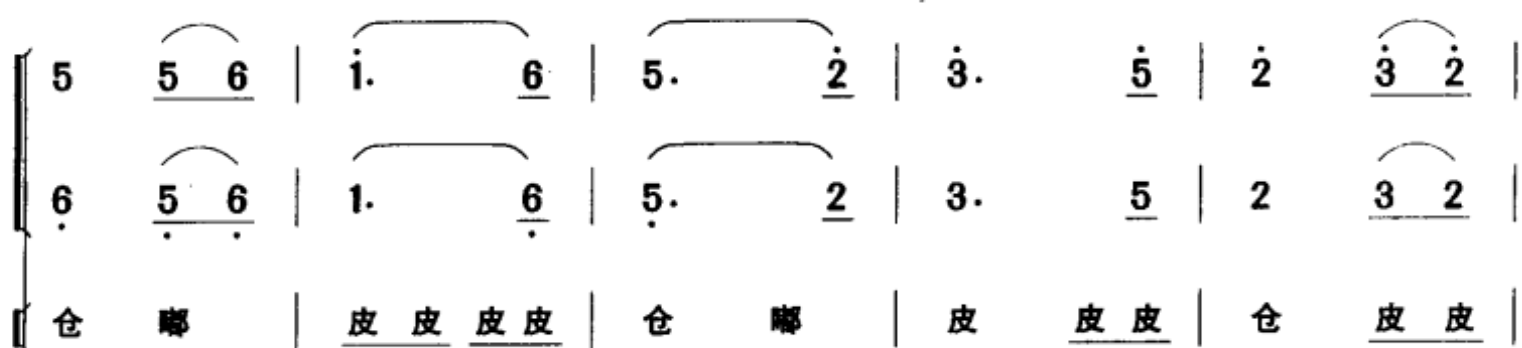
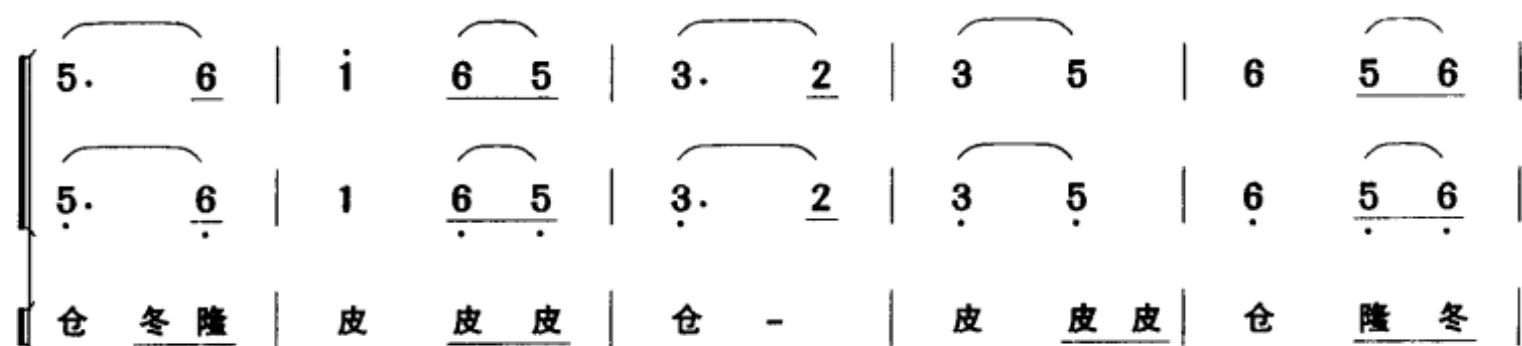
中板

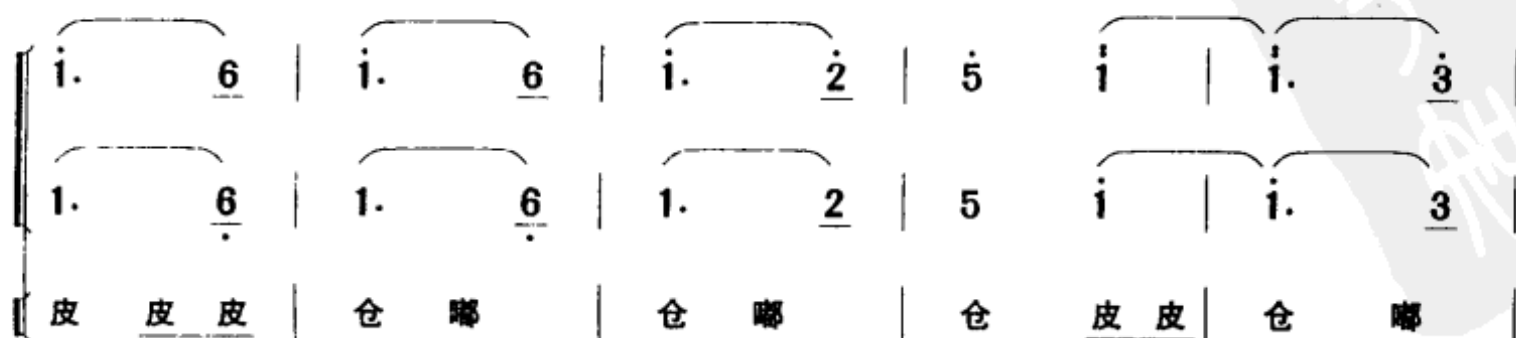
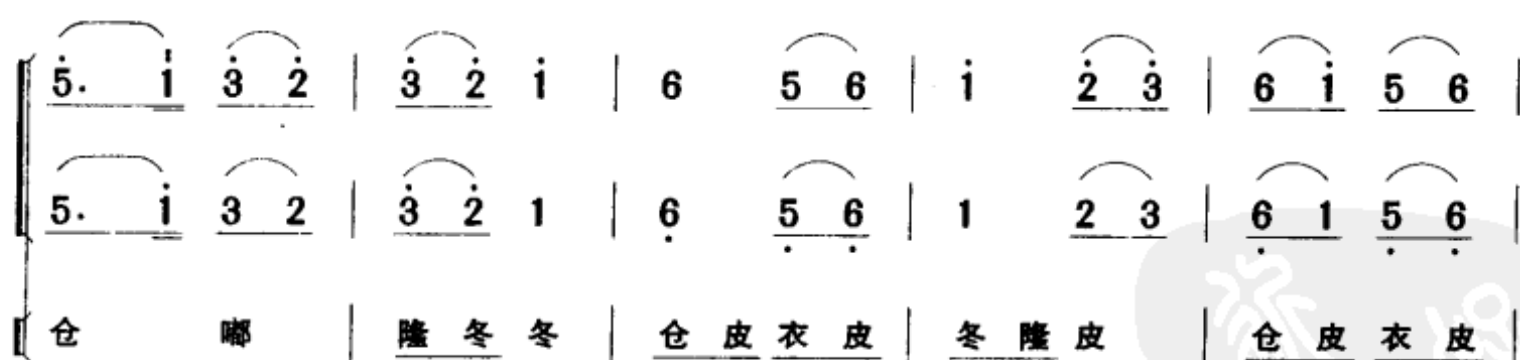
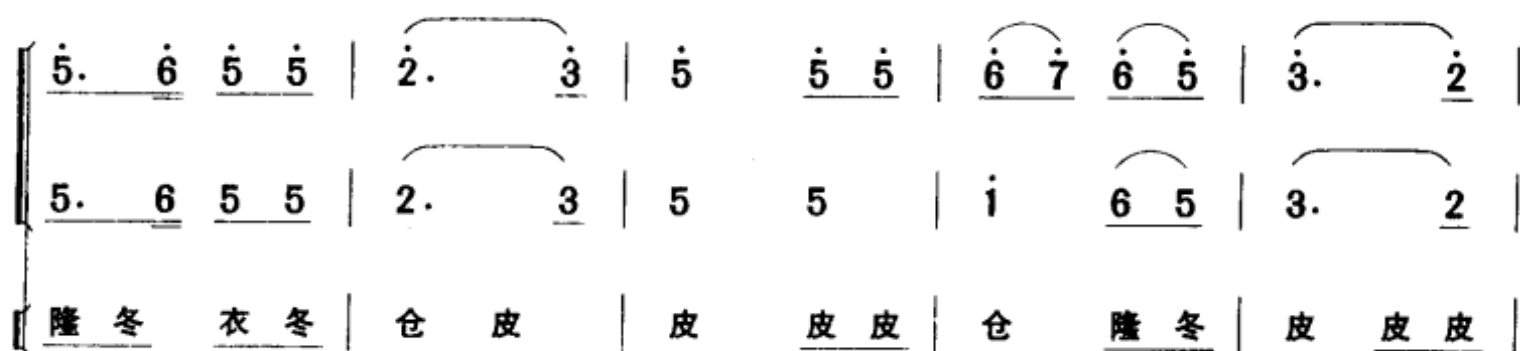
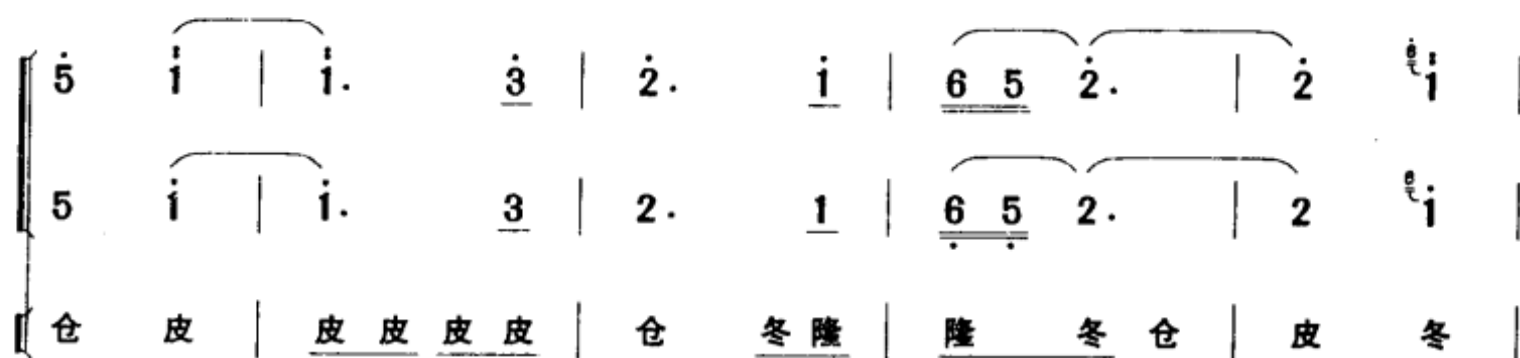
唢呐 I	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		3	$\underline{3 \quad 7}$	
唢呐 II	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0		0	0		3	$\underline{3 \quad 7}$	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	冬冬冬	衣冬		冬冬	冬冬		仓	哪		冬冬	冬冬	

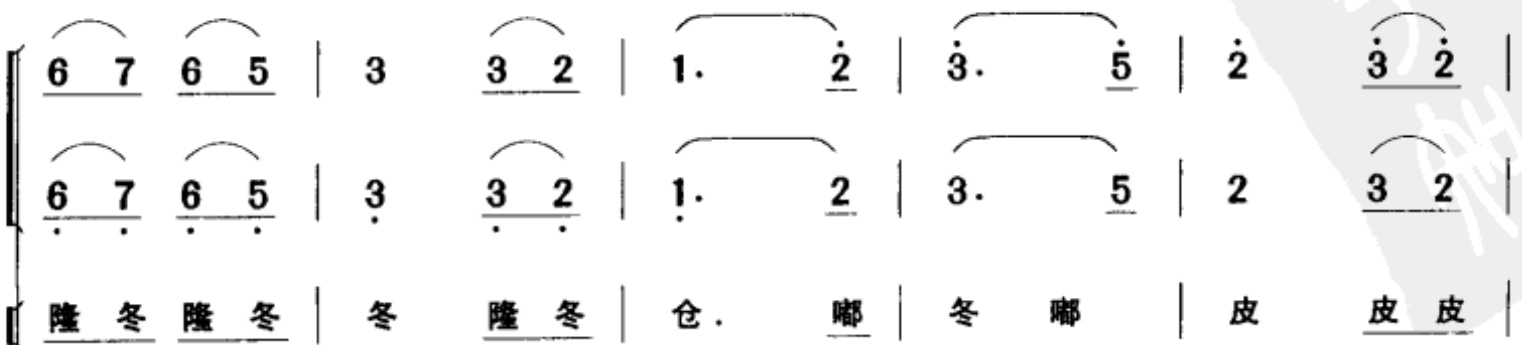
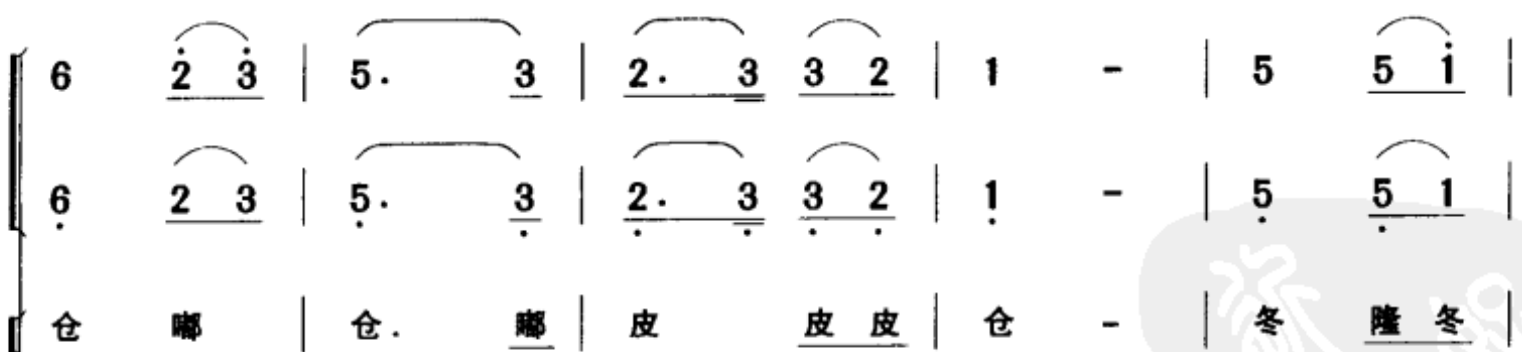
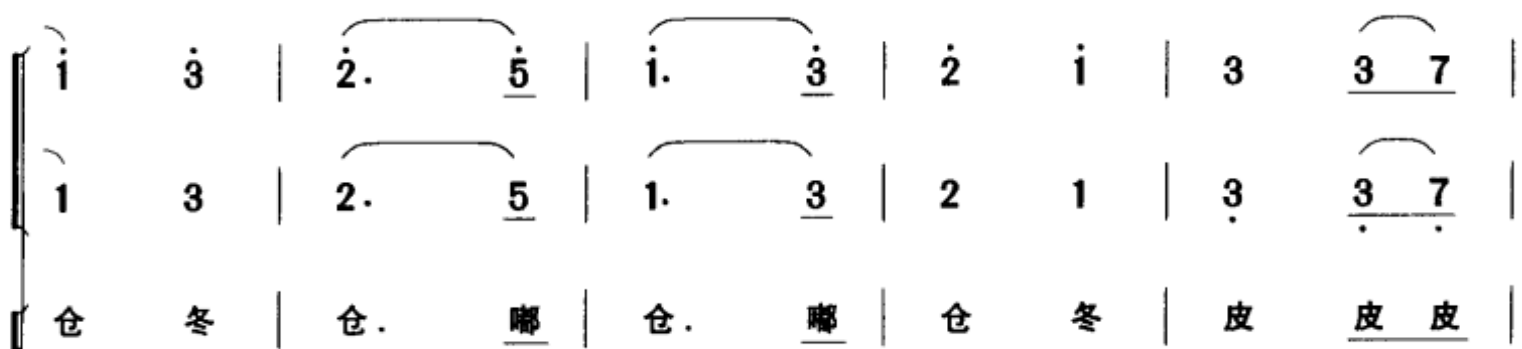
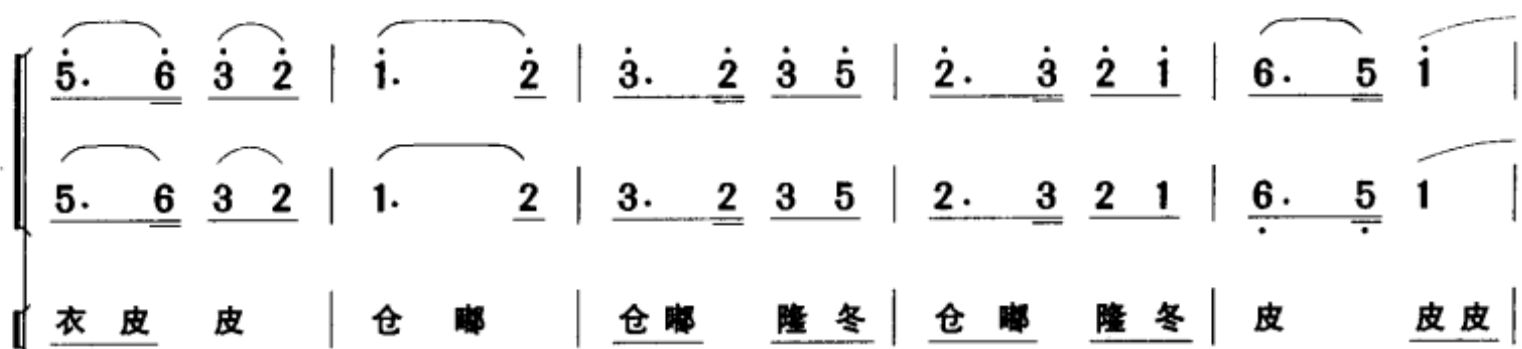
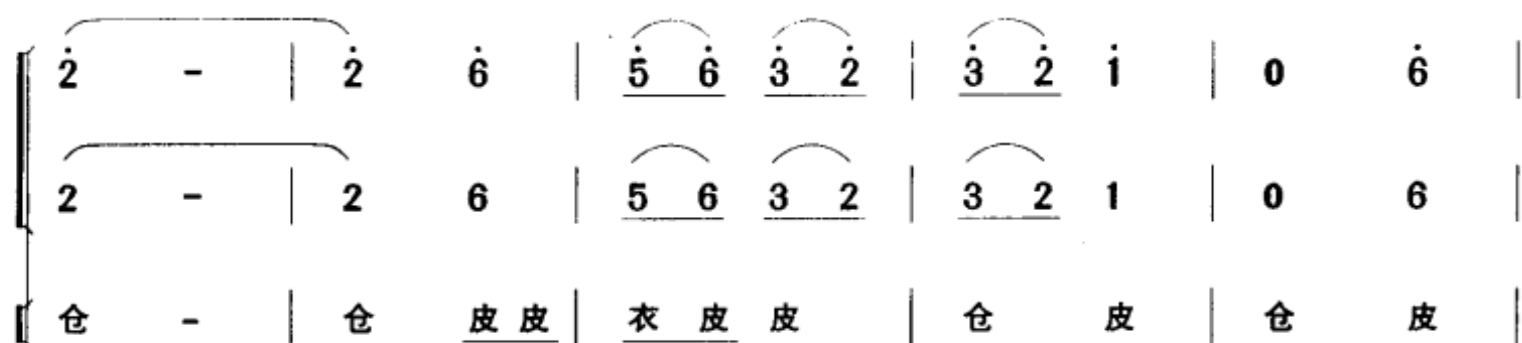
6	$\underline{\dot{2} \quad \dot{3}}$		5.	$\underline{3}$		$\underline{2 \quad 5}$	$\underline{3 \quad 2}$		1	-		5	7	
6	$\underline{2 \quad 3}$		5.	$\underline{3}$		2	$\underline{3 \quad 2}$		1	-		5	7	
仓	皮		皮	皮 皮		衣 皮	皮		仓 隆 哪		仓	皮		

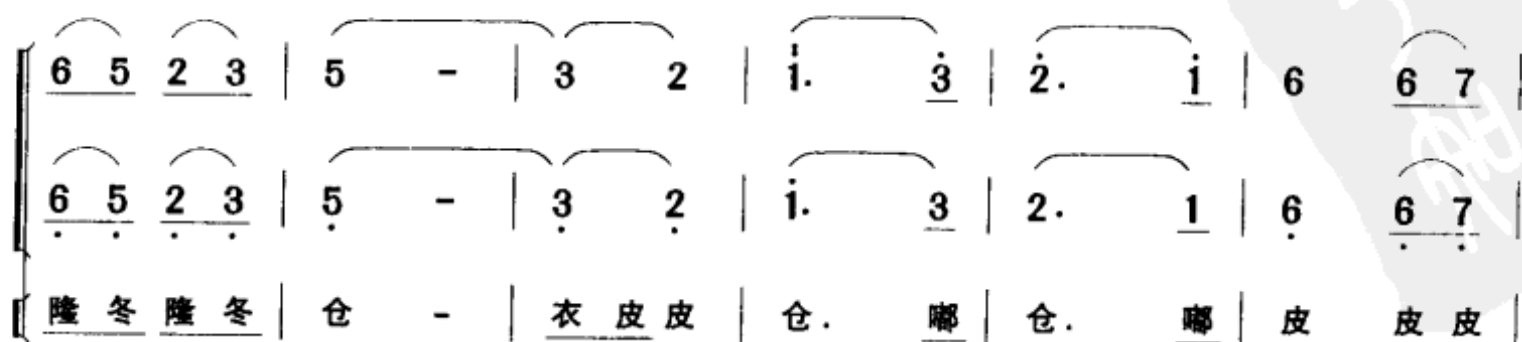
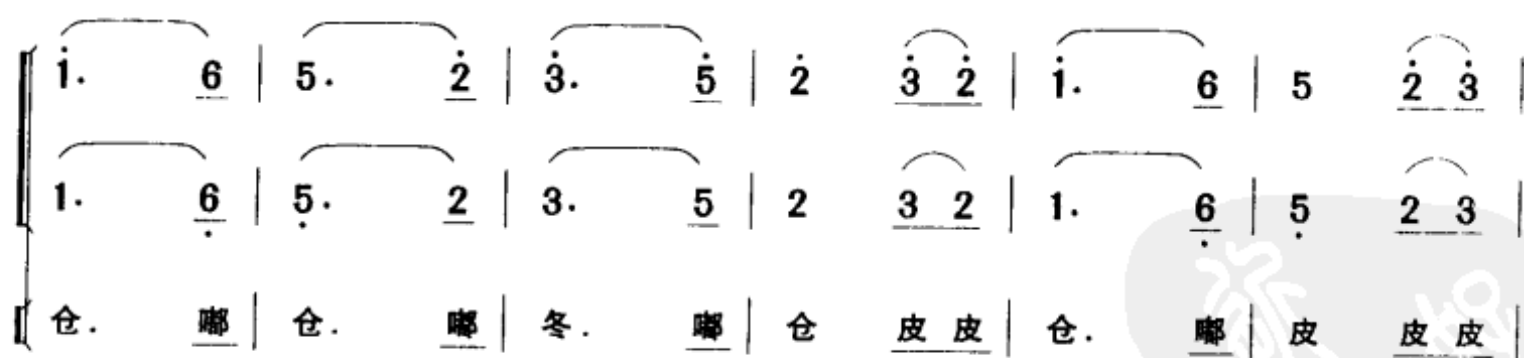
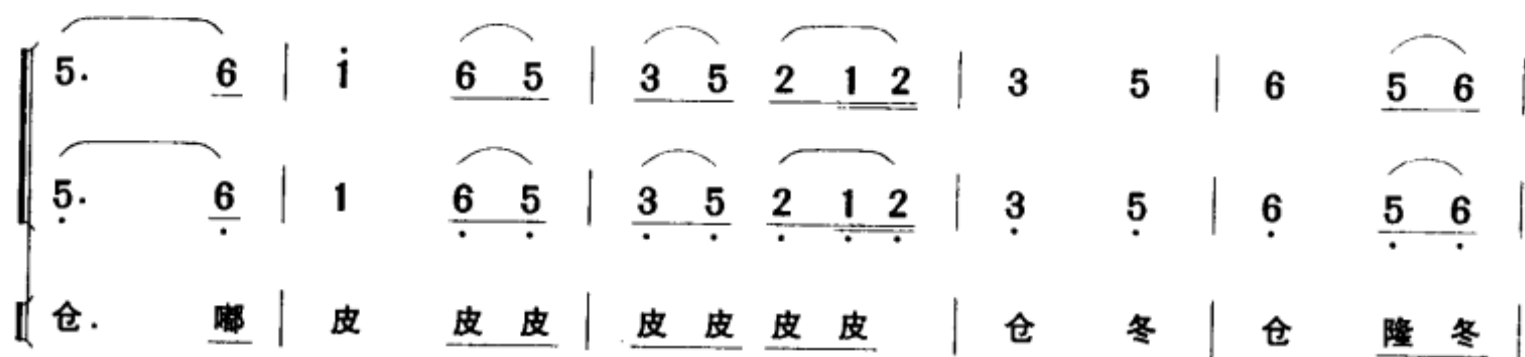
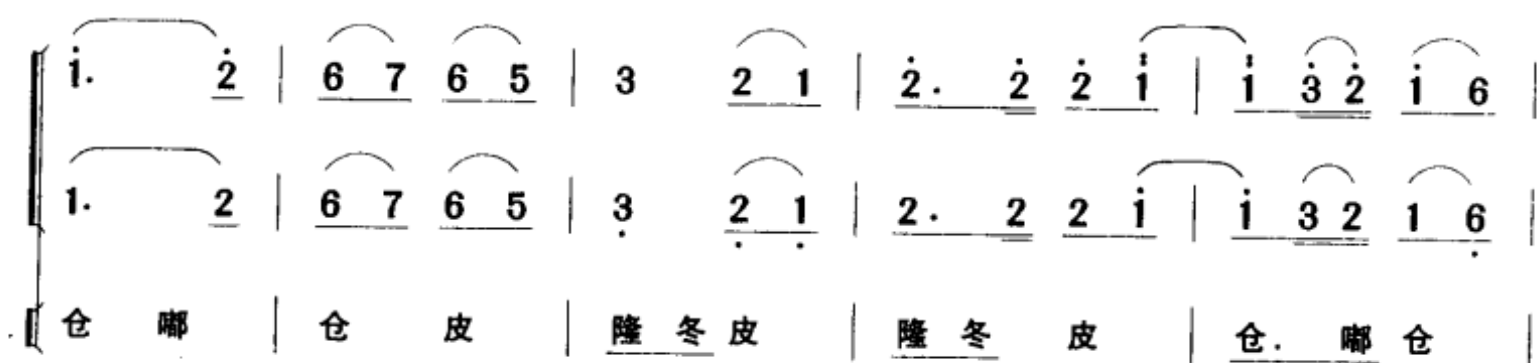
$\underline{6 \quad 7}$	$\underline{6 \quad 5}$		3	$\underline{3 \quad 2}$		1.	$\underline{2}$		$\underline{\dot{3} \quad \dot{2}}$	$\underline{\dot{3} \quad \dot{5}}$		$\underline{\dot{2} \quad \dot{3}}$	$\underline{\dot{2} \quad 6}$	
$\underline{6 \quad 7}$	$\underline{6 \quad 5}$		3	2		1.	$\underline{2}$		$\underline{3 \quad 2}$	$\underline{3 \quad 5}$		$\underline{2 \quad 3}$	$\underline{2 \quad 6}$	
隆 冬	衣 冬		衣 皮	衣 皮		仓 皮	衣 皮		皮	皮		仓 皮	衣 皮	

i	$\underline{\dot{2} \quad \dot{3}}$		$\underline{6 \quad 7}$	$\underline{6 \quad 5}$		3	$\underline{2 \quad 1}$		$\underline{\dot{2} \quad \dot{2}}$	$\underline{\dot{2} \quad \dot{1}}$		$\underline{\dot{3} \quad \dot{2}}$	$\underline{\dot{1} \quad 6}$	
1	$\underline{2 \quad 3}$		$\underline{6 \quad 7}$	$\underline{6 \quad 5}$		3	$\underline{2 \quad 1}$		2	$\underline{2 \quad \dot{1}}$		$\underline{3 \quad 2}$	$\underline{1 \quad 6}$	
皮	皮		仓	皮 皮		衣 皮	皮 皮		仓	冬 哪		隆 冬	衣 冬	









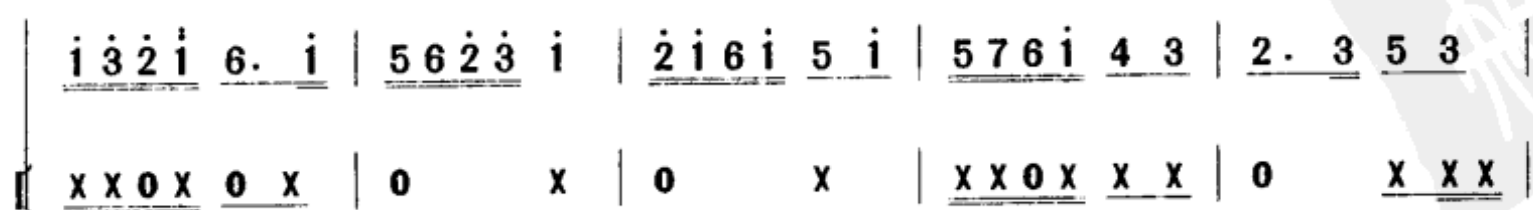
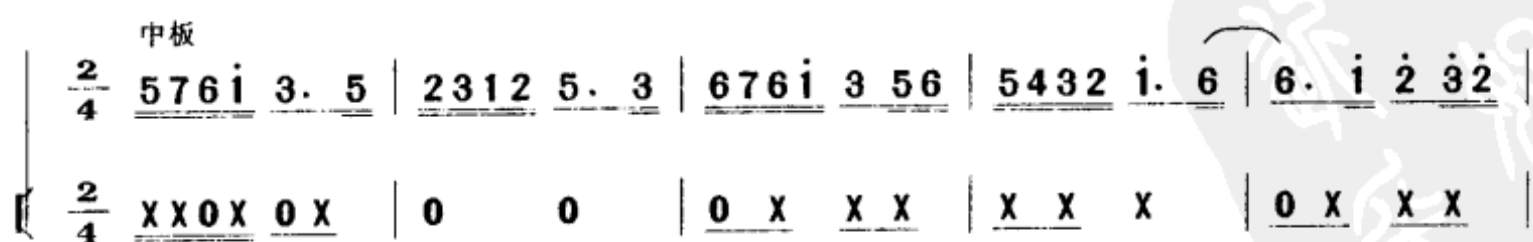
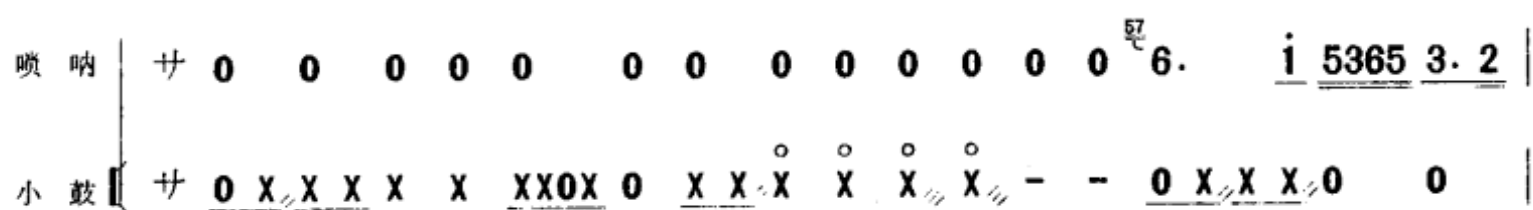


(王近华等演奏 贾国平采录 李三利、常海顺记谱)

45. 水 龙 吟(三)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

曲沃县



6 7 6 1̇ 3. 2 | 5 6 1̇ 2̇ 6 | 2̇ 3̇ 1̇ 6 5 1̇ | 6 2̇ 3̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 6 5. 7 |

0 0 x | x x 0 x 0 x | x x 0 x x | 0 x x | 0 0 x |

6 1̇ 3. 5 | 6 1̇ 2̇ 1̇ 7 6 1̇ | 5 6 1̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 5 | 3̇ 1̇ 2̇ 3. 2̇ |

0 x x x | 0 x x x | x x 0 | 0 x | 0 x x x |

1̇. 2̇ 6 5 2 3 | 5. 3 3 5 2 3 | 6. 1̇ 5 6 1̇ 3̇ | 2. 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 6 |

x x x 0 x | x x x x | 0 x x x 0 x | 0 0 x | x x 0 x |

2 5 1 2 5 | 6 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 6 1̇ | 3 2 4 3. 2 | 1 - | 6 3̇ 2̇ 1̇ |

0 x x x | 0 x x x | 0 x x x | x 0 | 0 x x x |

6 1̇ 3 2 1 | 3. 5 6 7 6 1̇ | 5 1̇ 6 2̇ 3̇ | 2̇ 5 3̇ | 2̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ |

0 x x 0 | 0 x x 0 | 0 x x x | x x x | 0 x x x | x x 0 x |

2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 6 2̇ 3̇ 1̇ | 6 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 6 1̇ | 3̇ 2̇ 6 1̇ | 3 1̇ 2̇ 2̇ 1̇ |

0 x x x | x x x x | 0 x x x 0 x | 0 x x | 0 x x x |

5. 3 1̇ 2̇ 6 1̇ | 5 5 4 3 2 | 1̇ 7 6 1̇ | 2̇ 3̇ 1̇ 7 | 6 5 6 | 6 0 ||

x x x 0 x | x x x x | x x | 0 x x | x x | 0 0 ||

(陈天来等演奏 齐清海、纪宝贵采录 齐清海记谱)

说明：伴奏乐器还有小镲。前9小节小镲每小节击强拍，此后每拍一击。

46. 一句半

1 = D (唢呐筒音作 1 = d¹)

柳林县

(圪圪锣)

唢

锣鼓经 廿 得. 隆 隆 隆 冬 0 冬 得 隆 隆 隆 冬 0 冬 冬 冬 得 隆 隆 隆 得 隆 隆 隆 冬 0 冬 0 卡 卡 卡 卡

中板

唢呐 I $\frac{4}{4}$ 2̣ 2̣3̣ 2̣. 2̣ 2̣3̣ | 2̣. 2̣ 5̣3̣ 2̣2̣2̣2̣ 2̣2̣2̣2̣ | 2̣ 6̣5̣ 6̣1̣ 1̣3̣2̣

唢呐 II $\frac{4}{4}$ 2 23 2 2 23 | 2 2 53 2 2 2 2 | 2 65 61 13

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 皮 0 冬 冬冬 唢冬冬 冬冬冬 冬冬冬 冬冬 皮 冬冬 冬冬 冬冬

4 4 3 2 3 2 1 | 2̣. 2̣ 5̣3̣ 2̣2̣ 2̣3̣ | 1̣. 2̣ 5̣3̣ 2̣ 5̣ 2̣3̣2̣1̣

4 4 3 2 3 2 1 | 2 2 5 3 2 2 2 3 | 1. 2 5 3 2 5 2 1

唢 冬冬 冬冬 冬冬 皮 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 唢冬冬 冬冬 冬冬 冬冬

6 5 1̣ 2̣ 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 4. 3 2 3 2 1 | 2̣. 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ -

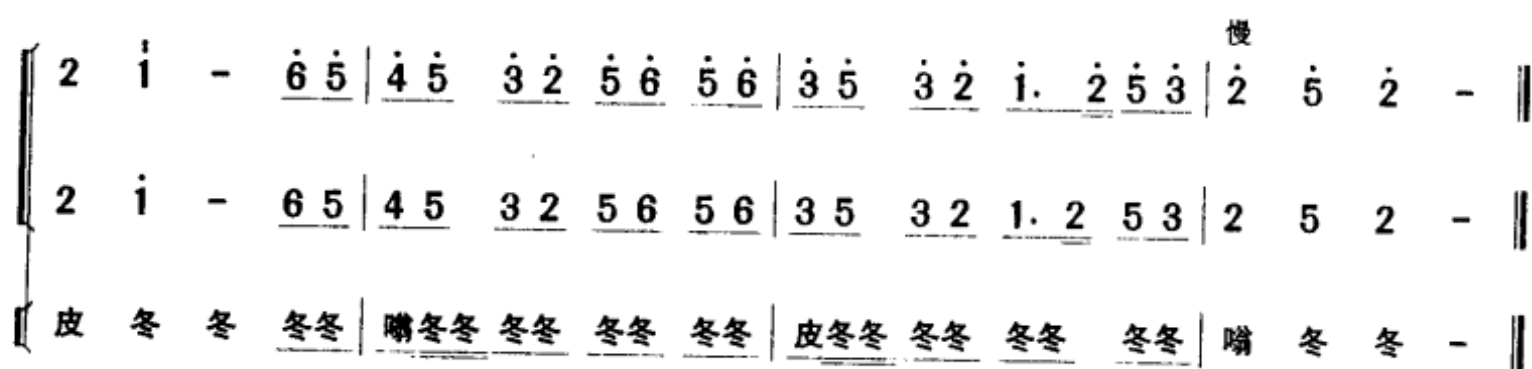
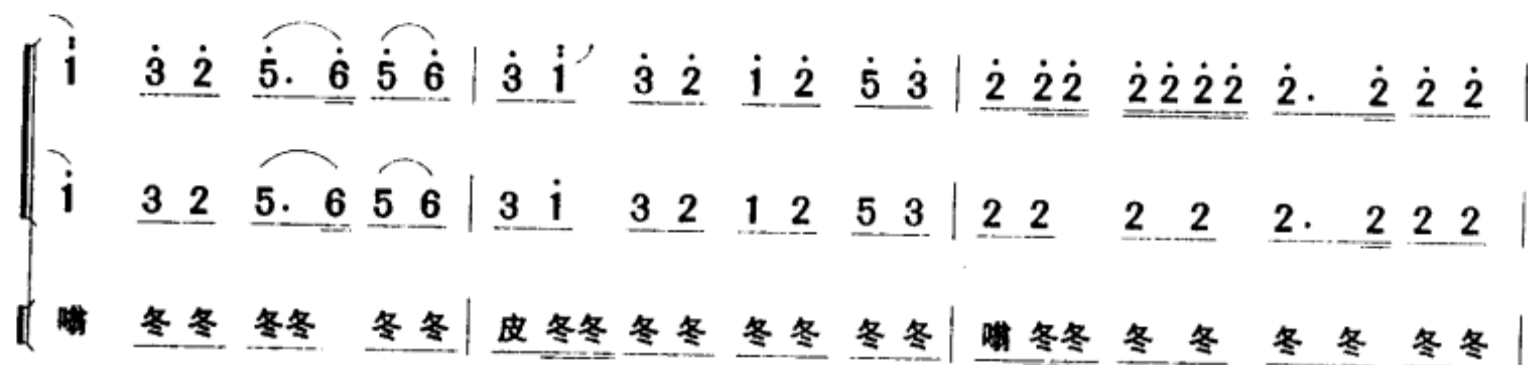
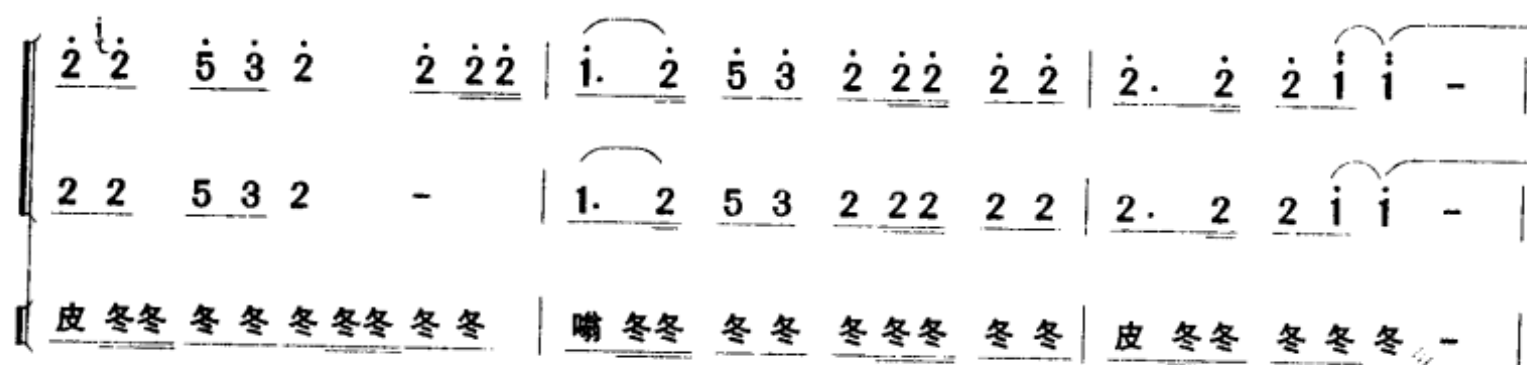
6 5 1 2 6 1 3 2 | 4. 3 2 3 2 1 | 2 2 3 3 2 -

皮 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 唢 冬冬 冬冬 冬冬 皮 冬冬 冬冬 冬冬 -

2̣. 6̣5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣5̣ | 2̣. 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ - | 2̣. 6̣5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 3̣

2̣. 6̣5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ - | 2̣. 6̣5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 3̣

唢 冬冬 冬冬 冬冬冬 皮 冬冬 冬冬冬 - 唢 冬冬 冬冬 冬冬



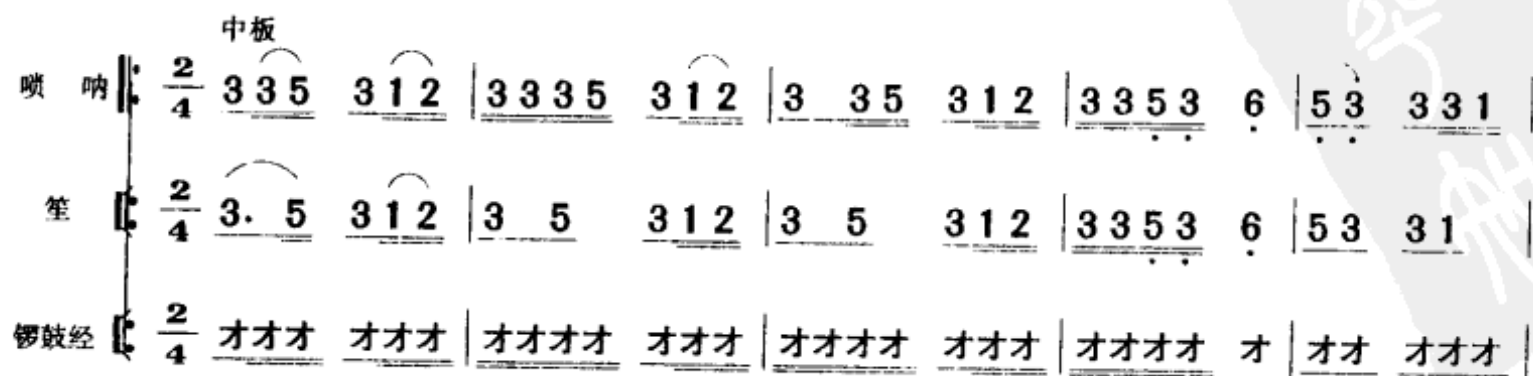
(刘金喜、刘月生等演奏 贾国平、常海顺采录 马世元记谱)

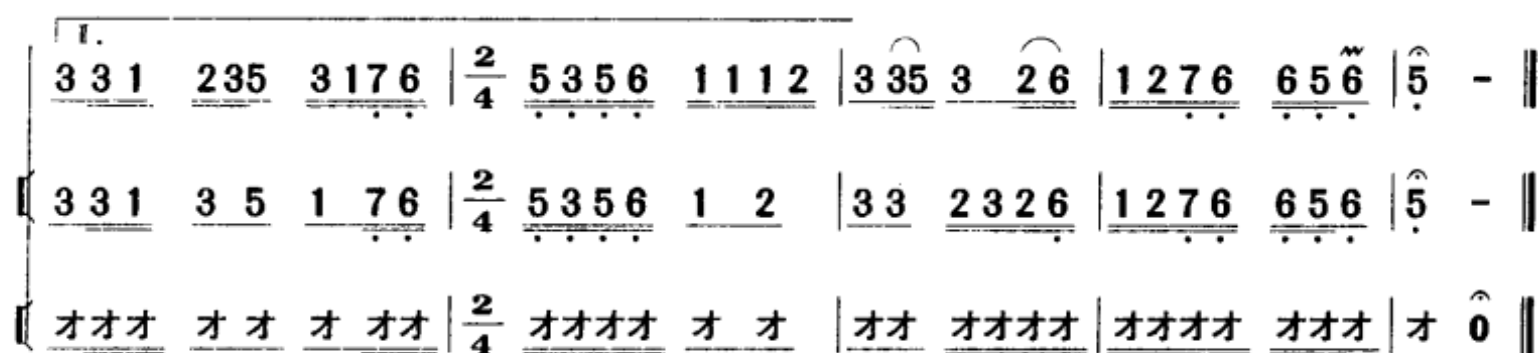
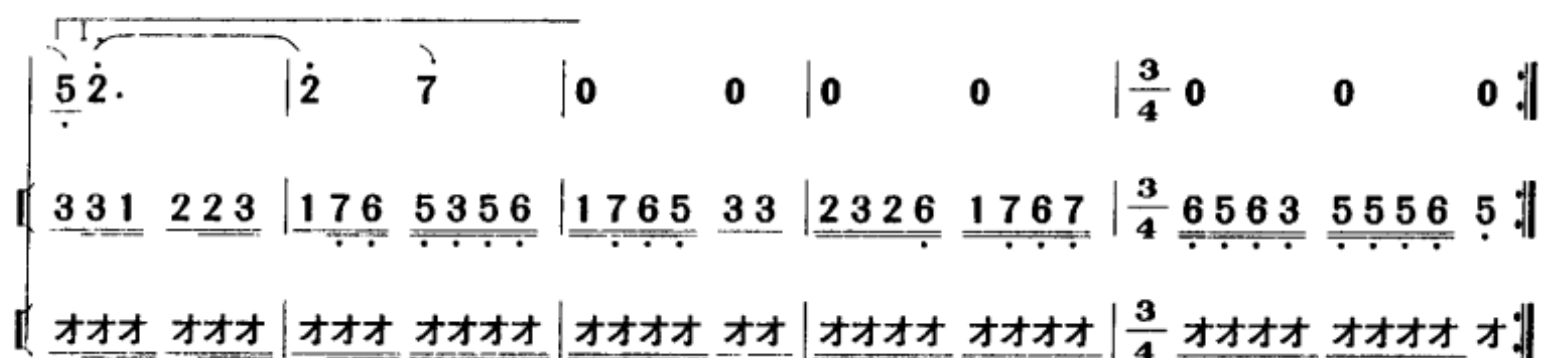
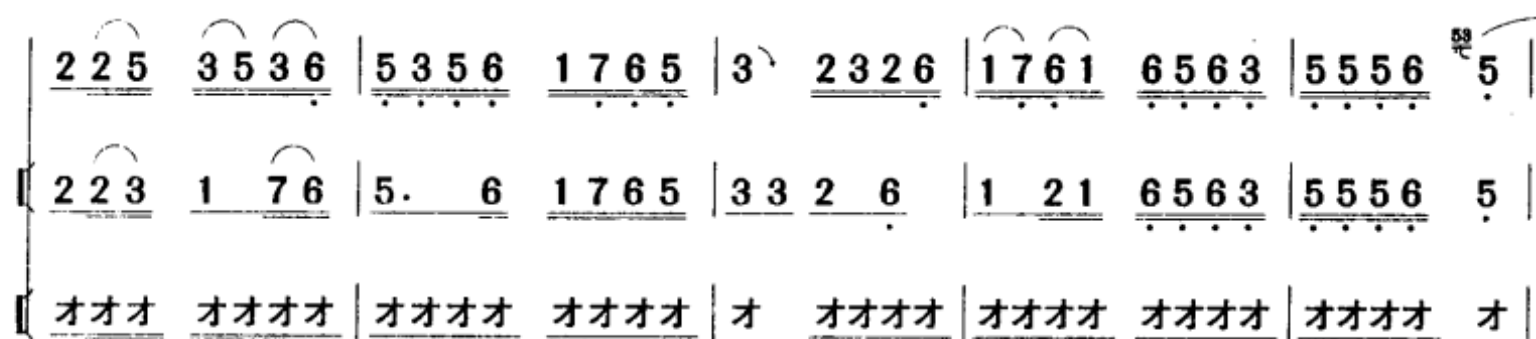
说明：此曲系古老的传统曲目，旋律流畅，抒情优美，宜表现一种欢快热烈之情绪，多用于婚嫁及喜庆吉日。

47. 二 娘 写 状

1 = E (唢呐筒音作 1 = e¹)

岚 县



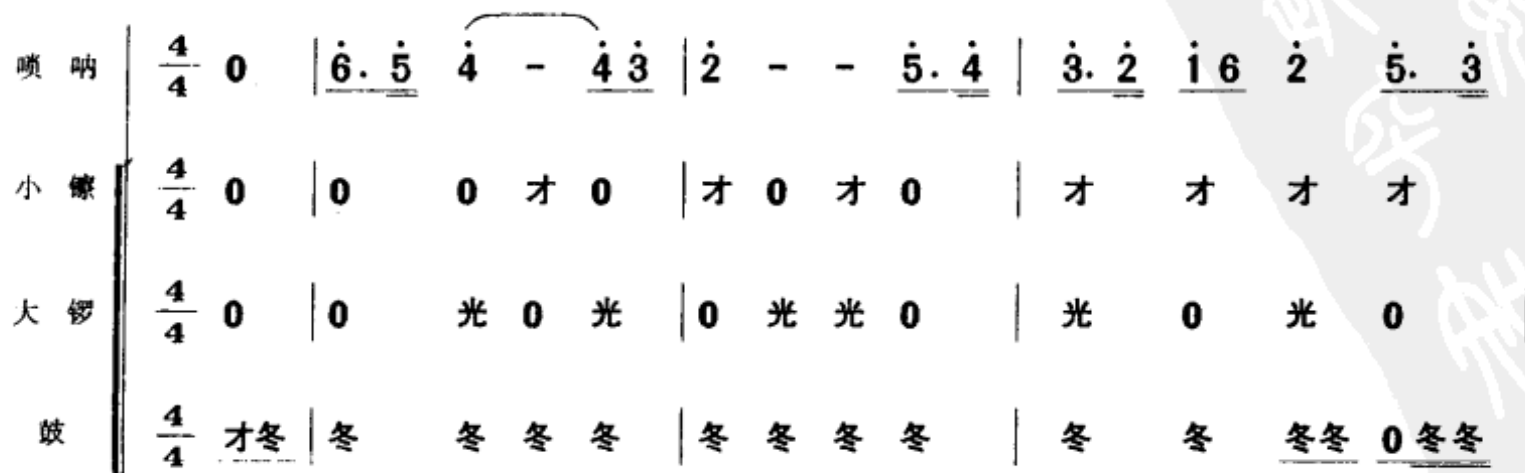


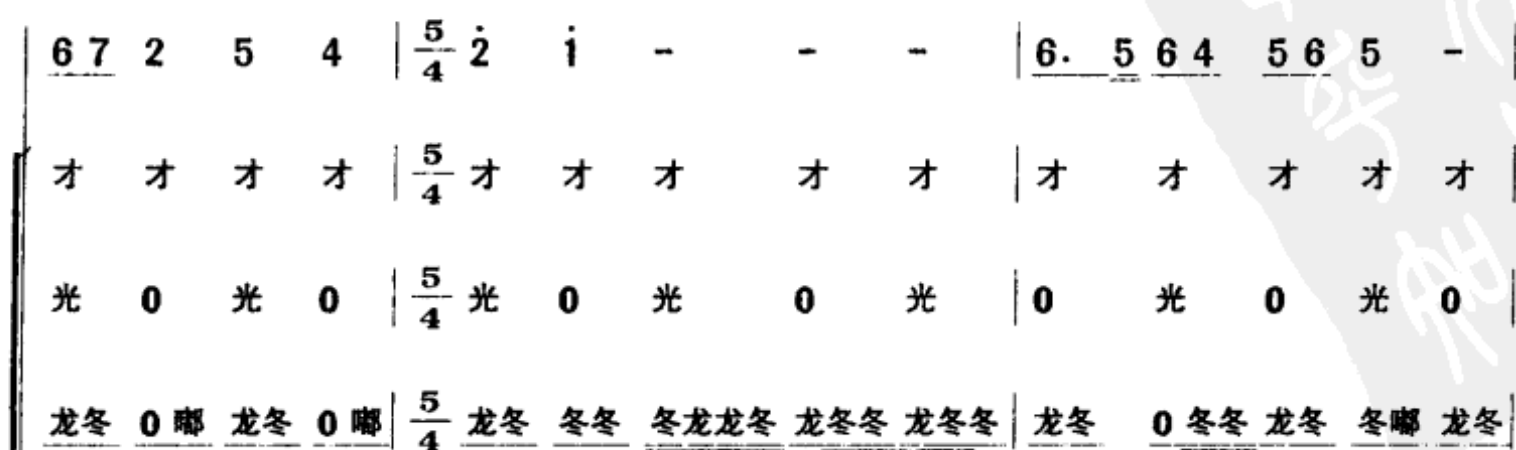
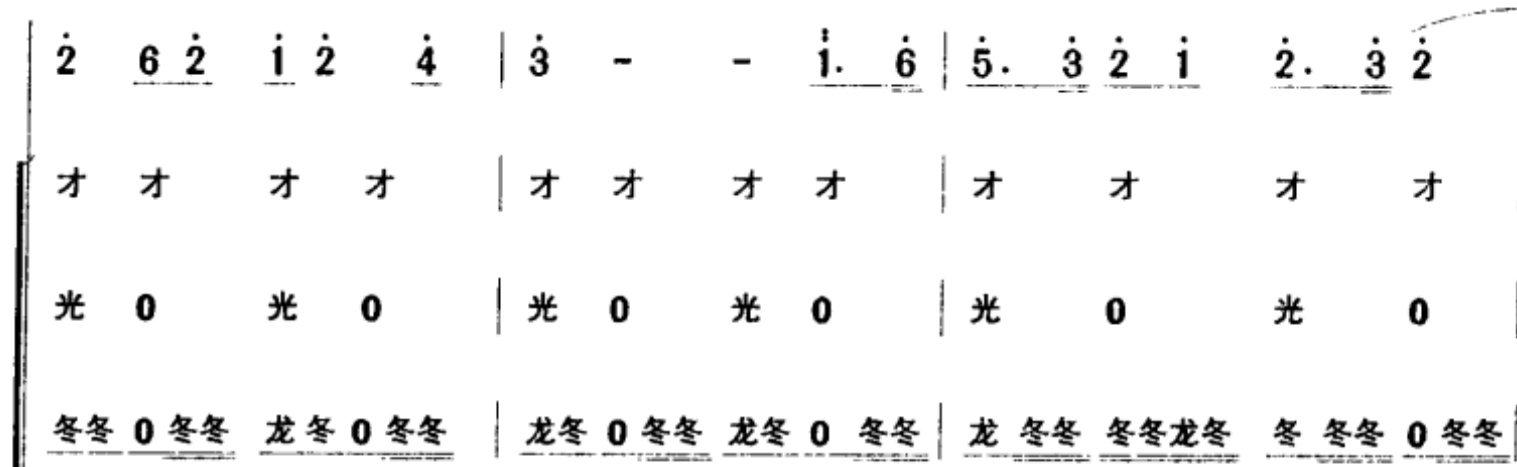
(郭补寅、郭二奴等演奏 兰德珍采录、记谱)

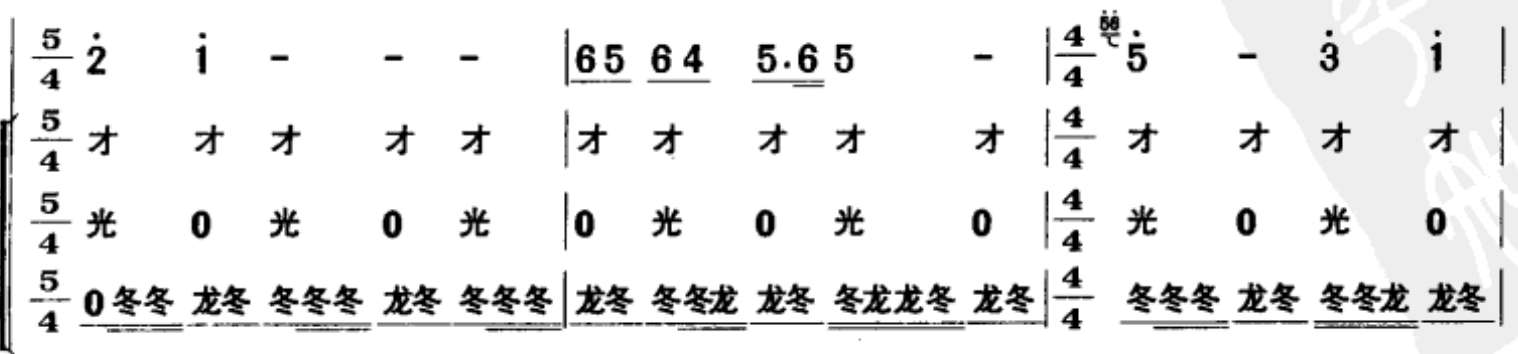
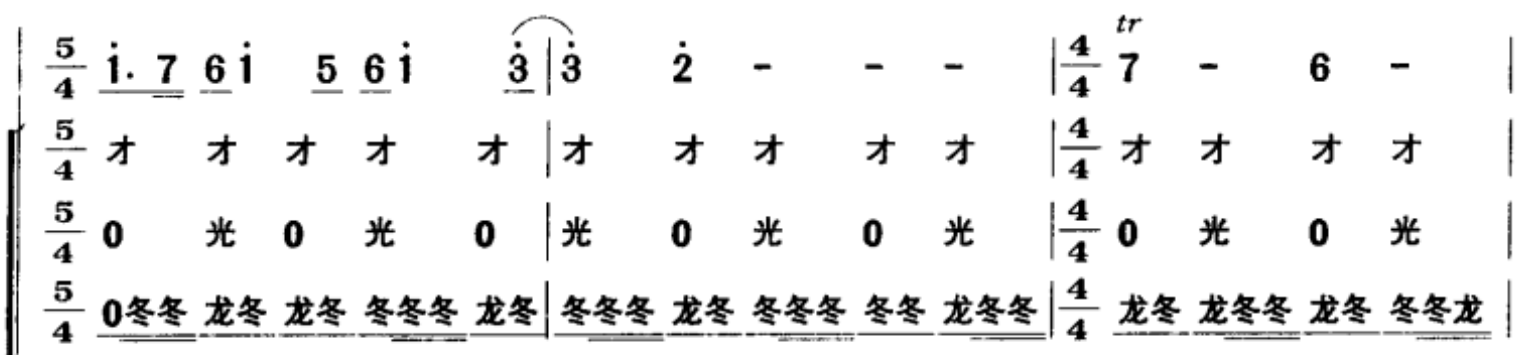
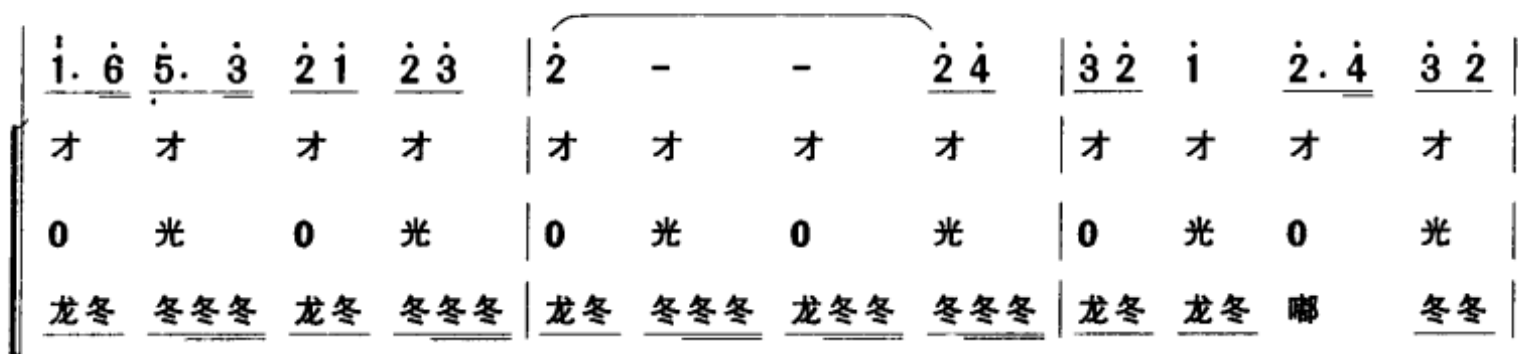
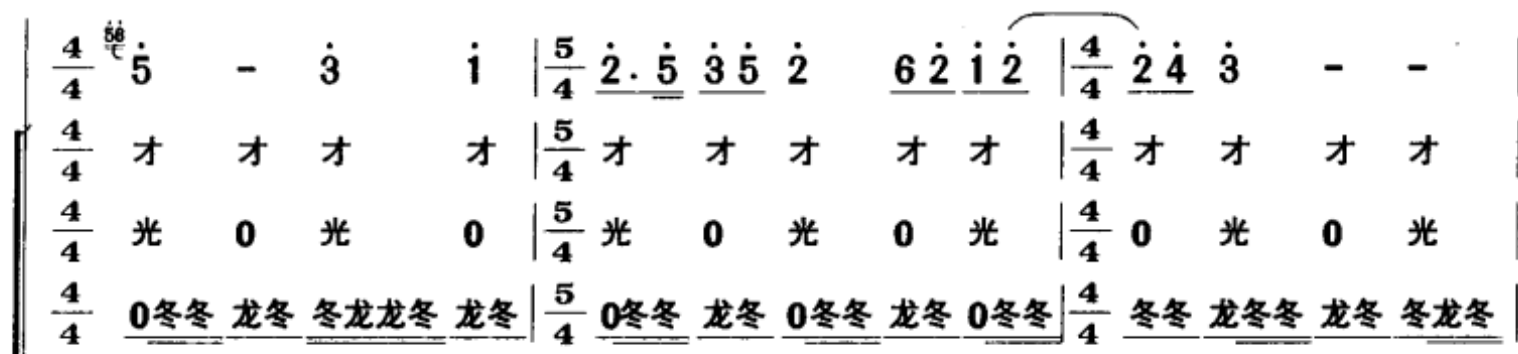
48. 三 寸 鼓

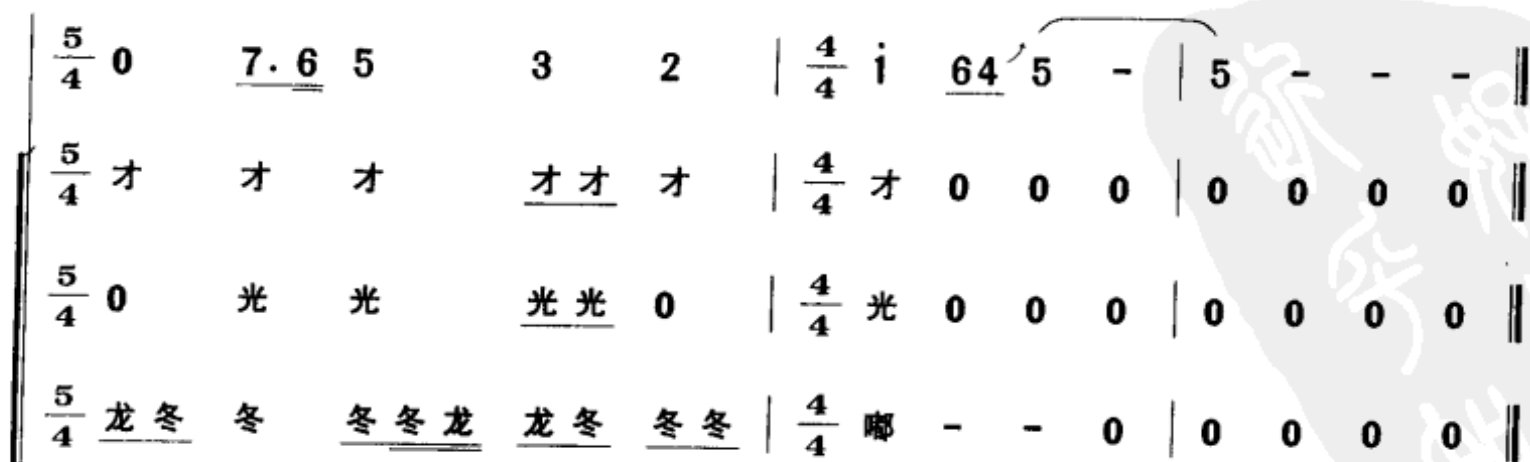
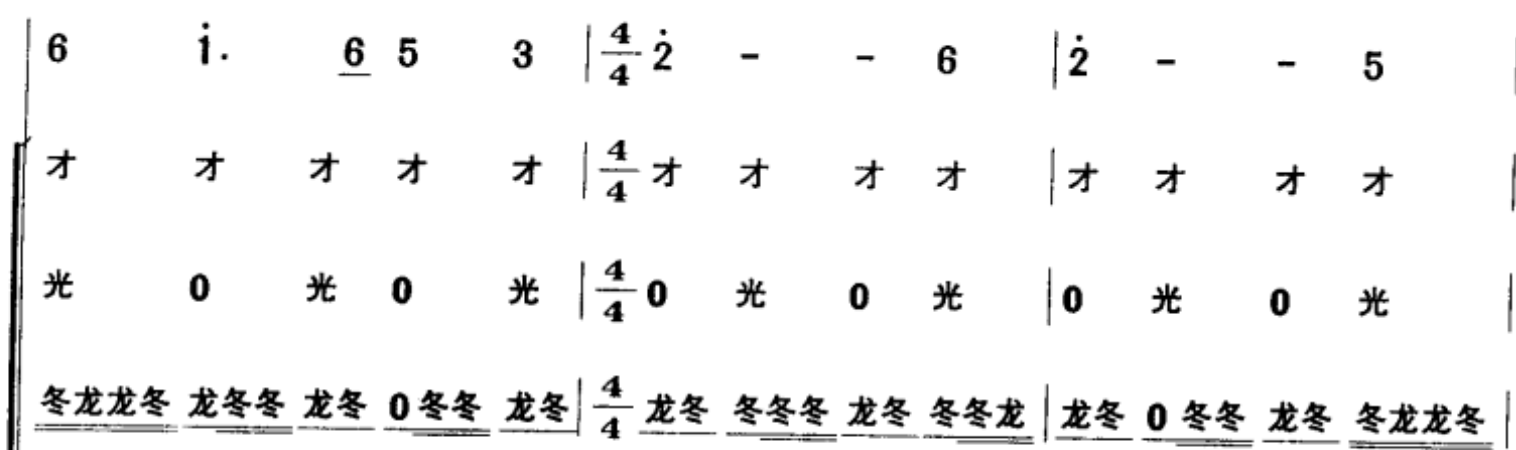
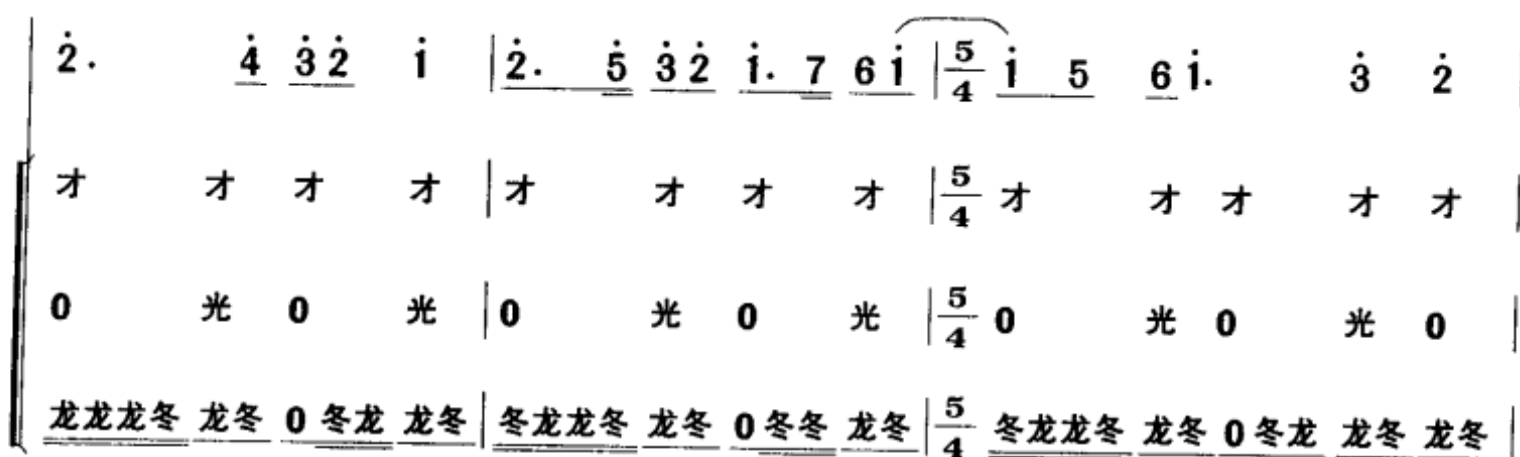
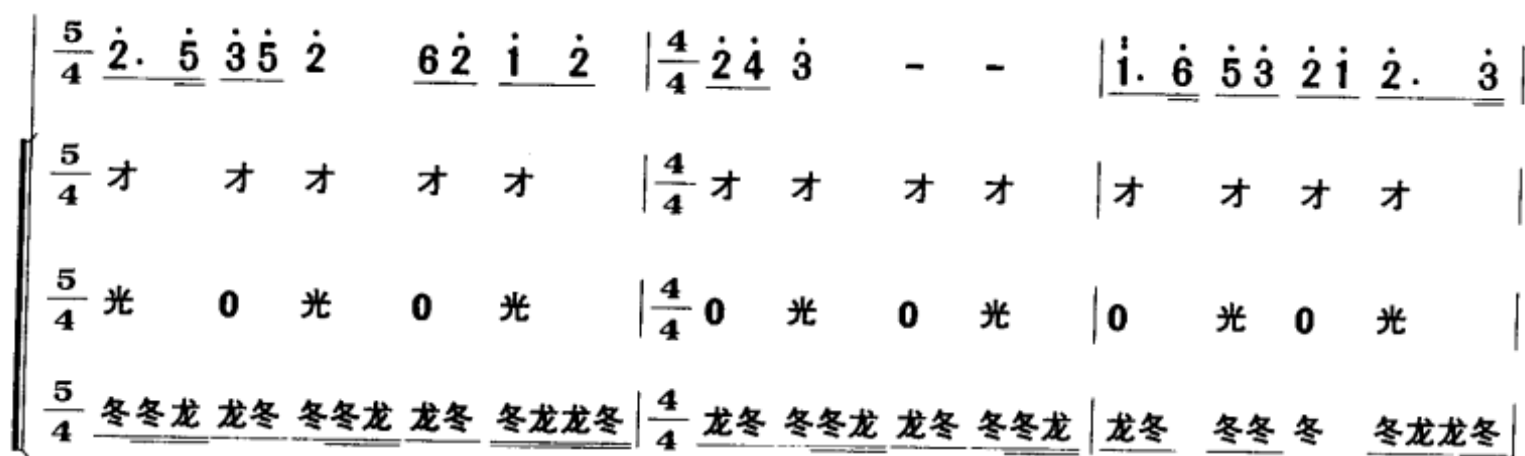
1 = E (唢呐筒音作 1 = e¹)

♩ = 60 — 70









(王兴有、张会从、王三小等演奏 任俊文、王 滨、张存亮、
 武荣德采录 张建军、王 滨、彭胜萍记谱)

49. 四 海 川(一)

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

兴 县

中板稍慢

唢呐 I $\frac{5}{4}$ 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

唢呐 II $\frac{5}{4}$ 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

锣鼓经 $\frac{5}{4}$ 冬打 叮 哪儿 鏢 鏢冬 哪儿 | $\frac{4}{4}$ 叮 0 0 冬 | 哪儿 仓冬 衣 鏢 鏢 |

$\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{5}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ - $\dot{4}$ | $\frac{5}{4}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$. $\dot{6}$ 5 - |

$\dot{1}$ $\dot{6}$ 5 $\dot{5}$. $\dot{3}$ | 2 5 - 4 | $\frac{5}{4}$ $\dot{4}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$. $\dot{6}$ 5 - |

叮 0 0 0 | 且且且且 衣 鏢 鏢 叮 鏢 | $\frac{5}{4}$ 鏢 衣 鏢 衣 鏢 鏢 - |

$\frac{4}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$. $\dot{2}$ | $\dot{1}$. $\dot{6}$ 5 - |

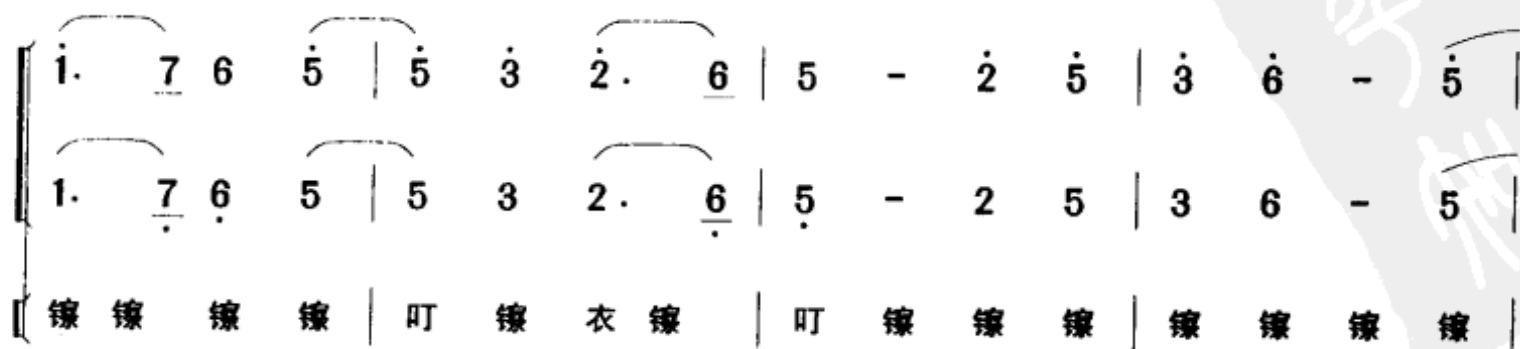
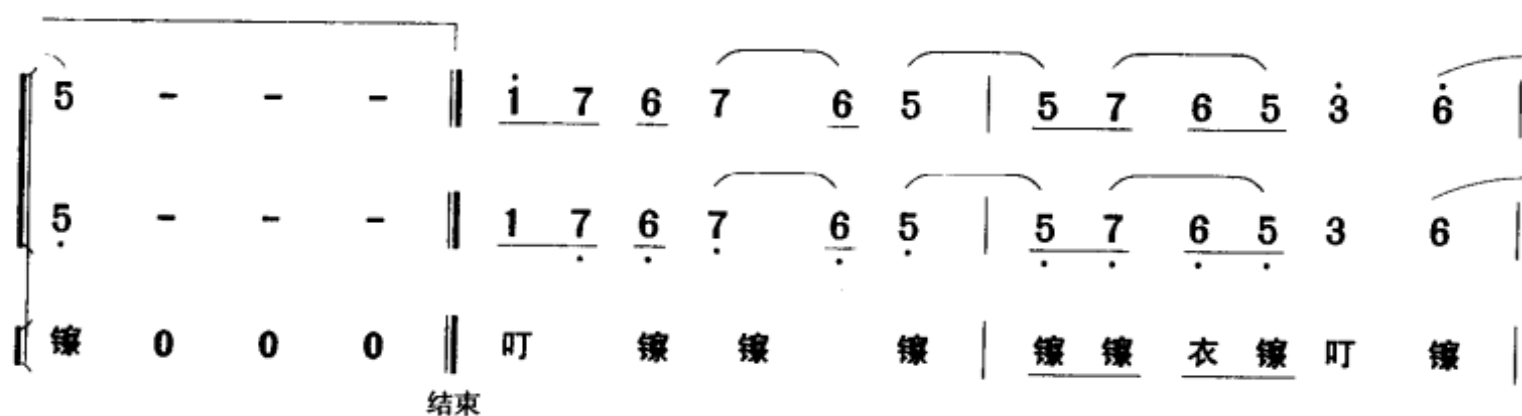
$\frac{4}{4}$ 6 $\dot{1}$ - 5 | 5 $\dot{2}$ $\dot{4}$ 3. $\dot{2}$ | 1. $\dot{6}$ 5 - |

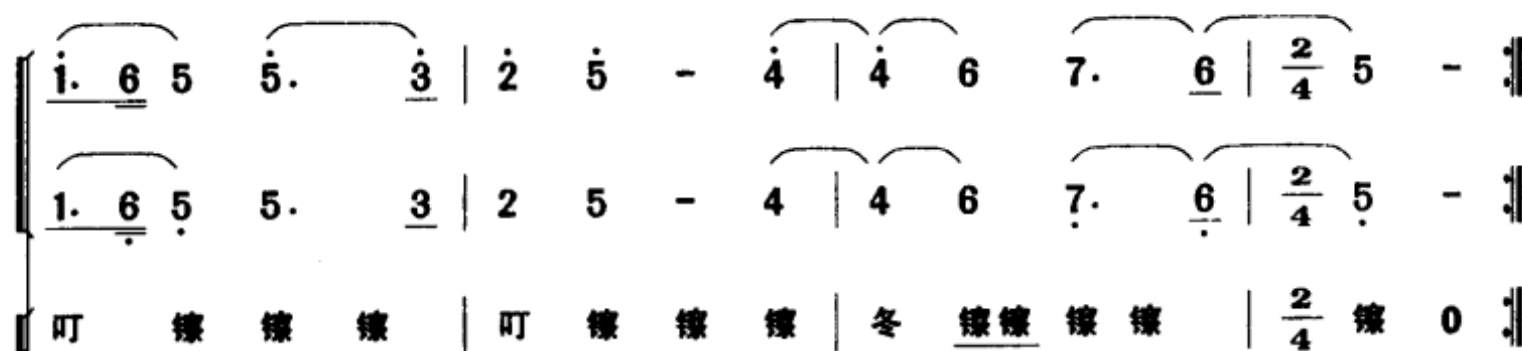
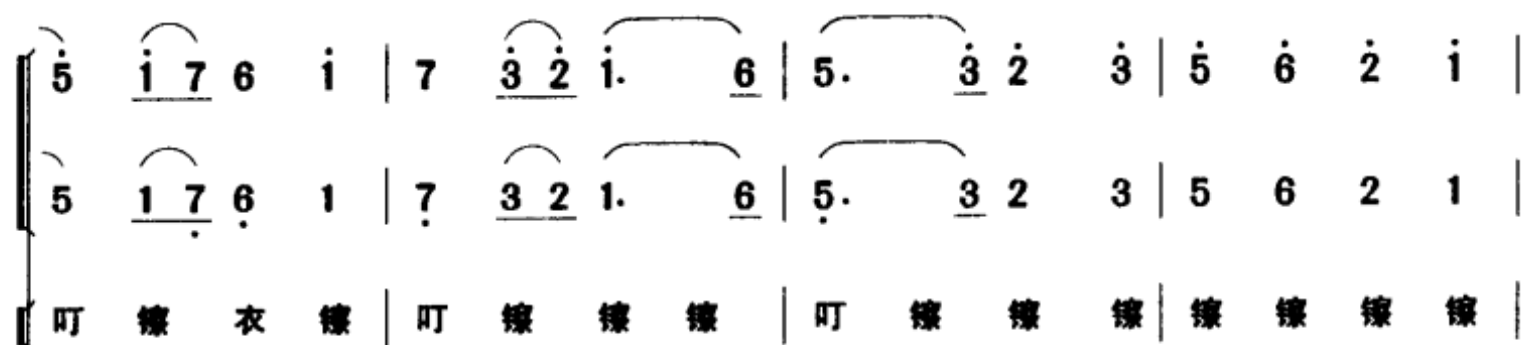
$\frac{4}{4}$ 叮 鏢 鏢 鏢 叮 | 鏢 衣 鏢 鏢 叮 0 | 哪 仓冬 衣 鏢 鏢 |

$\dot{6}$ - $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ - $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ - $\dot{5}$ |

6 - $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{7}$ | 6 7 - 6 | 3 6 - 5 |

哪 仓冬 衣 鏢 鏢 | 叮 鏢 鏢 衣 鏢 鏢 | 叮 鏢 鏢 衣 鏢 鏢 |





(王吞吞等演奏 裴乃应采录 裴乃应、常海顺记谱)

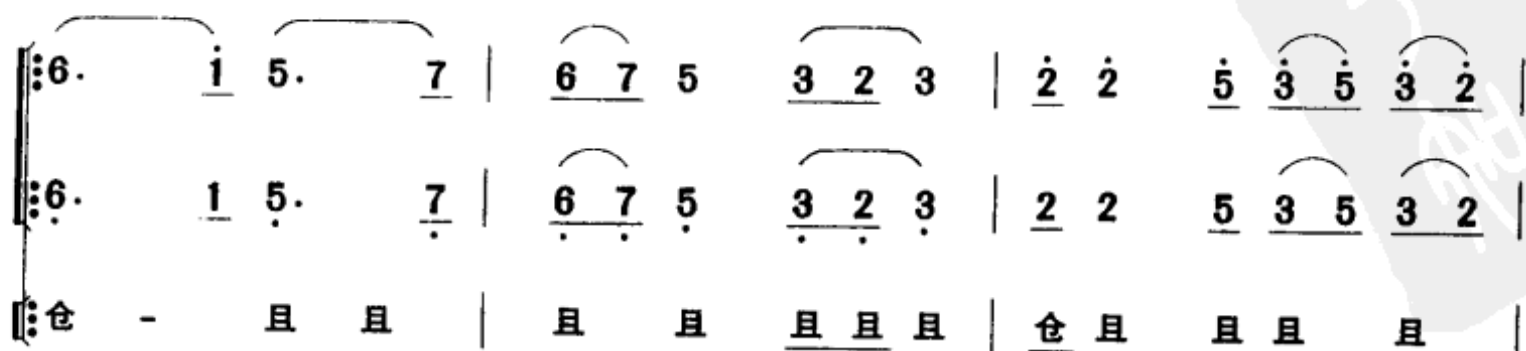
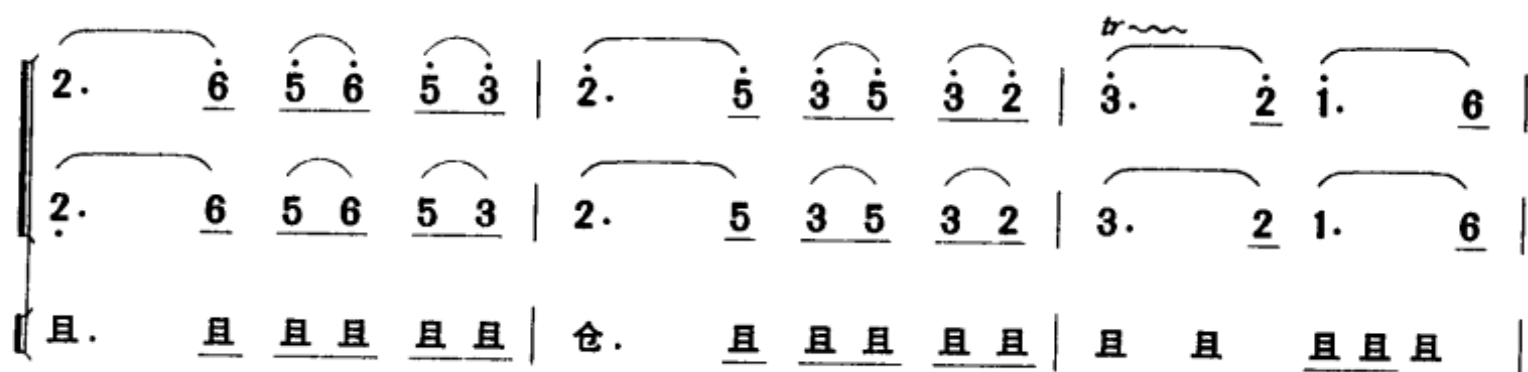
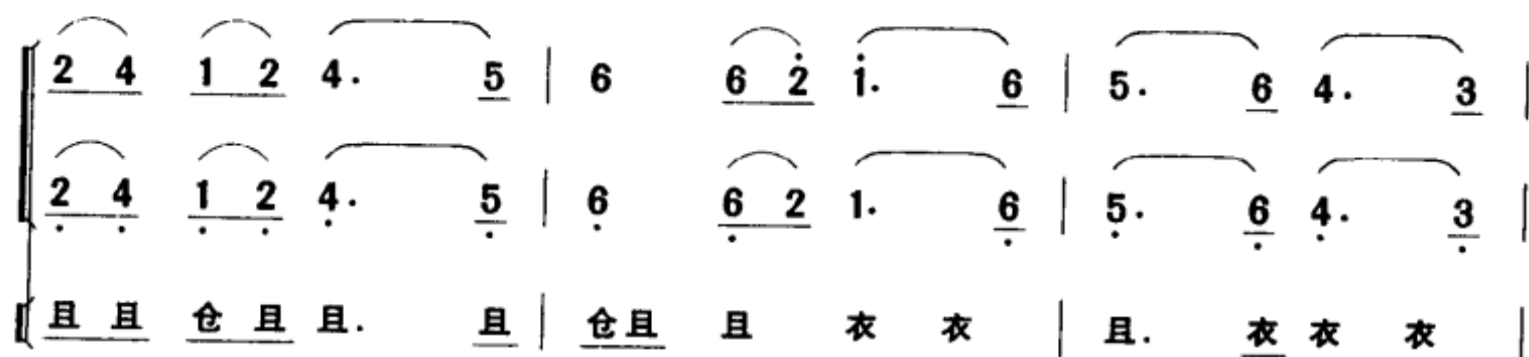
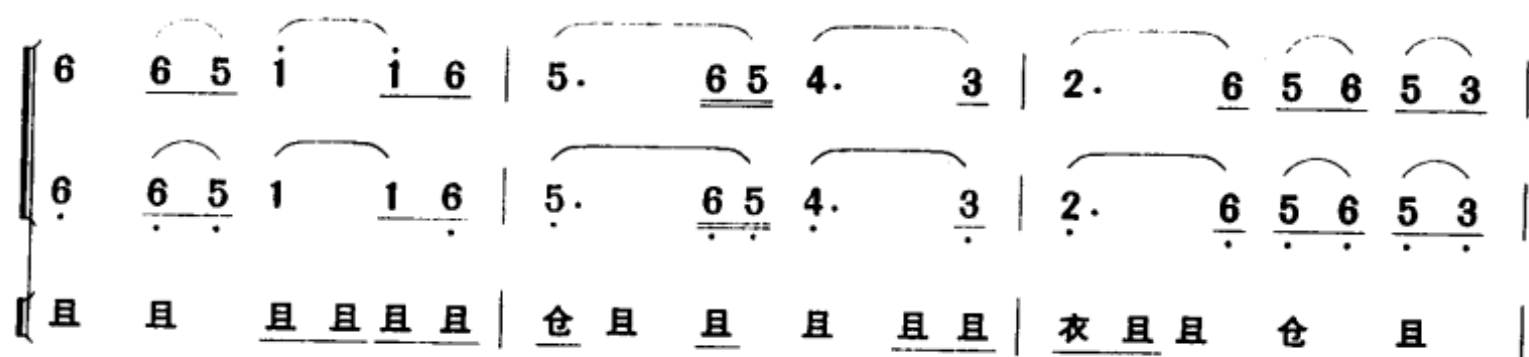
说明：此曲仅限于丧事吹奏。平曲旋律悲愤、激昂、深沉。

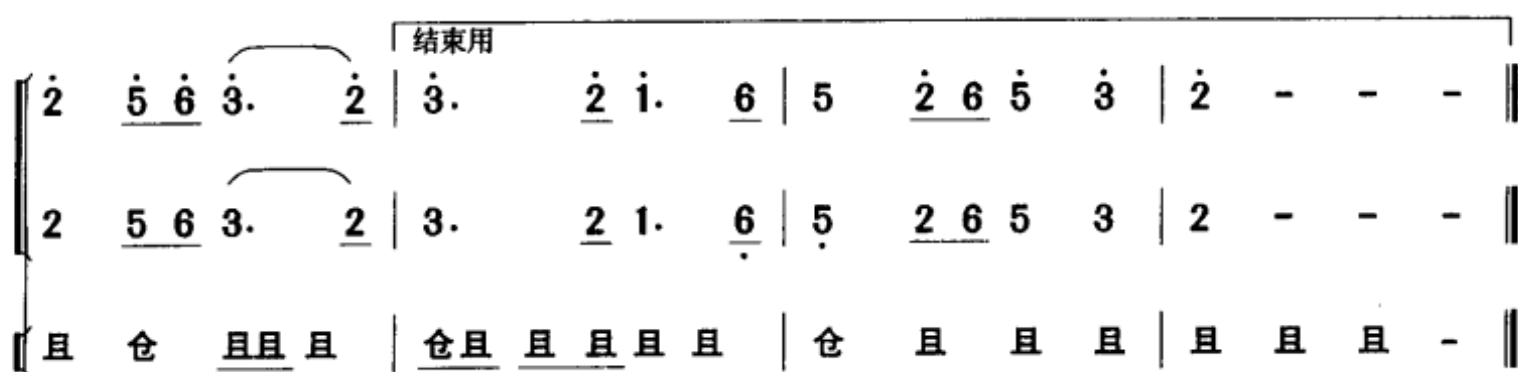
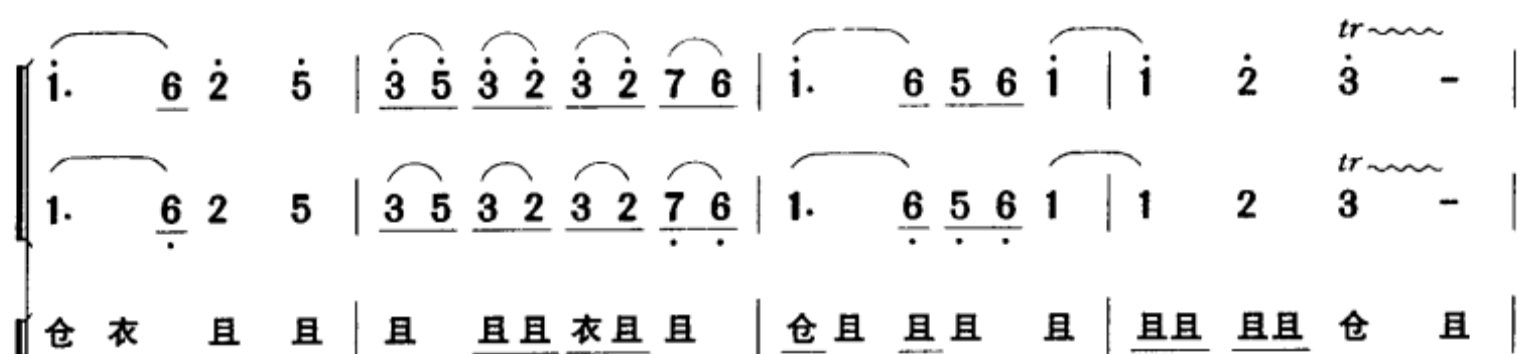
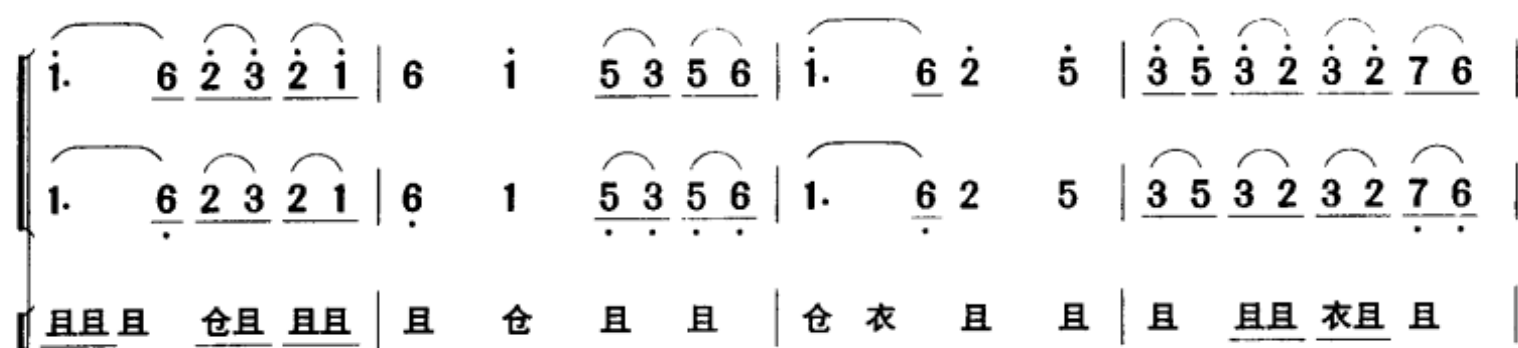
50. 四 海 川(二)

1 = D (唢呐筒音作 $\dot{1} = d^1$)

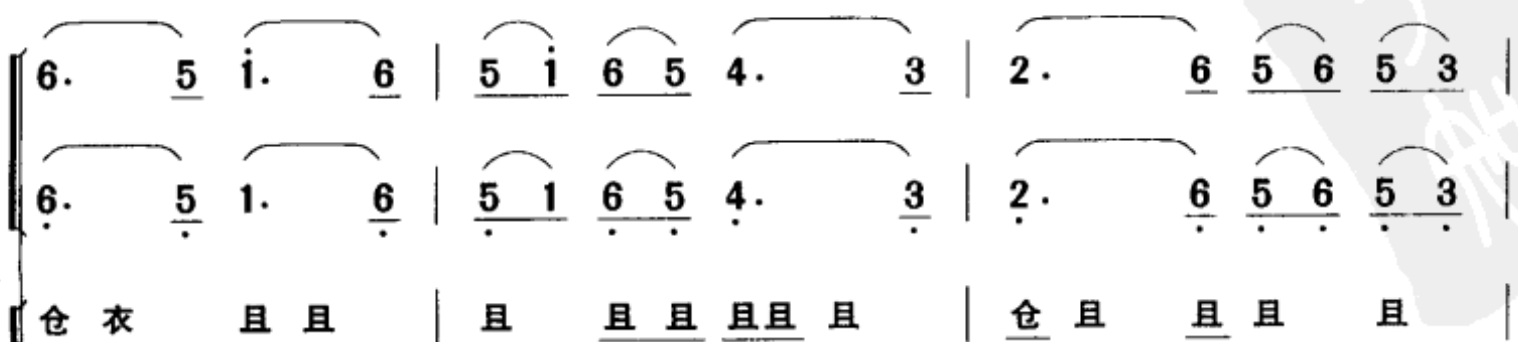
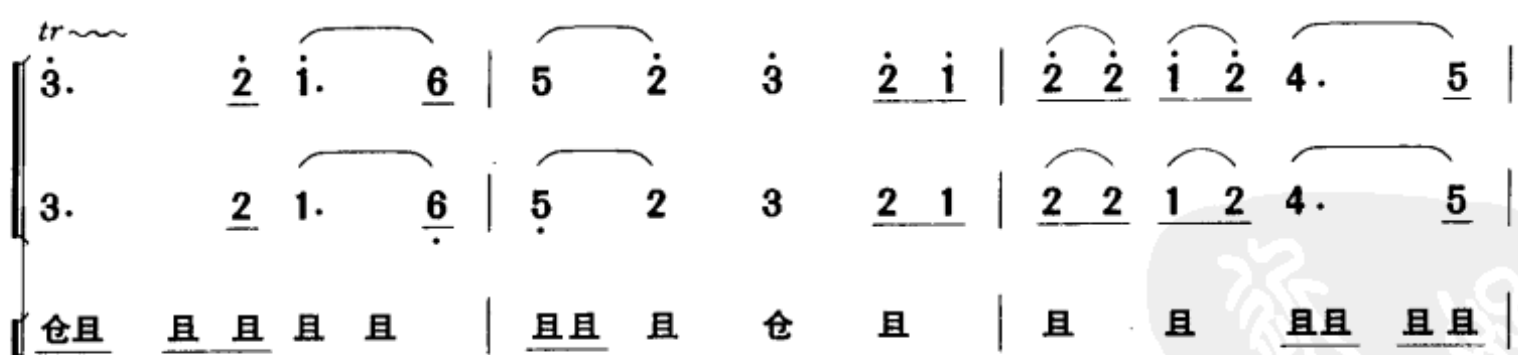
方山县

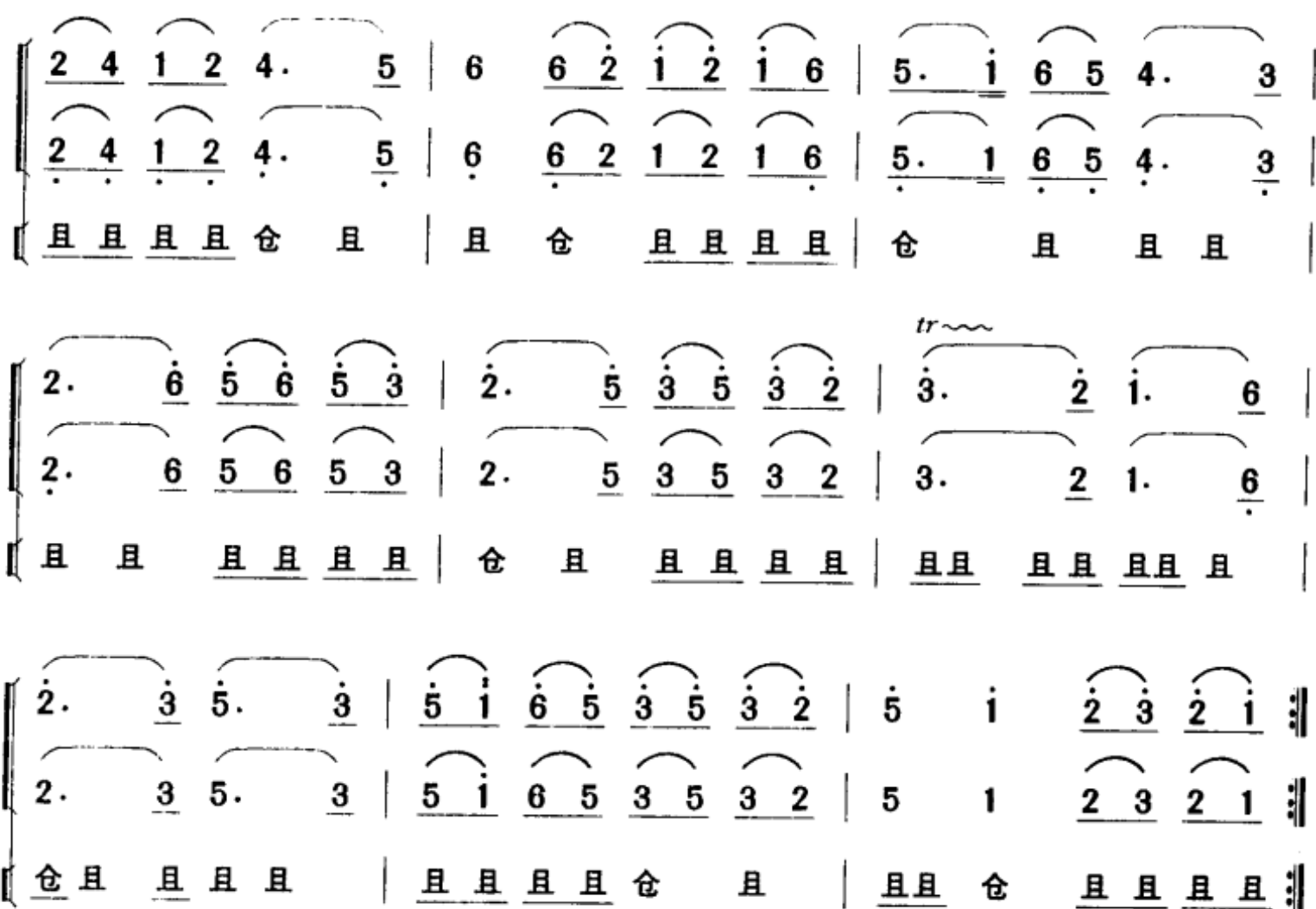






结束





(王金斗等演奏 李海琴采录 王若东、李海琴记谱)

说明: 1. 此曲系民间古老的传统乐曲, 红白事要通用。红事要用本调(筒音作1)吹奏; 白事要用甲调(筒音作2)吹奏。

2. 总谱谱例1—6小节:

乐器	4/4	0	0	0	0	0	0	0	0	3. 2.	3.	2.	5. 6.
唢呐 I	4/4	0	0	0	0	0	0	0	0	3. 2.	3.	2.	5. 6.
唢呐 II	4/4	0	0	0	0	0	0	0	0	3. 2.	3.	2.	5. 6.
鼓	4/4	0	X	X	X	X	X	X	X	X	X	0	0
钹	4/4	0	0	0	0	X	X	X	X	X	X	0	0
锣	4/4	0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0
锣鼓经	4/4	0	得隆	冬格拉	冬冬	冬	仓	哪	且	且哪儿	仓	且	衣 衣

乐器	3.	2.	3. 2.	1. 6.	5.	2.	3.	2. 1.	2. 2.	1. 2. 1.	4.	5.
唢呐 I	3.	2.	3. 2.	1. 6.	5.	2.	3.	2. 1.	2. 2.	1. 2. 1.	4.	5.
唢呐 II	3.	2.	3. 2.	1. 6.	5.	2.	3.	2. 1.	2. 2.	1. 2. 1.	4.	5.
鼓	0	0	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X
钹	X	0	0	0	X	X	X	X	X	X	X	X
锣	0	0	0	0	0	0	0	0	X	0	0	0
锣鼓经	且	衣	衣	衣	且	且	且	且	仓	且	且	且

51. 五 杯 茶

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

长治市

♩ = 138

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 0 冬冬 | 乙冬 乙冬 | 仓 来来 | 仓. 来 乙来 | 仓 来 | 仓来 乙来 | 仓 齐 | 仓 0 |

(唢呐) ♩ = 116

旋 律 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 2 3 3 | 2 - |

(管子、笙、板胡、低胡)

伴 奏 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 2 3 3 | { $\frac{2\ 2}{2}$ $\frac{2\ 2}{2}$ } |

锣鼓经 仓 来来 | 仓 来来 | 仓 0 0 来 | 仓 - | 齐 0 | 齐 0 |

3 2 3 5 | 2. 3 | 1. 2 | 3. 3 | 3 7 5 6 | 1 - |

{ $\frac{2\ 2}{2}$ $\frac{2\ 2}{2}$ } | 1. 2 | $\frac{3\ 2\ 3\ 3}{3}$ | 3 7 5 6 | { $\frac{1\ 1}{1}$ $\frac{1\ 1}{1}$ } |

齐 0 | 齐 0 | 齐 0 | 齐 0 | 齐 0 | (下同, 略) |

3 3 2 | 3 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 2 7 | 6 1 7 | 6 5 3 3 |

3 3 2 | 3 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 2 7 | 6 3 | 6 5 3 3 |

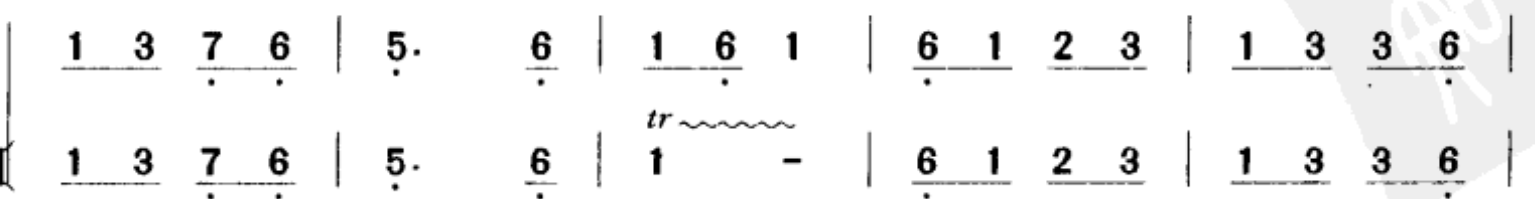
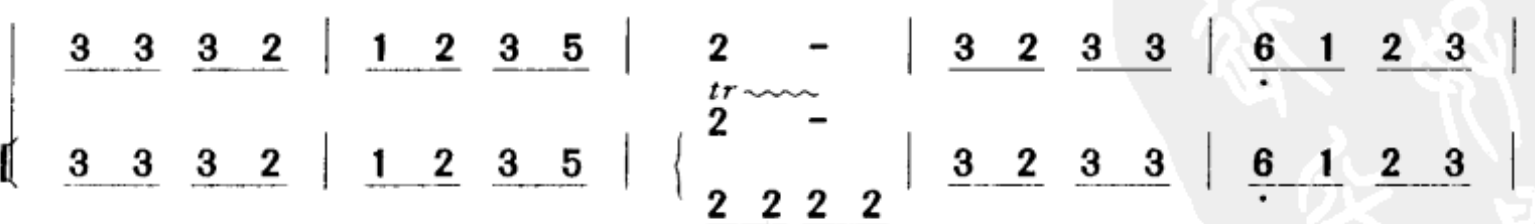
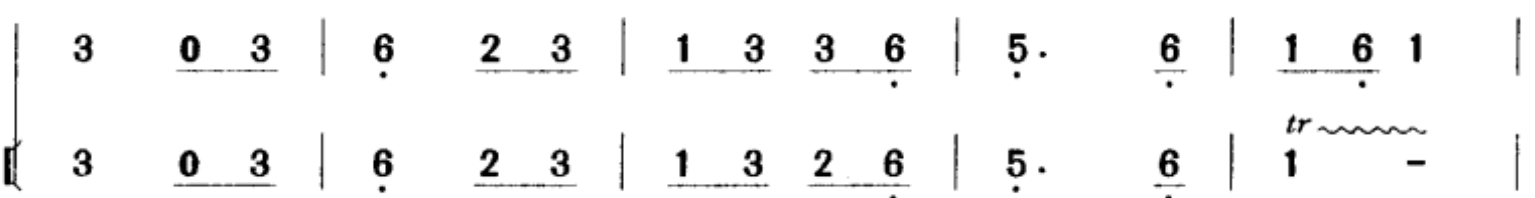
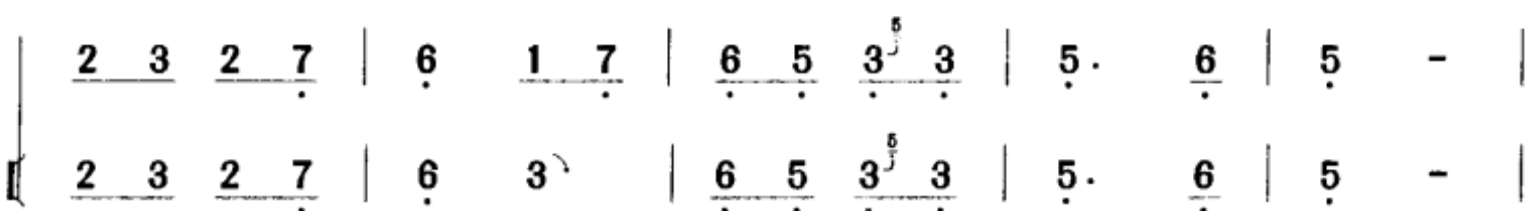
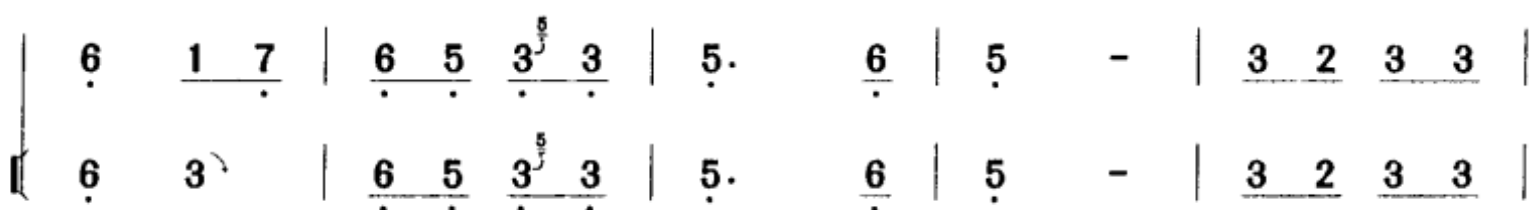
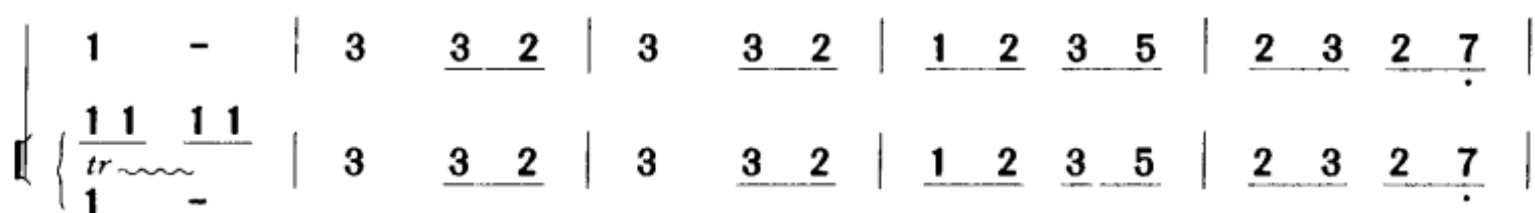
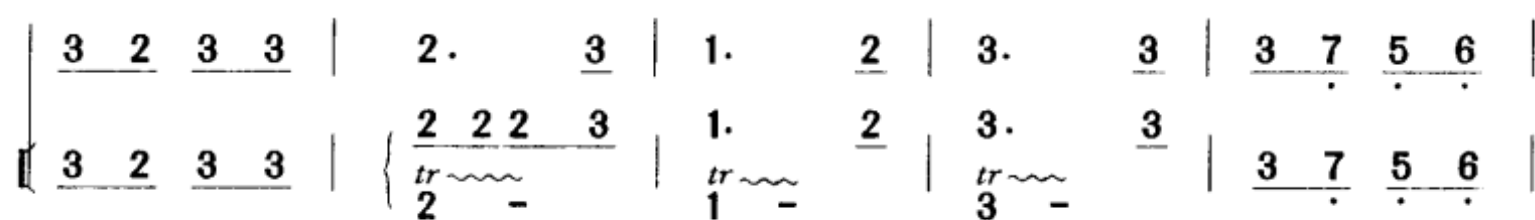
5. 6 | 5 - | 3 2 3 3 | 2 3 2 1 | 6 1 7 |

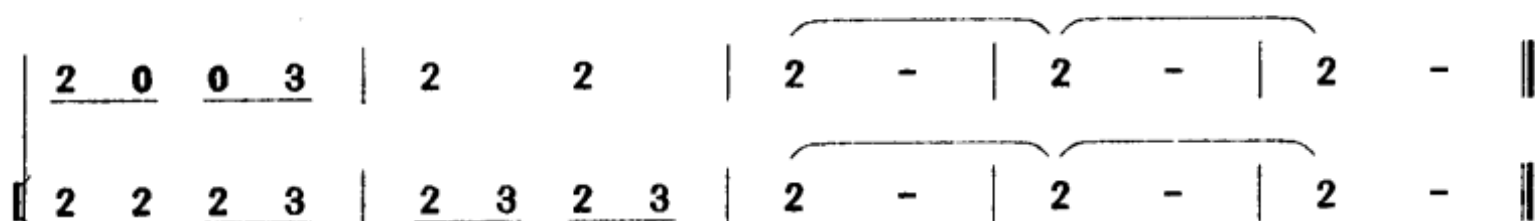
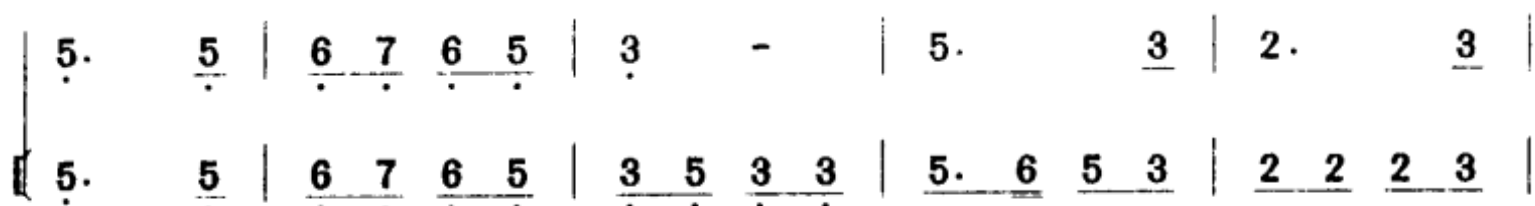
5. 6 | 5 - | 3 2 3 3 | 2 3 2 1 | 6 3 |

6 5 3 3 | 5. 6 | 5 - | 3 2 3 3 | 2 - |

{ $\frac{2\ 2}{2}$ $\frac{2\ 2}{2}$ } |

6 5 3 3 | 5. 6 | 5 - | 3 2 3 3 | { $\frac{2\ 2}{2}$ $\frac{2\ 2}{2}$ } |



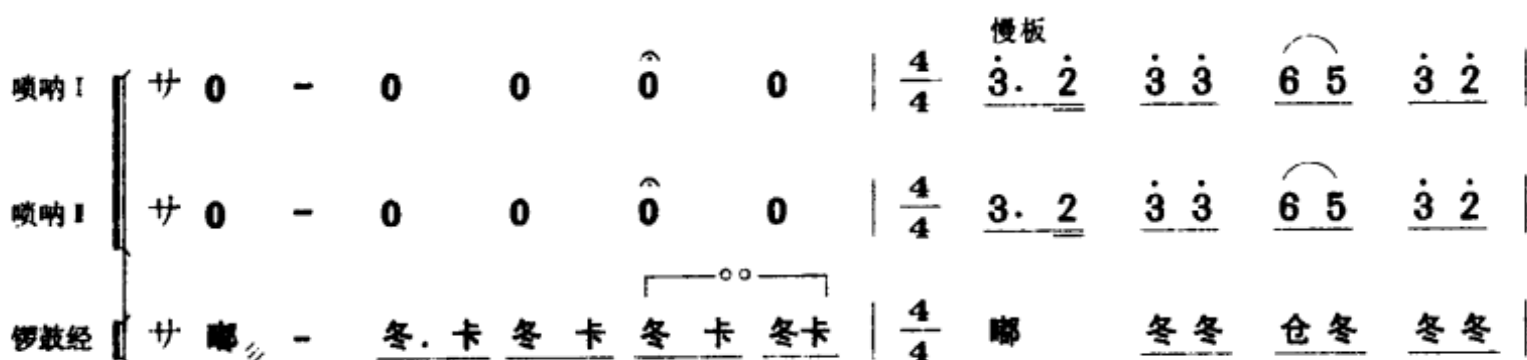


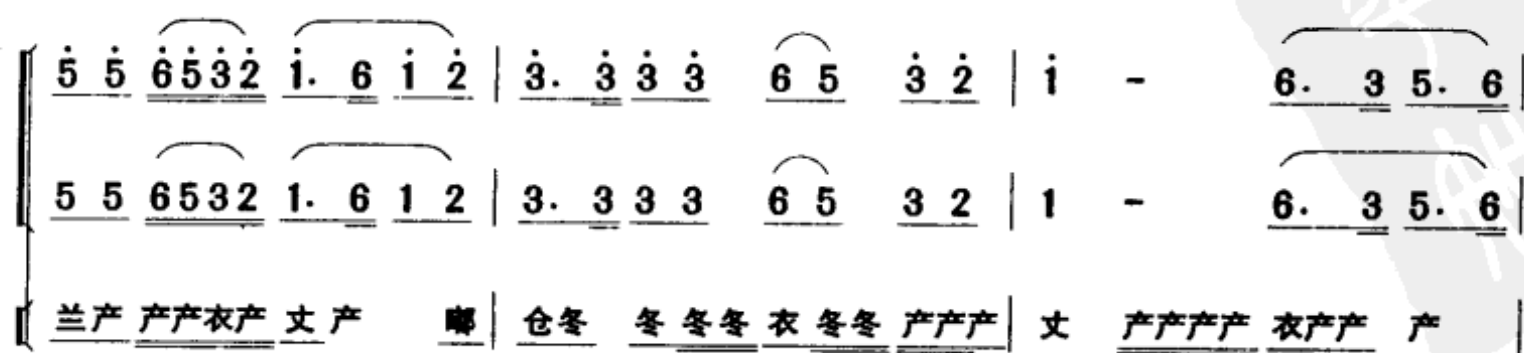
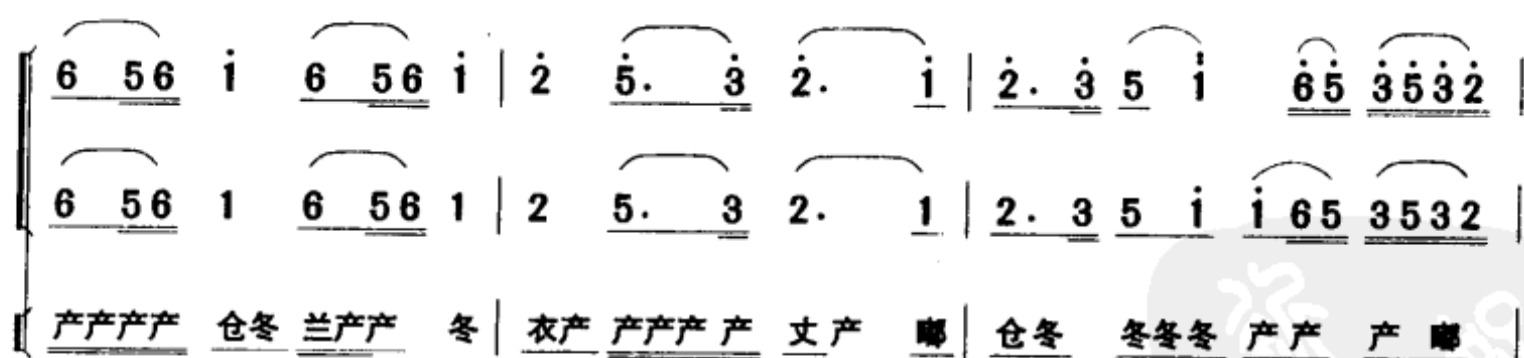
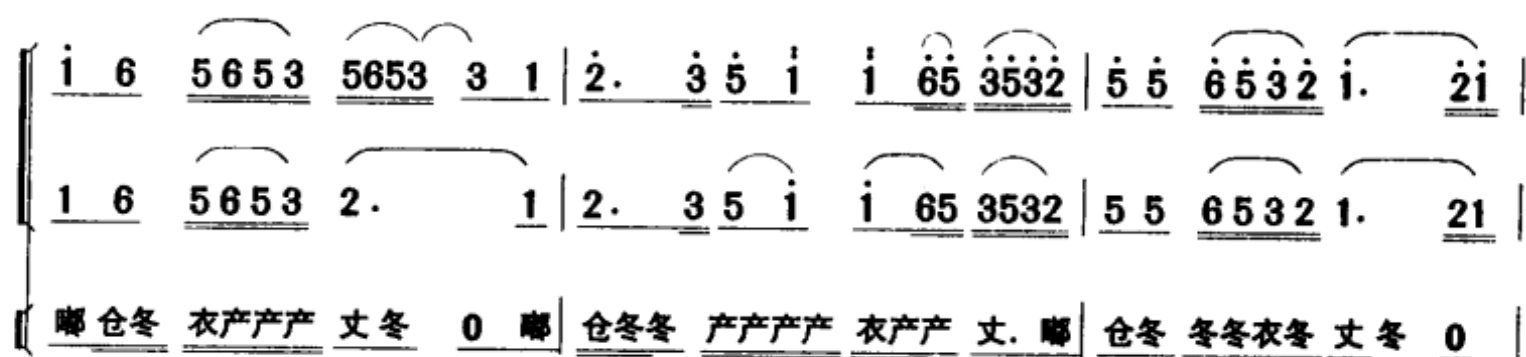
(任满富、任兰富、赵长水等演奏 李福庆、
郭天贵、史文彬采录 郭天贵记谱)

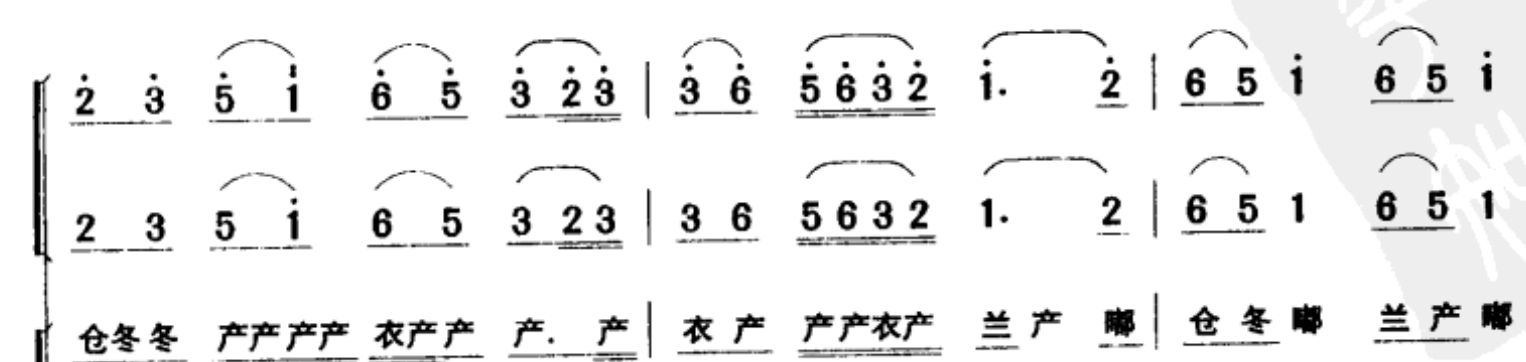
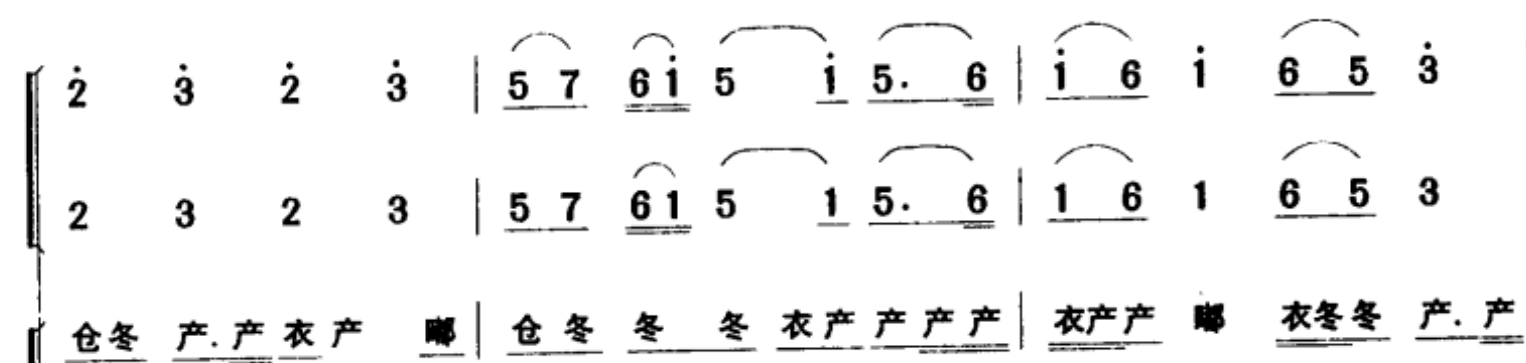
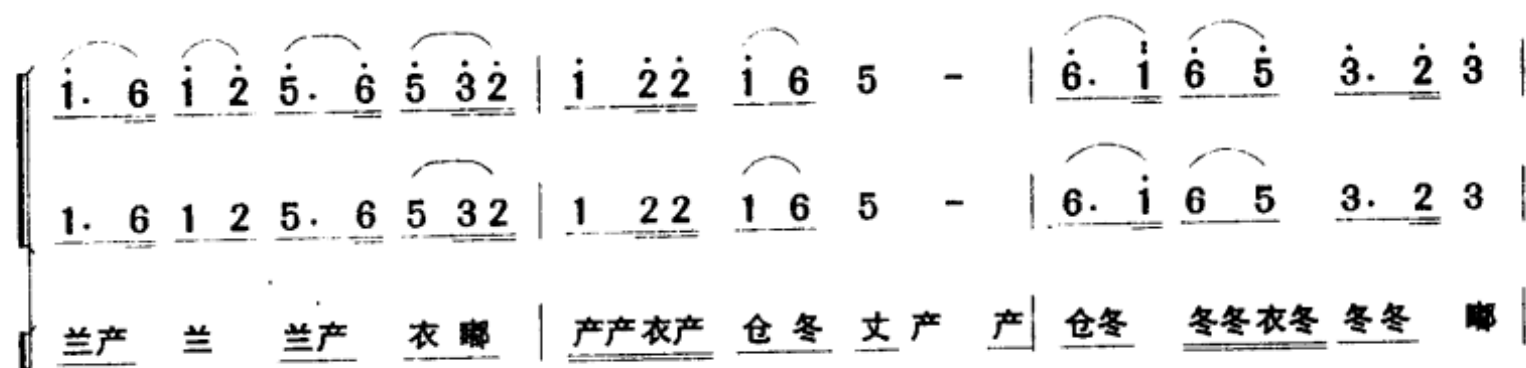
52. 六 板

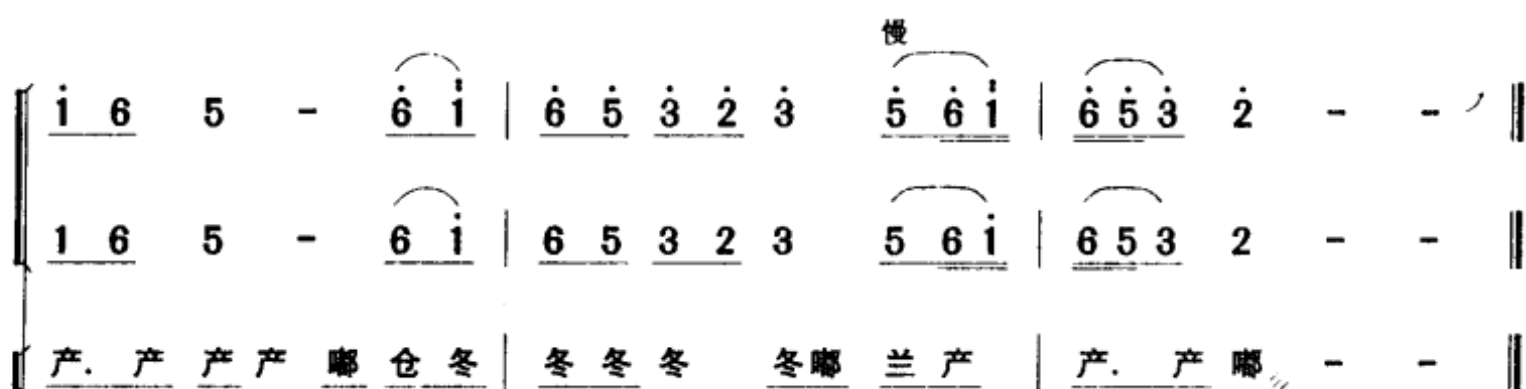
1 = $\sharp C$ (唢呐筒音作 1 = $\sharp c^1$)

离石市









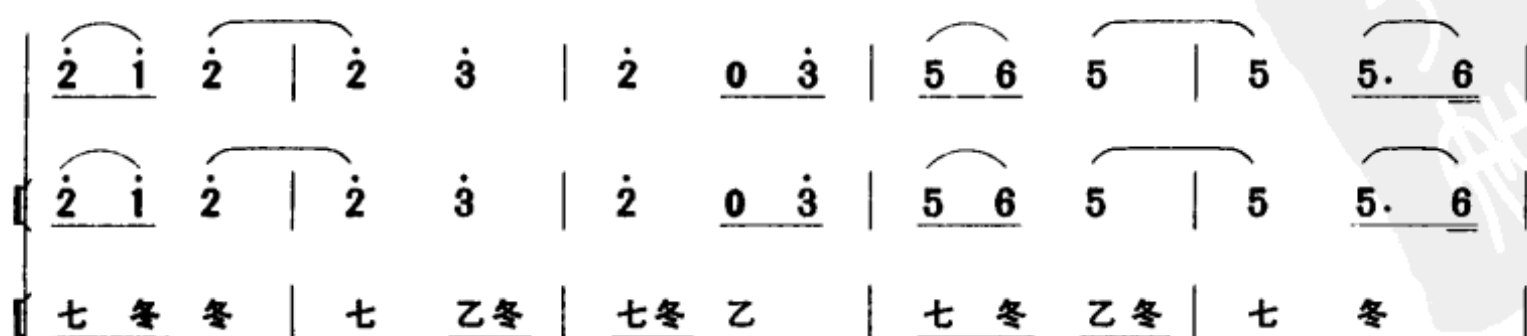
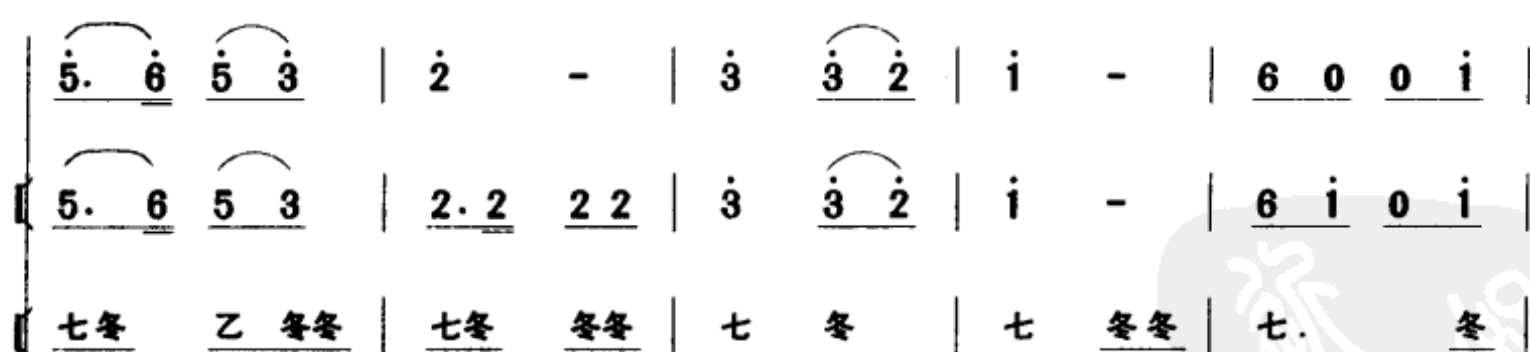
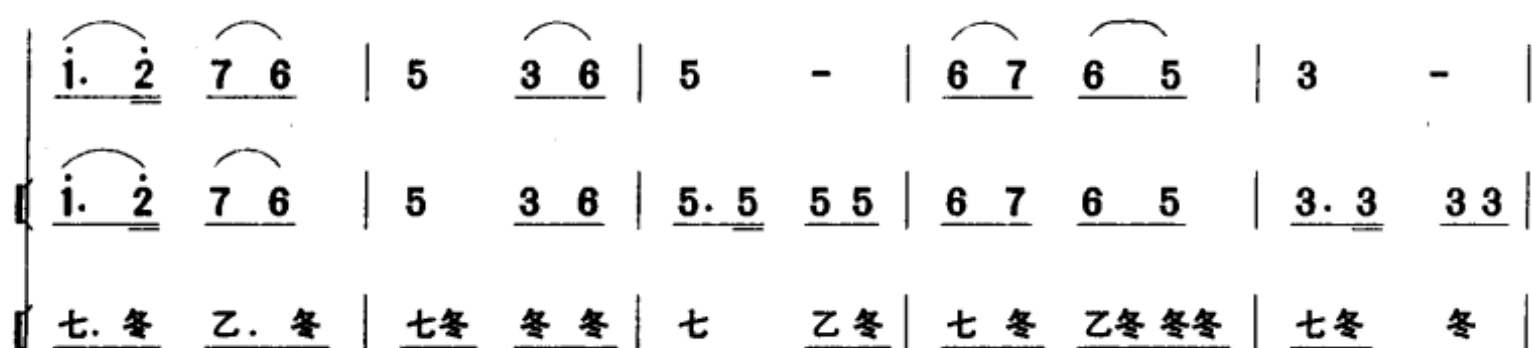
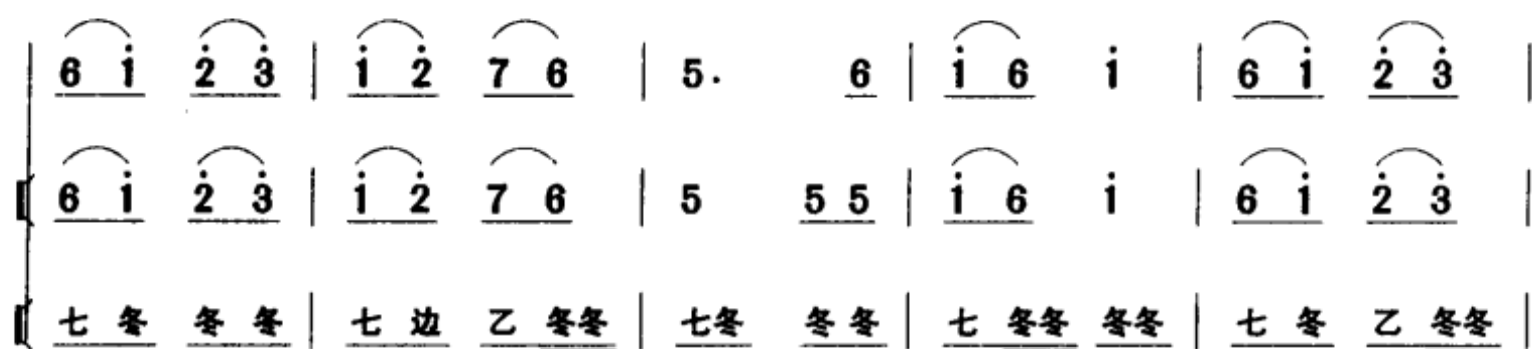
(张奶生、高兰柱等演奏 贾国平、陈 雷采录 陈 锋、陈 雷记谱)

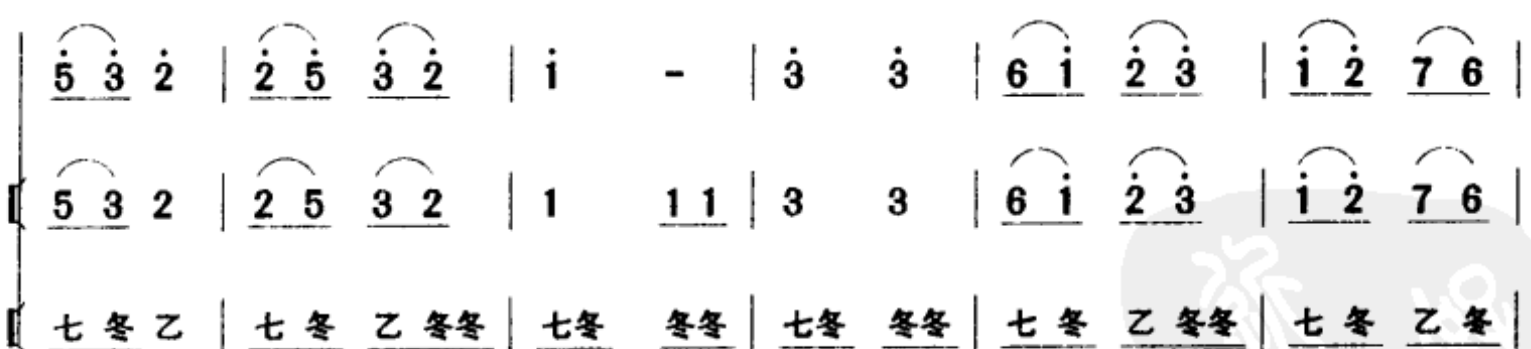
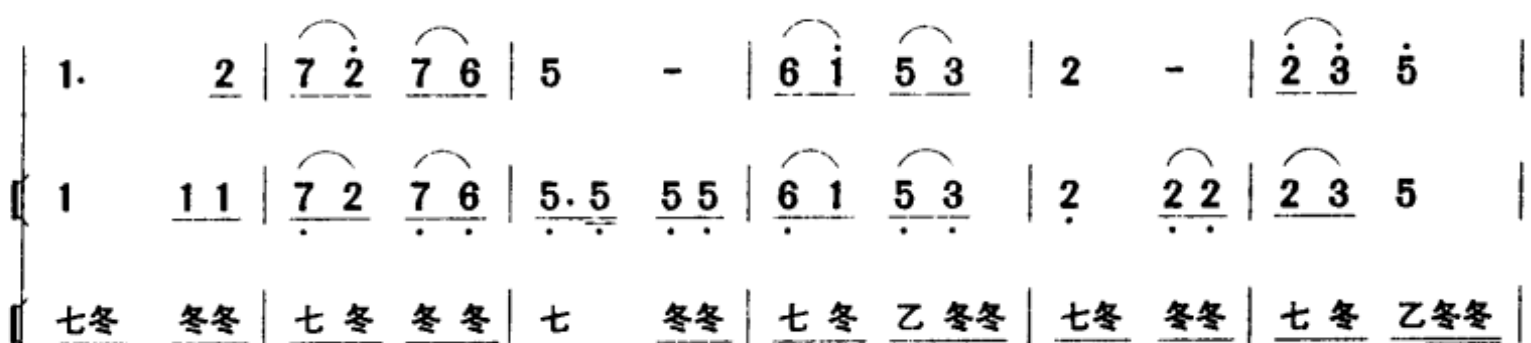
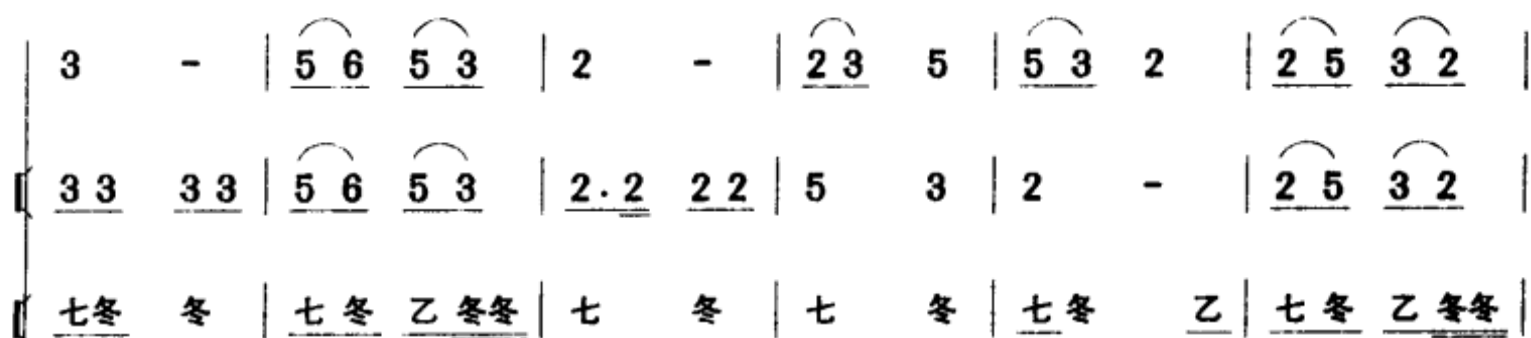
53. 八 板

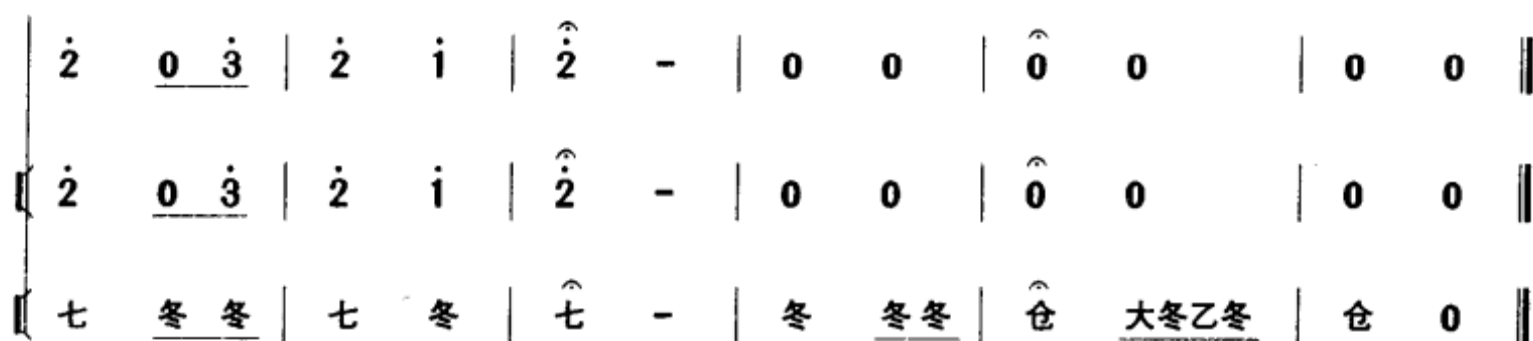
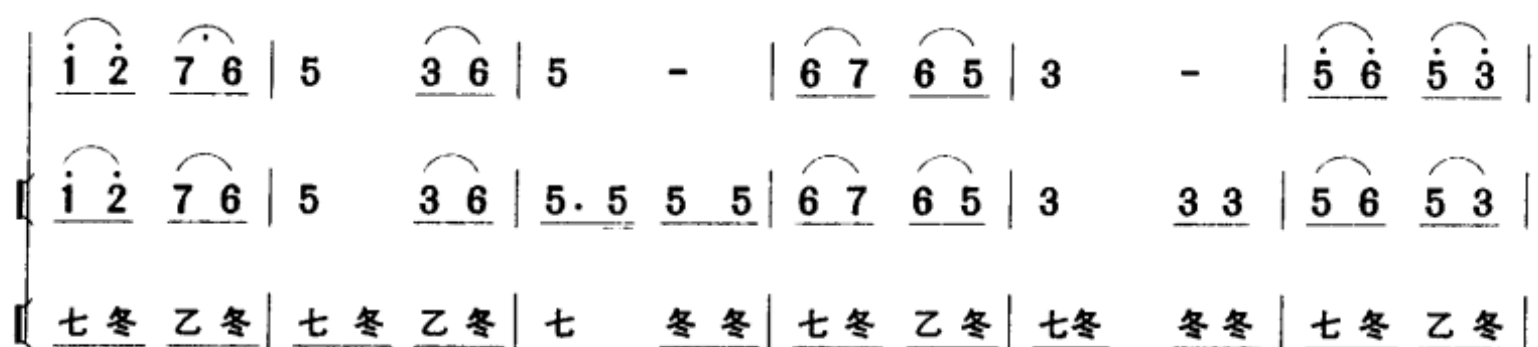
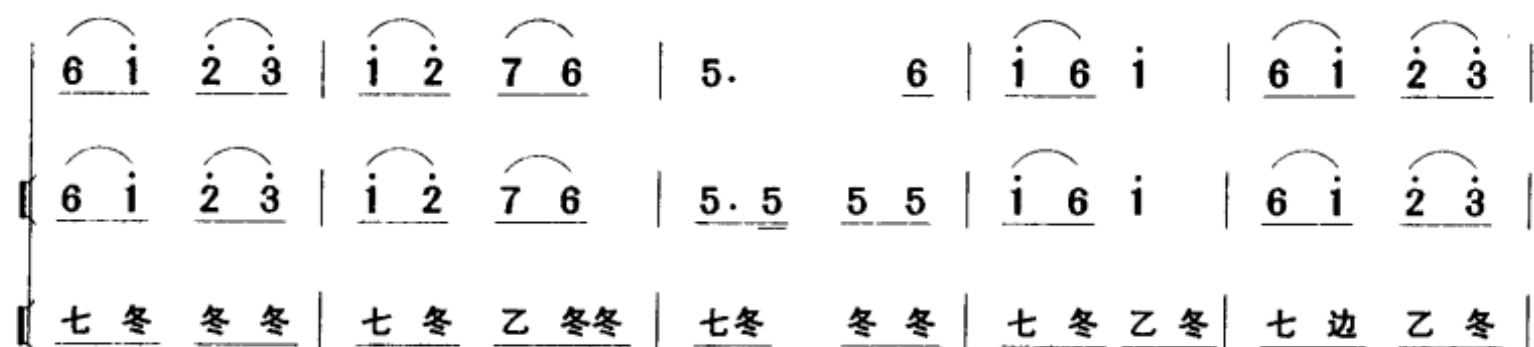
1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

$\text{♩} = 112$ (唢呐)







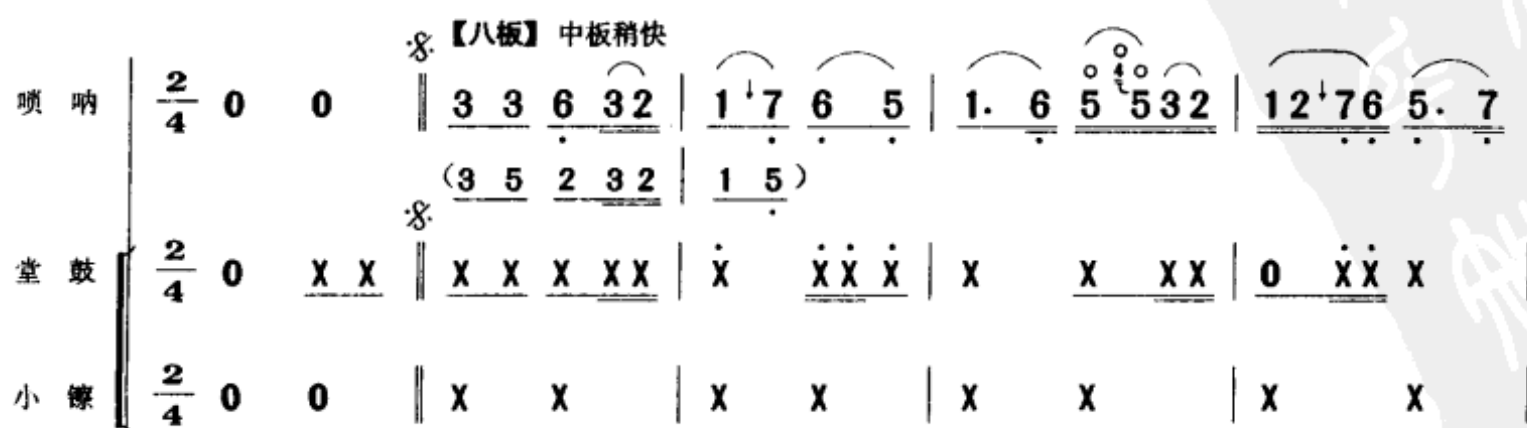


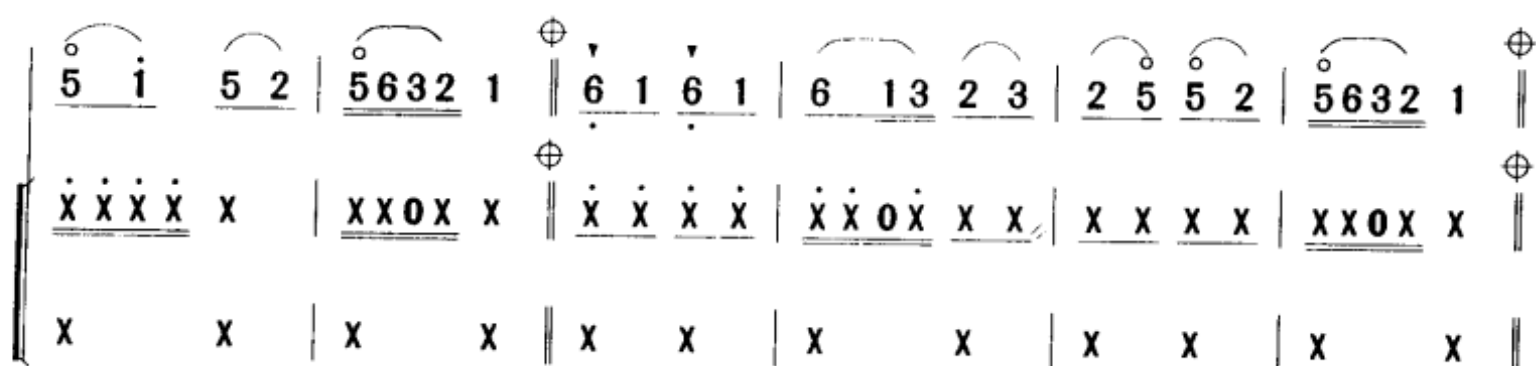
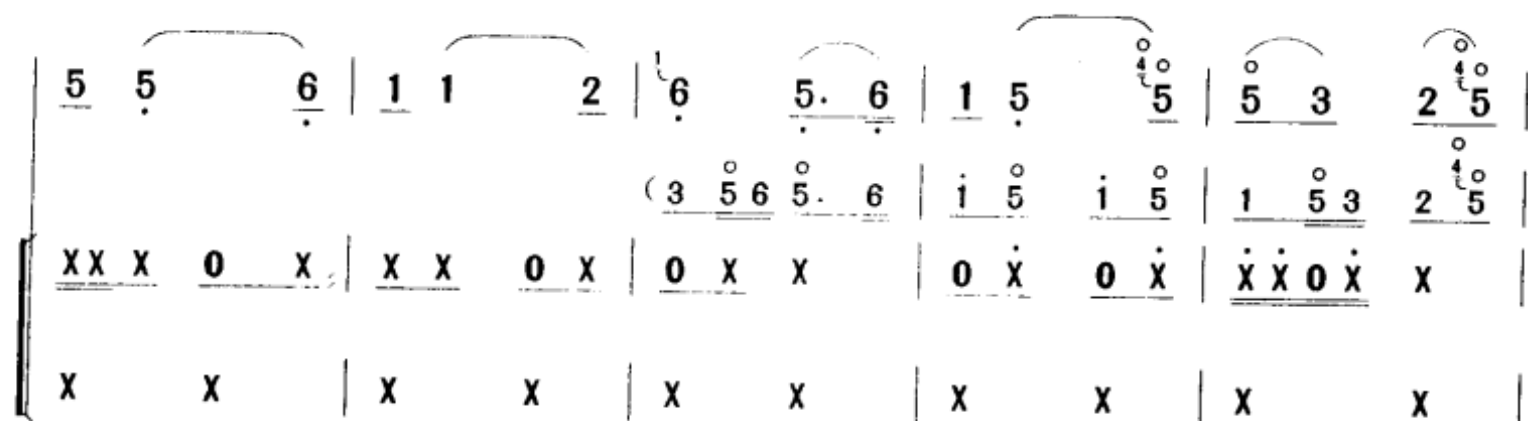
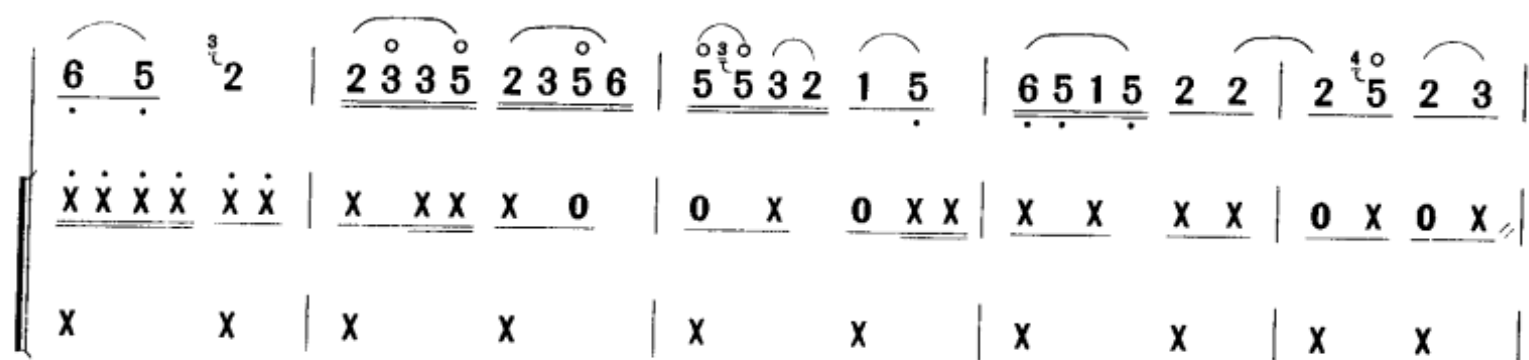
(高海富、平普革、高贵林等演奏 李福庆、史文彬采录
马文芳、郭天贵记谱)

54. 八 板 观 灯

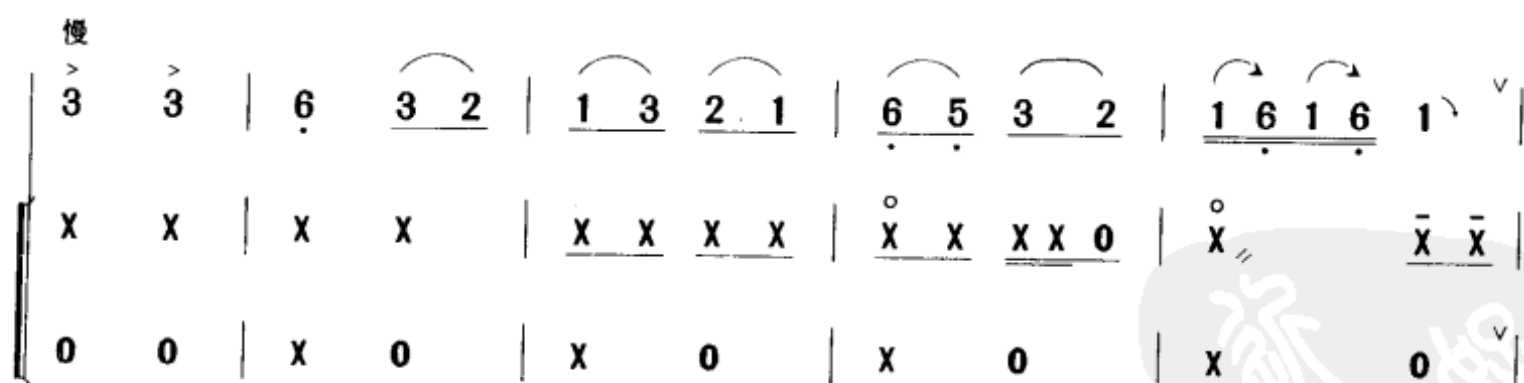
1 = C (唢呐筒音作 $4 = f^1$)

襄汾县

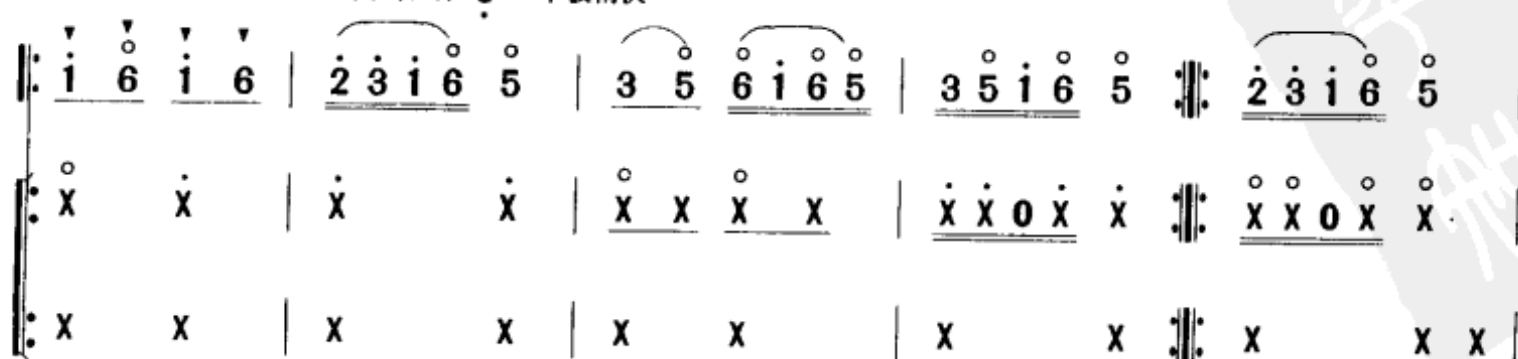




D.S.



【观灯】转 1 = $\flat B$ (简音作 5) 中板稍快

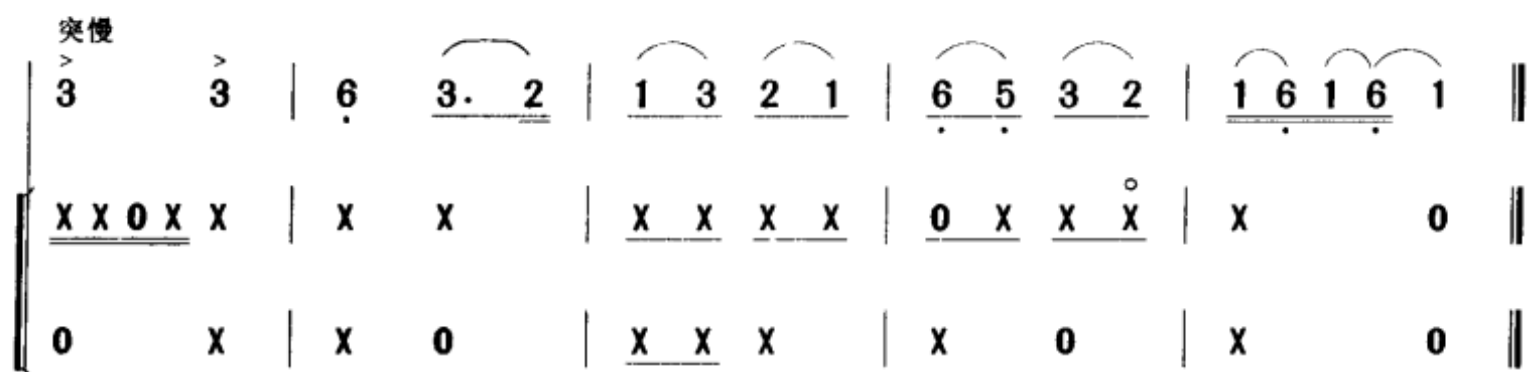
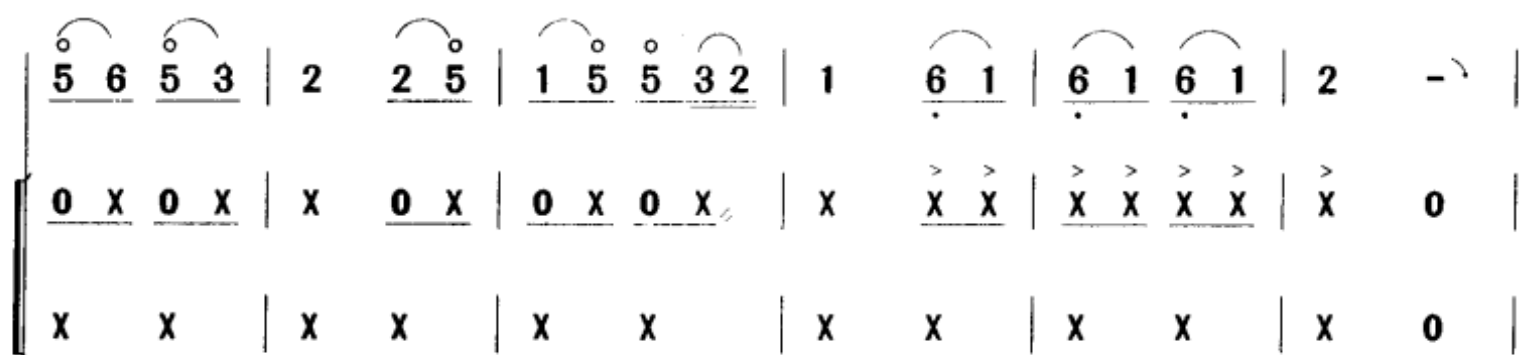


$\overset{\circ}{3} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \parallel 0 \quad 1 \quad 2 \mid \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \mid 0 \overset{\circ}{5} \quad 2 \mid \frac{3}{4} \overset{\circ}{3} \overset{\circ}{5} \overset{\circ}{2} \overset{\circ}{6} \overset{\circ}{1} \overset{\circ}{6} \parallel$
 $\overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X} \parallel 0 \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{X} \parallel \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X} \mid 0 \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{0} \overset{\circ}{X} \mid \frac{3}{4} \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{XX} \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X} \parallel$
 $\overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{0} \parallel 0 \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{0} \mid \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{0} \mid \overset{\circ}{X} \quad \overset{\circ}{X} \mid \frac{3}{4} \overset{\circ}{X} \quad \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{X} \overset{\circ}{0} \parallel$

D.S.

【八板】转 1 = C 快板

$\underline{\underline{3532}} \quad \underline{1 \overset{+}{7}} \mid \underline{\underline{6 \quad 1 \quad 2}} \mid \underline{2 \overset{\circ}{5}} \quad \underline{2 \quad 3} \mid \overset{\circ}{5} \quad \underline{6} \mid \underline{\underline{1 \quad 6}} \quad \overset{\circ}{1} \quad \underline{2} \mid \underline{\underline{2 \overset{\circ}{3} \overset{+}{7} 6}} \quad \overset{\circ}{5} \mid$
 $\underline{0 \quad x} \quad \underline{0 \quad x} \parallel \underline{x \quad x \quad x \quad x} \mid \underline{0 \quad x} \quad \underline{0 \quad x} \parallel \underline{x \quad x} \quad \underline{0 \quad x} \parallel \underline{x \quad x} \quad \underline{0 \quad x} \parallel \underline{x \quad x} \quad \underline{0 \quad x} \parallel \underline{\underline{x \quad x \quad x \quad x}} \quad x \mid$
 $x \quad x \mid x \quad x \mid x \quad x \mid x \quad x \mid x \quad x \mid x \quad x \mid$

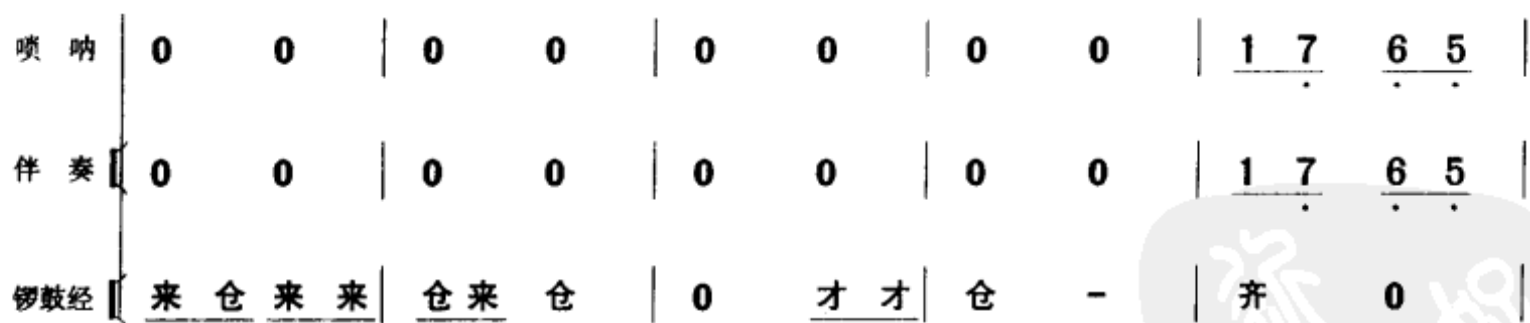
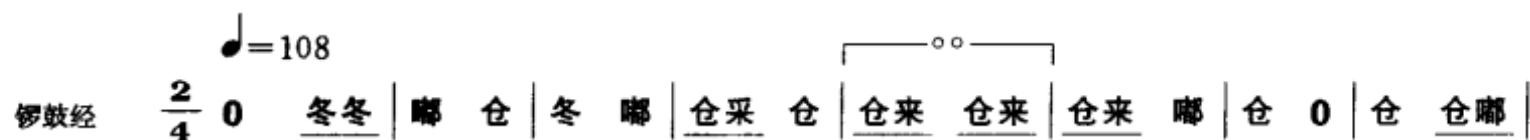


(王随儿、王全儿等演奏 梁铁锁采录、记谱)

55. 十 杯 酒

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

长治市



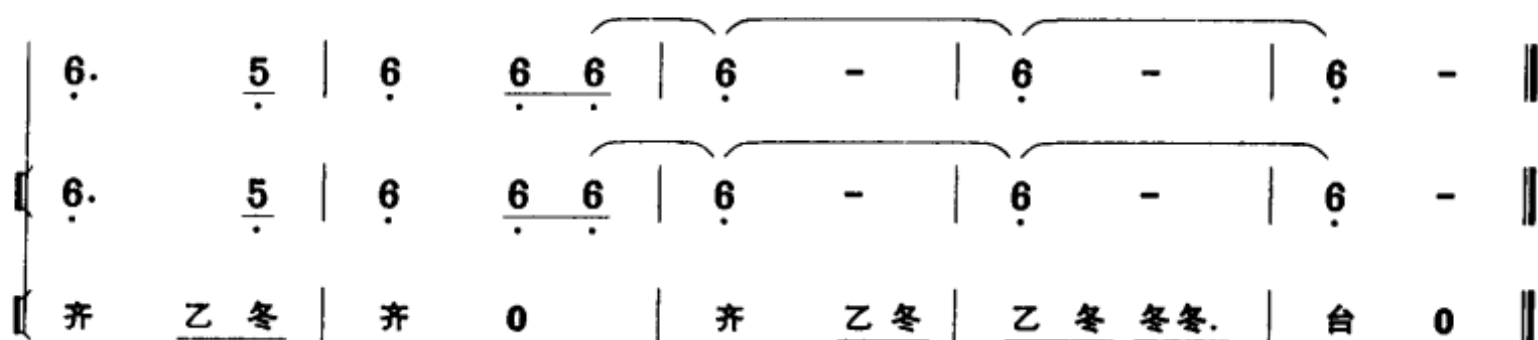
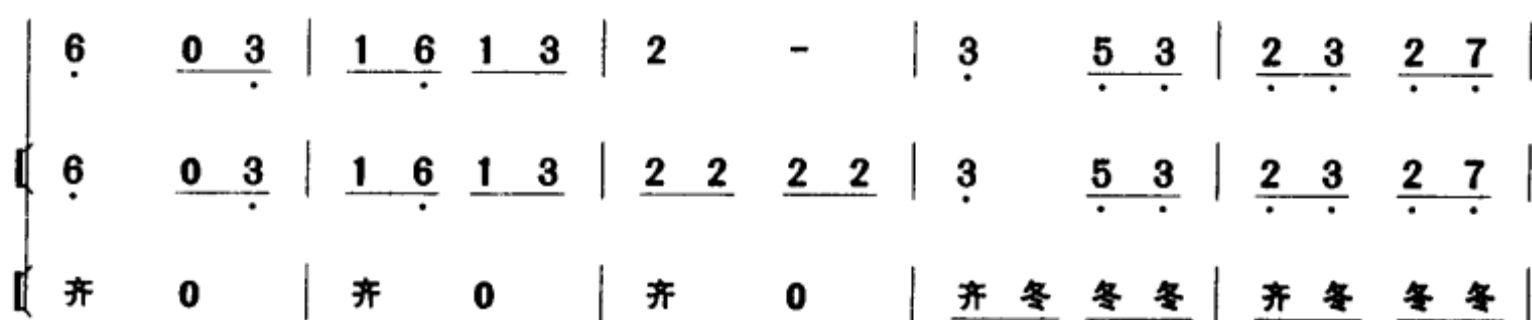
3	0 3	6	7 6	5	6 5	3 3	5 3	2	0
3 3	3 3	6	7 6	5 5	6 5	3 3	5 3	2 2	2 2
齐	乙 冬	齐	冬 冬	齐	0	齐	冬 冬 冬	齐	0

3	5 3	2 3	2 7	6	0 5	6	0 6	1 0	0 3
3	5 3	2 3	2 7	6 6	6 5	6 6	6 6	1	6 3
齐	0	齐 齐	乙 冬	齐	0	齐	0	齐	0

2	-	3	5 3	2 3	2 7	6.	5	6	0 3
^{tr} 2	-	3	5 3	2 3	2 7	6.	5	6 6	6 6
齐	0	齐	冬 冬 冬	齐	冬 冬 冬	齐	冬 冬 冬	齐	冬 冬 冬

1 7	6 5	3	-	1 7	6 5	3	-	6	3 6
1 7	6 5	3 3	3 3	1 7	6 5	3 3	3 3	6	3 6
齐	冬 冬 冬	齐	冬 冬 冬	齐	冬 冬 冬	齐	0	齐	0

5	6 5	1.	2	3 3	0 3	6	3 6	5	6 5
5	6 5	^{tr} 1.	2	3 3	3 3	6	3 6	5 5	6 5
齐	冬 冬 冬	齐	冬 冬 冬	齐	0	齐	齐 齐	齐	冬 冬

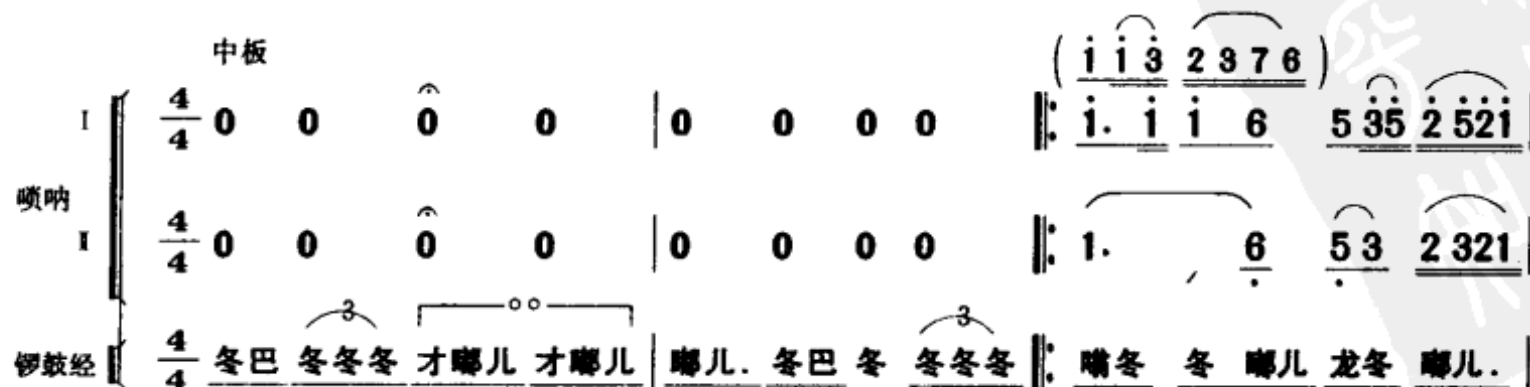


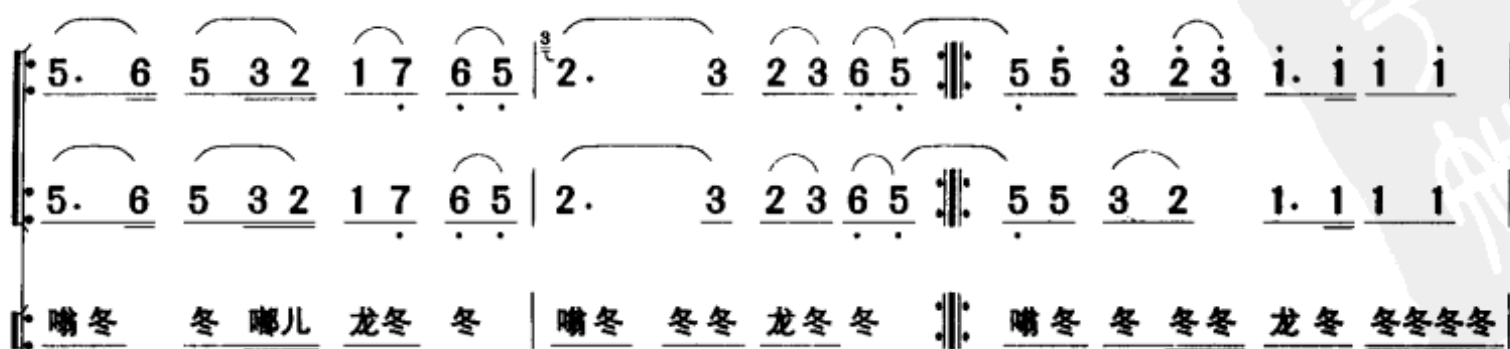
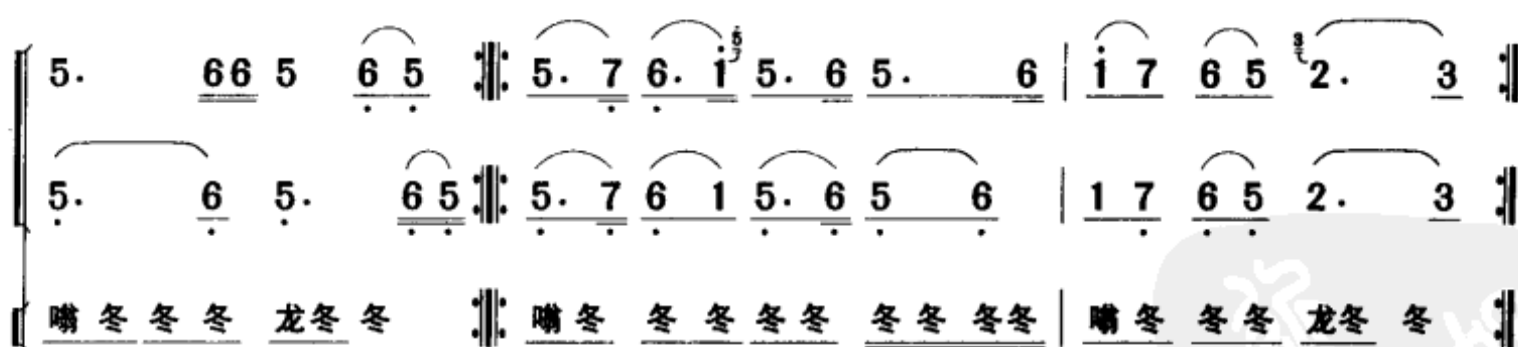
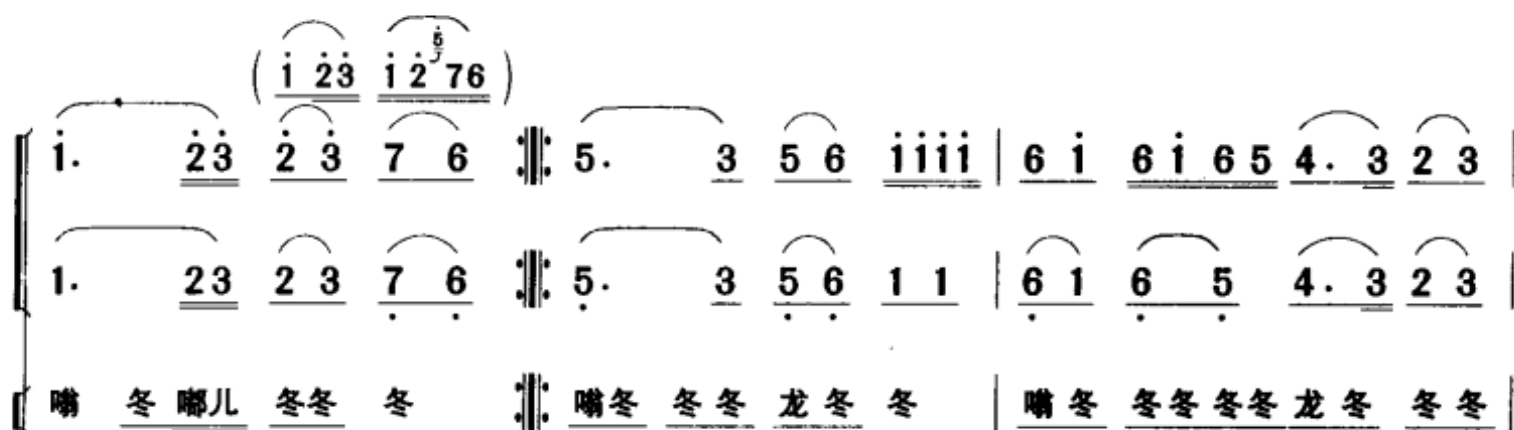
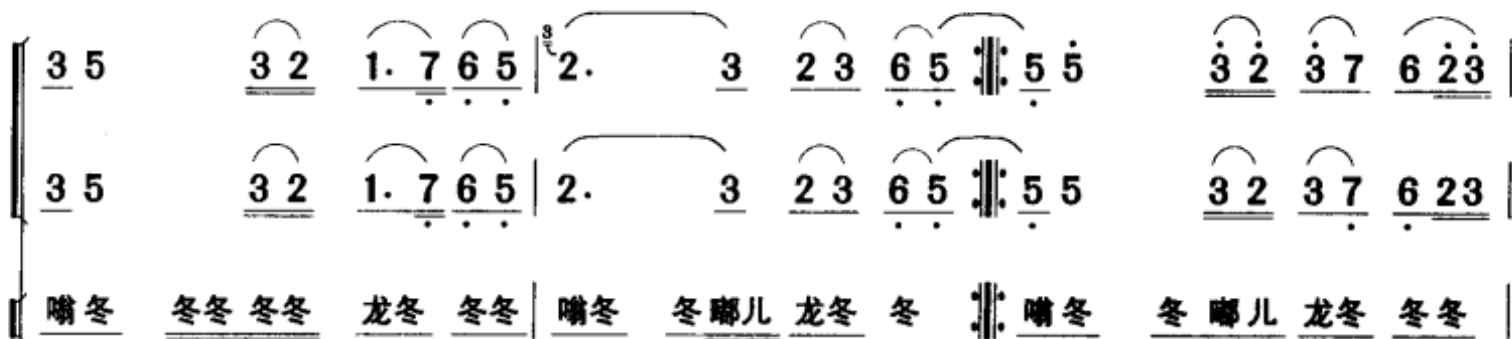
(任满富、任兰富、赵长水等演奏 李福庆、
史文彬、郭天贵采录 郭天贵记谱)

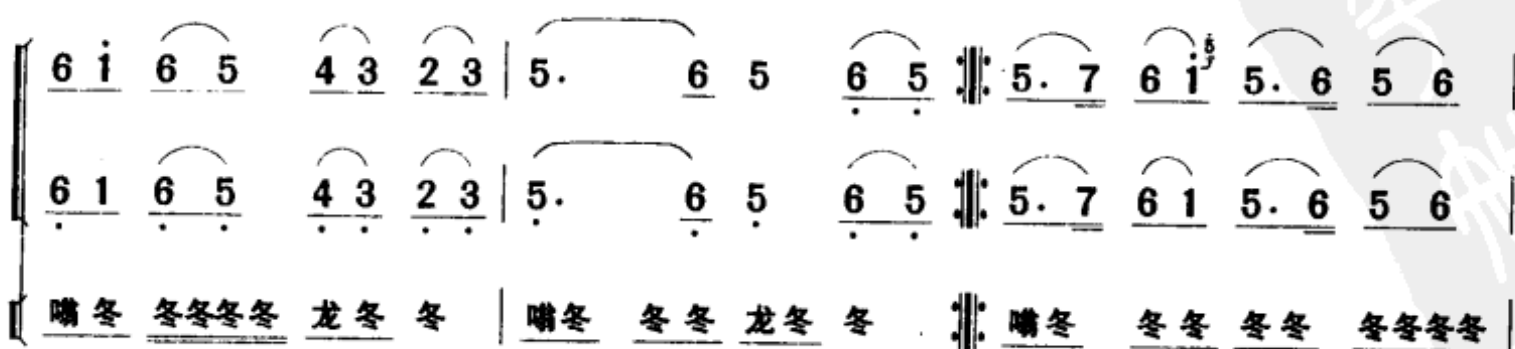
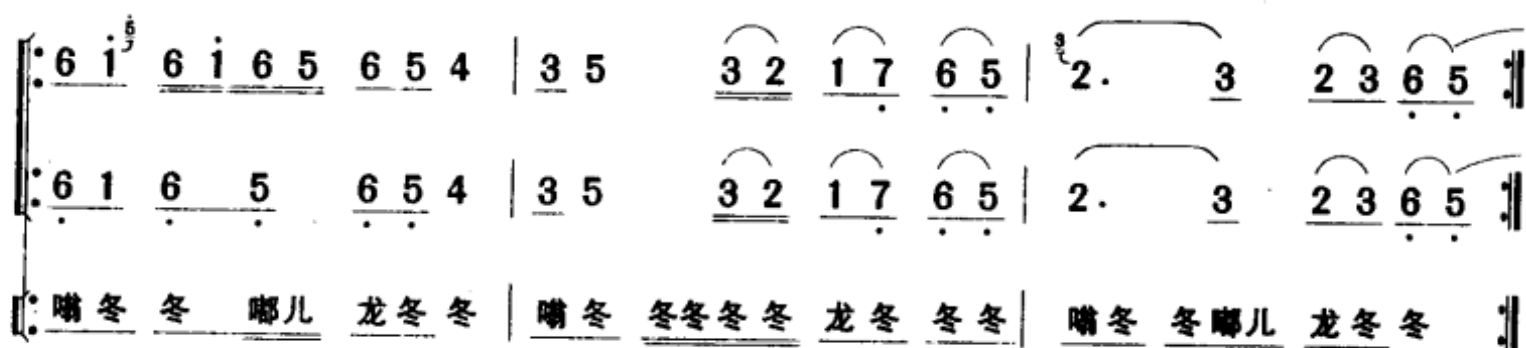
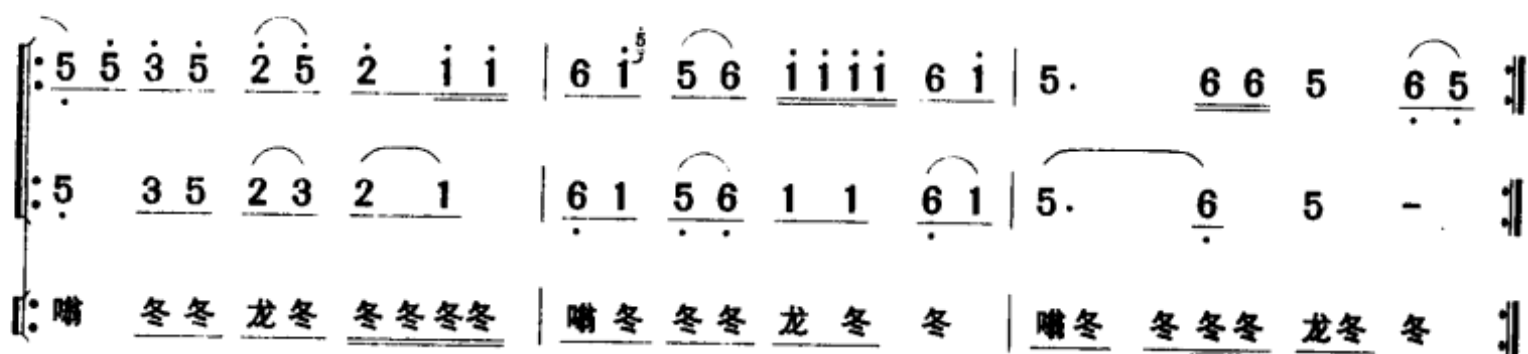
56. 十 样 锦(一)

1 = ^bA (唢呐筒音作 5 = be¹)

临 县

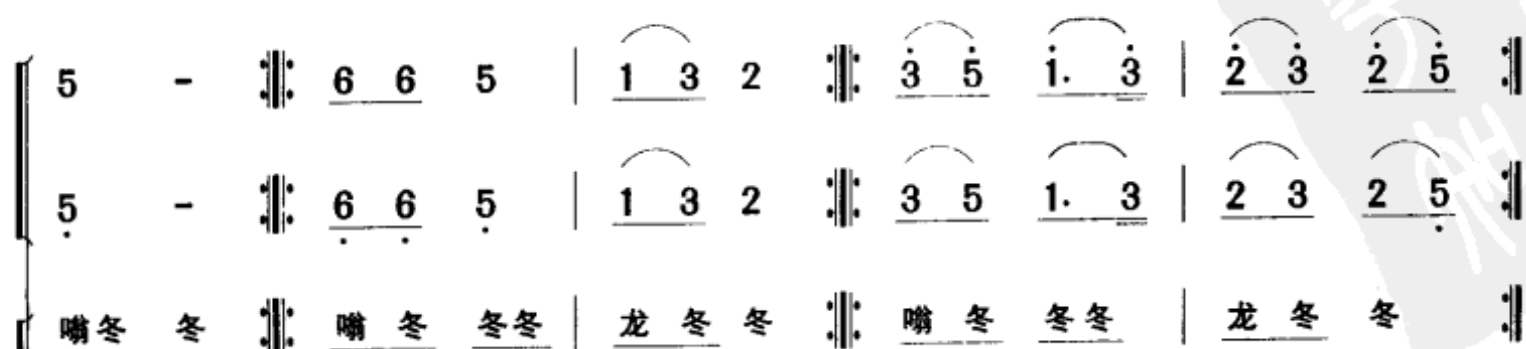
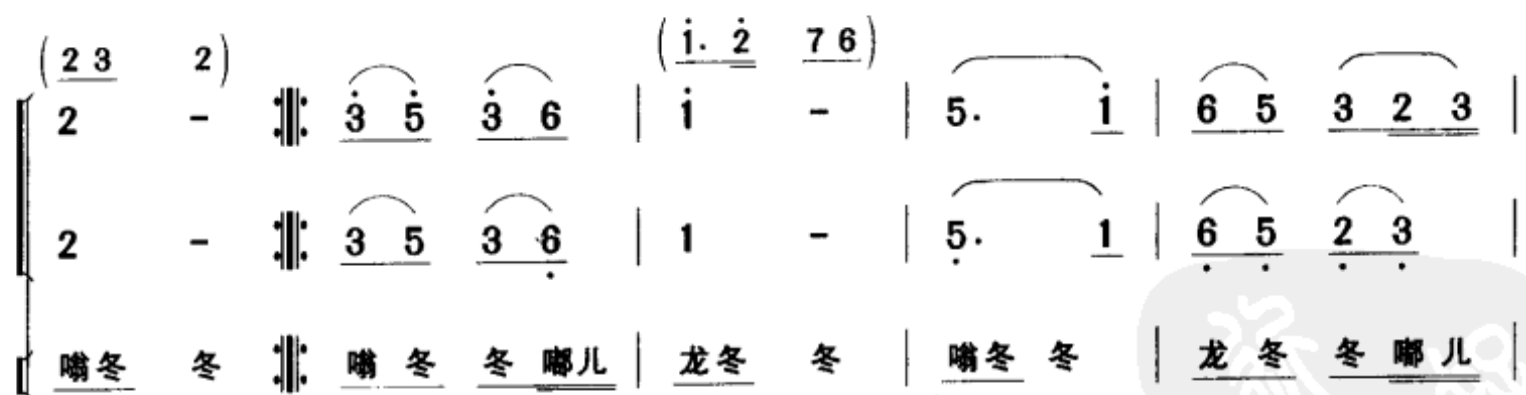
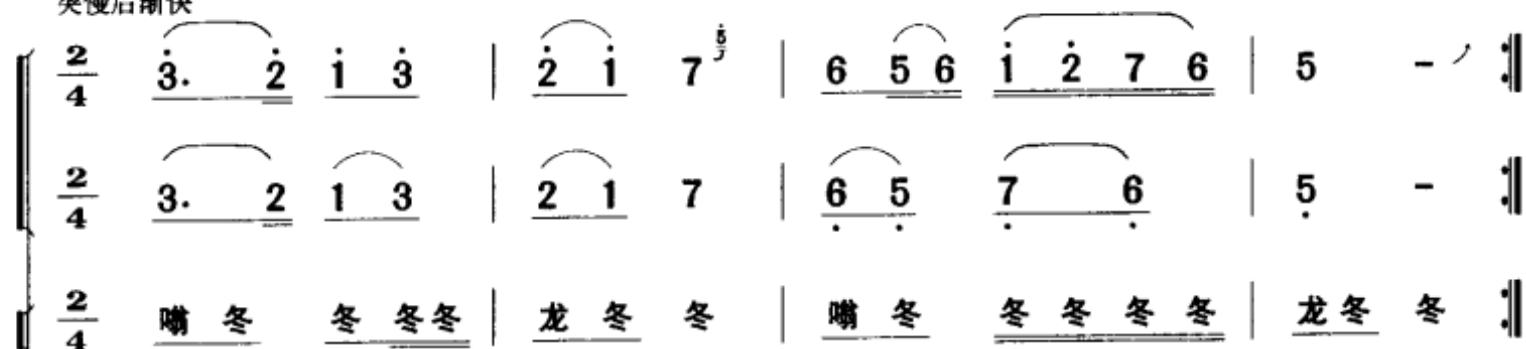








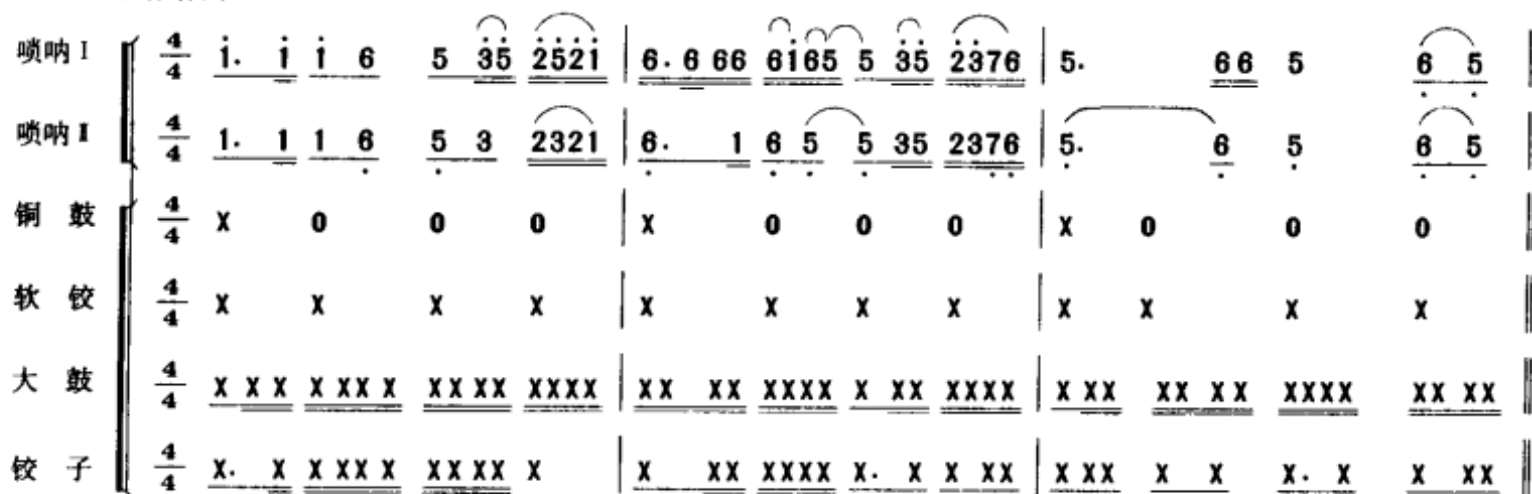
突慢后渐快





(刘晓宏等演奏 刘晓宏采集、记谱)

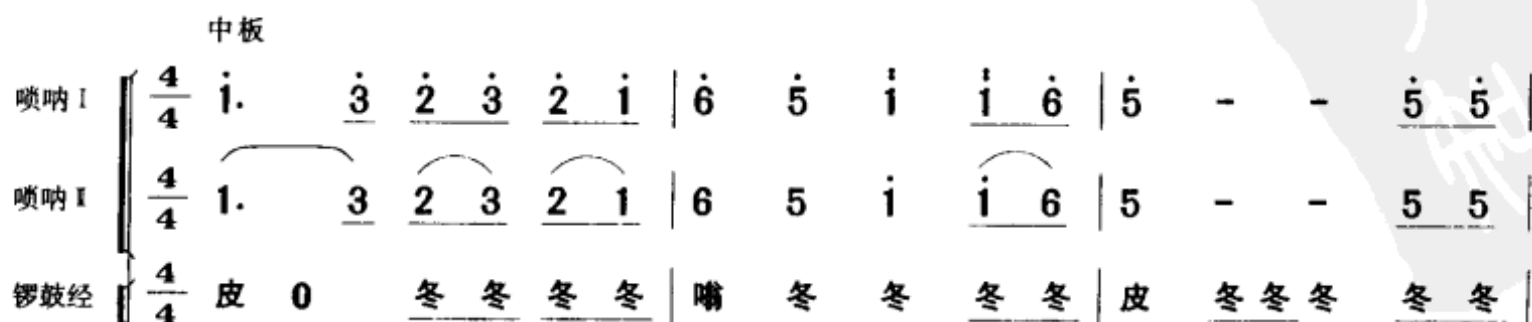
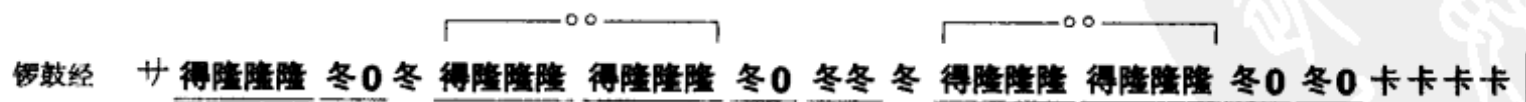
说明：总谱谱例：

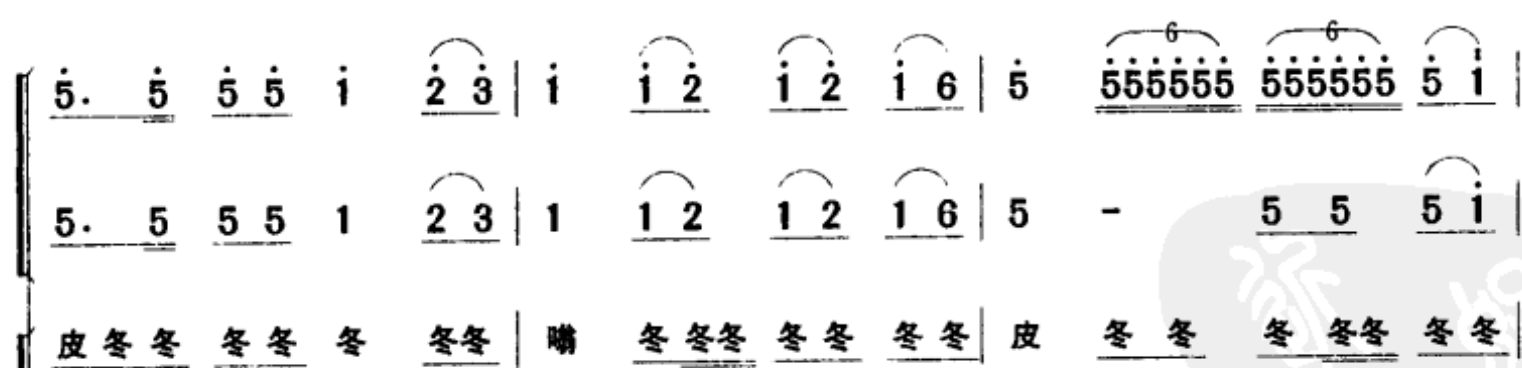
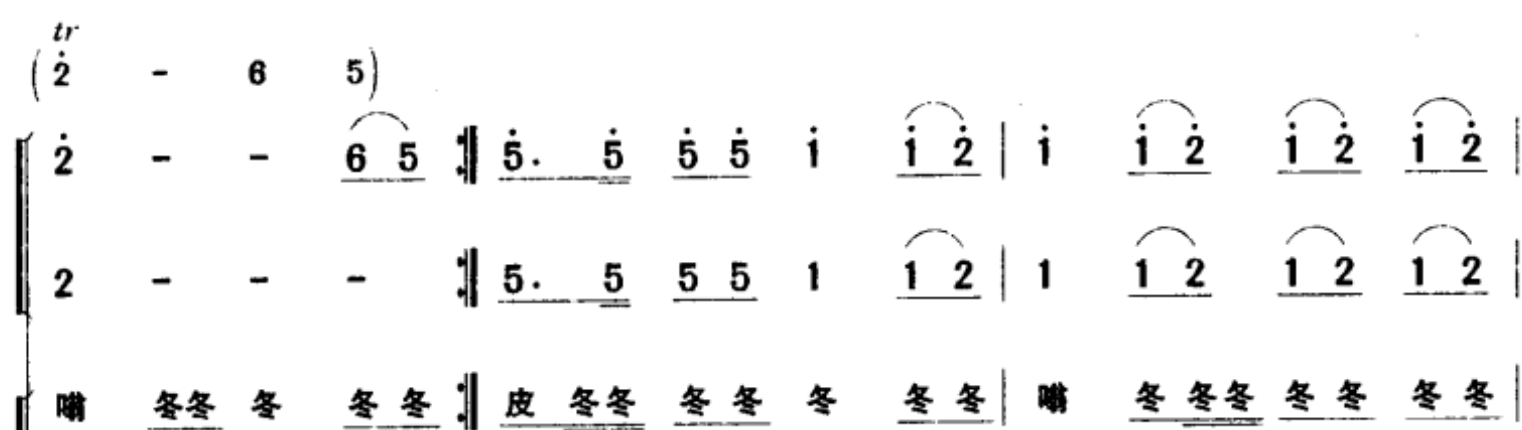
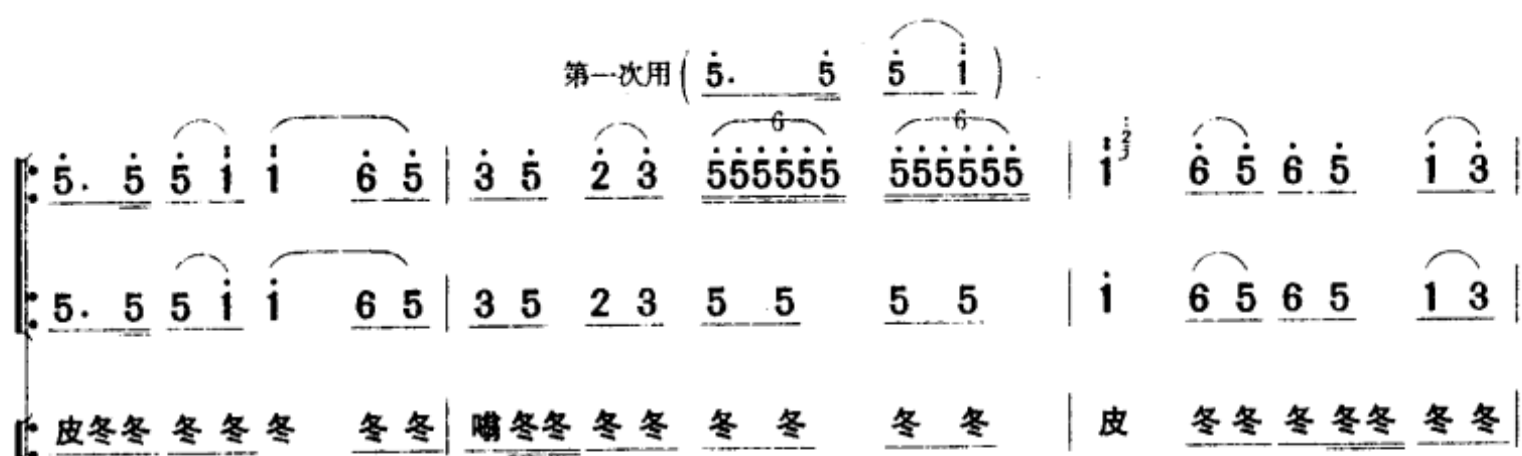
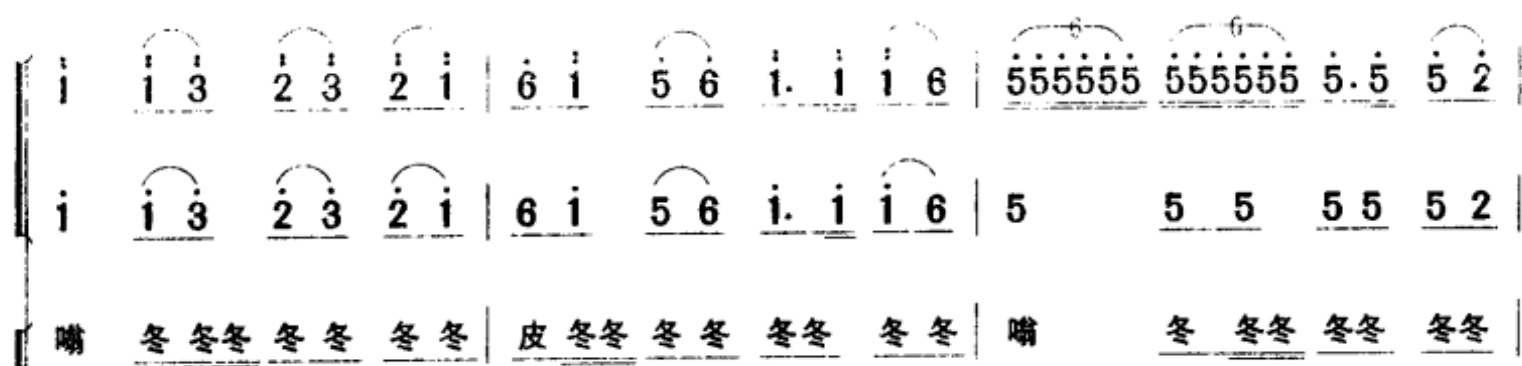


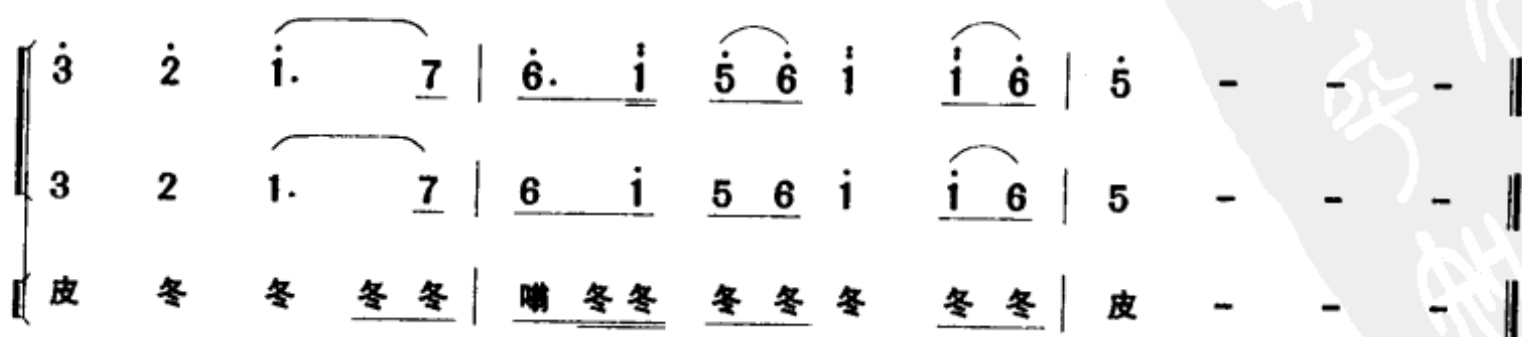
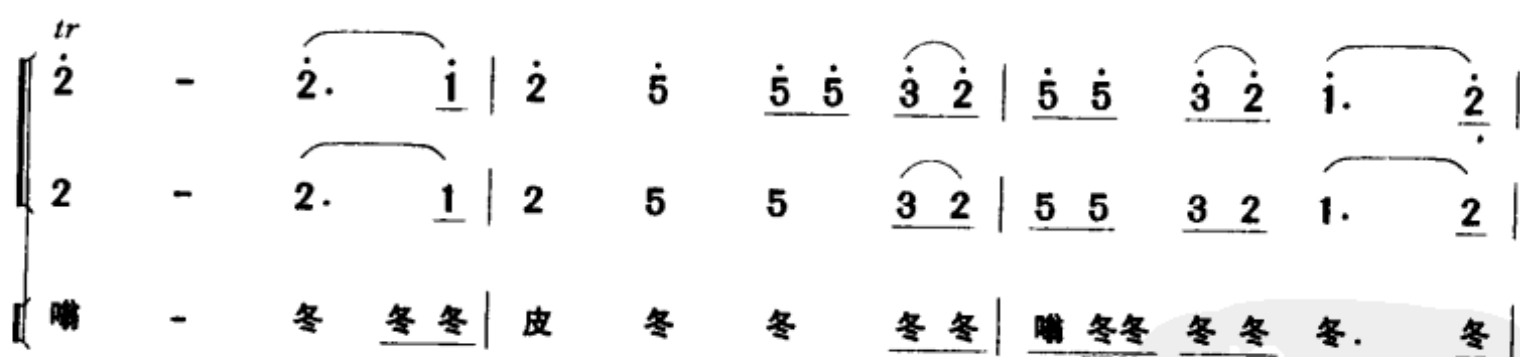
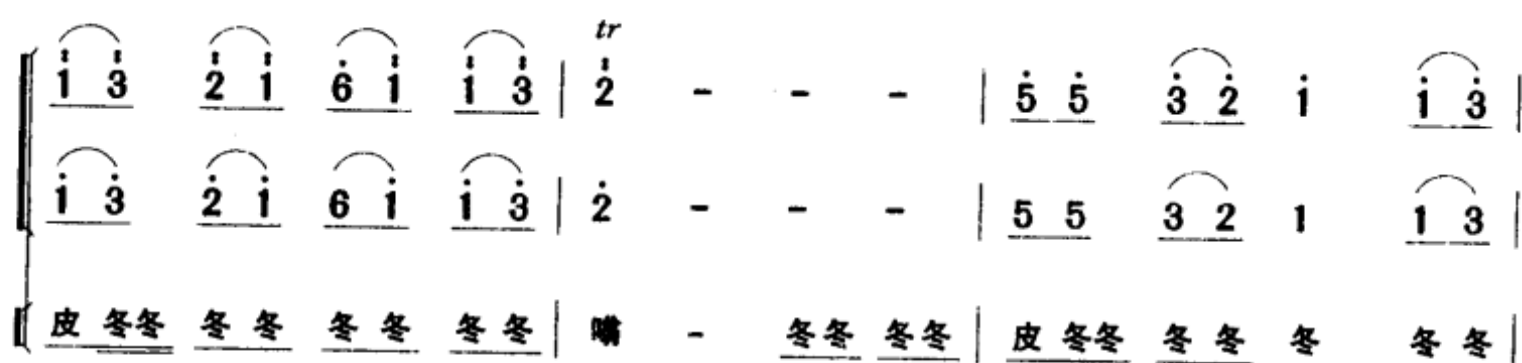
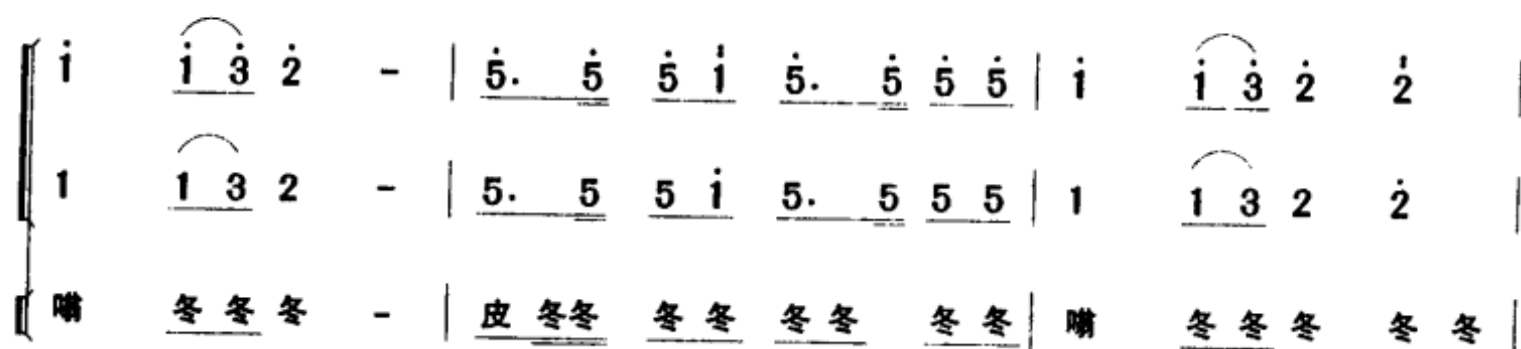
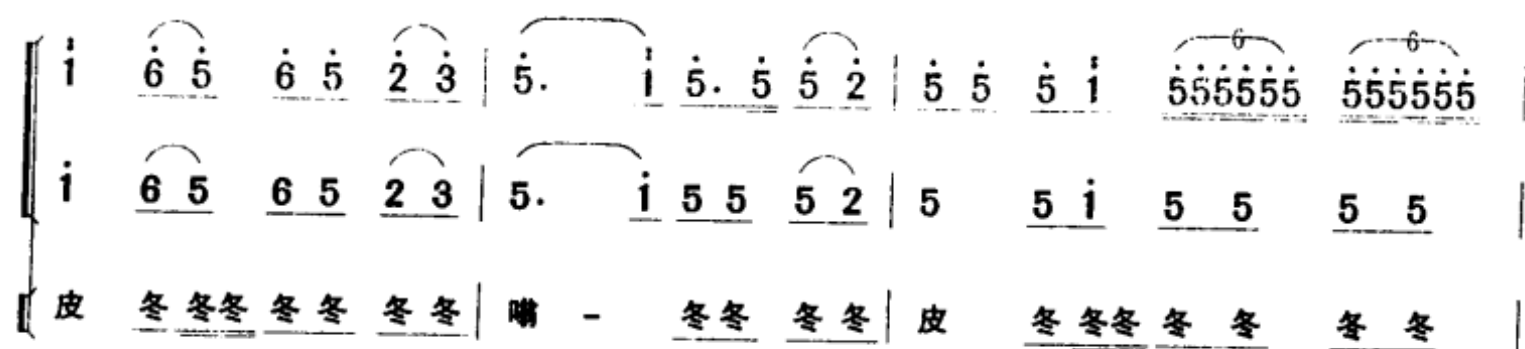
57. 十 样 锦(二)

1 = A (唢呐筒音作 5 = e¹)

柳林县







(刘金喜、刘月生等演奏 贾国平、常海顺采录 马世元记谱)

说明：此曲为吕梁民间古老的传统乐曲，红白事通用。

58. 柳 青 娘 (一)

1 = $\sharp C$ (唢呐筒音作 1 = $\sharp c^1$)

离石市

唢 呐

1. \sharp 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 6 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ |

2. \sharp 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 6 5 1 2 6 5 1 6 1 |

锣鼓经

\sharp 哪 冬 冬 卡 冬 卡 冬 卡 | $\frac{4}{4}$ 仓 冬 产 产 产 仓 哪 产 哪 |

2. 2 5 6 5 5 2. 6 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 5 6 $\dot{1}$ 5 6 5 5 |

2. 2 5 6 5 5 2. 6 5 | 5 $\dot{1}$ 6 5 5 6 $\dot{1}$ 5 6 5 5 |

仓 冬 冬 哪 仓 冬 冬 冬 仓 冬 冬 兰 产 | 产 产 产 产 产 产 衣 哪 仓 冬 冬 |

2. 2 5 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 3 2 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 2. 2 5. 3 2. $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 2 3 2 $\dot{1}$ 2 2 $\dot{1}$ 6 |

2. 2 5 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 3 2 1 6 1 | 2. 2 5. 3 2. 1 | 6 1 2 3 2 1 2 2 1 6 |

兰 产 产 产 衣 产 衣 产 哪 仓 冬 | 衣 冬 冬 产 产 衣 产 产 产 哪 | 仓 冬 冬 产 产 产 衣 衣 产 产 哪 |

5 6 5 4 2 5. 2 | 5. 6 $\dot{1}$. 3 2 $\dot{1}$ 6 5 | 6 $\dot{1}$ 6 5 4. 2 4 5 |

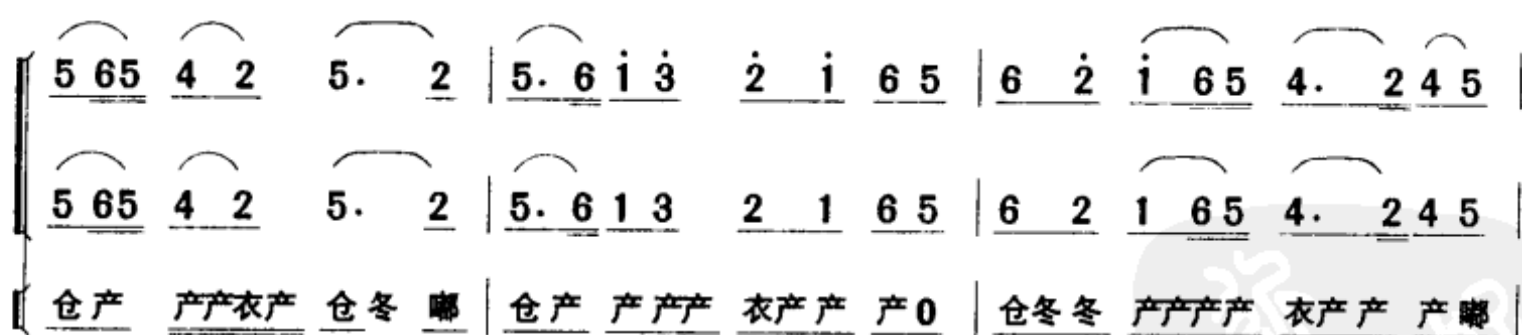
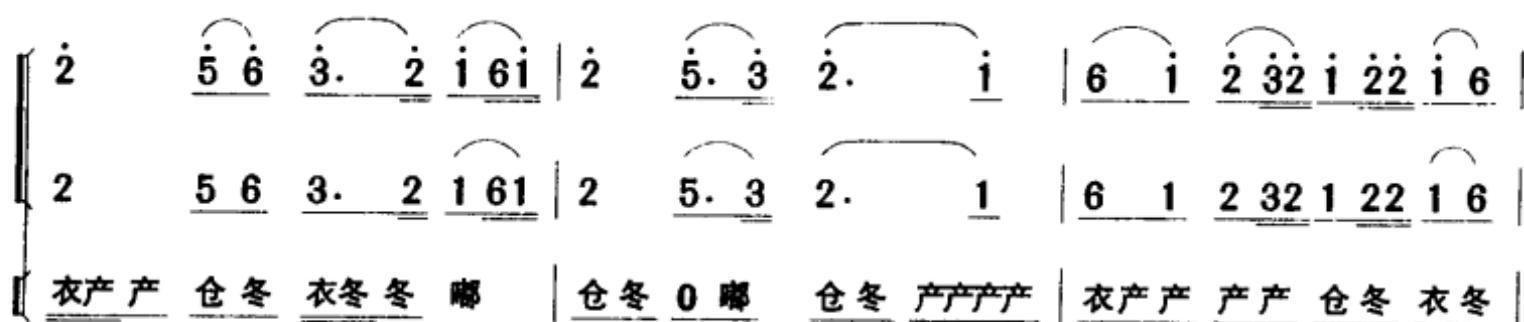
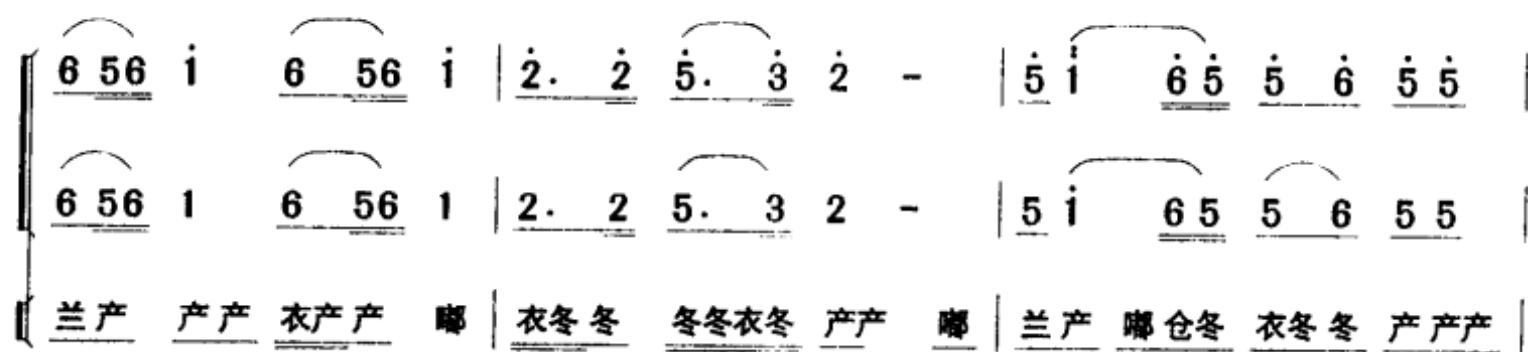
5 6 5 4 2 5. 2 | 5. 6 1 3 2 1 6 5 | 6 1 6 5 4. 2 4 5 |

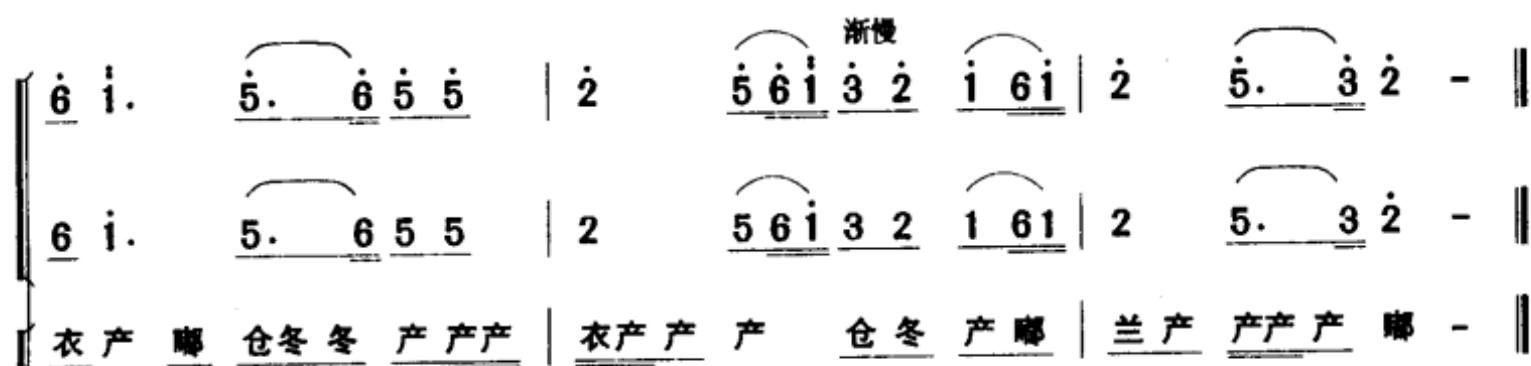
仓 冬 产 产 衣 产 衣 产 哪 | 仓 冬 冬 冬 冬 衣 冬 冬 冬 冬 | 仓 冬 冬 仓 冬 冬 冬 冬 冬 产 产 产 |

6 $\dot{1}$. 5. 6 5 5 | 2. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 4 2 | 5 5 6 4. 2 5. 5 |

6 $\dot{1}$. 5. 6 5 5 | 2. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 4 2 | 5 5 6 4. 2 5. 5 |

衣 产 产 仓 冬 冬 衣 冬 冬 产 产 | 产 产 0 哪 仓 冬 产 产 衣 产 | 产 产 哪 仓 冬 衣 产 产 |





(张奶生、高兰柱等演奏 陈 雷、贾国平采录)

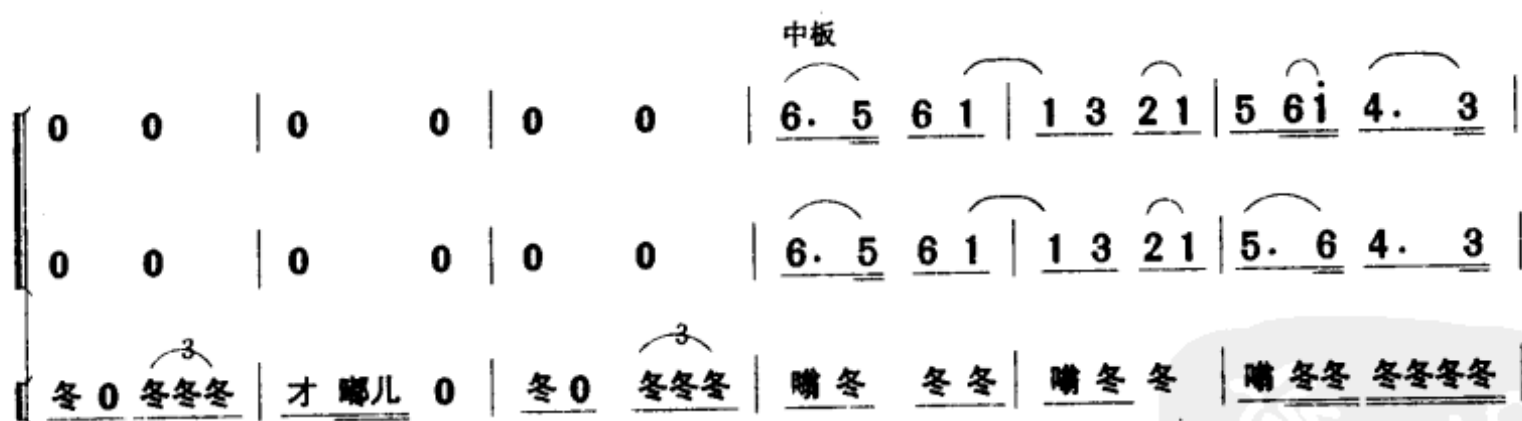
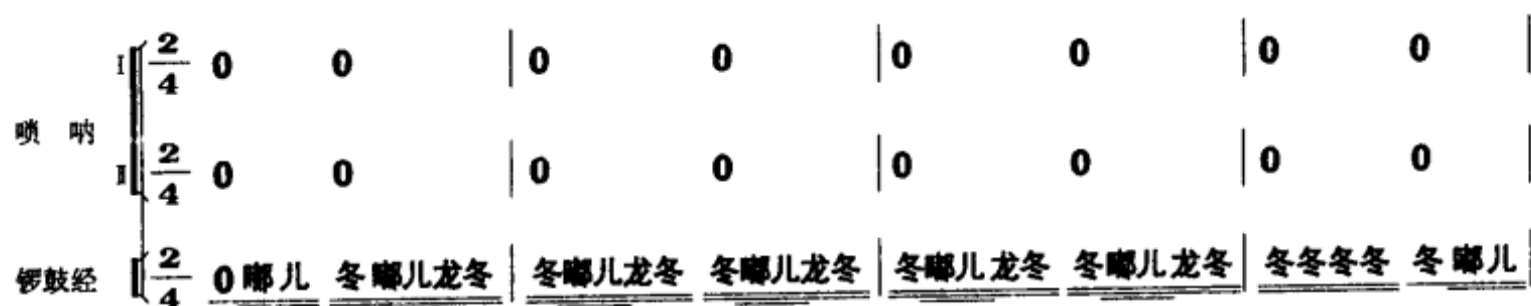
陈 雷、陈 锋记谱)

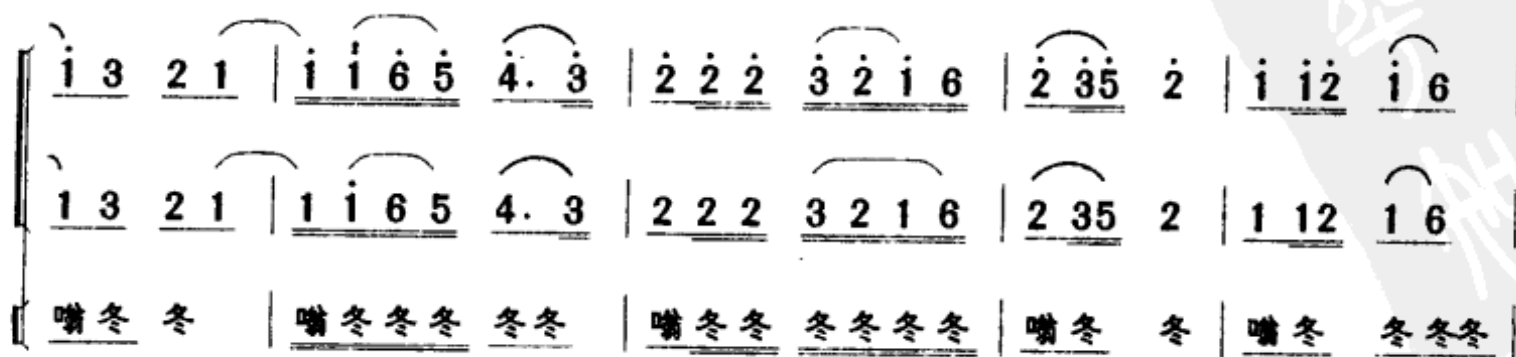
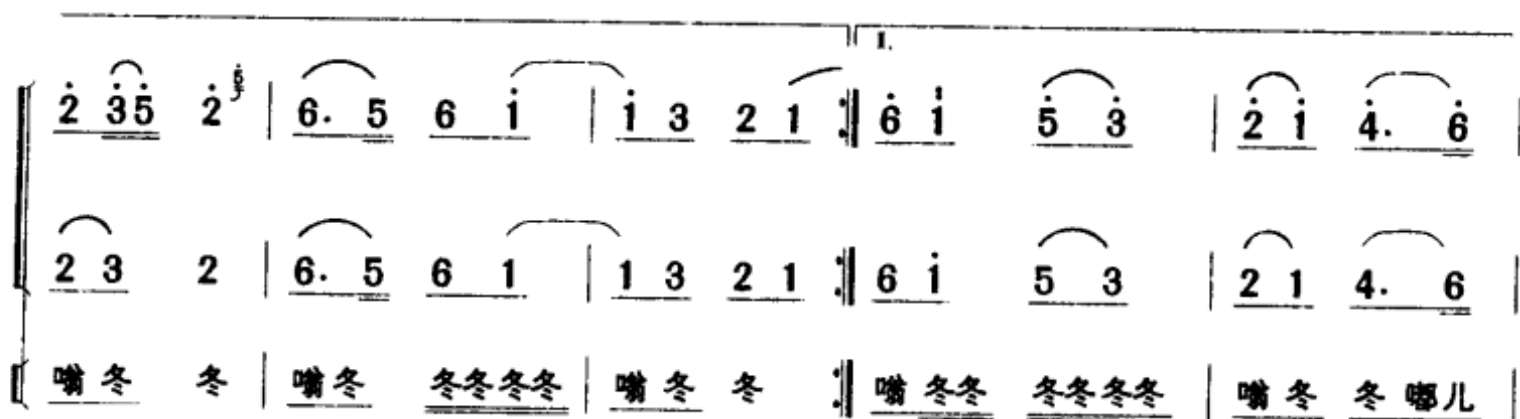
说明:此曲原为丝弦曲牌,后发展为唢呐吹奏曲。吹奏时可用本调和甲调。用本调时多用于婚事,常在宴席时吹奏,表现抒情、欢快的情绪;丧事时用甲调吹奏,多于出塔、烧纸时吹奏,表现一种悲哀之情。

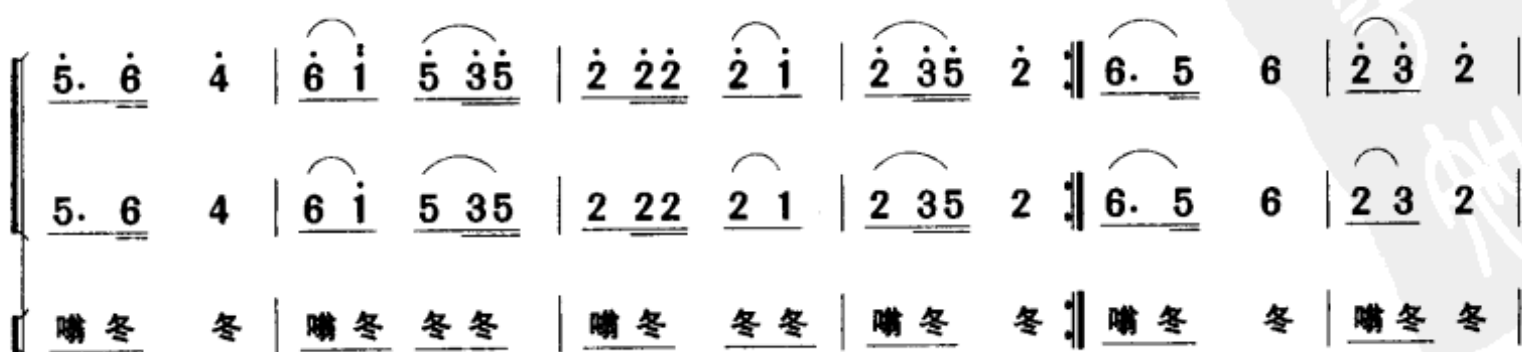
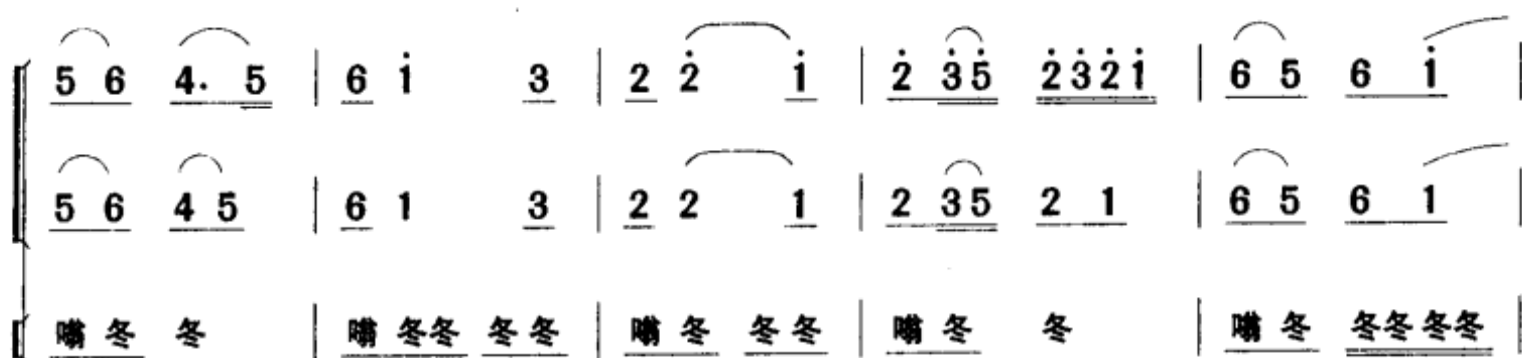
59. 柳 青 娘 (二)

临 县

$1 = {}^b E$ (唢呐筒音作 $1 = {}^b e^1$)









(刘晓宏等演奏 刘晓宏采录、记谱)

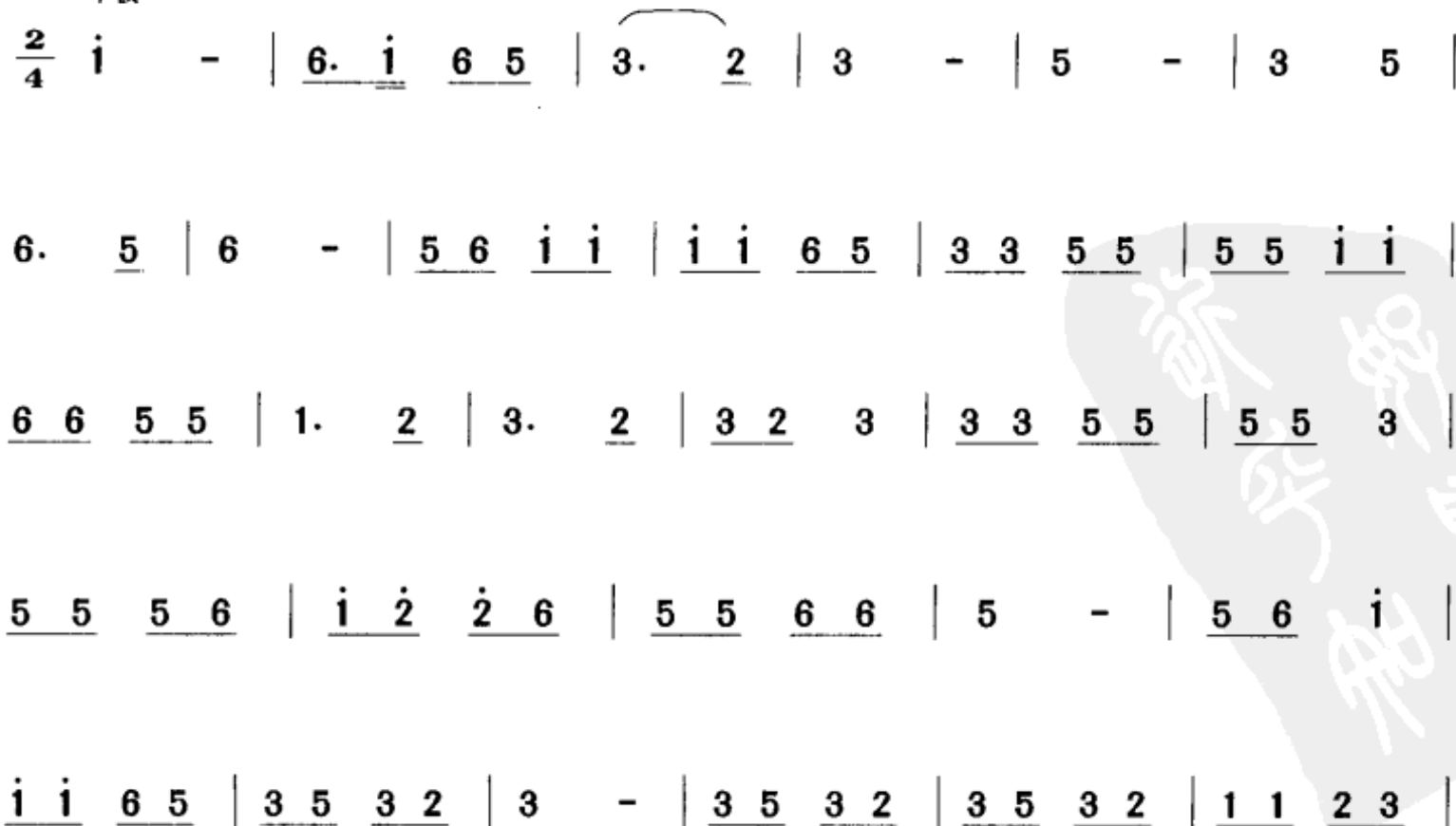
说明: 此曲一般在秧歌队“掏场子”时吹奏, 也可在婚嫁喜事中使用, 但不用于白事宴。

60. 柳 叶 青

1 = D (唢呐筒音作 1 = d¹)

阳泉市

中板



1 - | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 1 2 2 | 1 - | 2 1 |

1 2 | 3 5 3 2 | 3 - | $\frac{3}{4}$ 3 5 5 5 5 | 3 5 5 5 5 |

$\frac{2}{4}$ 1̇ 2̇ 2̇ 6 | 5 5 6 1̇ | 5 - | 5 6 1̇ | 1̇ 1̇ 6 5 | 3 5 3 2 |

3 - | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 | 1 1 2 3 | 1 - | 1 - ||

渐慢

(阳泉市卷编委会采录、记谱)

61. 柳 河 清

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

长治市

♩ = 144
锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 0 冬 冬 | 乙 冬 乙 冬 | 仓 来来 | 仓来 乙来 | 仓 来 | 仓来 乙来 |

仓 来 | 仓 - | 才 仓 0 | 才 仓 0 | 才来 才才 | 仓 - |

旋律 | 5 - | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ - | 3̇ - | 0 0 |

伴奏 | 5 5̇ 5̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ - | 3̇ - | 0 0 |

锣鼓经 | 齐 0 | 齐 0 | 齐 0 | 齐 0 | 才 仓 0 | 才 仓 0 |

0 0 | 0 0 | 5 - | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ - | 3̇ - |

0 0 | 0 0 | 5 5 | 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ - | 3̇ - |

才 才才 | 仓 - | 齐 0 | 齐 0 | 齐 0 | 齐 0 | 才 仓 |

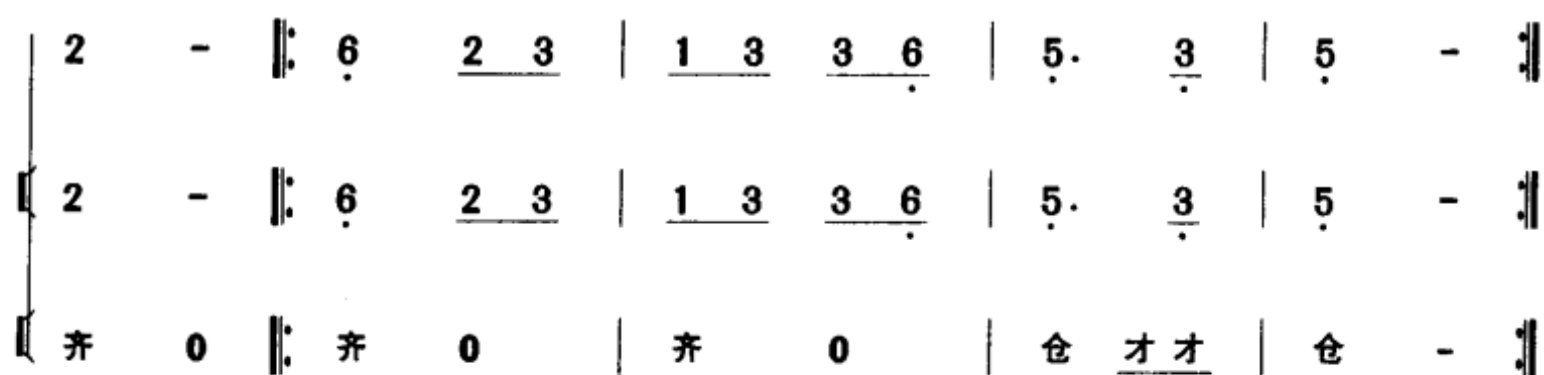
0	0	0	0	0	0	5	<u>5 5</u>	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 1</u>
0	0	0	0	0	0	5	<u>5 5</u>	<u>6 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 1</u>
才	才	仓	<u>才才</u>	仓	-	齐	0	齐	0	齐	0

5	-	0	0	0	0	3	<u>3 2</u>	3	<u>3 2</u>	1	<u>5 6</u>
5	-	0	0	0	0	^{tr} 3	<u>3 2</u>	^{tr} 3	<u>3 2</u>	1	<u>5 6</u>
齐	0	仓	<u>才才</u>	仓	-	齐	0	齐	0	齐	0

1	-	1	-	0	0	0	0	0	0	0	0
^{tr} 1	-	1	-	0	0	0	0	0	0	0	0
齐	0	齐	来	仓	来	齐	仓	<u>齐的</u>	<u>才才</u>	仓	-

1	3	2	-	0	0	0	0	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	2	-
1	3	2	-	0	0	0	0	<u>3 2</u>	<u>1 6</u>	2	-
齐	0	齐	0	仓	<u>才才</u>	仓	-	齐	0	齐	0

0	0	0	0	1	2	1	2	3	1
0	0	0	0	1	2	1	2	3	1
仓	<u>才才</u>	仓	-	齐	0	齐	0	齐	0

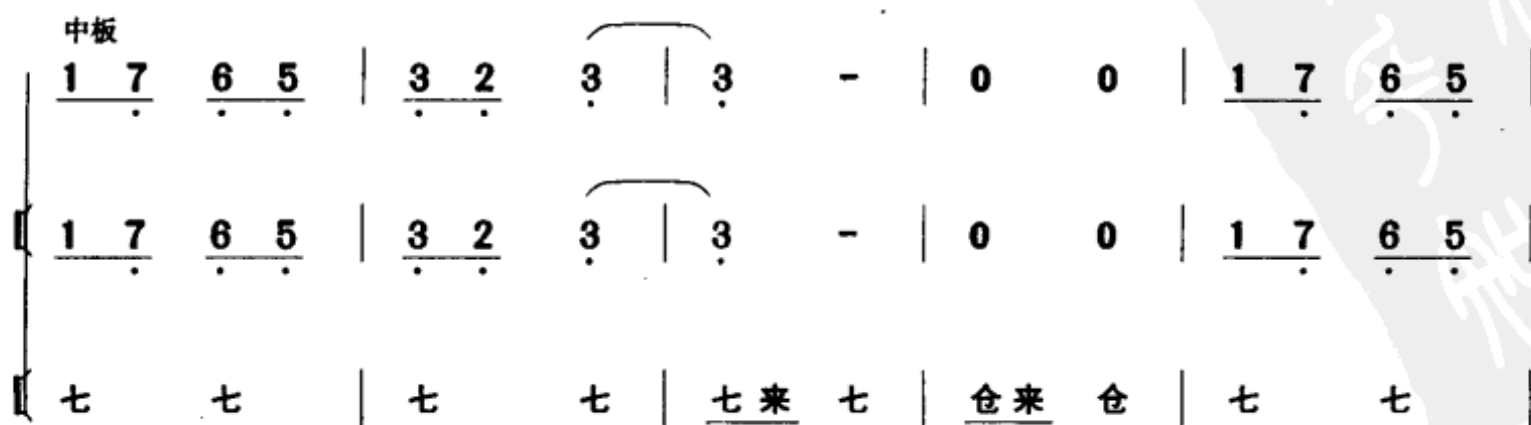
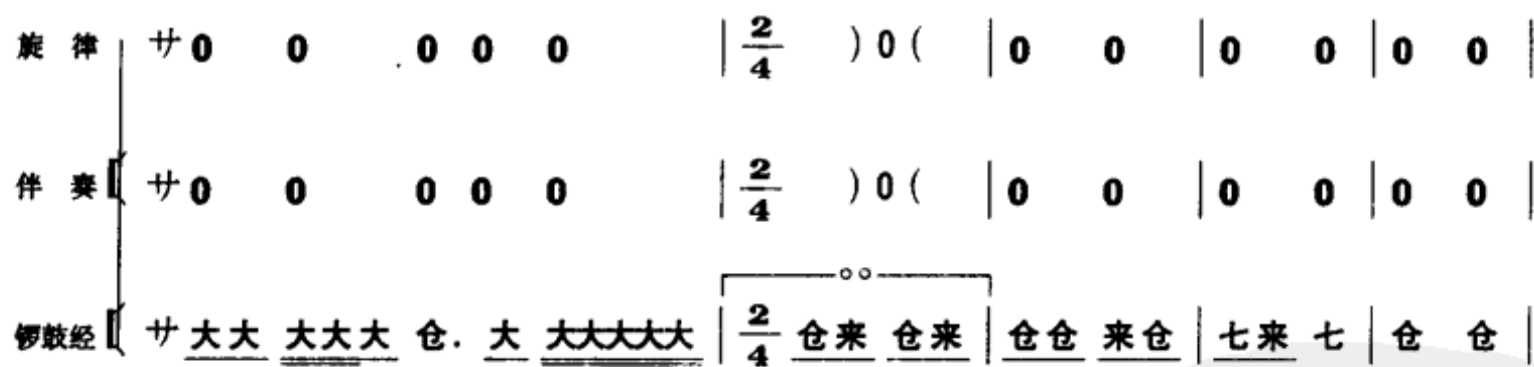


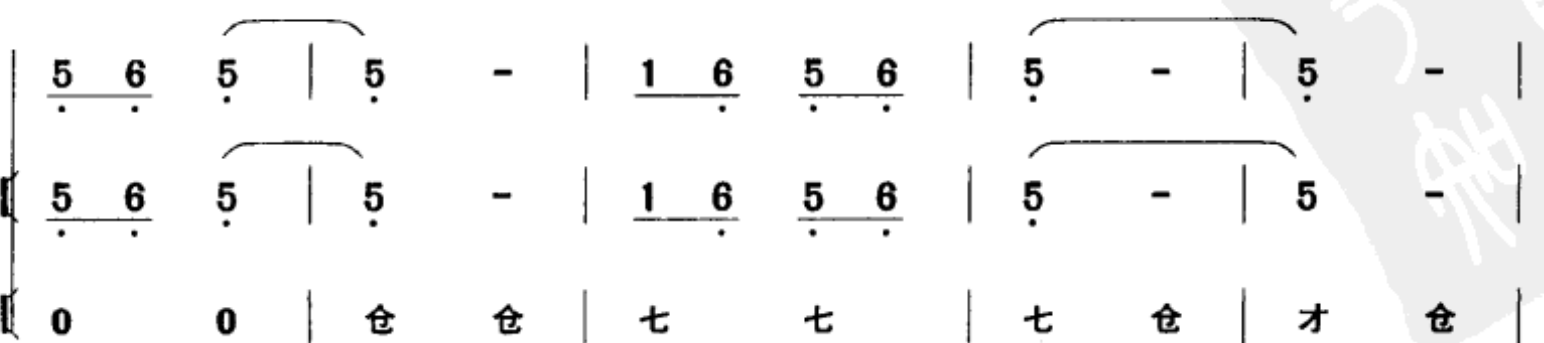
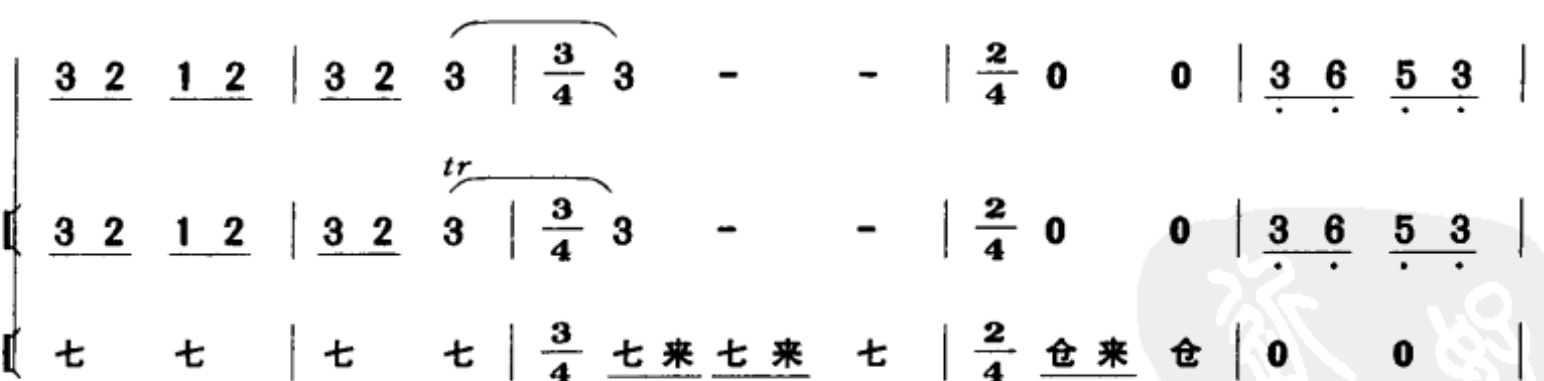
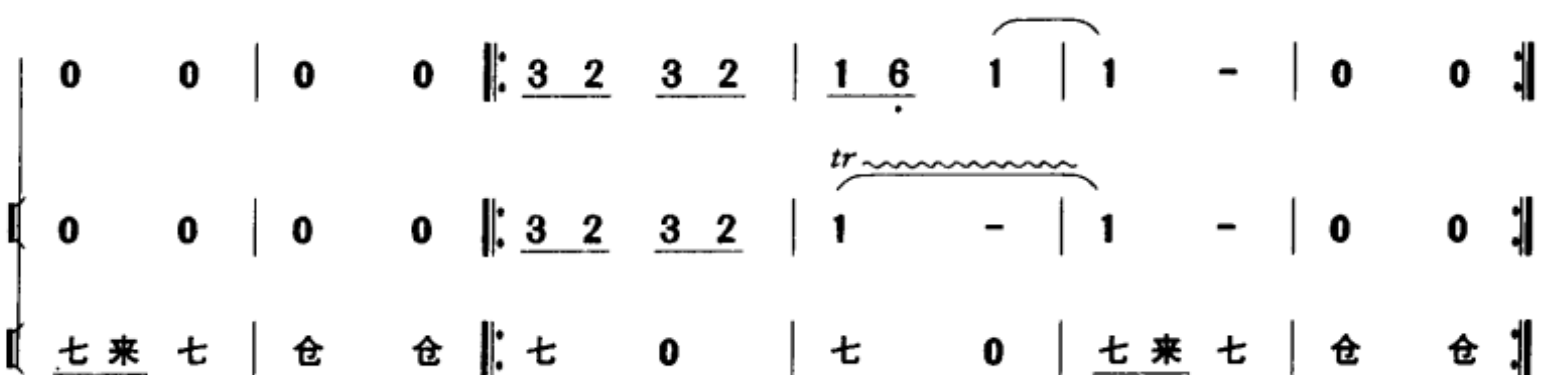
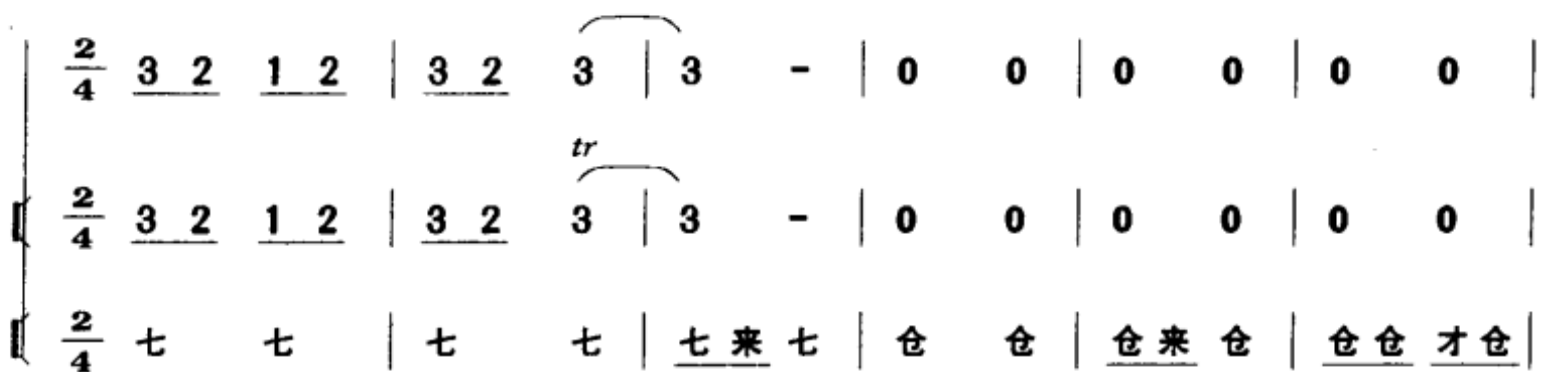
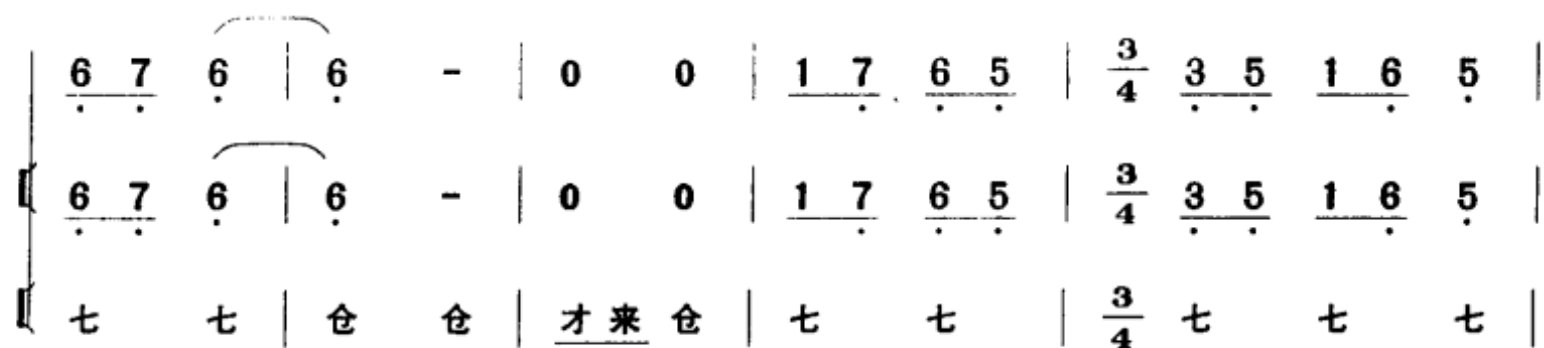
(长治市卷编委会采集、记谱)

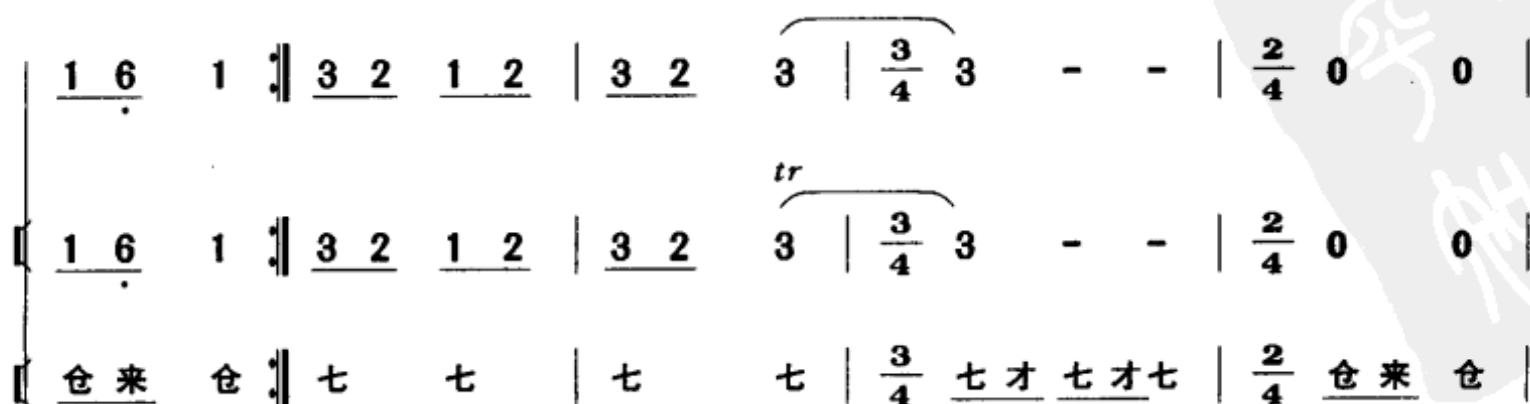
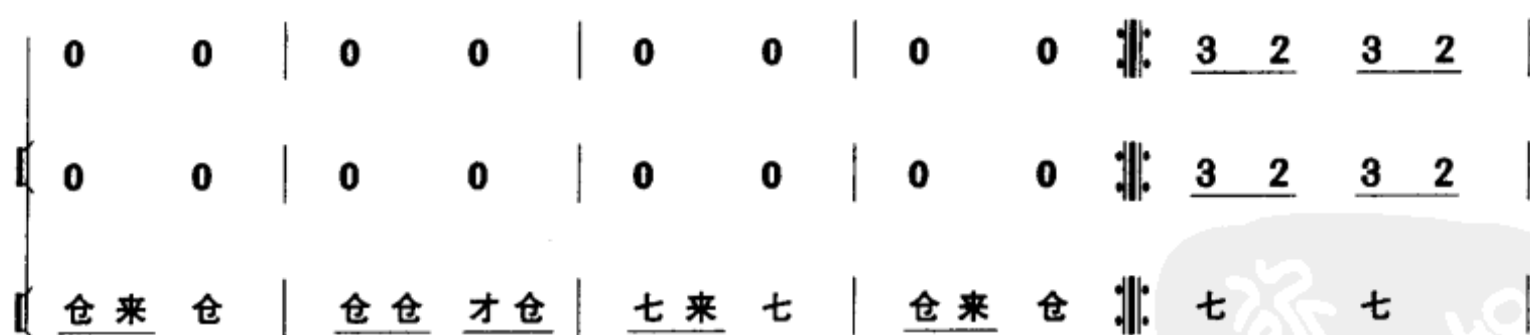
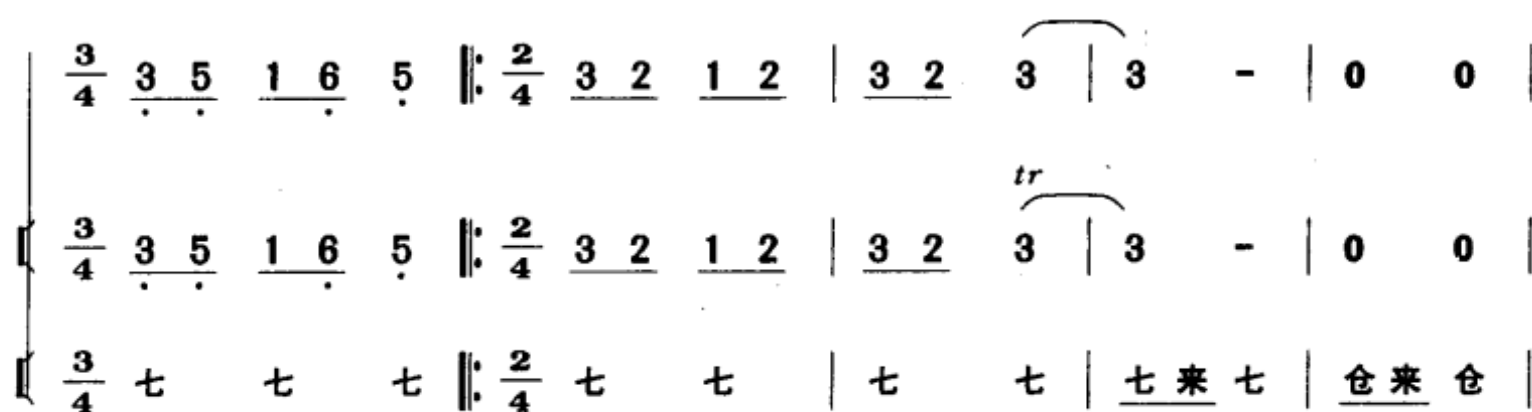
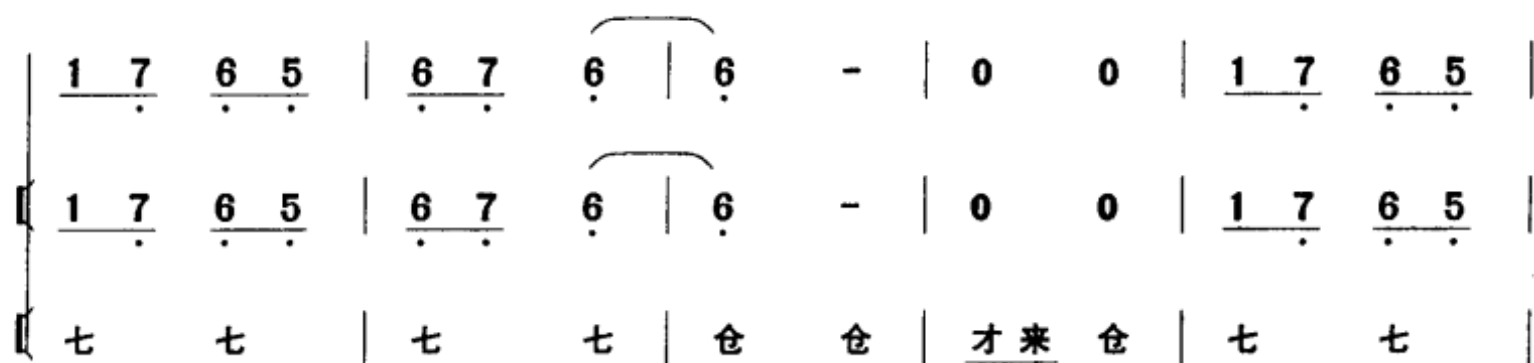
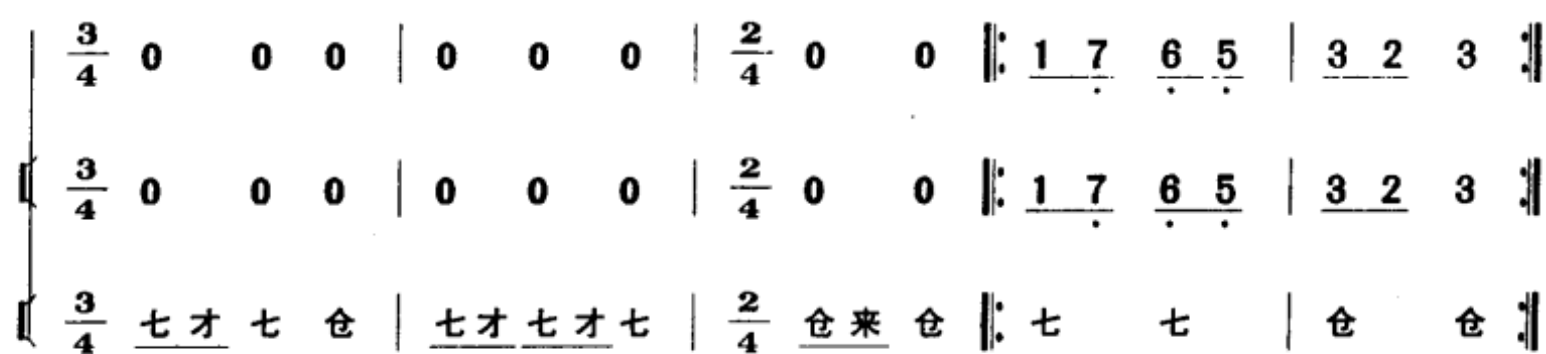
62. 柳 摇 金

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

屯留县







5	3	5	3	5	-	5	-	5	-	5	-
5	3	5	3	5	-	5	-	5	-	5	-
七	七	七	仓	0	0	0	乙七	来	来	仓	

(任满富、任兰富、赵长水等演奏 李福庆、
史文彬、郭天贵采录 郭天贵记谱)

63. 西 方 贊 (一)

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

柳林县

锣鼓经 廿 得 隆 冬 得 隆 隆 隆 得 隆 隆 隆 冬 0 冬 0 冬 0

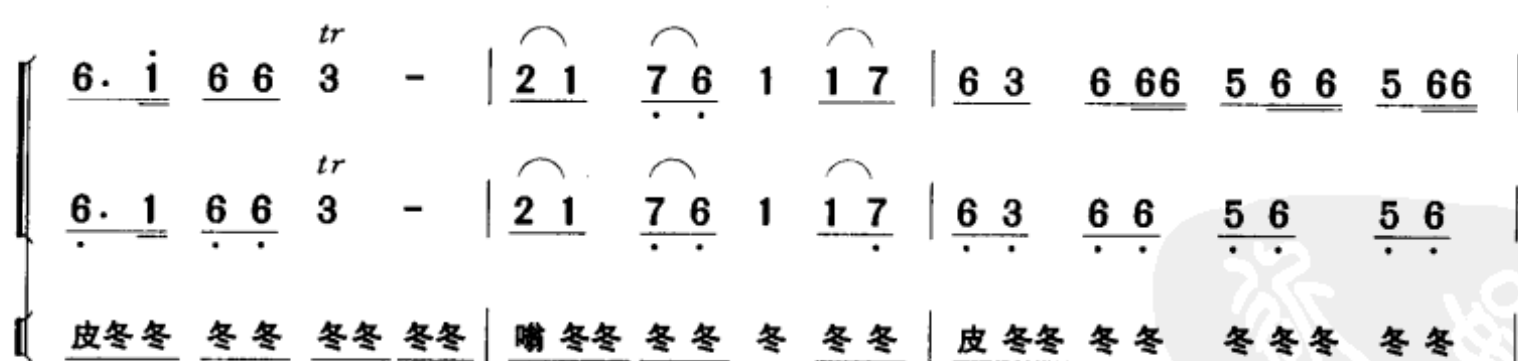
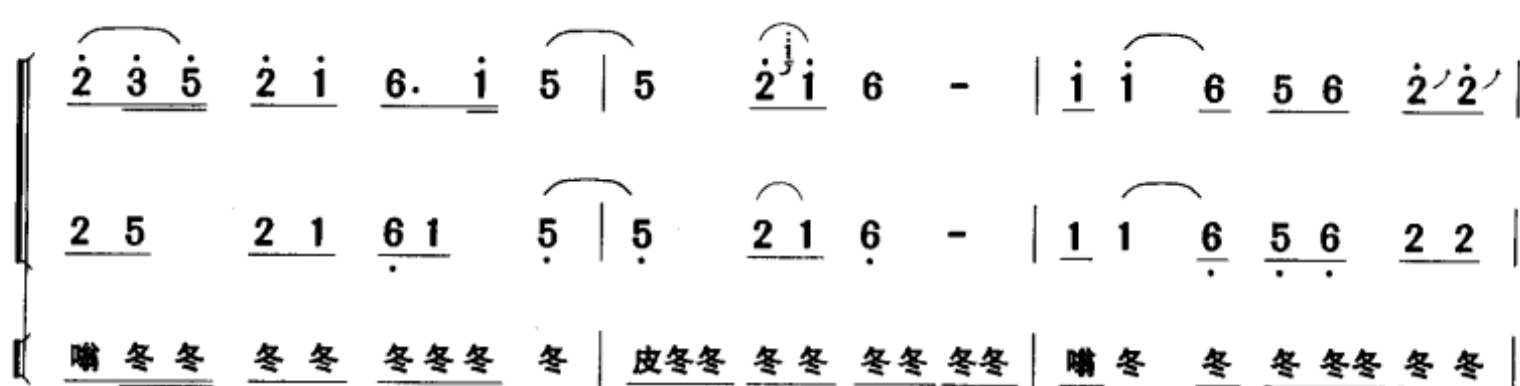
得 隆 隆 隆 得 隆 隆 隆 冬 0 冬 0 卡 卡 卡 卡

慢板

I $\frac{4}{4}$ 5. 6 1 1 1 3 | 2 4 6 7 6 5 | 6. 5 6 6 5 6 1

II $\frac{4}{4}$ 5. 6 1 1 3 | 2 4 6 7 6 5 | 6. 5 6 6 5 6 1

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 皮 0 0 0 | 嘴 冬 0 0 | 皮冬冬 冬冬 冬冬 冬



64. 西 方 赞 (二)

1 = $\sharp C$ (唢呐筒音作 1 = $\sharp c^1$)

离石市

慢板

唢呐 I 廿 0 0 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 5 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 5 5 $\dot{1}$ 5 6 5 6 |

唢呐 II 廿 0 0 0 0 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ 5 1 6 $\dot{1}$ 5 5 1 5 6 5 6 |

锣鼓经 廿 哪 冬 哪 冬 冬卡 冬卡 冬卡 冬卡 | $\frac{4}{4}$ 哪 兰 产 衣 产 文 哪 仓 冬 衣 冬 哪 |

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ 5. $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | 5. 6 7 $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

1 3 2 6 5 $\dot{1}$ 3 2 1 2 1 6 | 5. 6 7 2 6 2 3 2 5 |

产 产 产 产 产 产 哪 兰 产 产 哪 衣 产 产 哪 兰 产 产 哪 仓 冬 冬

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 5 $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 5 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

2 3 2 1 6 2 1. 2 1 6 5 | $\dot{1}$ 6 5 5 2 2 5 5 1 1 |

产 产 产 产 衣 产 哪 哪 仓 冬 冬 产 哪 产 冬 冬 哪 仓 冬 冬 0 产 产 产 产 产

5 $\dot{1}$ 6 5 5 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 1 6 5 5 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ |

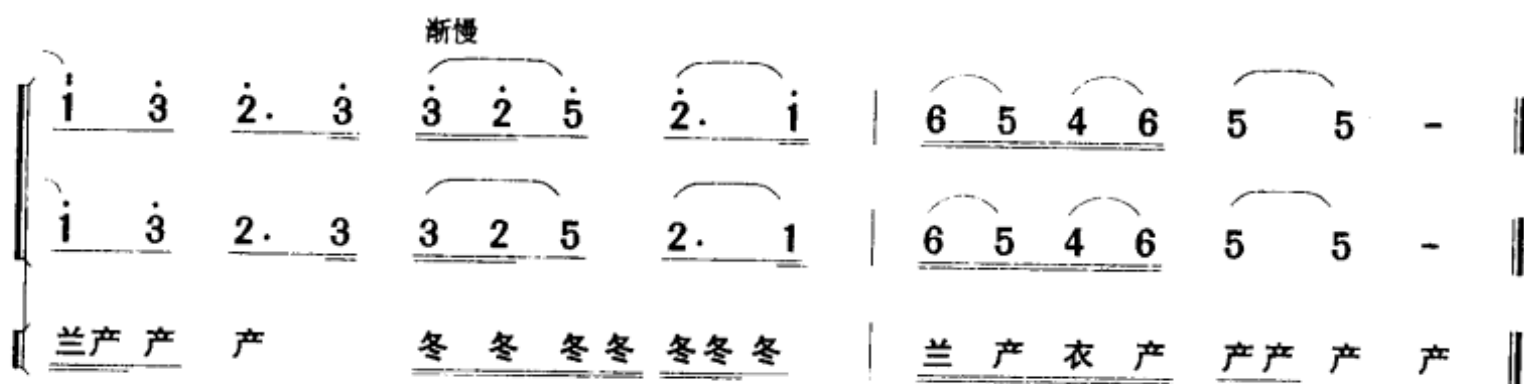
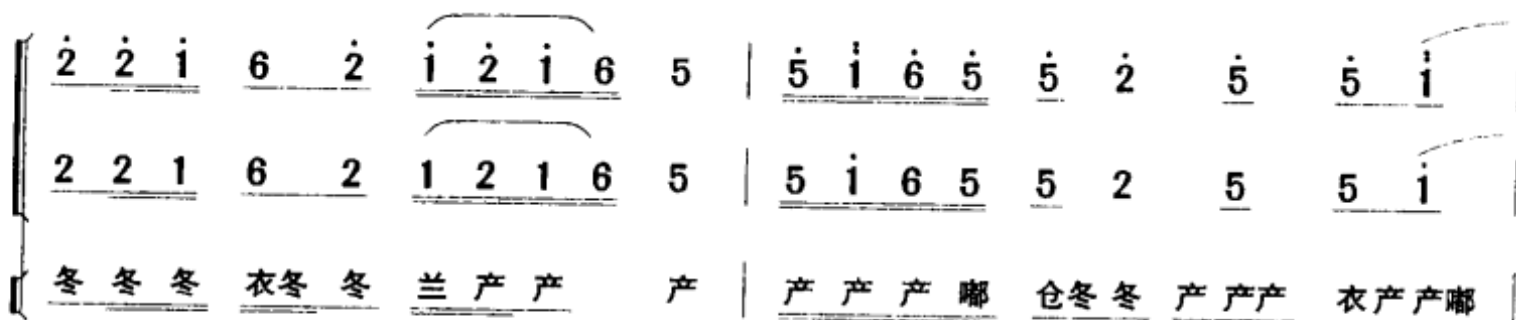
5 $\dot{1}$ 6 5 5 2 $\dot{3}$ $\dot{2}$ 5 $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ 1 6 5 5 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$. $\dot{3}$ |

衣 产 产 产 哪 产 冬 冬 冬 冬 哪 兰 产 产 产 哪 冬 产 冬 哪

$\dot{2}$ 1 6 $\dot{1}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{3}$. 5 | 6 5 6 7 6 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6. $\dot{3}$ 5 $\dot{1}$ 5 6 |

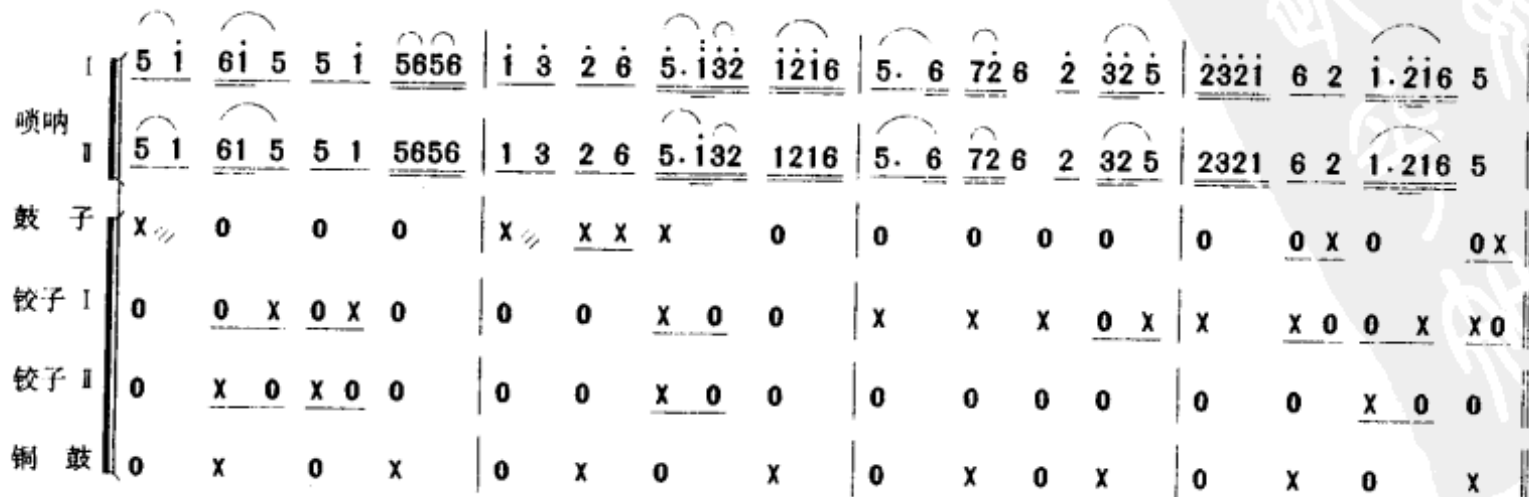
2 1 6 1 5 $\dot{1}$ 6 5 $\dot{3}$. 5 | 6 5 6 7 6 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6. 3 5 $\dot{1}$ 5 6 |

兰 产 产 产 衣 产 哪 哪 仓 冬 冬 冬 产 产 产 衣 产 产 哪 兰 产 产 产 冬 衣 冬 哪



(张奶生等演奏 陈 雷等采录、记谱)

说明：总谱谱例慢板 1—4 小节：



65. 青 天 歌 (一)

柳林县

1 = D (唢呐筒音作 1 = d¹)

锣鼓经 廿 得. 隆 冬冬 得隆隆隆 得隆隆隆 冬0 冬0 冬 得隆隆隆 得隆隆隆 冬0 冬0 冬0 卡卡卡卡

中板

唢呐 I $\frac{4}{4}$ 6 5 3 6 5 3 | 2 2 3 5 5 7 6 5 | 6 1 3 2 1 1 3 |

唢呐 II $\frac{4}{4}$ 6 5 3 6 5 3 | 2 2 3 5 7 6 5 | 6 1 3 2 1 1 3 |

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 皮 冬 0 冬冬冬 | 嘴 冬冬 冬冬冬 冬冬 | 皮 冬冬 冬冬 冬冬冬 |

5. 6 5 2 3 6 5 3 | 2. 2 2 1 2 2 3 | 3 2 - 1 2 |

5. 6 5 2 3 6 5 3 | 2. 2 2 1 2 2 3 | 3 2 - 1 2 |

嘴 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 | 嘴 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 | 皮 冬 - 冬冬 |

6 1 1 6 5 3 6 5 3 | 2. 2 2 2 3 5 3 5 | 3. 5 3 2 1 1 6 |

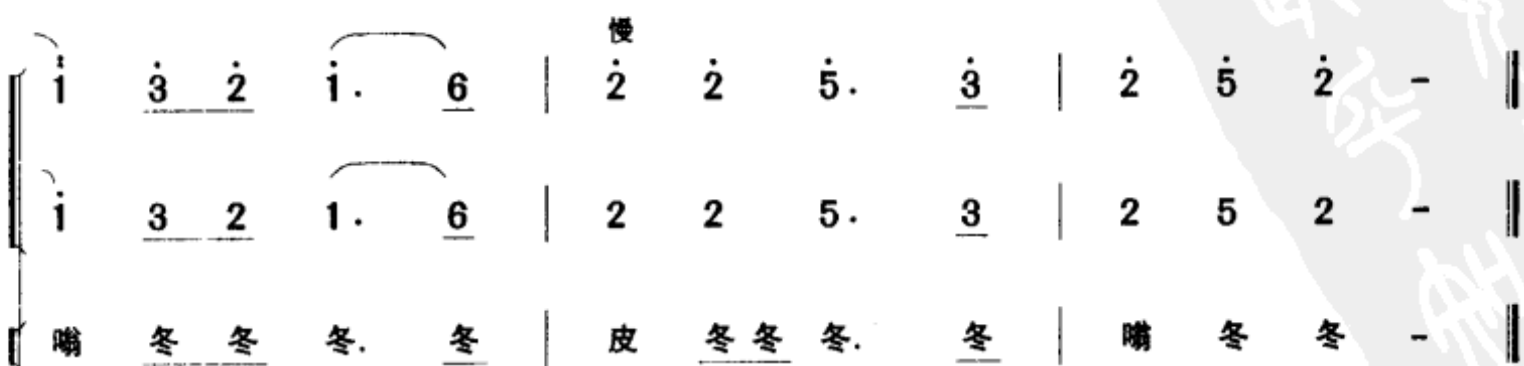
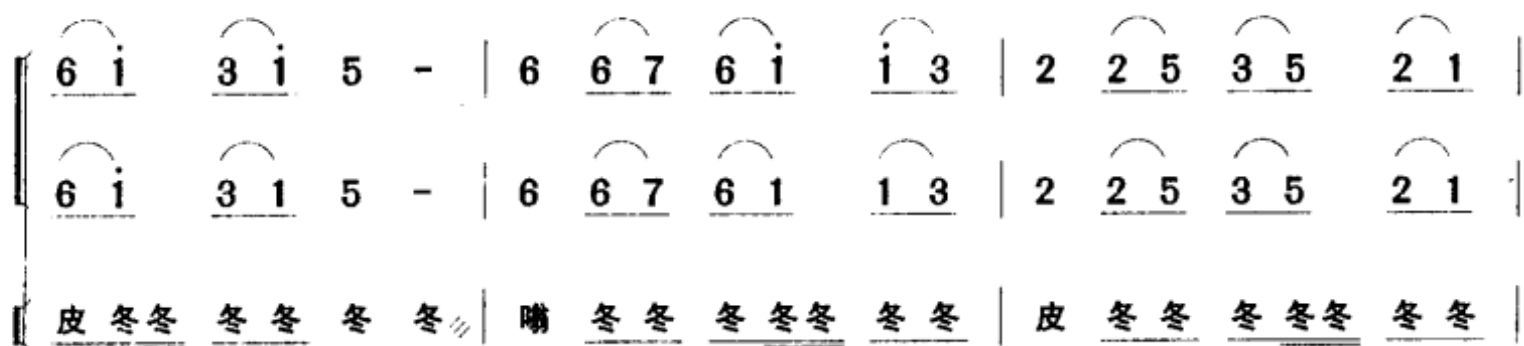
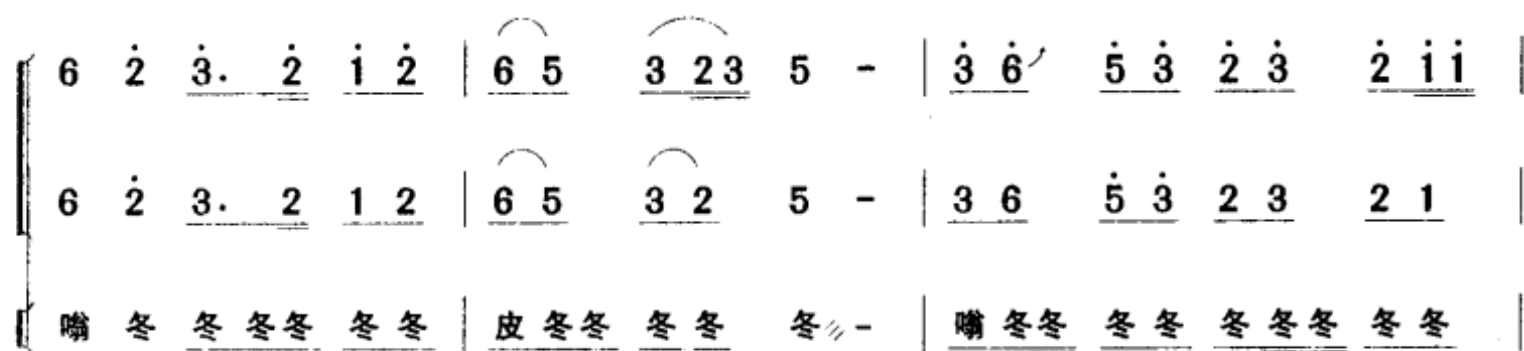
6 1 6 5 3 6 5 3 | 2 2 2 2 3 5 3 2 | 3 5 3 2 1 1 6 |

嘴 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 | 皮 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 | 嘴 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 |

2 1 2 3 6 5 3 | 2. 2 2 1 2. 3 | 3 2 - 1 2 |

2 1 2 3 6 5 3 | 2 2 2 1 2. 3 | 3 2 - 1 2 |

皮 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 | 嘴 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 | 皮 冬 - 冬冬 |

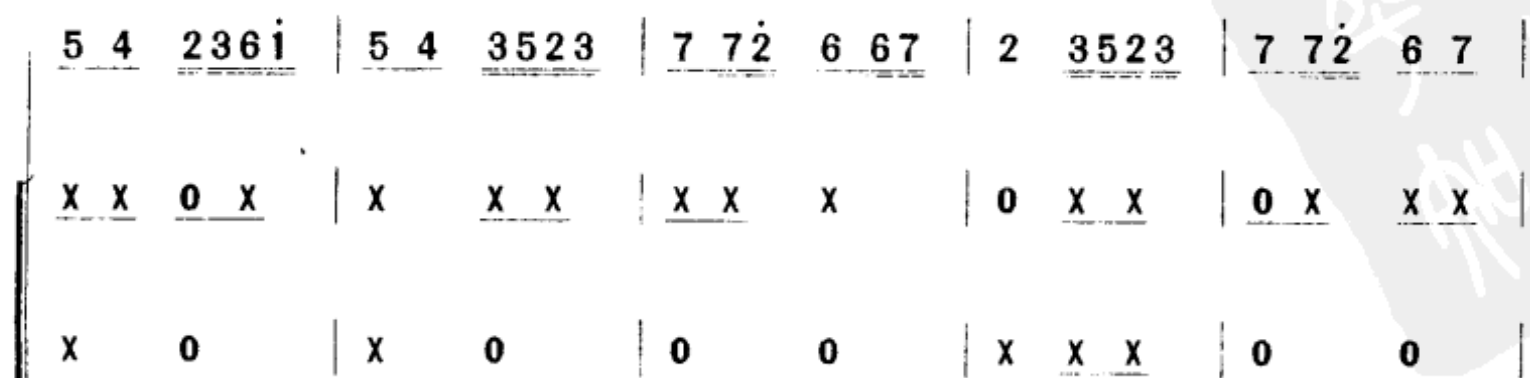
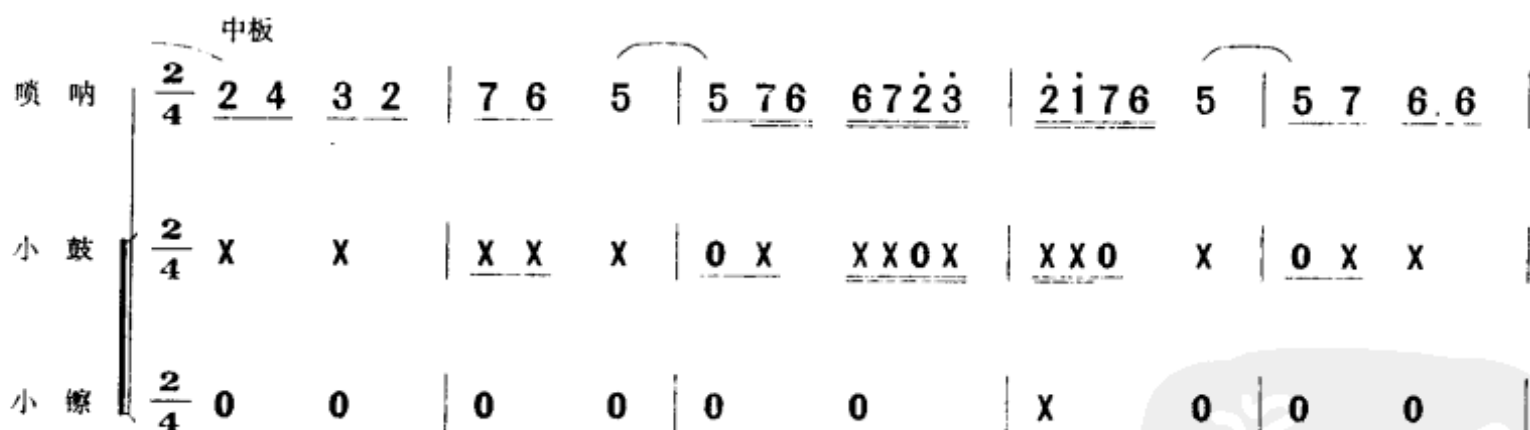
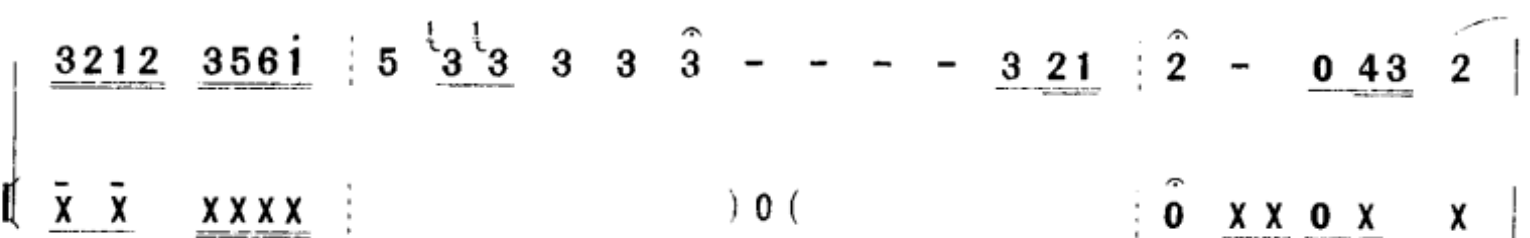
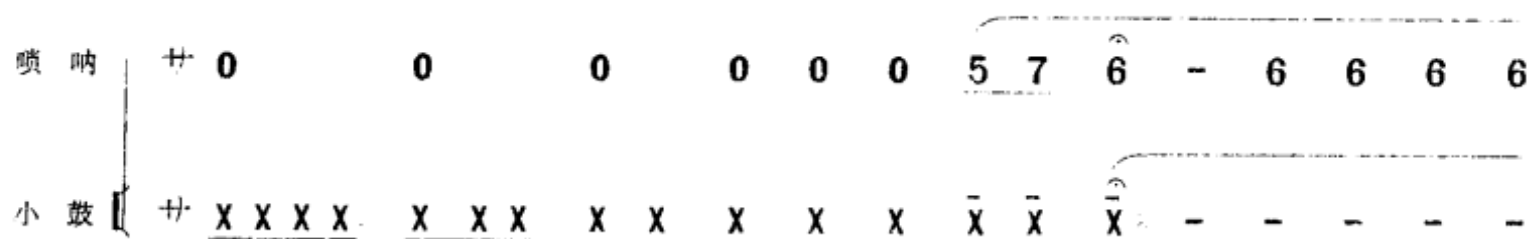


(刘金喜、刘月生等演奏 贾国平、常海顺采录 马世元记谱)

66. 青 天 歌 (二)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

曲沃县



2.	<u>23</u>		<u>5 6[˙]</u>	<u>5 3</u>		<u>2. 3</u>	<u>2 1</u>		<u>3 2</u>	<u>7. 2[˙]</u>		<u>6 7[˙]</u>	<u>6 2[˙]</u>		<u>7 6</u>	<u>2</u>	
0	<u>0x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		x	x		<u>0 x</u>	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	<u>x x</u>		x	0	
x	<u>xx</u>		0	0		x	0		0	0		x	0		0	0	

<u>3523</u>	<u>5 3</u>		<u>6 76</u>	<u>5 4</u>		<u>356[˙]</u>	<u>5</u>		5	<u>3 5</u>		<u>3 3</u>	<u>2. 3</u>		<u>2 2[˙]</u>	<u>1. 2[˙]</u>	
<u>x xx</u>	x		<u>0 x</u>	0		<u>x x</u>	0		0	x		<u>x x</u>	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	<u>xx</u>	
x	0		x	0		0	x		0	x		0	0		x	0	

<u>7 2[˙]</u>	<u>6 7</u>		2.	<u>#4</u>		<u>3 #4 3</u>	<u>2. 3</u>		5.	<u>2 4</u>		<u>3 5 6[˙]</u>	<u>5 4 3 5 3</u>	
<u>0 x</u>	<u>xx</u>		0	x		<u>0 x</u>	<u>xx</u>		0	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	<u>xx</u>	
0	0		x	<u>xx</u>		0	0		x	0		0	0	

³ 2	-		<u>5 6[˙]</u>	<u>5 3</u>		<u>2. 4</u>	<u>3 2</u>		<u>5. 7</u>	<u>6 2[˙]</u>		i.	<u>2[˙]</u>		<u>7 6</u>	<u>2[˙]3[˙]1[˙]2[˙]</u>	
x	0		<u>0 x</u>	<u>xx</u>		0	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	<u>xx</u>		0	x		<u>0 x</u>	x	
x	0		0	0		x	0		0	0		x	<u>xx</u>		0	0	

6.	<u>7 6</u>		<u>5 2 4</u>	<u>3 2 3 5</u>		6.	<u>3</u>		<u>2 1</u>	<u>3 5</u>		<u>2. 3</u>	<u>2[˙]3[˙]1[˙]7</u>	
0	0		<u>x x</u>	<u>xxx</u>		x	<u>0 x</u>		x	x		<u>xxxx</u>	<u>0 xx</u>	
x	0		0	0		x	0		0	0		x	0	

<u>6</u> <u>1̇</u> <u>5</u> <u>2[#]4</u>	3. <u>2</u> <u>6.</u> <u>1̇</u> <u>5365</u>	<u>3</u> <u>2</u> <u>5[#]4</u> <u>3</u> <u>2</u> <u>2̇1̇65</u>
<u>0</u> <u>X</u> <u>X</u>	0 0 X X	0 0 <u>0</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>
0 0	X 0 0 0	X 0 0 0

2. <u>1</u>	<u>3.</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>2</u> 1. <u>2</u> <u>1.</u> <u>2</u> <u>7672̇</u>	<u>6</u> <u>2̇</u> <u>7</u> <u>6</u>
0 0	X <u>X X</u> X <u>X X</u> X X 0 X	0 0
X <u>X X</u>	0 0 X 0 0 0	X <u>X X</u>

<u>2.</u> <u>4</u> <u>3523</u>	<u>5.</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>76</u> <u>5</u> <u>4</u> <u>2361̇</u> 5 - <u>5.</u> <u>4</u> <u>3235</u>
<u>0</u> <u>X</u> <u>X X</u>	0 <u>0 X</u> <u>0</u> <u>X</u> <u>X X</u> X 0 <u>0</u> <u>X</u> <u>X X</u>
0 0	X 0 0 0 X <u>X X</u> 0 0

2. <u>3</u>	<u>5</u> <u>24</u> <u>323̇5̇</u> 2̇. <u>1̇2̇</u> <u>6756</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>2̇</u> <u>5̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u>
0 0	<u>X X</u> <u>X X</u> <u>X X X</u> <u>X X</u> 0 X <u>X X</u> 0 X <u>X X</u>
X 0	0 0 X 0 0 0 X 0

<u>1̇</u> <u>2̇</u> <u>7672̇</u>	<u>6.</u> <u>7</u> <u>2̇</u> <u>3̇2̇</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>5[#]435</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>3̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u> -
<u>0</u> <u>X</u> <u>X X</u>	<u>0</u> <u>X</u> 0 <u>0</u> <u>X</u> <u>X X</u> <u>X̄</u> <u>X̄</u> <u>X̄</u> <u>X̄</u> -
0 0	X 0 0 0 X 0 0 0

(陈天来等演奏 齐清海、纪贵宝采录 齐清海记谱)

67. 骂 玉 郎 (一)

1 = D (唢呐筒音作 1 = d¹)

平定县

中板

$\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \dot{5} - \mid \underline{\dot{4} \dot{5}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \dot{4} \mid$

$\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \dot{1} - \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{5} \dot{5}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \underline{7}} \underline{\dot{6} \dot{1}} \mid 5 - \mid \underline{5 \dot{6}} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{6}} 5 \mid$

$\underline{6 \dot{1}} \underline{6 5} \mid 6 \underline{\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}} \underline{\dot{1} 6} \mid \underline{5 \cdot \underline{6}} \underline{\dot{1} 7} \mid \underline{6 5} \underline{4 6} \mid 5 - \mid$

$\underline{2 2} \underline{2 3} \mid \underline{5 \cdot \underline{6}} \underline{5 5} \mid \underline{5 5} \underline{4 4} \mid 4 \cdot \underline{6} \mid 5 \cdot \underline{6} \mid \dot{1} \underline{7} \mid$

$\underline{7} \underline{\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} 7} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \dot{2} \underline{6} \mid 7 \cdot \underline{6} \mid \underline{5 5} \underline{7 6} \mid \underline{5 5} \underline{2 3} \mid$

$\underline{5 5} \underline{5 6} \mid \underline{5 \cdot \underline{6}} 5 \mid \underline{5 \cdot \underline{6}} \underline{\dot{1} 7} \mid \underline{6 \dot{1}} 5 \mid \underline{3 5} \underline{6 \dot{1}} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid$

$\dot{2} \cdot \underline{\dot{1}} \mid \dot{2} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid 4 \cdot \underline{\dot{5}} \mid \dot{6} \underline{\dot{1}} \mid \underline{\dot{6} \dot{5}} \dot{4} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{4} \dot{4}} \underline{\dot{4} \dot{4}} \underline{\dot{4}} \mid$

$\frac{2}{4} \underline{\dot{2} \dot{1}} 6 \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} 6} \underline{5 \dot{1}} \mid \underline{6 6} \underline{6 6} \mid \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \underline{\dot{2} \cdot \underline{\dot{5}}} \underline{\dot{1}} \mid$

$\underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid \frac{3}{4} \underline{\dot{3}} - \underline{\dot{2}} \mid \frac{2}{4} \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{5 6} \mid \underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{6 \dot{2}} \mid$

$\underline{\dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \dot{1} - \mid \dot{1} \cdot \underline{6} \mid \underline{\dot{1} 6} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid 4 \cdot \underline{\dot{5}} \mid \dot{6} \underline{\dot{1}} \mid$

$\dot{6} \dot{5} \quad \dot{4} \mid \frac{3}{4} \dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{4} \dot{4} \mid \frac{2}{4} \dot{2} \dot{1} \quad 6 \mid \dot{2} \quad \dot{1} \dot{2} \mid \dot{2} 6 \quad 5 \dot{1} \mid 6 6 \quad 6 6 \mid$

$\dot{2} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{5} \quad \dot{1} \mid \dot{1} \dot{2} \quad \dot{3} \dot{2} \mid \frac{3}{4} \dot{1} - \dot{3} \mid \frac{2}{4} \dot{2} \dot{1} \quad 6 \mid \dot{1} \quad \dot{2} \dot{3} \mid$

$6 \dot{1} \quad \dot{2} \dot{2} \mid \dot{2} \dot{2} \quad \dot{2} \dot{3} \mid \frac{3}{4} \dot{3} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{3} \dot{1} \mid \frac{2}{4} \dot{1} 7 \quad 6 \dot{1} \mid 5 - \mid 5 6 \quad \dot{1} \mid$

$\dot{1} 6 \quad 5 \mid 6 \dot{1} \quad 6 5 \mid 6 \quad \dot{2} \mid \dot{1} \dot{2} \quad \dot{1} 6 \mid 5 \dot{6} \quad \dot{1} 7 \mid 6 5 \quad 4 6 \mid$

$5 - \mid \underline{2 2} \quad \underline{2 3} \mid \underline{5 \dot{6}} \quad 5 5 \mid 5 5 \quad 4 4 \mid \underline{4 5} \quad \overset{\sim}{6} 5 \mid 5 \dot{6} \mid$

$\dot{1} \quad 7 \mid 7 \quad \dot{3} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{2}} \mid \dot{2} \quad 6 \mid 7 \dot{6} \mid$

$5 5 \quad 7 6 \mid 5 5 \quad 2 3 \mid 5 5 \quad 5 6 \mid 5 \dot{6} \quad 5 \mid 5 \dot{6} \quad \dot{1} 7 \mid$

$6 \dot{1} \quad 5 \mid \overset{\text{渐慢}}{\dot{2} \quad \dot{2} \setminus} \mid 6 \dot{1} \quad \dot{2} \mid \underline{\dot{2} -} \mid \dot{2} - \parallel$

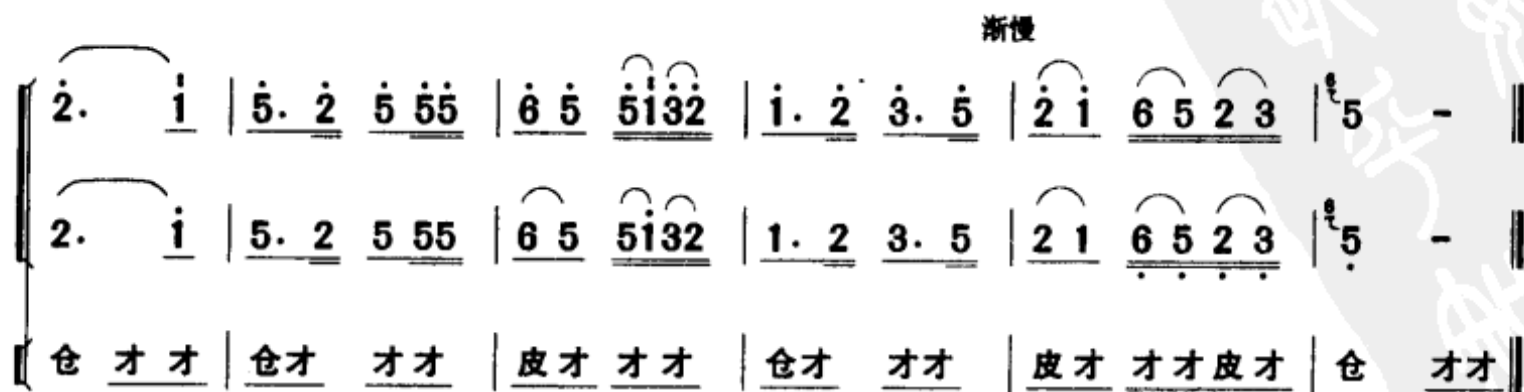
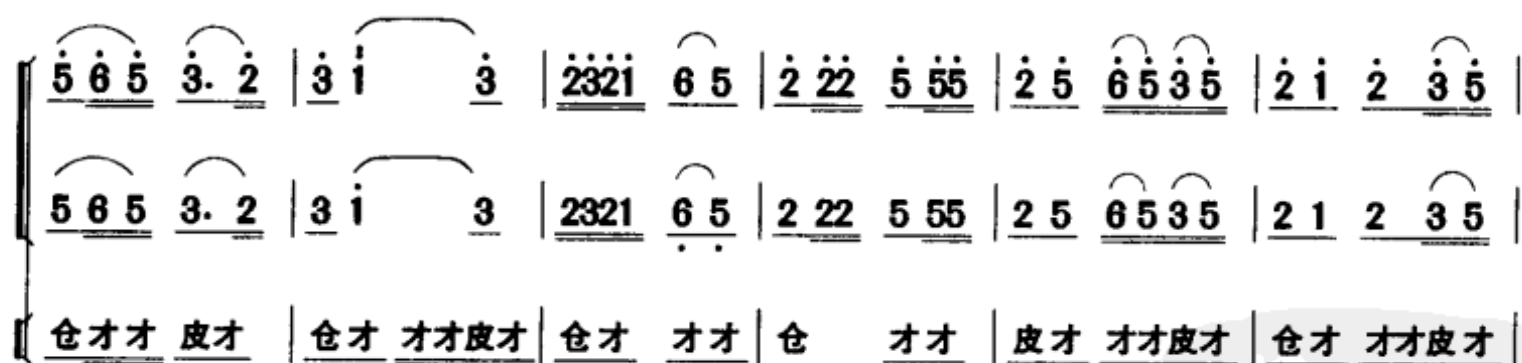
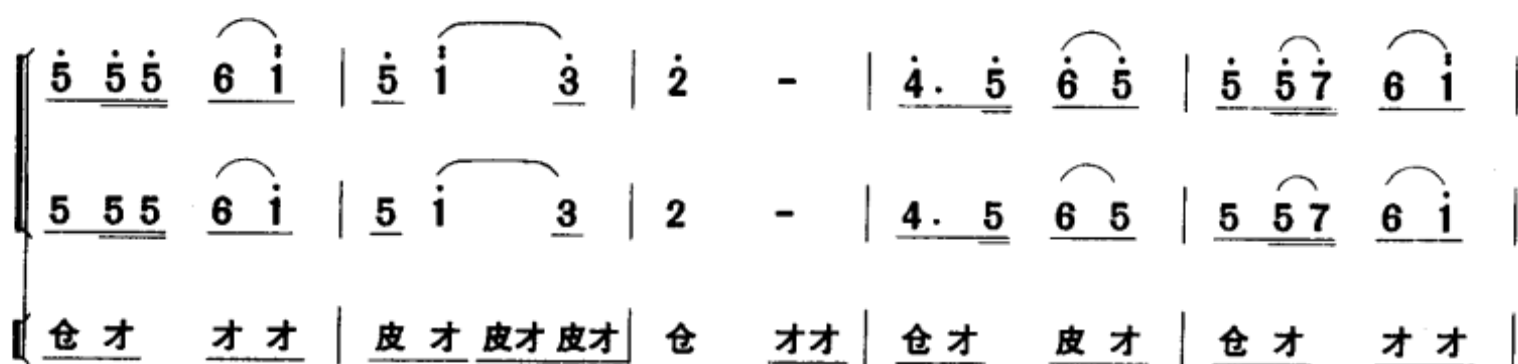
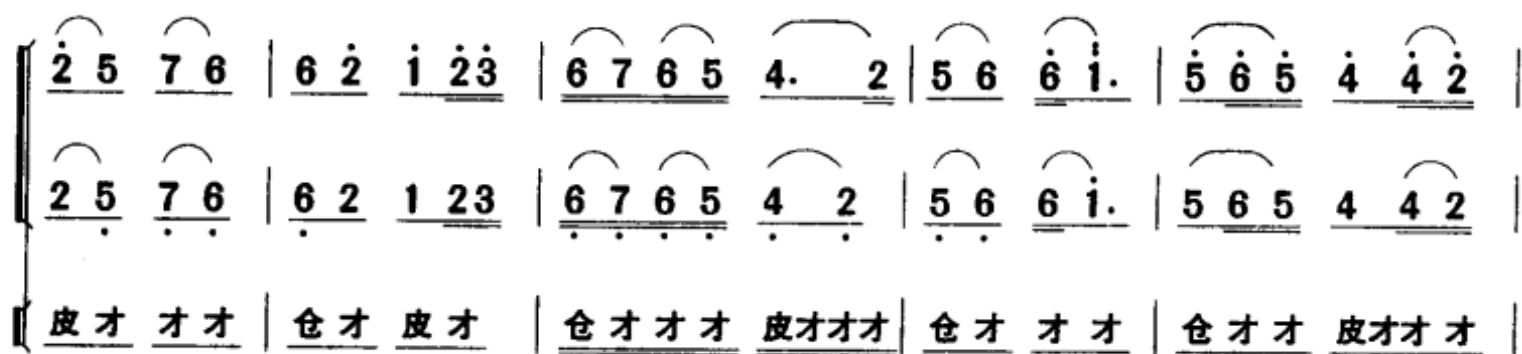
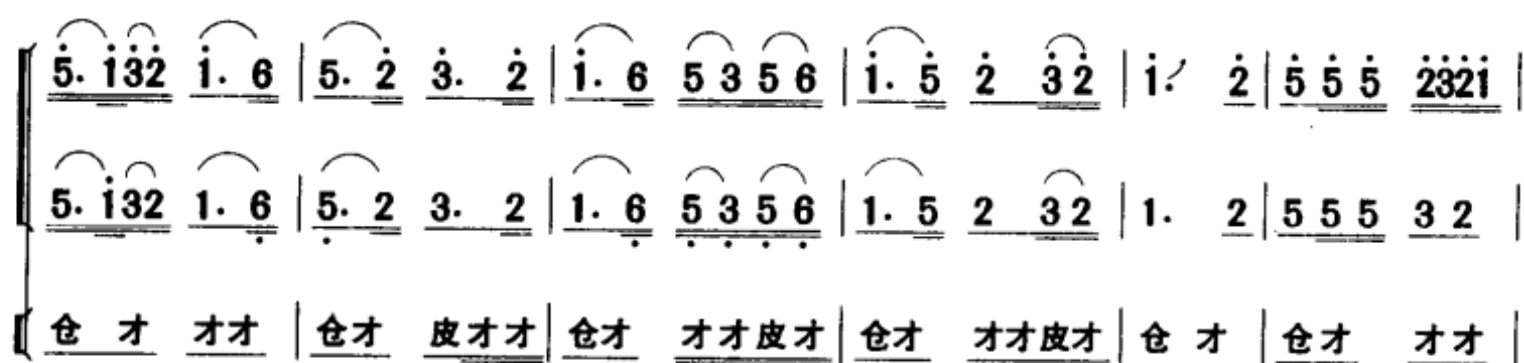
(阳泉市卷编委会采录、记谱)

68. 骂 玉 郎 (二)

1 = $\sharp C$ (唢呐筒音作 1 = $\sharp c^1$)

中阳县

	中板										
唢呐	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	哪	儿	隆	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬



(王建华等演奏 李三利采录 李三利、常海顺记谱)

69. 孔子哭颜回(一)

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

曲沃县

唢呐 | ㄗ 0 0 ¹⁴2512 ¹⁴4.65 5 - - 0 0 0 0 ¹⁴5655 5555 5555 1565 ¹⁴4 - |

鼓 | ㄗ x x 0 0 0 0 ^xx x ^xxx 0x x ^xx ^xx 0 0 0 ^xx ^xx |

钹 | ㄗ 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 |

中板

$\frac{4}{4}$ 5 5 1565 2 - ^{TT} | ¹⁴5 5 1565 ¹⁴4. 6 5¹⁴4 | 2¹⁴1 2 5 1. ¹⁴2¹⁴4 |

$\frac{4}{4}$ 0 x ^xx x x x x || 0 x ^xx x x x x | 0 x ^xx x x |

$\frac{4}{4}$ x x x 0 || x x 0 x 0 | x x x 0 |

2 4 2 1 7 2 1 | 5 1 6 5 ¹⁴4 - | ¹⁴5 6¹⁴56 ¹⁴4. 5 2 5 |

0 x ^xx x x | 0 x ^xx x x x x | 0 x ^xx x x x x |

x x 0 x 0 | x x x 0 | x x 0 x 0 |

1 5 1 2 5. 0¹⁴4 | 2¹⁴1 2¹⁴1 5. 6 1¹⁴2 | 5¹⁴1 6 5 4. ¹⁴5 |

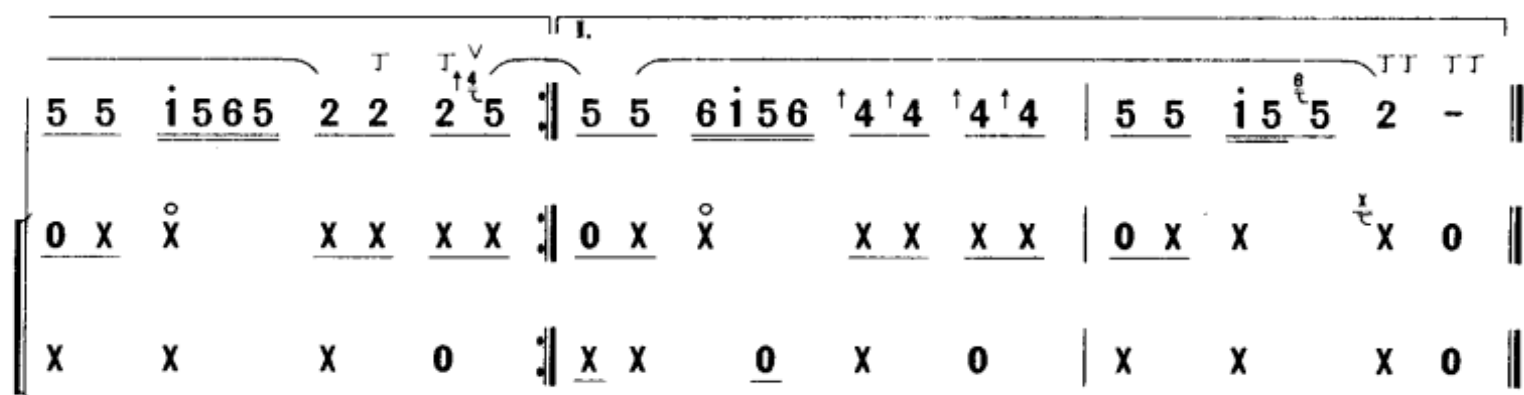
0 x ^xx x x x x | 0 x ^xx x x x x | 0 x ^xx x x x x |

x x x 0 | x x 0 x 0 | x x x 0 |

2. 1 2¹⁴1 5. 6 1¹⁴2 | 5¹⁴1 6 5 ¹⁴4 4 ¹⁴0¹⁴5 | 5 5 1565 ¹⁴4 4 ¹⁴5 |

0 x ^xx x x x x | 0 x ^xx x x x x | 0 x ^xx x x x x |

x x 0 x 0 | x x x 0 | x x 0 x 0 |

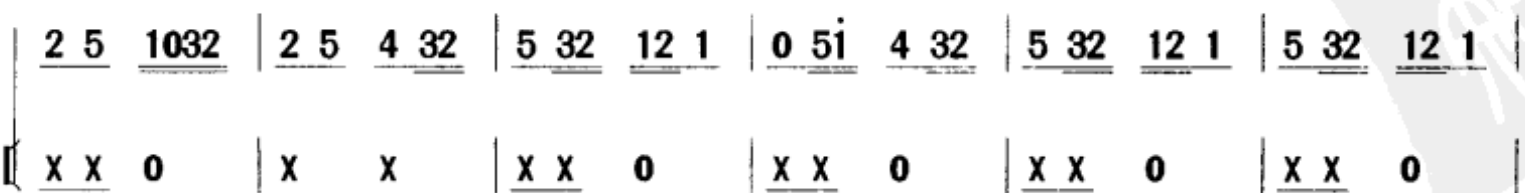
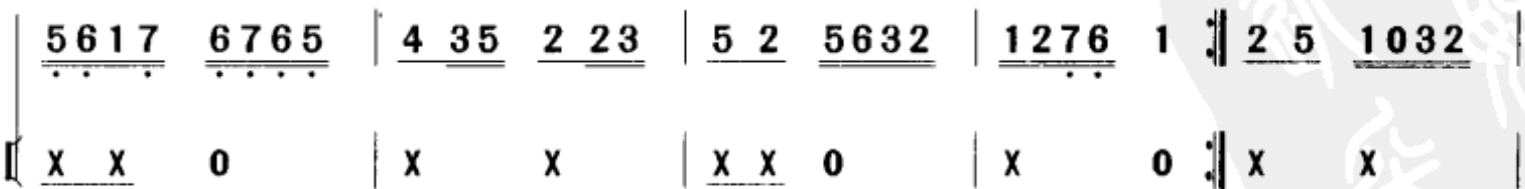
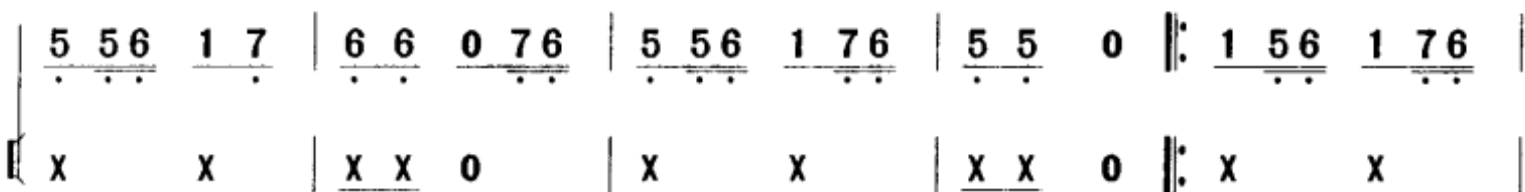
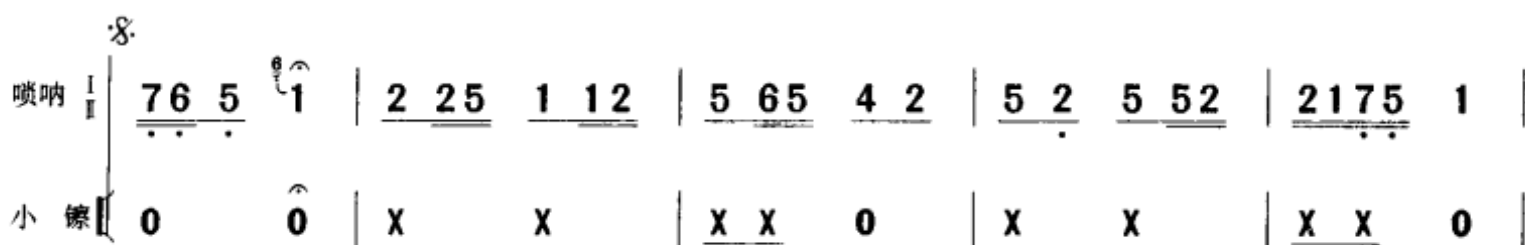
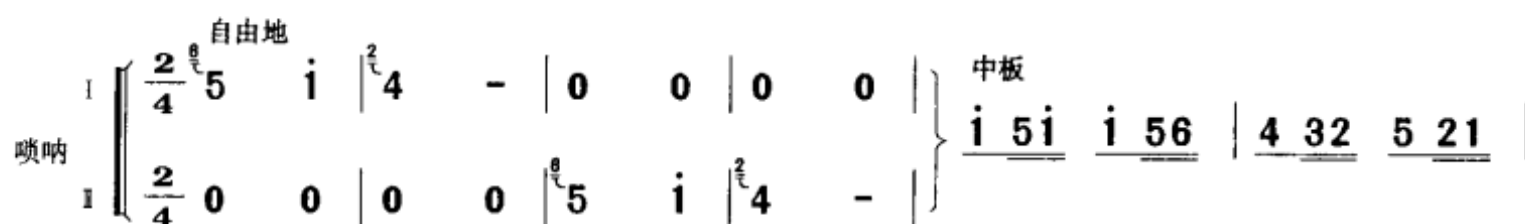


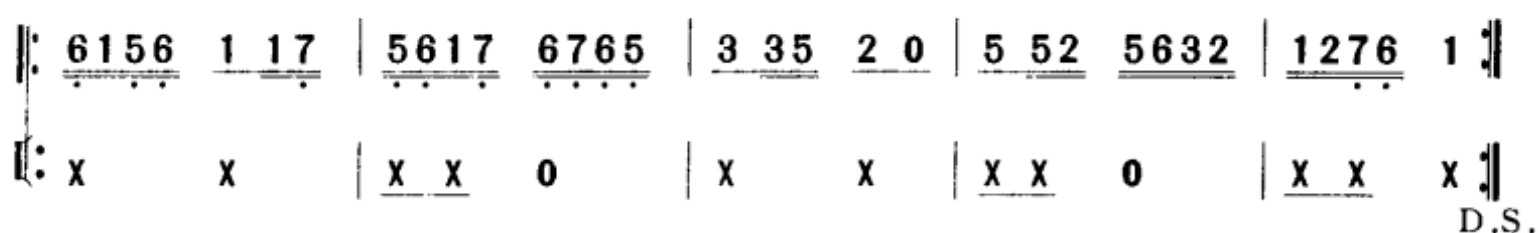
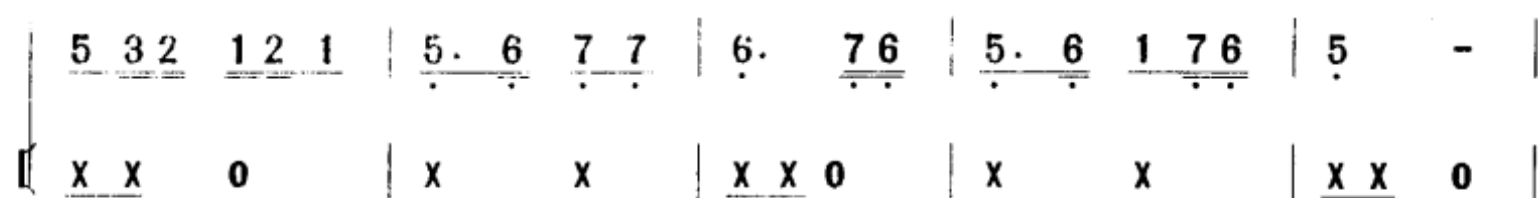
(王克功等演奏 齐清海采录、记谱)

70. 孔子哭颜回(二)

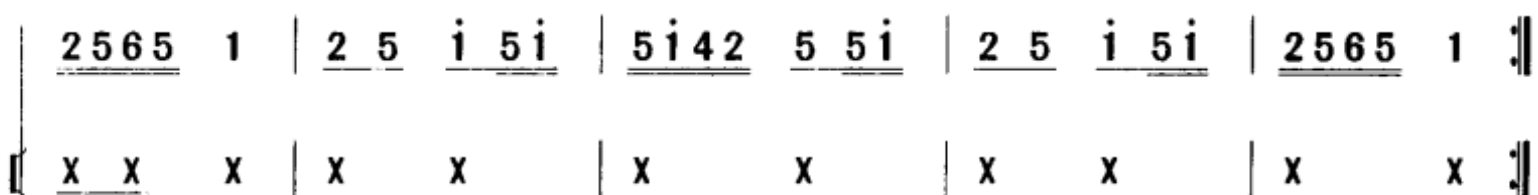
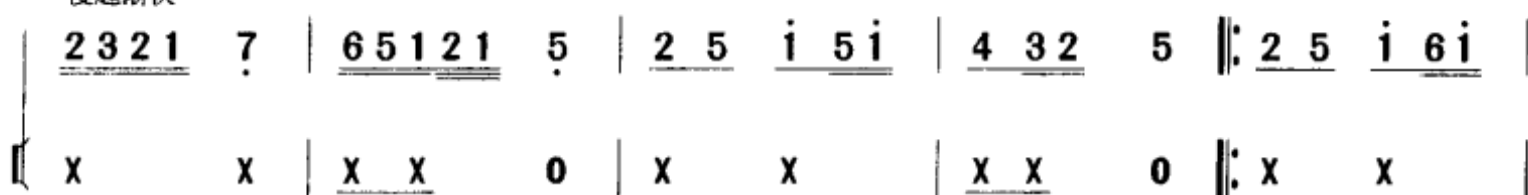
1 = C (唢呐筒音作 $4 = f^1$)

河津市

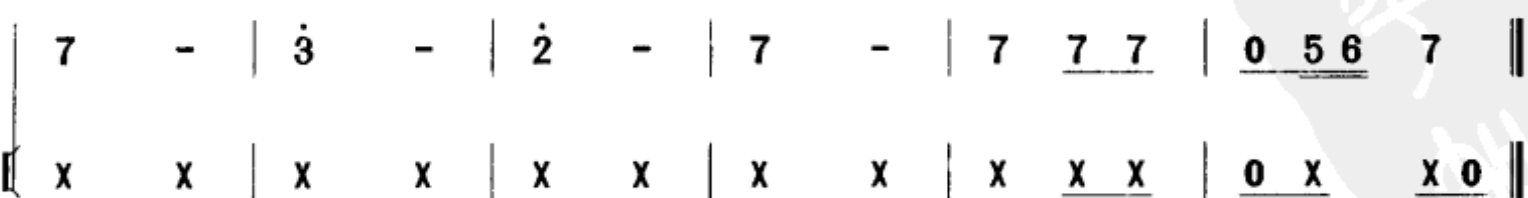
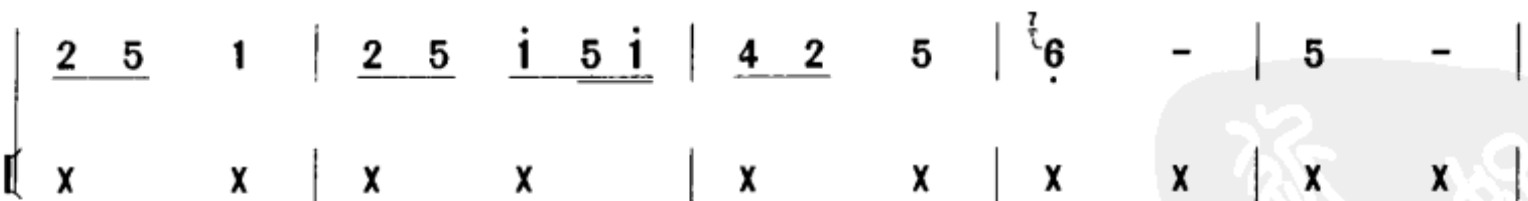
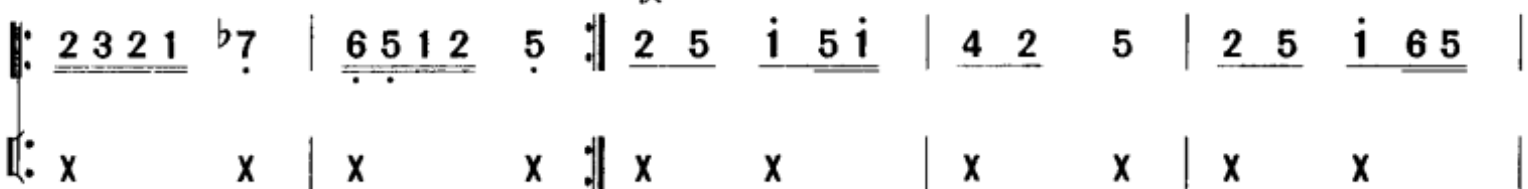




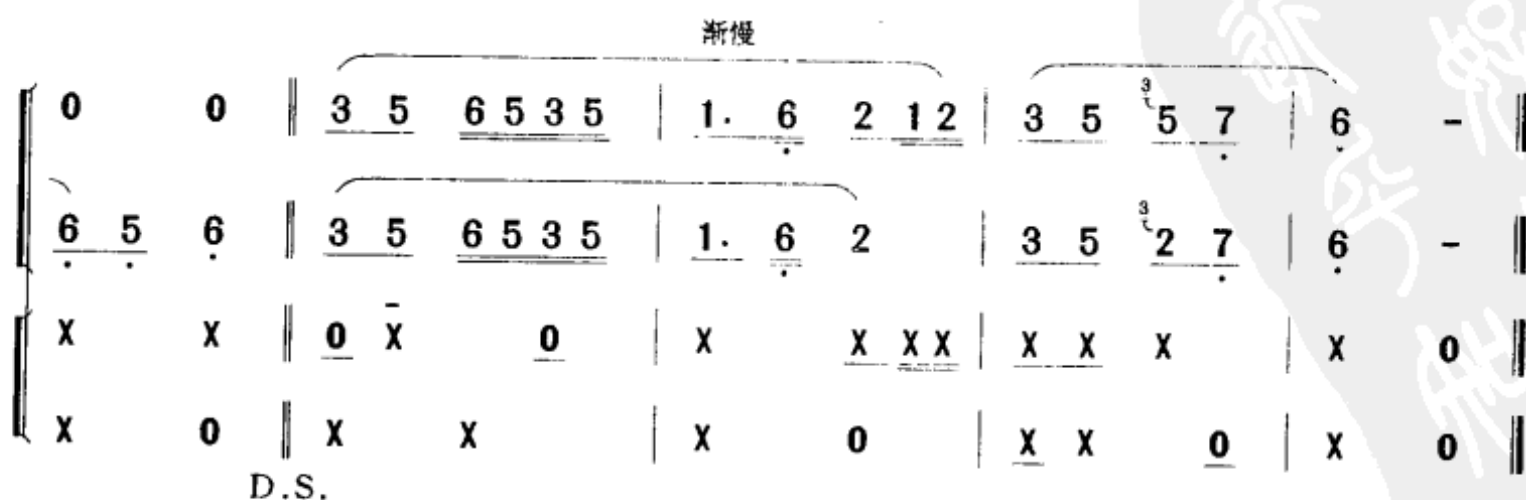
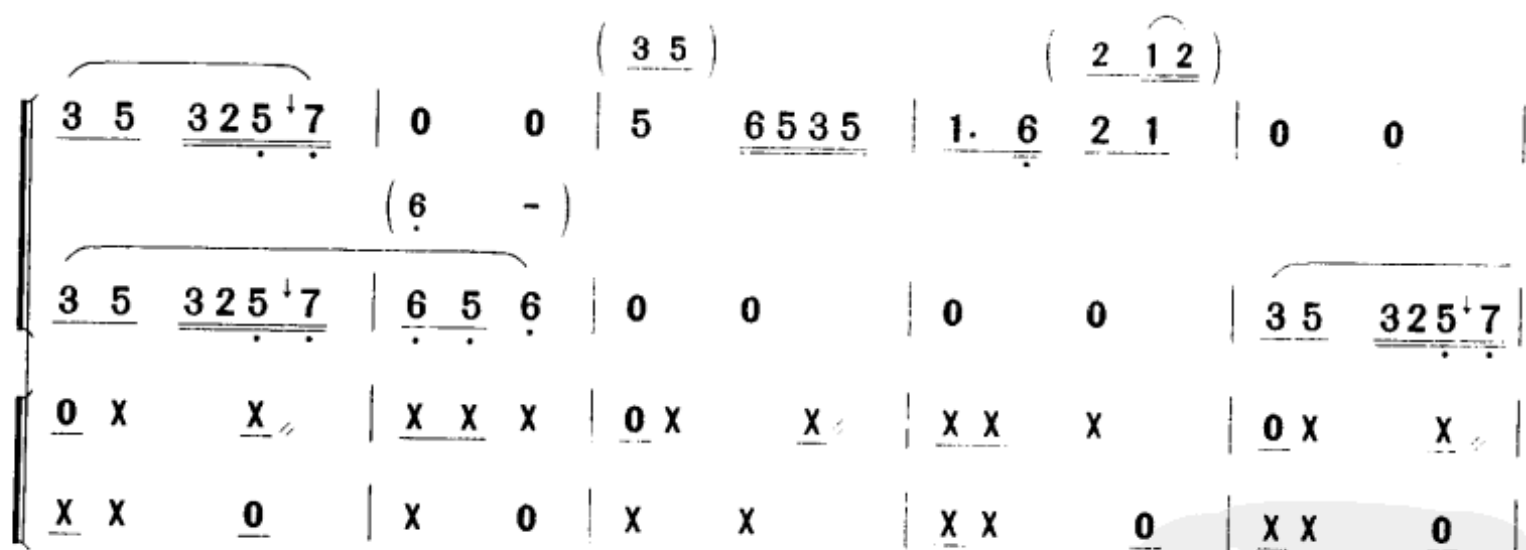
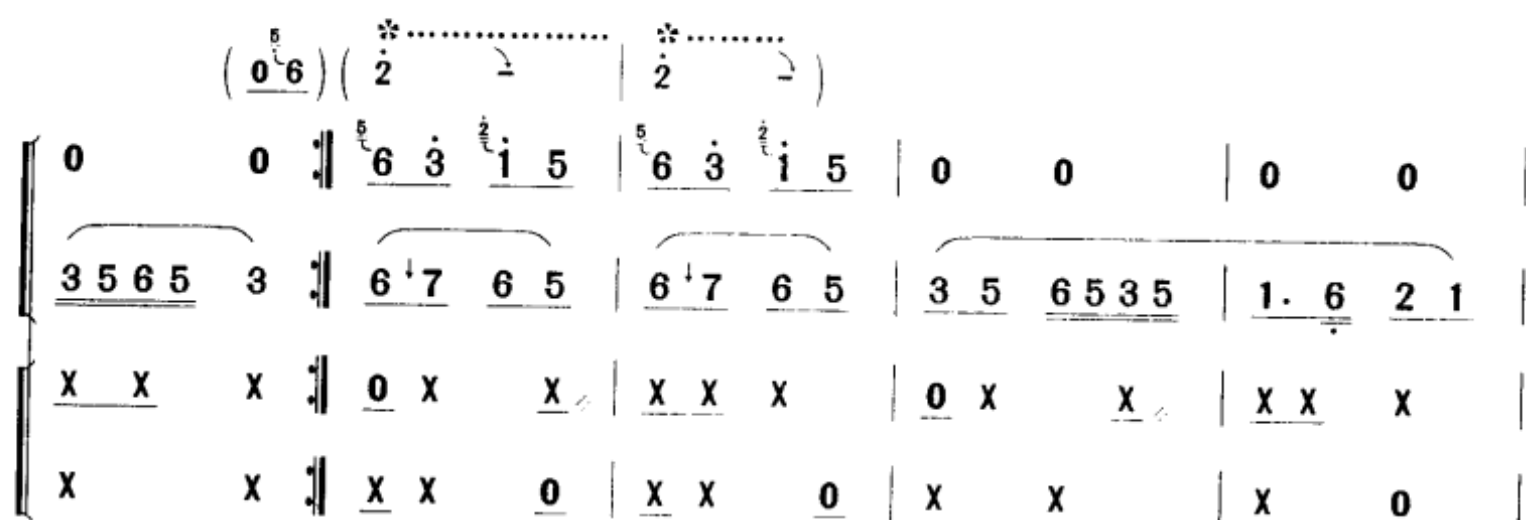
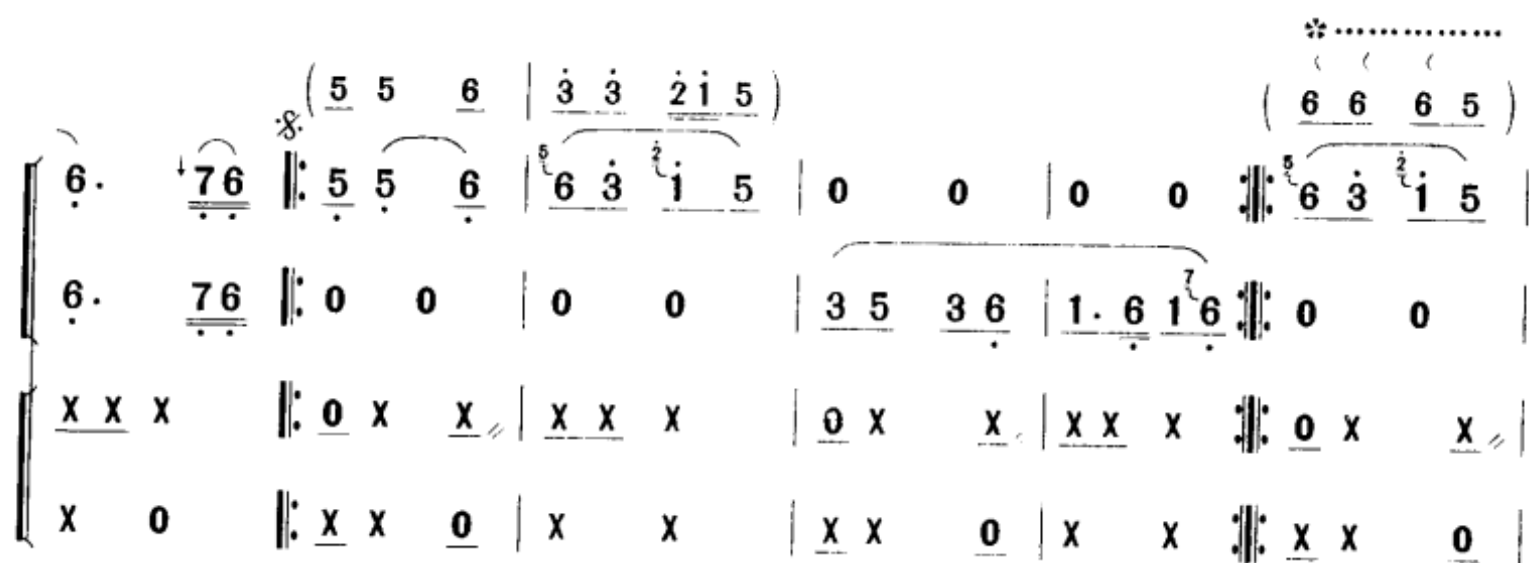
慢起渐快



快



(河津市卷编委会采录、记谱)



(张麦起等演奏 杨瑞祥采录、记谱)

72. 朝

凤(二)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

运城市

唢呐

1 1

サ 0 0 0 0 0 0 | 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣ 2̣ 1̣ |

锣鼓经

サ 冬冬 冬冬 乙冬 冬 冬冬 冬 0 0 0 | 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬

中板 ♩ = 80 喜悦地

8.

6532 1 2 4 2 4 | 2/4 3 2 1 2 | 1̣ 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2412 | 4242 4 2 4 |

6532 1 2 4 2 4 | 2/4 3 2 1 2 | 1̣ 2̣ 4̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 2412 | 4242 4 2 4 |

冬冬 冬冬 冬冬 才冬. | 2/4 冬冬才 冬 | 才冬 冬冬 | 才冬 才冬 | 才冬 冬冬冬 |

2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 0 | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 0 0 | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

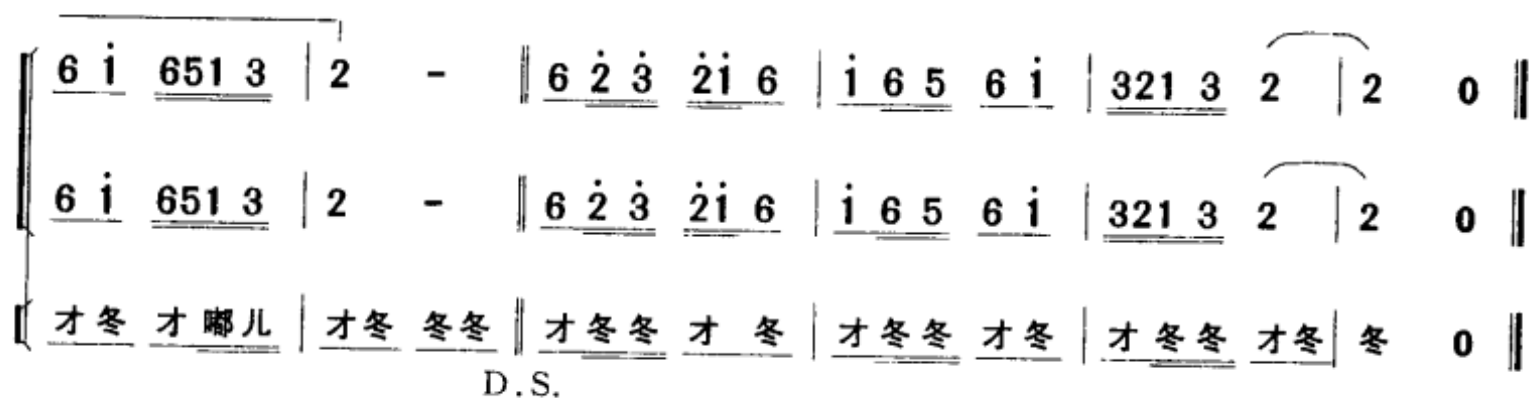
0 0 | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 0 0 | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

才冬 才冬 | 才冬 冬冬 | 才冬 才冬 | 才冬 冬冬 | 才冬冬 才冬 | 才冬冬 才冬 |

6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 2. 2̣ | 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 3̣ | 2. 2̣ | 6̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

才冬 才冬 | 才冬冬 才冬 | 才冬 才冬 | 才冬 才冬 | 才冬 才冬 | 才冬 才冬 |



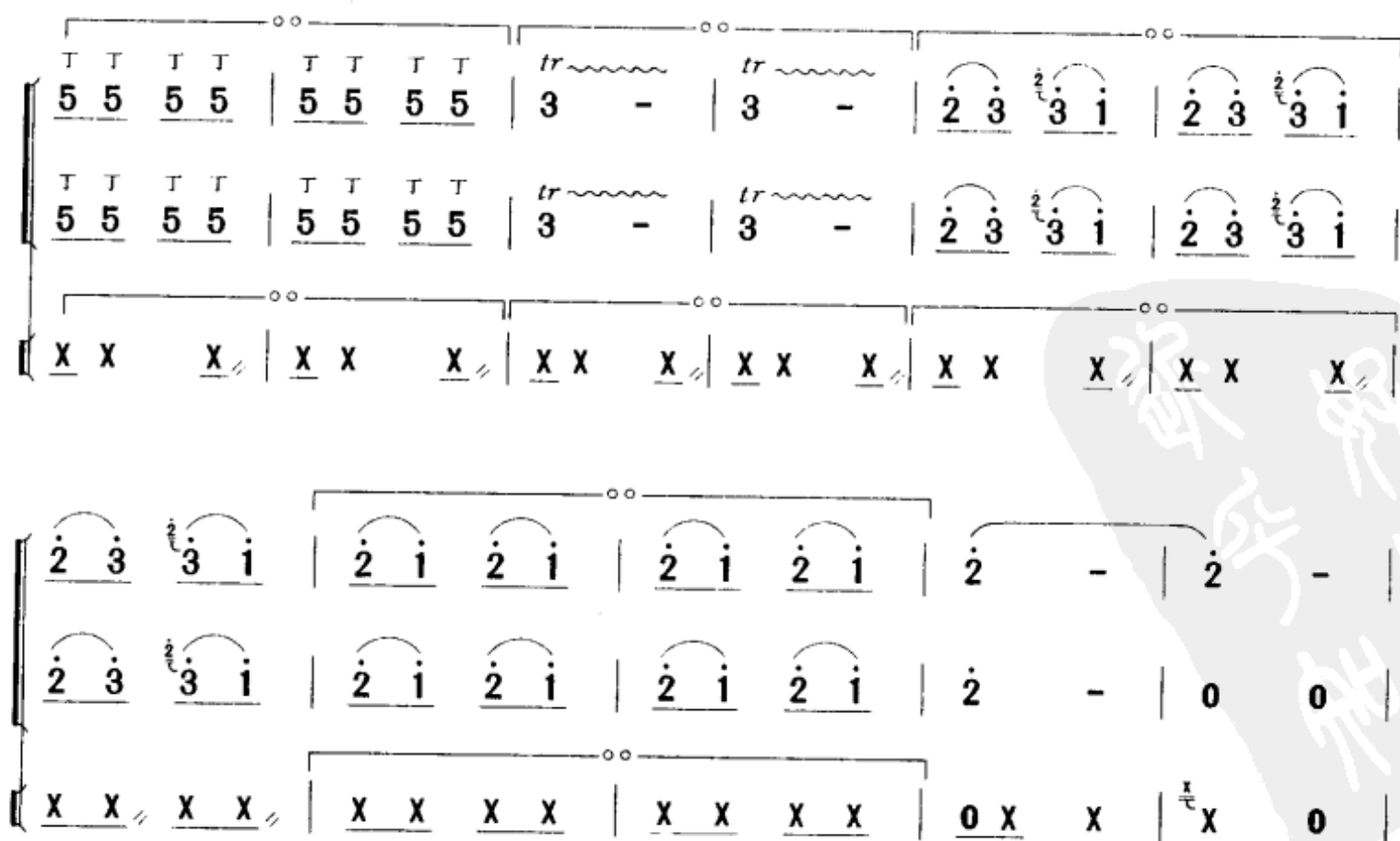
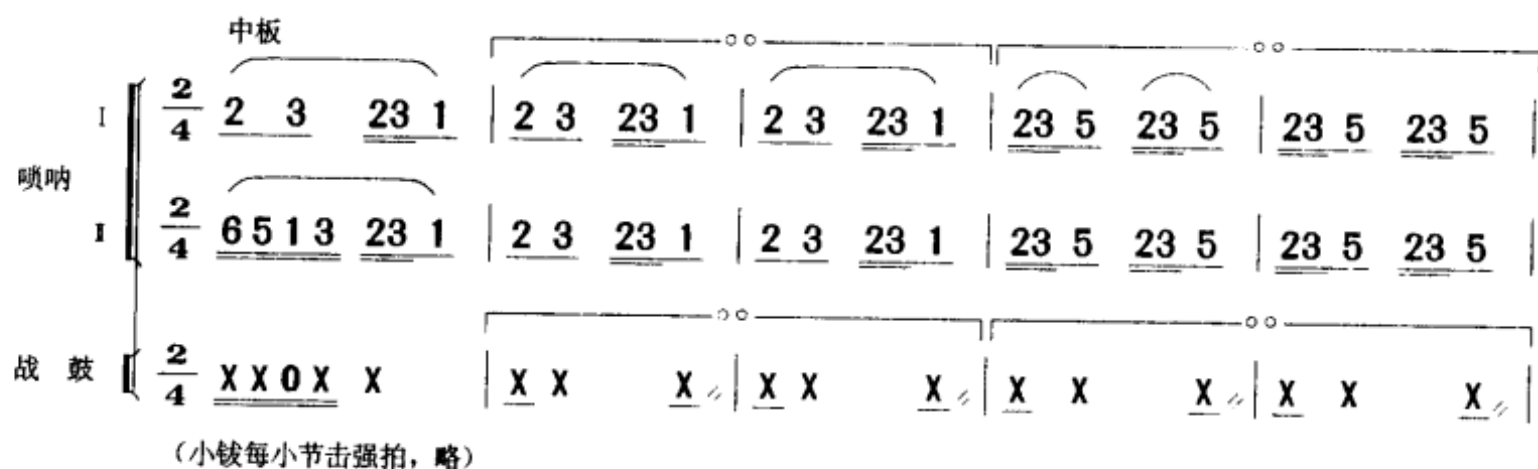
(张建平、李灵贞等演奏 王天福、邵北典采录、记谱)

说明：此曲多用于婚礼新郎披红。

73. 亲家母打架(一)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

侯马市



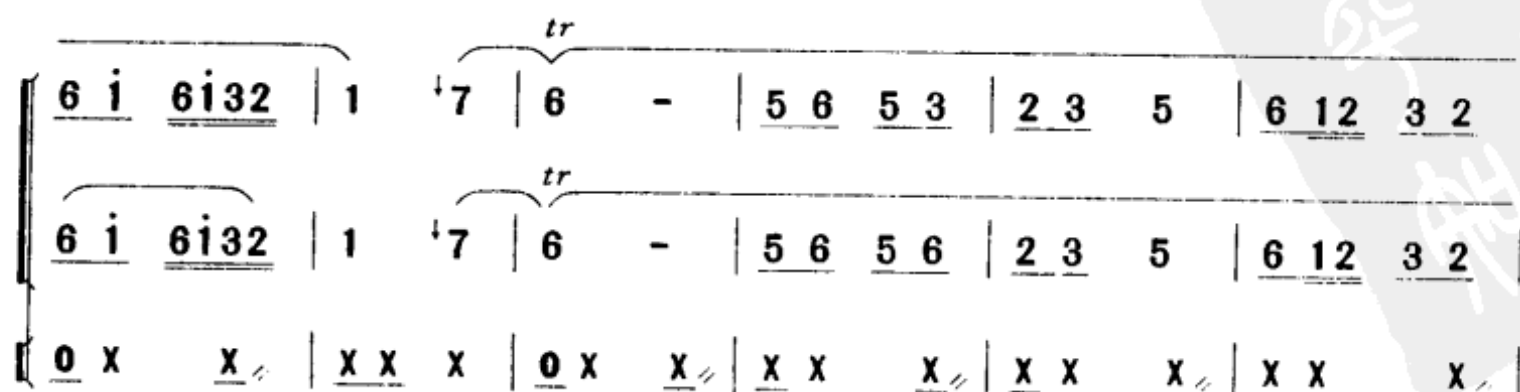
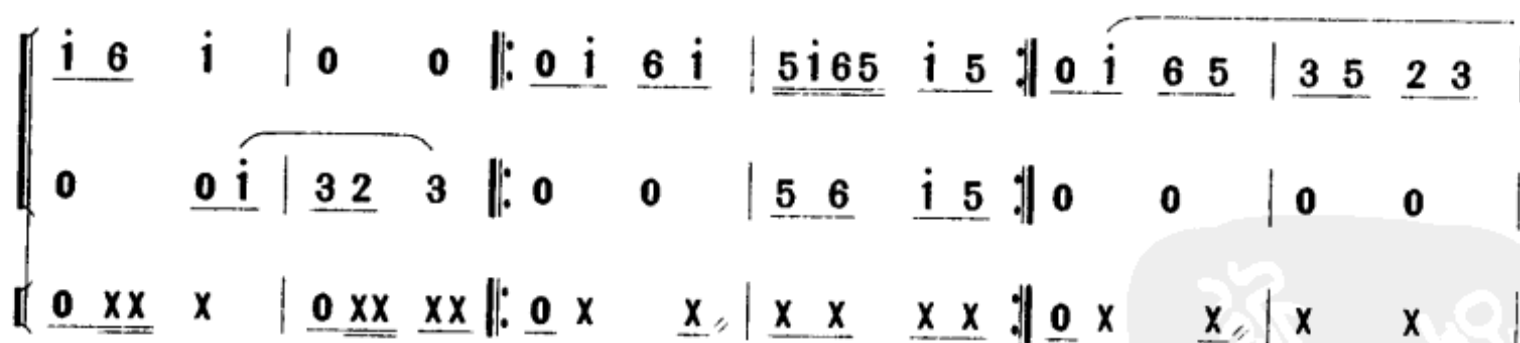
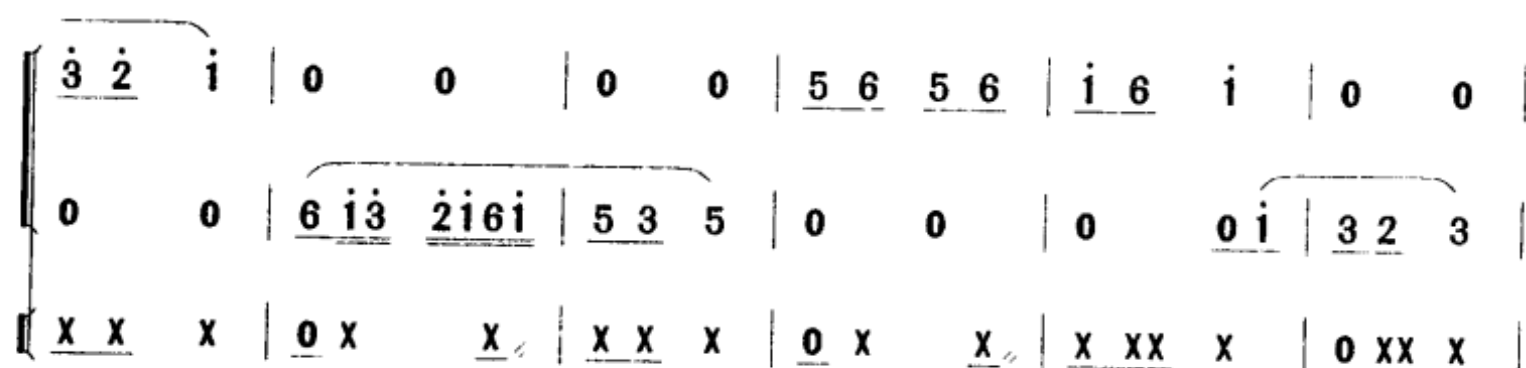
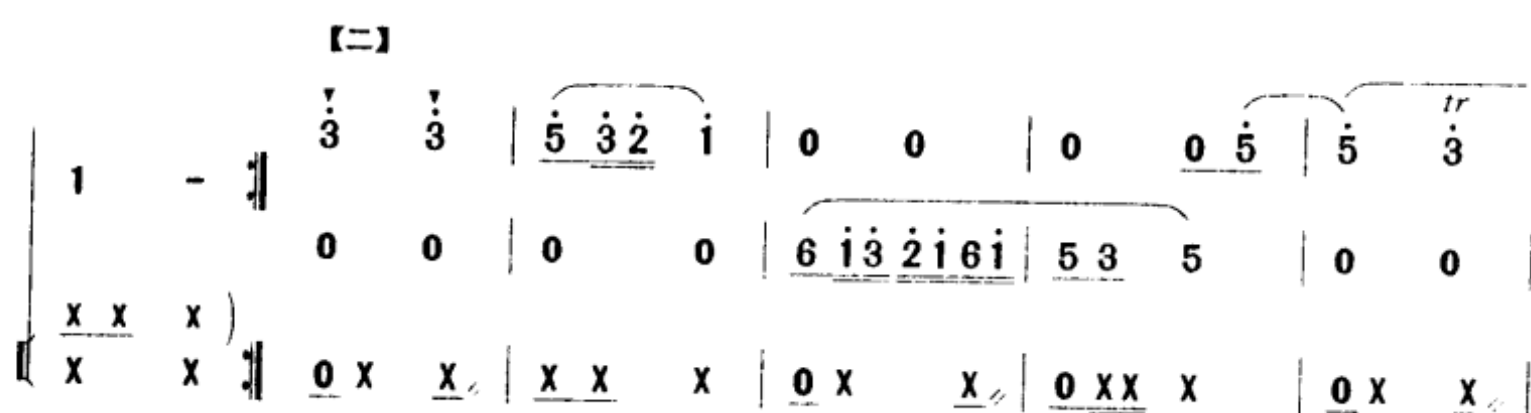
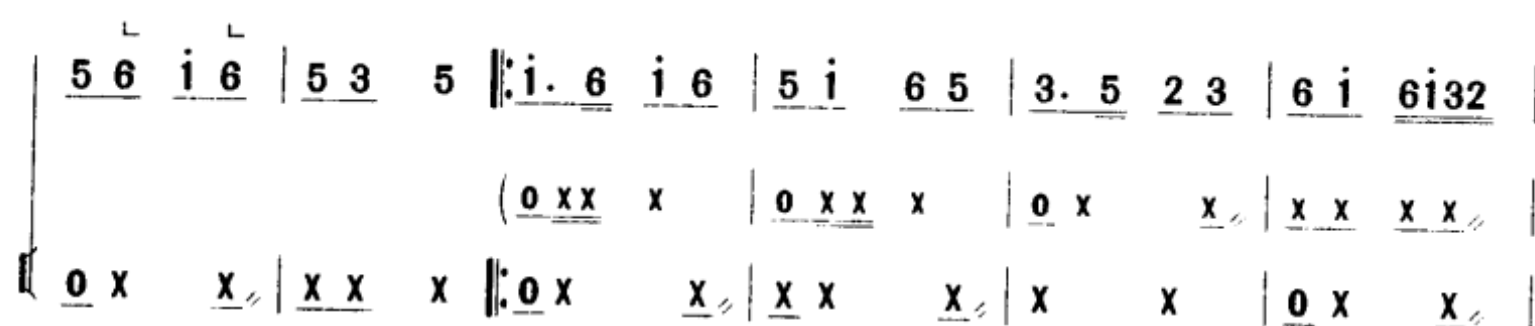
$\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 0 0 | 0 0 $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 0 0 | 0 0 | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 0 0 | 0 0 |
 x \underline{xx} | \underline{xx} x | $\underline{0}$ \bar{x} \underline{x} | \underline{xx} x | $\underline{0}$ \bar{x} $\underline{0}$ \underline{x} | $\underline{0}$ \underline{x} \underline{x} |

0 0 | 0 0 | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | 0 0 | $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 0 0 | 0 0 | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 0 0 |
 $\underline{0}$ x \underline{x} | \underline{xx} x | $\underline{0}$ x \underline{x} | \underline{xxx} x | $\underline{0xx}$ x | $\underline{0xx}$ x |

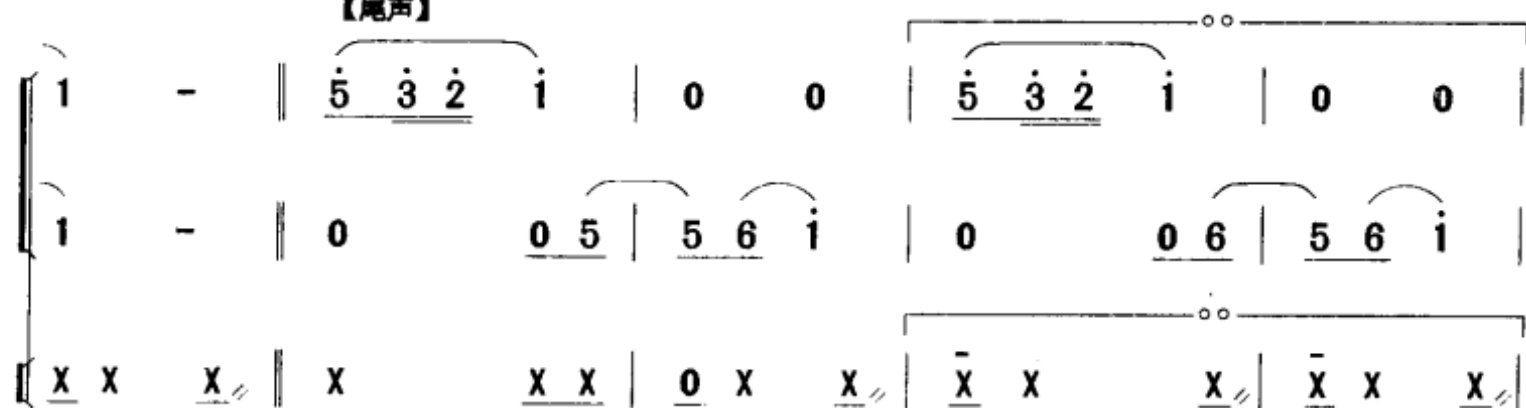
0 0 ||: $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{5656}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ ||: $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
 $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ ||: 0 0 | $\underline{5356}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ ||: $\underline{0}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |
 $\underline{0xx}$ \underline{xx} ||: $\underline{0}$ x \underline{x} | \underline{xx} \underline{xx} ||: $\underline{0}$ x \underline{x} | x x | $\underline{0}$ x \underline{x} |

$\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 - ||
 $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - | $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 - ||
 x x | $\underline{0}$ x \underline{x} | \underline{xx} \underline{x} | \underline{xx} \underline{x} | x x | $\underline{0}$ x $\underline{0}$ ||

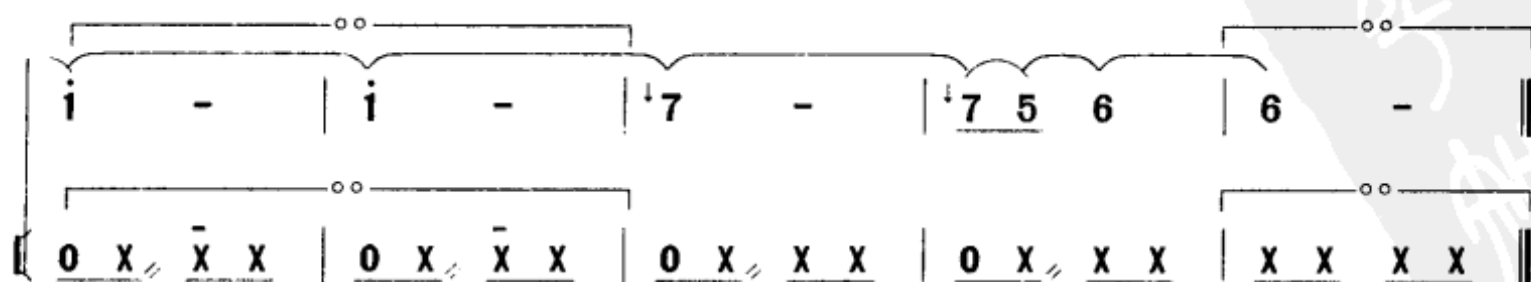
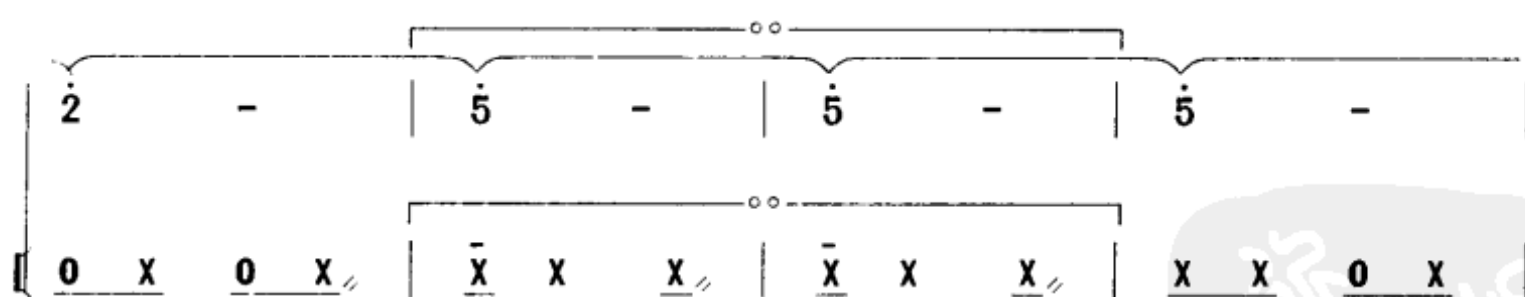
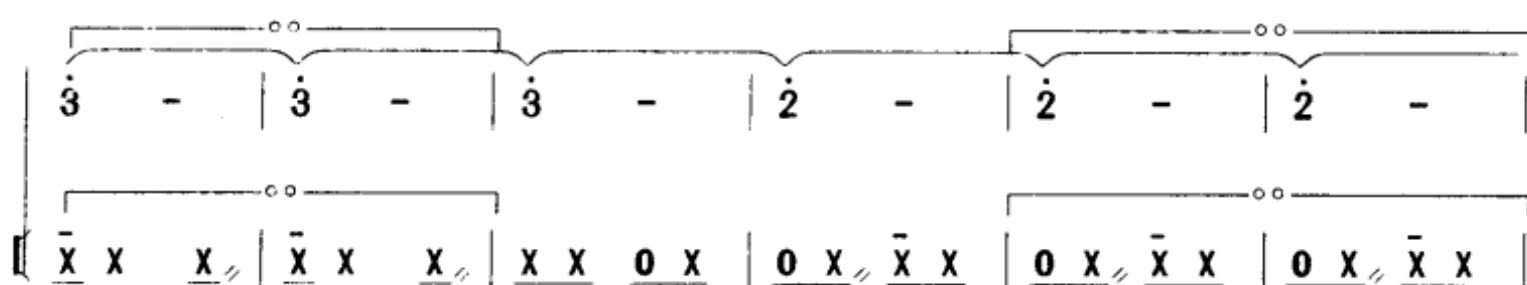
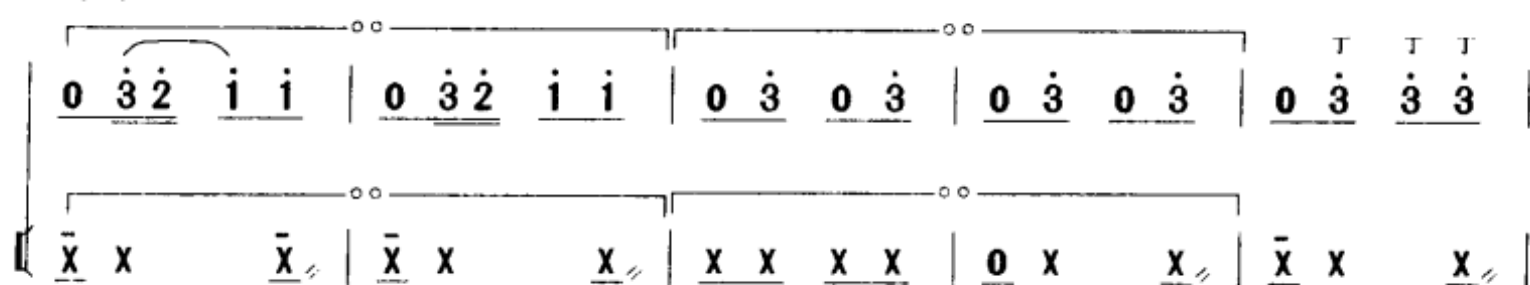
【-】
 $\frac{2}{4}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3532}$ | $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 - || $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ |
 $\frac{2}{4}$ $\underline{0}$ x \underline{x} | \underline{xx} x | $\underline{0}$ x \underline{x} | \underline{xx} x || $\underline{0}$ x \underline{x} | \underline{xx} x |



【尾声】



L I.



(耿玉山等演奏 杨瑞祥采录、记谱)

74. 亲 家 母 打 架 (二)

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

芮城县

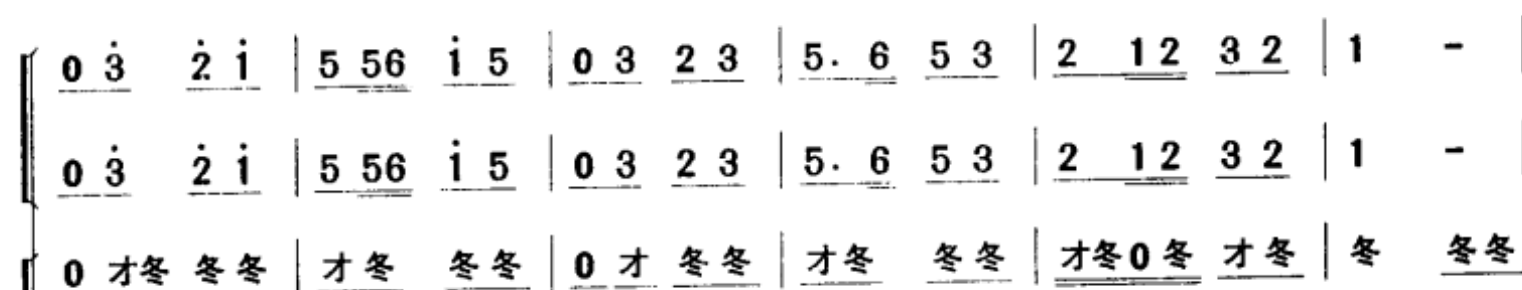
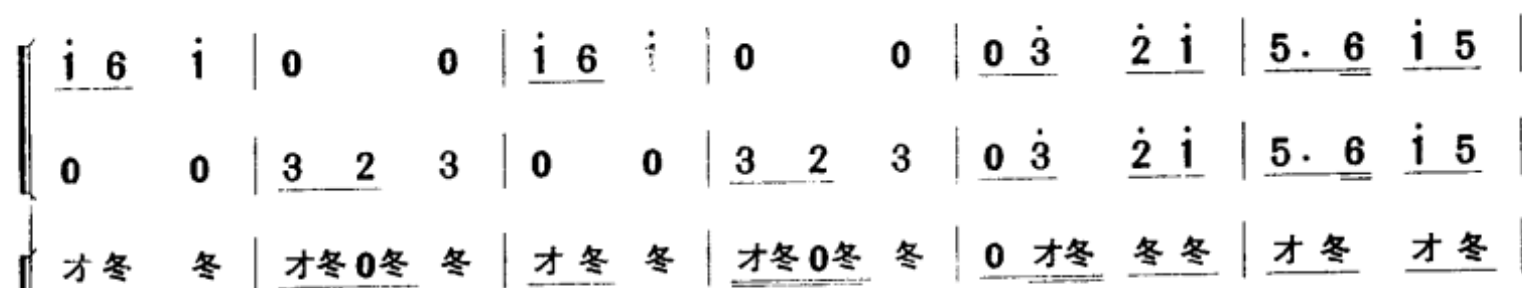
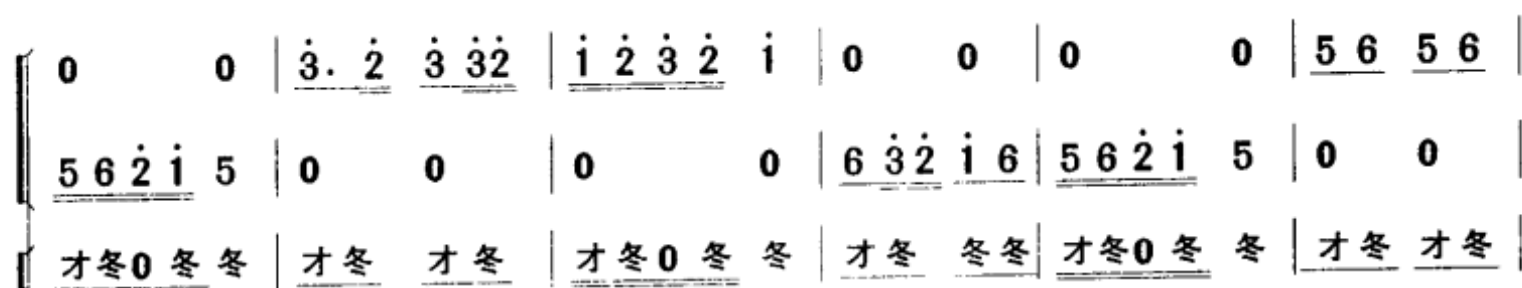
中板

唢呐	1	$\frac{2}{4}$	<u>3 2 1</u> 2 <u>3. 5</u> <u>3 2</u> <u>1. 2</u> <u>3 2</u> <u>3 2 1</u> 2 <u>3. 5</u> <u>3 2</u>
唢呐	2	$\frac{2}{4}$	<u>3 2 1</u> 2 <u>3. 5</u> <u>3 2</u> <u>1. 2</u> <u>3 2</u> <u>3 2 1</u> 2 <u>3. 5</u> <u>3 2</u>
锣鼓经		$\frac{2}{4}$	才冬冬 冬 才冬 才冬 才冬 才冬 才冬冬 冬 才冬 才冬

	1. 2 3 2 1. 0 6. <u>i</u> 3 5 6 - 5. 6 <u>i</u> 6 <u>i</u>
	1. 2 3 2 1. 0 6. <u>i</u> 3 5 6 - 5. 6 <u>i</u> 6 <u>i</u>
	才冬 才冬 冬. 冬 才冬 0 冬 才 冬冬 才冬 才冬

	5 - <u>i</u> 6 <u>i</u> 6 5 <u>i</u> 6 5 3. 5 2 3 5. 6 5 3
	5 - <u>i</u> 6 <u>i</u> 6 5 <u>i</u> 6 5 3. 5 2 3 5. 6 5 3
	才 冬冬 才冬 才冬 才冬 才冬 才冬 0 冬 才冬冬 冬冬

	<u>2 1 2</u> <u>3 2</u> 1 - <u>i</u> 6 <u>i</u> 6 5 <u>i</u> 6 5 3. 5 2 3
	<u>2 1 2</u> <u>3 2</u> 1 - <u>i</u> 6 <u>i</u> 6 5 <u>i</u> 6 5 3. 5 2 3
	才冬 才冬 冬 冬冬 才冬 冬冬 才冬 冬冬 才冬 冬冬



(张 杰等演奏 郑 宣、杨寅刚采录、记谱)

说明:1. 这首曲子是芮城鼓吹乐中较多使用的曲目之一,表现了在新婚喜宴上两亲家相逢时愉快喜悦的心情及欢快热烈的场面,故而艺人们戏谑地称为《亲家母打架》。

2. 演奏者及所操乐器:张杰(唢呐Ⅰ)、方高岐(唢呐Ⅱ)、薛苏正(司鼓)、刘焕声(小鼓)。

75. 风 搅 雪

襄汾县

1 = D (大唢呐筒音作 1 = d¹)

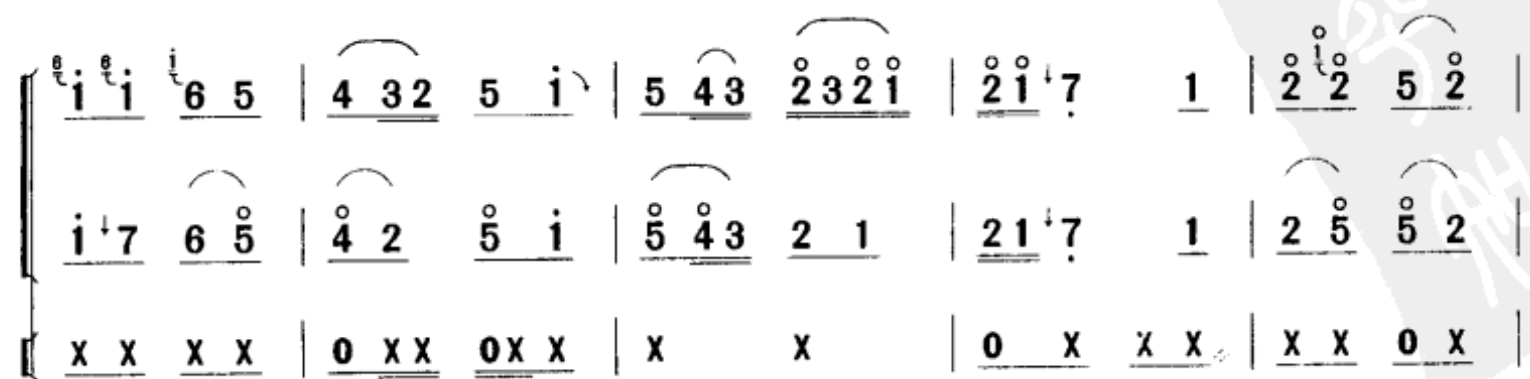
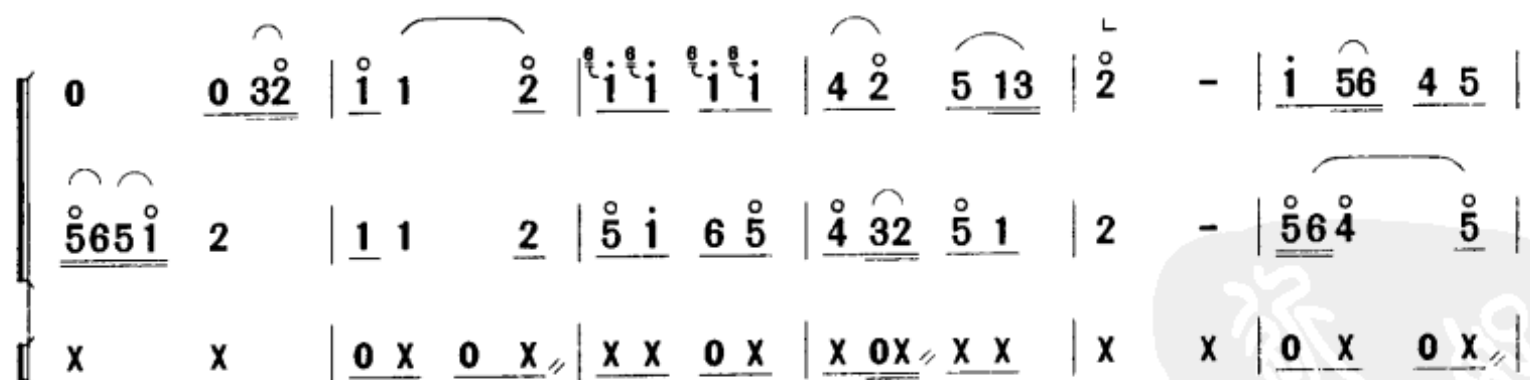
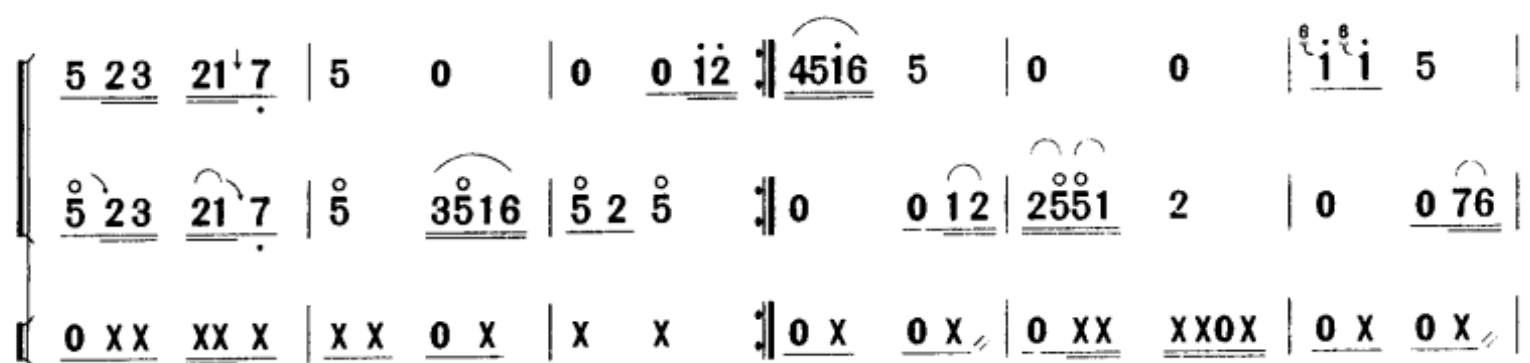
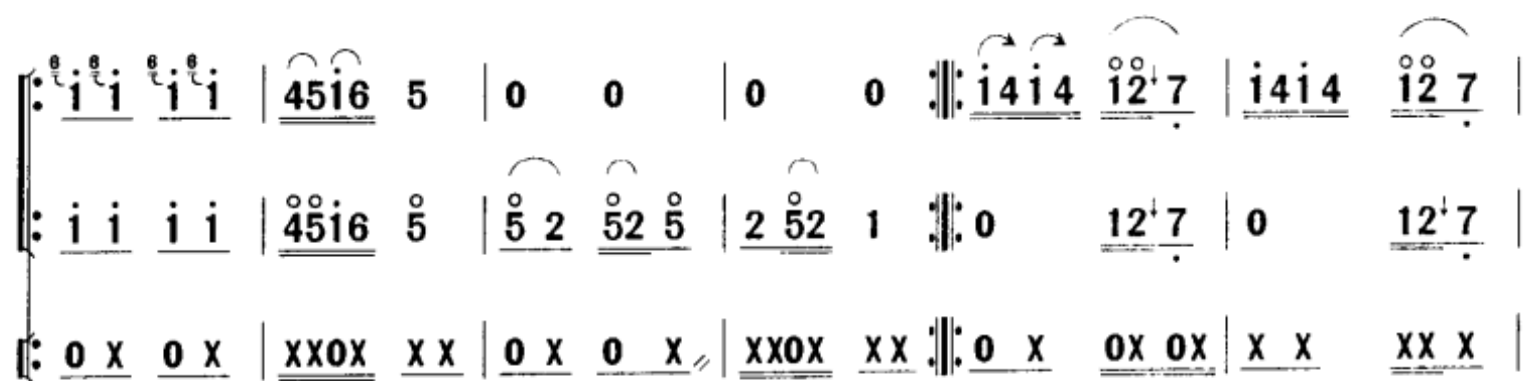
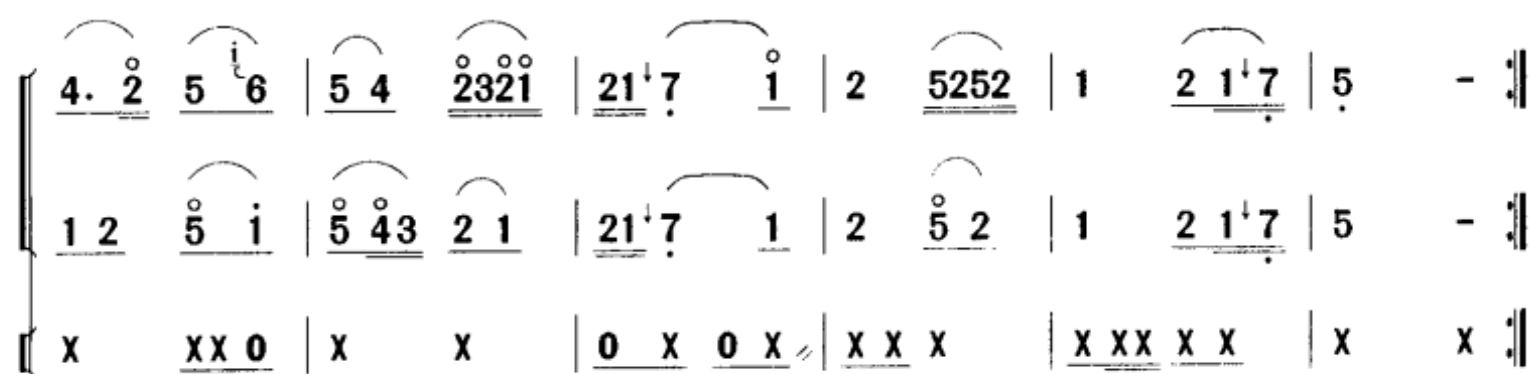
(小唢呐筒音作 4 = g¹)

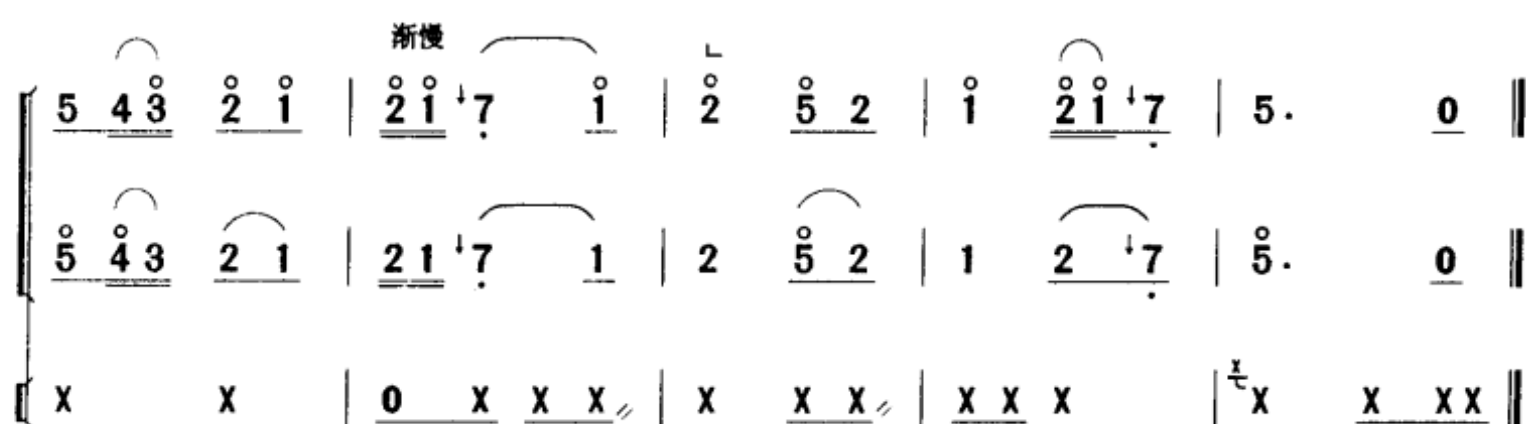
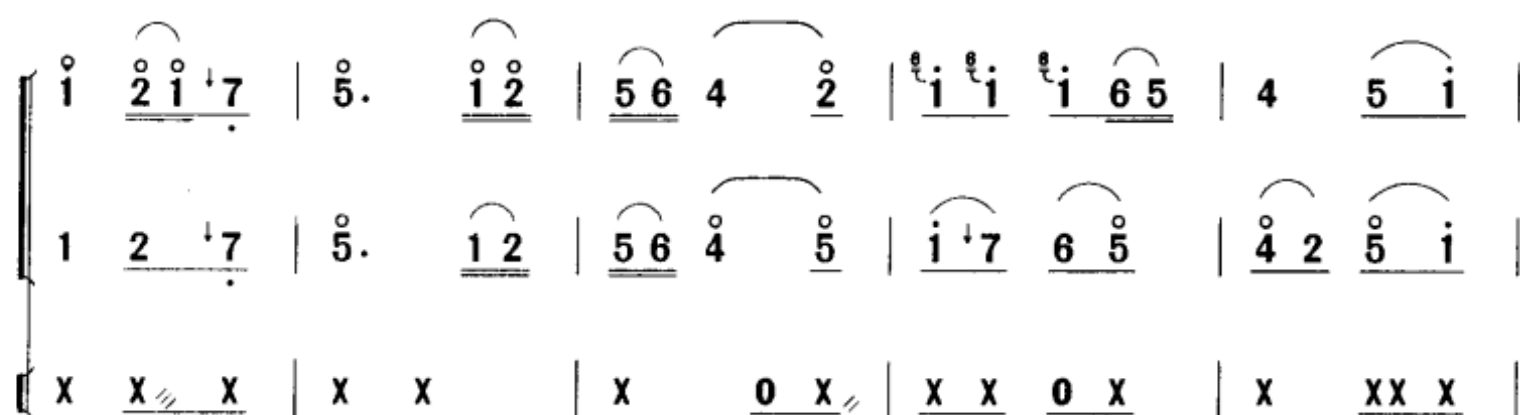
大唢呐	サ	0	0	0	0	0	0	<u>0 7 6 7</u>	<u>5 6 1̇ 6</u>	<u>5 6 2̇ 4</u>	^v 5̇ -
小唢呐	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5̇ -
堂 鼓	サ	<u>0 X X</u>	<u>0 X X</u>	0	<u>X X</u>	0	^{1/2} X	0	0	0	0̇ 0̇

2̇	5	2̇	5	2̇	5	2̇	5	1̇	3	2̇	2̇	2̇	2̇	2̇	2̇	2̇	2̇	2̇	2̇	2̇	1̇	-
5	-	-	-	3	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	-	
0	X //	X //	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	-	
	pp	p																				

2/4	5	5	<u>1̇ 6 1̇ 6</u>	<u>5 4</u>	2̇	5	5	<u>2̇ 5 1̇ 6</u>	<u>5 4 5</u>	2̇	1̇	1̇	2̇
2/4	5	5	<u>1̇ 6 1̇ 6</u>	<u>5 4</u>	2	5	5	<u>2̇ 5 1̇ 6</u>	<u>5 4 5</u>	<u>2 3 2</u>	1	1	2
2/4	X	X	0	<u>X X</u>	X	0	<u>X 0 X</u>	<u>X X</u>	X	X	0	X	0

5	1̇	6	5	4	5	1̇	3	2̇	3	2̇	5	6	4	2̇	1̇	1̇	1̇	6	5
5	1̇	6	5	4	3	2̇	5	1̇	2	1̇	3	2̇	5	6	4	5	1̇	7	6
X	X	X	X	X	X	X	0	X	X	X	0	X	0	X	X	X	X	X	



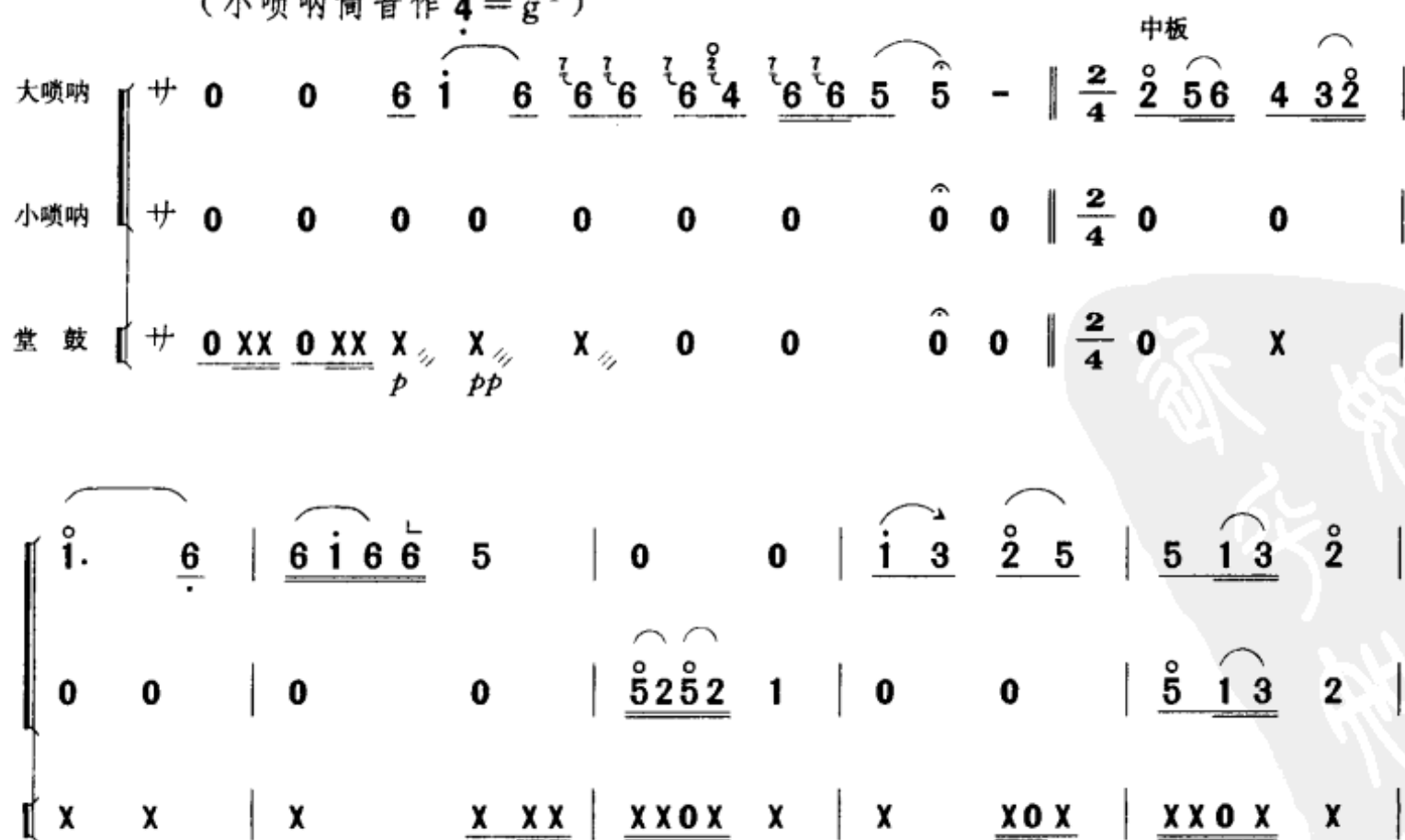


(孙玉明、孙玉福等演奏 梁铁锁采录、记谱)

76. 紧 风 搅 雪

1 = D (大唢呐筒音作 $\overset{\circ}{1} = d^1$)
(小唢呐筒音作 $\overset{\circ}{4} = g^1$)

襄汾县



$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{1} & \text{6} & \text{1} & \text{6} & \text{2} & \text{5} & | & \text{5} & \text{1} & \text{3} & \text{2} & | & \text{1} & \text{2} & \text{1} & \text{2} & | & \text{1} & \text{6} & \text{5} & | & \text{1} & \text{1} & \text{1} & \text{1} & \text{6} & \text{5} & | & \text{4} & \text{5} & \text{6} & \text{5} \\ \hline \text{0} & & & & & & | & \text{5} & \text{1} & \text{3} & \text{2} & | & \text{0} & & & & | & \text{1} & \text{6} & \text{5} & | & \text{0} & & & & & | & \text{0} & & & & \\ \hline \text{0} & & & & & & | & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & \text{X} & & & & | & \text{0} & \text{X} & \text{0} & \text{X} & | & \text{0} & \text{X} & \text{0} & \text{X} & | & \text{0} & \text{X} & \text{X} & \text{X} \\ \hline \end{array}$

5 - | 0 0 :|| ⁱ6 ⁱ6 5 | 0 0 :|| ^{tr}1 3 2 ^o1 ^o2 5 | 5 0 :||

^o5 2 ^o5 2 | 1 2 5 2 1 :|| 0 0 | ^o5 ^o2 ^o5 2 1 :|| 0 0 | ^o5 1 3 2 :||

0 x 0 x | 0 x x x :|| 0 x 0 x | 0 x x x :|| 0 x 0 x | 0 x x x :||

$\begin{array}{l} \textcircled{1} \textcircled{2} \textcircled{1} \textcircled{2} \mid \textcircled{1} \textcircled{2} \textcircled{1} \textcircled{2} \parallel \textcircled{0} \textcircled{3} \textcircled{2} \textcircled{2} \mid \textcircled{0} \textcircled{3} \textcircled{2} \textcircled{2} \parallel \textcircled{0} \textcircled{2} \textcircled{0} \textcircled{2} \mid \textcircled{0} \textcircled{2} \textcircled{0} \textcircled{2} \\ \textcircled{1} \textcircled{2} \textcircled{1} \textcircled{2} \mid \textcircled{1} \textcircled{2} \textcircled{1} \textcircled{2} \parallel \textcircled{1} \textcircled{3} \textcircled{2} \textcircled{2} \mid \textcircled{1} \textcircled{3} \textcircled{2} \textcircled{2} \parallel \textcircled{1} \textcircled{2} \textcircled{1} \textcircled{2} \mid \textcircled{1} \textcircled{2} \textcircled{1} \textcircled{2} \\ \textcircled{x} \textcircled{x} \textcircled{x} \textcircled{x} \mid \textcircled{x} \textcircled{x} \textcircled{x} \textcircled{x} \parallel \textcircled{0} \textcircled{x} \textcircled{x} \textcircled{x} \mid \textcircled{0} \textcircled{x} \textcircled{x} \textcircled{x} \parallel \textcircled{0} \textcircled{xx} \textcircled{x} \textcircled{xx} \mid \textcircled{x} \textcircled{xx} \textcircled{x} \textcircled{xx} \end{array}$

[illegible]

$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{5}$	-	$\overset{\circ}{5}$	-	$\overset{\circ}{3}$	-	$\overset{\circ}{3}$	-
$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{2}$	$\overset{\circ}{5}$	$\overset{\circ}{5}$	-	$\overset{\circ}{5}$	-	$\overset{\circ}{3}$	-	$\overset{\circ}{3}$	-
\underline{x}	\underline{x}	$\underline{0}$	\underline{x}	\underline{x}	\underline{x}	$\underline{0}$	\underline{x}	\underline{x}	\underline{x}	$\underline{0}$	\underline{x}

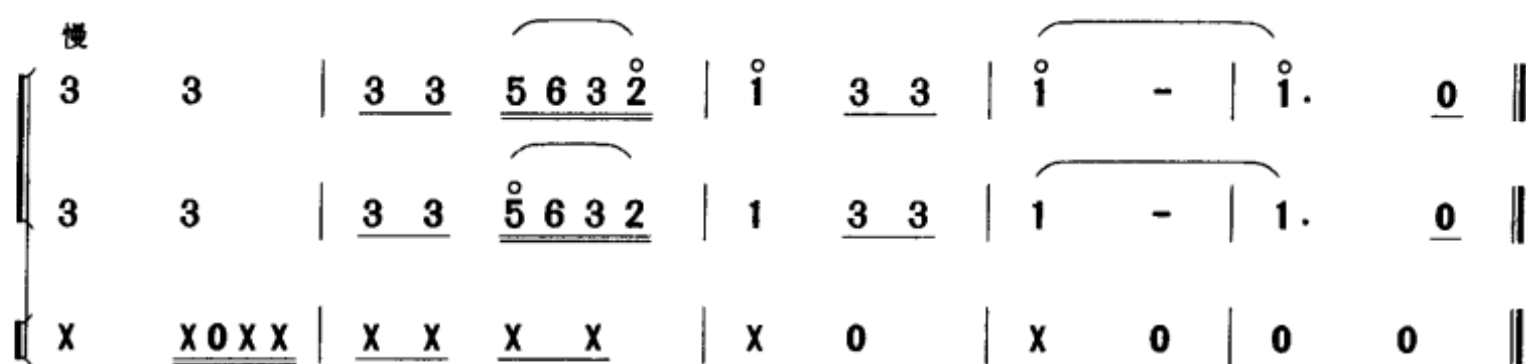
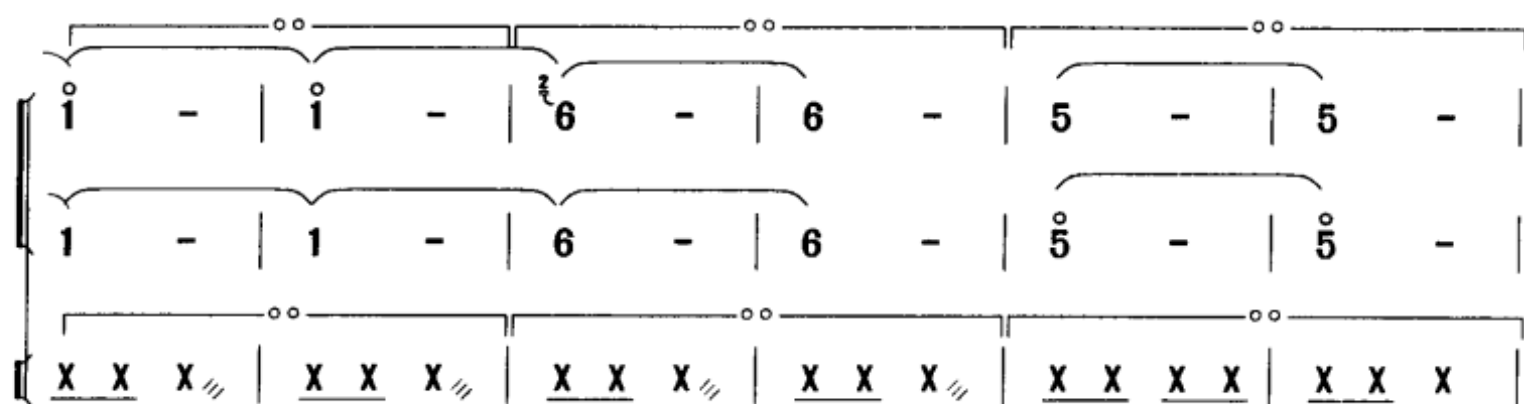
3	-	3	-	3 3	3 3	3 3	2	1 3	2	0	0
3	-	3	-	3 3	3 3	3 3	2	0	0	3 3	2
<u>xx</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u>	x	x	<u>xx</u>	<u>0x</u>	x	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0xx</u>	x

0 3	2 5	0 3	2 3 5	0 3	2 5	5	-	5	-
0 3	2 5	0 3	2 3 5	0 3	2 5	5	-	5	-
<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0xx</u>	x	<u>0x</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>xx</u>

3	-	3	-	1 3	2	0	0	2	0	5	-
3	-	3	-	0	0	3 3	2	0	2	5	-
<u>0x</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>xx</u>	<u>0x</u>	<u>0x</u>	<u>0xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>

5	-	3	-	3	-	5 6	3 2	5 6	3 2
5	-	3	-	3	-	5 6	3 2	5 6	3 2
<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	x	<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>

5	-	5	-	3	-	3	-	2	-	2	-
5	-	5	-	3	-	3	-	2	-	2	-
<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>

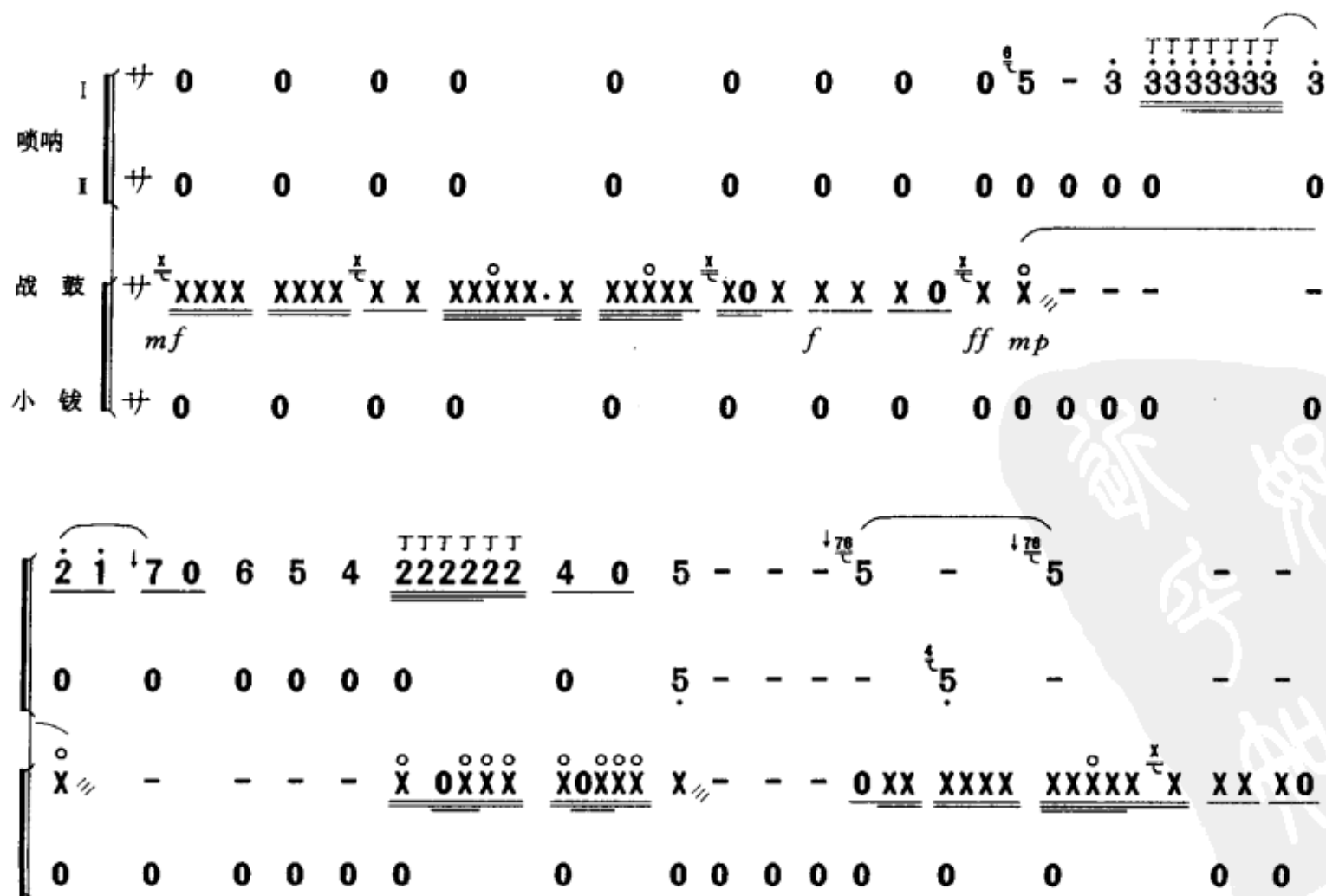


(孙玉明、孙玉福等演奏 梁铁锁采录、记谱)

77. 剪 剪 花 (一)

1 = C (唢呐筒音作 4 = f¹)

侯马市



【一】 自由地

<u>5 6</u> <u>4 5</u> <u>1̇ 5</u> <u>7 0</u>	$\frac{2}{4}$ <u>5[†] 4</u> <u>2 5</u>	<u>0 5</u> <u>1̇ 2 7 0</u>	<u>5 0[†] 4 5</u> <u>2[†] 4 2[†] 4</u>
0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ <u>5[†] 4</u> <u>2 5</u>	0 0	<u>5 6[†] 4 5</u> <u>2[†] 4 2[†] 4</u>
<u>ẋ ẋ</u> <u>ẋ</u> - <u>0 ẋ ẋ</u>	$\frac{2}{4}$ <u>ẋ</u> <u>x x</u>	<u>0 x</u> <u>xx</u>	<u>x xx</u> <u>x x</u>
0 0 0 0	$\frac{2}{4}$ x 0	<u>x x</u> 0	<u>x x</u> <u>x x</u>

<u>1 2[†] 4</u> <u>7 6 5</u>	<u>5 5</u> <u>1̇ 2 6 5</u>	<u>4 2</u> <u>5 1</u>	0 0	: <u>6 5[†] 4</u> <u>2[†] 4 2[†] 4</u>
0 0	<u>5 1̇</u> <u>5 1̇ 6 5</u>	<u>4 2</u> <u>5 1</u>	<u>2 5 4 5</u> <u>2 5</u>	: 0 0
<u>0 x</u> <u>xx</u>	<u>x x</u> <u>xxxx</u>	<u>x xx</u> <u>xx x</u>	<u>x. ẋ</u> <u>xxx</u>	: <u>0 x</u> <u>x x</u>
<u>x x</u> 0	<u>x x</u> 0	x x	<u>x x</u> 0	: <u>x x</u> 0

<u>5. 3</u> <u>2̇ 3̇ 2̇ 1̇</u>	<u>7 0</u> <u>4 5 6</u>	<u>5[†] 4</u>	(<u>2̇ 1̇ 0 1̇</u>) <u>2[†] 4 2[†] 4</u>	<u>2 1[†] 7 6</u> <u>5 1 5 1</u>	<u>2 6</u> <u>4 3 2</u>
0 0	0 0	<u>5[†] 4</u>	<u>2[†] 4 2[†] 4</u>	<u>2 1[†] 7 6</u> <u>5 1 5 1</u>	(<u>2 1</u>) <u>2 5 6[†] 4 3 2</u>
<u>x x</u> <u>xxxx</u>	<u>x xx</u> <u>0 x x</u>	<u>x. x</u>	<u>x x 0 x</u>	<u>x xx</u> <u>0 xx</u>	<u>x. x</u> <u>xxxx</u>
x 0	x x	<u>x x</u>	0	x x	<u>x x</u> 0

【二】

<u>1 2[†] 7 1</u> <u>6 5[†] 4</u>	5 -	: <u>1̇ 2[†] 7</u> <u>1̇ 2[†] 7</u>	(<u>5 7</u>) <u>4 5 6</u>	5	0 0
<u>1 2[†] 7 1</u> <u>6 5[†] 4</u>	5 -	: 0 0	0 0	<u>2 5[†] 4 5</u> <u>2 5[†] 4 5</u>	
<u>x xx</u> <u>0 x x</u>	<u>ẋ</u> x	: <u>0 ẋ</u> <u>ẋ</u>	<u>xx ẋ</u> <u>xx</u>	<u>0 ẋ</u> <u>ẋ</u>	
x x	x 0	: x x	x 0	x x	

$(\underline{\dot{1} \dot{2}^{\flat} 7} \quad \underline{\dot{1} \dot{2}^{\flat} 7})$
 $\begin{bmatrix} 0 & 0 & | & \underline{\dot{2} \dot{1}^{\flat} 7} \underline{\dot{1}^{\flat} 7} & \underline{\dot{2} \dot{1} 7} & | & \overset{\flat}{4} \overset{\flat}{5} \overset{\flat}{6} & 5 & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | \end{bmatrix}$
 $\begin{bmatrix} \underline{\dot{2} \dot{1}^{\flat} 7} & \underline{12 5} & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & \underline{65^{\flat} 45} & \underline{25^{\flat} 45} & | & \underline{21^{\flat} 7} & \underline{12 5} & | \end{bmatrix}$
 $\begin{bmatrix} \underline{xx \overset{\circ}{x} x} & \underline{x x} & | & 0 & \bar{x} & \bar{x} & | & \underline{xx \overset{\circ}{x} x} & \underline{xx} & | & 0 & \bar{x} & \bar{x} & | & \underline{xx \overset{\circ}{x} x} & \underline{xx} & | \end{bmatrix}$
 $\begin{bmatrix} x & 0 & | & x & x & | & x & 0 & | & x & x & | & x & 0 & | \end{bmatrix}$

$(\underline{6 5 4 5}) \quad (\underline{6 5 4 5})$
 $(\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}) \quad (\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}})$
 $\begin{bmatrix} \underline{\dot{1}^{\flat} 4 \dot{1}^{\flat} 4} & 0 & | & \underline{\dot{1}^{\flat} 4 \dot{1}^{\flat} 4} & 0 & | & \overset{\flat}{4} 2 & \underline{12^{\flat} 7} & | & \underline{5 12} & \underline{65^{\flat} 4} & | & 5 & - & :|| \end{bmatrix}$
 $\begin{bmatrix} 0 & \underline{5 5} & \underline{25^{\flat} 7} & | & 0 & \underline{5 5} & \underline{25^{\flat} 7} & | & 0 & 0 & | & \underline{5 12} & \underline{65^{\flat} 4} & | & 5 & - & :|| \end{bmatrix}$
 $\begin{bmatrix} \underline{x x} & \underline{xx x} & | & \underline{x x x} & \underline{0x x} & | & \underline{x xx} & \underline{0x x} & | & \underline{x xx} & \underline{0x x} & | & \overset{x}{x} & x & :|| \end{bmatrix}$
 $\begin{bmatrix} 0 & x & 0 & | & x & x & 0 & | & x & x & | & x & x & 0 & | & x & 0 & :|| \end{bmatrix}$

【三】

$(\underline{5 \dot{1}} \quad \underline{5. \overset{\flat}{4}}) \quad (\underline{\dot{1} \dot{3} \dot{2} \dot{1}}) \quad (\underline{\dot{1} \dot{1}} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{2}} \quad \underline{6 5})$
 $\begin{bmatrix} \overset{\flat}{5} \overset{\flat}{6} & 5 & | & 0 & 0 & | & \overset{\flat}{4}. & \underline{6} & \underline{5^{\flat} 4} & | & 0 & 0 & | & \underline{1} & \underline{2^{\flat} 4} & \underline{76 5} & | & \underline{5 5} & \underline{\dot{1} \dot{2} 6 5} & | \end{bmatrix}$
 $\begin{bmatrix} 0 & 0 & | & \underline{5 1} & \underline{2 5} & | & 0 & 0 & | & \underline{5 1} & \underline{2 5} & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | \end{bmatrix}$
 $\begin{bmatrix} 0 & x & \underline{x. x} & | & \underline{xx 0x} & \underline{x xx} & | & \underline{x. x} & \underline{x. x} & | & \underline{xx 0x} & \underline{x xx} & | & \underline{0x x} & \underline{x. x} & | & \underline{x x} & \underline{xx 0x} & | \end{bmatrix}$
 $\begin{bmatrix} x & x & 0 & | & x & x & | & x & x & 0 & | & x & x & | & x & x & 0 & | & x & x & 0 & | \end{bmatrix}$

$(\underline{6545} \quad \underline{2 5} \quad | \quad \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \dot{1} 5} \quad | \quad \underline{1. 2 5 \dot{1}} \quad | \quad \underline{5^{\flat} 4} \quad \underline{2^{\flat} 4 2 1})$
 $\begin{bmatrix} \overset{\flat}{4} 2 & \underline{5 1} & | & 2 & - & | & \underline{\dot{2}. \dot{1}} & \underline{\dot{1}^{\flat} 7 5} & | & \underline{\dot{1}^{\flat} 5} & \underline{\dot{1}^{\flat} 4 2} & | & \underline{5^{\flat} 4} & \underline{5 25} & | & \underline{\dot{1}^{\flat} 7.} & \underline{5} & | \end{bmatrix}$
 $\begin{bmatrix} \overset{\flat}{4} 2 & \underline{5 1} & | & \underline{25^{\flat} 45} & \underline{2 5} & | & 0 & 0 & | & 0 & 0 & | & \underline{5^{\flat} 4} & \underline{2^{\flat} 4 2 1} & | & \underline{\dot{1}^{\flat} 7.} & \underline{5} & | \end{bmatrix}$
 $\begin{bmatrix} \underline{x xx} & \underline{x. x} & | & \overset{x}{x} & x & | & 0 & x & \underline{\overset{\circ}{x}. x} & | & \underline{xx} & \underline{\overset{\circ}{x}} & | & \overset{x}{x} & \underline{xx} & | & \underline{xx} & 0 & | \end{bmatrix}$
 $\begin{bmatrix} x & x & | & x & 0 & | & x & x & 0 & | & x & 0 & | & x & x & | & x & x & 0 & | \end{bmatrix}$

4. 2 1 2 | i 4 2 | 1 2 7 1 6 5 4 | 5 - ||: i 2 7 5 4 |
 0 0 | 5 i 4 3 2 | 1 2 7 1 6 5 4 | 5 - ||: 0 0 |
X X X X | X XX 0X X | X XX 0X X | ^xX X ||: 0 X XX |
X X 0 | X 0 | X X | X 0 ||: X X |

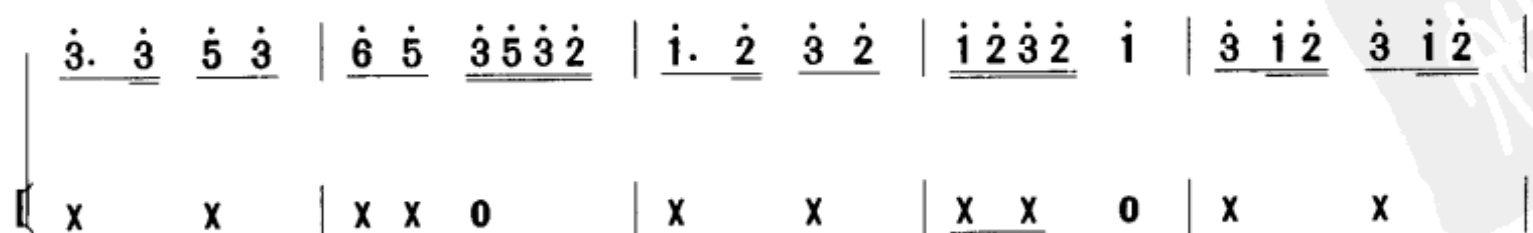
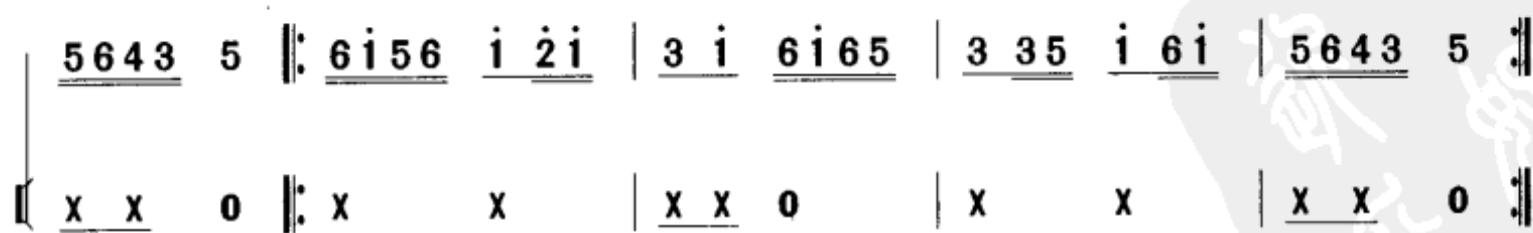
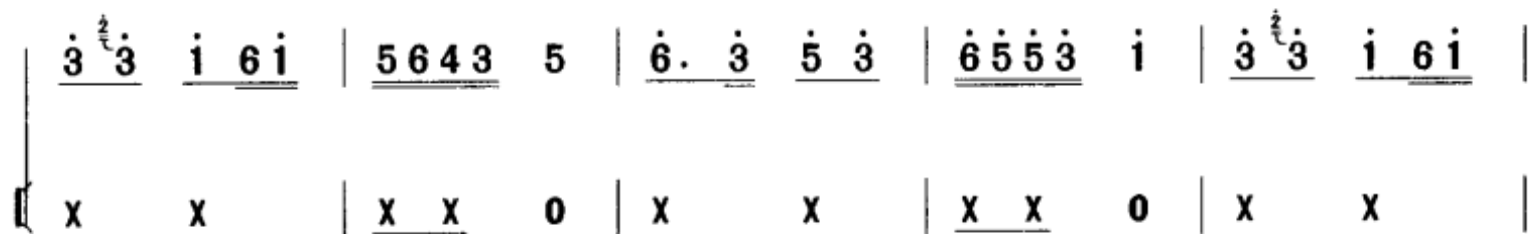
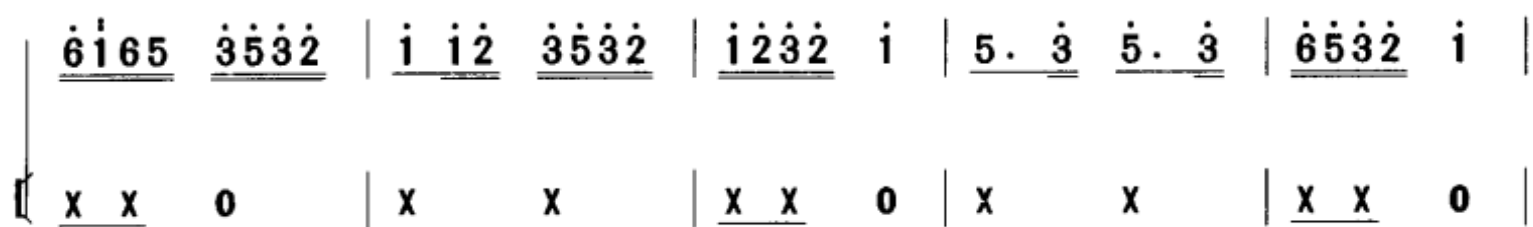
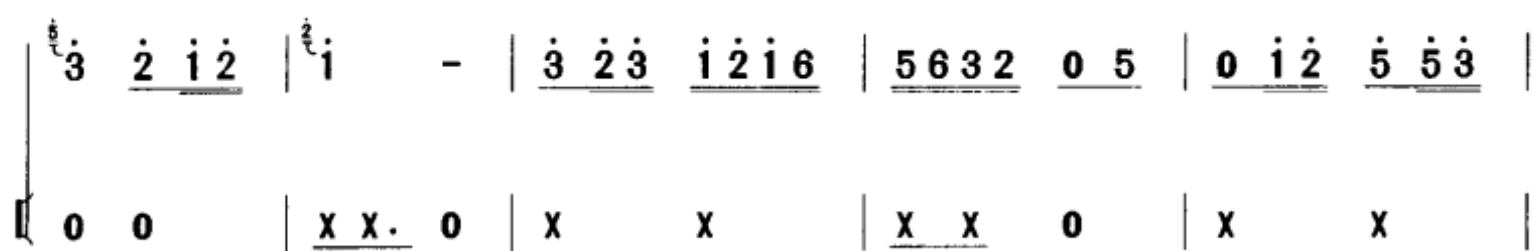
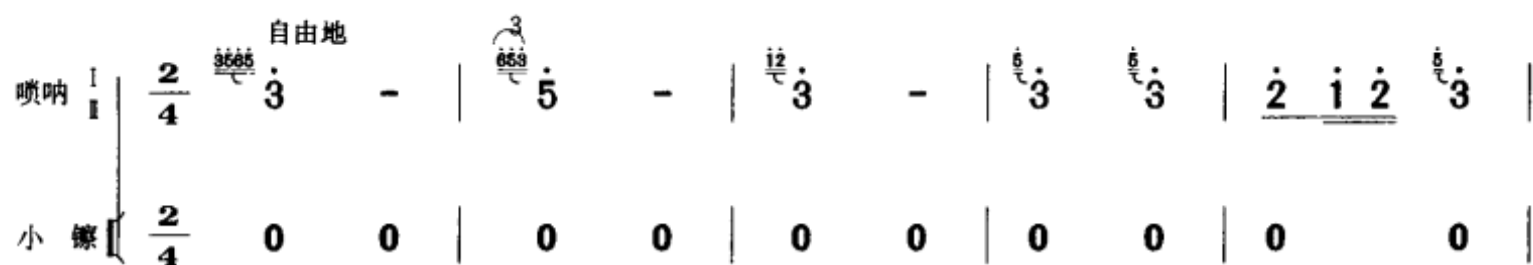
(耿玉山、张满屯等演奏 杨瑞祥记谱)

<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>4</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	-
<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	x	x		<u>x</u>	<u>x</u>	x	^x _c	x	0
x	x		x	x			<u>x</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	x	0	

78. 剪 花 (二)

1 = F (唢呐筒音作 4 = f¹)

河津市



3̣ 1̣ 2̣ 5 | 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 5̣. 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ ị | ị 5̣ 6̣ ị 6̣ |
 [0 0 | 0 0 | x x | x x x | x x |

5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 5 ||: 6̣ ị 5̣ 6̣ ị | 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 5̣ ị 6̣ ị | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5 :||
 [x x x ||: x x | 0 0 | x x | 0 0 :||

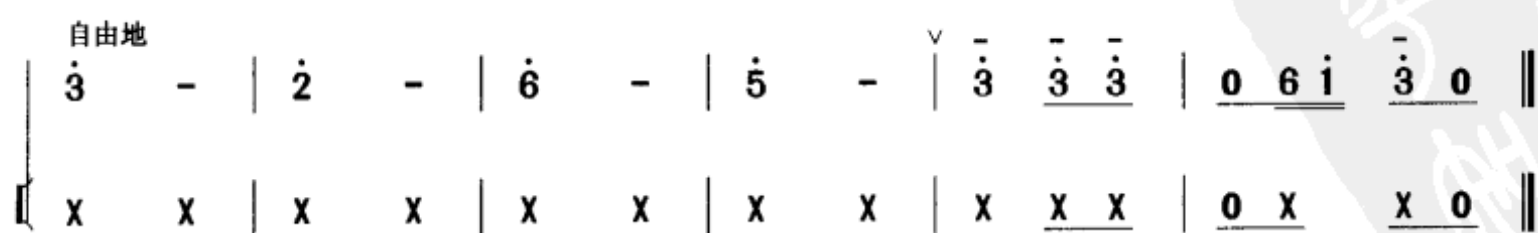
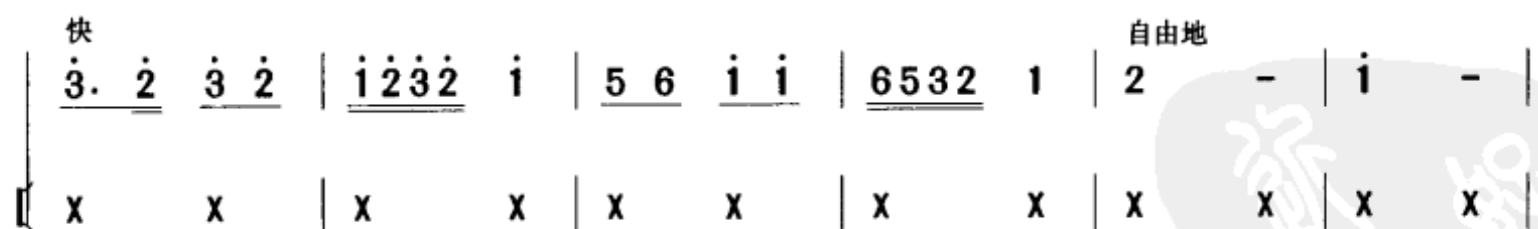
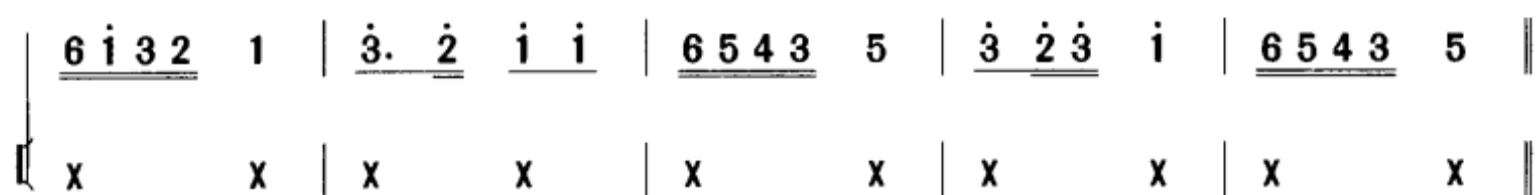
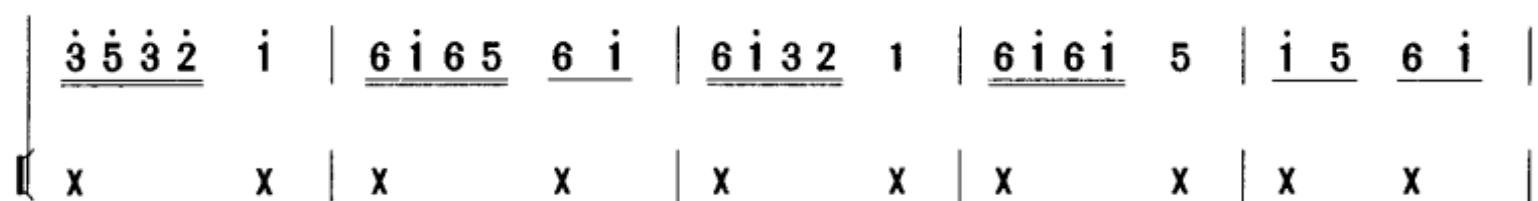
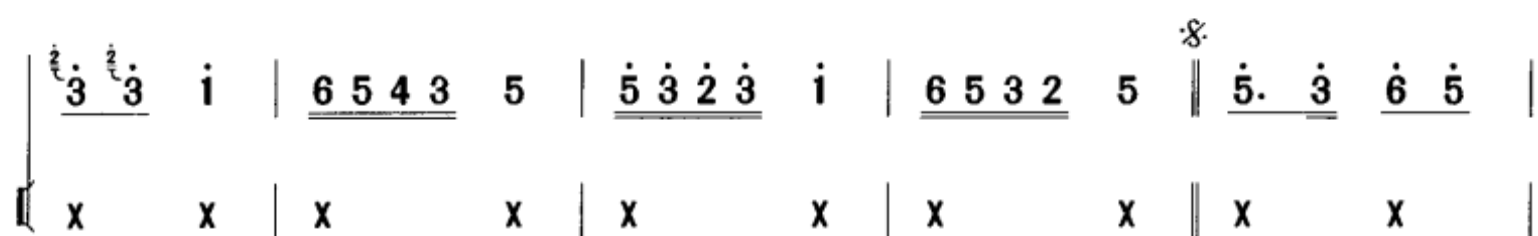
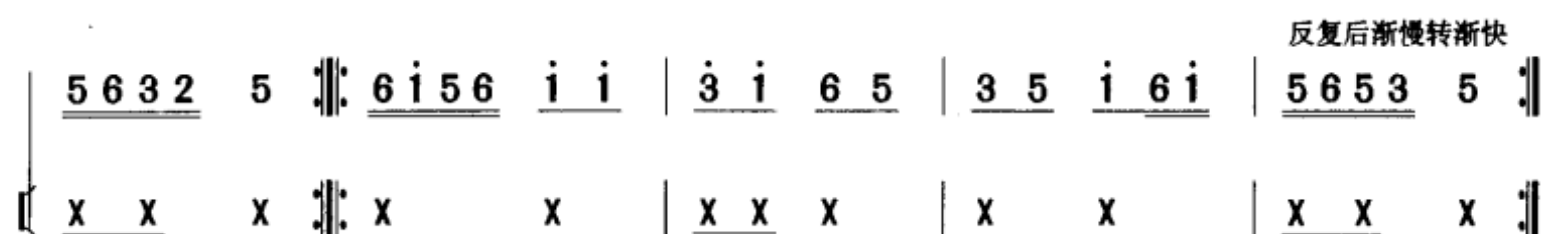
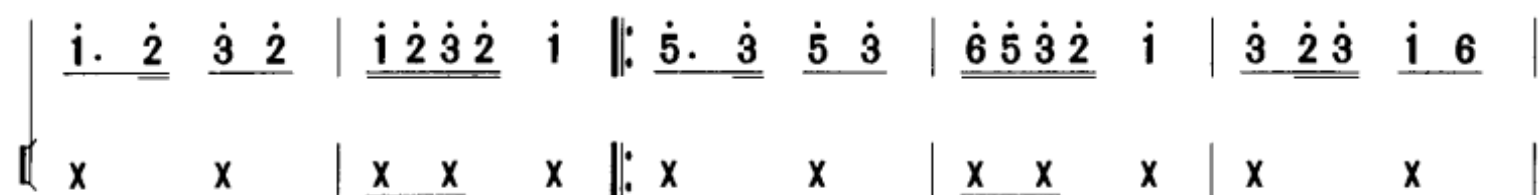
5̣. 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ị. 2̣ 3̣ 2̣ | ị 2̣ 3̣ 2̣ ị | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ |
 [x x | 0 0 | x x | 0 0 | x x |

3̣ 3̣ 2̣ ị | ị. 2̣ 3̣ ị 2̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ | ị. 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | ị 2̣ 3̣ 2̣ ị ||: 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ |
 [0 0 | x x | 0 0 | x x | 0 0 ||: x x |

6̣ 5̣ 3̣ 2̣ ị | ị 5̣ 6̣ ị 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ ||: 6̣ ị 5̣ 6̣ ị | 3̣ 1̣ 2̣ 6̣ ị 6̣ 5̣ |
 [x x x | x x | x x x ||: x x | x x x |

3̣ 3̣ 5̣ ị 6̣ ị | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ ||: 5̣. 3̣ 5̣. 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ị. 2̣ 3̣ 2̣ |
 [x x | x x x ||: x x | x x x | x x |

ị 2̣ 3̣ 2̣ ị | 3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 5̣ | 5̣. 3̣ 5̣ 3̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 [x x x | x x | x x x | x x | x x x |

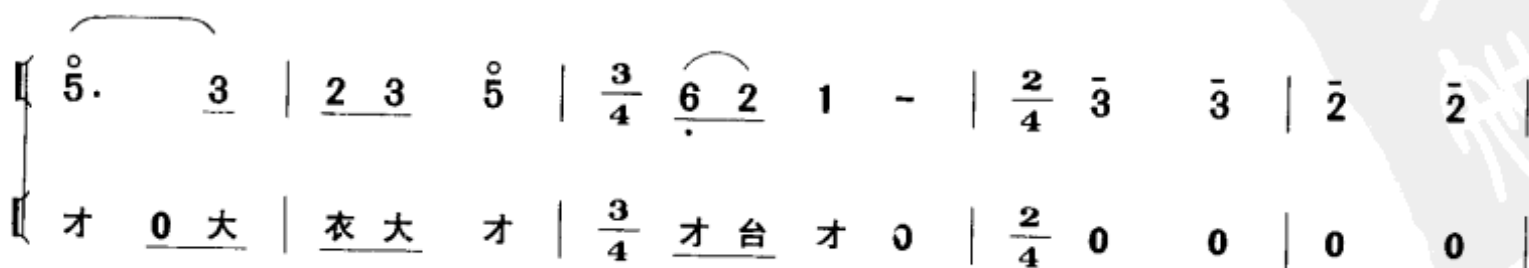
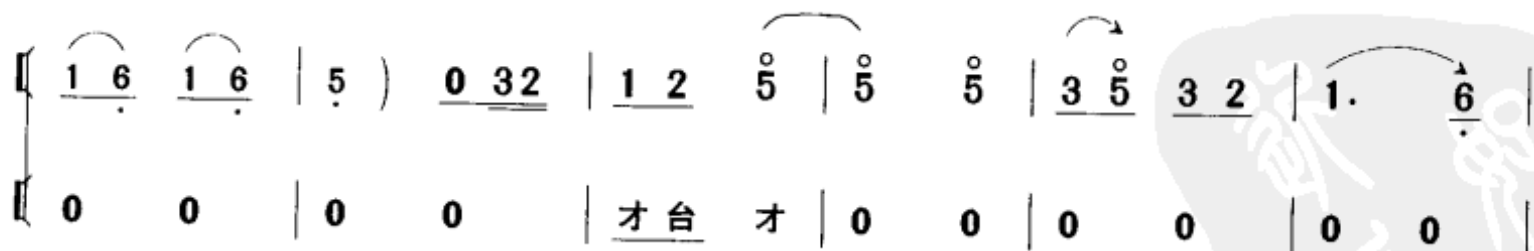
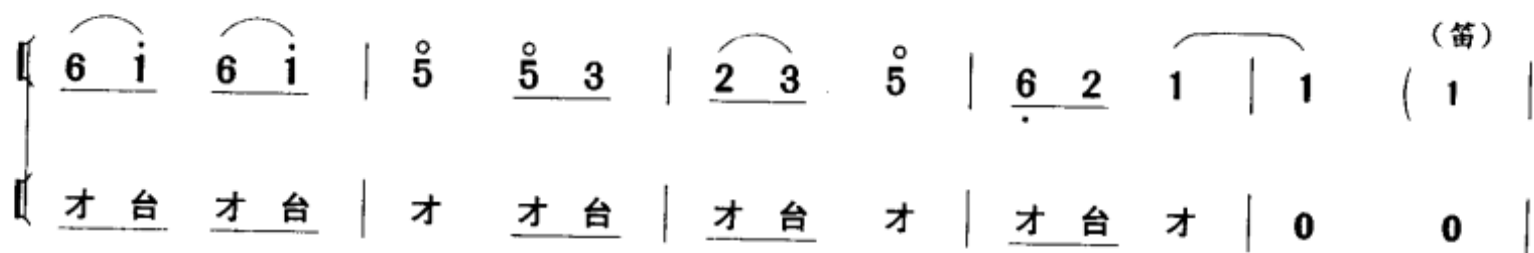
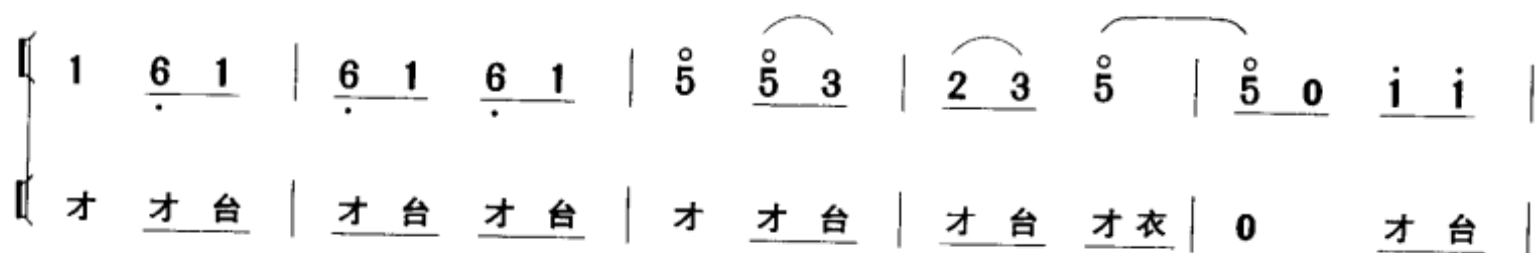
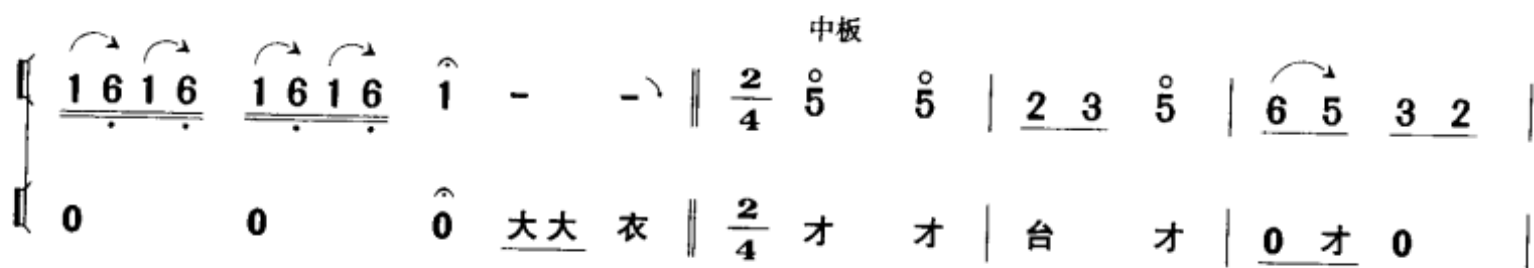
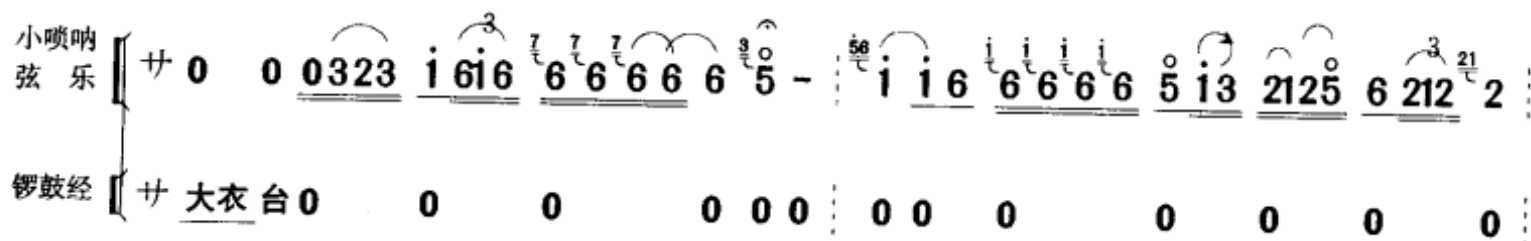


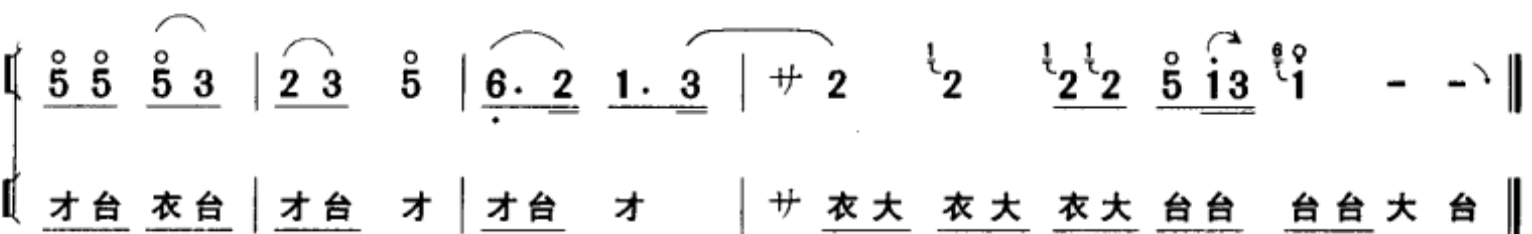
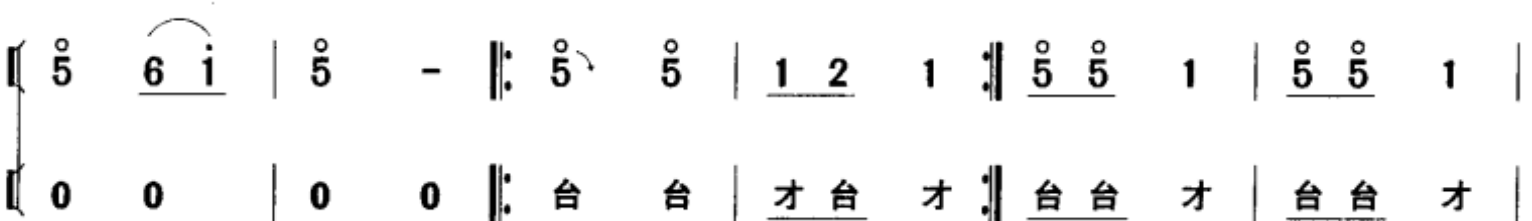
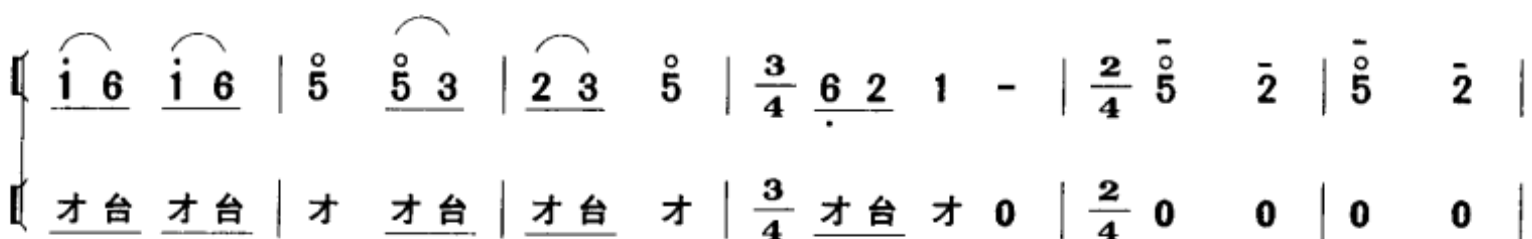
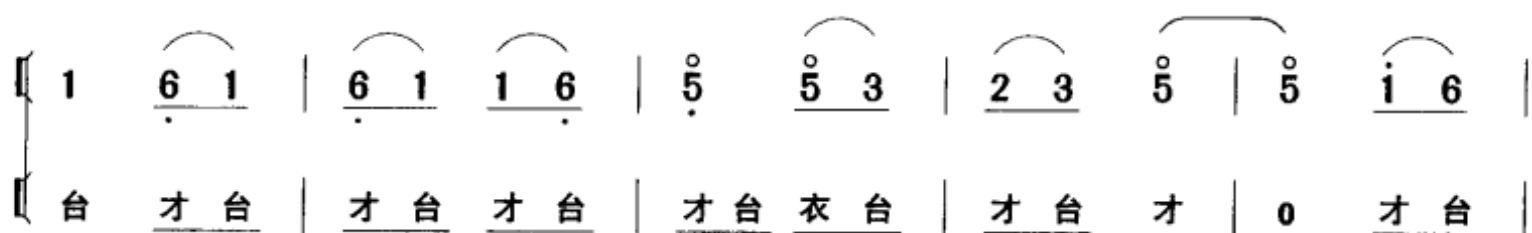
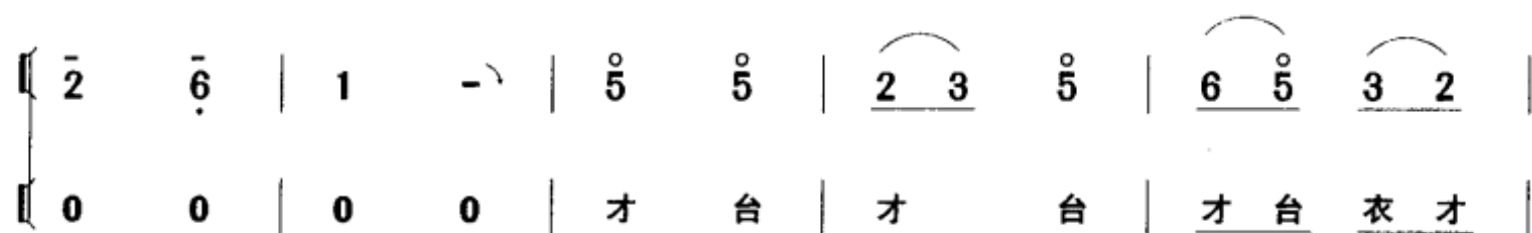
(河津市卷编委会采录、记谱)

79. 靠山

1 = D (唢呐筒音作 4 = g¹)

襄汾县





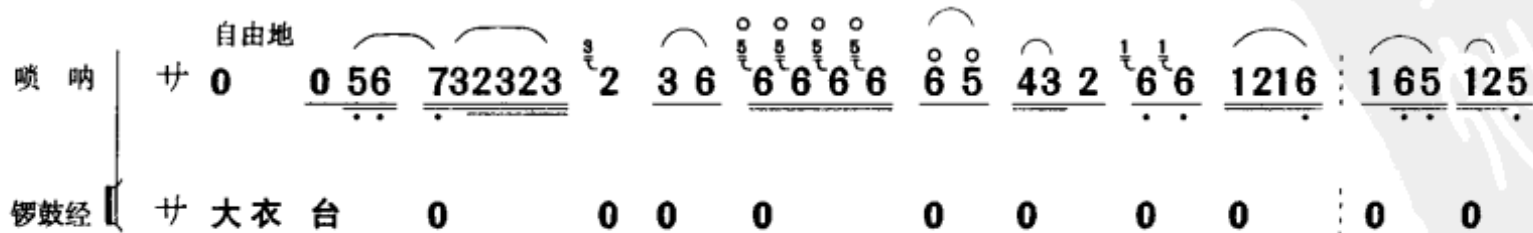
(王随儿、李小刚、王全儿等演奏 梁铁锁采录、记谱)

说明：反复时可用大铜器。

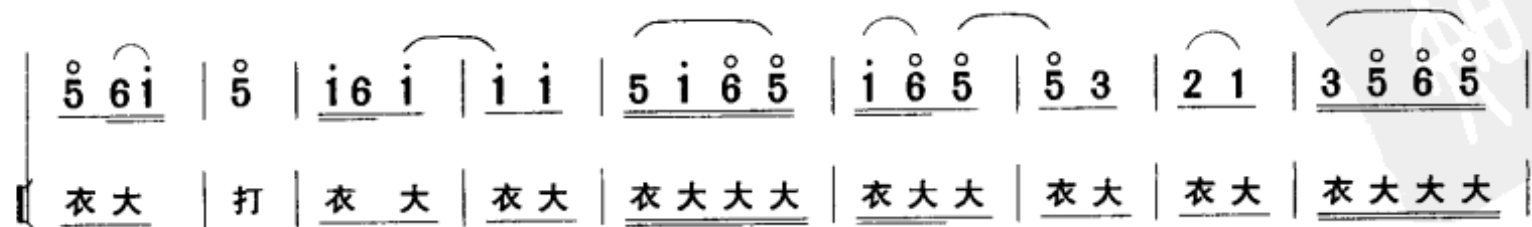
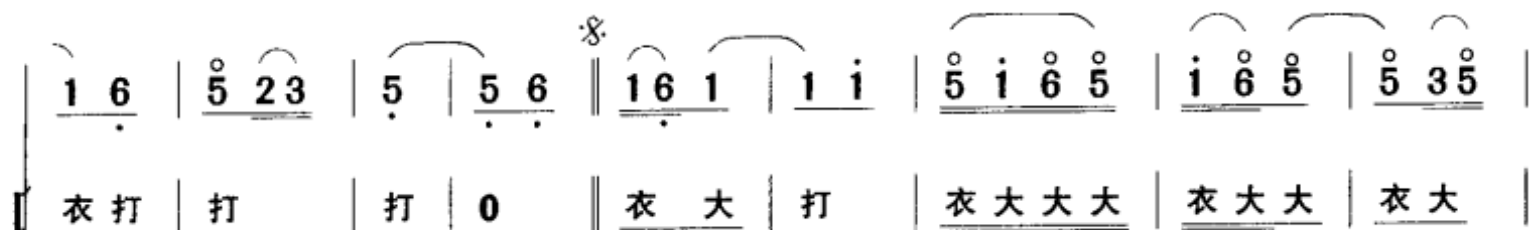
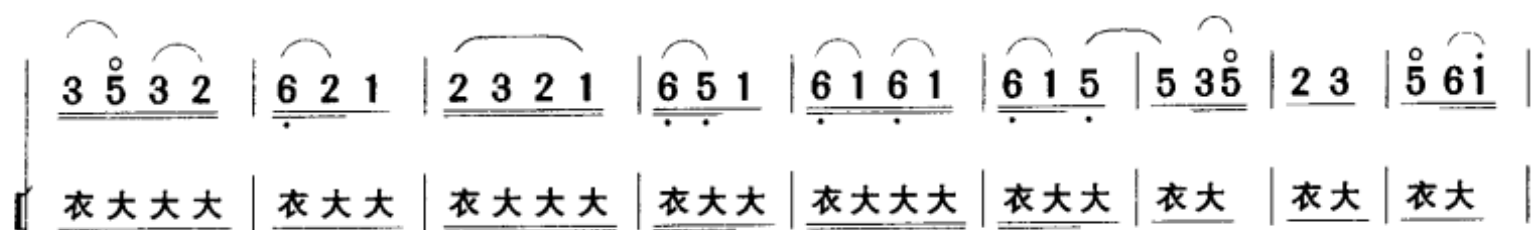
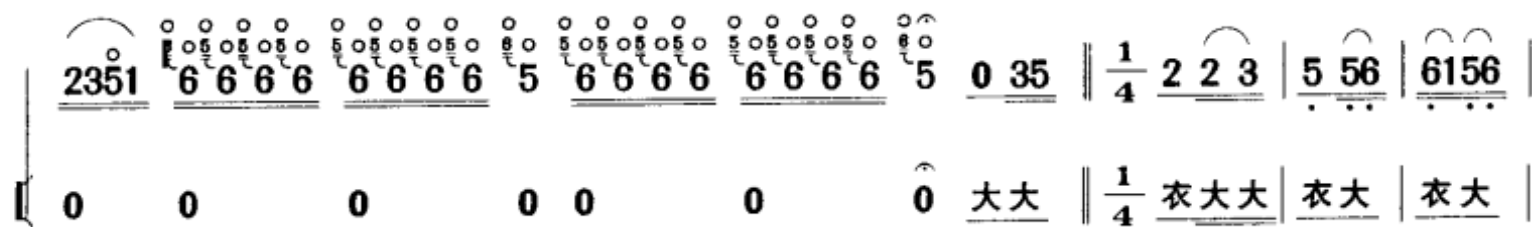
80. 靠 山 调

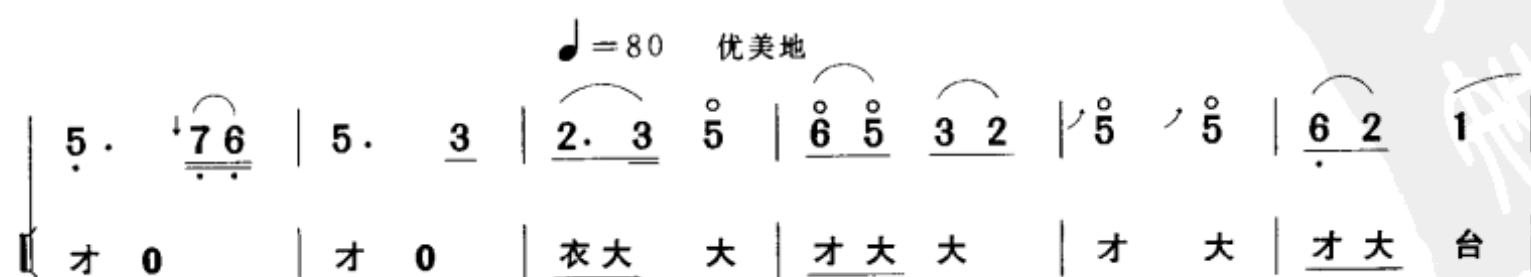
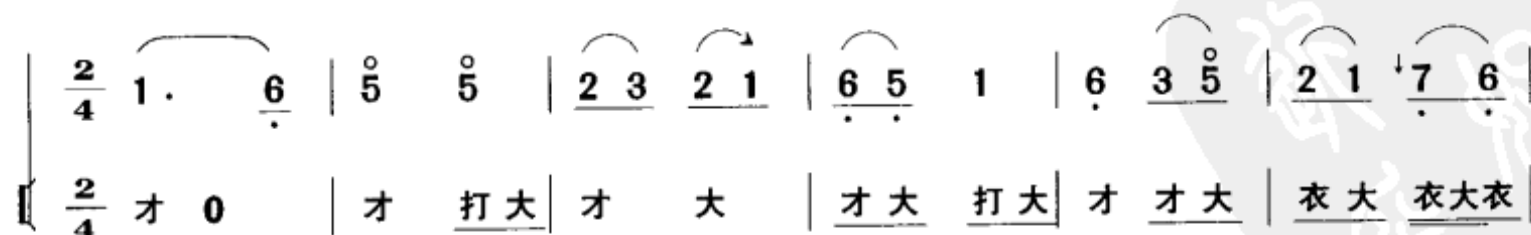
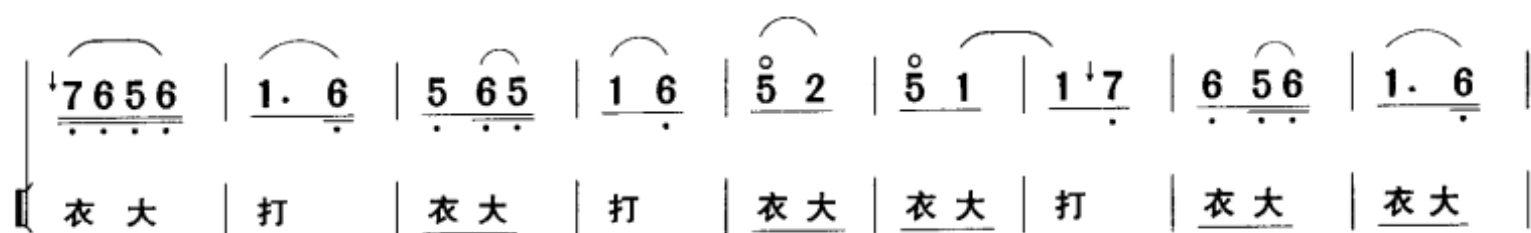
1 = A (唢呐筒音作 $\overset{\circ}{5} = e^1$)

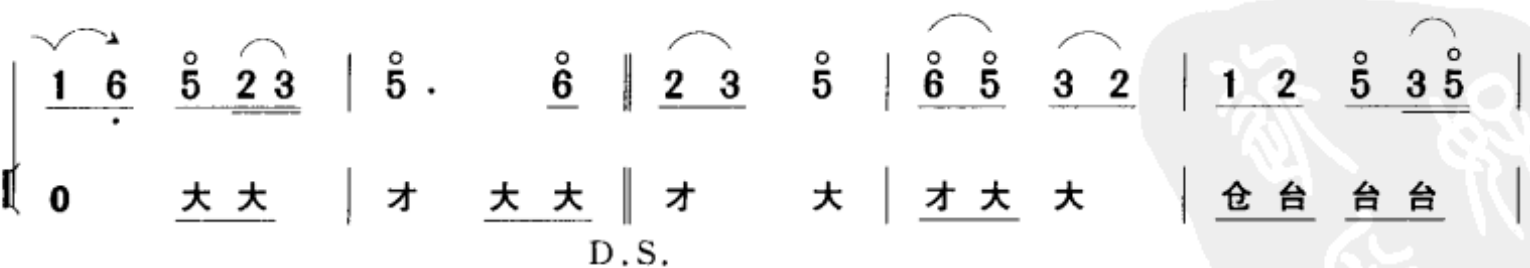
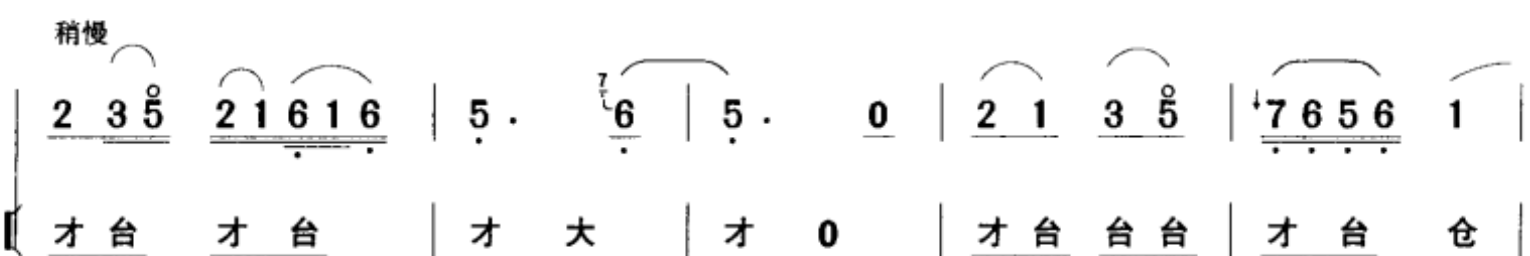
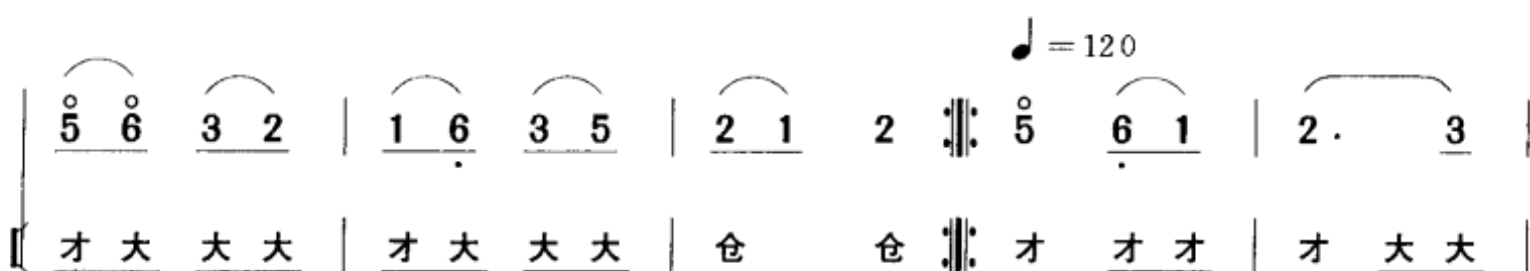
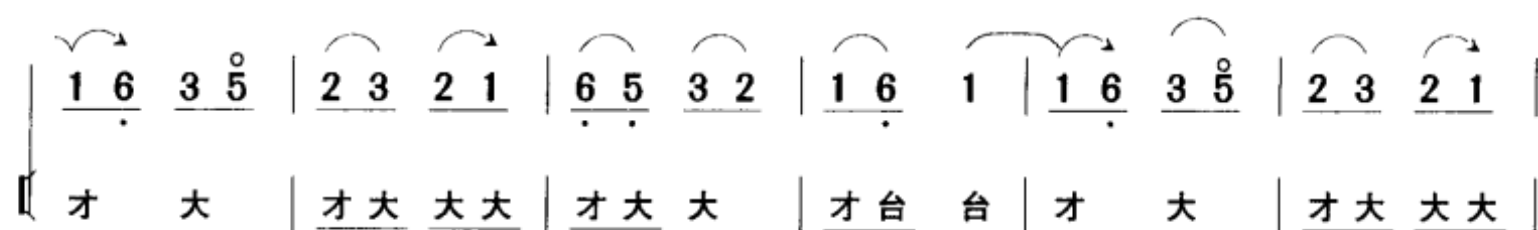
襄汾县



中板稍快







(王随儿、李小刚、王全儿等演奏 梁铁锁采录、记谱)

81. 度 林 英 (一)

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

左权县

唢 呐 $\frac{2}{4}$ $\text{♩} = 124$
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 伴 奏 $\frac{2}{4}$
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 打打 比 | 台 台 | 台 台 | 仓 台 | 仓 台台 | 台 仓 |

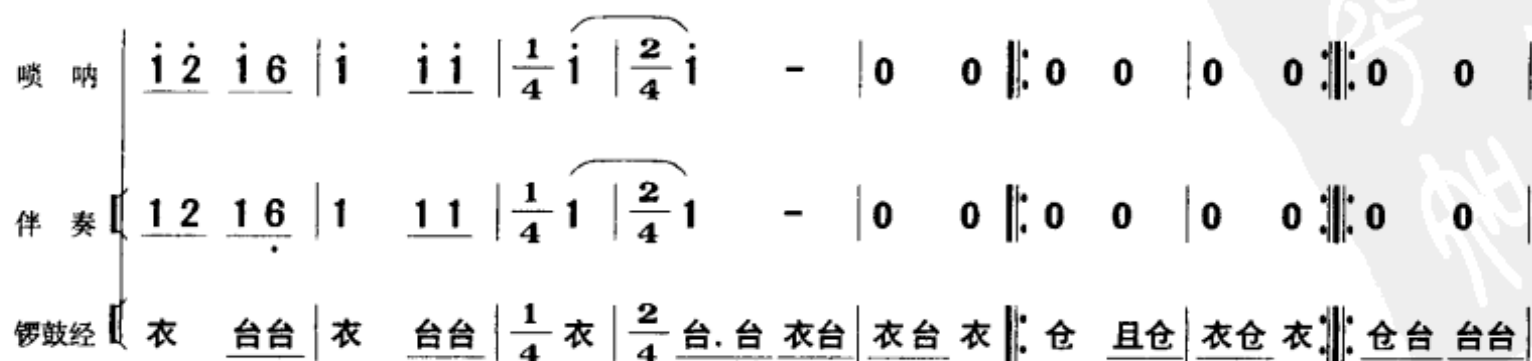
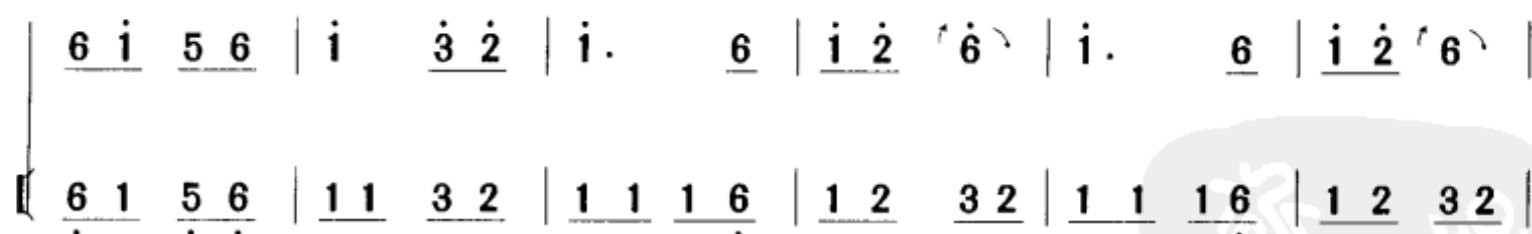
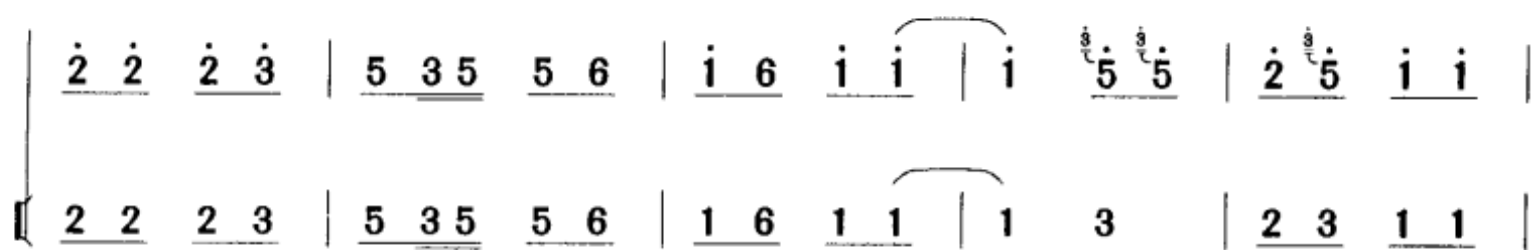
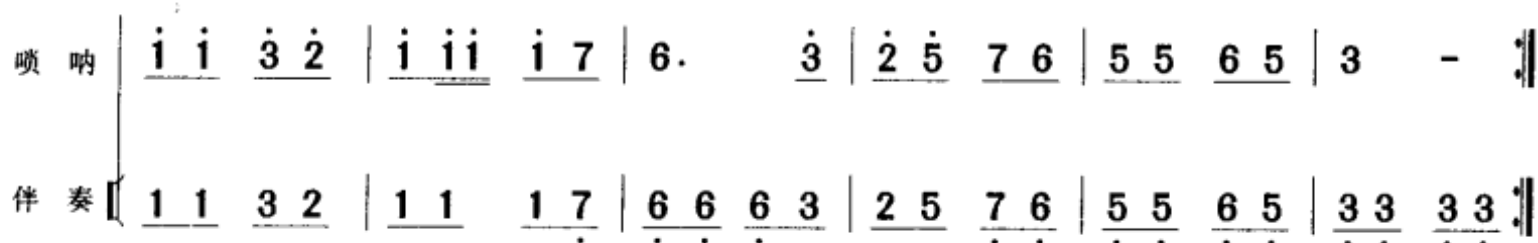
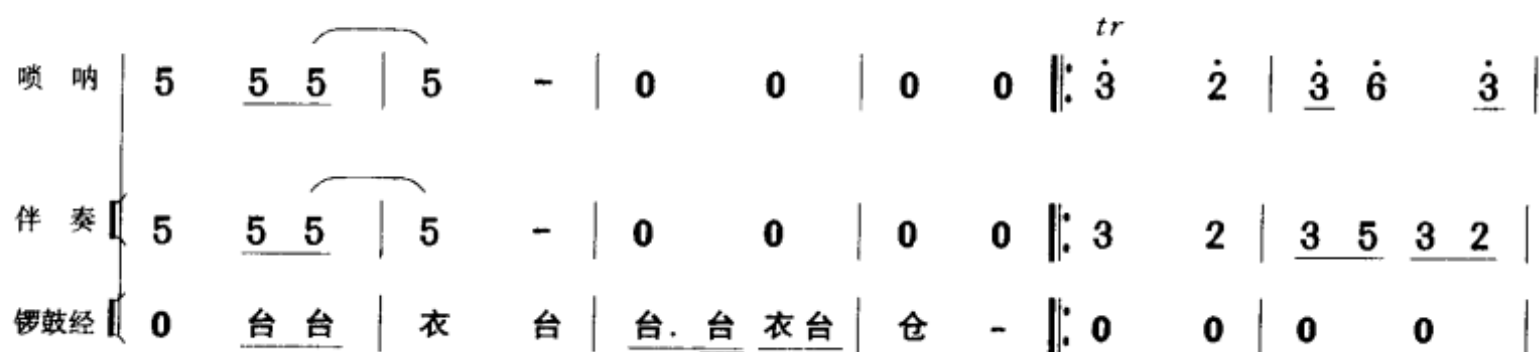
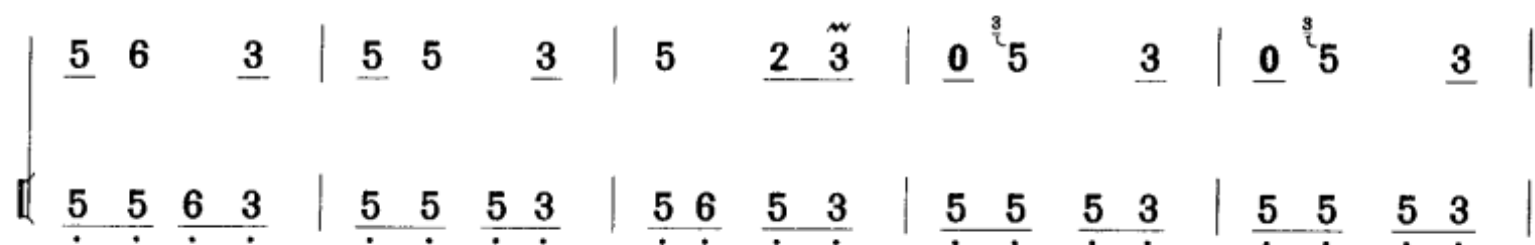
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 台台 台 | 仓 台台 | 台 仓 | 且 仓 衣 | 仓 台台 | 仓 仓 衣且 | 仓. 0 |

唢 呐 中板 tr
 5. 3 2 3 | 6. 5 | 3 0 2 | 3 5 3 | i. 3 | 2 2 3 2 |
 伴 奏
 5. 3 2 3 | 6 6 6 5 | 3 3 3 2 | 3 5 3 2 | 1 1 1 3 | 2 2 3 2 |

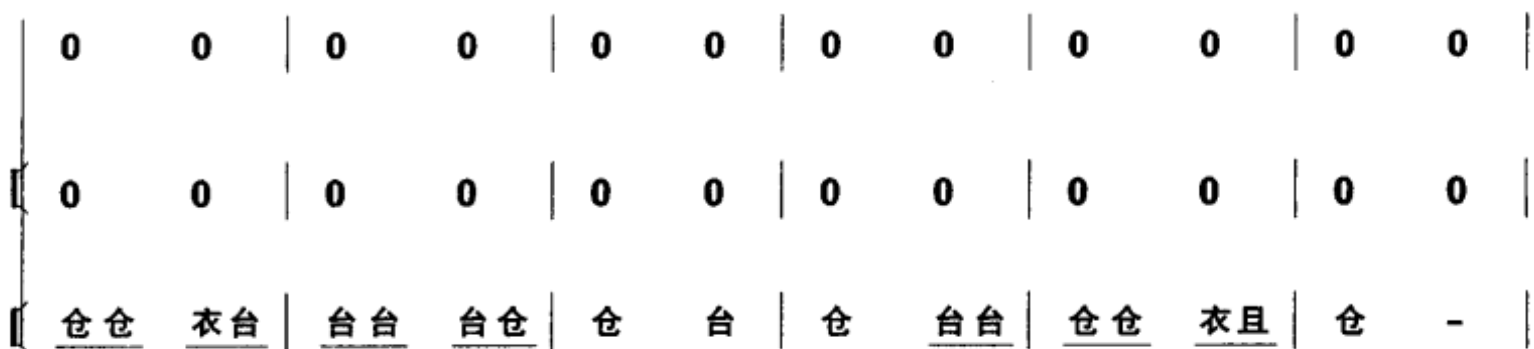
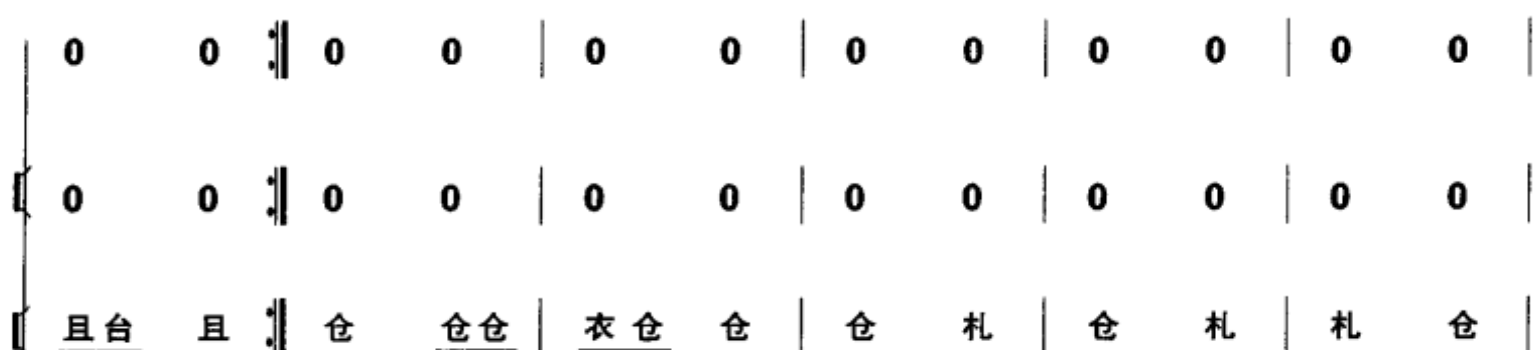
(板鼓加花、手板击拍、小铰子击强拍, 略)

i - | 2 5 7 6 | 5 5 3 5 | 6. 5 | 5 6 3 | 2. 3 2 7 |
 1 1 1 1 | 2 5 7 6 | 5 5 3 5 | 6 6 6 6 | 5 5 6 3 | 2. 3 2 7 |

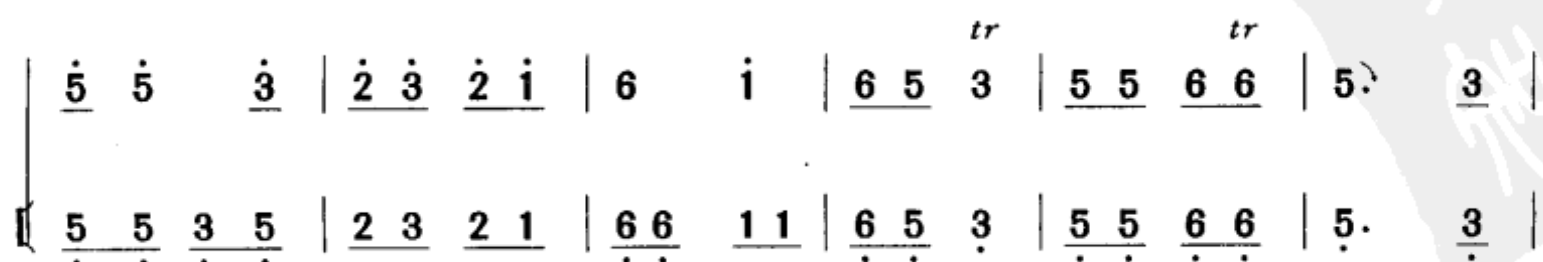
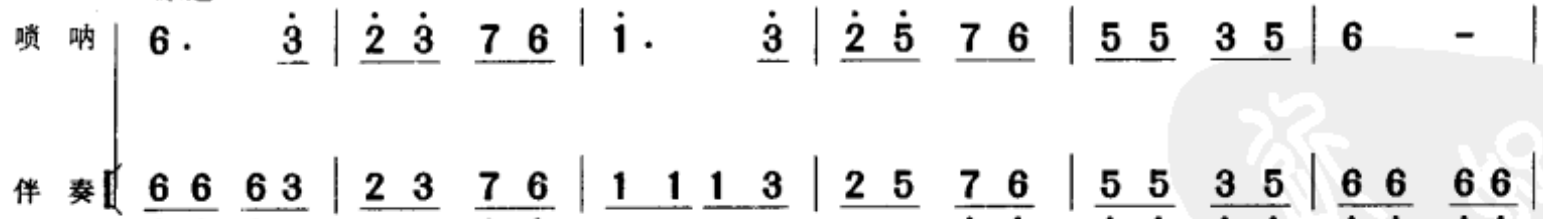
tr 6 i | 6 5 3 tr | 5 5 6 6 | 5. 3 | 5 5 6 6 |
 6 6 1 1 | 6 5 3 | 5 5 6 6 | 5 5 5 3 | 5 5 6 6 |

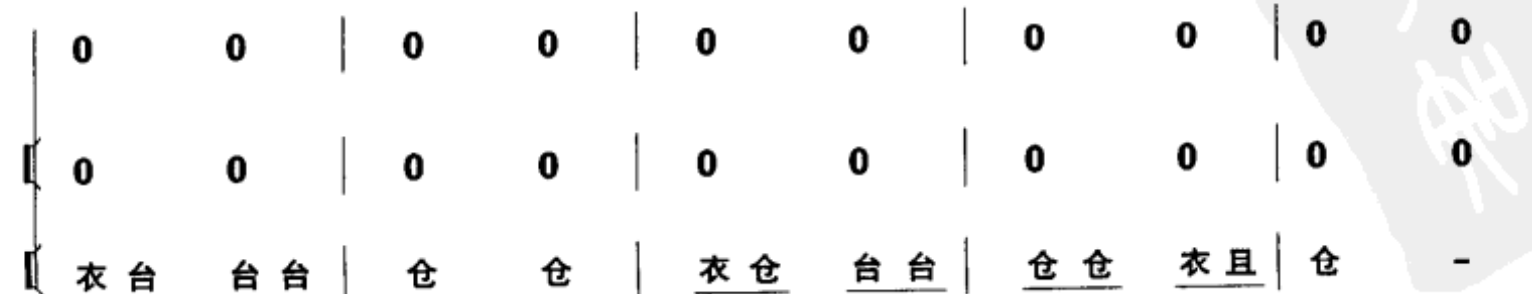
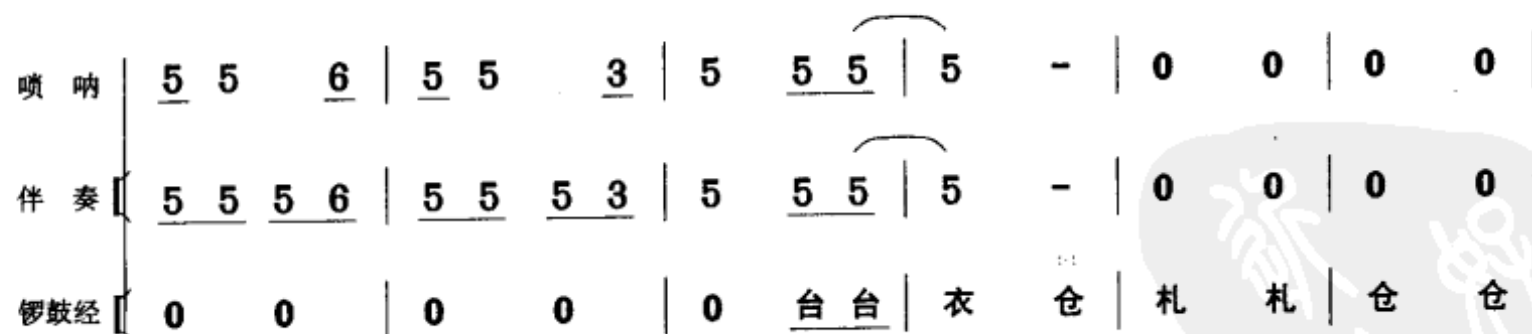
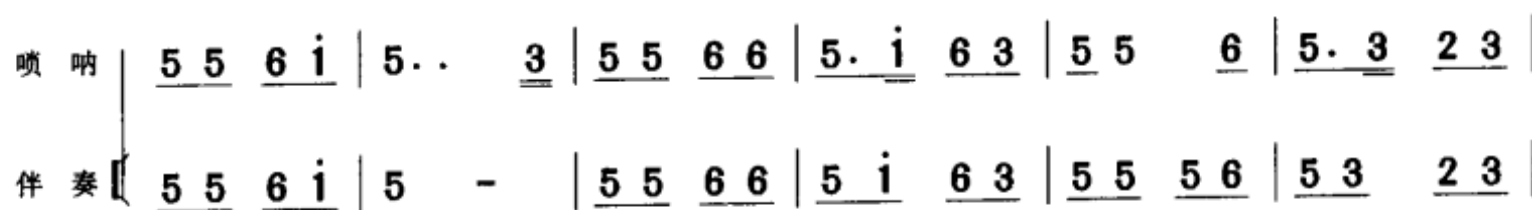
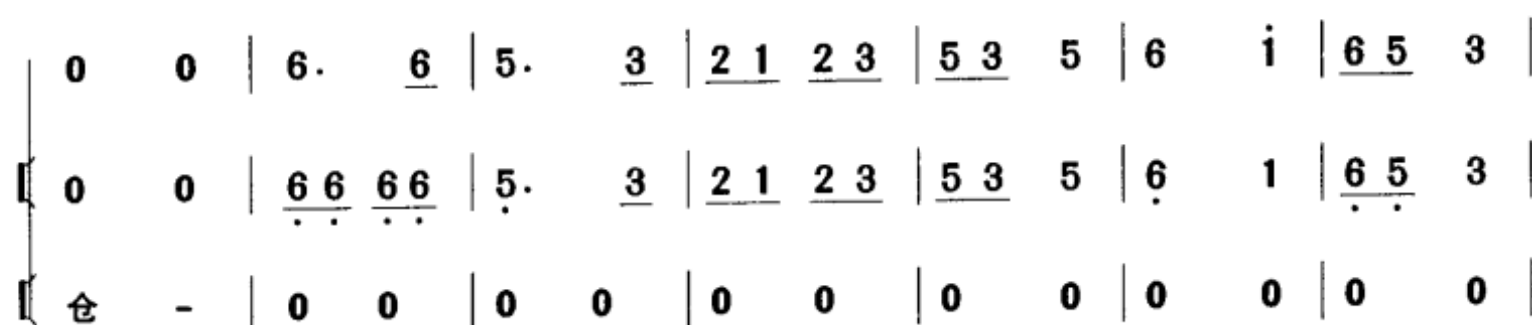
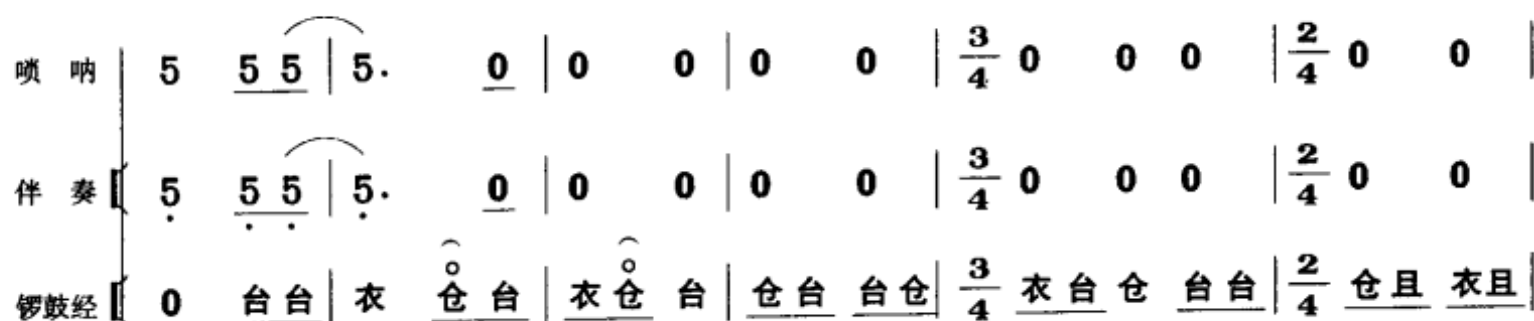
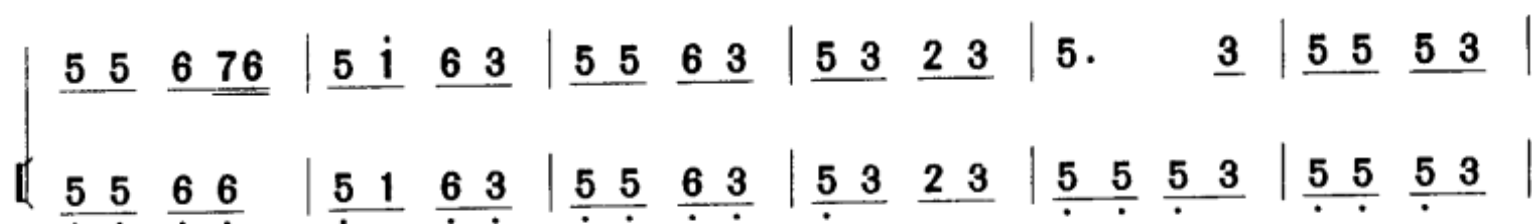


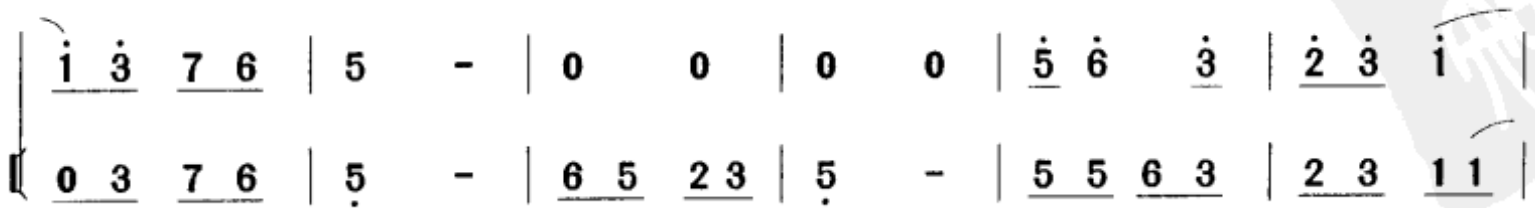
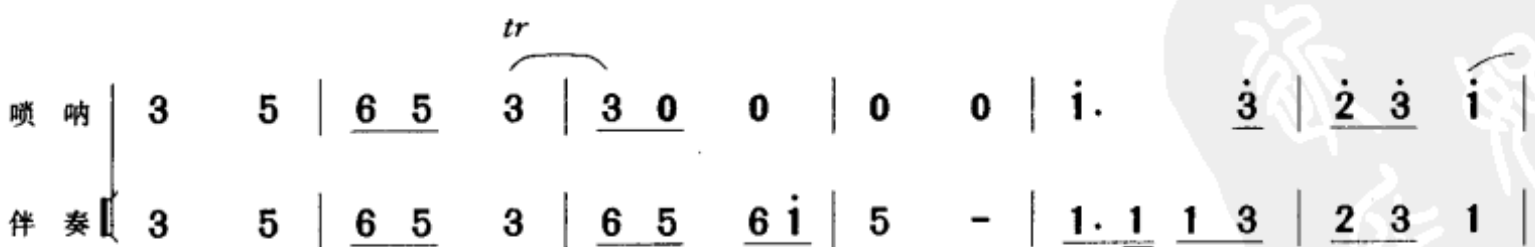
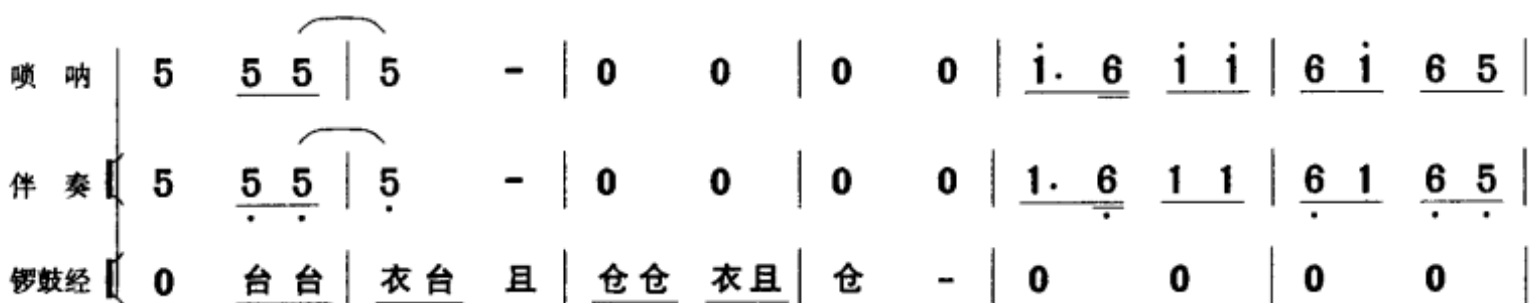
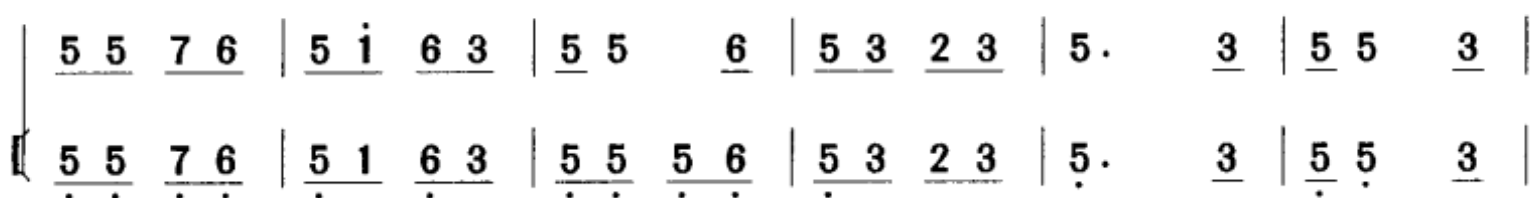
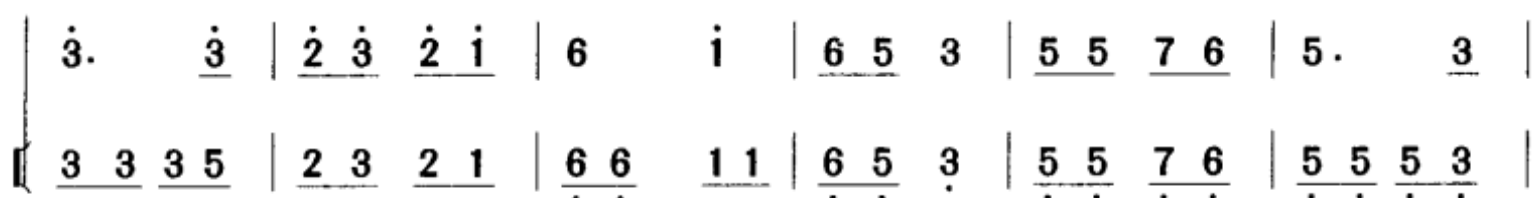
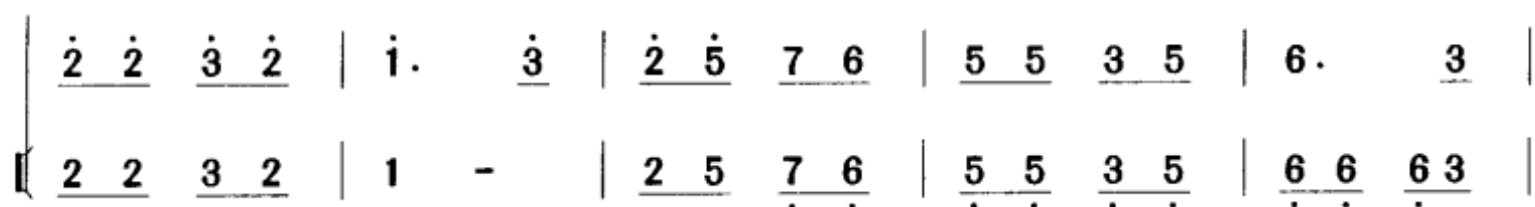
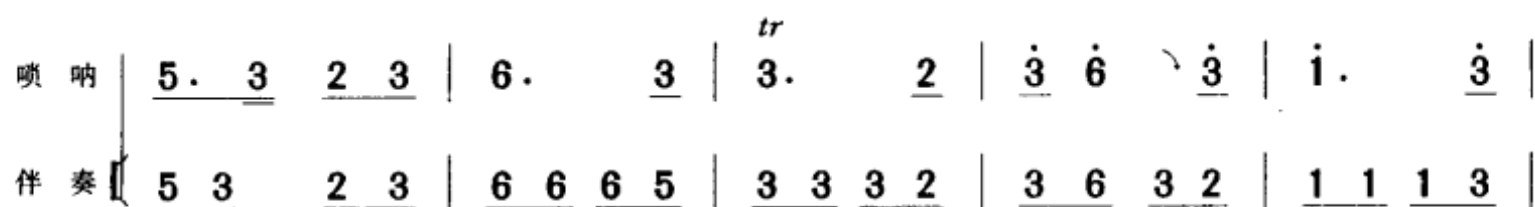
稍快

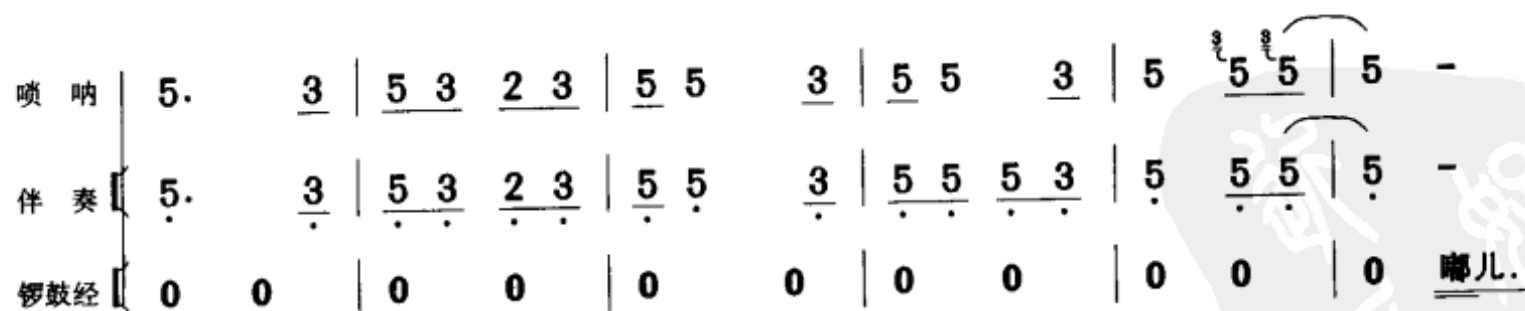
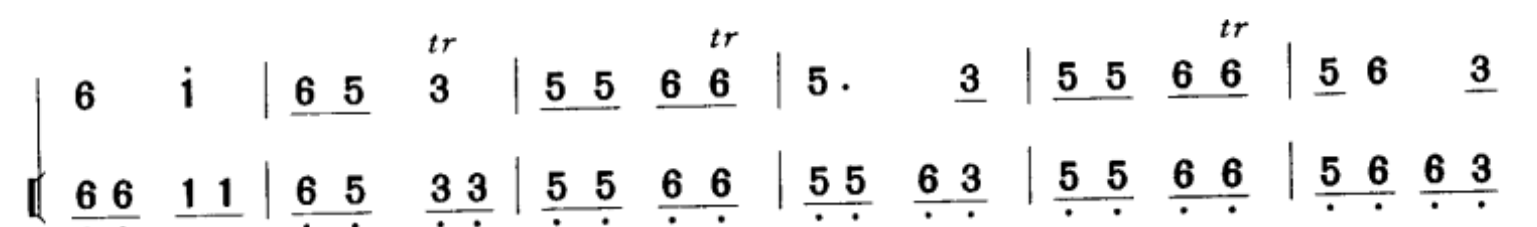
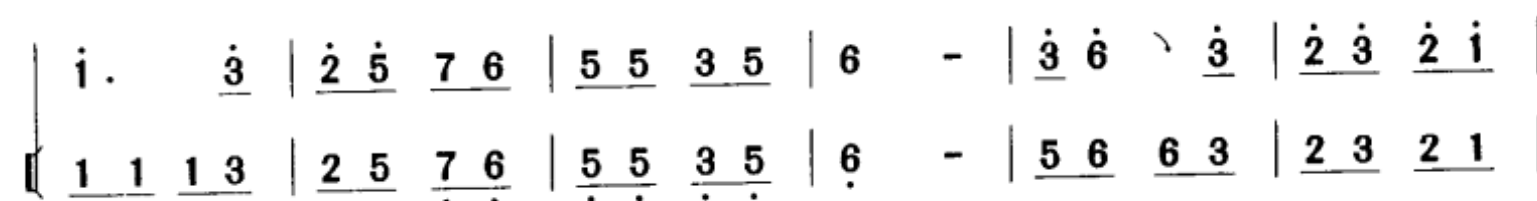
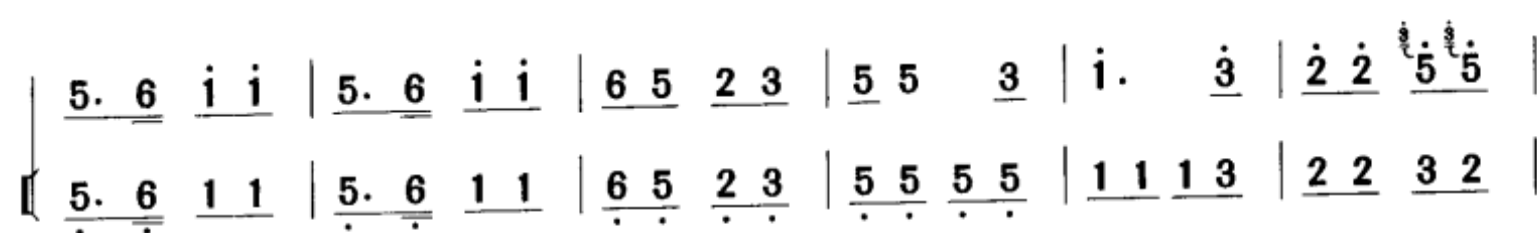
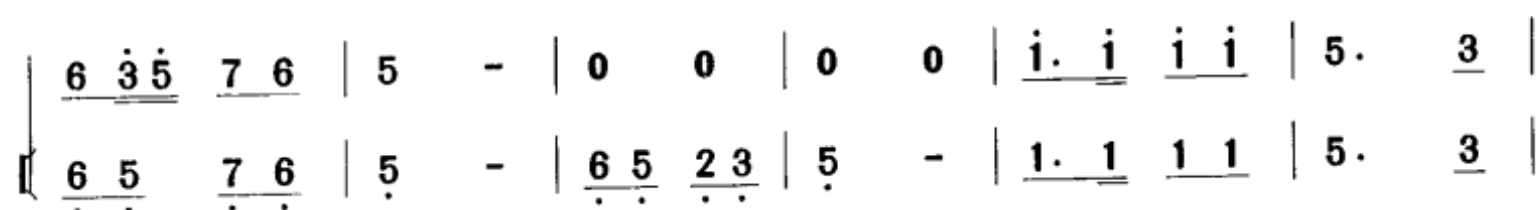
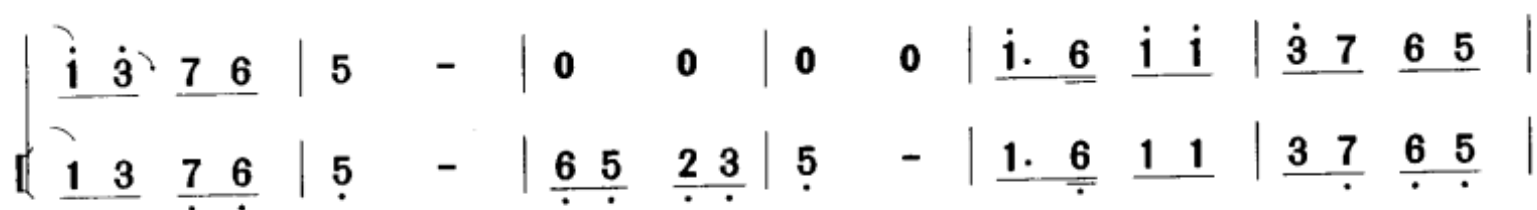


原速











(张福银等演奏 李玉明、李保定采录 李保定记谱)

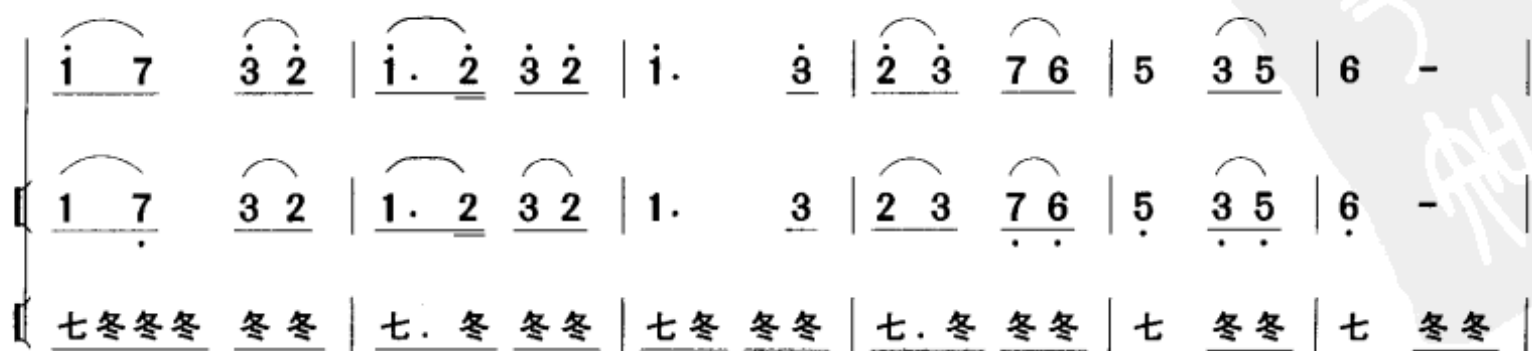
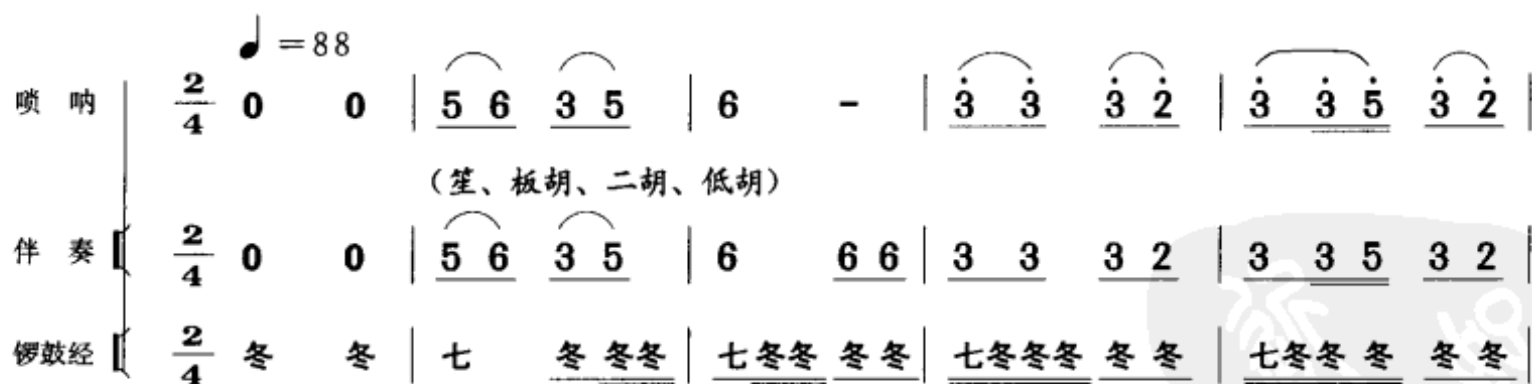
说明:1. 该曲用于喜庆场合。伴奏乐器有:笛子、笙、板胡、二胡、低胡、扬琴。

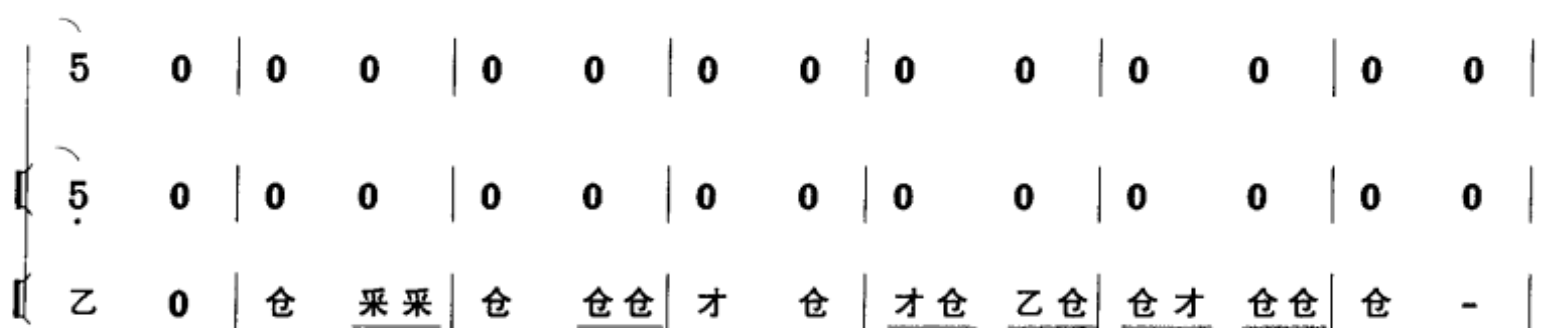
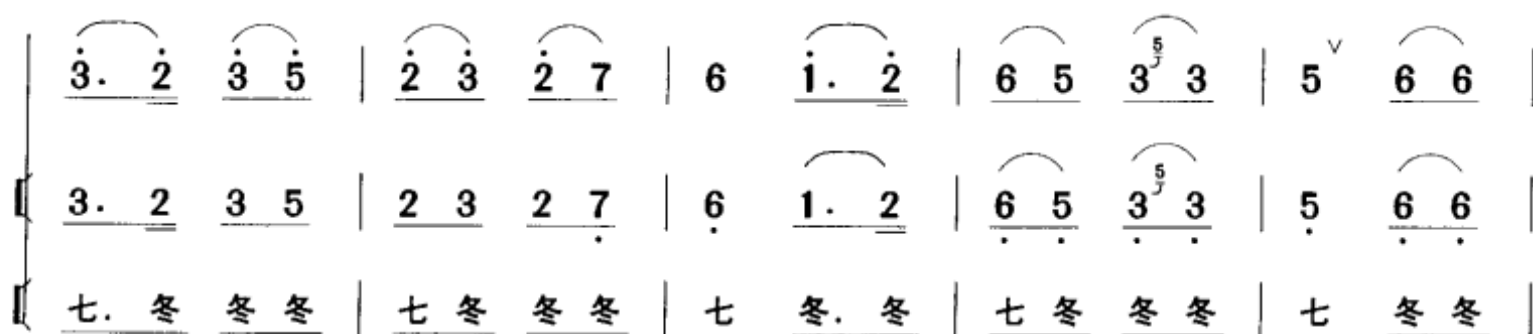
2. 唢呐主奏:张福银;伴奏:赵栓柱、张振华、王金孝、王文榜、张银山、王运之、王明亮、云玉田、王文亮。

82. 度 林 英 (二)

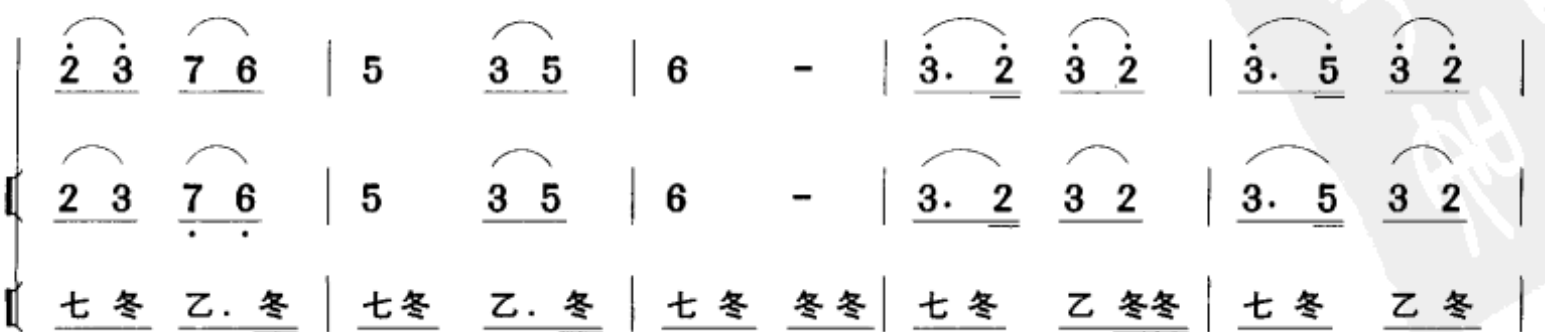
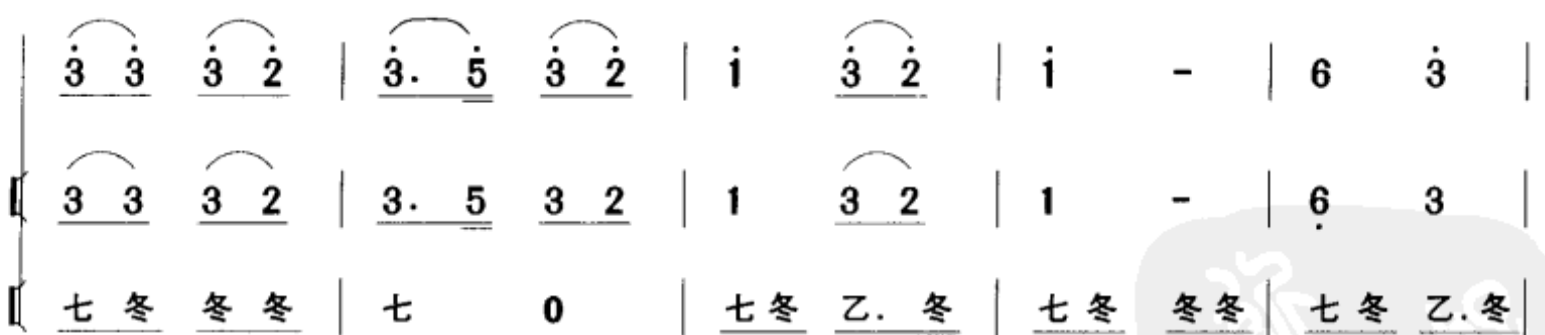
1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

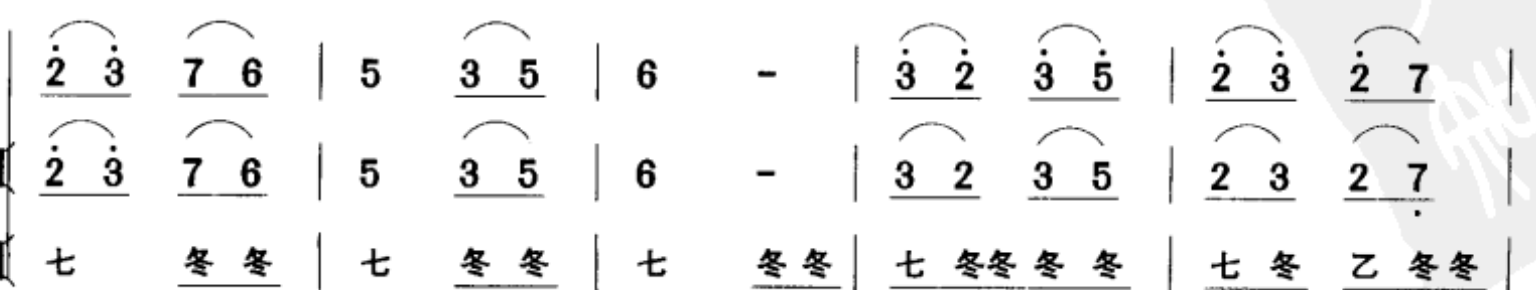
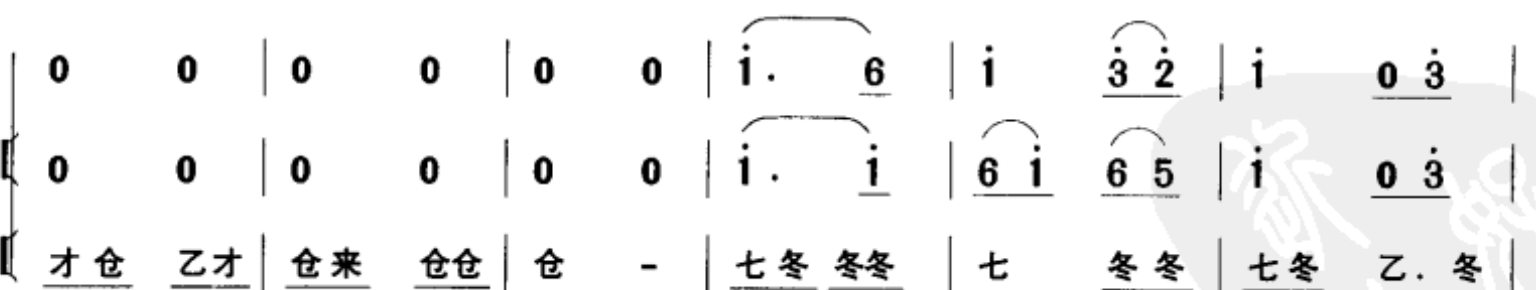
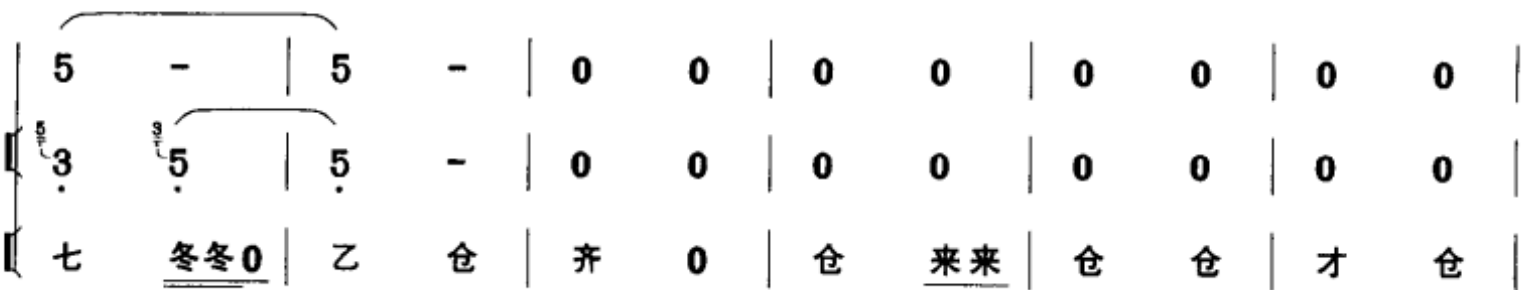
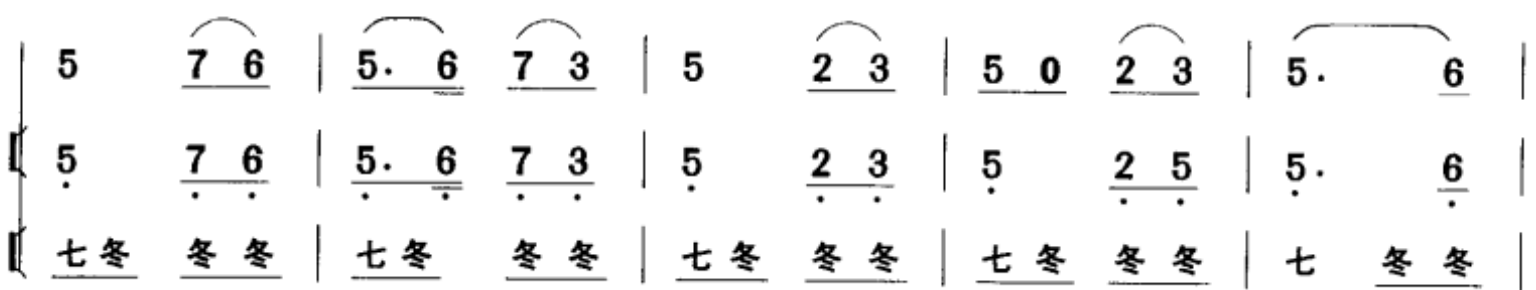
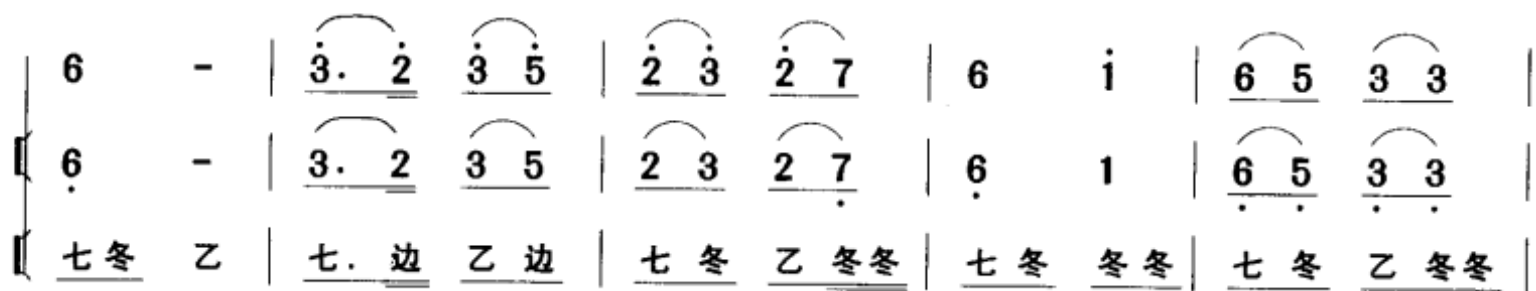
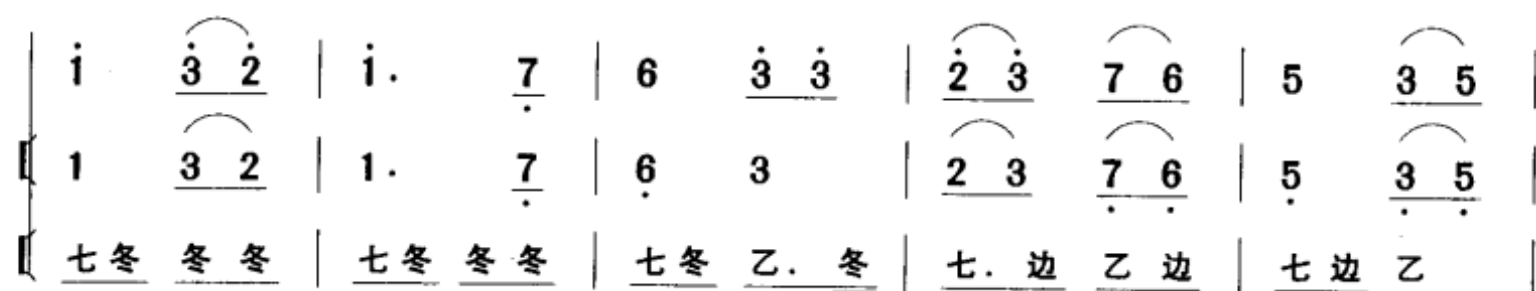
长治市

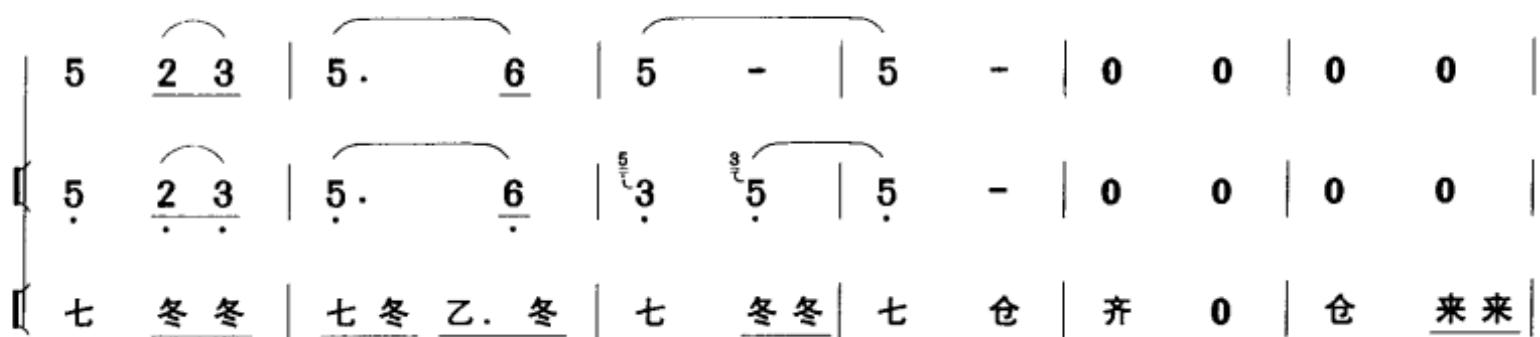




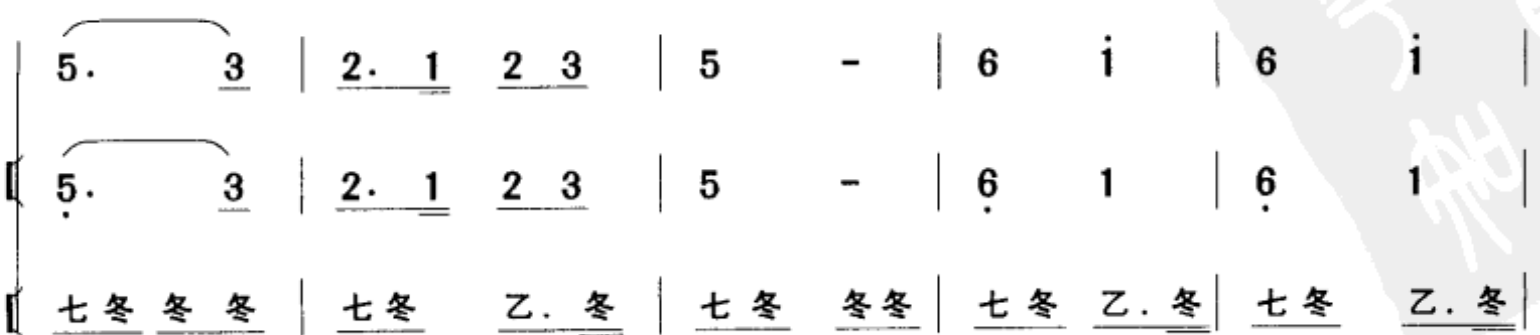
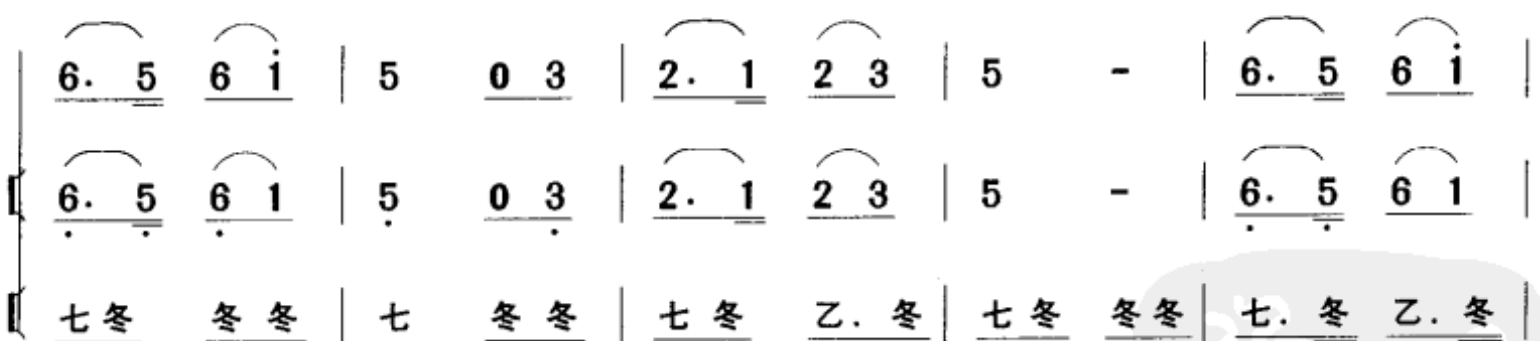
$\text{♩} = 152$

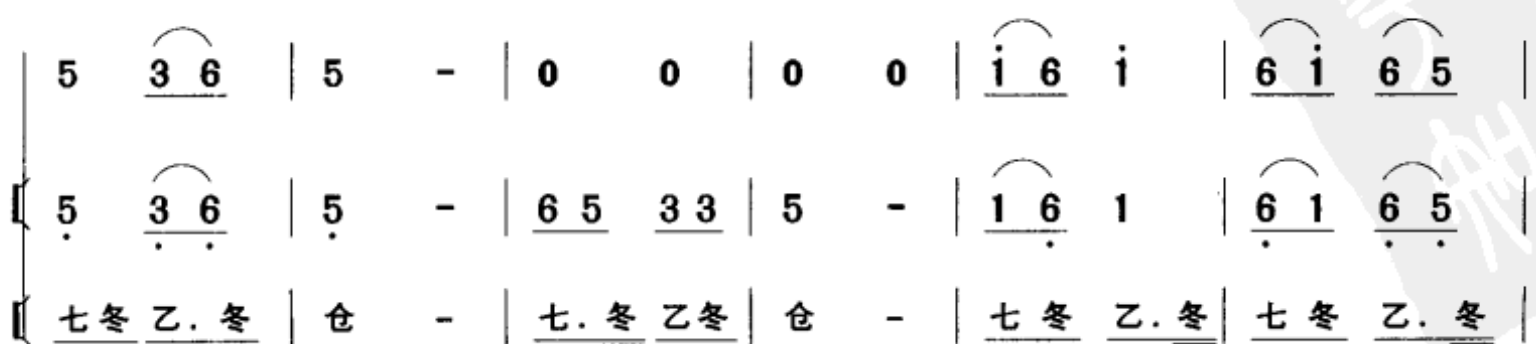
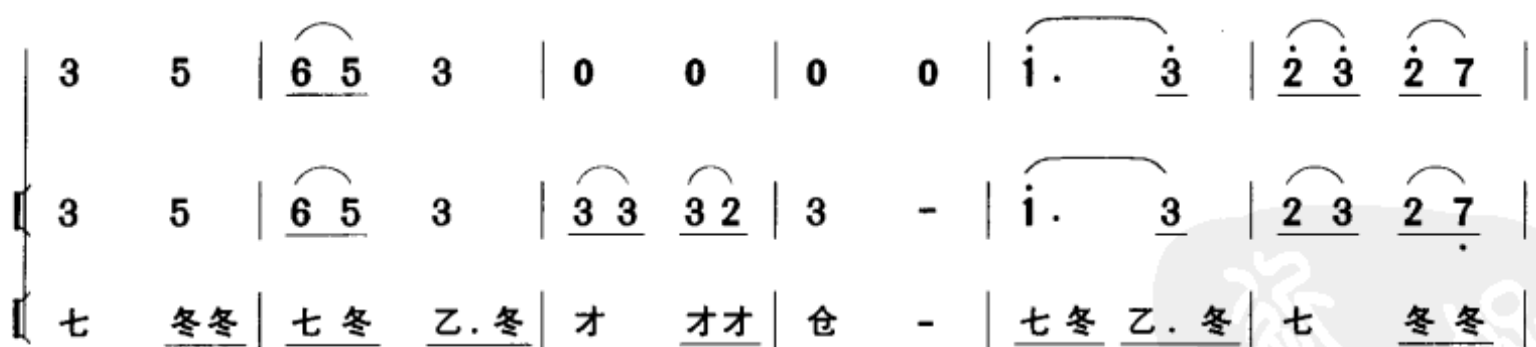
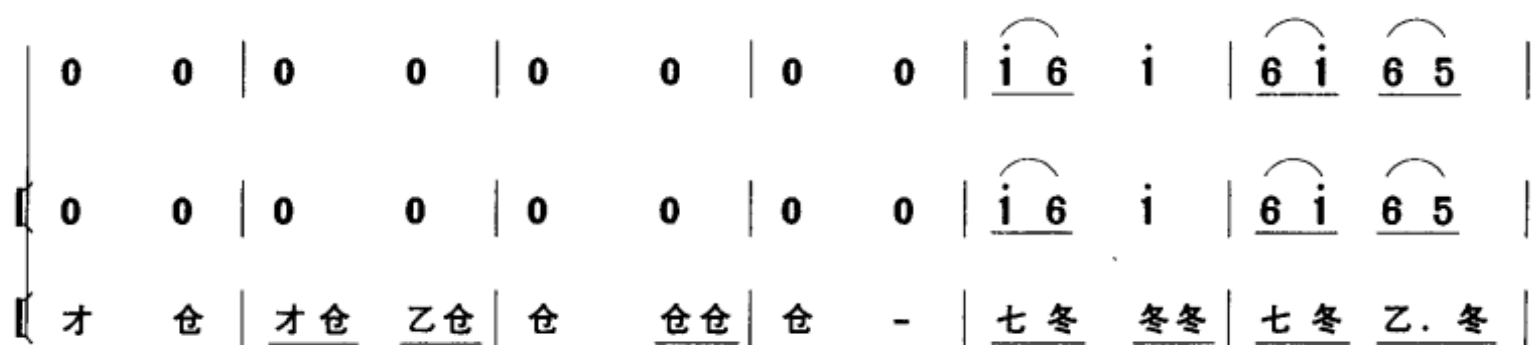
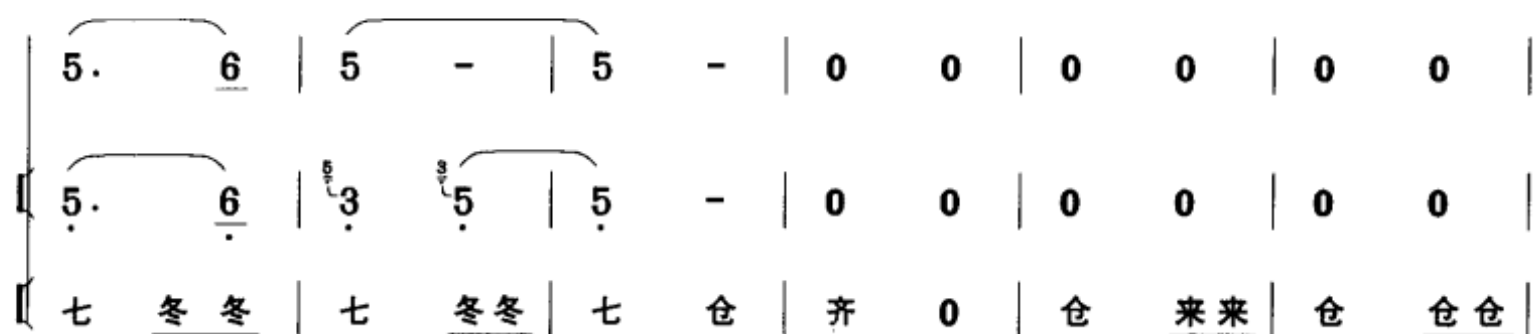
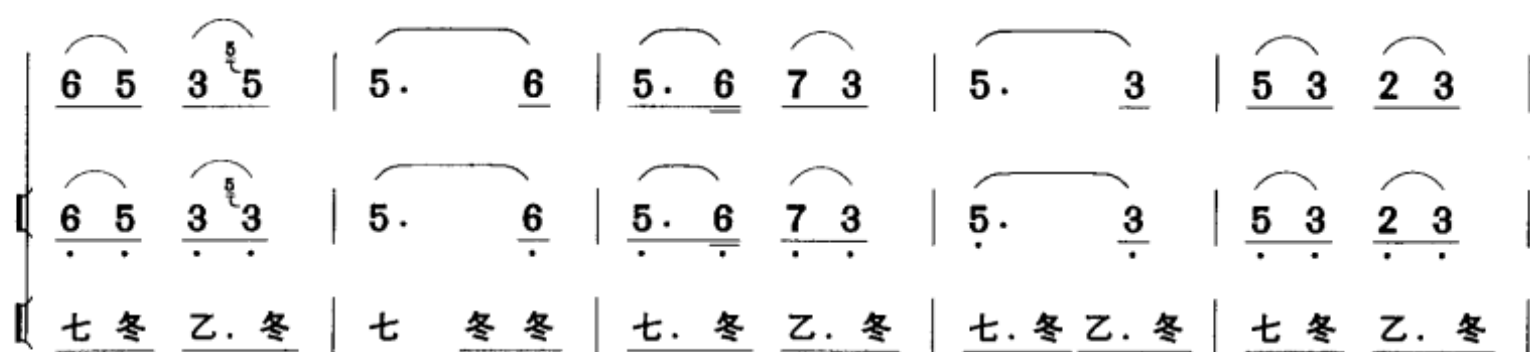


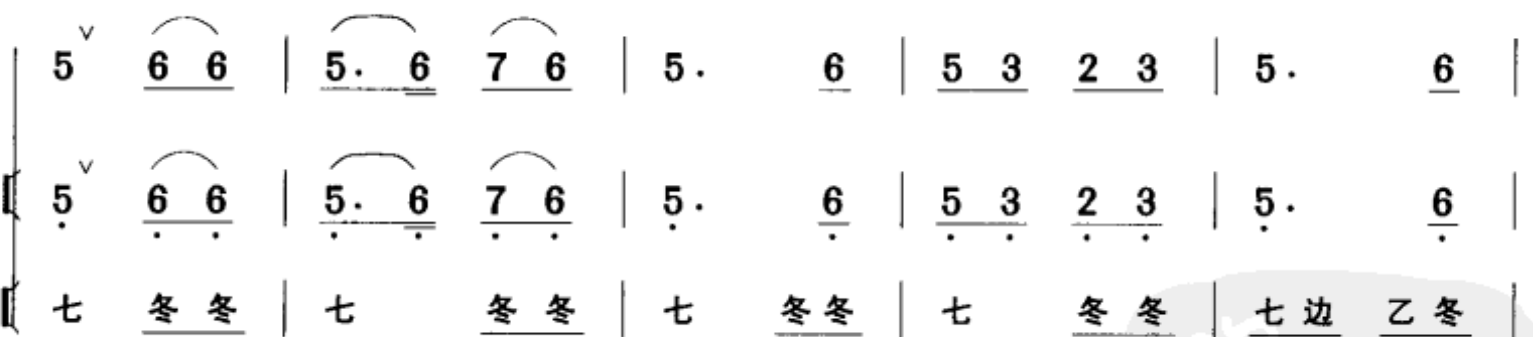
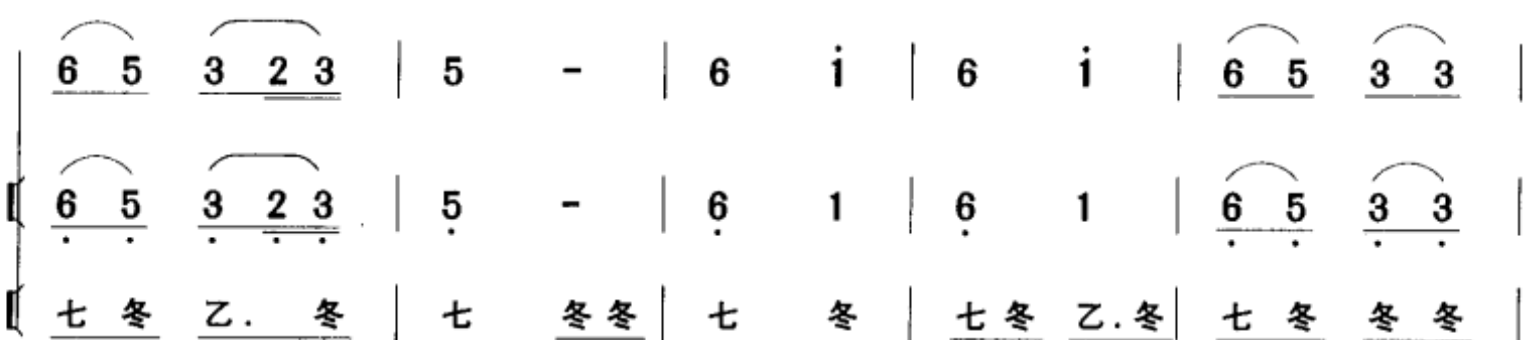
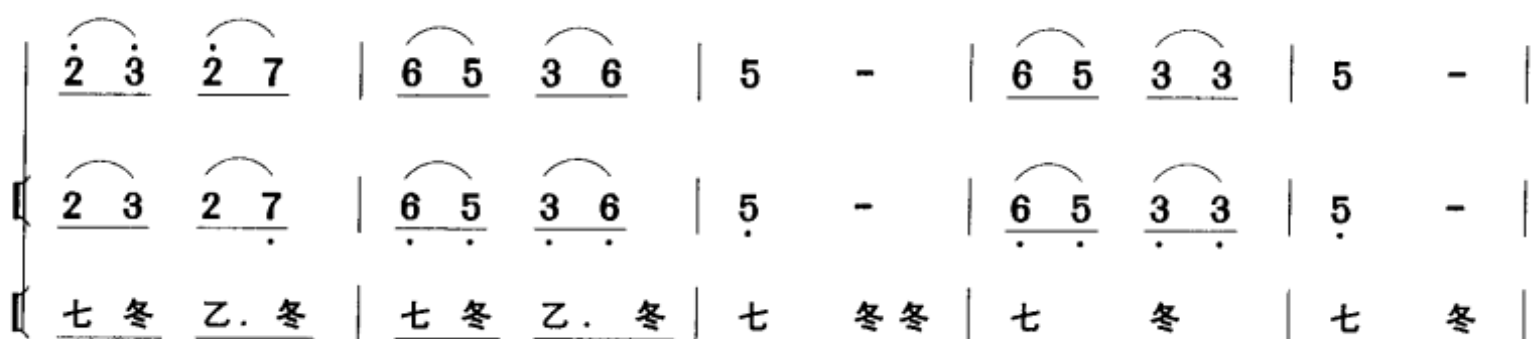
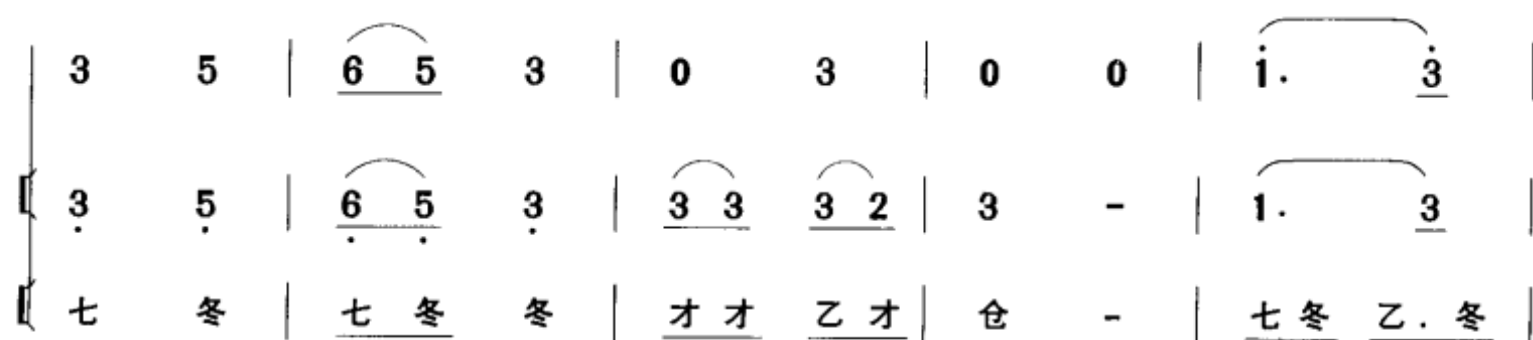




♩ = 168







(长治市卷编委会采录、记谱)

83. 牛 斗 虎 (一)

1 = C (唢呐筒音作 $\dot{5} = g^1$)
(海笛筒音作 $2 = d^2$)

侯马市

唢 呐 I: サ 0 0 0 0 $\overset{76524}{\text{5}}$ - - - | $\frac{2}{4}$ 5 5 $\dot{1}565$ | 4. 5 4 2 | 5 5 6 $\dot{1}$ |

海 笛
(或唢呐 II): サ 0 0 0 0 5 - - - | $\frac{2}{4}$ 5 5 $\dot{1}565$ | 4. 5 4 2 | 5. 6 5 6 $\dot{1}$ |

战 鼓: サ $\overset{xx}{x}$ x x $\overset{xx}{0}x$ 0 0 x. xx | $\frac{2}{4}$ x xx x x | x x. x | x xx 0x x |

小 钹: サ 0 0 0 0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ x x | x x | x x |

8: サ 2 5 4 2 | 5 5 $\dot{1}565$ | 4 5 4 2 | 5 5 6 $\dot{1}$ || 2 5 4 5 | 5 5 6 $\dot{1}$ ||

サ 2 5 4 2 | 5 5 $\dot{1}565$ | 4 5 4 5 3 2 | 5. 6 5 6 $\dot{1}$ || 2 $\dot{1}$ 5 4 5 | 5. 6 5 6 $\dot{1}$ ||

サ x x x 0x | 0 x 0x0x | x x 0 x | x xx 0xx || x x x | 0 x 0 ||

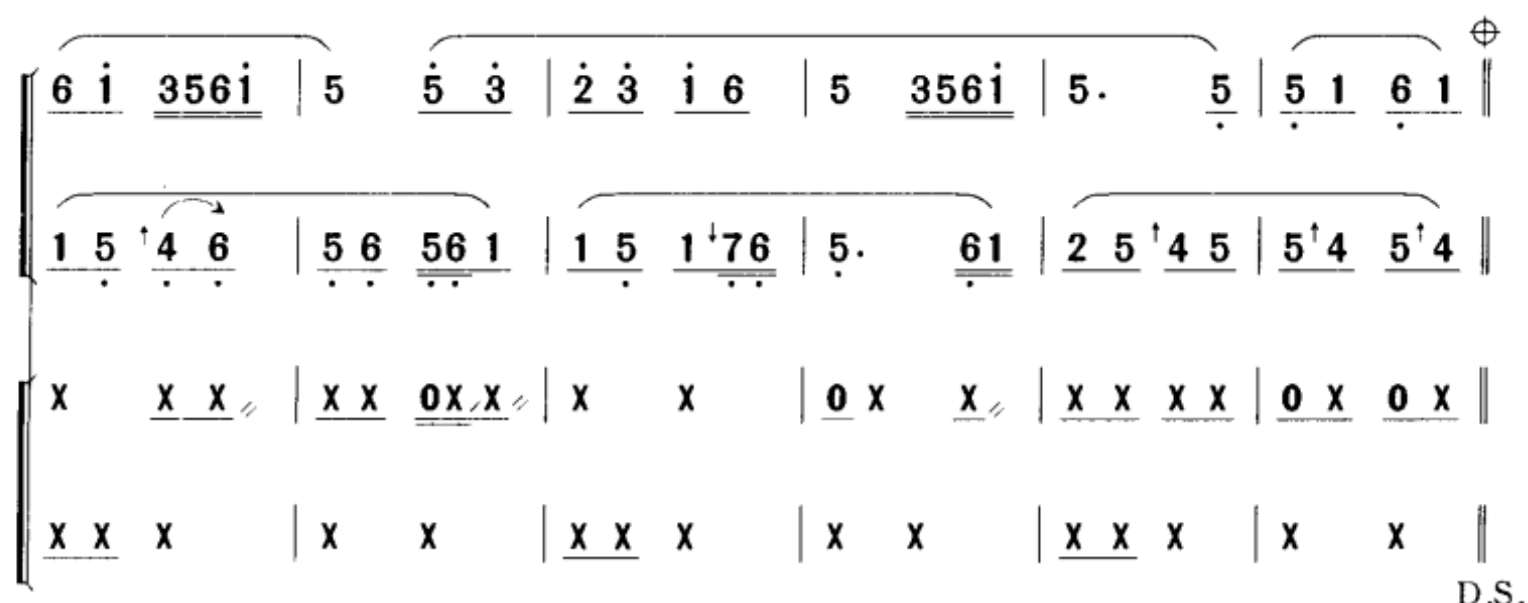
サ x x x | x x | x x x | x x || x x x | x x ||

⊕ サ 2 5 4 2 | 5 2 5 4 | 2 5 4 2 | 1 2 5 1 | 2 5 2 1 | 7 6 5 |

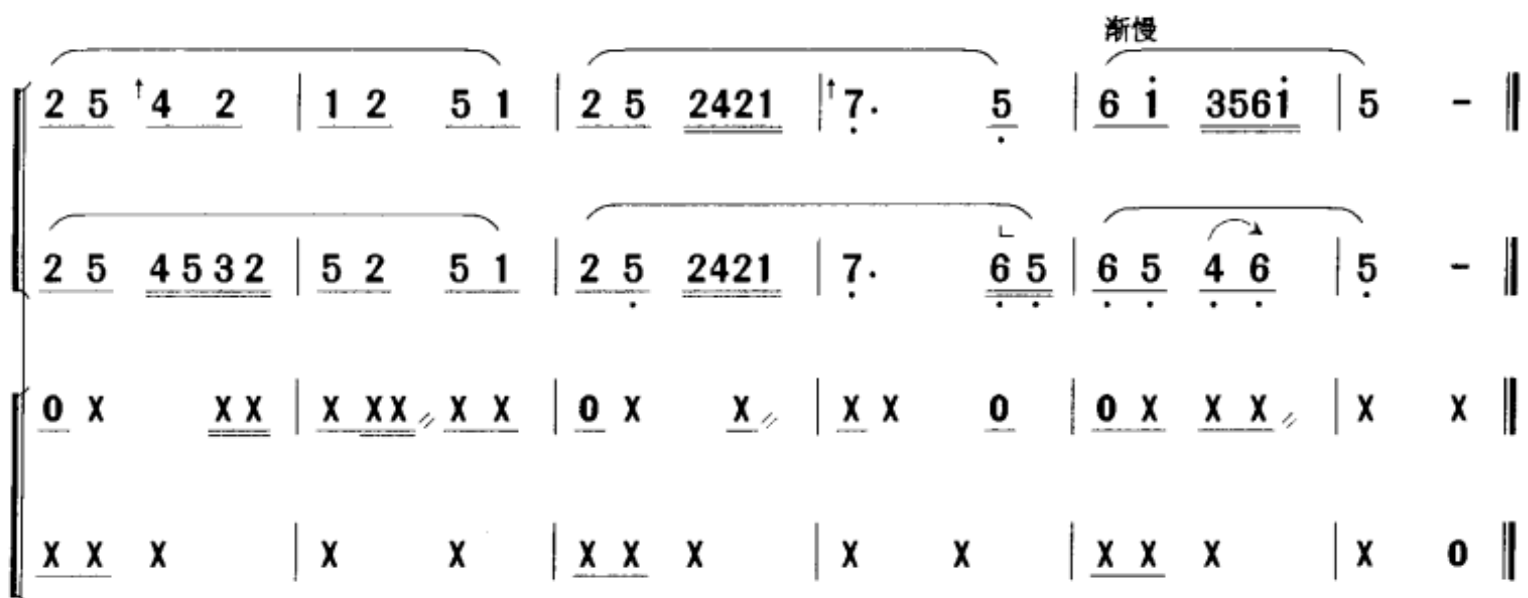
サ 2 5 4 5 | 5 2 3 5 4 | 2 5 4 5 4 2 | 5 2 5 1 | 2 5 2 4 2 1 | 7. 5 |

サ x x x | 0 x 0x x | 0 x xx | xx x x x | 0 xx 0xx | x x 0 |

サ x x x | x x | x x x | x x | x x x | x x |



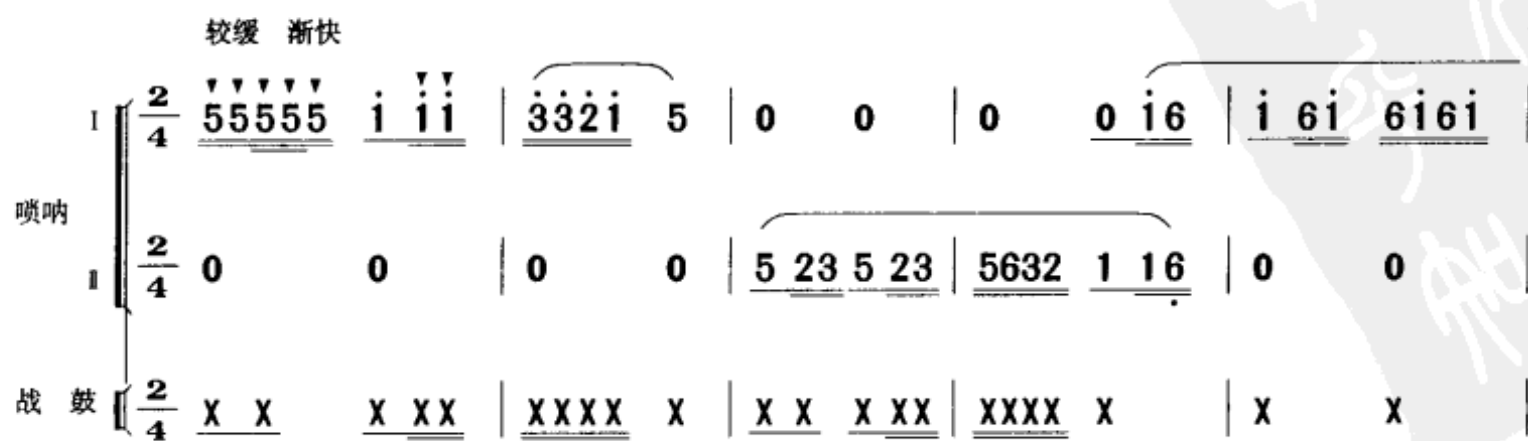
D.S.



(张振华等演奏 杨瑞祥采录、记谱)

84. 牛 斗 虎 (二)

1 = C (唢呐筒音作 $\dot{5} = g^1$)



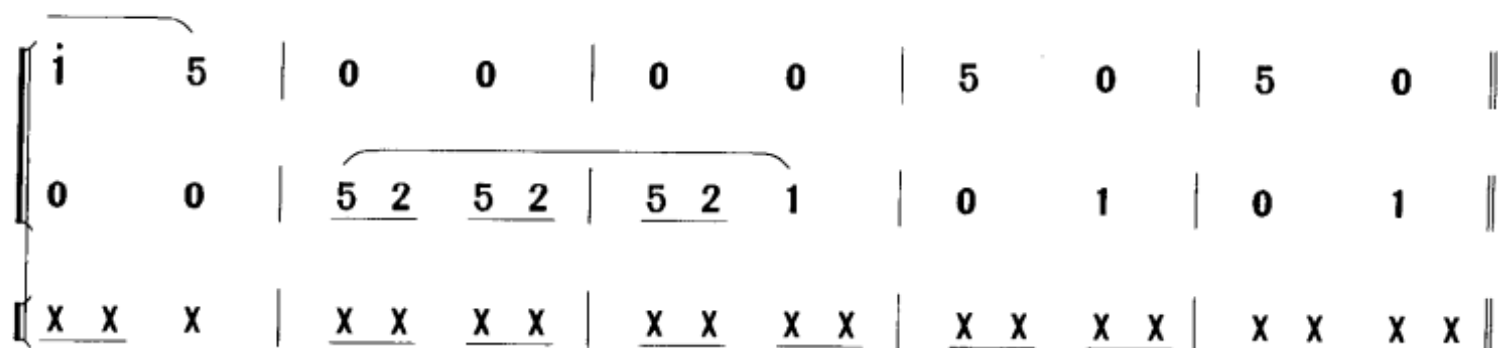
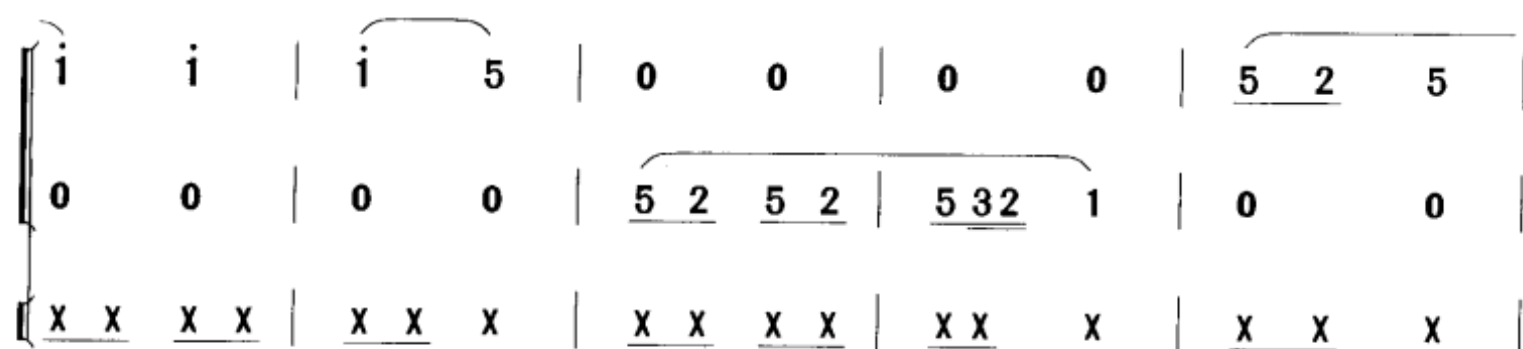
$\begin{array}{|l} \dot{3} \ \dot{2}\dot{1} \ 5 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \dot{5} \ \dot{5} \ 0 \mid \dot{5} \ \dot{5} \ 0 \parallel \dot{5} \ 3 \ \dot{5} \ 3 \mid 0 \ 0 \parallel \\ 0 \ 0 \mid \underline{5 \ 23} \ \underline{5 \ 23} \mid \underline{5632} \ 1 \mid 0 \ 1 \mid 0 \ 1 \parallel 0 \ 0 \mid \underline{5 \ 1} \ 2 \parallel \\ \underline{xx \ xx} \ x \mid \underline{xx} \ \underline{xxx} \mid \underline{x \cdot} \ \underline{x} \ x \mid \underline{0 \ xx} \ x \mid \underline{0 \ xx} \ x \parallel \underline{x \cdot} \ \underline{x} \ \underline{xx} \mid \underline{xx \ xx} \parallel \end{array}$

$\begin{array}{|l} 0 \ 5 \ \underline{3 \ 2} \mid 0 \ \underline{0 \ 5} \mid \underline{3532} \ 0 \mid 0 \ 5 \ \underline{2321} \mid 0 \ \underline{0 \ 5} \mid \underline{2321} \ 0 \mid \\ 0 \ 0 \mid \underline{5 \ 1} \ 0 \mid 0 \ \underline{5 \ 1} \mid 0 \ 0 \mid \underline{6 \ 6} \ 0 \mid 0 \ \underline{6 \ 6} \mid \\ \underline{0 \ x} \ \underline{x} \parallel \underline{xx \ 0 \ x} \mid \underline{0 \ x} \parallel \underline{xx} \mid \underline{0 \ x} \ \underline{x} \mid \underline{xx \ 0 \ x} \mid \underline{0 \ x} \ \underline{xx} \mid \end{array}$

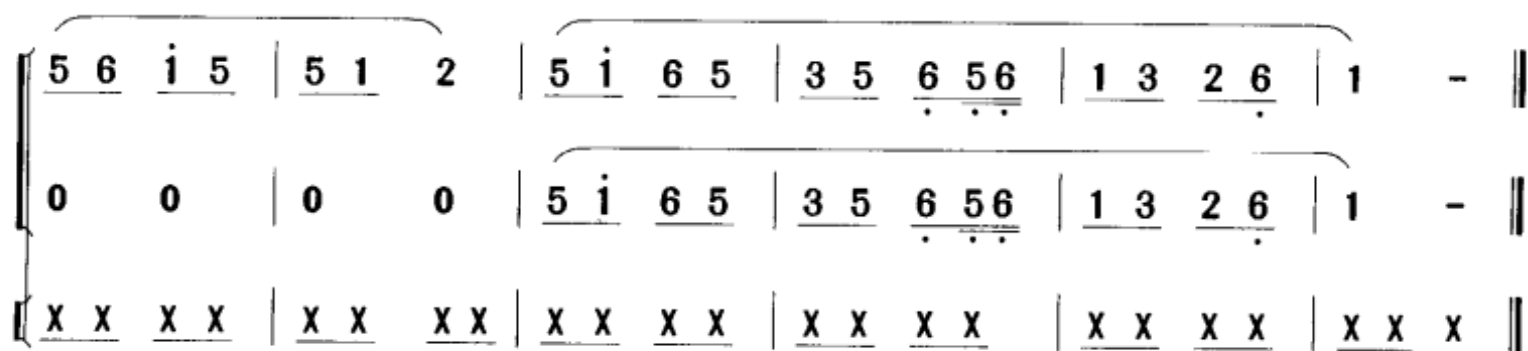
$\begin{array}{|l} 0 \ \dot{3} \ \dot{7} \ 6 \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{\dot{1} \ 6 \ 5} \ 3 \mid 0 \ \underline{0 \ 5} \mid \\ 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid \underline{0 \ \dot{3}} \ \underline{\dot{1} \ 6} \mid \underline{5 \ \dot{1}} \ 5 \mid 0 \ 0 \mid \underline{5 \ 3} \ 2 \mid \\ \underline{0 \ x} \ \underline{x} \parallel \underline{xx} \ x \mid \underline{0 \ x} \ \underline{x} \parallel \underline{xx} \ x \mid \overset{x}{x} \ x \mid \underline{0 \ x} \ x \mid \end{array}$

$\begin{array}{|l} \underline{5 \ 3 \ 2} \ 1 \mid 0 \ 0 \mid \underline{6 \ \dot{3}} \ \underline{7 \ 6} \mid 0 \ 0 \mid \underline{6 \ 5} \ 3 \mid \\ 0 \ 0 \mid \underline{6 \ 7} \ \underline{6} \mid 0 \ 0 \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \mid 0 \ \underline{0 \ 5} \mid \\ \underline{0 \ x} \ x \mid \underline{xx} \ x \mid \underline{0 \ x} \ \underline{x} \parallel \underline{xx} \ x \mid \underline{xx} \ x \mid \end{array}$

$\begin{array}{|l} 0 \ 0 \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \ 1 \mid 0 \ 0 \mid \underline{6 \ \dot{3}} \ \underline{7 \ 6} \mid 0 \ \underline{0 \ \dot{1}} \mid \\ \underline{5 \ 3} \ 2 \mid 0 \ 0 \mid \underline{2321} \ \underline{6} \mid 0 \ 0 \mid \underline{5 \ 6} \ 5 \mid \\ \underline{0 \ x} \ x \mid \underline{xxxx} \ x \mid \underline{xxxx} \ x \mid \underline{0 \ x} \ \underline{x} \parallel \underline{xx} \ x \mid \end{array}$



D.S.



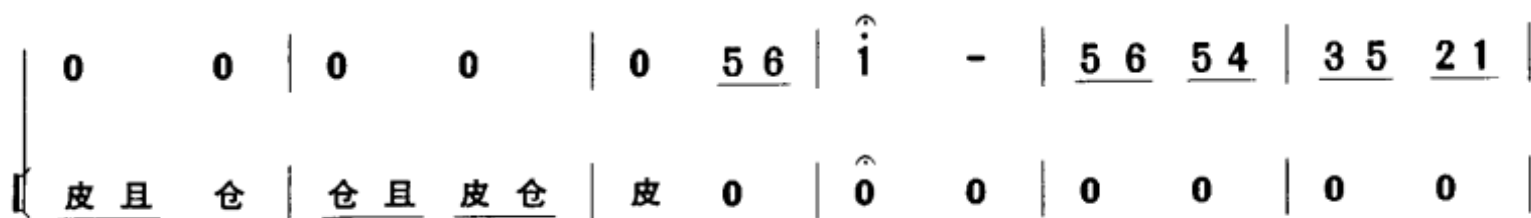
(张振华等演奏 杨瑞祥采录、记谱)

85. 牛 斗 虎(三)

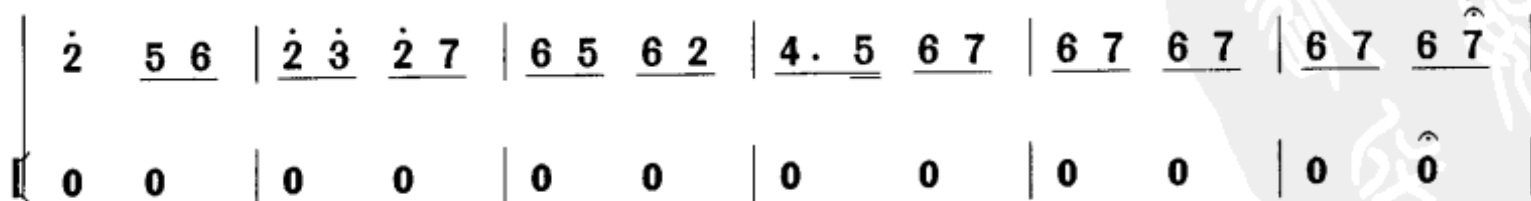
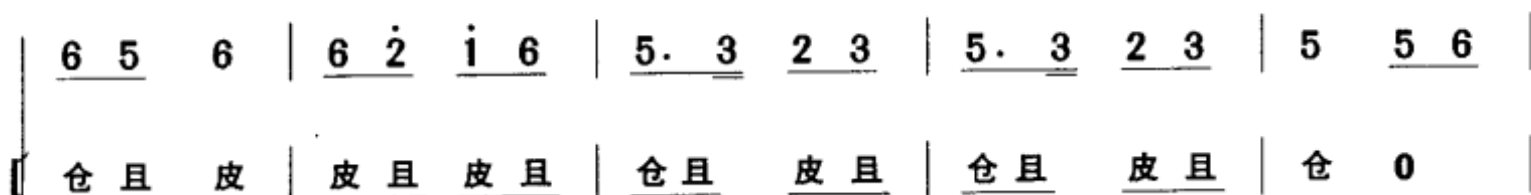
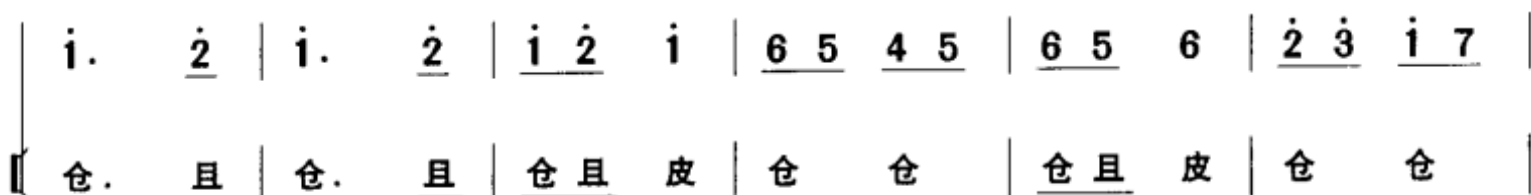
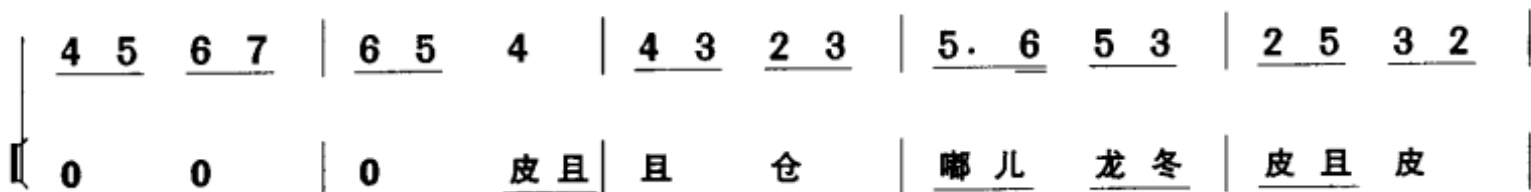
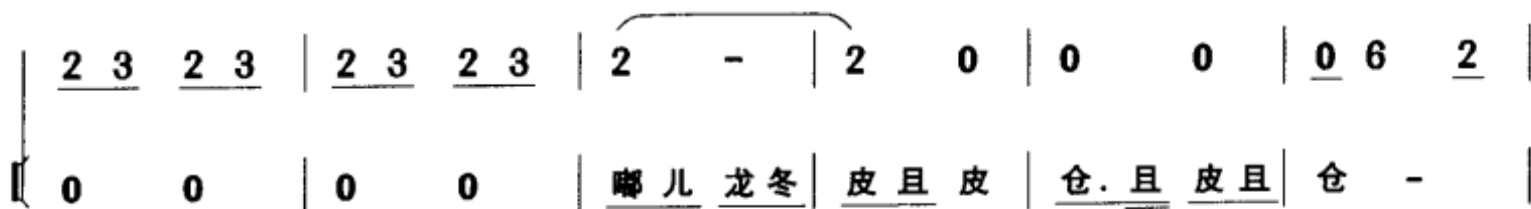
1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

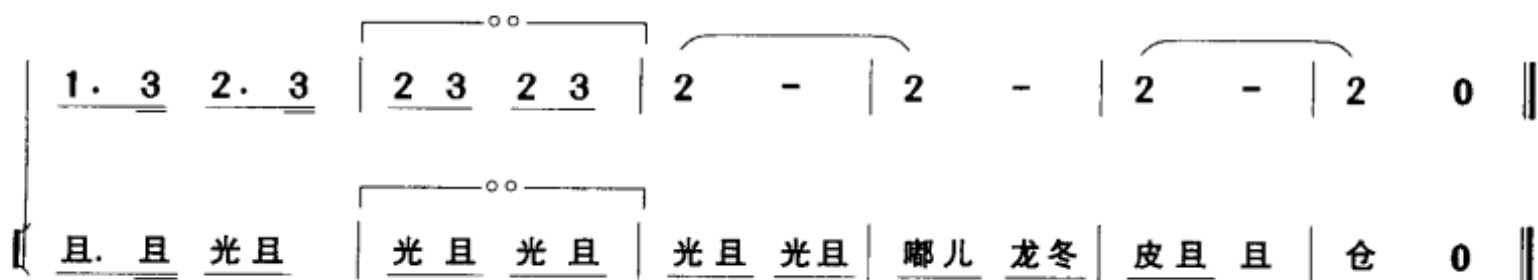
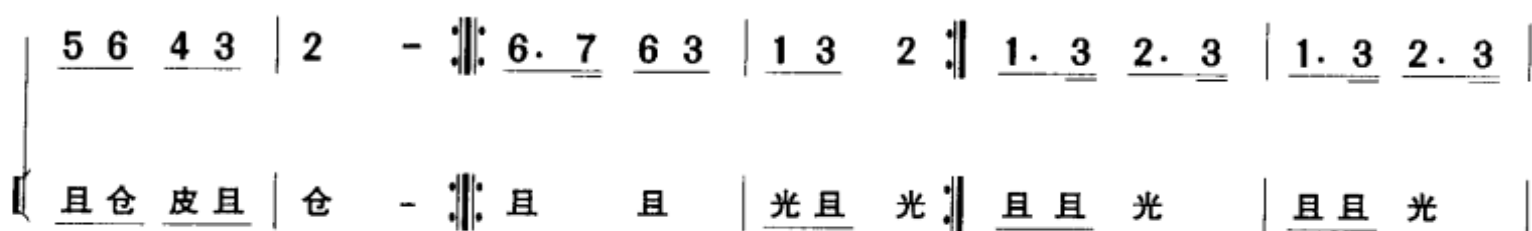
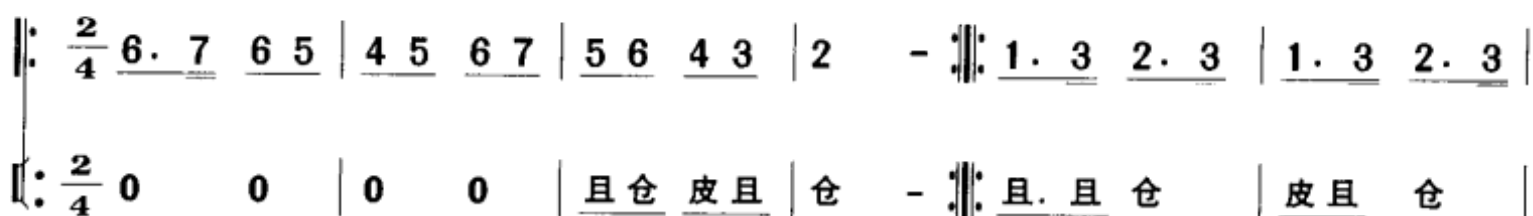
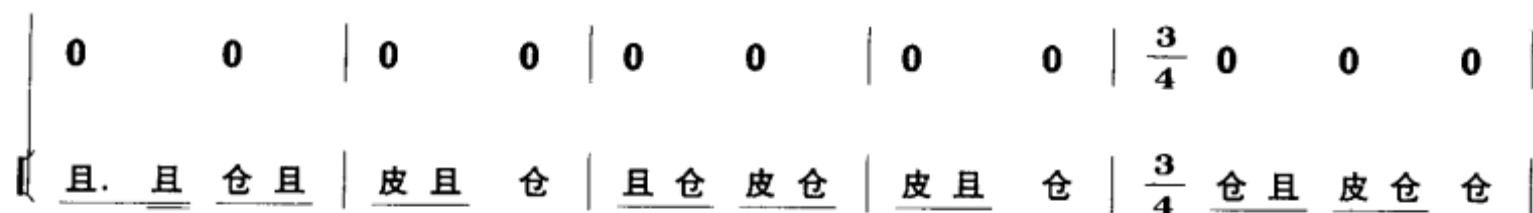
太谷县





(小鼓加花、小鑼击强拍)





(范青山、孔繁珍、杨春度等演奏 程育栋、赫仙槐采录、记谱)

说明：1. 该曲用于闹社火“牛斗虎”。

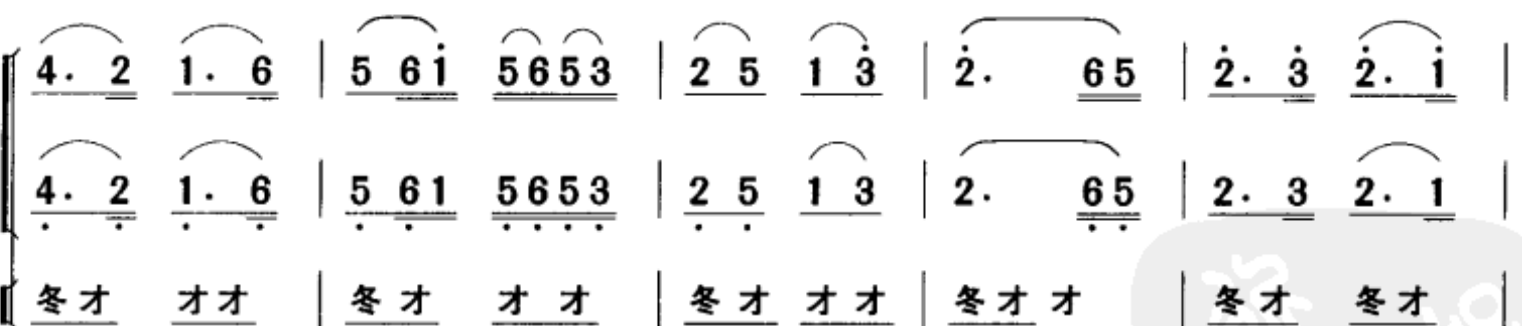
2. 巴：击鼓边；皮：饺子。

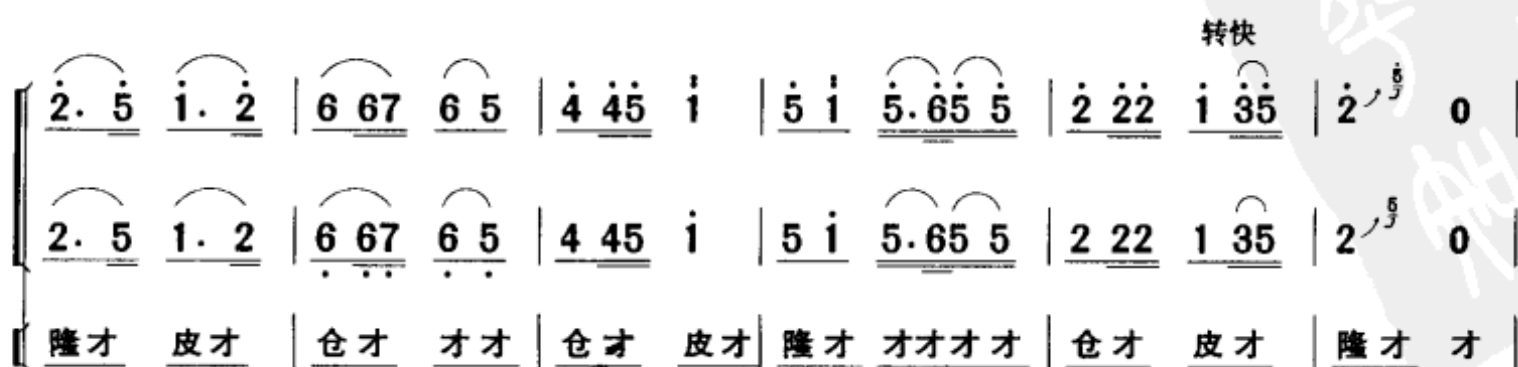
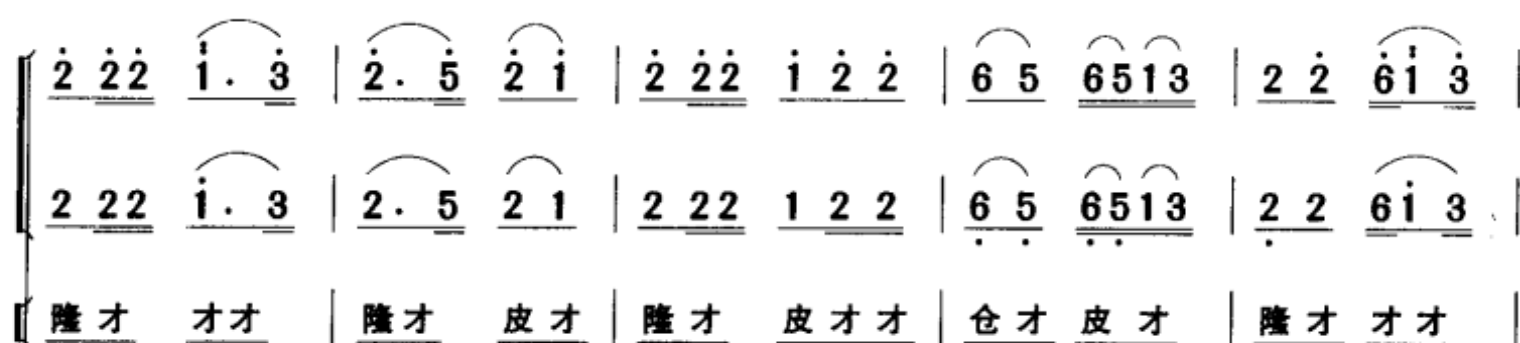
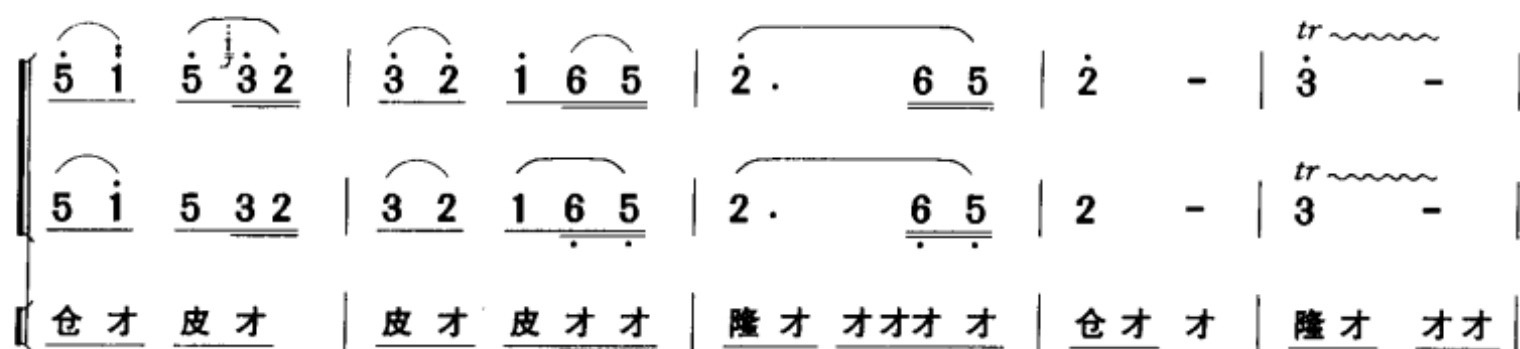
86. 反 鼓 则

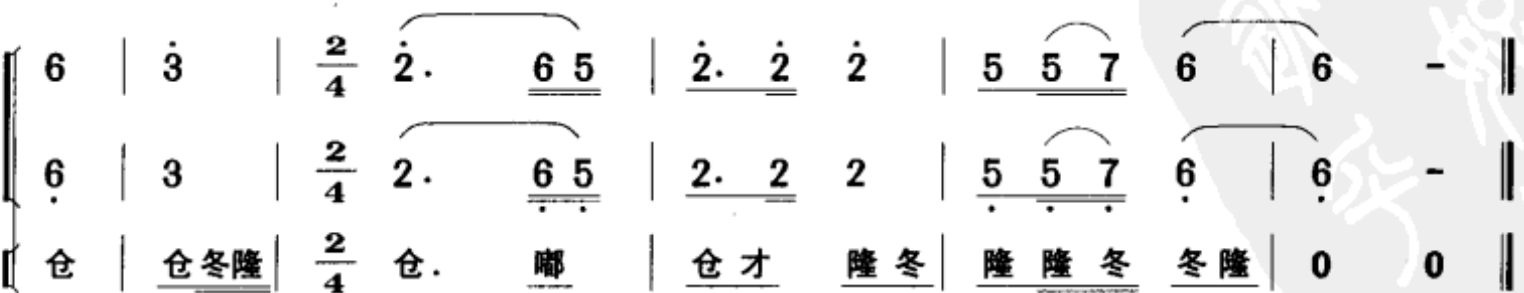
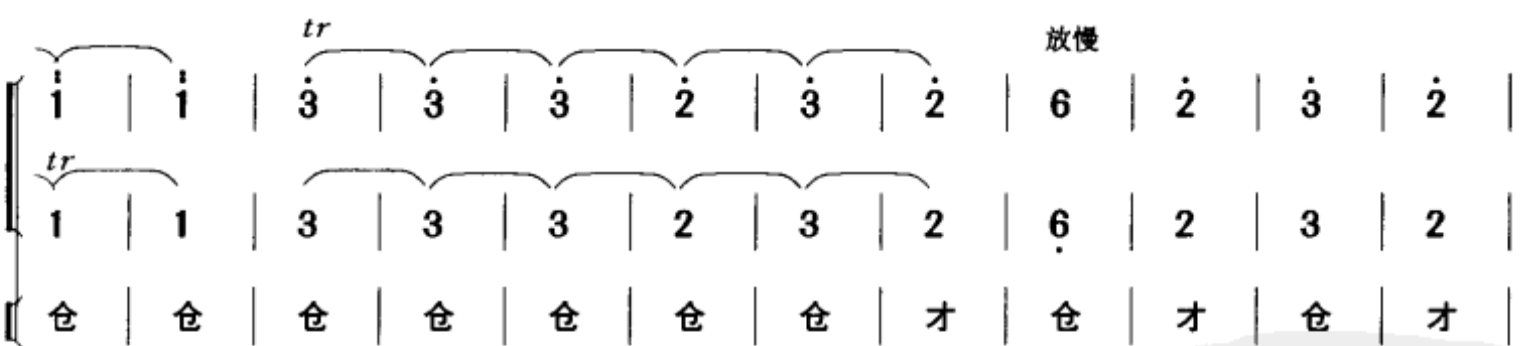
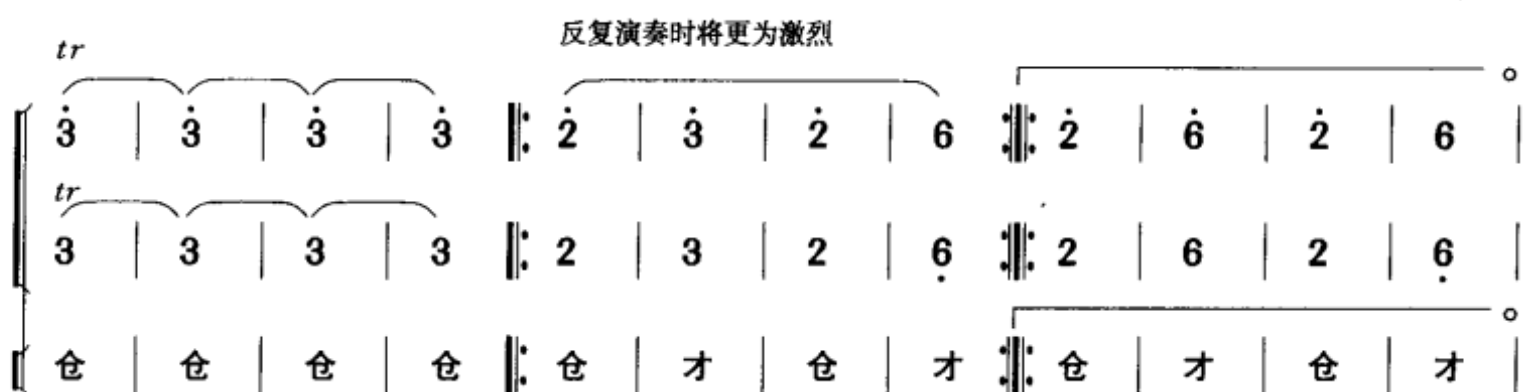
1 = $\sharp C$ (唢呐筒音作 1 = $\sharp c^1$)

中阳县









(王建华等演奏 贾国平采录 李三利、常海顺记谱)

说明：此曲红白事宴通用，一般在“发客”时吹奏。发客，是让所有就餐的亲戚朋友谢座、让位，下批客人将要入席就餐。

87. 本调反鼓则

1 = ^bE (唢呐筒音作 1 = ^be¹)

临 县

中板

唢呐

Ⅰ $\frac{5}{4}$ 0 0 0 0 0 || $\frac{4}{4}$ 2. 5 6 5 6 1 3 | 2 1 1 6 1 5 6 5 3 |

Ⅱ $\frac{5}{4}$ 0 0 0 0 0 || $\frac{4}{4}$ 2. 1 6 5 1 3 | 2 - 3 6 5 3 |

锣鼓经 $\frac{5}{4}$ 得不愣 冬 冬 冬 冬 || $\frac{4}{4}$ 嘞冬 冬冬 龙冬冬 冬冬 | 嘞冬 冬冬 龙冬冬 冬冬 |

2 5 2 3 2 1 6 5 1 | 1 3 2 1 2 2 2 3 2 |

2. 2 2 5 2 3 2 1 6. 1 5 6 1. 3 | 2. 3 2 1 2 2 3 2 | 3 2 1 6 5 5 5 2 3 |

2. 3 2 1 6 5 1 3 | 2. 3 2 1 2 3 2 | 1. 6 5 6 5 3 |

嘞冬 冬冬 龙冬 冬冬 | 嘞冬 冬冬冬 龙冬 冬 | 嘞冬 冬冬冬冬 龙冬 冬 |

2 2 2 1 2 2 2 3 | 2 2 2 2 1 2 2 6 7 6 5 | 2. 2 2 5 2 5 2 3 2 1 |

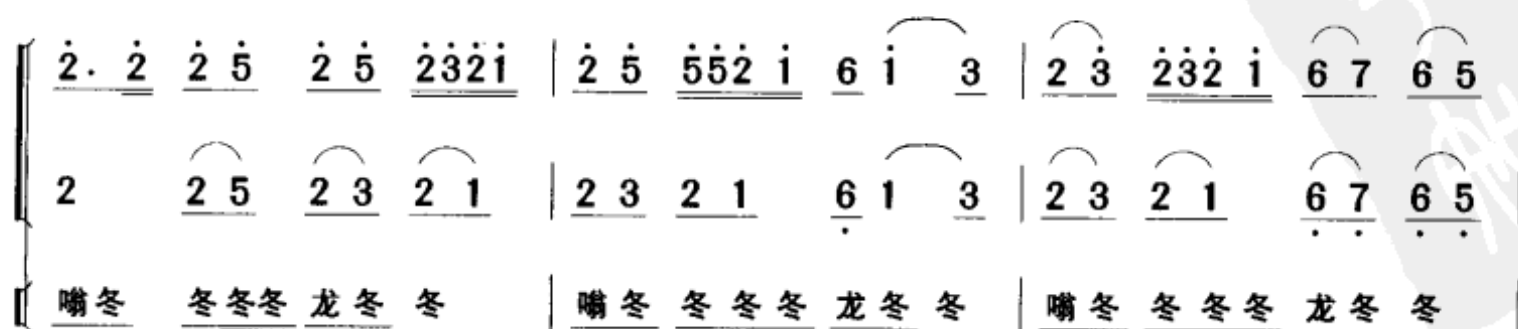
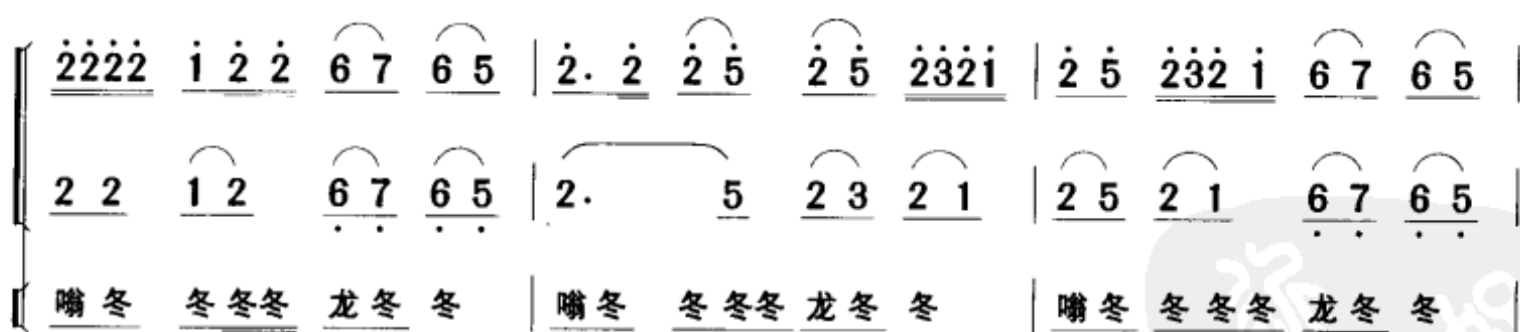
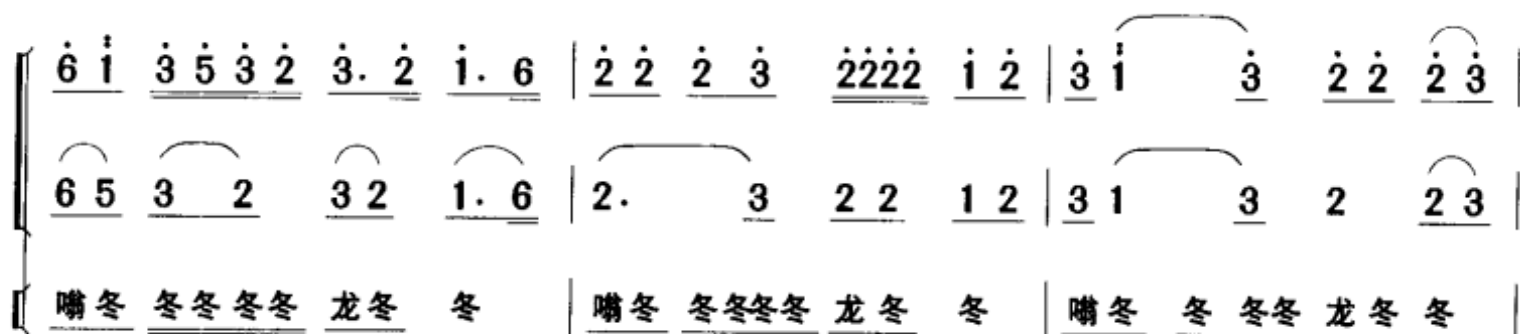
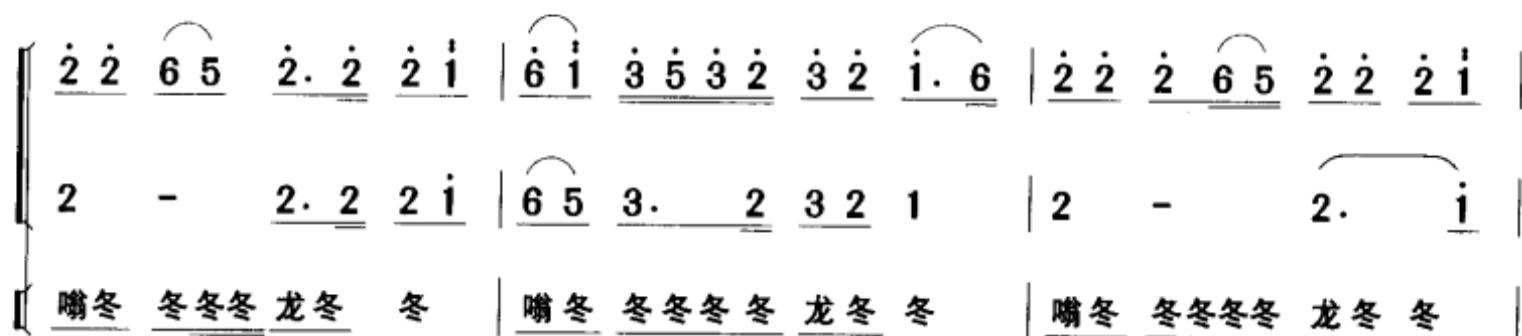
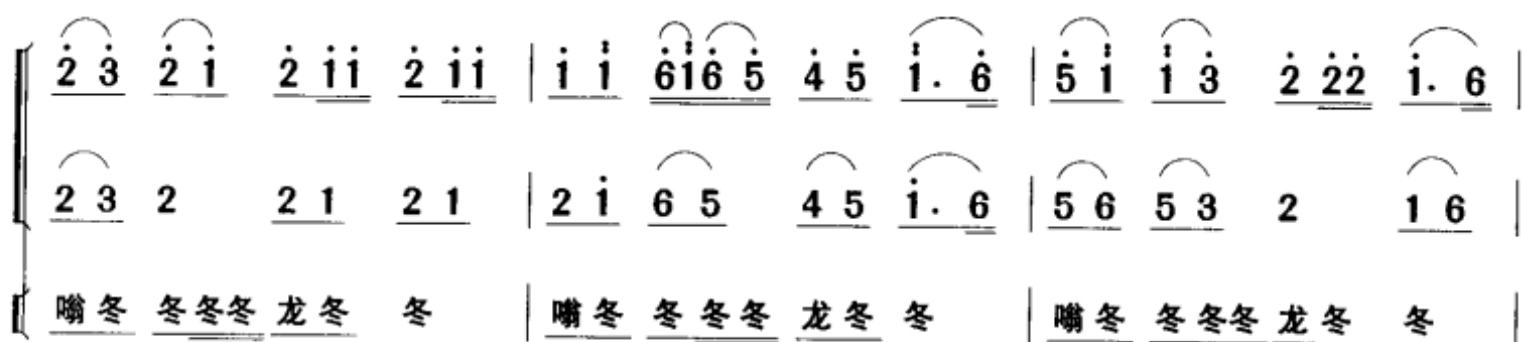
2. 1 2. 3 | 2 2 1. 2 6 7 6 5 | 2 2 5 2 3 2 1 |

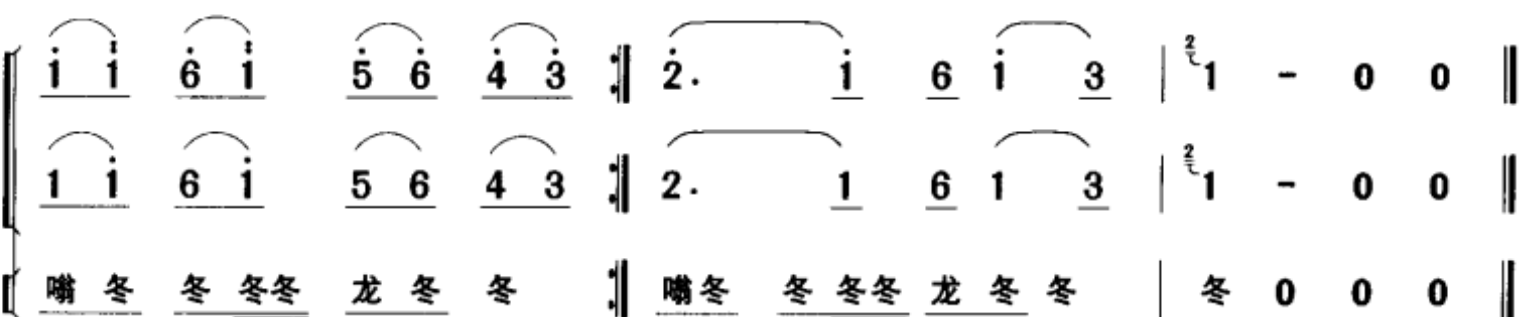
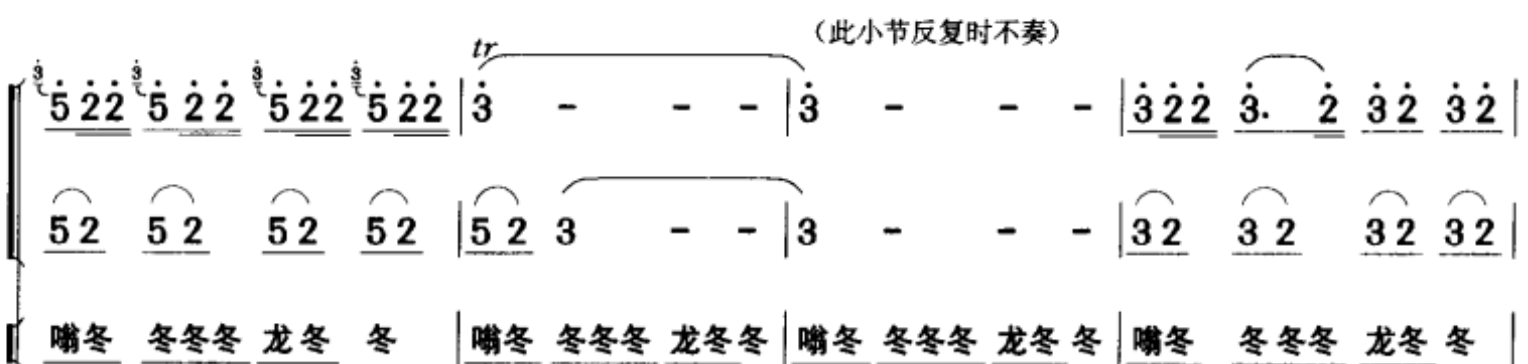
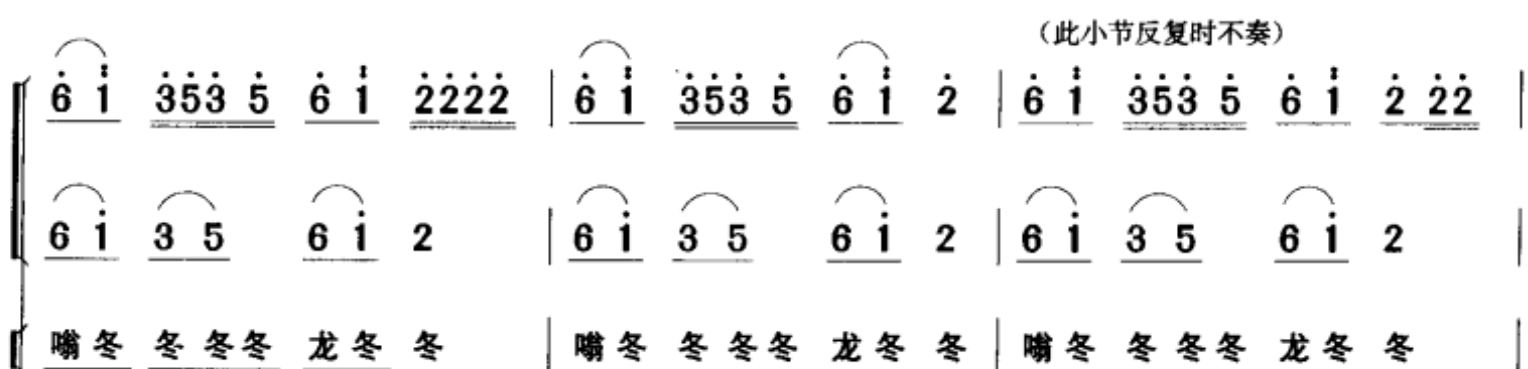
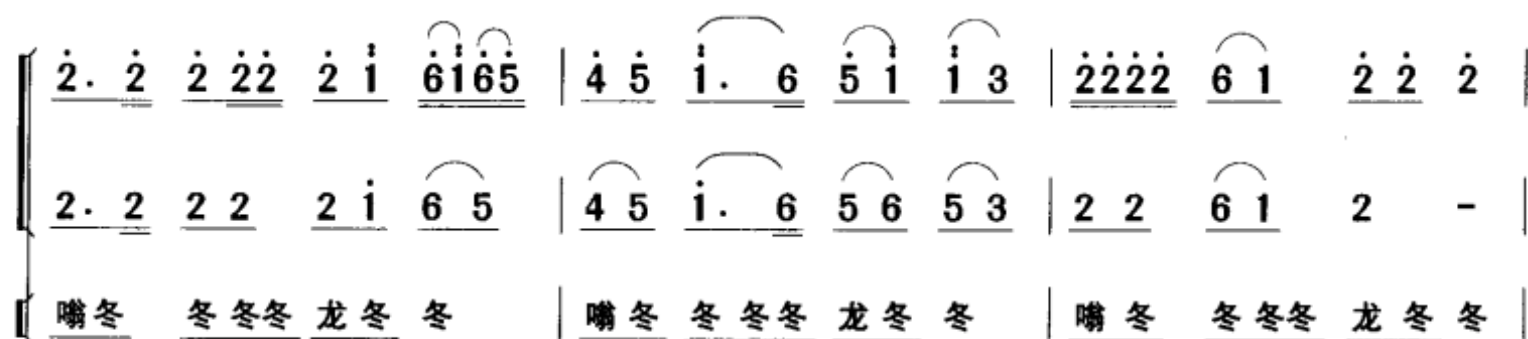
嘞冬 冬冬冬冬 龙冬 冬 | 嘞冬 冬冬 冬冬 龙冬 冬 | 嘞冬 冬冬冬冬 龙冬 冬 |

2 2 2 2 7 6 1. 2 3 | 2 1 1 6 5 4 5 6 1 | 5 1 1 3 2 2 2 1. 6 |

2 2 7 6 1 - | 2 1 6 5 4 5 6 1 | 5 6 5 3 2 2 1. 6 |

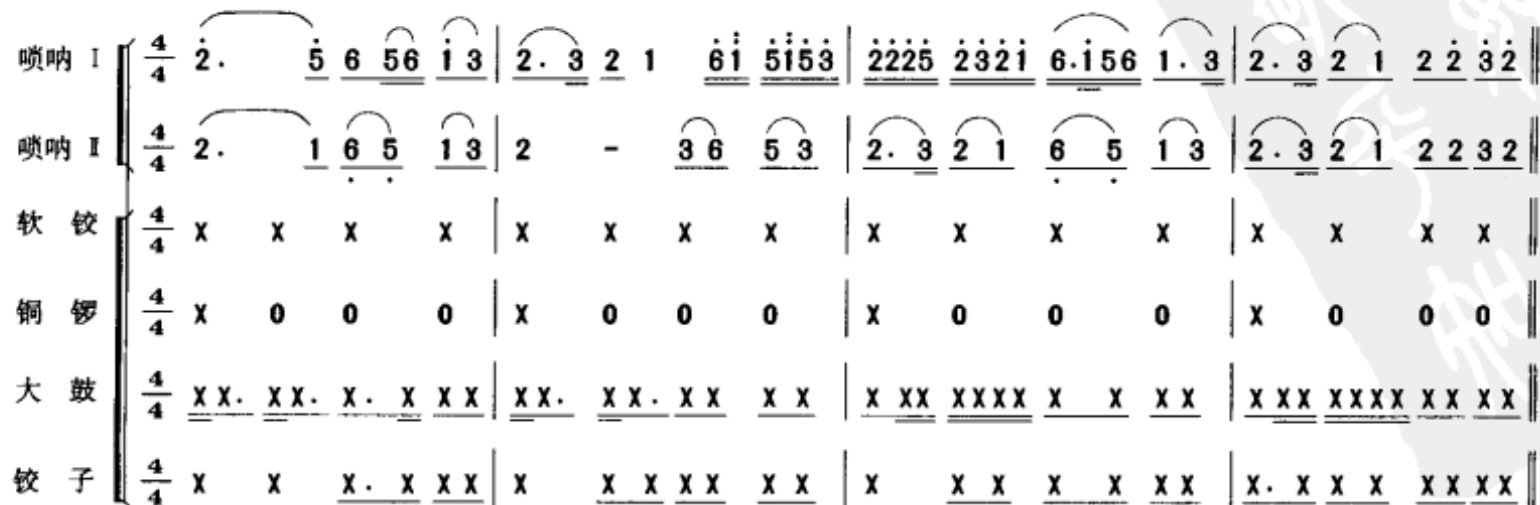
嘞冬 冬冬 龙冬 冬 | 嘞冬 冬冬 龙冬 冬 | 嘞冬 冬冬 龙冬 冬 |





(刘晓宏等演奏 刘晓宏采录、记谱)

说明：总谱谱例第2—5小节：



88. 刮 地 风 (一)

1 = $\sharp C$ (唢呐筒音作 1 = $\sharp c^1$)

离石市

中板

唢呐 I 唢 0 0 0 0 : :) 0 (| $\frac{4}{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

唢呐 II 唢 0 0 0 0 : :) 0 (| $\frac{4}{4}$ 3 5 3 5 6 $\dot{1}$ 6 5 3 |

锣鼓经 唢 哪 - 冬. 卡 冬卡冬卡 冬卡冬卡 冬卡冬卡 | $\frac{4}{4}$ 仓冬 仓冬 产产衣产 产 |

$\dot{5}$ $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

5 $\dot{6}\dot{1}$ $\dot{5}\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 3 5 3 $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{5}$ 3 | 5 6 $\dot{1}$ 5 6 5 5 $\dot{2}$ 1 2 |

衣产产 哪 仓冬 哪 产 产 | 产产产 产产产 仓冬 冬 | 哪 仓冬 产产衣产 哪 冬 冬 |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ || $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{3}\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

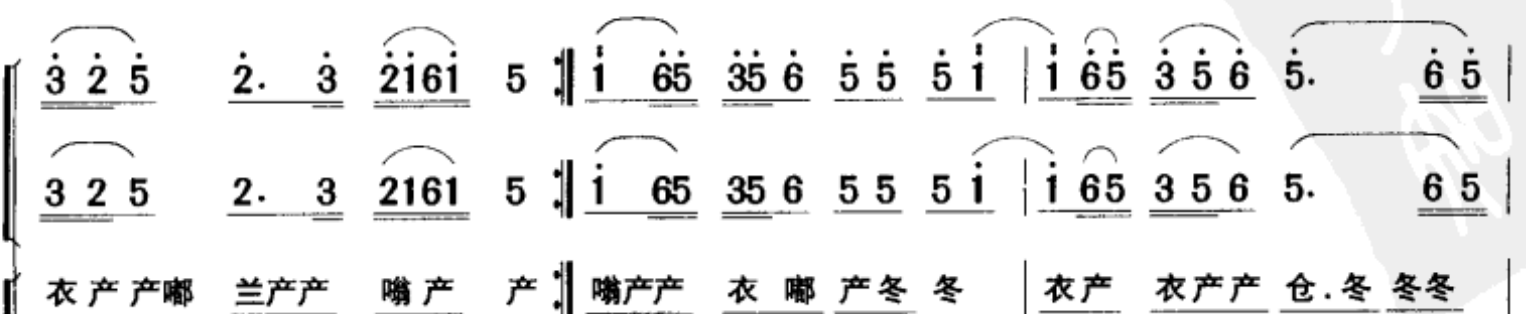
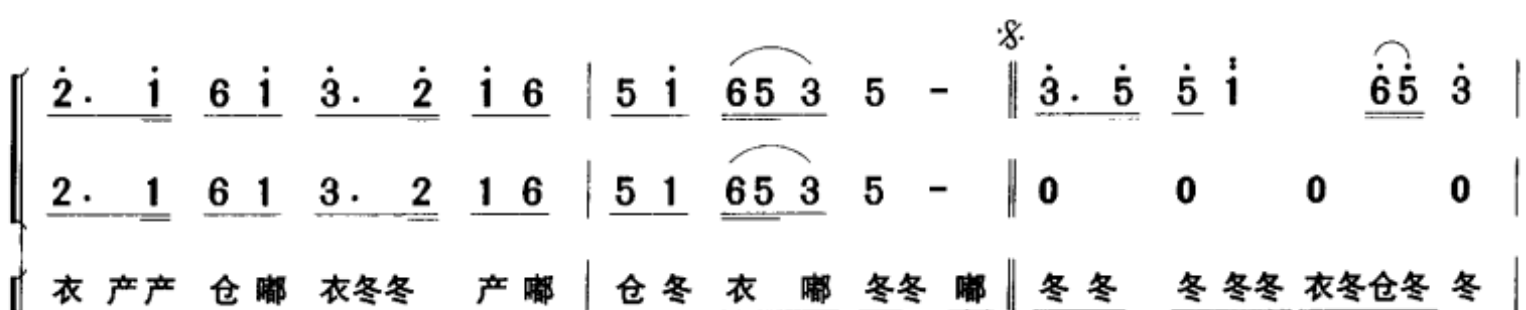
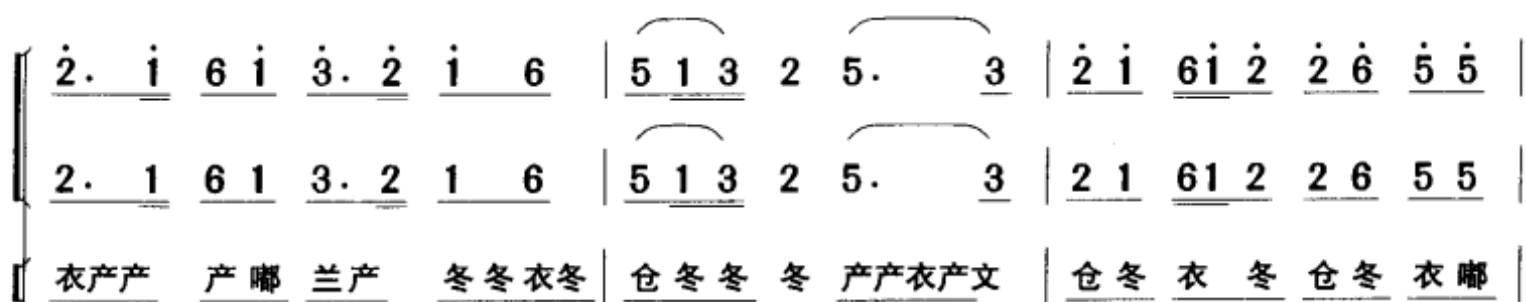
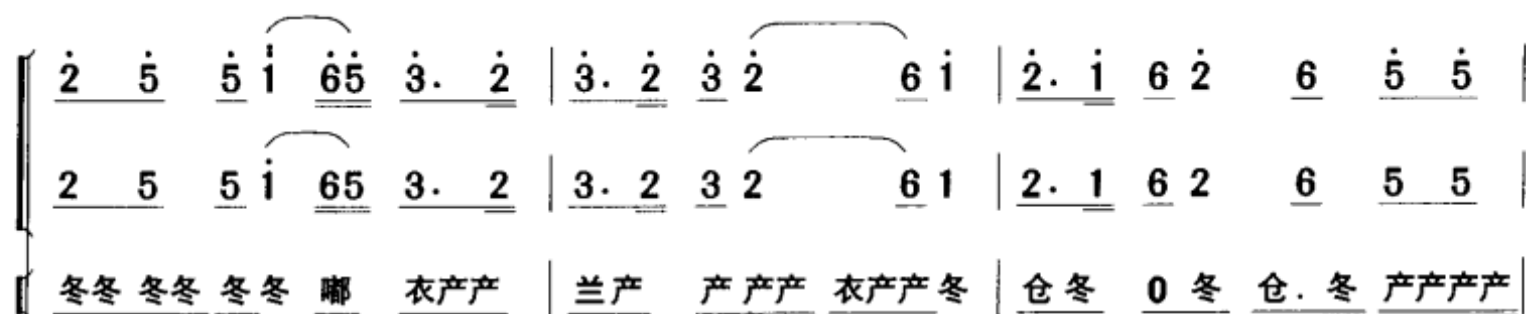
3 2 5 2 22 $\dot{6}$ 5 1 3 2. 2 | 3 2 5 2 22 $\dot{6}$ 5 1 3 2. 2 || 2 5 5 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ 3 2 1. 2 |

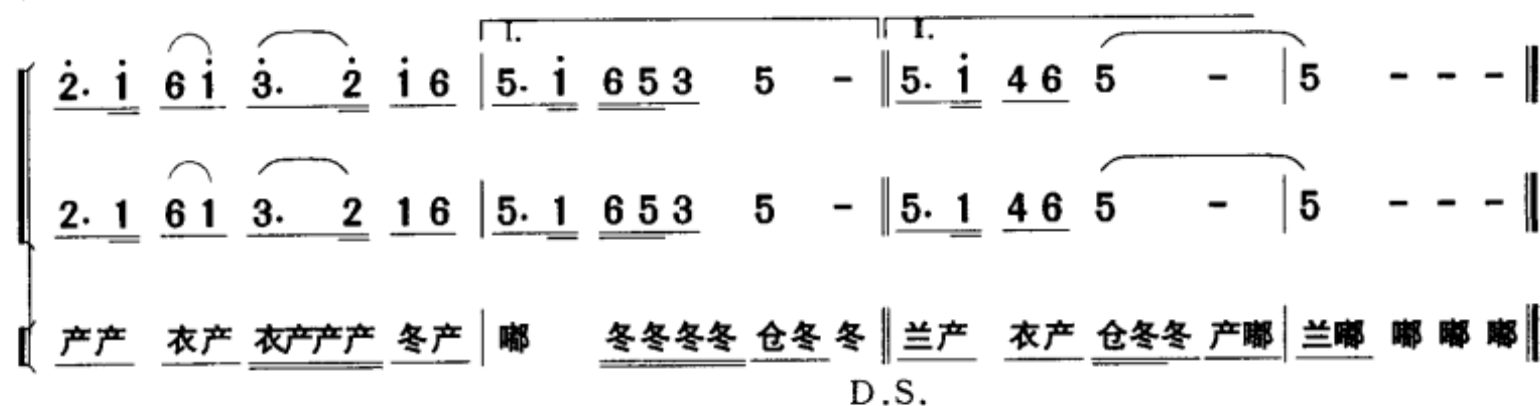
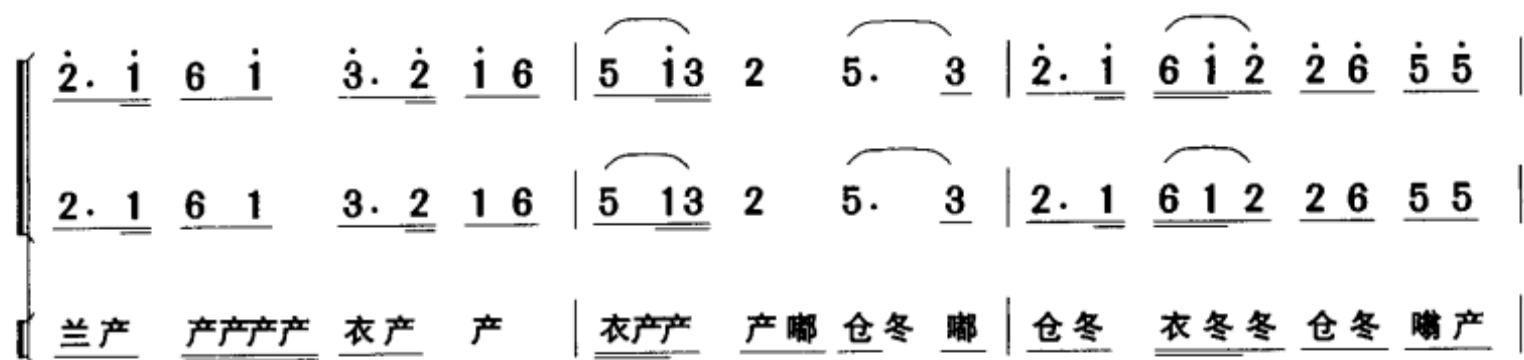
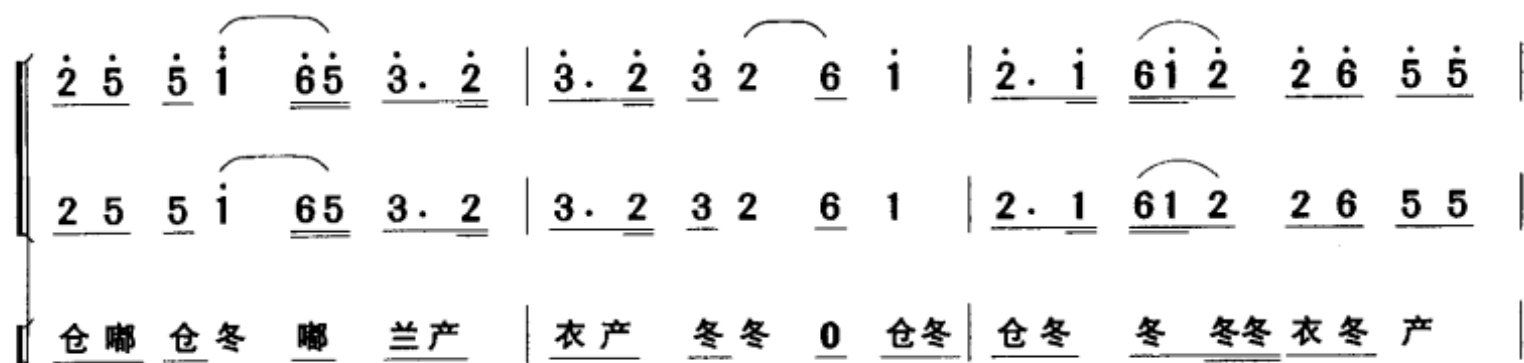
仓产产 衣产产 仓产冬冬 衣冬 | 仓产产 衣产产 哪冬冬冬 冬 || 仓产产 产产 衣产产 哪 哪 |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ 5 || $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}\dot{5}$ |

3 2 5 2. 3 $\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}$ 5 || $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 5 5 5 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 6 5 3 5 6 5. 6 5 |

仓 冬 衣冬冬冬 哪 冬 仓冬 || 哪 产产 产 哪 仓冬 冬冬冬 兰 产 产 产 衣产 哪 哪 |



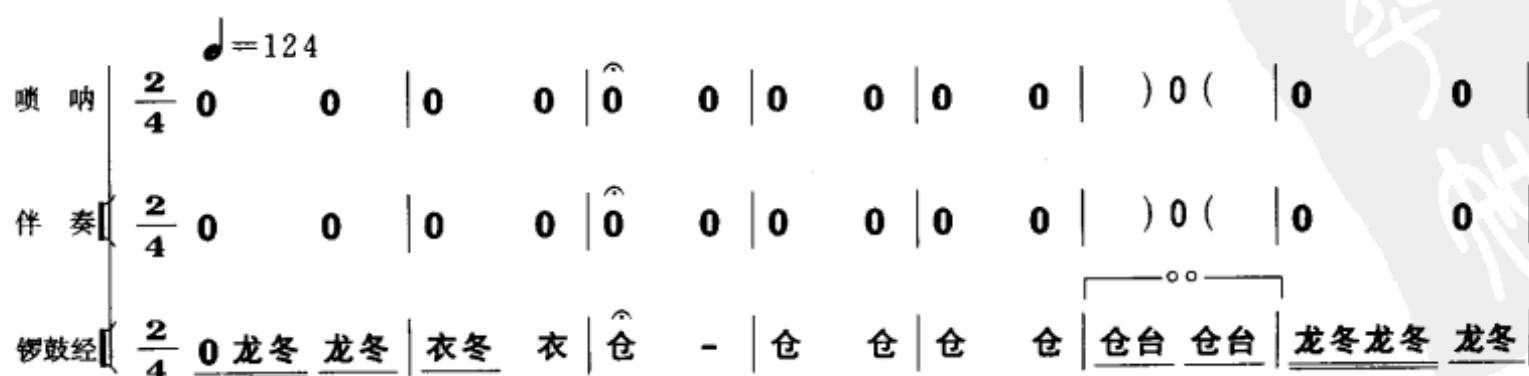


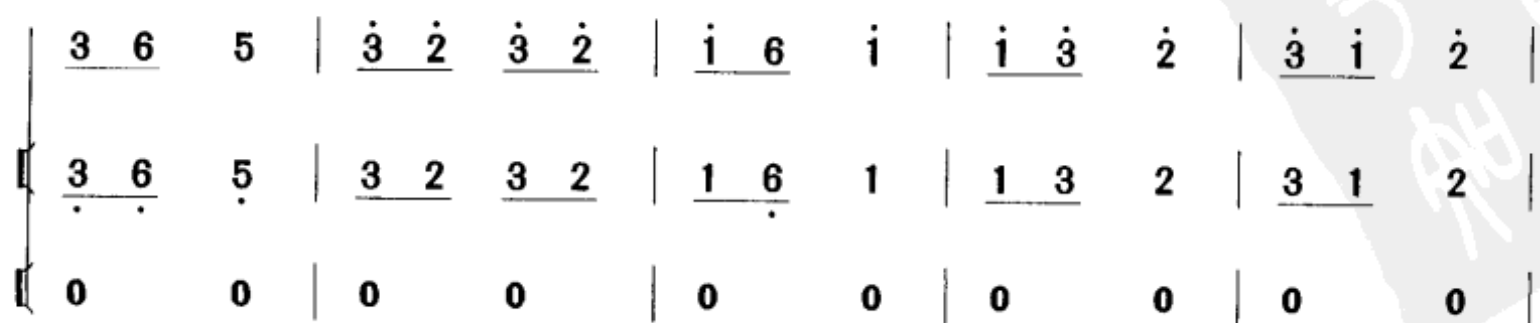
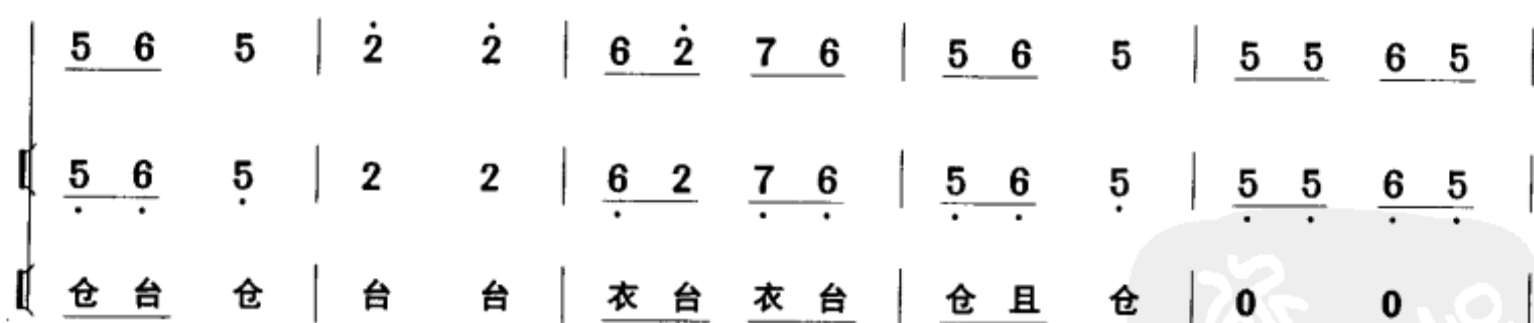
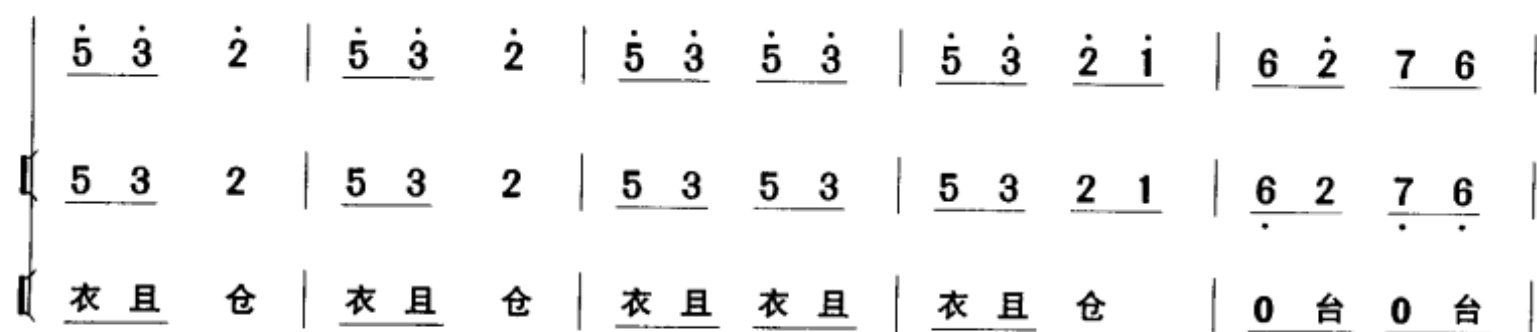
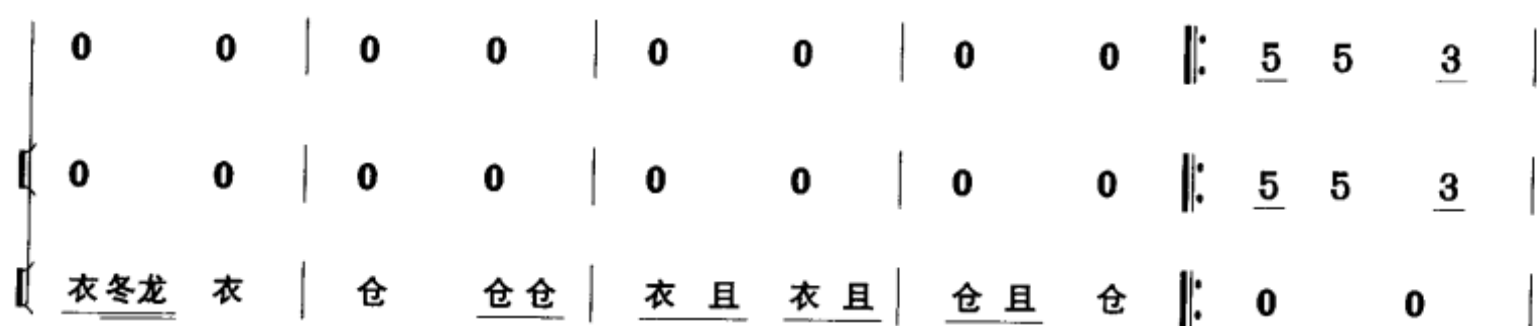
(张奶生、高兰桂等演奏 贾国平、陈雷采录 陈雷、陈锋记谱)

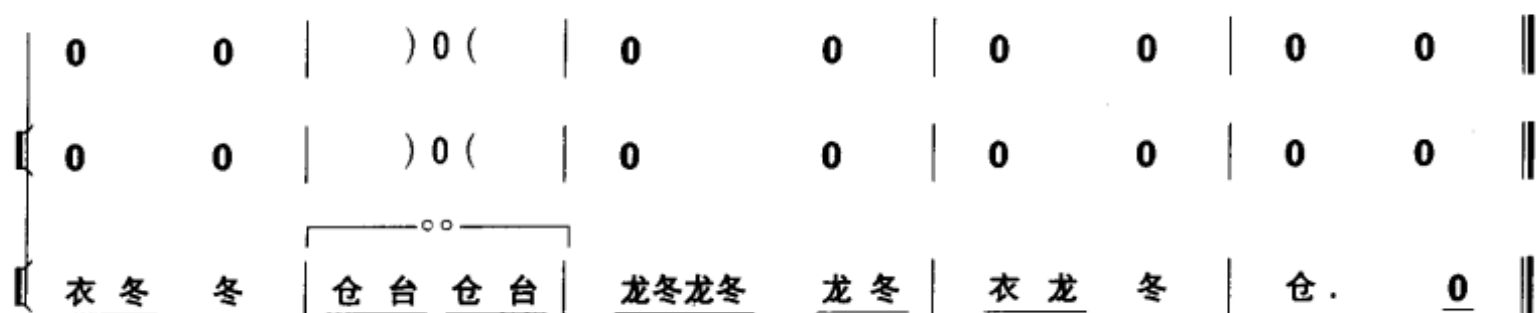
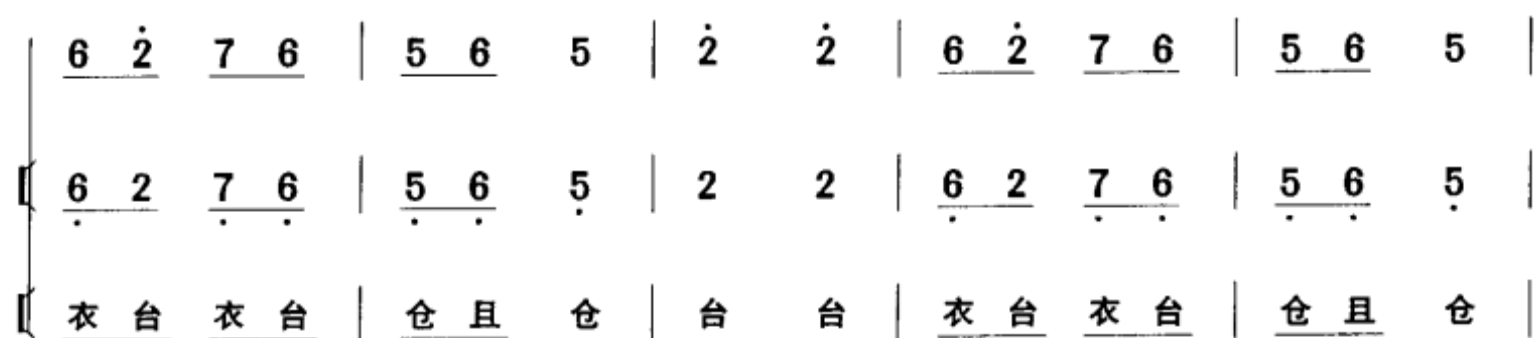
89. 刮 地 风 (二)

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

左 权 县







(张福银等演奏 李玉明、李保定采录 李保定记谱)

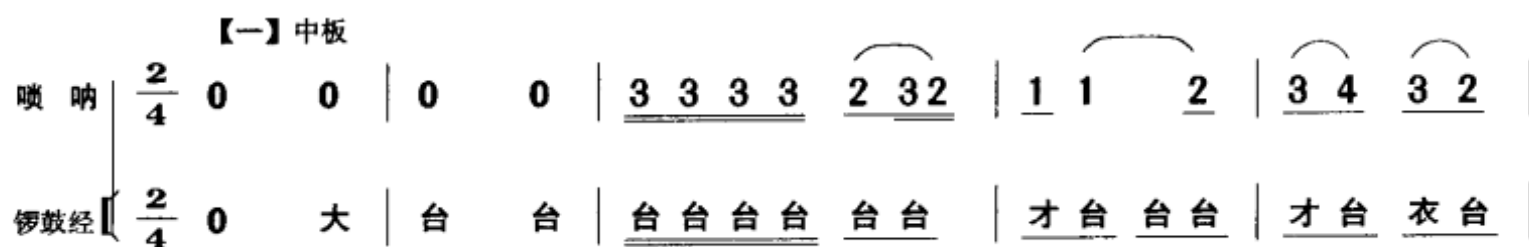
说明：1. 该曲用于喜庆场合。伴奏乐器有笛子、笙、板胡、二胡、低胡、扬琴。

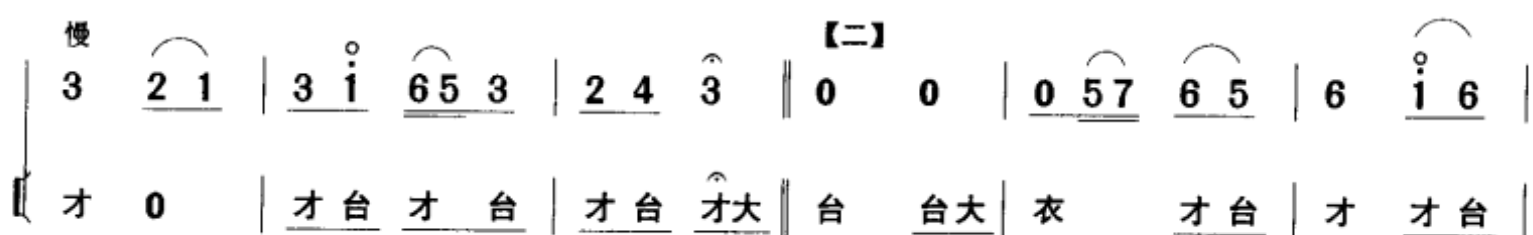
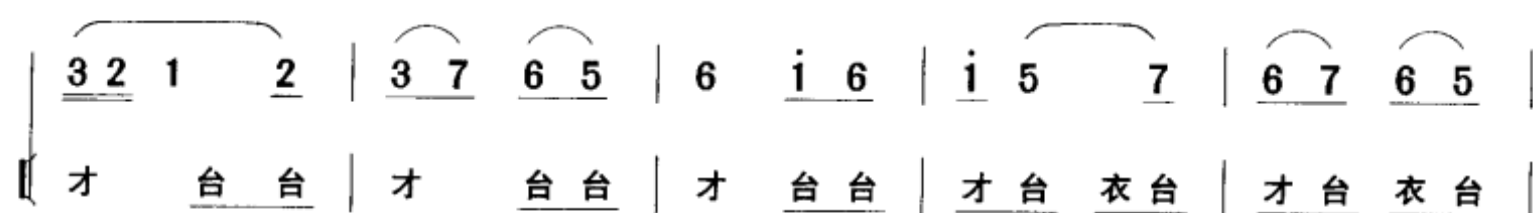
2. 唢呐主奏：张福银；伴奏：赵栓柱、张振华、王金考、王文榜、张银山、王运之、王明亮、王文亮、云玉田。

90. 节 节 高 (一)

1 = $\flat E$ (唢呐筒音作 1 = $\flat e^1$)

襄汾县



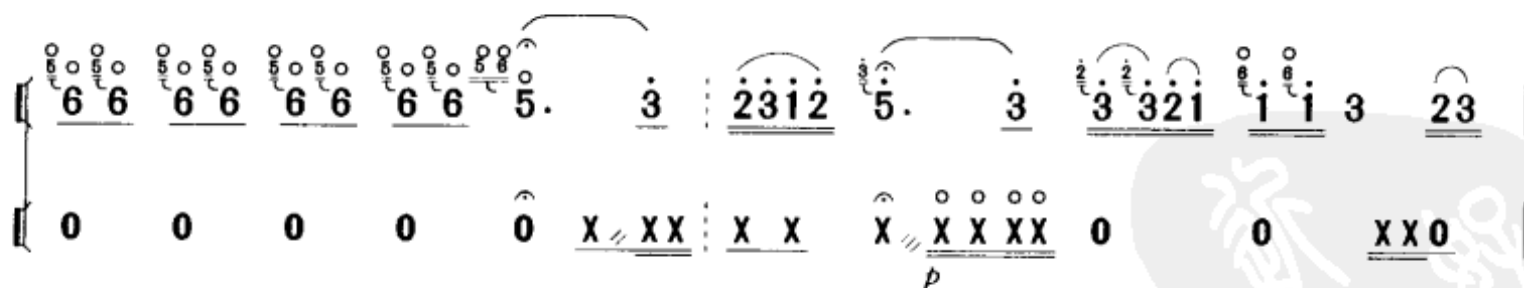
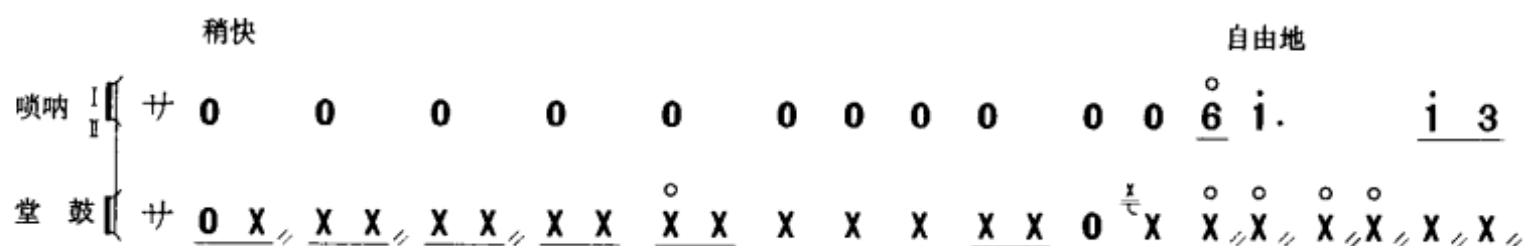


(王随儿等演奏 梁铁锁采录、记谱)

91. 节 节 高 (二)

1 = A (唢呐筒音作 $\underline{5} = e^1$)

襄汾县



慢起到快板



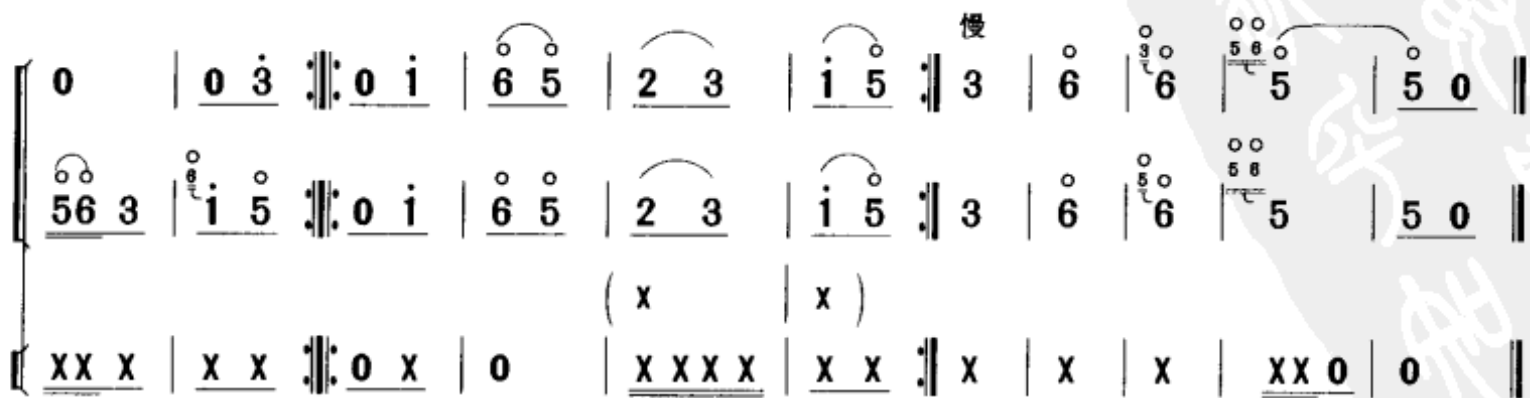
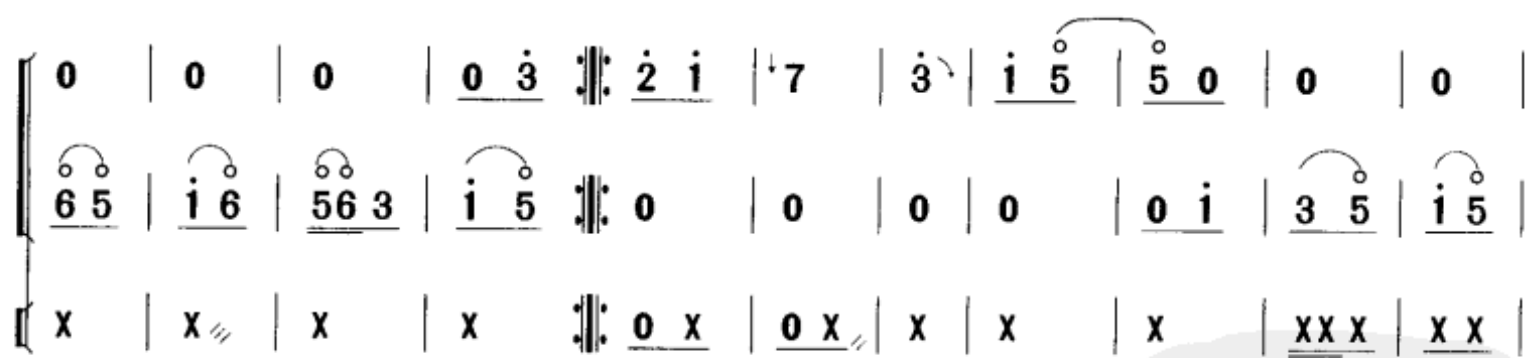
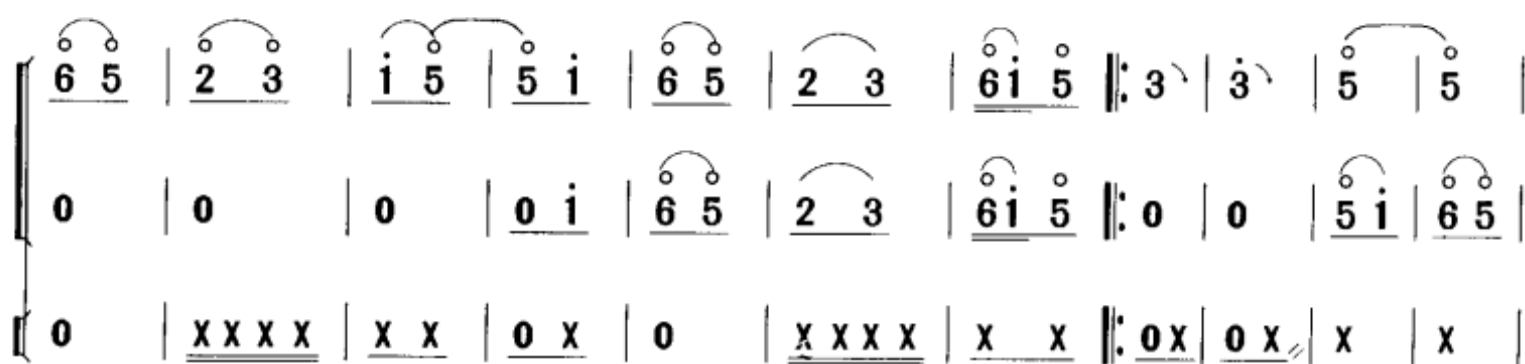
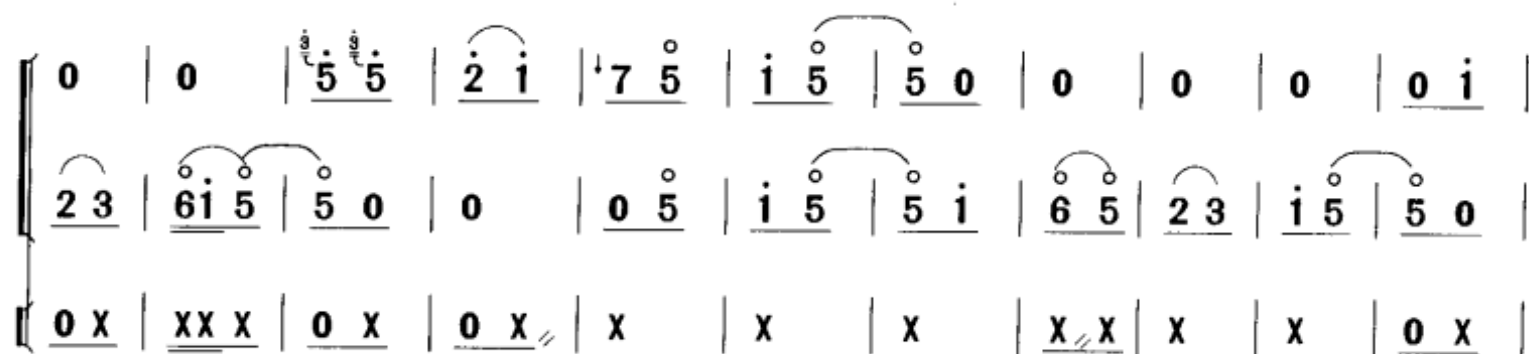
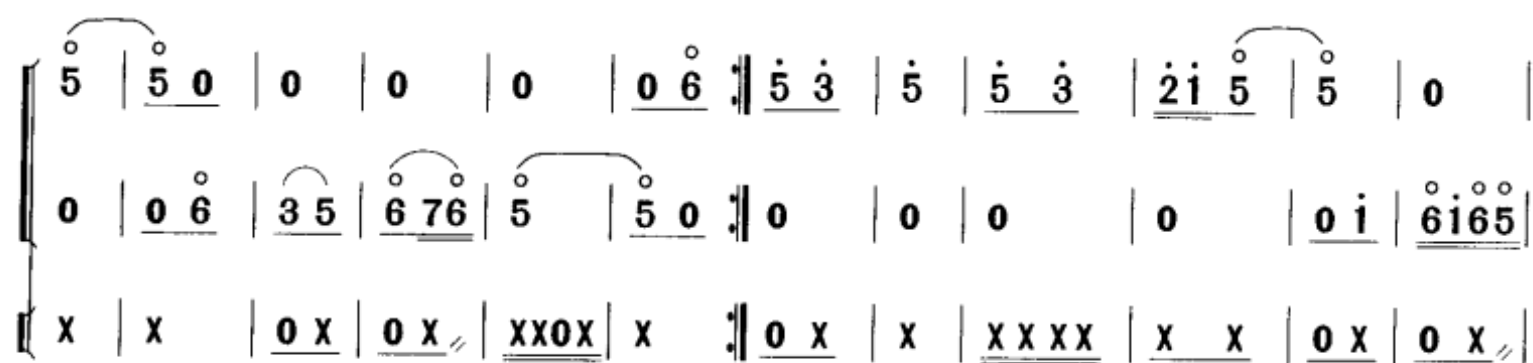
0	0	0	<u>3̣5̣2̣3̣</u>	<u>2̣3̣2̣1̣</u>	<u>6̣1̣6̣1̣</u>	<u>3̣6̣5̣</u>	<u>5̣0</u>	0	0	0	
<u>6̣1̣3̣5̣</u>	<u>2̣3̣5̣6̣</u>	<u>6̣1̣5̣</u>	<u>5̣0</u>	0	0	0	0	<u>6̣1̣2̣3̣</u>	<u>2̣3̣5̣6̣</u>	<u>5̣6̣5̣</u>	
0 x	x x	x x	0 x	0 x	x	x	x	x x	x	x	

<u>0̣ 6̣1̣</u>	<u>6̣1̣2̣3̣</u>	<u>2̣3̣5̣6̣</u>	<u>5̣6̣5̣</u>	<u>5̣0</u>	0	0	0	0	0	0	0
5̣	0	0	0	3̣	3̣	<u>5̣1̣</u>	<u>6̣5̣</u>	<u>3̣5̣</u>	<u>6̣2̣</u>	5̣	5̣
0 x	0	x	x	x	x x	x	x	0 x	0 x	x	x

3̣	3̣	<u>5̣1̣</u>	<u>6̣5̣</u>	<u>3̣5̣</u>	<u>6̣6̣</u>	5̣	5̣	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	0	<u>0̣5̣</u>	<u>5̣5̣</u>	<u>5̣3̣</u>	<u>2̣3̣2̣3̣</u>	
0 x	0 x	x	x	x	x x	x	x	0 x	0 x	x x x x	

<u>0̣ 1̣6̣</u>	<u>3̣. 5̣</u>	<u>6̣1̣6̣</u>	<u>2̣3̣2̣3̣</u>	<u>2̣1̣5̣</u>	<u>5̣3̣</u>	<u>2̣3̣2̣</u>	<u>6̣1̣6̣1̣</u>	<u>3̣6̣5̣</u>	<u>5̣0</u>	0	
<u>2̣1̣5̣</u>	0	0	0	0	0	0	0	0	0 1̣	<u>6̣5̣3̣5̣</u>	
x x x	0 x	0 x	x	x	0 x	0 x	x x x	0 x x	0 x	x x x	

0	0	0 1̣	<u>6̣5̣3̣5̣</u>	<u>2̣3̣</u>	<u>6̣1̣5̣</u>	<u>5̣1̣</u>	<u>6̣5̣3̣5̣</u>	<u>2̣3̣</u>	<u>6̣1̣5̣</u>	3̣	3̣
<u>2̣3̣</u>	<u>6̣1̣5̣</u>	5̣	0	0	0	0 1̣	<u>6̣5̣3̣5̣</u>	<u>2̣3̣</u>	<u>6̣1̣5̣</u>	0	0
x x	0	0 x x	0 x	x x 0 x	x x	0 x	0 x	x	x	x	x x



(孙玉明、孙玉福、李志发等演奏 梁铁锁采录、记谱)

92. 紧 节 节 高

1 = G (唢呐筒音作 5 = g¹)

襄汾县

慢起至 ♩ = 80

唢呐

I 唢 0 0 0 0 0 1̣. 3̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 6̣ 3̣ 6̣ || $\frac{1}{4}$ 5̣. 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

II 唢 0 0 0 0 0̣ 0 0 0 || $\frac{1}{4}$ 0 | 0 |

堂 鼓 唢 0 X X X X X X X X X X X X || $\frac{1}{4}$ XX0 | 0 |

p *pp*

1̣. 6̣ | 2̣ 1̣ 5̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 6̣ | 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ |

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ | 5̣ |

X | X | X X | X | 0 | X | X 0 X X | XX 0 X | XX 0 |

1̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 1̣ 6̣ | 5̣ | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 2̣ 6̣ 1̣ | 5̣ | 5̣ | 0 | 0 |

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | 4̣ 5̣ 5̣ 2̣ |

0 | 0 XX | 0 XX | X | X 0 X | X | XX 0 | X 0 | 0 | 0 |

0 || 3̣ 6̣ 3̣ 6̣ | 5̣ | 0 | 0 || 2̣ 1̣ 7̣ | 2̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 5̣ | 0 | 0 |

5̣ || 0 | 0̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 2̣ | 5̣ || 0 | 0 | 0 | 0 | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

X || X | X 0 X X | XX 0 X | X || 0 | 0 | 0 XX | X 0 X | XX 0 X | X X |

0 | 0 | 4̣1̣4̣2̣ | 5̣. ị | 4̣1̣4̣2̣ | 5̣ 0 | 4̣1̣4̣5̣ | 4̣1̣4̣5̣ | 6̣1̣1̣2̣ | 5̣ | 4̣ 4̣2̣ |
 4̣ 4̣2̣ | 5̣ | 0 | 0 ị | 4̣1̣4̣2̣ | 5̣ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
 0 XX | X 0X | XX0X | X X | 0 XX | X 0X | 0 X | 0 X | 0 XX | X |

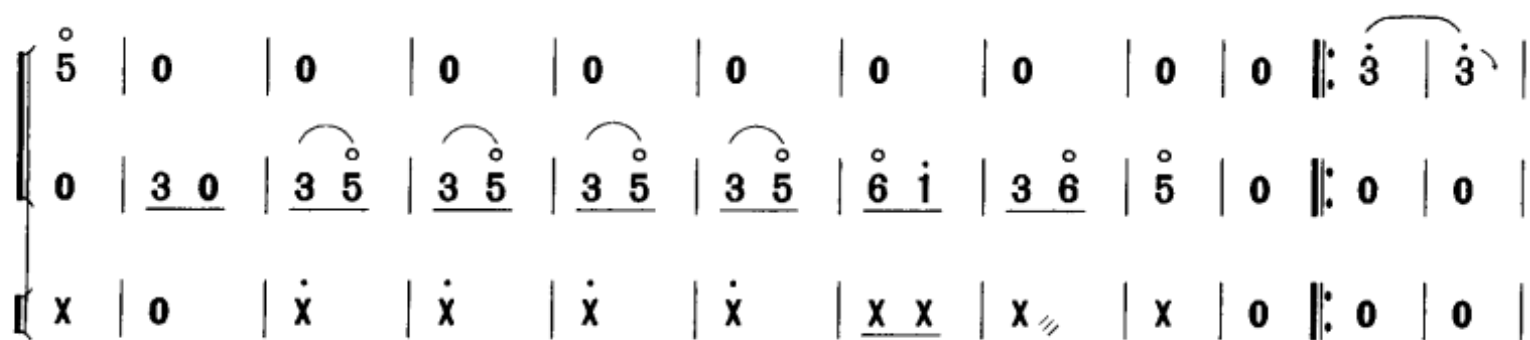
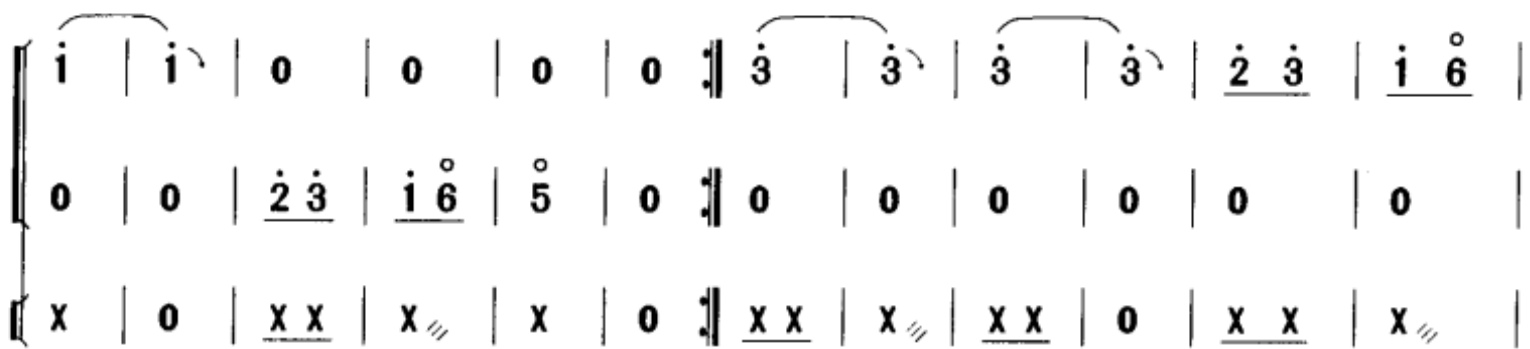
5̣. 6̣ | 4̣ 4̣2̣ | 5̣ 6̣ | 4̣ 5̣6̣ | 4̣ 5̣6̣ | ị 7̣6̣ | 5̣ | 4̣1̣4̣2̣ | 5̣05̣ị | 4̣1̣4̣2̣ |
 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
 X 0X | XX0X | X X | X X | 0 X | 0 XX | X | X | X | 0 XX |

5̣ | 4̣1̣4̣5̣ | 4̣1̣4̣5̣ | 6̣6̣6̣6̣ | 5̣ | 0 | 0 | 0 | 0 | 3̣ 3̣ị | ị6̣ị6̣ |
 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3̣ị3̣ị | 3̣ị3̣ị | ị 2̣4̣ | 5̣ | 0 | 0 |
 X 0XX | X X | 0 X | 0 XX | X | X | X 0XX | XX0X | X | X | X XX |

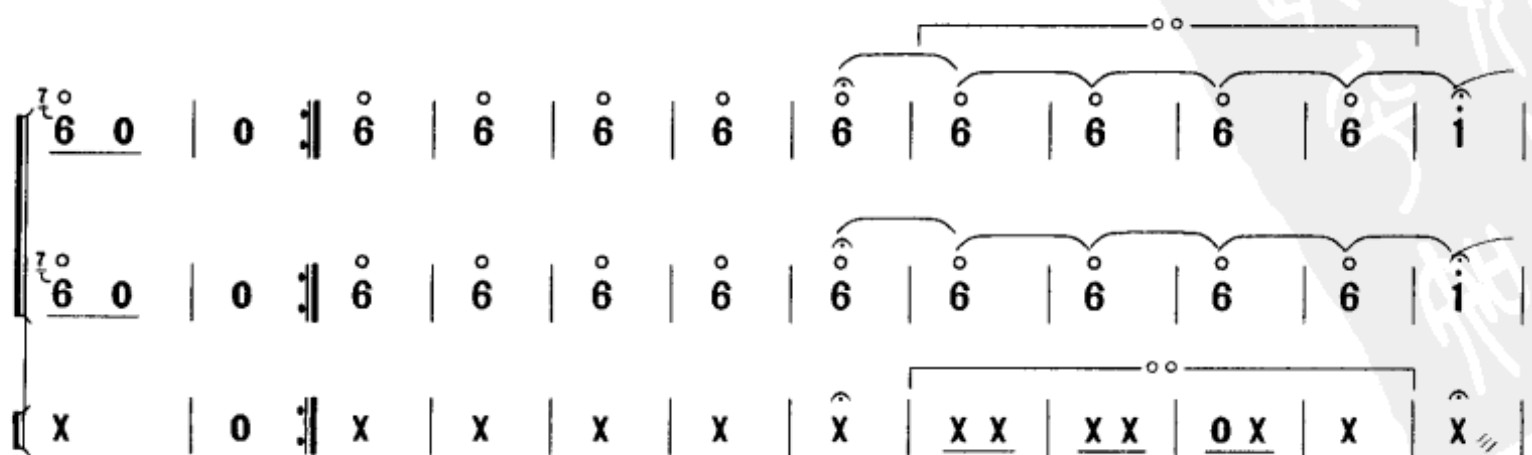
2̣ 2̣ị | 5̣ | 2̣ 2̣ị | 7̣ | 0 | 0 5̣ị | 2̣3̣ị6̣ | 5̣ | 0 | 0 | 2̣3̣ ị |
 0 | 0 | 0 | 0 | ị ị6̣ | 5̣ | 0 | 0 ị | 6̣ 6̣2̣ | 5̣ | 0 |
 X X0X | X | 0 X | 0 X | 0 XX | X X | 0 XX | X X | 0 X | X | X |

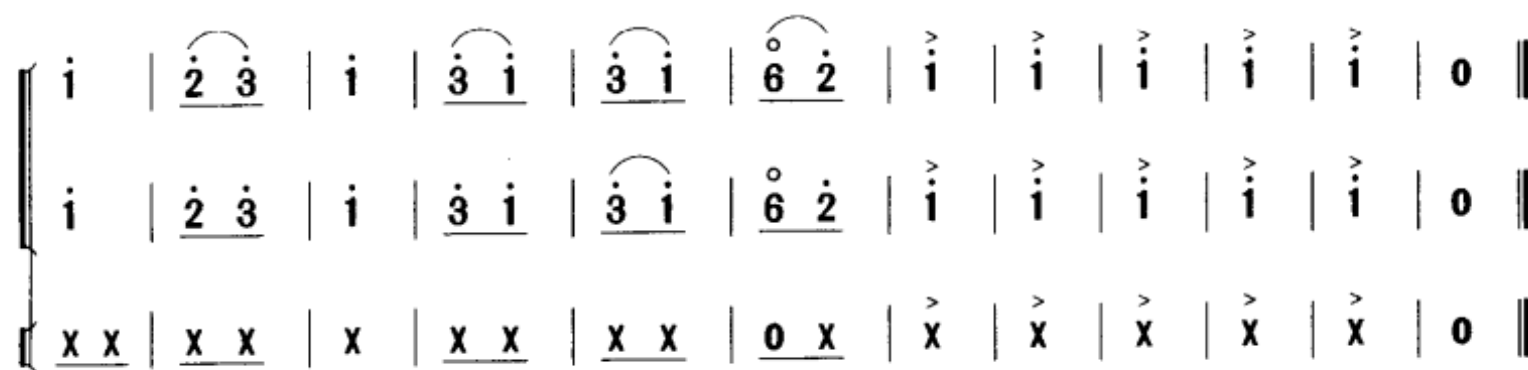
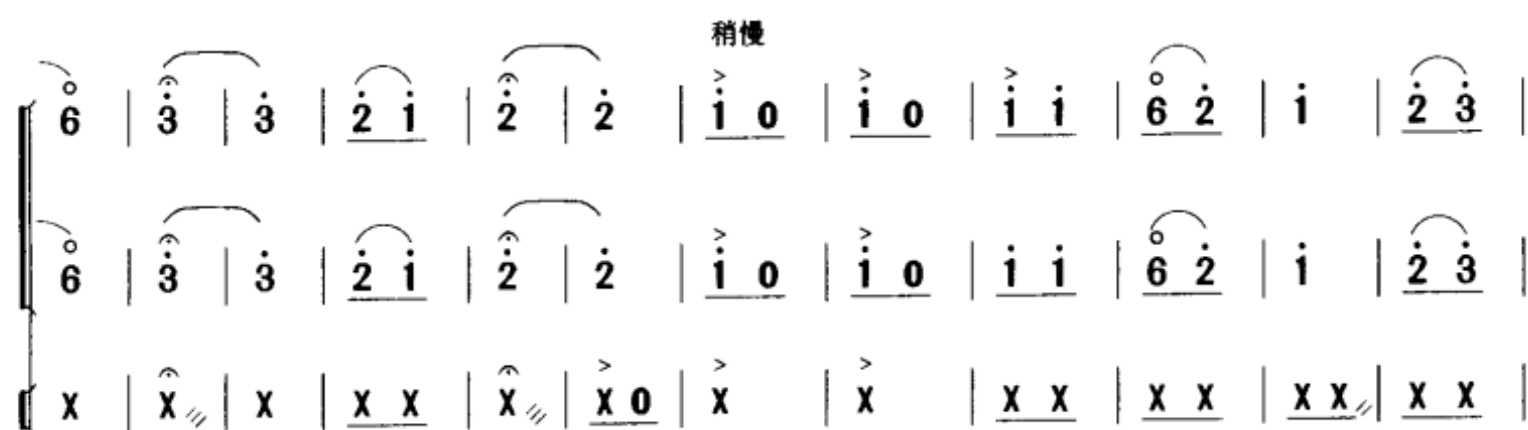
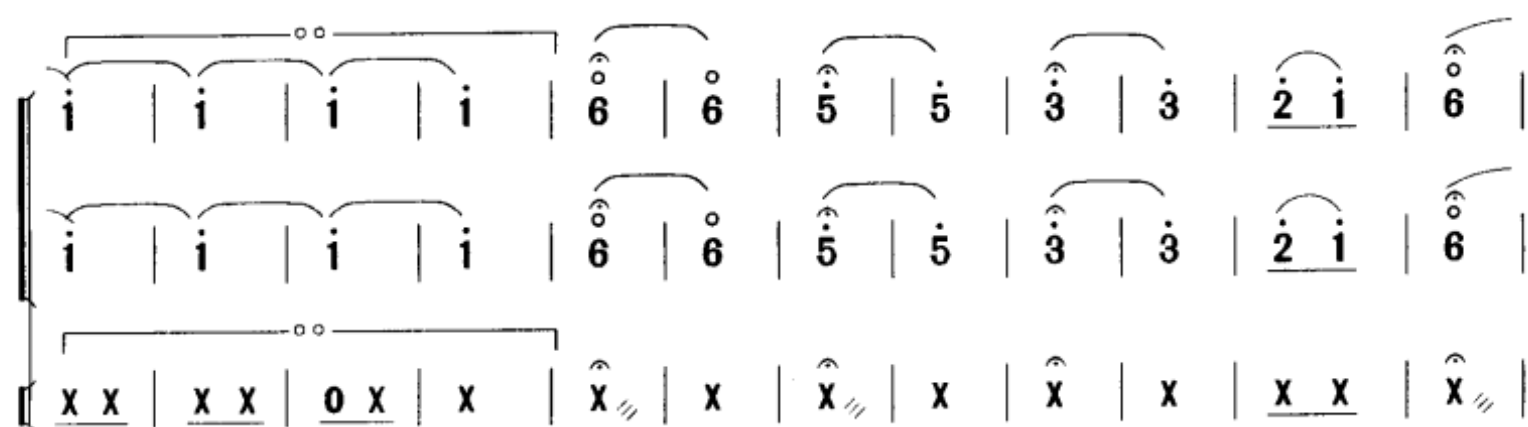
♩ = 104

2̣3̣ ị | 2̣3̣ị6̣ | 5̣ | 6̣ ị | ị 2̣3̣ | 6̣ ị | ị 6̣ị | 2̣3̣ ị | 2̣3̣ ị | 6̣ ị | ị |
 0 | 0 | 0 | 6̣ ị | ị 2̣3̣ | 6̣ ị | ị 6̣ị | 0 | 0 | 0 | 0 6̣ị |
 X X | 0 XX | X X | X X | 0 X | X X | 0 X | XX X | XXXX | X X | 0 X |



紧板 ♩ = 248



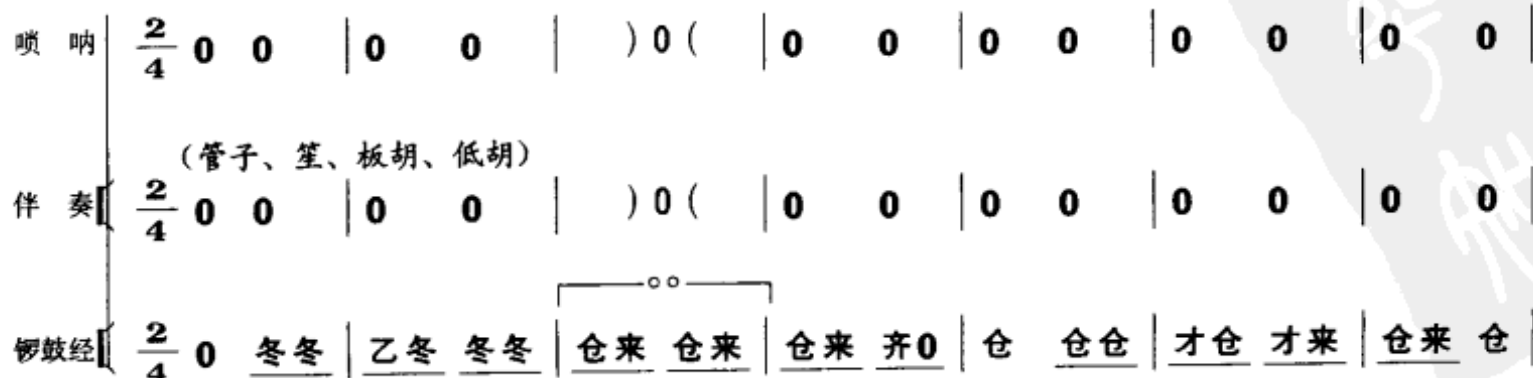


(孙玉明、孙玉福、李志发等演奏 梁铁锁采录、记谱)

93. 大 观 灯

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

$\text{♩} = 152$



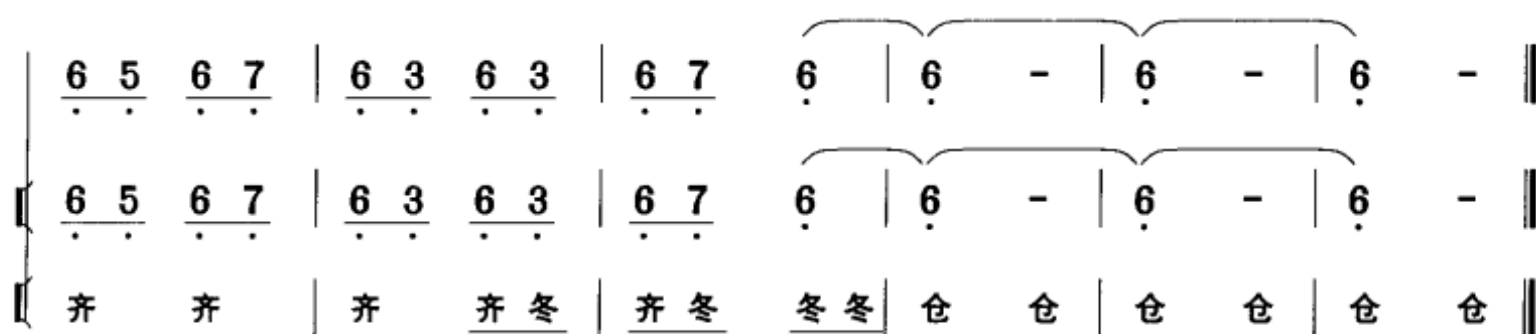
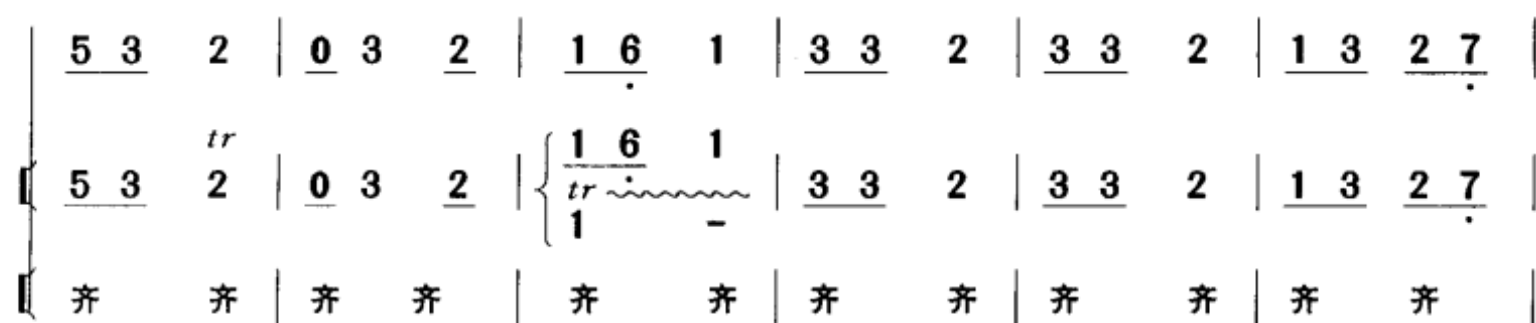
$\begin{array}{c} \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad 5 \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad \underline{5 \quad 7} \quad 6 \quad | \quad \underline{5 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 5} \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array}$

$\begin{array}{c} \underline{3 \quad 5} \quad \underline{3 \quad 5} \quad | \quad \underline{2 \quad 3} \quad 5 \quad | \quad \left\{ \begin{array}{c} 1 \quad 1 \\ tr \text{ ~~~~~} \\ 1 \quad - \end{array} \right. \quad | \quad \underline{5 \quad 7} \quad 6 \quad | \quad \underline{5 \quad 7} \quad \underline{6 \quad 5} \\ \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \quad \cdot \end{array}$

齐 齐 齐 齐 齐 齐 齐 齐

<u>3</u>	<u>3</u>	5		<u>1</u>	<u>6</u>	5		<u>3</u>	<u>6</u>	5		<u>1</u>	<u>3</u>	<u>1</u>	<u>3</u>		<u>7</u>	<u>6</u>	5
.
3	3	5		1	6	5		3	6	5		1	3	1	3		7	6	5
.
齐		齐		齐		齐		齐		齐		齐		齐			齐		齐

<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>3</u>	2		<u>5</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>3</u>	5		<u>1.</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>
<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>1</u>	<u>3</u>	2		<u>5</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>3</u>	5		<u>1.</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>
齐		齐			齐		齐		齐		齐			齐		齐		齐		齐	

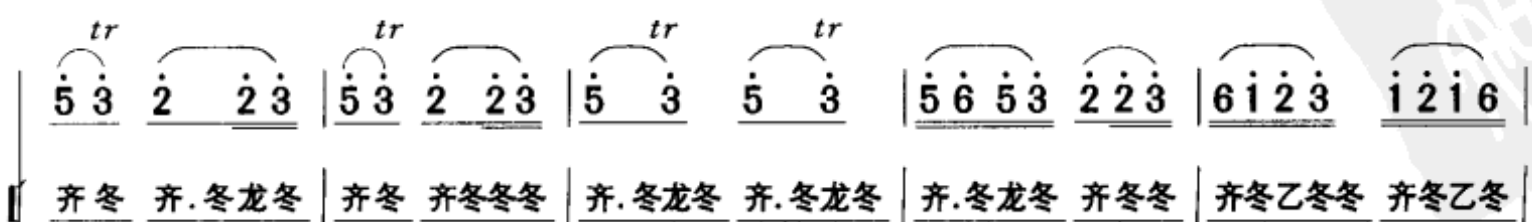
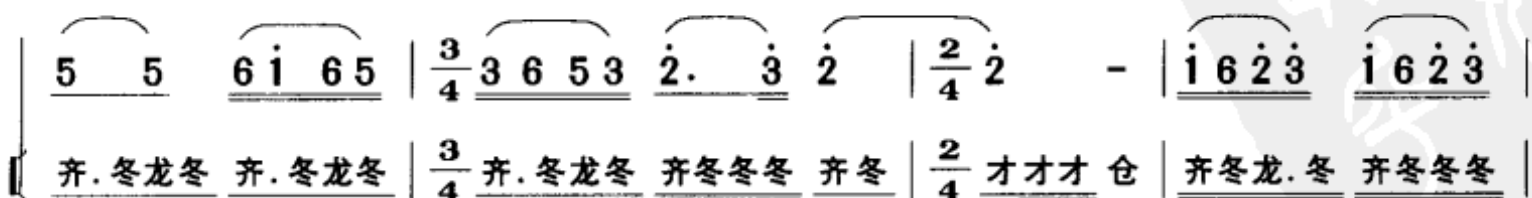
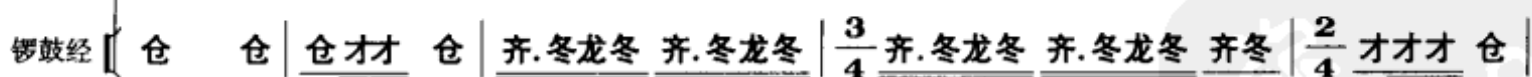
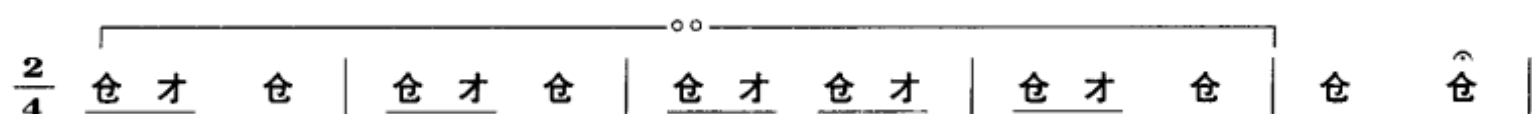
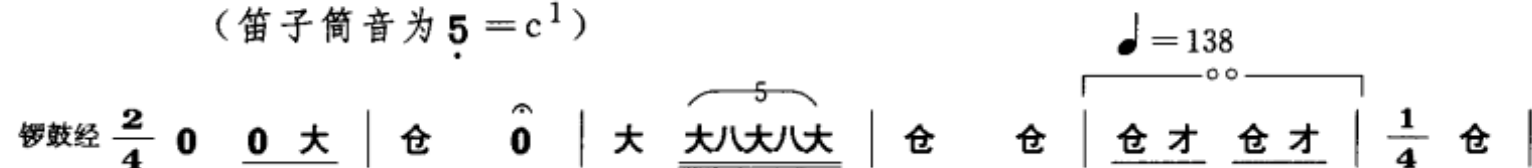


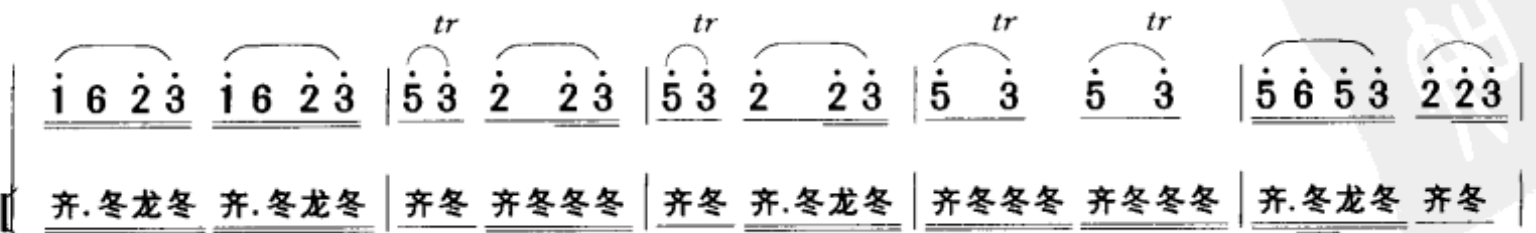
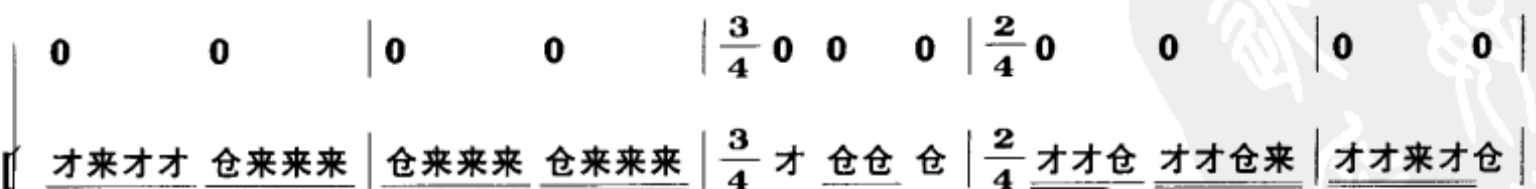
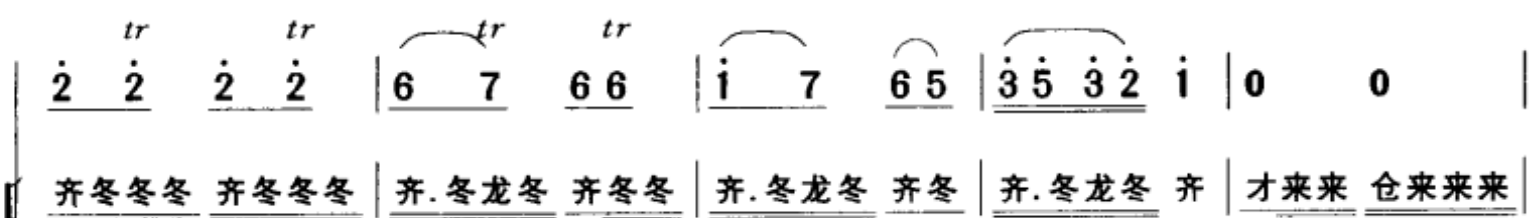
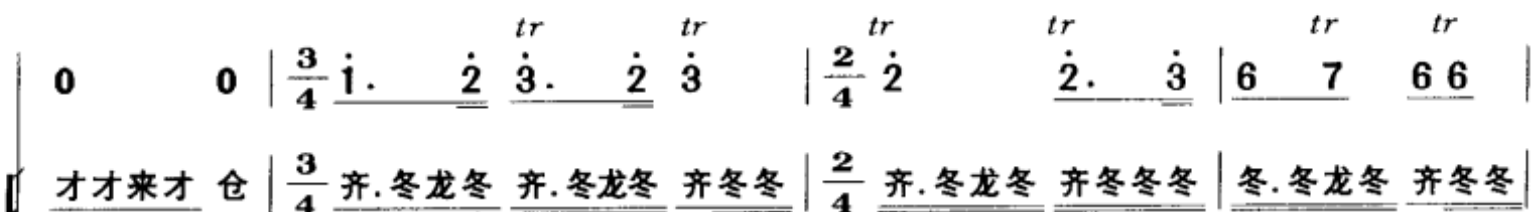
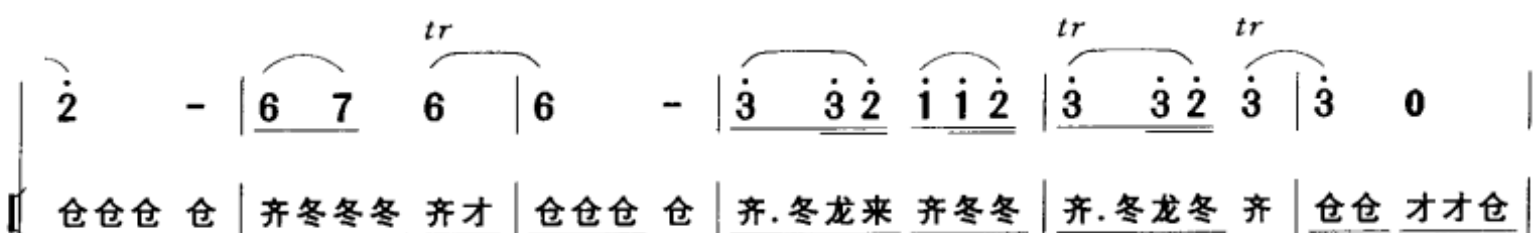
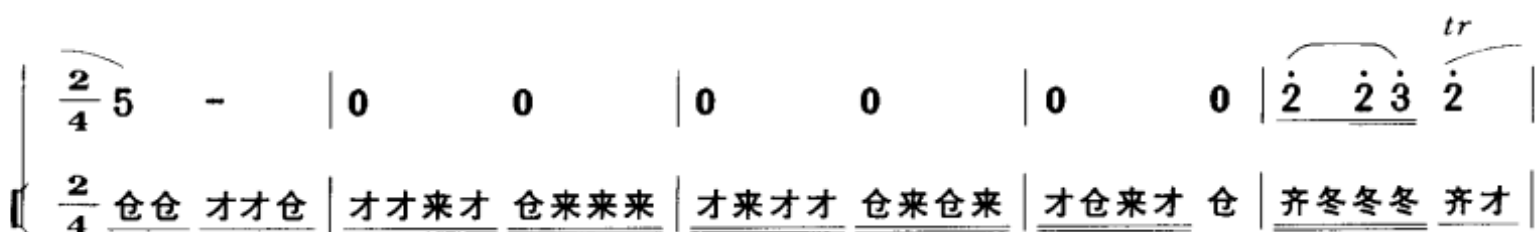
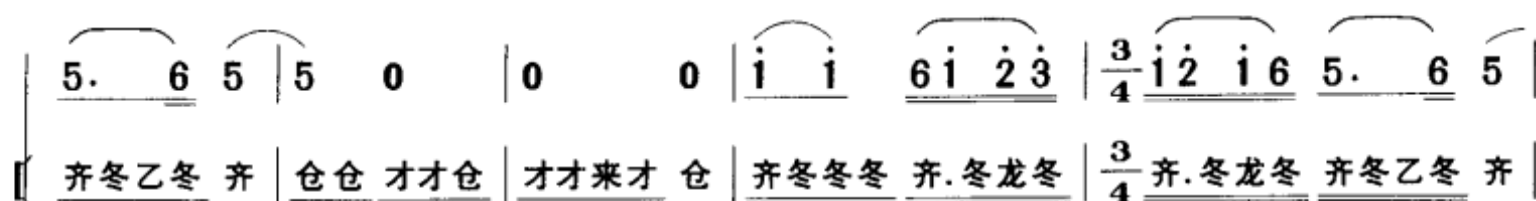
(任满富、任兰富、赵长水等演奏 李福庆、
郭天贵、史文彬采录 郭天贵记谱)

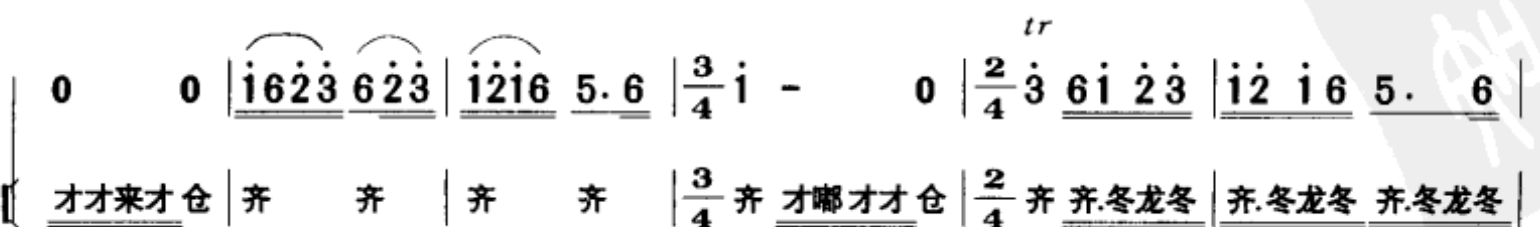
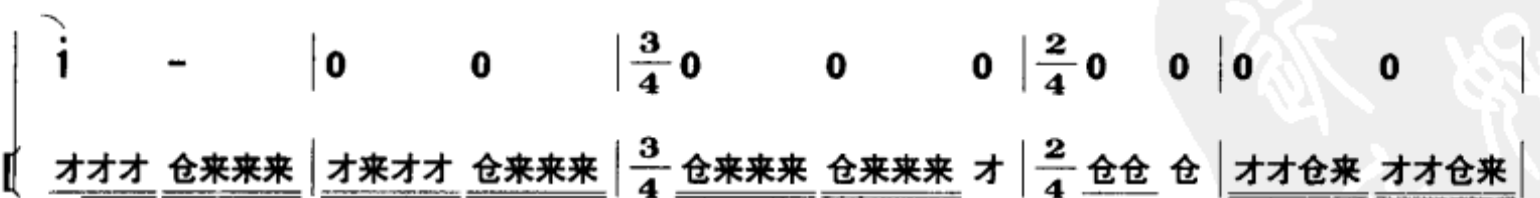
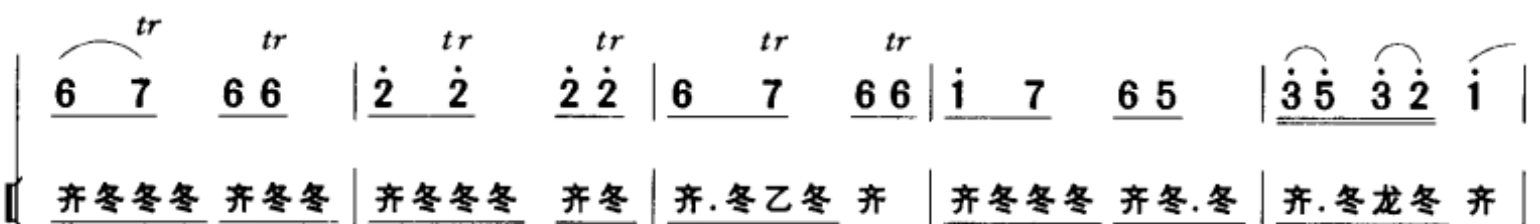
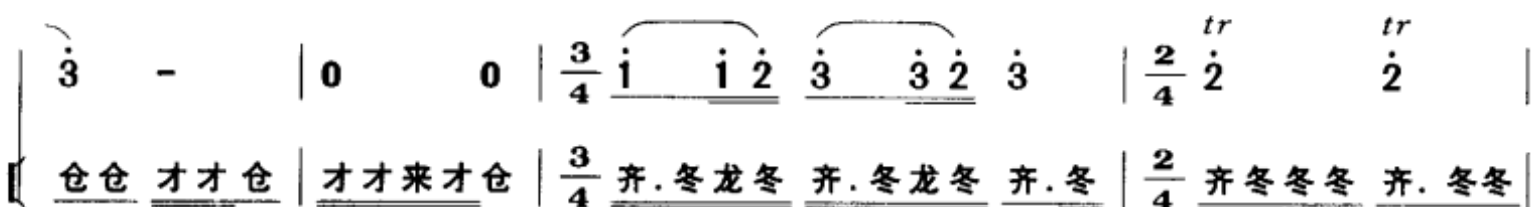
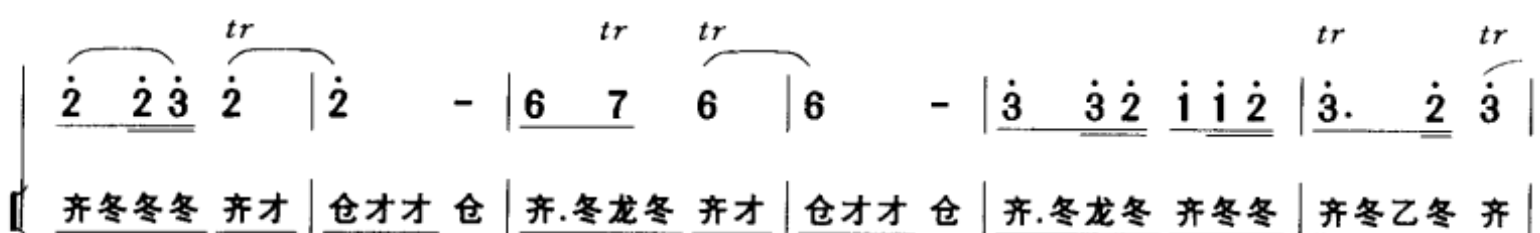
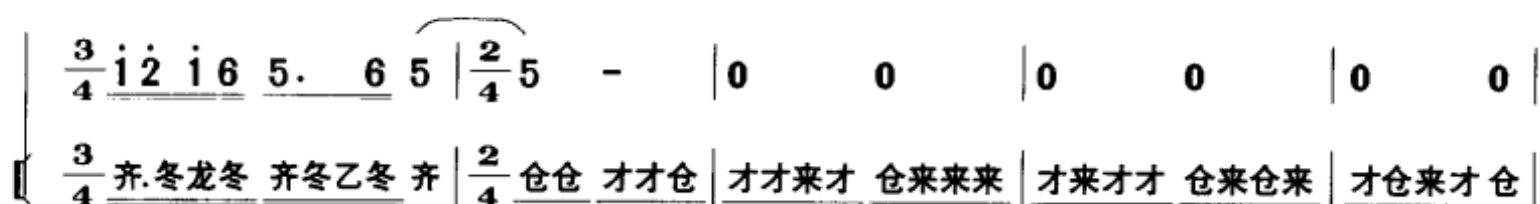
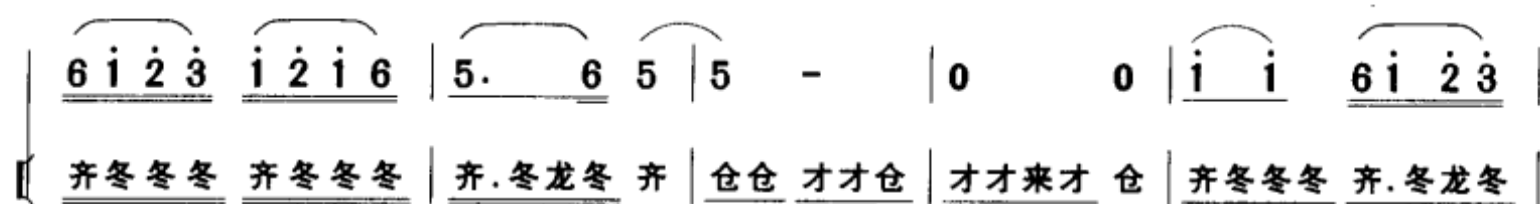
94. 大 扫 坟

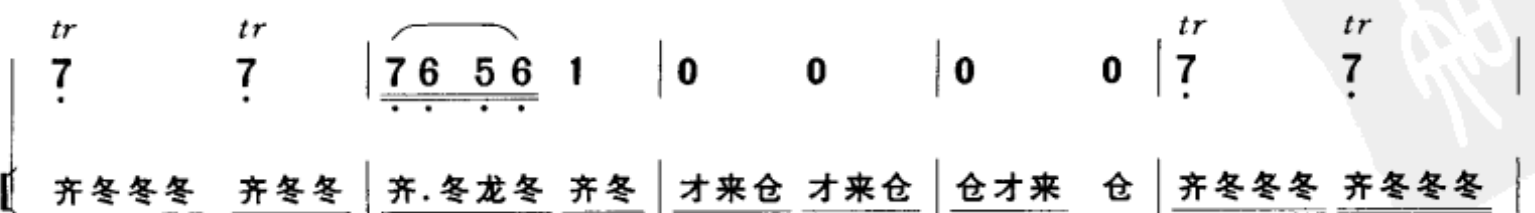
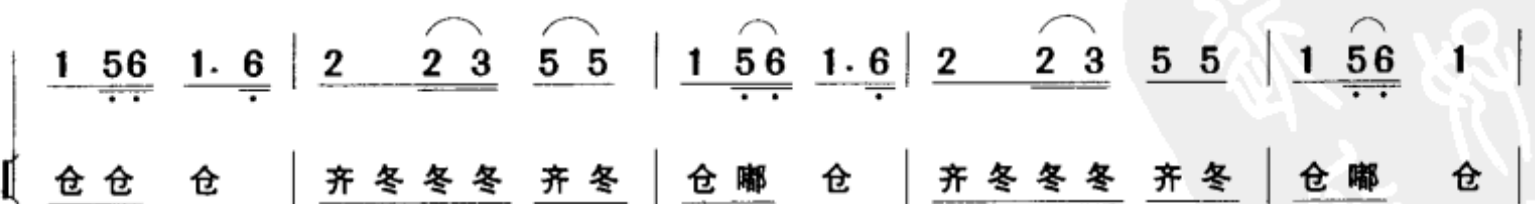
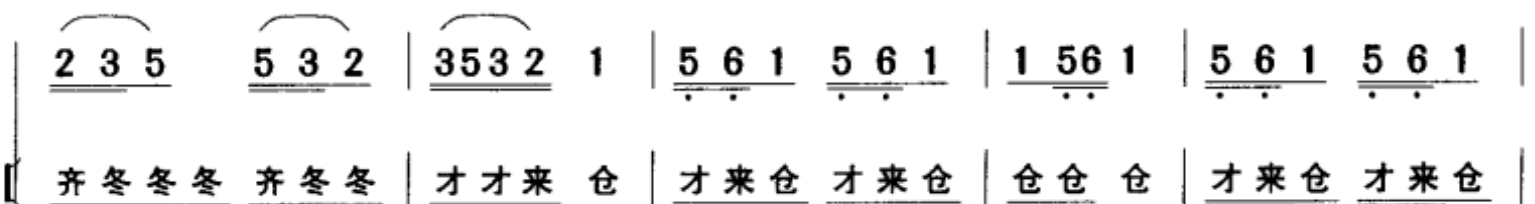
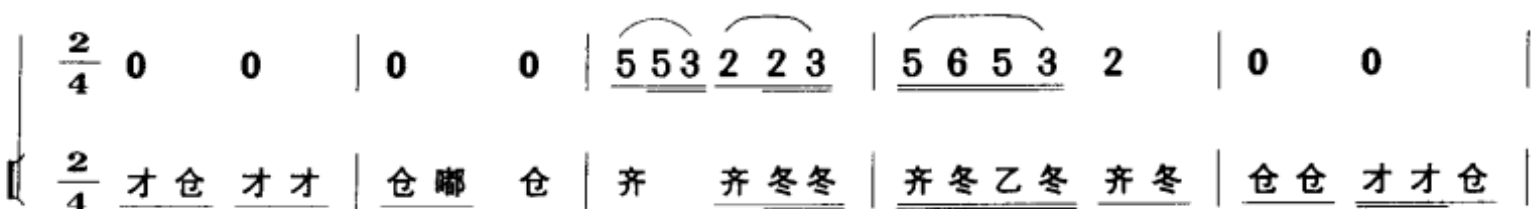
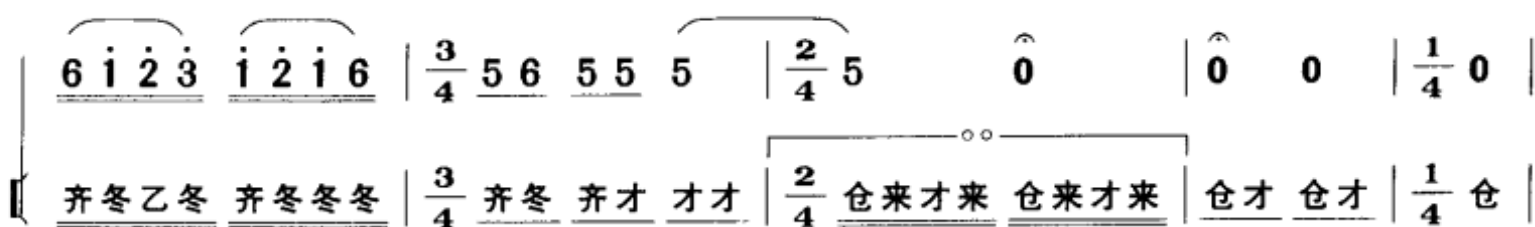
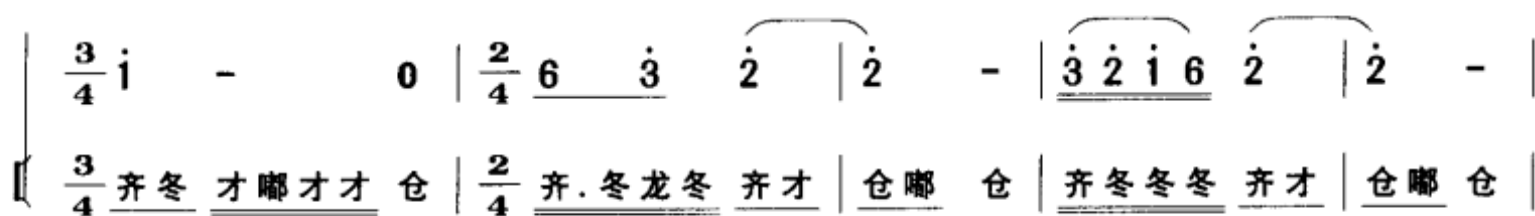
1 = F (海笛筒音为 5 = c²)
(笛子筒音为 5 = c¹)

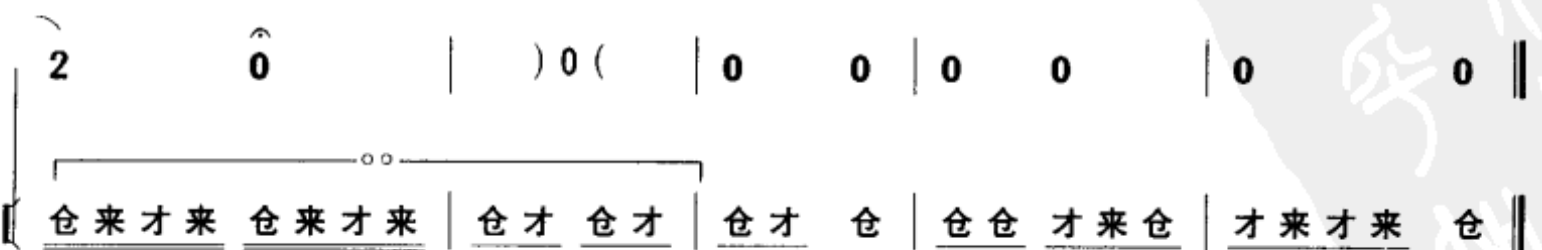
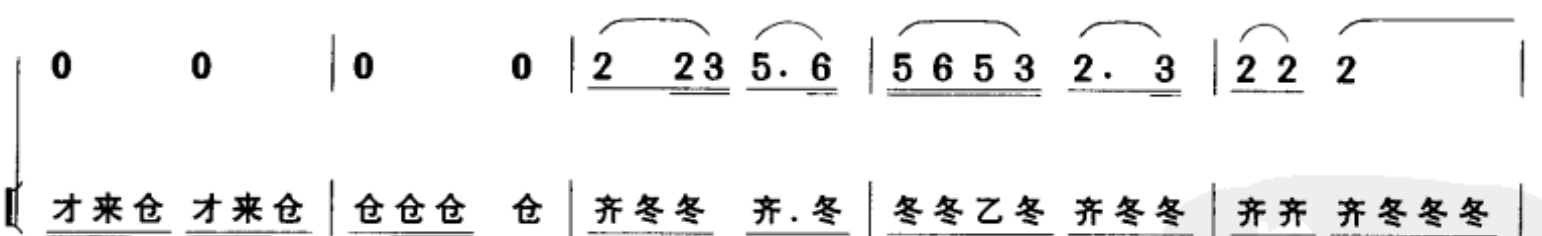
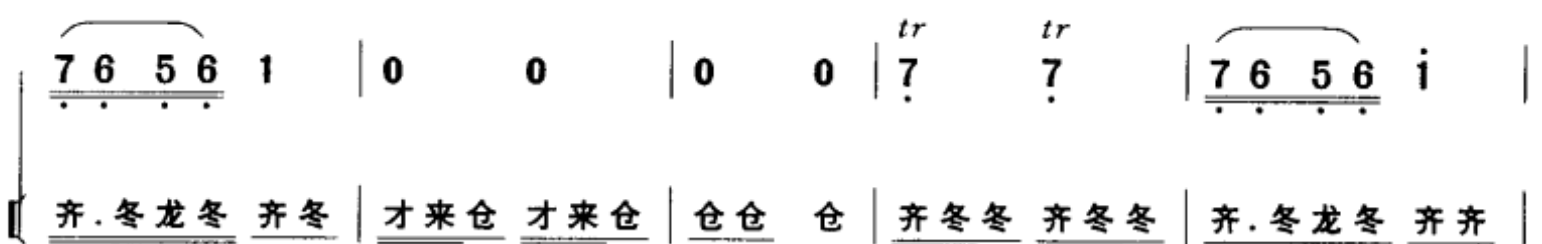
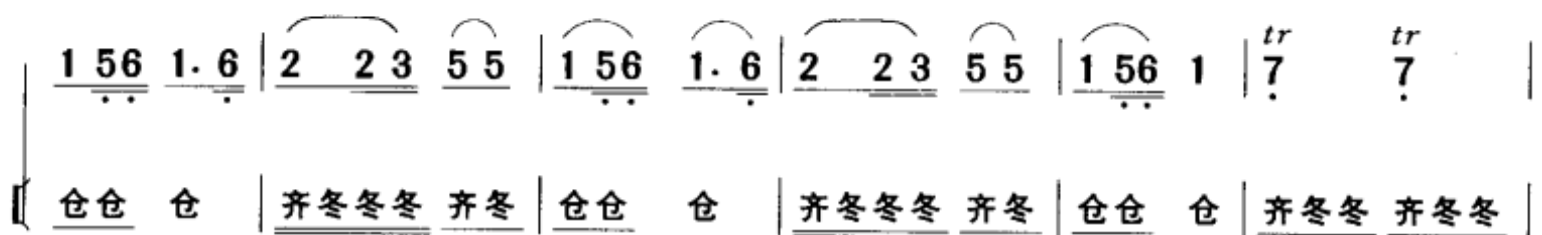
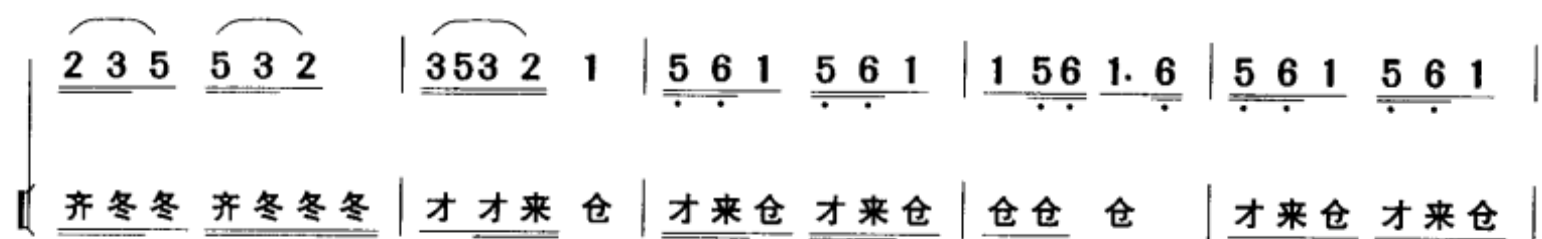
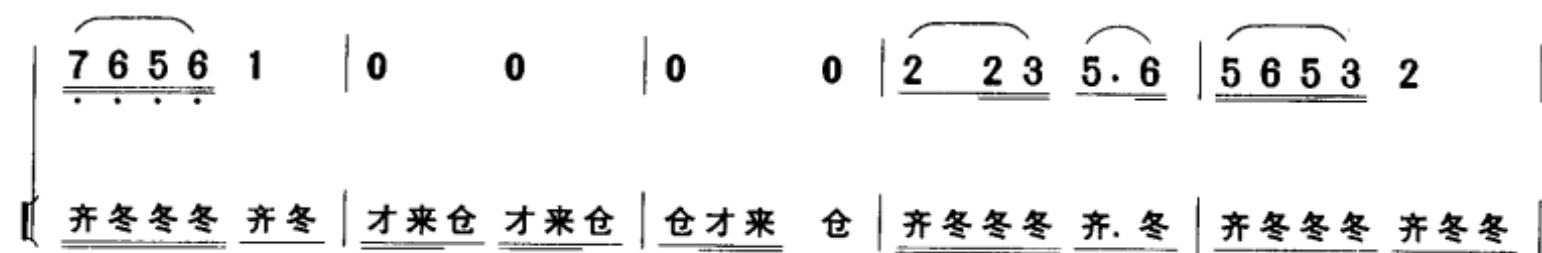
长子县











(吕兴则、王玉虎等演奏 李福庆、史文彬采录 郭天贵、马文芳记谱)

95. 慢 迎 亲

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

曲沃县

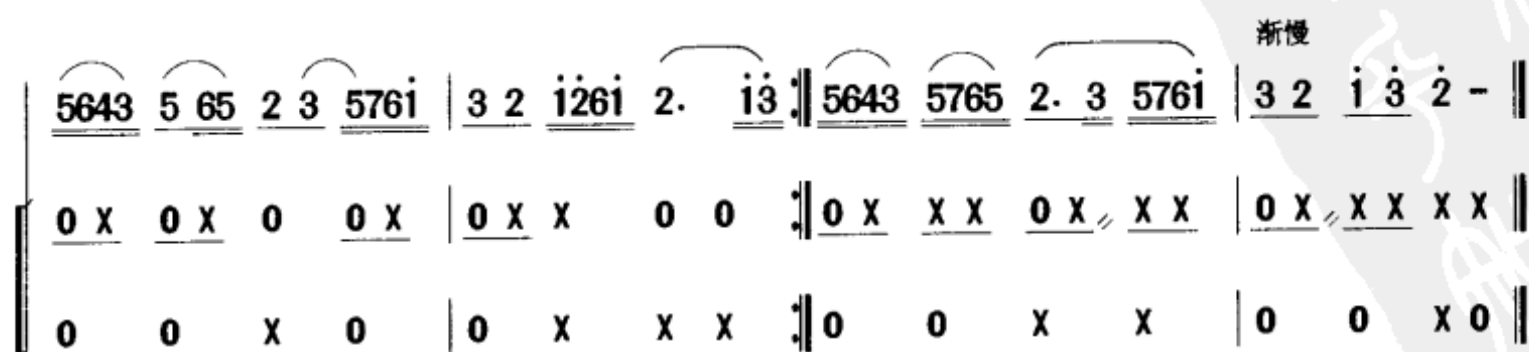
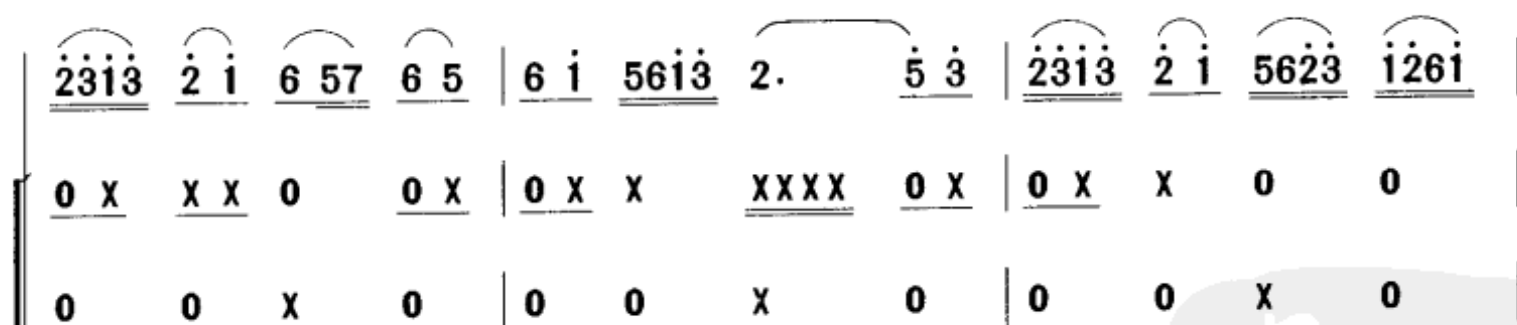
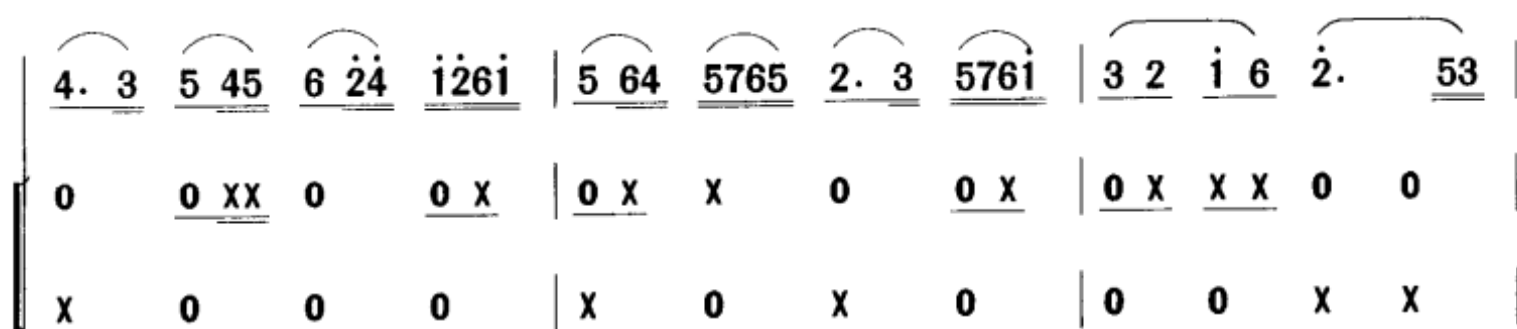
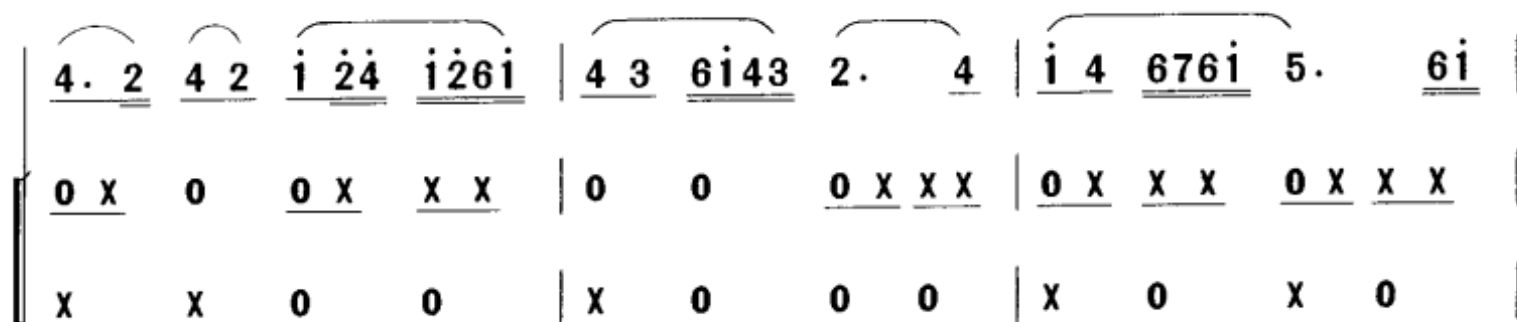
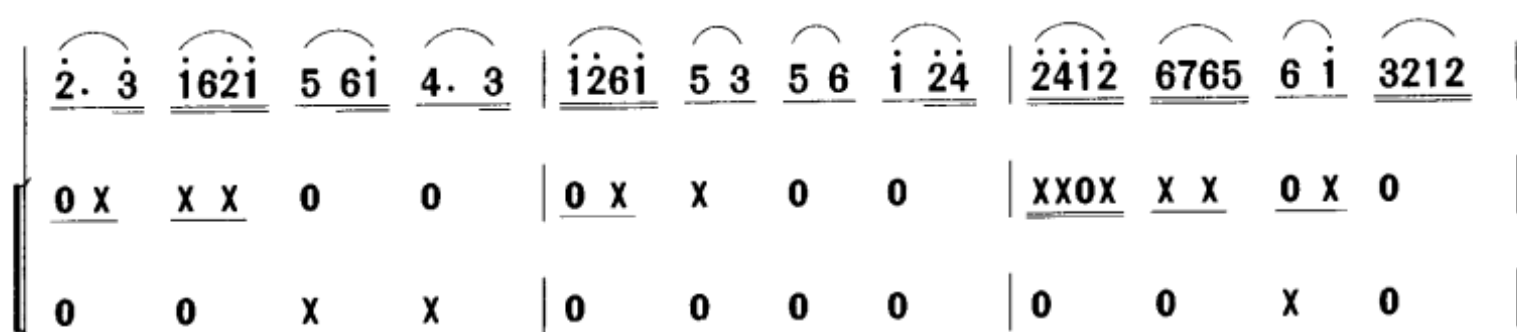
中板 热烈地

唢 呐	サ	0	0	<u>7 6 5 6</u>	<u>1̇</u>	-	-	-	0	<u>2̇</u>	<u>6 1̇</u>	<u>5 4</u>	<u>3 5</u>	<u>6 1̇ 5 7</u>
堂 鼓	サ	X	X	0		X	X	<u>XXXX</u>	<u>X</u>	0	0	0	0	0
小 镲	サ	0	0	0		0	0	0	<u>0</u>	0	0	0	0	0

<u>6 5 6 5</u>	<u>6 5 6 5</u>	<u>6̇</u>	-	6	-	<u>7 6 5 6</u>	<u>1̇</u>	-	-	-	<u>6 1̇ 5 4</u>	<u>3 2</u>	<u>1 2</u>
0	0	<u>0̇</u>	X	X	X	0	<u>0 X</u>	X	<u>Ẋ</u>	0	0	0	0
0	0	<u>0̇</u>	0	0	0	0	0	0	<u>0̇</u>	0	0	0	0

<u>3 5 6 1̇</u>	3	<u>1 3</u>	<u>3̇ 3̇</u>	<u>3̇ 3̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>2̇</u>	-	-	5 3	: $\frac{4}{4}$	<u>2 3 1 3</u>	<u>2 1</u>	<u>5 6 2̇ 1̇</u>	<u>1̇ 2̇ 6 1̇</u>	
0	0	0	0	0	0	0	<u>0̇</u>	X	X	X	0	: $\frac{4}{4}$	X	X	<u>0 X X</u>	<u>X X X</u>
0	0	0	0	0	0	0	<u>0̇</u>	0	0	0	0	: $\frac{4}{4}$	0	0	X	0

(<u>5 6 4 3</u>	<u>5 6 5</u>)	(<u>5 7 6 1̇</u>)													
<u>4.</u>	<u>3</u>	<u>5 7 6 5</u>	<u>2.</u>	<u>3</u>	<u>5 6 1̇</u>	<u>3 2</u>	<u>1̇ 2̇ 6 1̇</u>	<u>2.</u>	<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 6</u>		
<u>0 X X</u>	X	<u>X X X</u>	X	X	X	0	X	X	X	0	0	X	X	X	X
0	0	X	0	0	0	0	0	X	0	0	0	X	0	0	0



(陈天来、王寨村、刘震源等演奏 齐清海采录、记谱)

96. 紧 迎 亲

曲沃县

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

慢起渐快

唢 呐

堂 鼓

小 镲

0 0 0 0 57 6. i | $\frac{2}{4}$ 562i 6513 | 2 1 576i | 4 13 23 5 |

X X X X X X 0 X X 0 X X 0 | $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X X |

0 0 0 0 X X | $\frac{2}{4}$ X X | X X | X X |

6 i 56i3 | 2 56 5632 | i 6 5 3 | 6 i5 6 4 | i 4 562i | 4 3 i26i |

X X XX0X | X XX0X | XX X XX 0X | X 0 X | 0 X X X | X 0 X |

X X | X X | X X | X X | X X | X X |

5i65 2412 | i76i 5 6i | 4 2 i26i | 5643 2356 | 32 1 2 13 |

XX0X XX0X | XX0X X | 0 X 0 X | X X 0 X | X XX0X |

X X | X X | X X | X X | X X |

2 1 6 57 | 6 i 2 i3 | 2 i 576i | 4 3 2 35 | 6 6i 56i3 | 2 - ||

X X XX0X | X XX0X | X X XX0X | X X 0 X | 0 X X | X - ||

X X | X X | X X | X X | X X | X X ||

(陈天来等演奏 齐清海采录、记谱)

97. 慢板地里花

1 = C (唢呐筒音作 4 = f¹)

曲沃县

自由地

唢呐	サ	0	0	0	0	<u>7632</u>	<u>1246</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	-	<u>2 3</u>	5	-	-	<u>1</u>	
小鼓	サ	X	X	X	X	0	X	X	0	X	0	X	X	0	0	0	X
小镲	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

慢板

<u>7655</u>	<u>3212</u>	<u>6156</u>	<u>2. 5</u>	$\frac{2}{4}$	1	<u>24</u>	<u>76 5</u>	<u>3212</u>	<u>5765</u>	<u>1254</u>	<u>23121</u>	<u>5. 7</u>	<u>6512</u>
0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	X	X	0	X	0	X	X	X
0	0	0	0	$\frac{2}{4}$	X	0	X	X	0	X	0	0	0

<u>5 1̇2</u>	<u>6545</u>	<u>2321</u>	<u>5612</u>	<u>5 46</u>	<u>5 5</u>	<u>3212</u>	<u>5 65</u>	<u>2321</u>	<u>76 5</u>
X	X	X	X	0	0	X	X	0	0
X	0	X	X	0	X	0	X	0	X

<u>2356</u>	<u>5432</u>	<u>1532</u>	<u>1261</u>	<u>5 61̇</u>	<u>5632</u>	<u>1 1̇</u>	<u>6535</u>	<u>2321</u>	<u>5612</u>	5	-
0	X	0	X	X	X	0	X	0	X	0	0
X	X	X	0	X	X	X	0	X	X	0	0

(陈天来等演奏 齐清海、贾明道采录 齐清海、李铁山记谱)

说明：此曲情绪悲哀，一般用于丧事路行和灵前祭奠。

98. 小 地 里 花

1 = C (唢呐筒音作 $\dot{4} = f^1$)

曲沃县

中板

唢 呐	$\frac{2}{4}$	0	-		$\overset{6}{5}.$	<u>6</u>	$\dot{1}.$	<u>6</u>		<u>2 5 3 2</u>	$\dot{1}.$	<u>6</u>		<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>1 2 3 5</u>	
小 鼓	$\frac{2}{4}$	<u>XXOX</u>	<u>XX 0</u>		<u>0 X</u>	<u>X X</u>				<u>X X</u>	X			<u>X.</u>	<u>X</u>	<u>0 X</u>	
小 镲	$\frac{2}{4}$	0	0		X	X				X	X			X	X		

	<u>2 1 6 1</u>	<u>5 5</u>		<u>3 2</u>	<u>3 5 6</u>		<u>5 6 3 2</u>	<u>1. 6</u>		<u>5 6 3 5</u>	<u>2 3 2 1</u>		<u>6 1 2 1</u>	<u>5</u>	
	<u>0 X</u>	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X X X</u>	X	
	X	X		X	X		X	X		X	X		X	X	

	<u>5 6</u>	<u>7 6</u>		<u>2 5 3 2</u>	<u>1. 6</u>		<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>1 2 3 5</u>		<u>2 1 6 1</u>	<u>5 5 6</u>	
	<u>0 X</u>	<u>X X</u>		<u>X X</u>	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X		
	X	X		X	X		X	X		X	X		

	$\dot{1}$	<u>5 6</u>	<u>5 5</u>		<u>2 5 3 2</u>	<u>1 2 6 1</u>		<u>5 6 3 5</u>	<u>2 3 2 1</u>		<u>6 1 2 1</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	0	
	<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X</u>	X		<u>X X</u>	<u>0 X</u>		<u>0 X X</u>	X		0	0		
	X	X		X	X		X	X		X	X		0	0		

(陈天来等演奏 齐清海采录、记谱)

99. 满眼慢地里花

1 = ^b**B** (唢呐筒音作 **5** = f¹)

永济市

	I	唢呐	𪛗 0	0	0	0	0	0	0	0	0	慢板 0 3 6 ī 2̣4̣1̣2̣ 6ī56	
	II	唢呐	𪛗 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
		锣鼓经	𪛗 0 哪儿	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬冬衣冬	衣冬衣	冬冬冬	0 0 0 0

5 b7 6 5 b7 6 ⁷6 ⁷6 | ⁷6 - 5. 4 | ⁵ - - -

0 0 0 0 | 0 35 6 2 i 6 1 5 6 | ³⁵²³5 6 1 7 6 ⁵ -

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0

5̣6̣3̣5̣ 1̣ - - - 5̣ - 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 6̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 3̣ 2̣

0 0̣6̣5̣3̣5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 5̣ - 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ 6̣ 0̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 3̣ 2̣

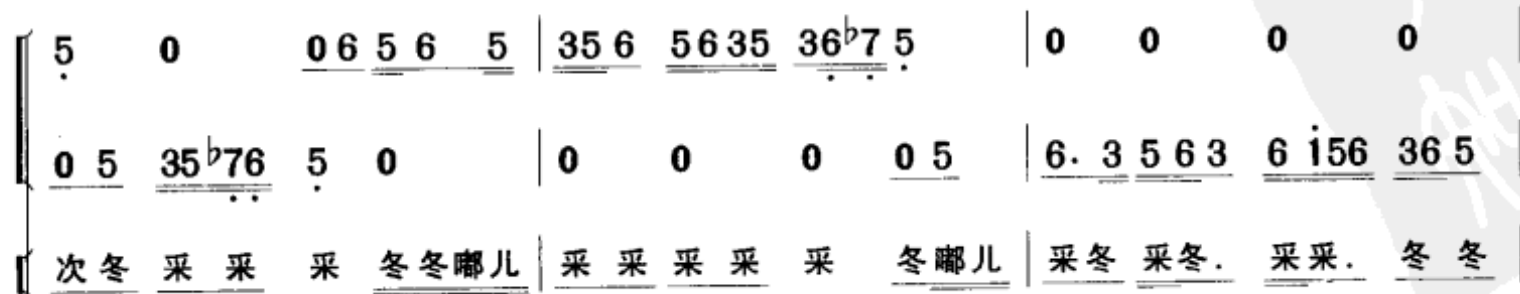
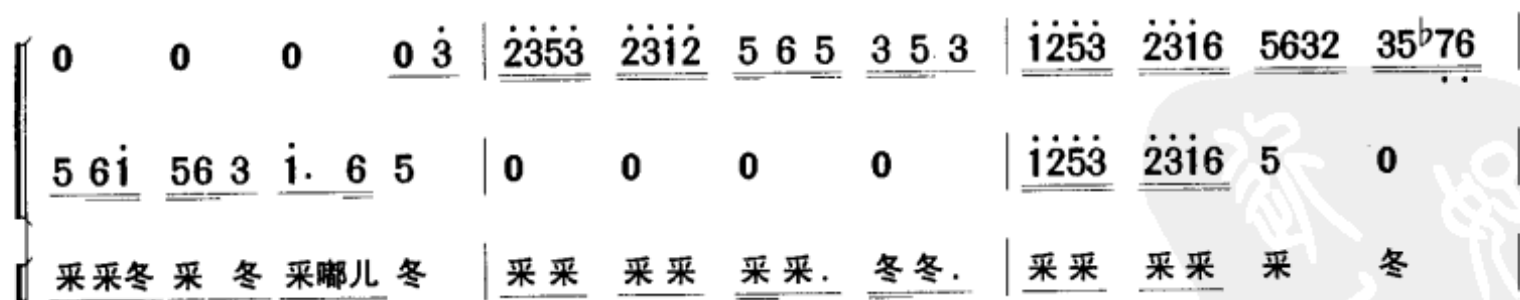
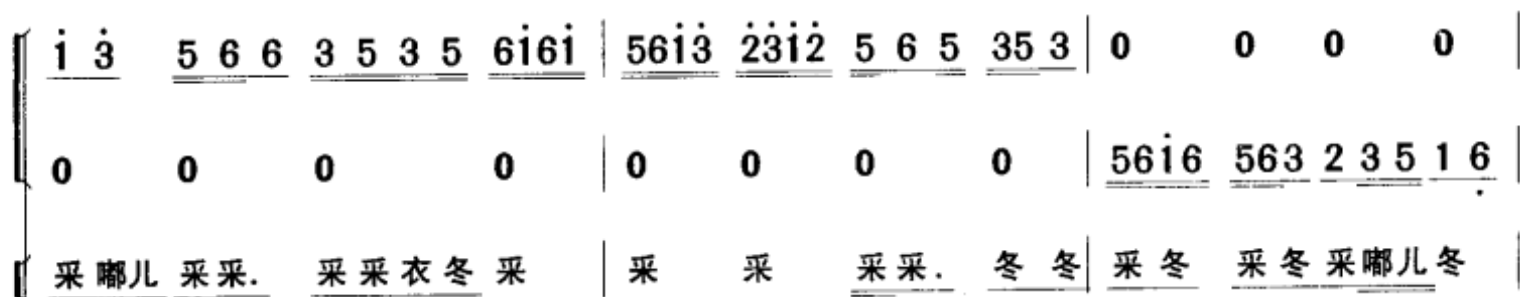
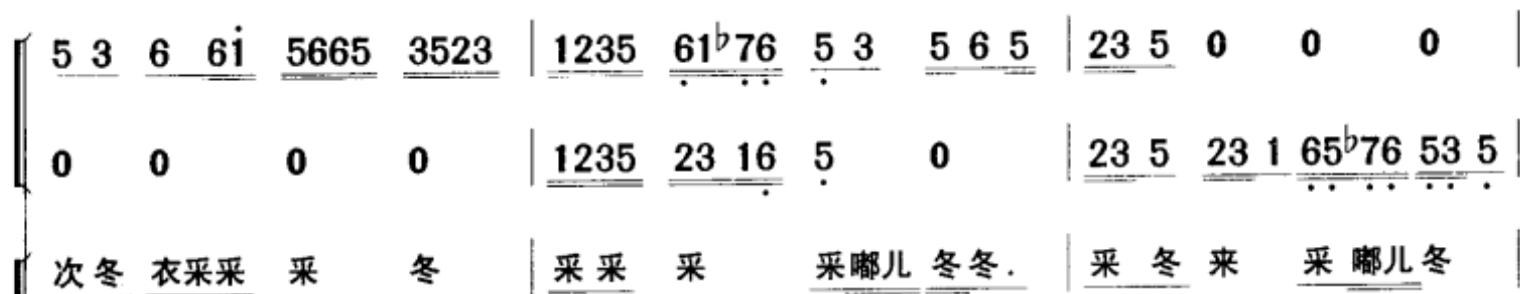
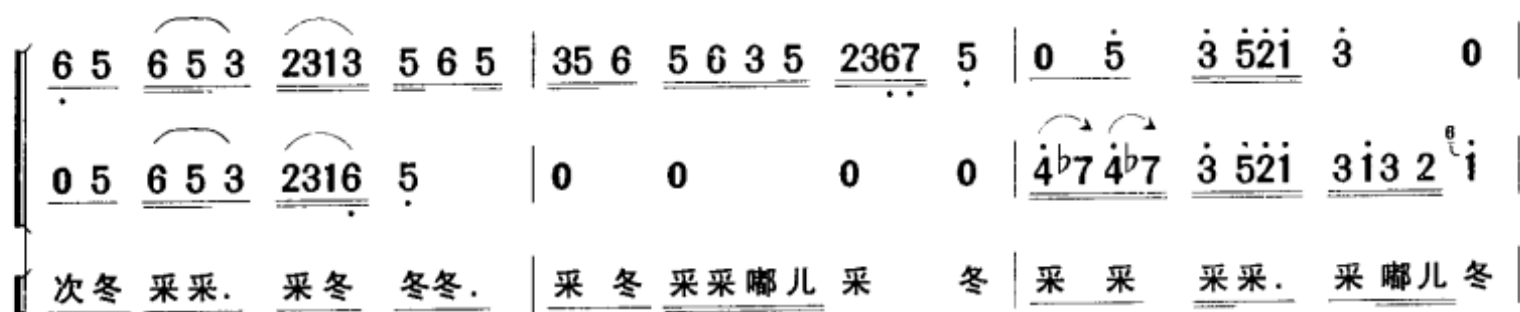
0 0 哪 儿 冬 0 哪 儿 冬 0 哪 儿 采 采 次 冬 次 冬 次 冬 次 冬 次 冬 次 冬 次 冬

♩ = 54

1. 6 ⁵⁸ 5 - - - | $\frac{4}{4}$ 1̣2̣4̣3̣ 2̣3̣1̣6 3̣1̣3̣2 5616 | 6̣5 3̣5̣^b7̣6̣ 5̣0

0 5̣ 3̣5̣3̣5̣ 1̣6̣⁵⁸ 5 - - | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 05 3̣5̣^b7̣6̣ 5̣ 5̣6̣6̣5̣

0 哪儿采 采 采 冬冬采 | $\frac{4}{4}$ 采 采 冬冬哪儿 冬冬 | 次冬 次 冬冬采 冬冬。





(叶永旺、魏秀权等演奏 萧正荣采录 杨建荣记谱)

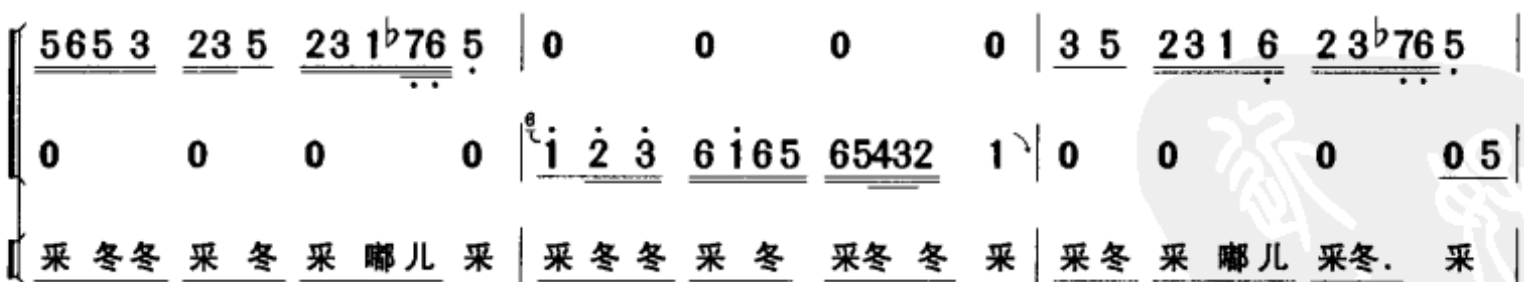
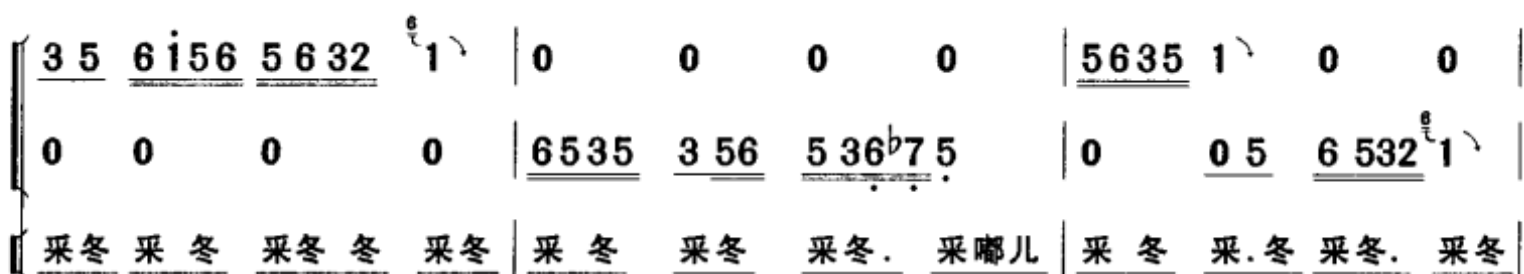
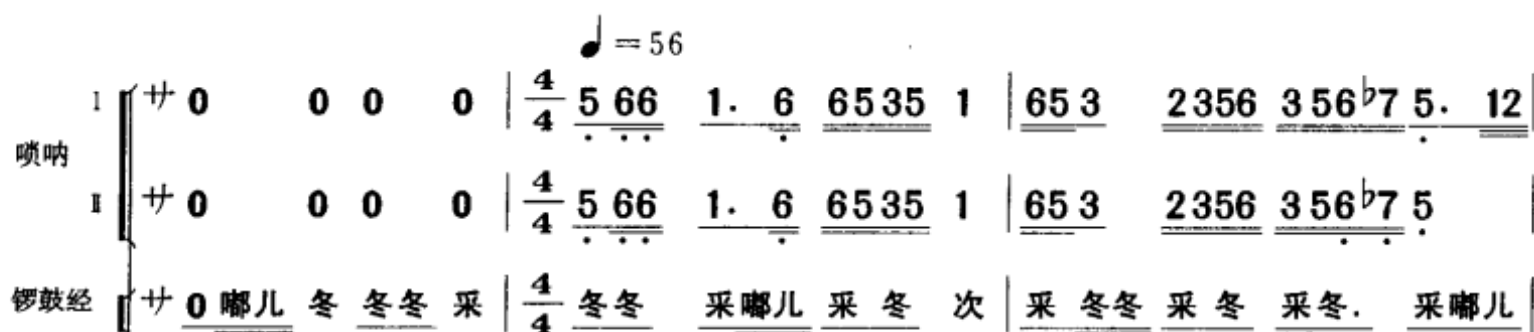
说明：1. 此曲用于民间婚丧嫁娶路途之中，多用于丧事。

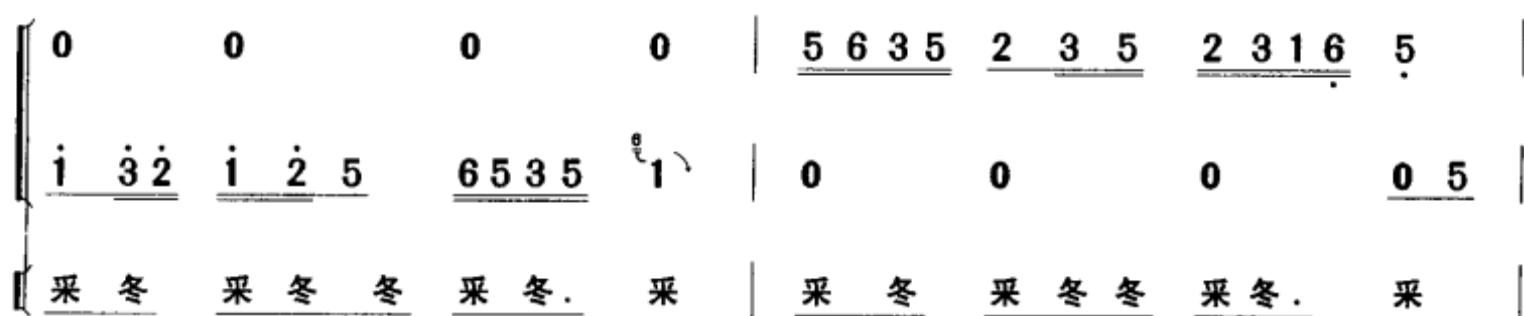
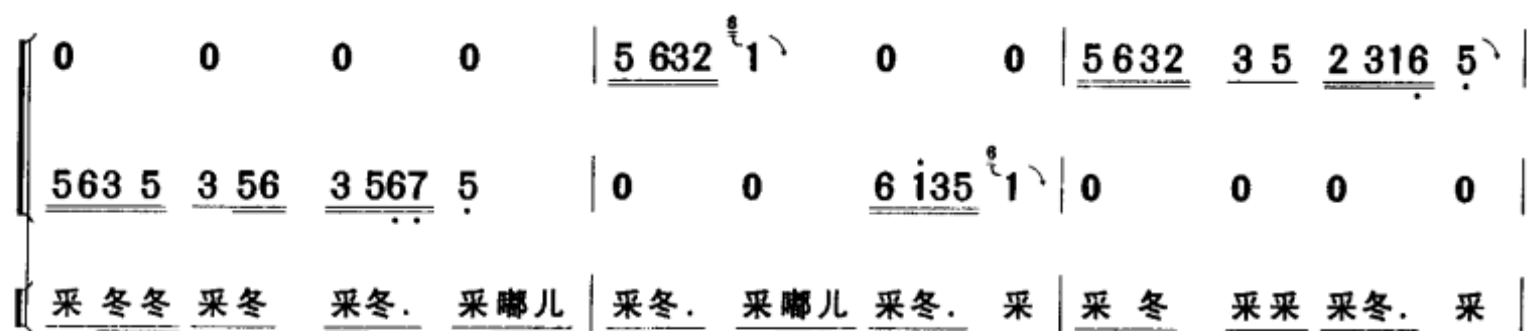
2. 0 哪儿：双手用鼓槌在鼓上滚奏；采：鼓和小铙子合击；冬：鼓；次：小铙子。

100. 满眼紧地里花

1 = \flat B (唢呐筒音作 5 = f¹)

永济市





(叶永旺、魏秀权等演奏 萧正荣采录 杨建荣记谱)

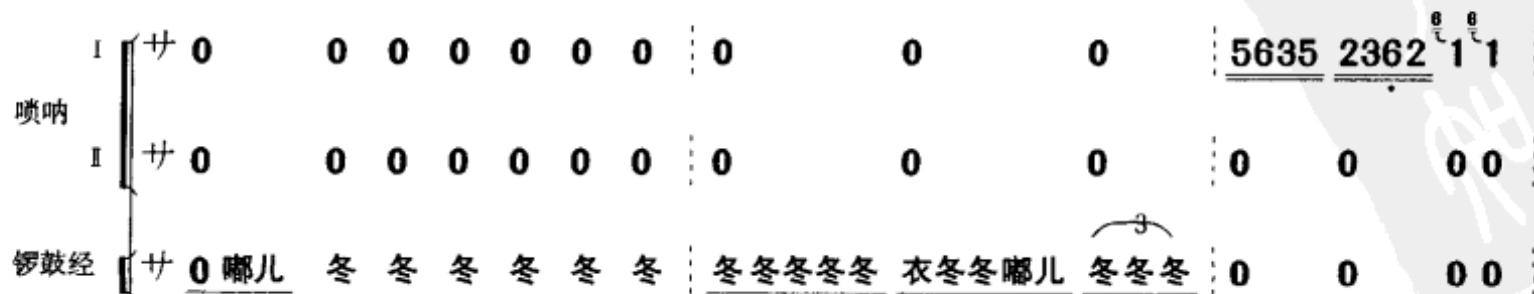
说明：1. 此曲用于民间婚丧嫁娶路途之中，多用于丧事。

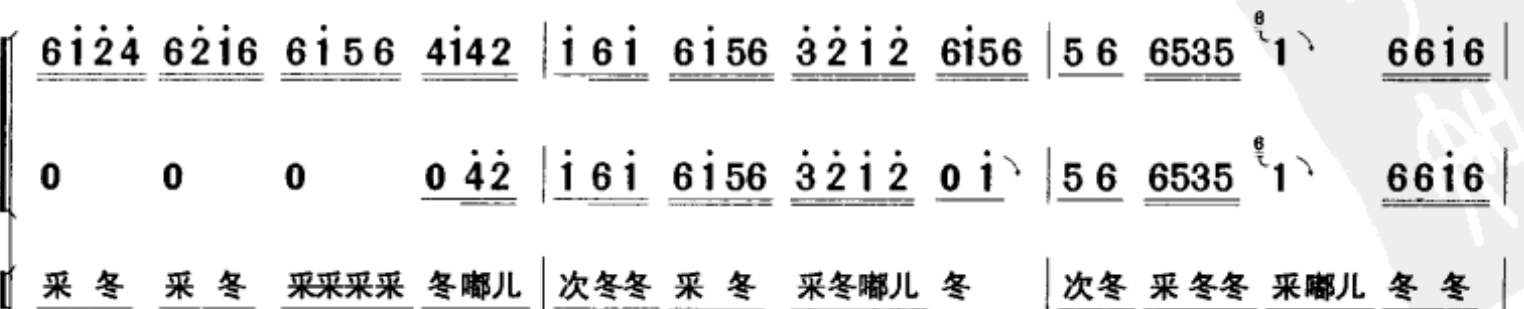
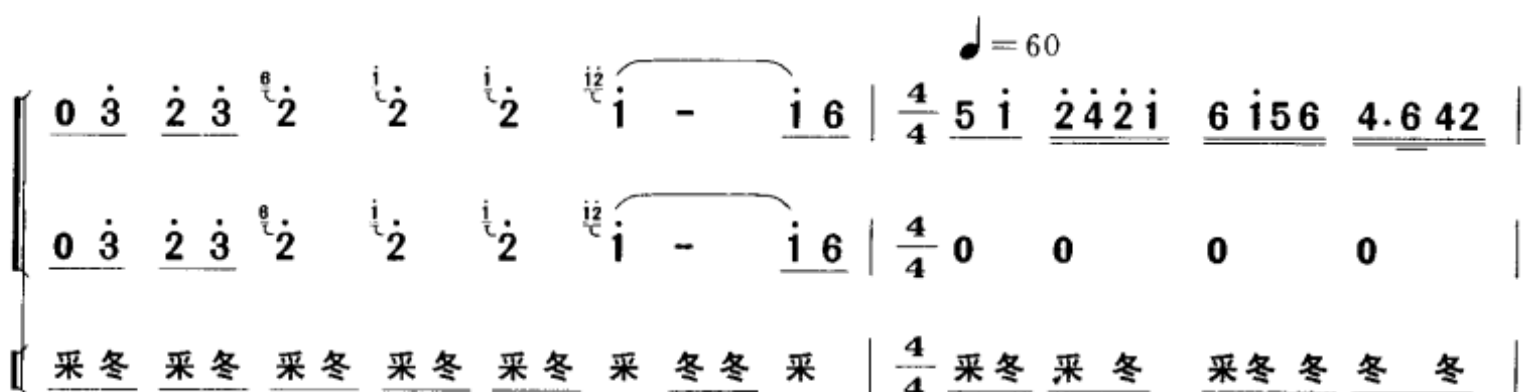
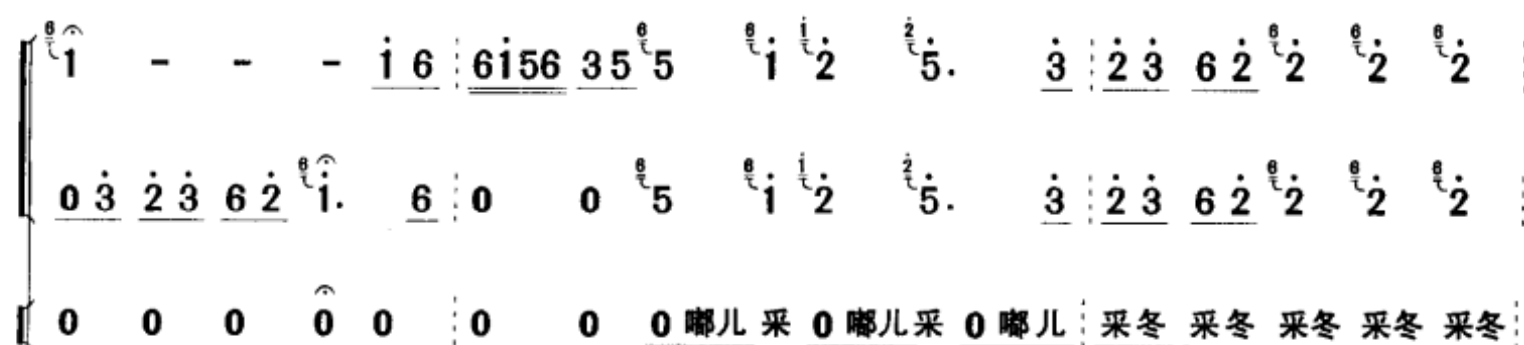
2. 0 哪 儿：是双手用鼓槌滚奏；采：鼓和小饺子合击；冬：鼓；次：小饺子。

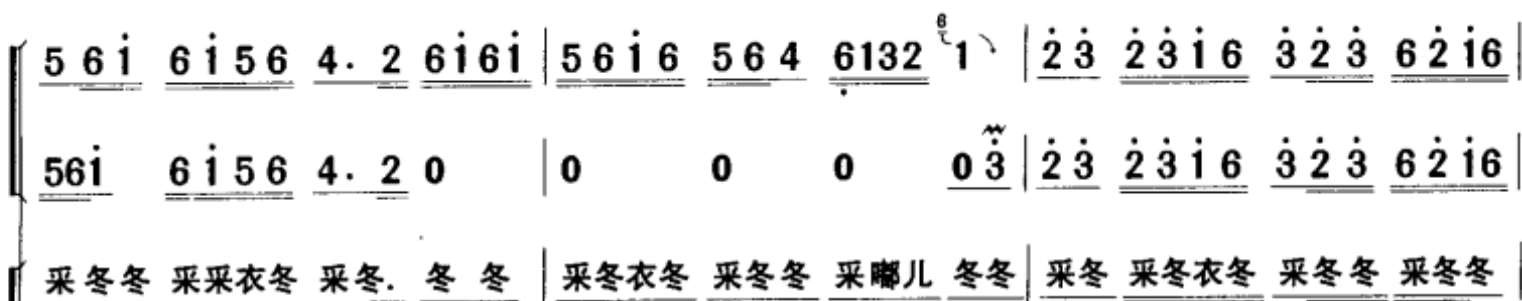
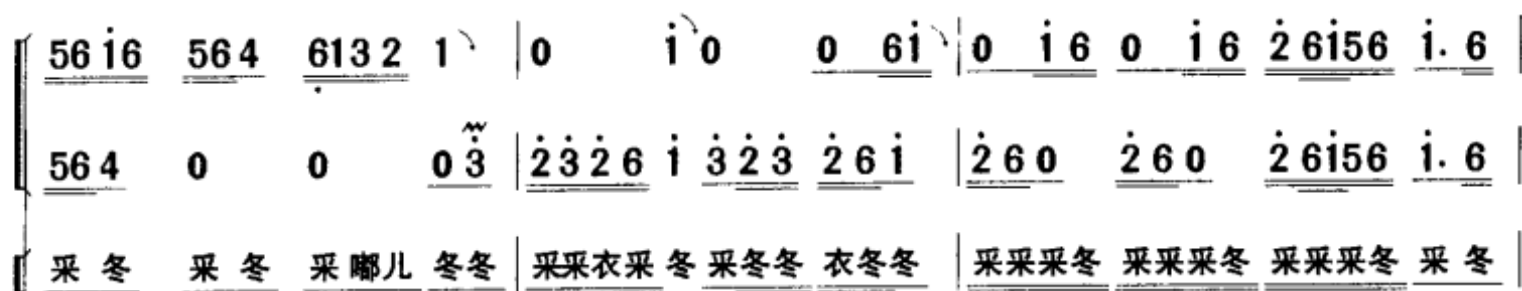
101. 满眼反调慢地里花

1 = ^bB (唢呐筒音作 5 = f¹)

永济市







(叶永旺、魏秀权等演奏 萧正荣采录 杨建荣记谱)

说明：1. 此曲用于民间婚丧嫁娶路途之中，多用于丧事。

2. 0 哪：双手用鼓槌滚奏；采：鼓和小饺子合击；冬：鼓；次：小饺子；衣：不代表任何音响，是念谱中的代音，实为休止符。

102. 满眼反调紧地里花

1 = ^bE (唢呐筒音作 2 = f¹)

永济市

$\text{♩} = 66$

I 唢呐 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{1}}$ $\overset{2}{\dot{4}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}}}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{1}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}^b76}}$ 5\ |

II 唢呐 $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 $\overset{2}{\dot{4}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}}}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{1}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}^b76}}$ 5\ |

锣鼓经 $\frac{3}{4}$ 0 哪儿 冬 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 采 冬 采 | 采 冬 采 哪儿 | 采 冬冬 采 冬 | 采 冬冬 采 哪儿 |

$\underline{\underline{\dot{2}\dot{2}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{6}\dot{1}\dot{6}\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}}}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{1}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{4}\dot{5}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{3}\dot{5}}}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{1}}$ | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}}}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{1}}$ |

0 0 | 0 0 | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{4}\dot{5}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{6}\dot{3}\dot{5}}}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{1}}$ | 0 0 |

采 冬 采 冬 | 采 冬 冬 采 冬 | 次 冬 采 冬冬 | 采 冬 采 哪儿 | 采 冬 采 冬 |

0 $\underline{\underline{0\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{2}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{3}\dot{3}}}$ | $\overset{2}{\dot{3}}$ 6 5 | 0 0 | 0 0 |

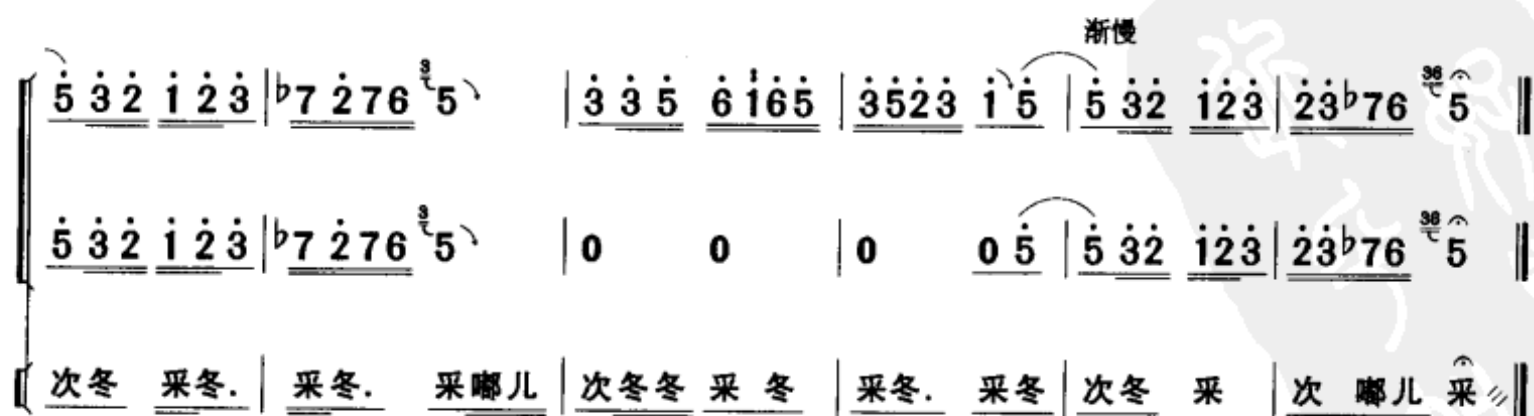
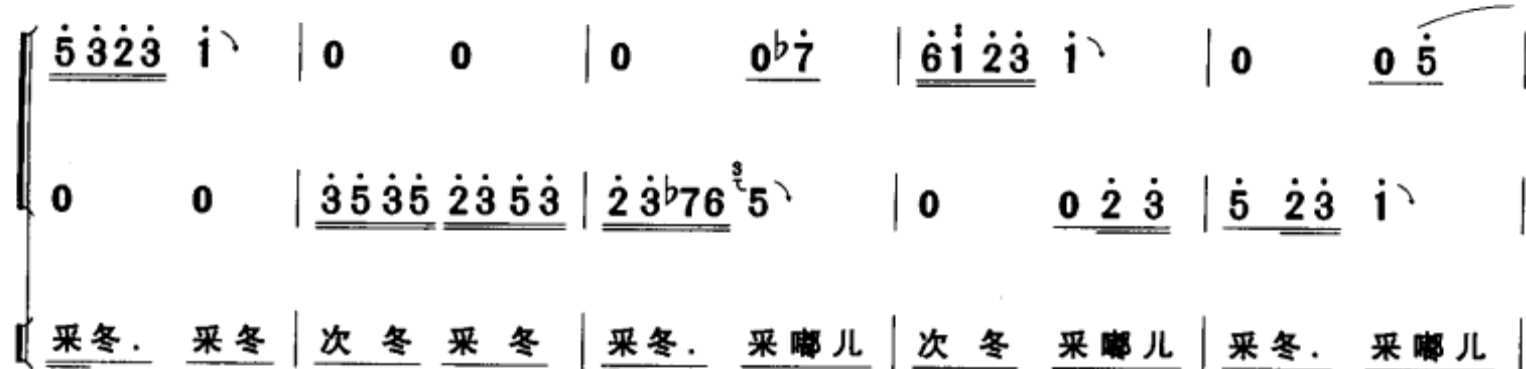
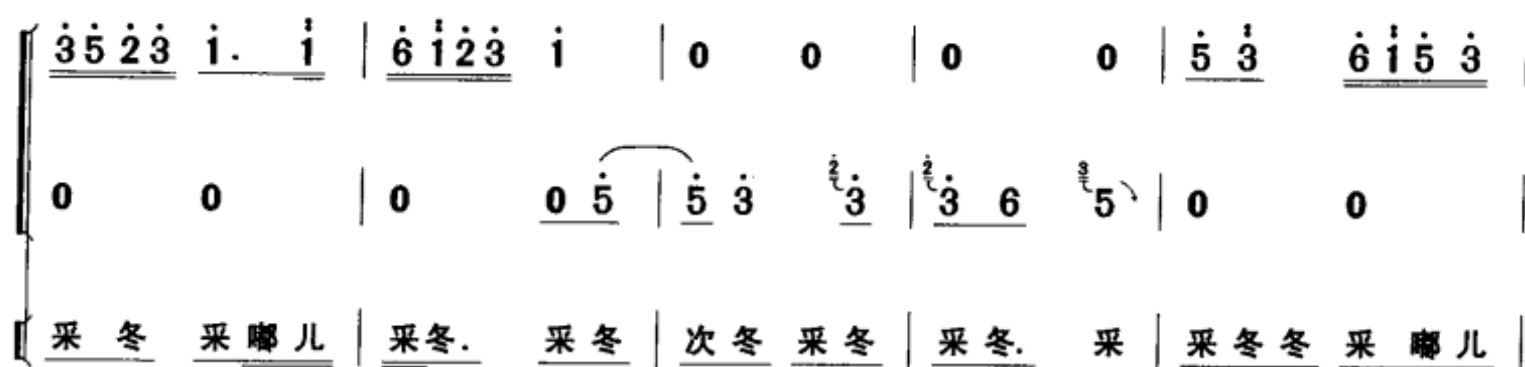
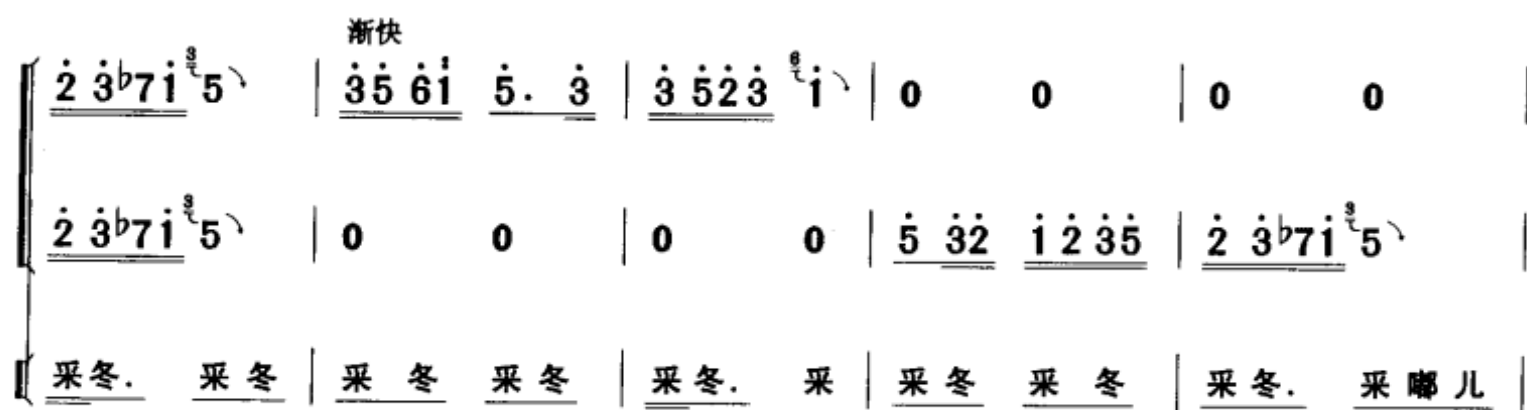
$\overset{\text{tr}}{\dot{6}}$ $\dot{3}$ $\overset{3}{\dot{5}}$ | 0 0 | 0 0 | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}\dot{6}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}\dot{3}}}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{1}}$ |

采 冬 哪儿 采 | 次 冬冬 次 冬 | 采 冬冬 采 | 采 冬 采 冬 | 采 冬 采 哪儿 |

$\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{5}}}$ $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{5}\dot{3}}}$ | $\underline{\underline{\dot{2}\dot{3}^b76}}$ 5\ | 0 $\underline{\underline{0\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{2}\dot{3}}}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{1}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}$ |

0 0 | 0 0 | $\underline{\underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$ $\overset{\text{tr}}{\dot{1}}$ | 0 $\underline{\underline{0\dot{5}}}$ | $\underline{\underline{\dot{5}\dot{3}\dot{2}}}$ $\underline{\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{3}\dot{5}}}$ |

采 冬冬 采 冬 | 采 冬 冬 采 | 采 冬 采 冬 | 采 冬 采 冬 | 采 冬 采 冬 |



(叶永旺、魏秀权等演奏 萧正荣采录 杨建荣记谱)

说明：此曲用于民间婚丧嫁娶路途之中。

103. 六眼慢地里花

永济市

1 = C (唢呐筒音作 4 = f¹)

I | 𠂉 0 0 0 0 0 0 0 : 0 0 0 5i45 2⁴⁵ 6⁴⁵ 6⁴⁵ 6⁴⁵ 6⁴⁵

唢呐 II | 𠂉 0 0 0 0 0 0 0 : 0 0 0 0 0 0 0 0 0 i̇5 i̇26i̇

锣鼓经 III | 𠂉 0 哪儿 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬冬冬冬冬 衣冬冬 冬冬冬 0 0 0 0 0 0 0

45 6 6 5 - | 4 4 4 - - | i i i - | 7. i

65632 45 6 6 32 5 - | 0 0 5645 2412 | i i i - | 7. i

0 0 0 0 | 0 0 0 哪儿 采 | 0 哪儿 采 - | 0 哪儿 采

6 $\dot{1}$ 5 6 4 5 2312 2312 6 2 $\dot{1}$ - | 6 5 $\overset{456}{\curvearrowright}$ 5 - | $\frac{4}{4}$ 2 \flat 7 4 $\overset{7}{\curvearrowright}$ 6 5 4 5 2 2 1 5

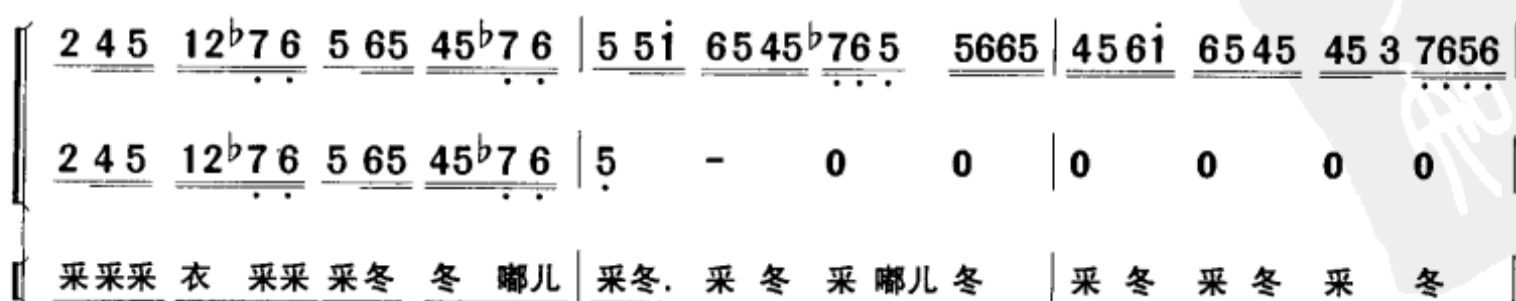
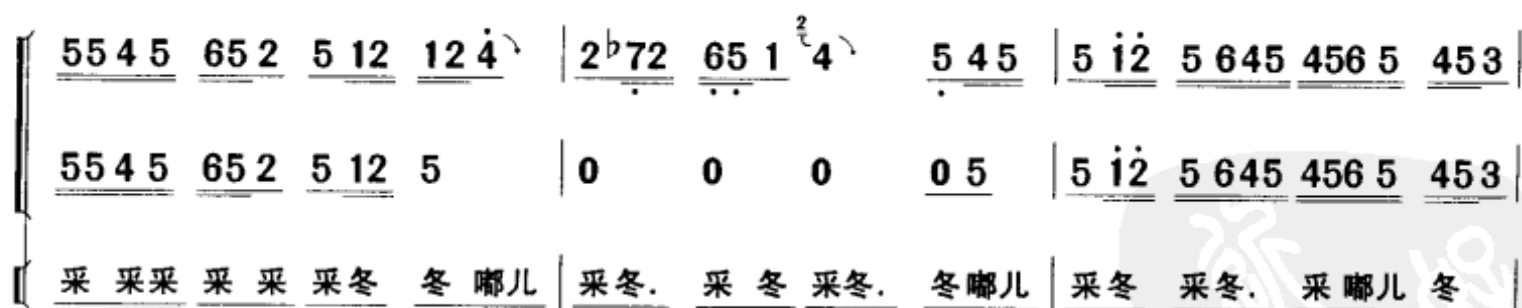
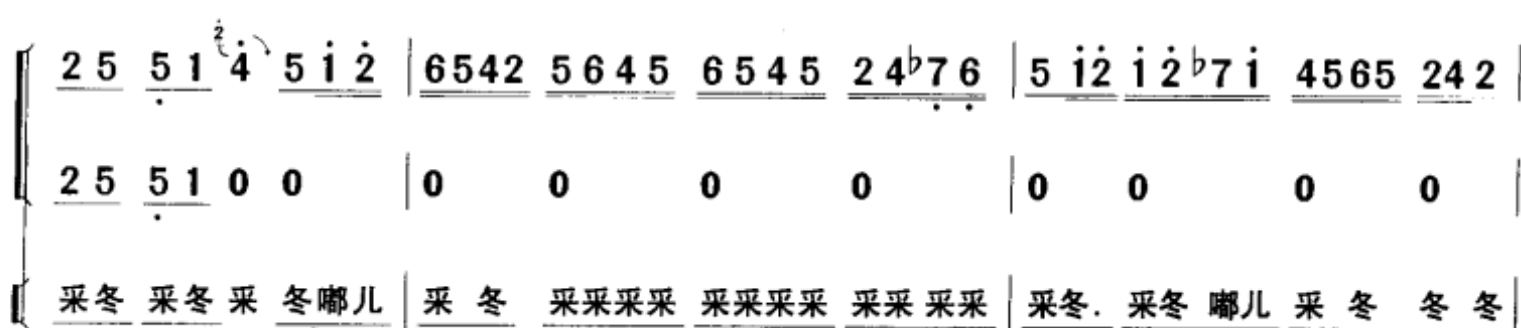
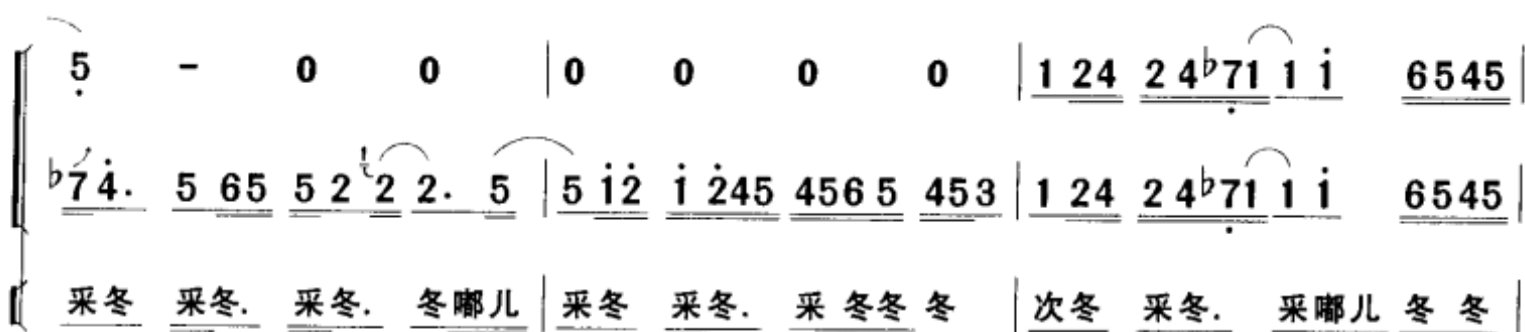
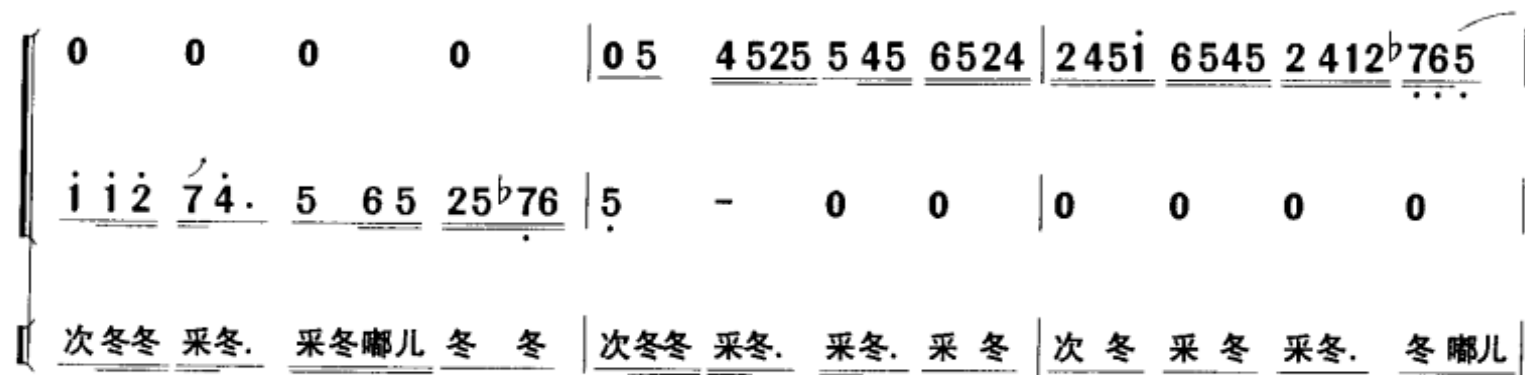
6 $\dot{1}$ 5 6 4 5 2312 2312 6 2 $\dot{1}$ - | 6 5 $\overset{456}{\curvearrowright}$ 5 - | $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0

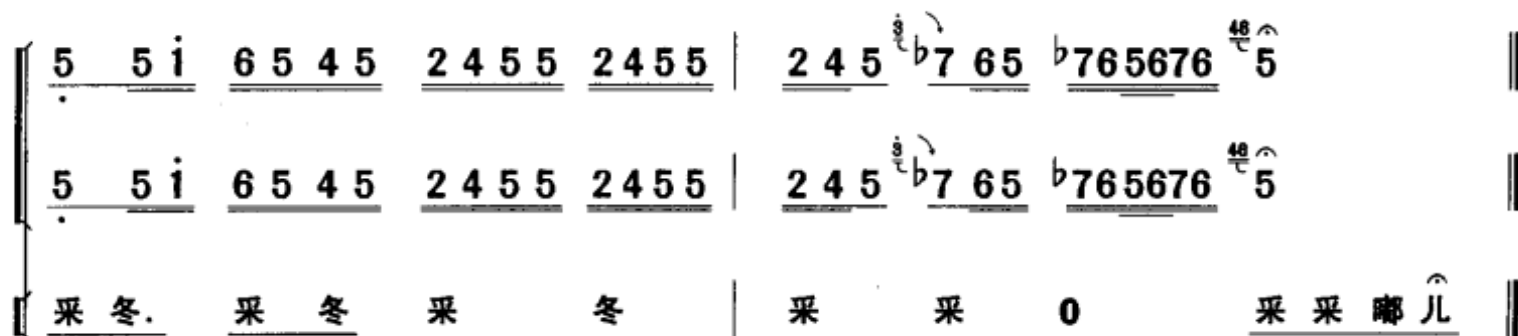
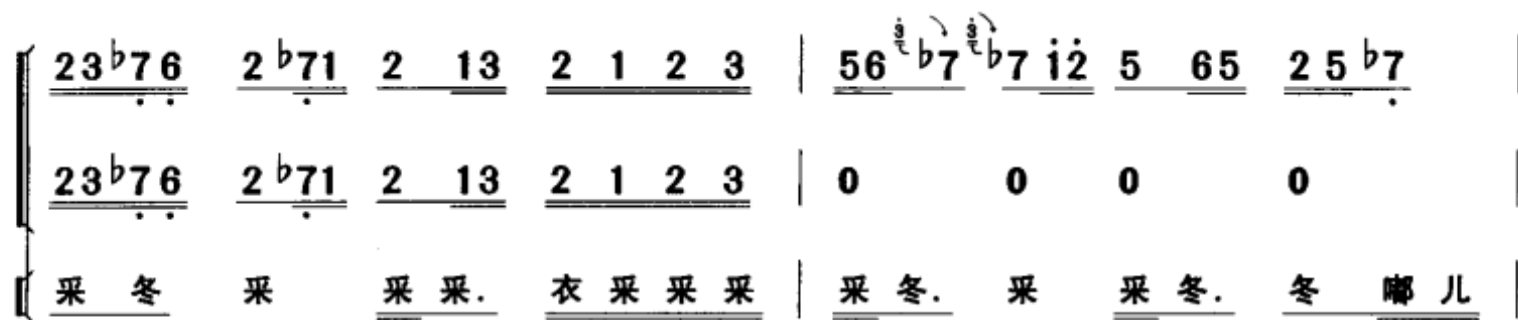
采 采 采 采 采 采 采 - | 冬 冬冬采 $\frac{4}{4}$ 冬采 冬采 采冬冬冬冬

65 45 ²4 ⁷⁶5 6545 2 45 $\dot{1}$ | $\frac{3}{4}$ 6545 2412 \flat 7656 | $\frac{4}{4}$ 1 - 0 0

65 45 ²4 ⁷⁶5 6545 2 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 | $\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{1}^2$ 652 5 $\dot{1}$ 45 652

次 冬 采 冬 采冬. 冬冬. | $\frac{3}{4}$ 采冬哪儿 采 冬 冬 冬 | $\frac{4}{4}$ 采 冬 采 采 采冬哪儿 冬 冬





(叶永旺、魏秀权等演奏 萧正荣采录 杨建荣记谱)

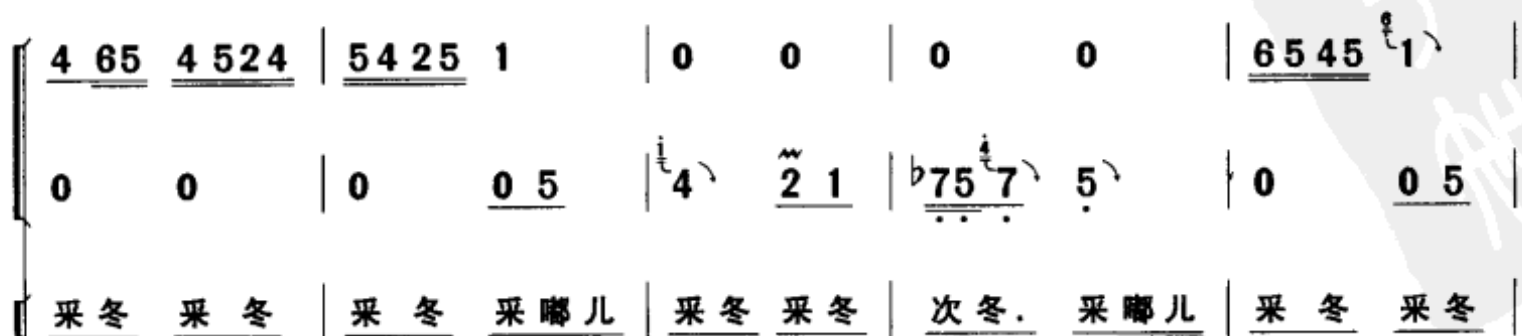
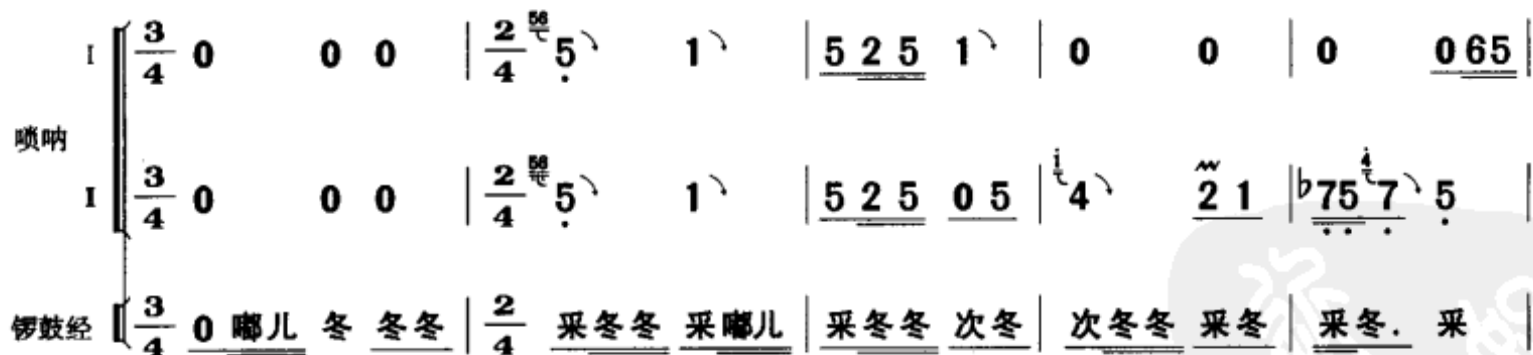
说明：此曲用于民间婚丧嫁娶路途之中。

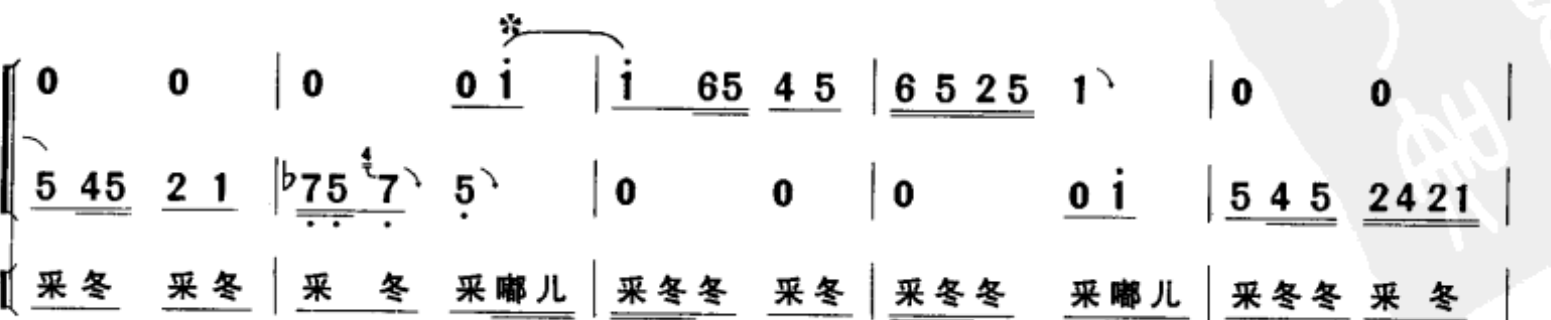
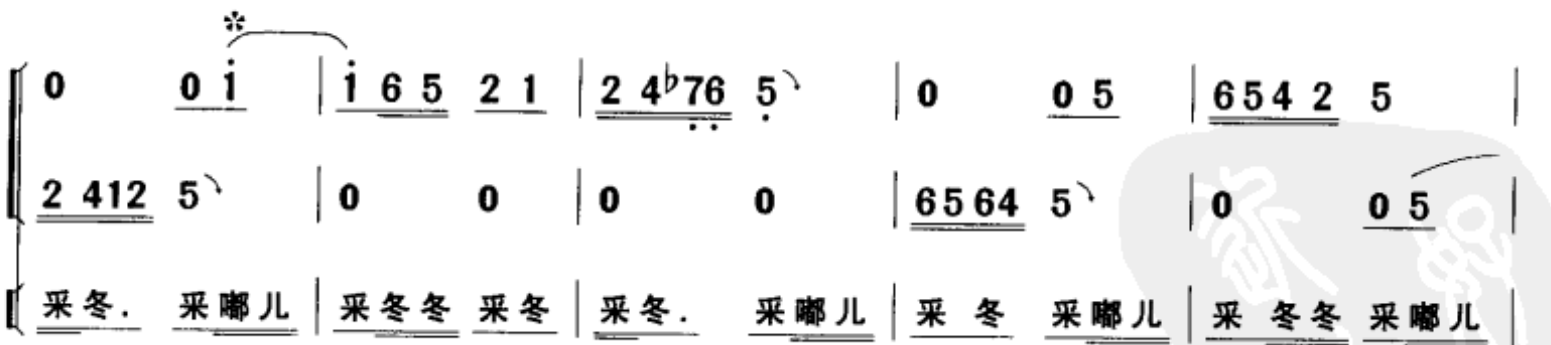
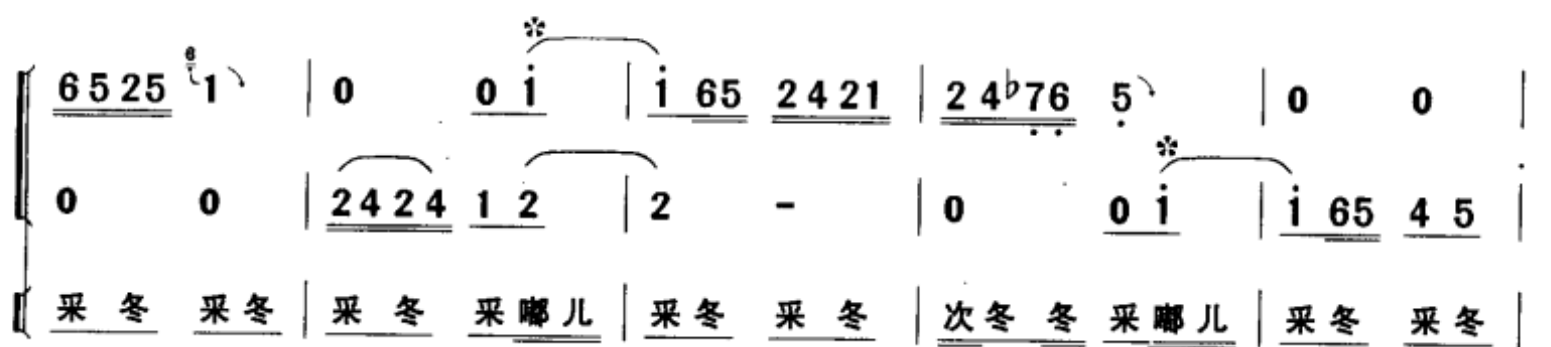
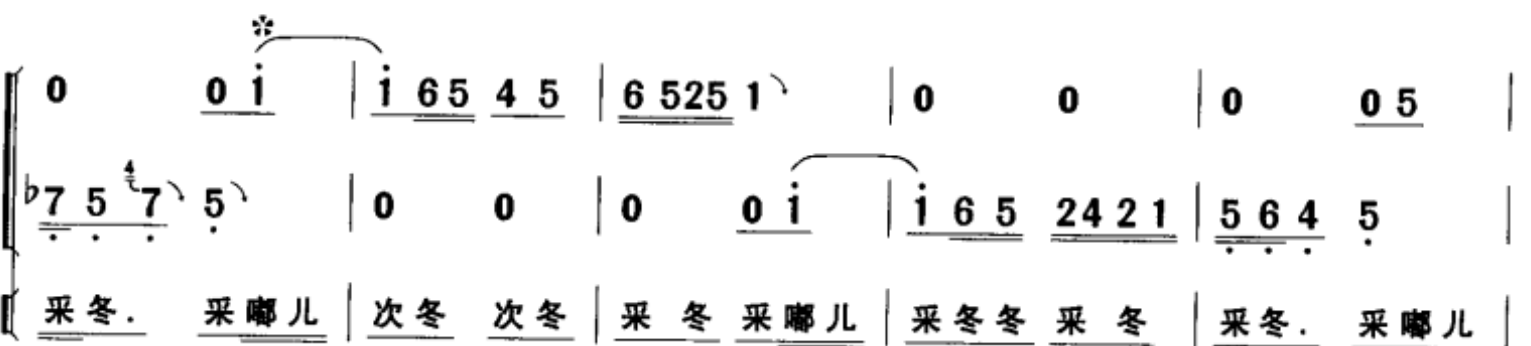
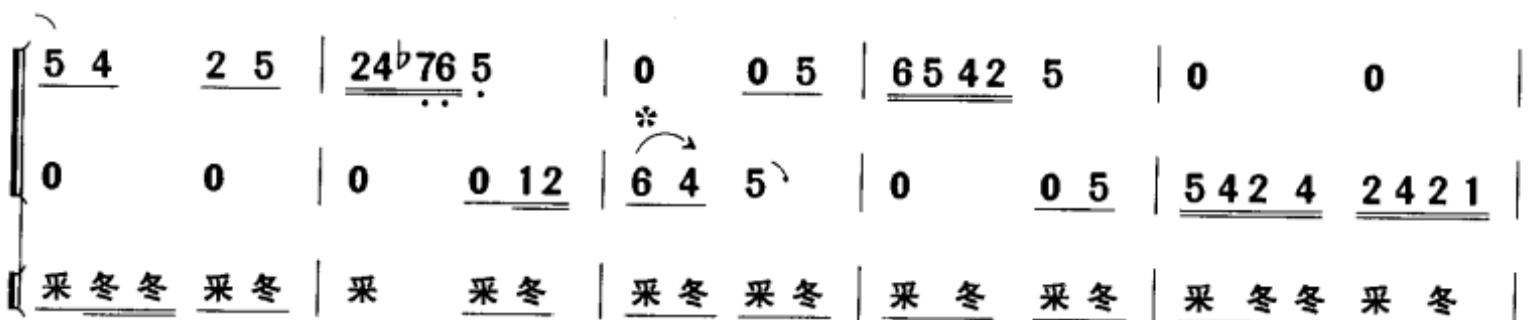
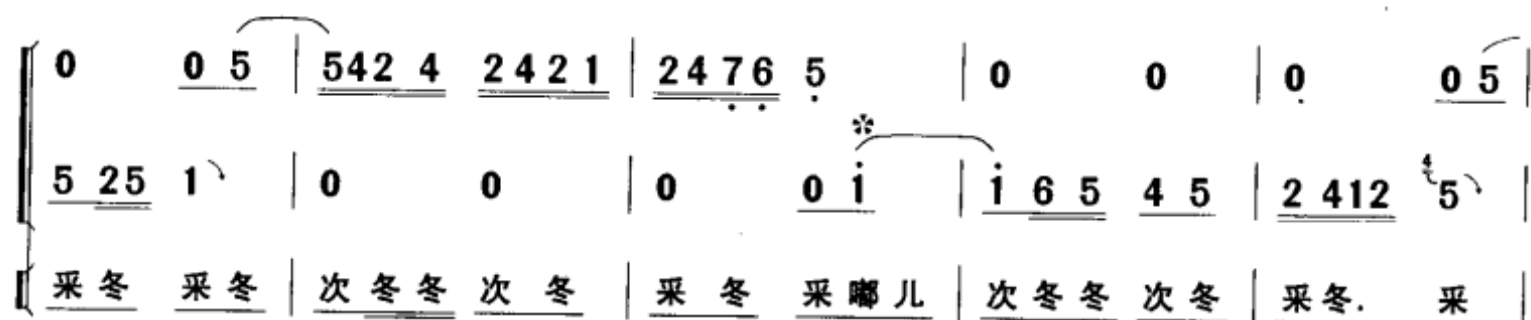
104. 六眼紧地里花

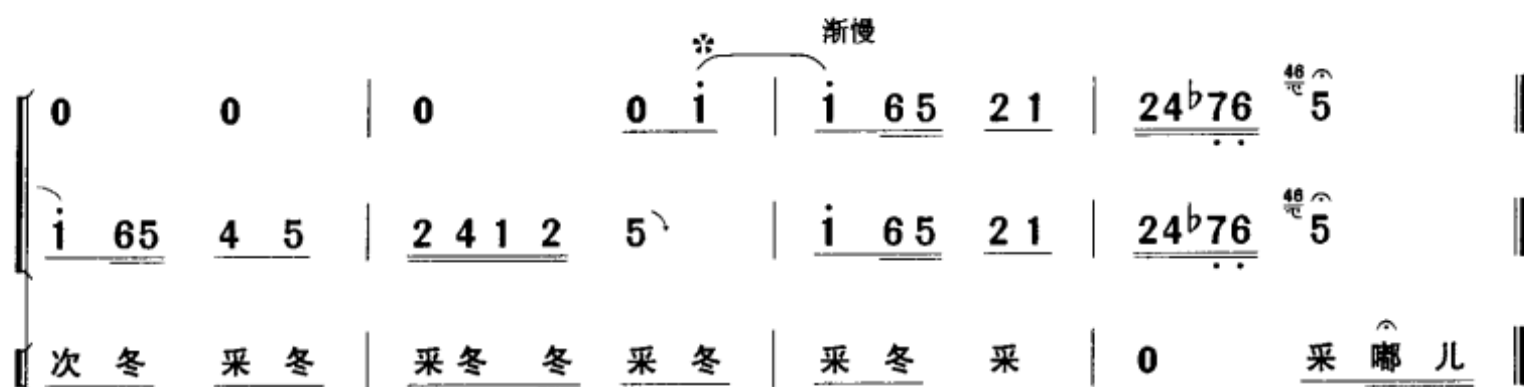
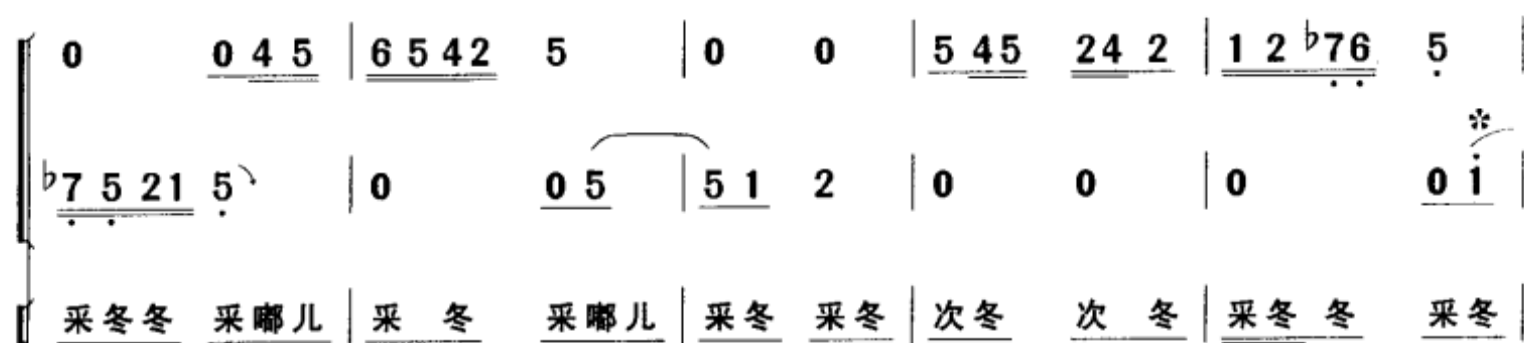
1 = C (唢呐筒音作 $4 = f^1$)

永济市

$\text{♩} = 60$







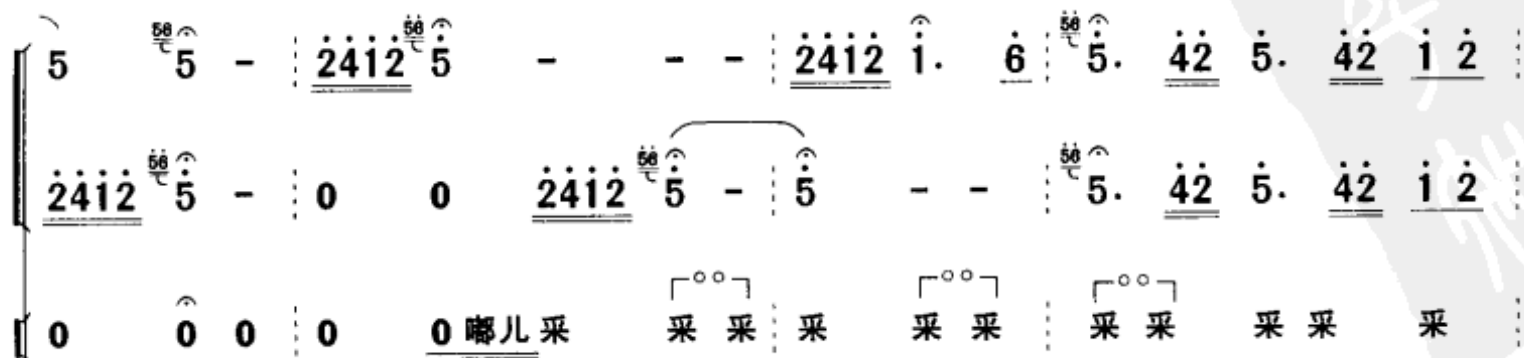
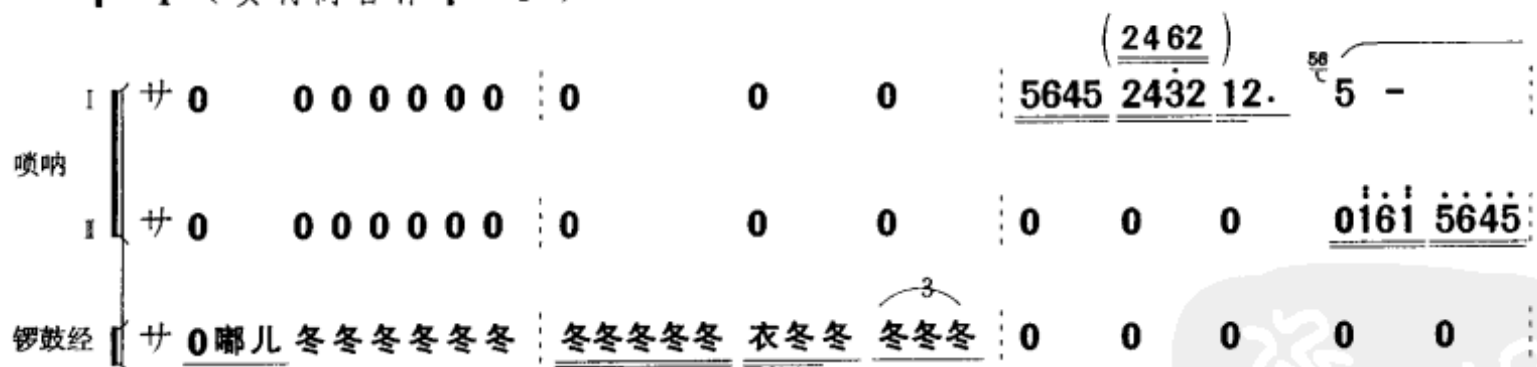
(叶永旺、魏秀权等演奏 萧正荣采录 杨建荣记谱)

说明：此曲用于民间婚丧嫁娶路途之中。

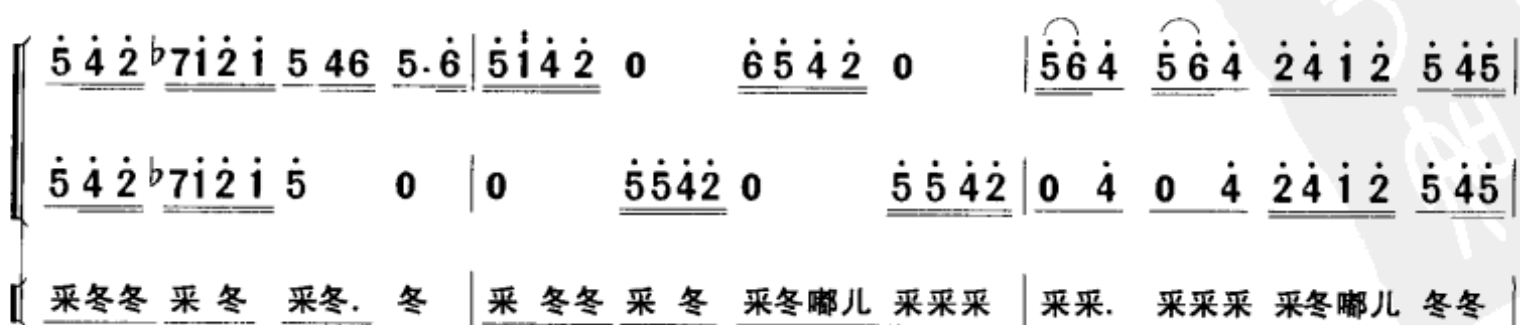
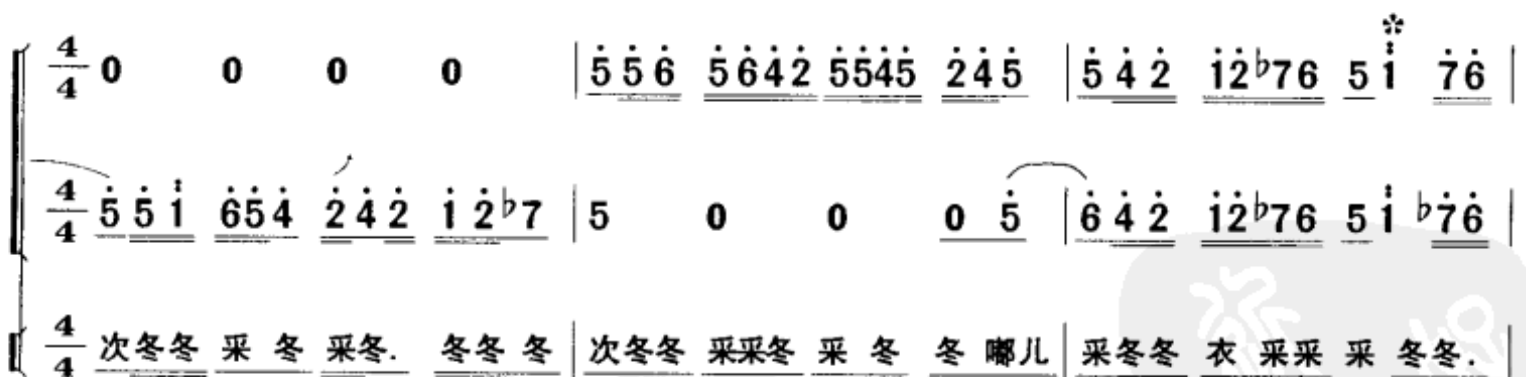
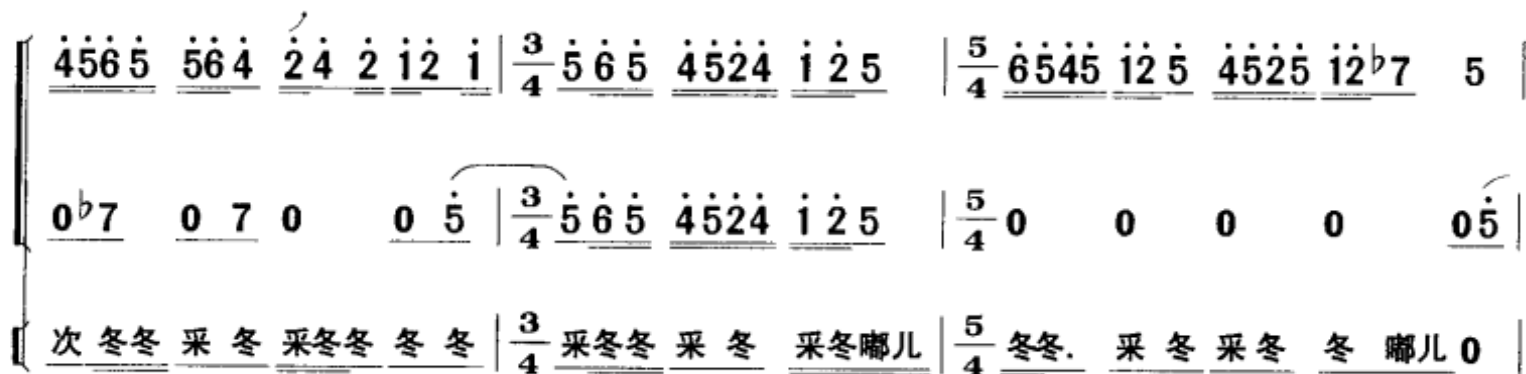
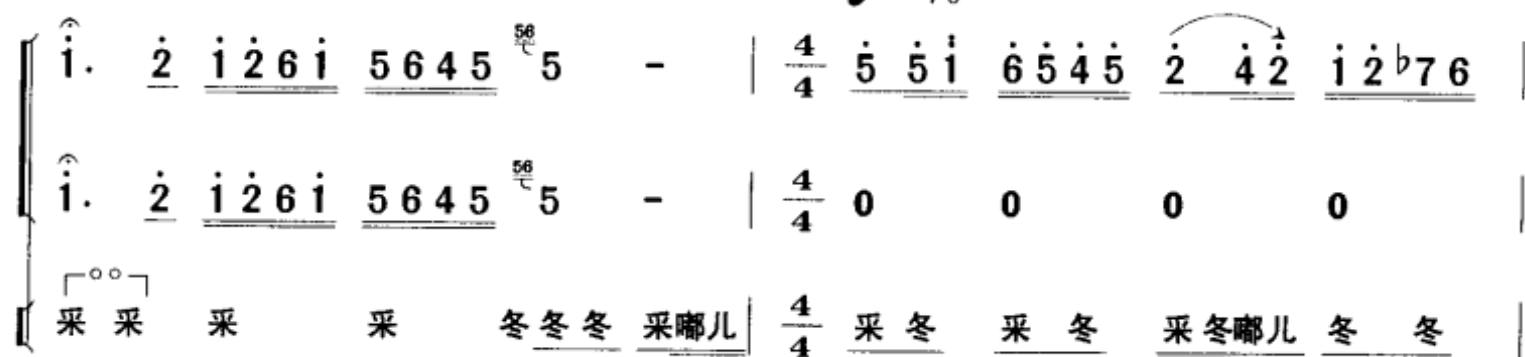
105. 六眼反调慢地里花

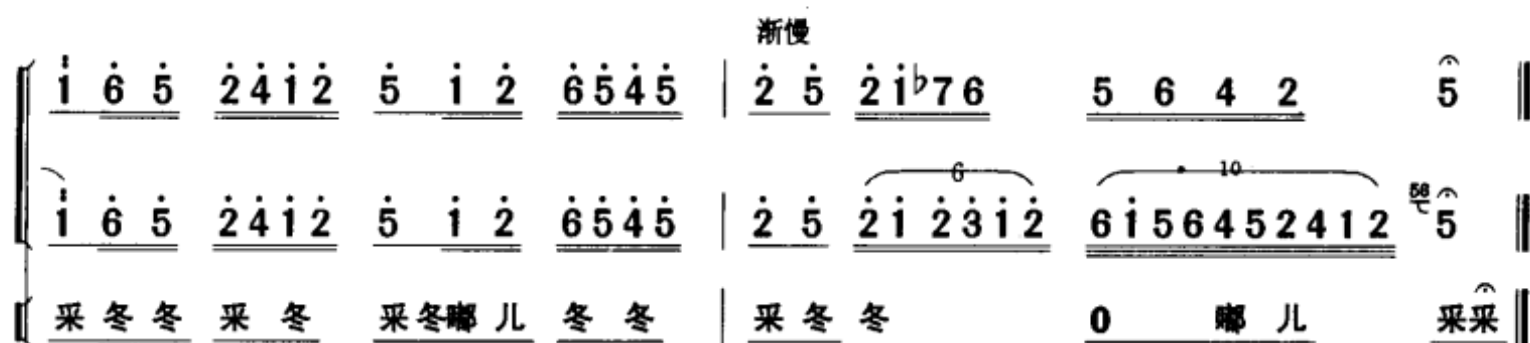
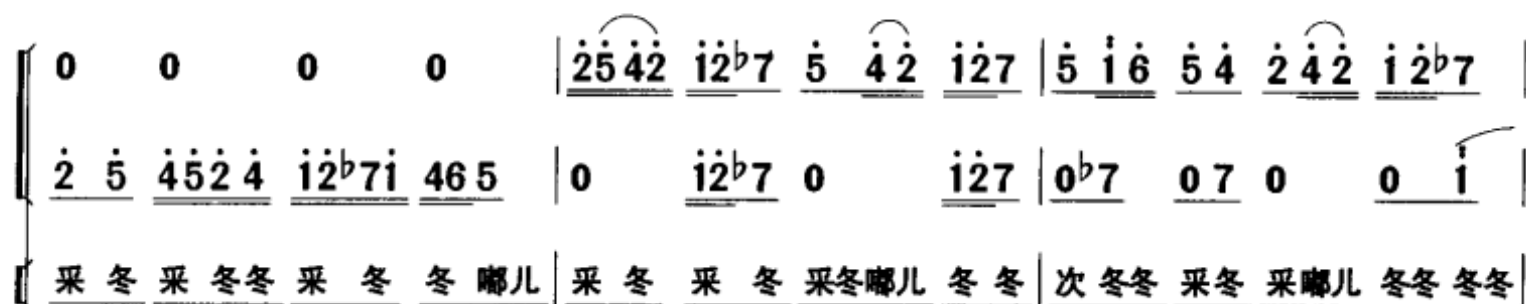
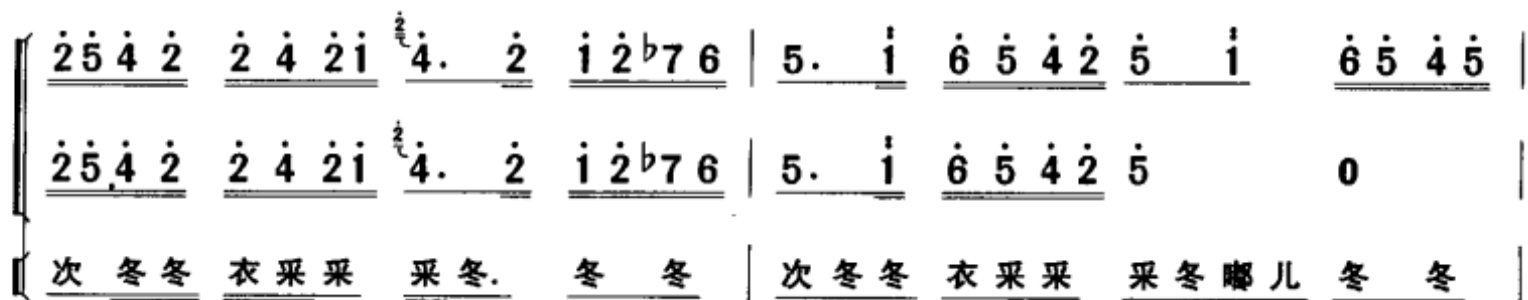
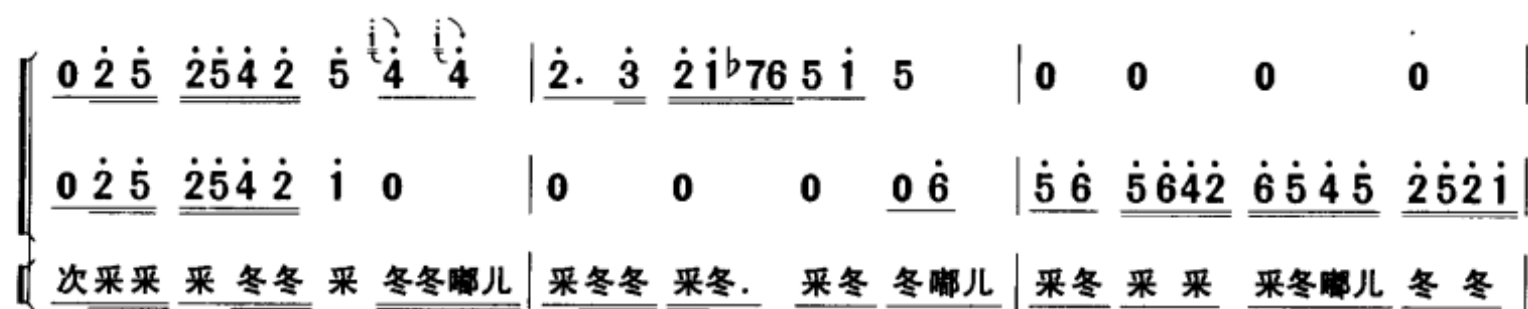
1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

永济市



$\text{♩} = 76$





(叶永旺、魏秀权等演奏 萧正荣采录 杨建荣记谱)

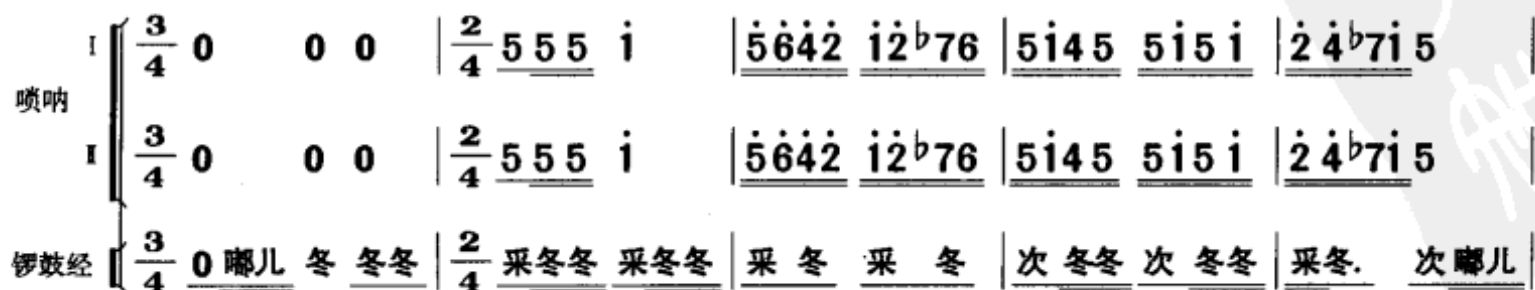
说明：此曲用于民间婚丧嫁娶路途之中。

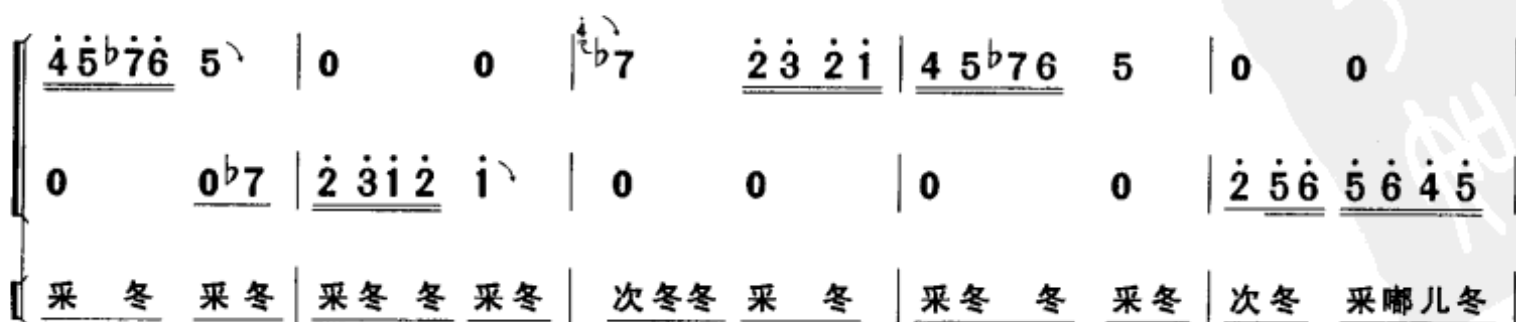
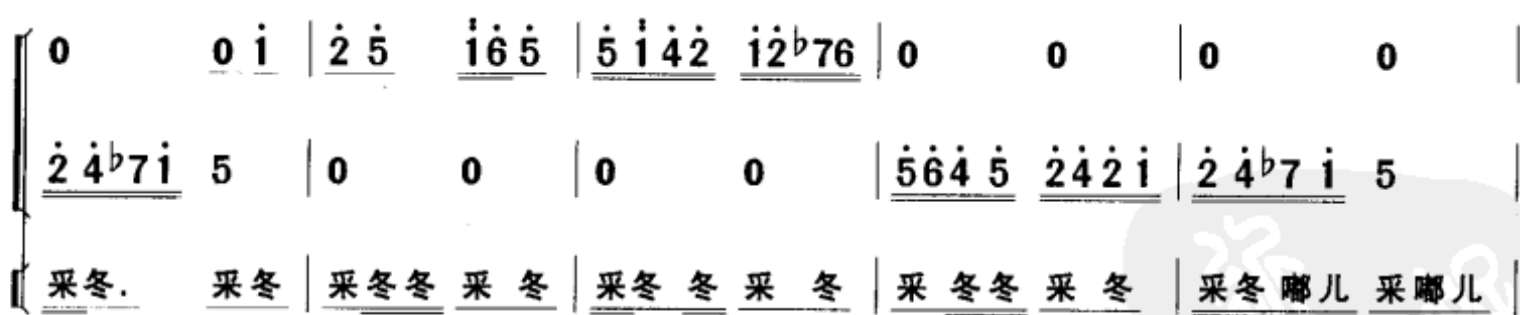
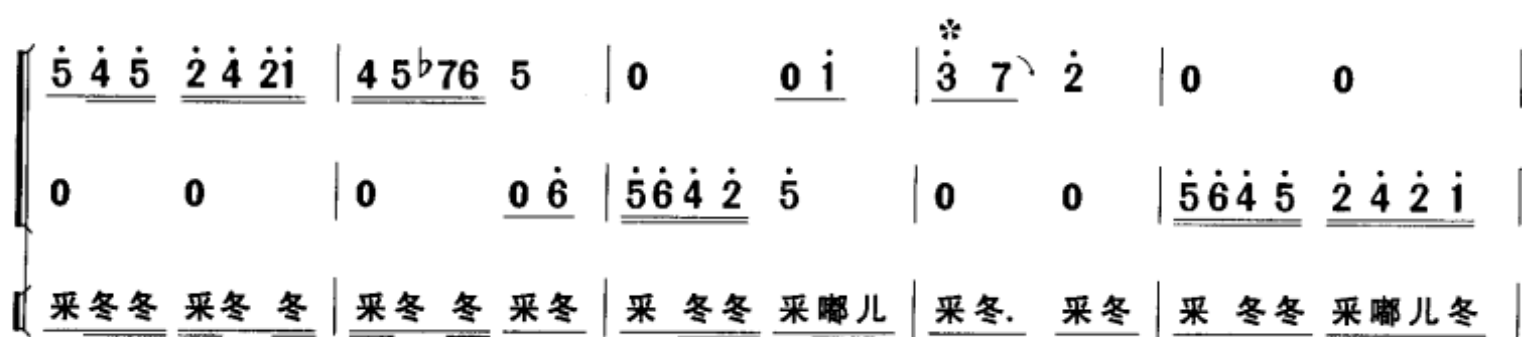
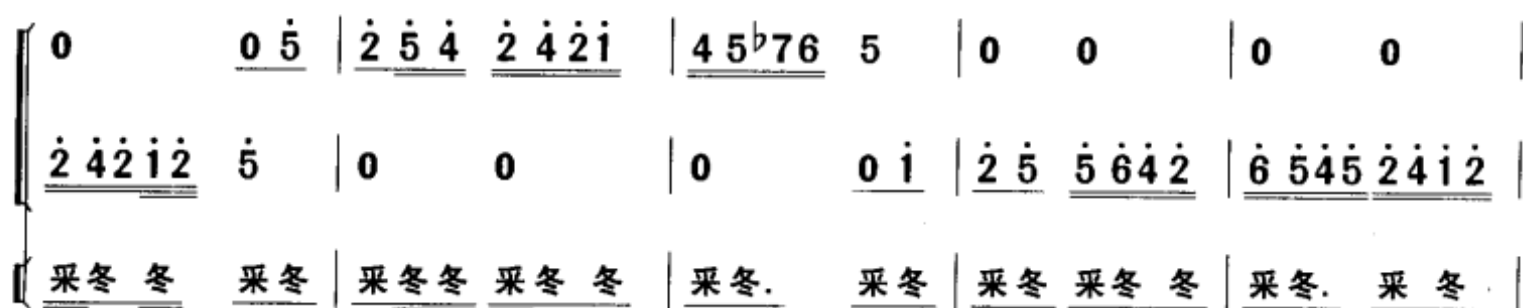
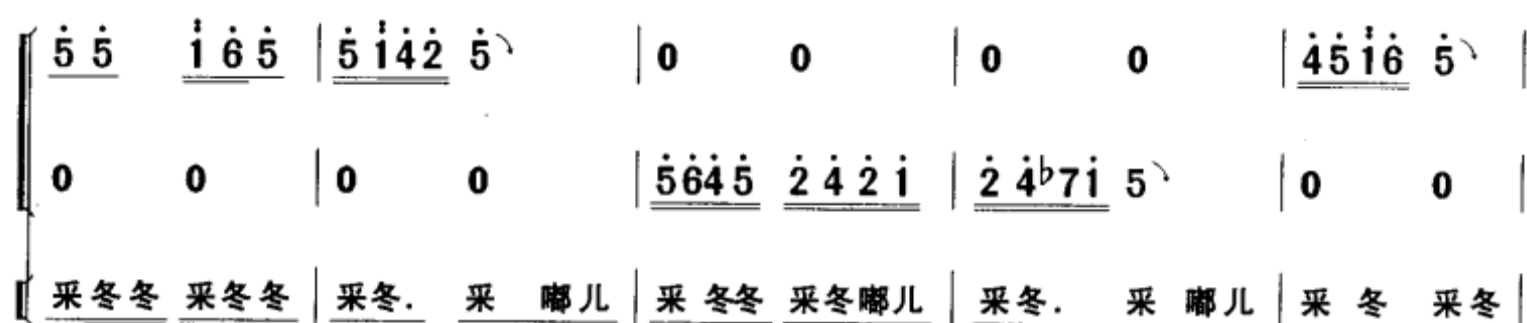
106. 六眼反调紧地里花

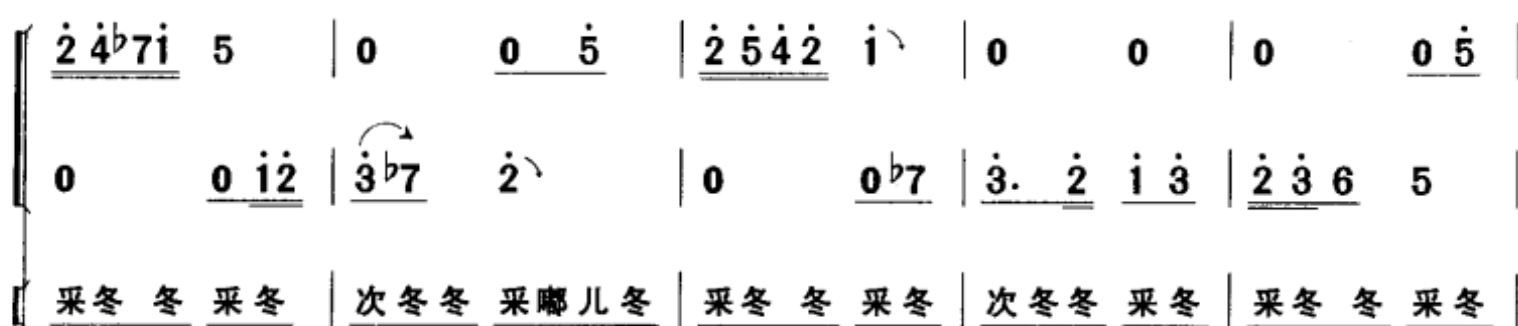
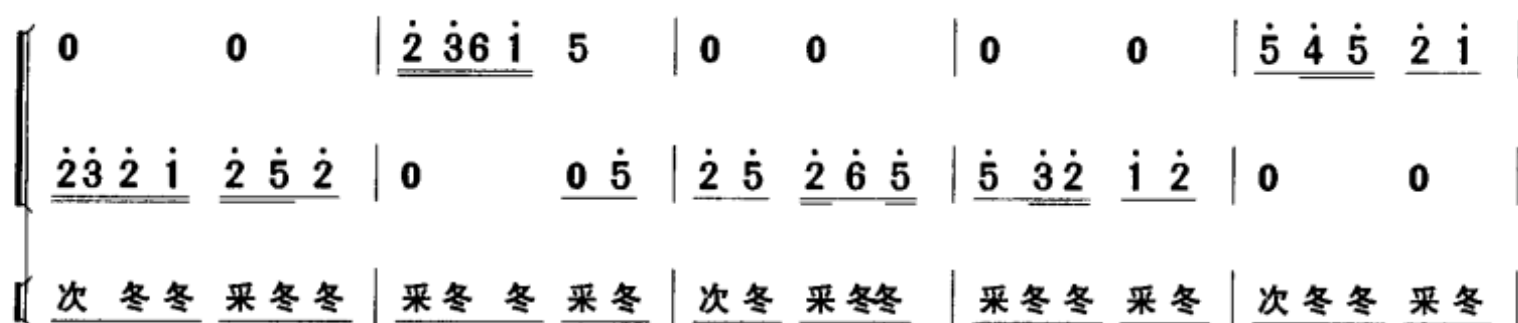
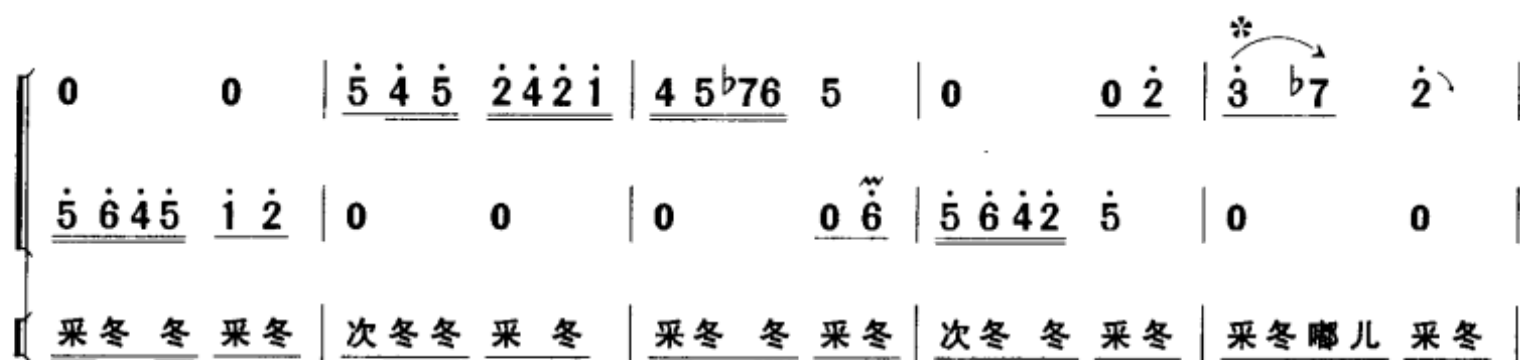
1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

永济市

$\text{♩} = 78$







(叶永旺、魏秀权等演奏 萧正荣采录 杨建荣记谱)

说明：此曲用于民间婚丧嫁娶路途之中。

107. 得 胜 令

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

代 县

$\text{♩} = 88 - 144$

唢 呐	$\frac{2}{4}$	$\overset{6}{5}$	$\overset{6}{5}$		<u>3 2</u>	<u>5 6</u>		<u>3 2</u>	<u>5 3</u>		<u>5 3</u>	2		<u>5 3</u>	<u>2 1</u>	
笙	$\frac{2}{4}$	$\overset{6}{5}$	$\overset{6}{5}$		<u>3 2</u>	<u>5 6</u>		<u>3 2</u>	<u>5 3</u>		<u>5 3</u>	2		<u>5 3</u>	<u>2 1</u>	
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	皮 冬	冬. 龙		龙	哪 龙		龙	龙		龙 冬 冬	哪 龙 冬				

	$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$		6	5	6	7		6	0		0	$\dot{2}$	$\dot{2}$	-		0	0							
	3	3	2	1		6	5	6	7		6	6	5		$\underline{\underline{6}}$	$\underline{\underline{7}}$	2		2	$\dot{2}$	$\dot{2}$		$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	
	冬.	冬	龙	冬		龙	冬	冬	冬		龙	冬	0		冬	冬	哪	-		哪	-						

	0	0		6	3	6	3		6	7	6		6	-		$\dot{3}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$		$\dot{2}$	$\dot{1}$	6	$\dot{3}$				
	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$		6	3	6	3		6	7	6		6	6	6	3	6	5	3		2	1	6	3		
	哪	-		0	冬	0	冬		0	冬	0	冬		龙	冬	冬		0	0		0	0						

	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$		$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$		$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$		$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$		$\dot{2}$	$\dot{3}$	0		0	0				
	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$		$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$		$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$		$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$		$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$		$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$	
	冬.	冬	龙	冬		哪	龙	冬		哪	龙	冬		冬	冬	冬	冬		冬	冬	0		冬	冬						

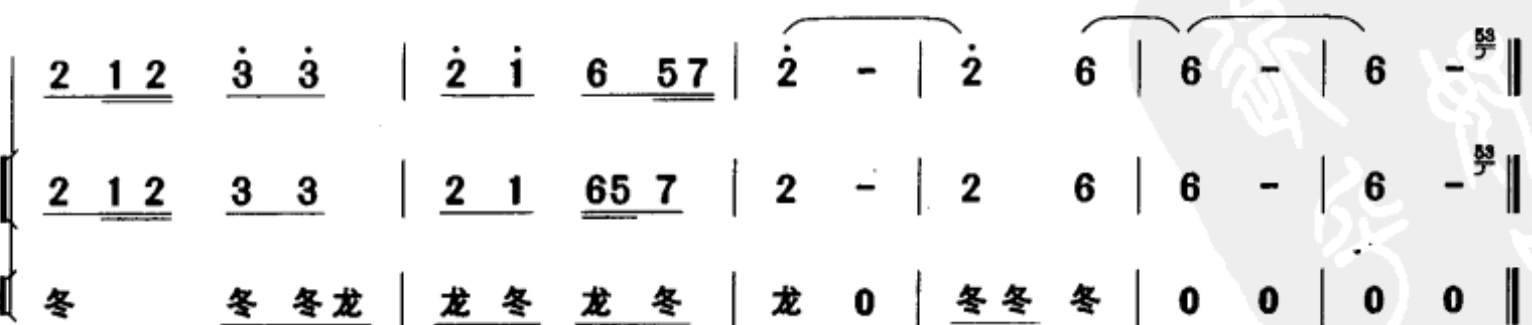
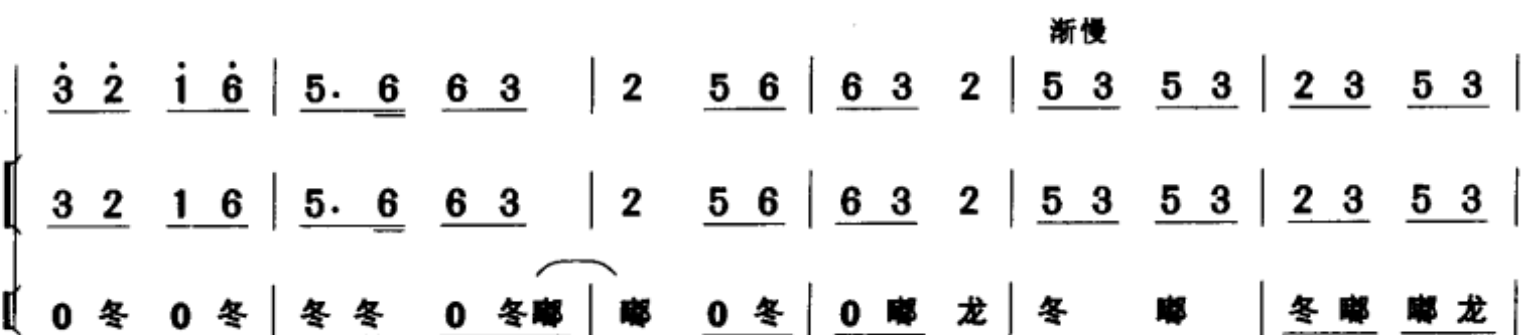
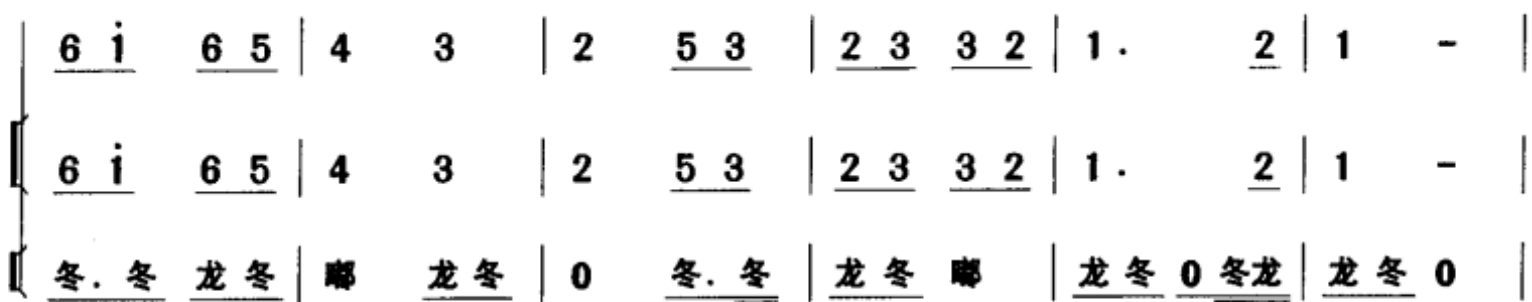
6 5 4 5 | 6 i 6 5 | 4 3 | 2 5 3 | 2 3 3 2 | 1. 2 |
6 5 4 5 | 6 i 6 5 | 4 3 | 2 5 3 | 2 3 3 2 | 1. 2 |
 哪 - | 哪 - | 龙 0 冬龙 | 冬 冬冬龙 | 龙冬 哪 | 龙冬 0 冬龙 |

1 - | 1 2 3 6 | 5 3 2 1 | 6 5 4 5 | 6 5 6 | 6 5 4 5 |
 1 - | 1 2 3 6 | 5 3 2 1 | 6 5 4 5 | 6 5 6 | 6 5 4 5 |
 龙冬 0 | 冬冬龙 龙冬 | 冬冬冬 冬 | 冬冬 哪龙 | 龙冬 冬 | 冬冬 哪龙 |

6 5 6 | 2 i 5 6 | 5 6 3 2 | 5 6 3 2 | 5 3 5 3 | 2 5 3 2 |
6 5 6 | 2 i 5 6 | 5 6 3 2 | 5 6 3 2 | 5 3 5 3 | 2 5 3 2 |
 龙冬 冬 | 冬. 冬 哪龙 | 龙冬 哪 | 龙冬 哪 | 冬. 冬 龙冬 | 冬哪 龙冬 |

1 2 3 3 | 2 i 6 5 | 6 - | 6 2 | 2 - | 2 ^e3 | ^e3 6 |
1 2 3 3 | 2 1 6 5 | 6 - | 6 2 | 2 2 2 2 | 2 2 3 | 3 6 |
 冬 冬. 冬 | 龙冬 龙冬 | 冬冬 冬冬 | 冬冬 冬冬 | 0 冬 | 冬 哪 | 哪 - |

6 - | 0 0 | 0 3 6 | 5 3 2 i | 6 i 2 i | 2 3 2 i | 2 3 2 i |
 6 6 6 | 6 6 6 6 | 6 6 3 6 | 5 3 2 i | 6 i 2 i | 2 3 2 i | 2 3 2 i |
 哪 - | 0 龙崩 | 冬 0 | 0 0 | 0 冬. 冬 | 龙冬 哪 | 龙冬 哪 |



(张贵喜、武三悖等演奏 王 滨、尚召根采录)

王 滨、张建军、彭胜平记谱)

108. 将 军 令

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

襄汾县

自由地

唢 呐

堂 鼓

0 0 0 1236 5 43 1 0 1 0 2 - 23 61 5432 1 -

0 0 0 1236 5 43 1 0 1 0 2 - 12361 5432 1 -

0 0 0 XXXX 0XX X X X - X X X X X

慢起渐快

3 3 3 3 2 - 2361 5432 1 1 - 2/4 6 1 5 4 | 2124 5 |

3 3 3 3 2 - 2361 5432 1 1 - 2/4 6 1 5 4 | 2124 5 |

0 0 0 X XXX X X X X 0 0 2/4 X X | X X

1. 6 2. 3 | 1261 5 | 0 0 | 0 0 56 || 1761 5 |

0 0 | 0 0 6 | 1 61 5 4 | 2 4 5 || 0 0 1 |

0 X 0 X | XXXX X | 0 X X XX | 0 XX X || X X

0 0 3 || 2. 3 1 5 | 6761 5 | 0 0 | 0 0 2 |

1 4 2 5 || 0 0 | 0 0 2 | 1761 5 4 | 2. 4 5 |

XX X X || 0 X 0 XX | XXXX X. 0X | 0 X X X | X X X

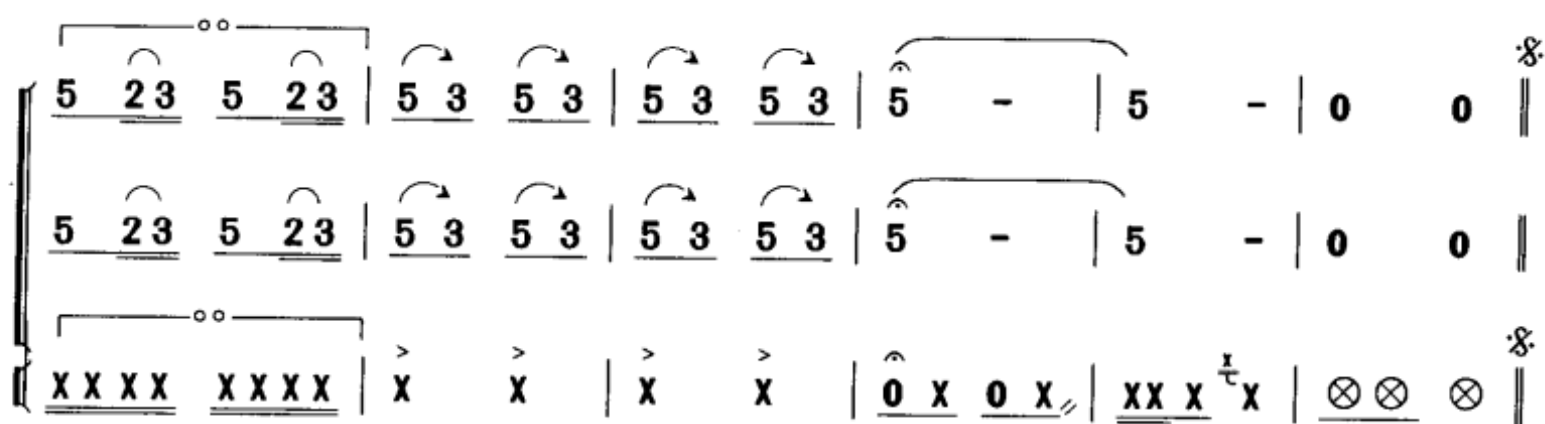
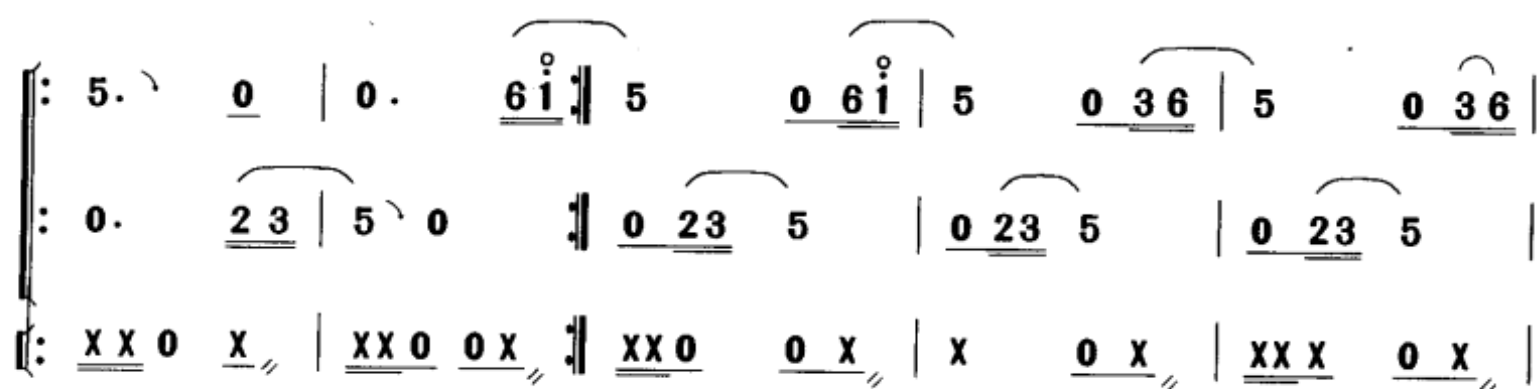
$\overset{\circ}{1}$ - | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{5}$ | 0 0 | 0 $\overset{\circ}{0}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ ||: $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{5}$ | 0 0 :|
 0 0 | 0 $\overset{\circ}{0}$ $\overset{\circ}{2}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{7}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{3}$ 5 ||: 0 $\overset{\circ}{0}$ $\overset{\circ}{1}$ | $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{3}$ 5 :|
 0 X 0 X | X X X. X | X X X X | XX0X $\overset{x}{x}$ ||: 0 X 0 X | X X X X :|

: $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{2}$. $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$. $\overset{\circ}{7}$:|: $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{5}$. $\overset{\circ}{7}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{5}$:| $\overset{\circ}{5}$ - |
 : $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{4}$ $\overset{\circ}{3}$ | $\overset{\circ}{2}$. $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{5}$. $\overset{\circ}{7}$:|: $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{7}$ | $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{5}$:| $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{1}$ |
 : X X 0 X | XX0X X :|: X X. X | X X X. X :| X XX X :|

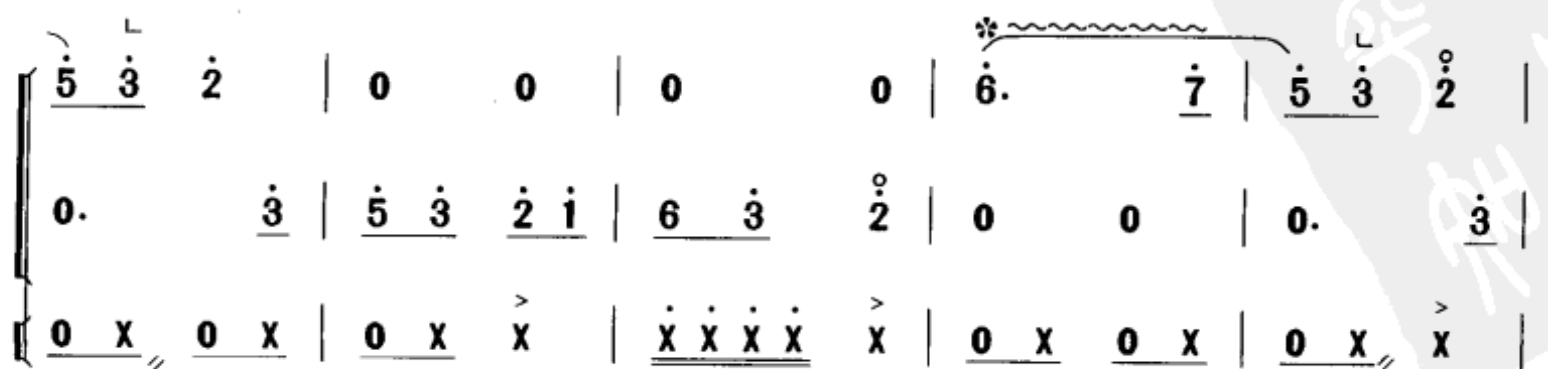
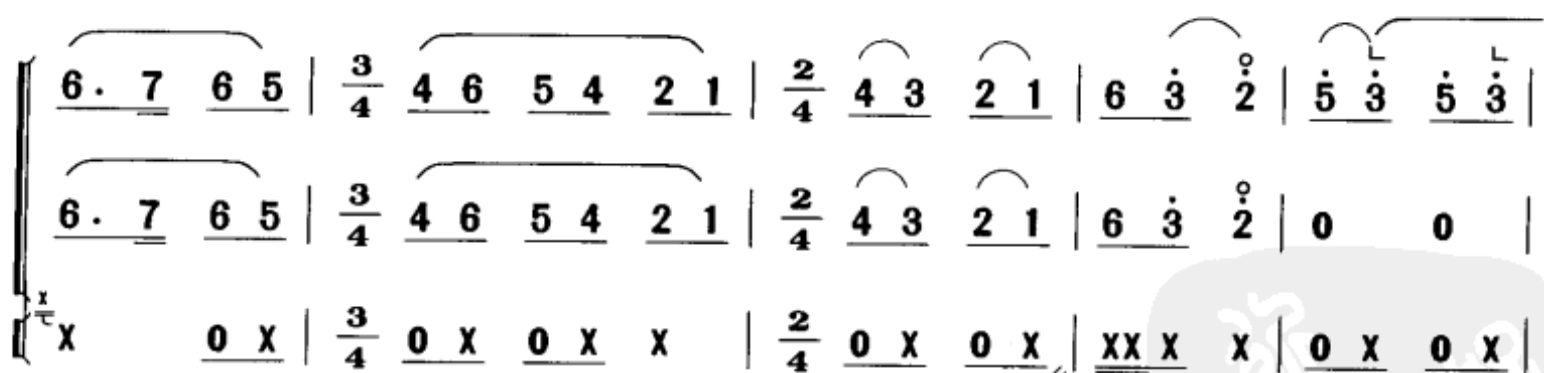
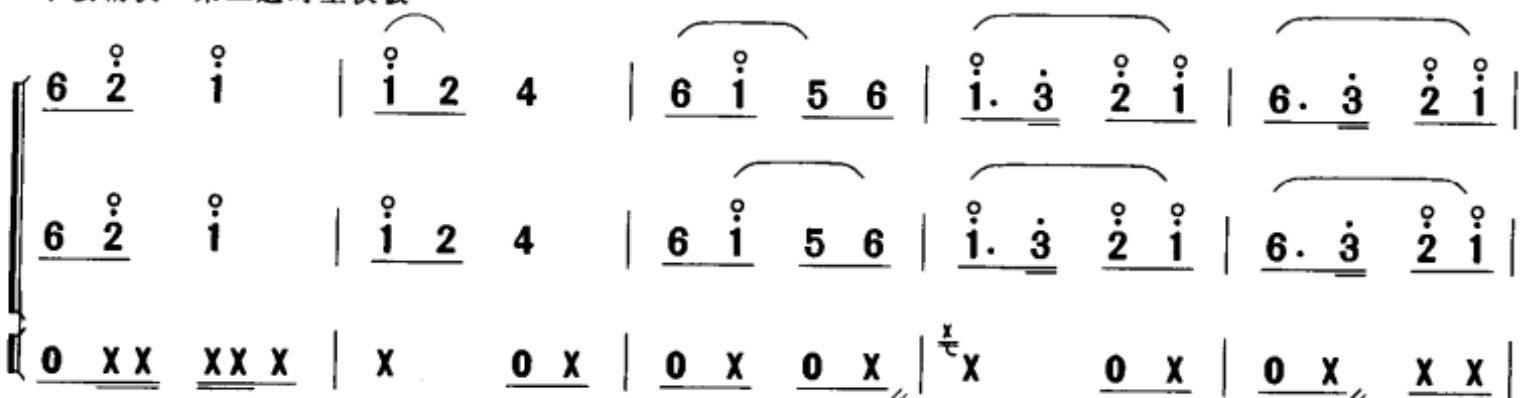
5 - | 5 - | 5 - | 6 - | 6 - | 6 - |
 $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{5}$ $\overset{\circ}{4}$ | $\overset{\circ}{2}$ $\overset{\circ}{1}$ $\overset{\circ}{2}$ | 2 - | 6 - | 6 - | 6 - |
 X XX X | X XX X | X XX X | X XX X | X XX X | X XX X :|

6 - $\overset{v}{\overset{\circ}{2}}$ | $\overset{\circ}{2}$ - | $\overset{\circ}{2}$ - | $\overset{\circ}{2}$ - | $\overset{\circ}{2}$. $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ |
 6 - $\overset{v}{\overset{\circ}{2}}$ | $\overset{\circ}{2}$ - | $\overset{\circ}{2}$ - | $\overset{\circ}{2}$ - | $\overset{\circ}{2}$. $\overset{\circ}{3}$ $\overset{\circ}{2}$ |
 X XX XX X | X XX XX X | X XX XX X | X XX XX X | X XX XX X :|

$\overset{\circ}{1}$ - | $\overset{\circ}{1}$ - | $\overset{\circ}{1}$ - | $\overset{\circ}{1}$. $\overset{\circ}{7}$ | $\overset{\circ}{6}$ - | 6. $\overset{\circ}{6}$ $\overset{\circ}{1}$ |
 $\overset{\circ}{1}$ - | $\overset{\circ}{1}$ - | $\overset{\circ}{1}$ - | $\overset{\circ}{1}$. $\overset{\circ}{7}$ | $\overset{\circ}{6}$ - | 6. 0 |
 X XX XX X | X XX XX X | XXXX XXXX | XXXX XXXX | $\overset{\circ}{X}$ X X X | X X 0 XX :|



中板稍快 第二遍时至快板



0 0 | 0 0 6̣ || 5̣ 3̣ 2̣ | 0 0 6̣ || 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 3̣ 2̣ || 0. 1̣ | 6̣ 1̣ 2̣ || 0 0 |

> X X X | X X X || 0 X 0 X | XX X X || 0 X 0 X |

[illegible]

0. 3̇ 6̇ ||: 5̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 0 0 3̇ ||: 3̇ 3̇ 2̇ | 0 0 ||

6̇ 1̇ 2̇ ||: 0. 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ ||: 0 0 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ ||

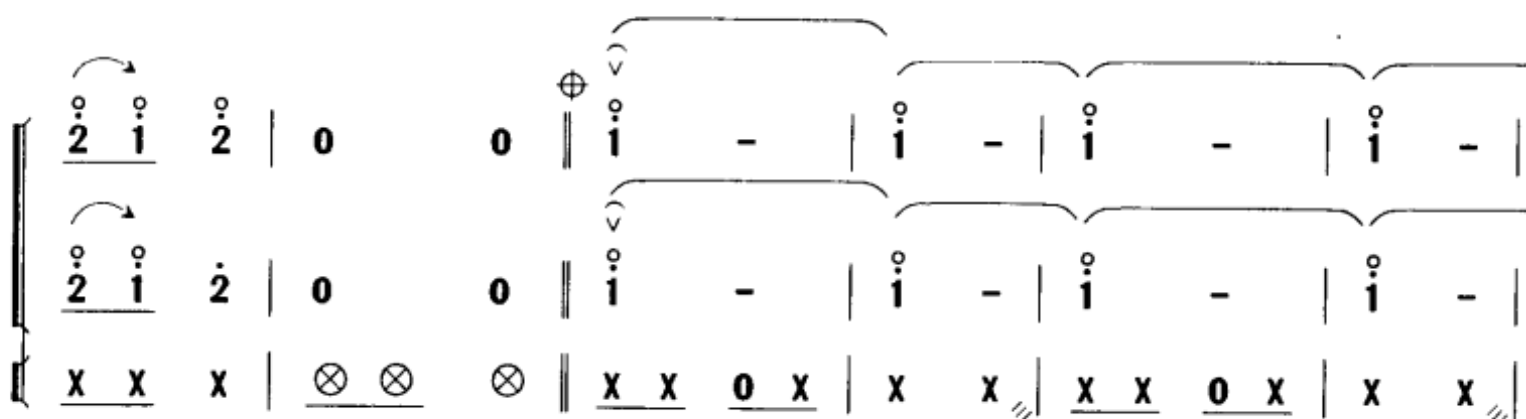
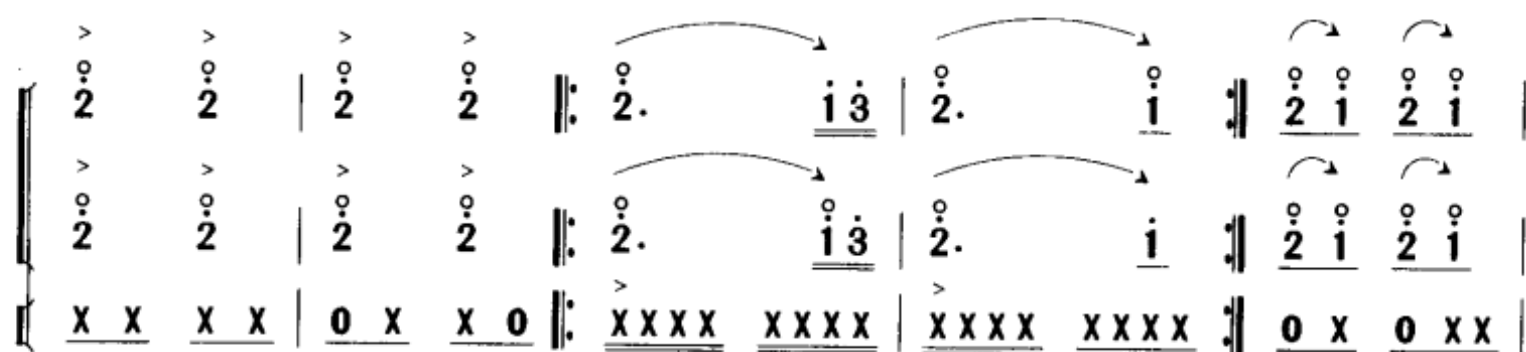
X X X ||: 0 X 0 X | XX X X ||: X X X X | X X X ||

Handwritten musical notation for three staves. The first staff contains notes 3̣, 5̣, 2̣, 4̣, 5̣, 5̣, 3̣, 3̣. The second staff contains notes 3̣, 5̣, 2̣, 4̣, 5̣, 5̣, 3̣, 3̣. The third staff contains notes X, X, X, X, X, X, X, X. The notation includes various accidentals and ties.

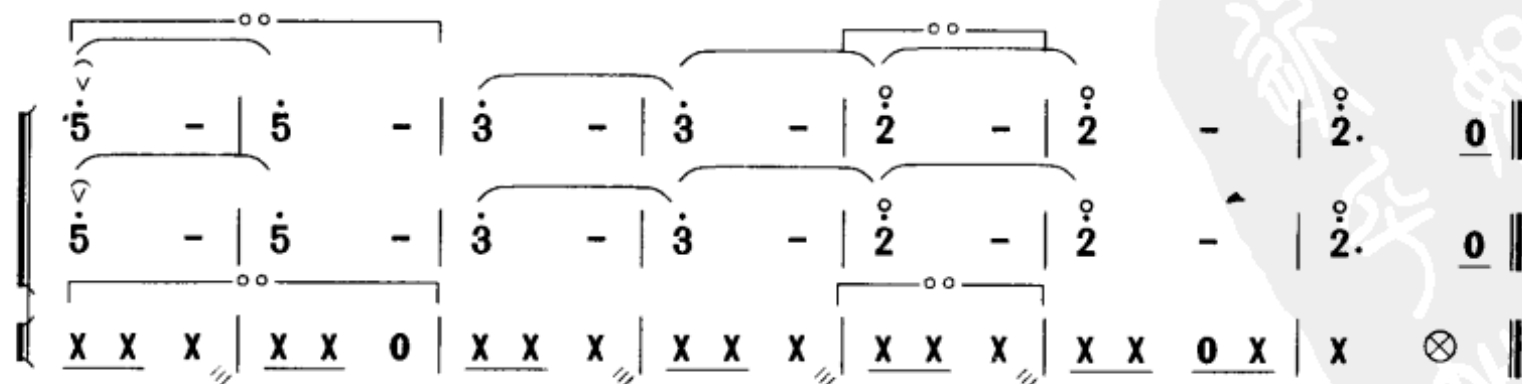
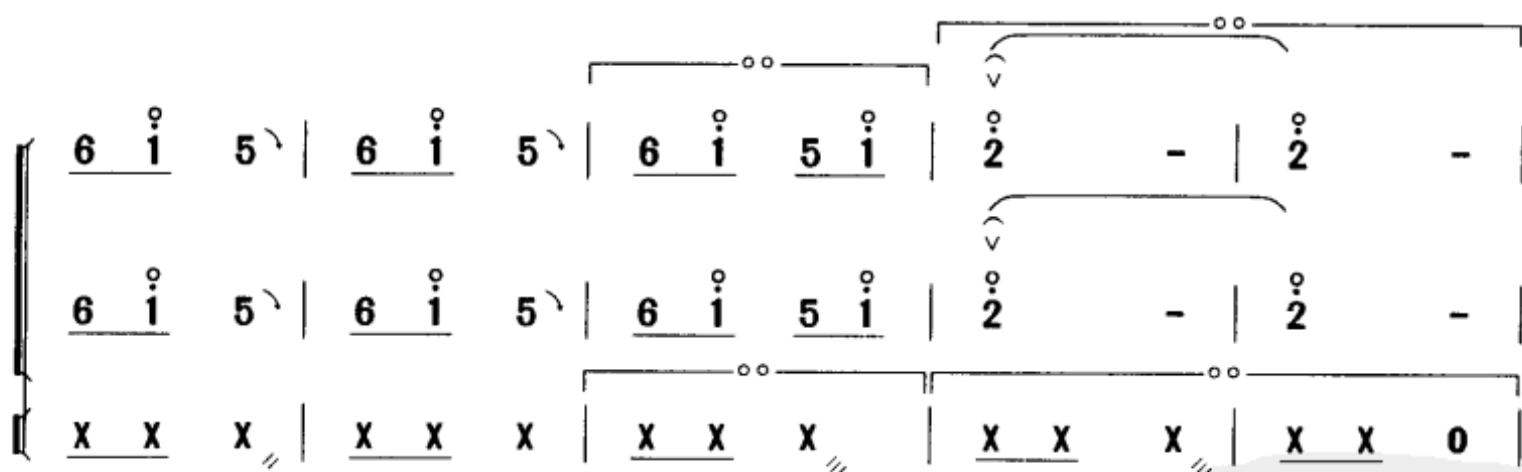
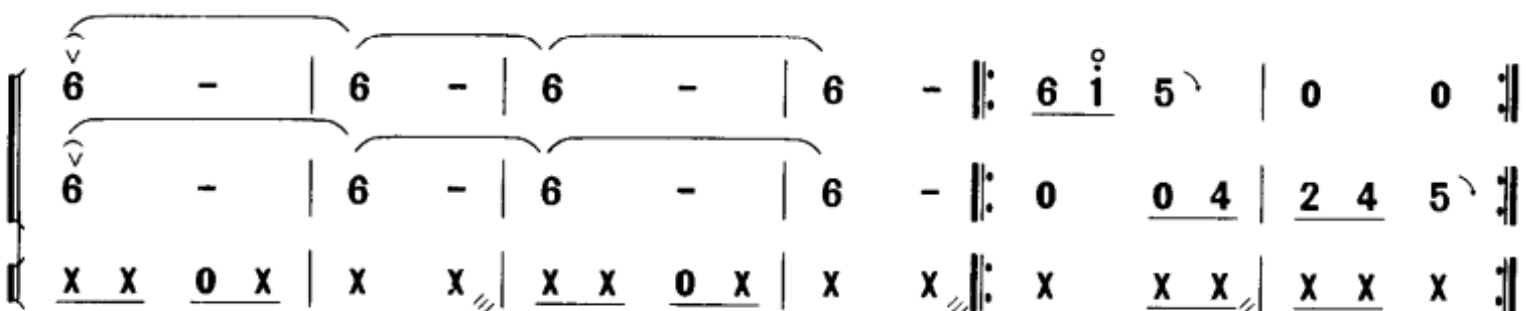
3. 1 3 | 2 0 1 3 | 2 0 1 3 | 2 - | 2 -

3 - | 0 1 3 2 | 0 1 3 2 1 3 | 2 - | 2 -

x x x x | x x x x | x x x x | x x x x | x x x x



D.S.



(贾锁子、侯润年等演奏 梁铁锁采录 李铁山记谱)

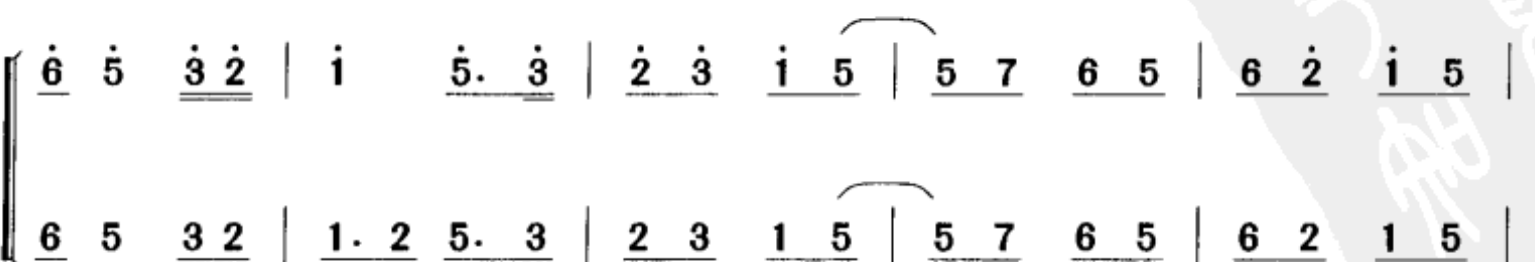
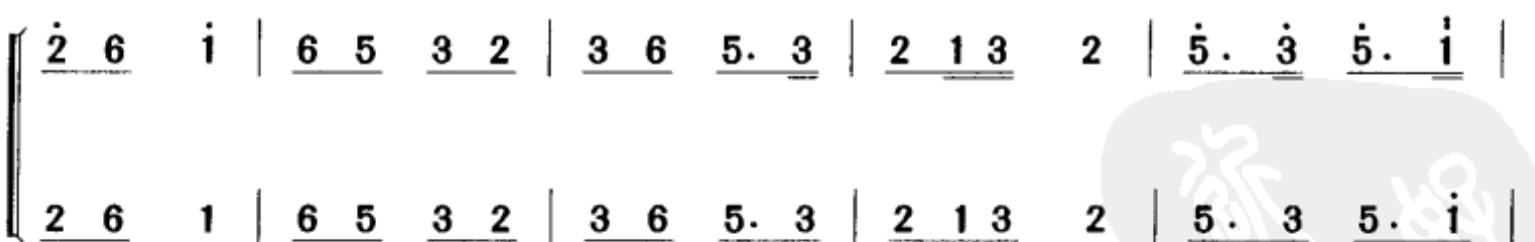
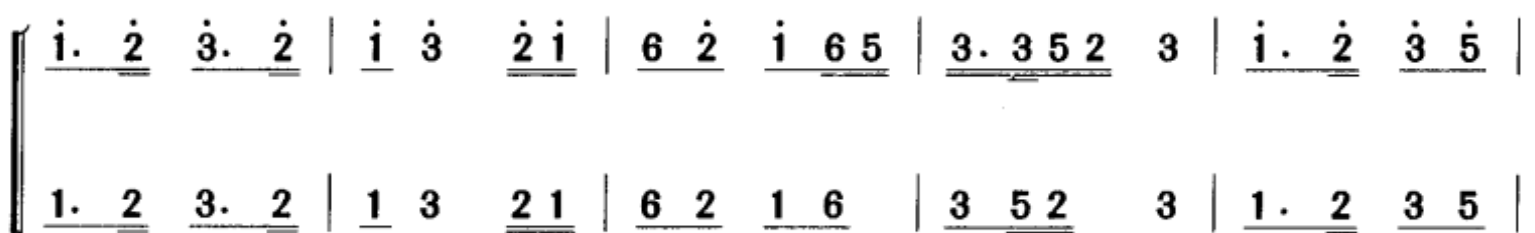
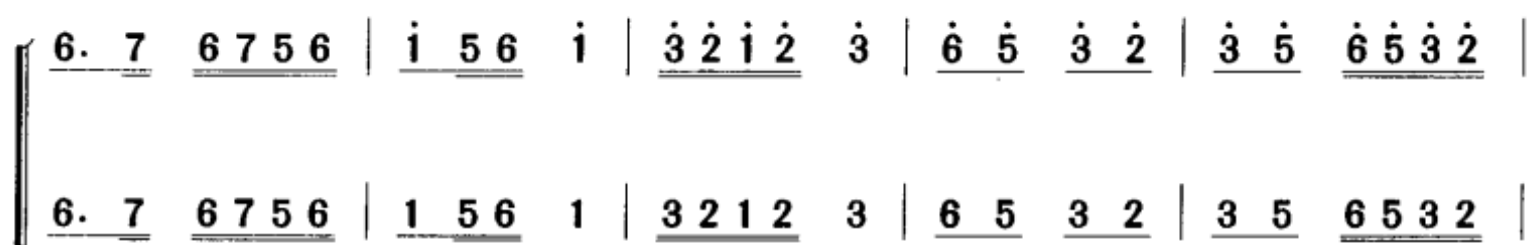
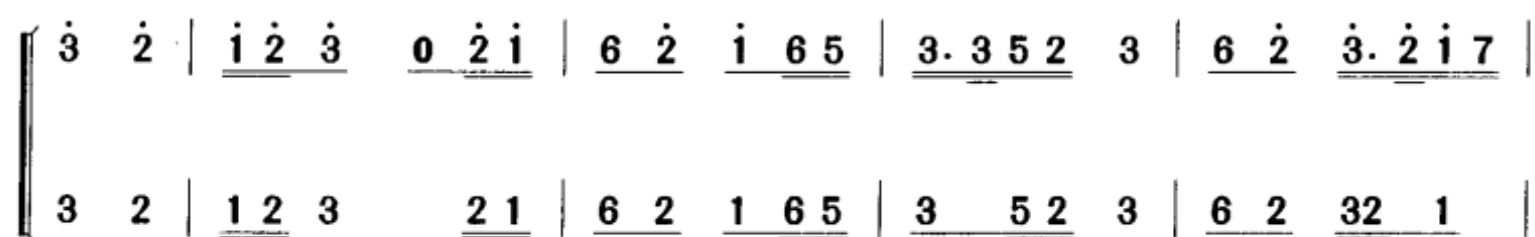
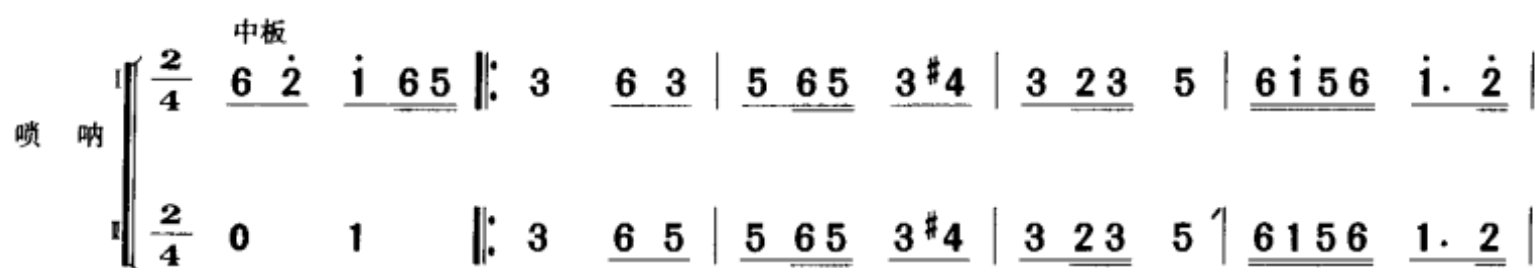
说明：1. 此曲系汾东鼓吹乐代表性曲目之一，情绪热烈气势磅礴。

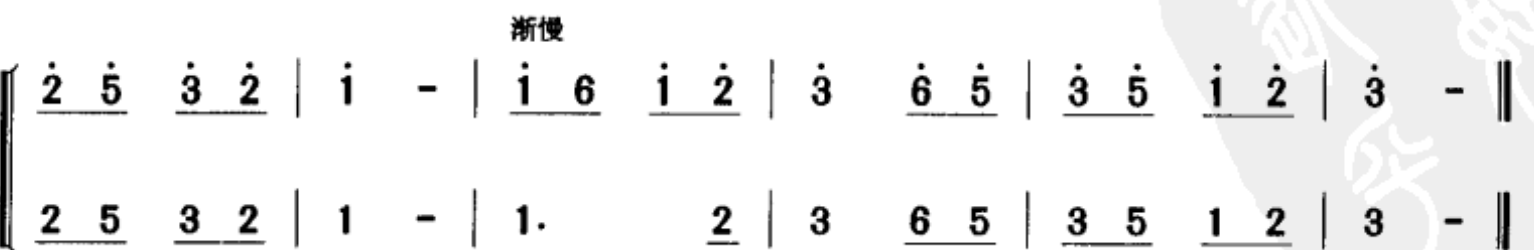
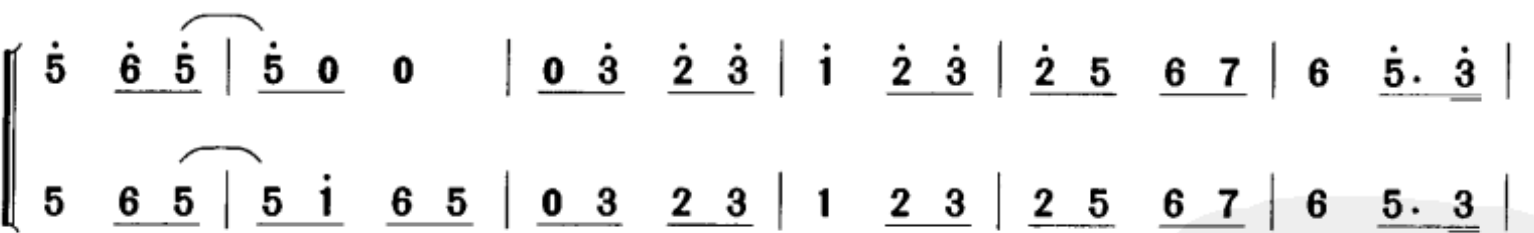
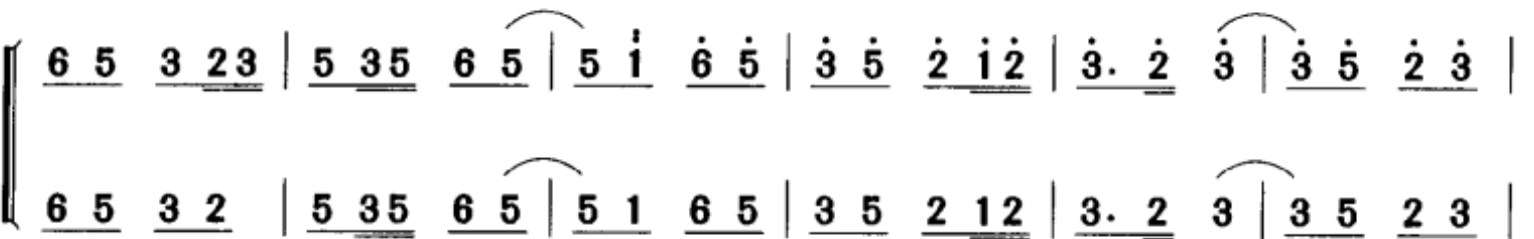
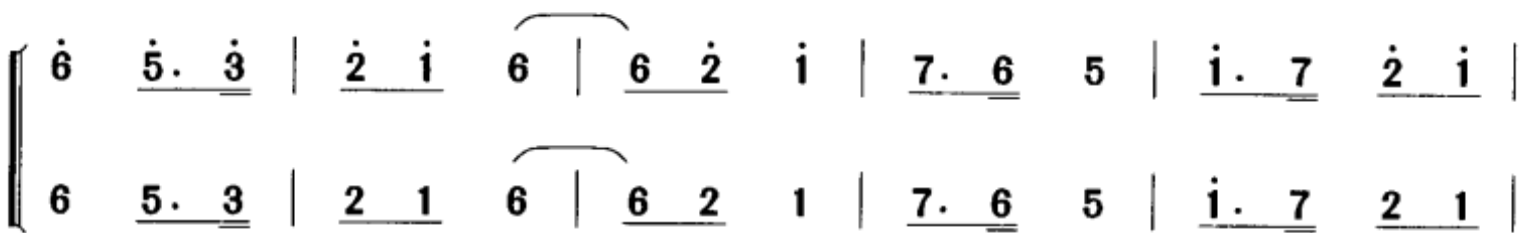
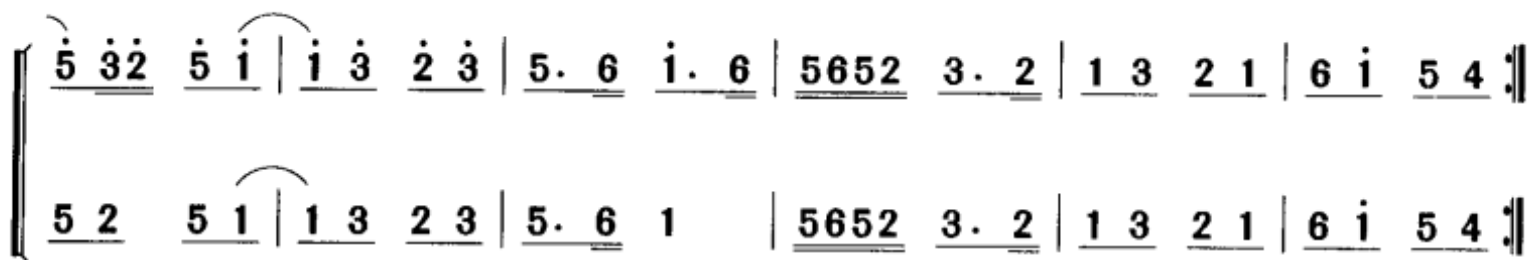
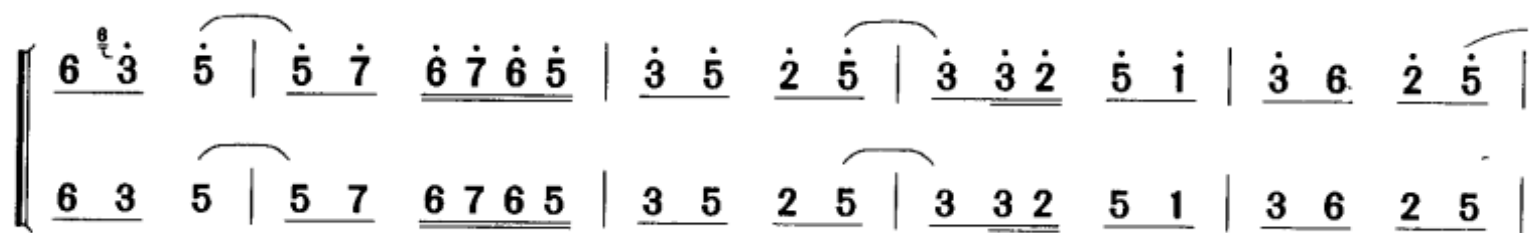
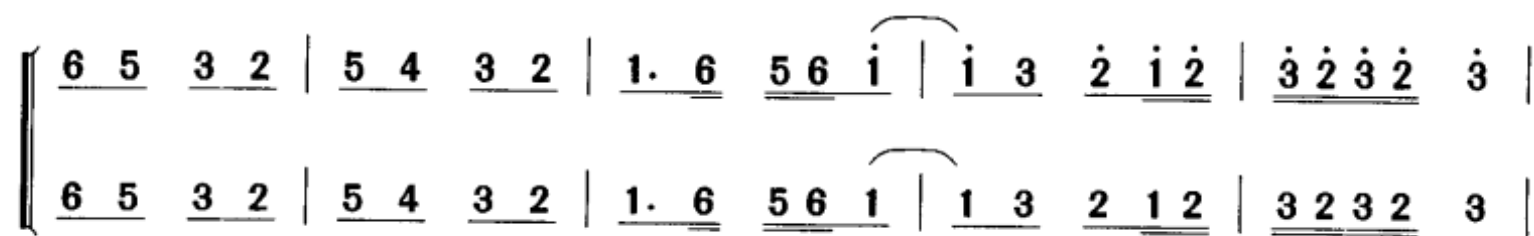
2. 曲中打击乐记号 ⊗ 指锣；节奏逐渐加快，由小钹击节奏。

109. 麦穗黄

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

朔州市·平鲁区





(平鲁区陶村乡杨井沟村杨三鼓乐班演奏)

支配勇、徐 前采录 徐 前记谱)

说明：此曲通用于红白事，所用乐器有唢呐 2，小鼓、小镲各 1，小鼓随乐曲的节奏敲击；小镲每小节强拍。

110. 寄 生 草

1 = C (唢呐筒音作 $\dot{5} = g^1$)

山阴县

中板

唢 呐

I. $\frac{2}{4}$ 0 0 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 6 | 5 3 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

I. $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 1 | 1 5 6 | 5 - |

[6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 2 3 6 | $\dot{1}$ 5 6 | 5 5 3 2 | 2 3 6 5 |

[6 1 6 5 | 3 2 3 6 | 1 5 6 | 5 5 3 2 | 2 5 6 5 |

[1 6 1 6 | 3 2 5 | 5 3. 2 | 1 3 2 3 | 2 3 6 5 |

[1 6 1 6 | 3 2 5 | 5 3. 2 | 1 3 5 3 | 2 3 6 5 |

[$\dot{1}$ 0 | 0. $\overset{*}{3} 6$ | 2 - | 2 6 | 2 2. | 2 1 6 3 |

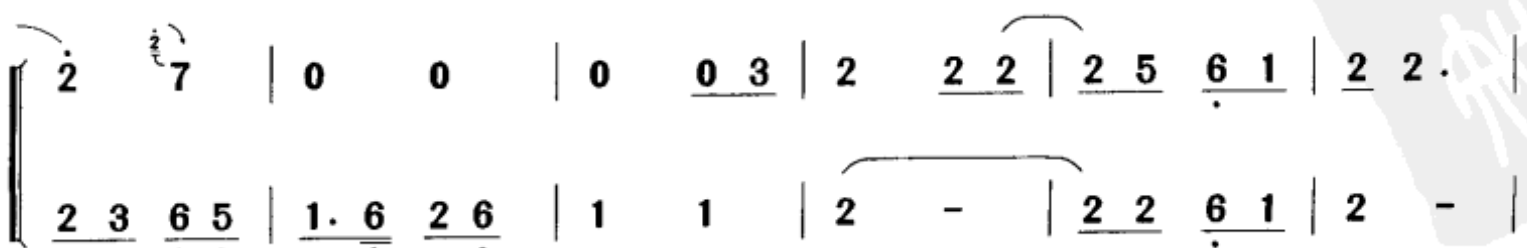
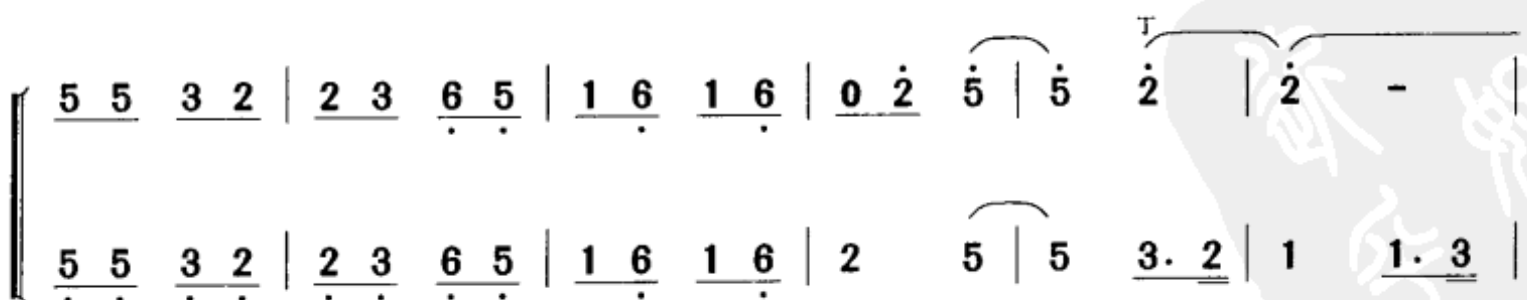
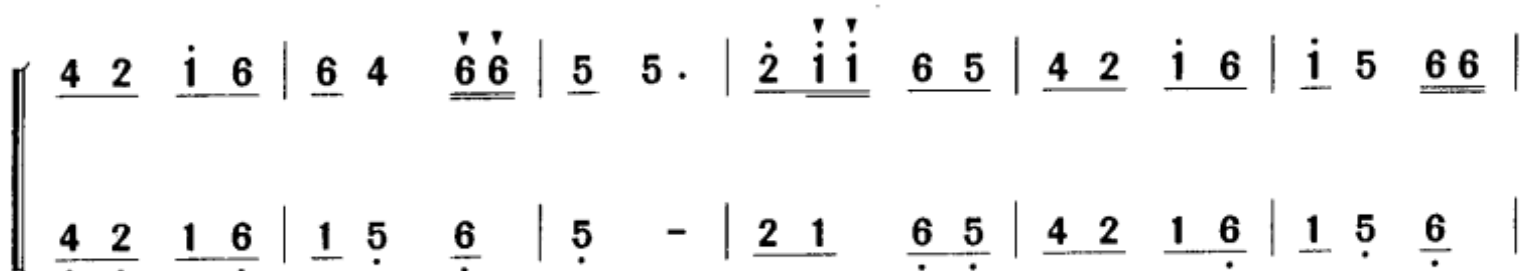
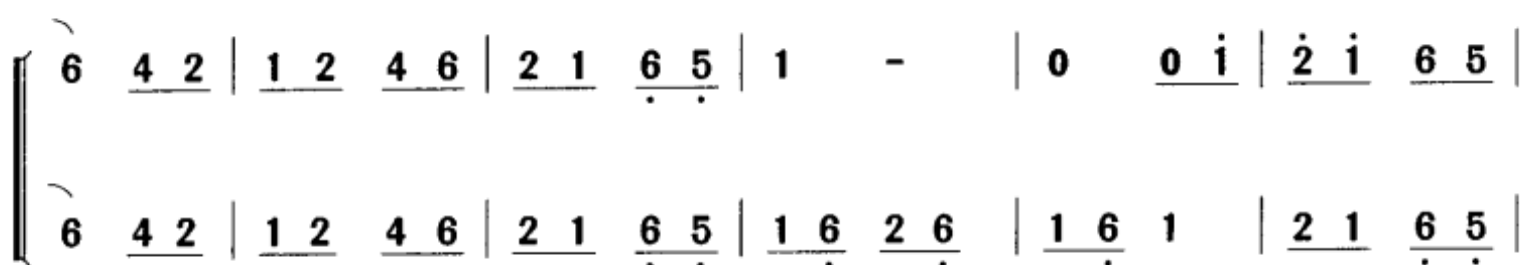
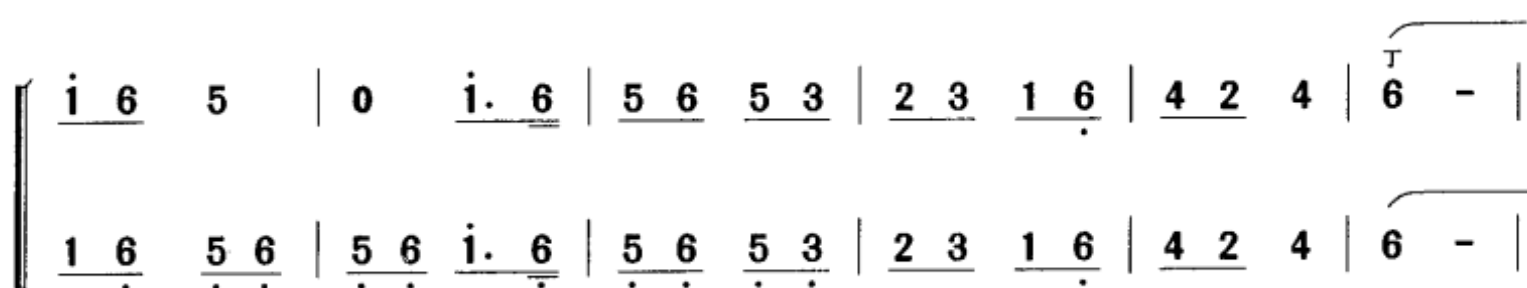
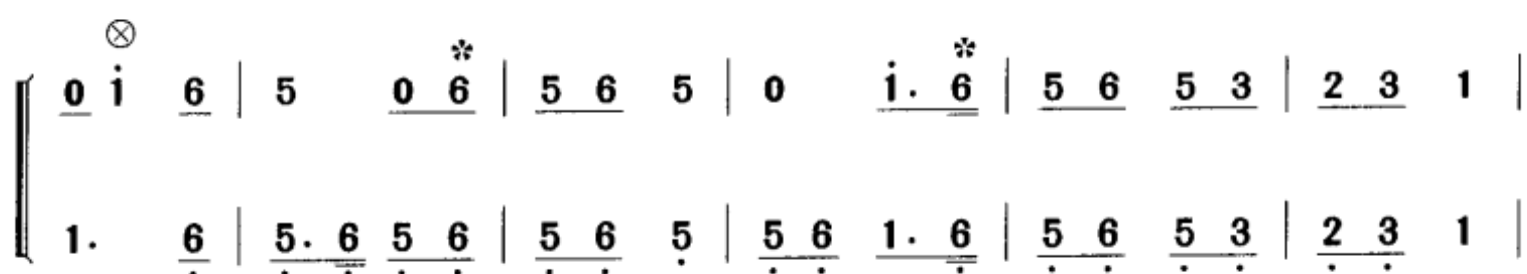
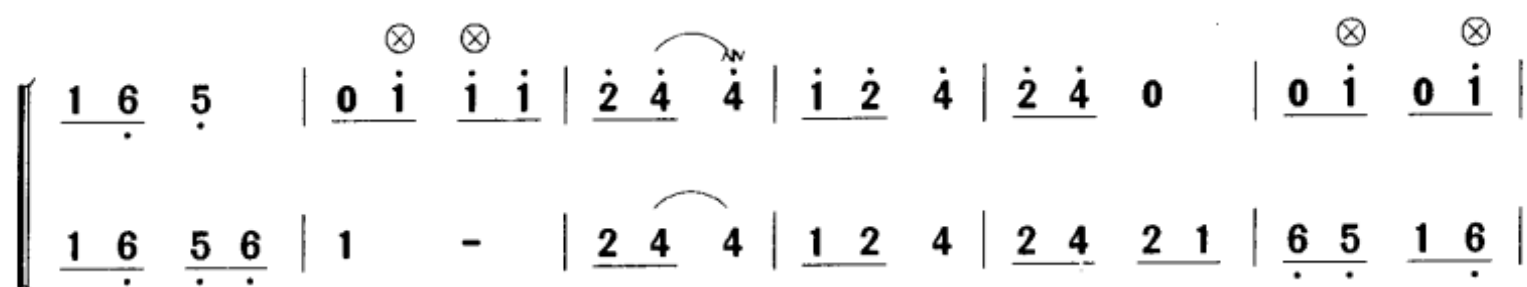
[1. 6 2 6 | 1 6 1 6 | 2 - | 2 6 | 2 - | 2 1 6 3 |

[5 0 5 6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 | 4 2 $\dot{1}$ 6 | 5 6 5 4 | 2 1 4 2 |

[5 6 5 | 1 1 6 5 | 4 2 1 6 | 5 6 5 4 | 2 1 4 2 |

[1. 1 2 | 3 2 3 | 2 3 2 1 | 6 5 1 6 | 2 3 2 2 | 5 - |

[1 - | 3 2 3 | 2 3 2 1 | 6 5 1 6 | 2 3 2 2 | 5 - |



$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \overset{*}{56} \quad | \quad \dot{2} \dot{1} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{4 \ 2} \quad \dot{1} \ 6 \quad | \quad \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{6} \quad \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{4} \quad | \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{4 \ 2} \quad | \\ \underline{2. \ 5} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{4 \ 2} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 4} \quad | \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{4 \ 2} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 1 \quad \underline{0 \ 1} \quad | \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{3 \ 3} \quad | \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad \dot{5} \quad - \quad | \\ 1 \quad \underline{0 \ 1} \quad | \quad \underline{3 \ 2} \quad 3 \quad | \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{6 \ 5} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad \underline{2 \ 3} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad \dot{5} \quad - \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{1 \ 6} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{0 \ \dot{1}} \quad \underline{0 \ \dot{1}} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{4}.} \quad | \quad \dot{2} \quad \dot{4} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ 4} \quad 0 \quad | \quad \underline{6 \ 5 \ 6} \quad \dot{1} \ 6 \quad | \\ \underline{1 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad 1 \quad - \quad | \quad \underline{2 \ 4.} \quad | \quad 2 \quad 4 \quad | \quad \underline{2 \ 4} \quad \underline{2 \ 1} \quad | \quad \underline{6 \ 5 \ 6} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \quad 0 \overset{*}{56} \quad | \quad \dot{1} \ 6 \quad 5 \quad | \quad 0 \quad \dot{1} \ 6 \quad | \quad \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{6} \quad \overset{\vee}{5} \overset{\vee}{4} \quad | \quad \underline{2 \ 4} \quad 1 \quad | \\ \underline{2 \ 1} \quad \underline{6} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad \dot{5} \quad | \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 4} \quad | \quad \underline{2 \ 4} \quad 1 \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \dot{1} \ 6 \quad 5 \quad | \quad 0. \quad \overset{*}{6} \quad | \quad \overset{*}{5 \ 6} \quad \overset{*}{5 \ 4} \quad | \quad \overset{*}{2 \ 4} \quad \overset{*}{1 \ 2} \quad | \quad 4 \quad \underline{0 \ 5} \quad | \quad \underline{6. \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \\ \underline{1 \ 6} \quad \underline{5 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 4} \quad | \quad \underline{2 \ 4} \quad 1 \quad | \quad \underline{4 \ 2} \quad 4 \quad | \quad \underline{6. \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{4. \ 6} \quad \underline{5 \ 4} \quad | \quad \underline{1 \ 4} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{6 \ 5 \ 6} \quad | \quad 1 \quad 0 \quad | \quad 0. \quad \dot{1} \quad | \quad \underline{\dot{2} \ \dot{1}} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \\ \underline{4. \ 6} \quad \underline{5 \ 4} \quad | \quad \underline{1 \ 4} \quad \underline{5} \quad | \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{6 \ 5 \ 6} \quad | \quad \underline{1 \ 6} \quad \underline{2 \ 6} \quad | \quad \underline{1 \ 6} \quad 1 \quad | \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{4 \ 2} \quad \dot{1} \ 6 \quad | \quad \dot{1} \ 5 \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \overset{\vee}{2} \overset{\vee}{\dot{1}} \overset{\vee}{\dot{1}} \quad \overset{\vee}{6} \overset{\vee}{5} \quad | \quad \underline{4 \ 2} \quad \dot{1} \ 6 \quad | \quad \dot{1} \ 5 \quad \underline{6} \quad | \\ \underline{4 \ 2} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad \underline{1 \ 5} \quad \underline{6} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad \underline{2 \ 1} \quad \underline{6 \ 5} \quad | \quad \underline{4 \ 2} \quad \underline{1 \ 6} \quad | \quad \underline{1 \ 5} \quad \underline{6} \quad | \end{array} \right]$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{5\ 5} & \underline{3\ 3} & \underline{2\ 5} & \underline{6\ 5} & \underline{1\ 6} & 0 & 0\ 2 & \overset{\frown}{5\ 5} & \overset{\frown}{2\ 2} & 2 & - \\ \hline \underline{5\ 5} & \underline{3\ 3} & \underline{2\ 5} & \underline{6\ 5} & \underline{1\ 6} & \underline{1\ 6} & 2 & \overset{\frown}{5} & 5 & \underline{5\ 3\ 2} & 1\ 5\ 3 \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 2 & 0 & 0 & 0 & 0\ 3 & 2 & 2 & \overset{\frown}{2\ 3} & \underline{6\ 1} & \overset{\frown}{2\ 2} & \overset{\frown}{2\ 3} \\ \hline \underline{2\ 3} & \underline{6\ 5} & \underline{1\ 6} & \underline{2\ 6} & \underline{1\ 6} & \underline{1\ 6} & 2 & - & \underline{2\ 1} & \underline{6\ 1} & 2 & - \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{2\ 3} & \underline{1\ 6} & 5 & 0 & \underline{2\ 1} & \underline{6\ 5} & \overset{*}{4\ 2} & \overset{*}{1\ 6} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 4} & \underline{2\ 1} & \underline{4\ 2} \\ \hline \underline{2\ 3} & \underline{1\ 6} & \underline{5\ 6} & 5 & \underline{2\ 1} & \underline{6\ 5} & \underline{4\ 2} & \underline{1\ 6} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 4} & \underline{2\ 1} & \underline{4\ 2} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{1\ 6} & 0\ 1 & \underline{3\ 2} & 3 & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 1} & \underline{6\ 6} & 1 & \underline{2\ 1} & \underline{6} & 5 & 0\ \overset{*}{5\ 6} \\ \hline \underline{1\ 6} & 0\ 1 & \underline{3\ 2} & 3 & \underline{2\ 3} & \underline{2\ 1} & \underline{6\ 6} & 1 & \underline{2\ 1} & \underline{6} & 5 & - \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{1\ 6} & 5 & 0 & 0 & \underline{1\ 6} & \underline{5\ 6\ 6} & \underline{5\ 4} & \underline{2\ 4} & \underline{2\ 4} & \underline{2\ 1} & \underline{6\ 5\ 6} & \underline{1\ 6} \\ \hline \underline{1\ 6} & \underline{5\ 6} & 1 & - & \underline{1\ 6} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 4} & \underline{2\ 4} & \underline{2\ 4} & \underline{2\ 1} & \underline{6\ 5\ 6} & \underline{1\ 6} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{2\ 2} & \underline{6} & 5 & 0\ \overset{*}{5\ 6} & \underline{1\ 6} & 5 & 0\ \overset{*}{5\ 6} & \underline{1\ 6} & \underline{5\ 6\ 6} & \underline{5\ 4} & \underline{2\ 4} & 1 \\ \hline \underline{2\ 2} & \underline{6} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 6} & \underline{1\ 6} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 6} & \underline{1\ 6} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 4} & \underline{2\ 4} & 1 \\ \hline \end{array}$$

渐慢

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \underline{1\ 6} & 5 & 0 & 0 & \overset{\vee}{6\ 6} & \overset{\vee}{6\ 5} & \underline{4\ 2} & \overset{\vee}{6\ 6} & 5 & - & 5 & - \\ \hline \underline{1\ 6} & \underline{5\ 6} & \underline{5\ 6} & 1 & \underline{6\ 6} & \underline{6\ 5} & \underline{4\ 2} & \underline{6\ 6} & 5 & - & 5 & - \\ \hline \end{array}$$

(山阴县玉井镇东庄村李双明鼓乐班演奏 关耀明记谱)

说明：镲每小节击强拍，鼓随乐花击。

111. 苦 挣 挣

1 = C (唢呐筒音作 $\dot{5} = g^1$)

朔州市·朔城区

慢板

唢 呐

鼓、小钹

1 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 1 2 1 2 3 | $\overset{8}{\underset{c}{5}}$ - | $\overset{2}{\underset{c}{3}}$ 3 7 6 5 |

1 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\dot{6}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 1 2 1 2 3 | $\overset{8}{\underset{c}{5}}$ - | $\overset{2}{\underset{c}{3}}$ 3 2 |

$\frac{2}{4}$ x x | x 0 | x 0 | x 0 | (下同, 略) |

3 5 3 2 | 3 1 7 6 1 2 3 | $\overset{3}{1}$. 7 || 6. 7 1 7 6 5 | 3. 7 |

3 5 3 2 | 3 1 6 1 2 3 | $\overset{3}{1}$. 7 || 6. 7 1 7 6 5 | 3. 7 |

6 2 1 7 6 5 | 3. 6 | 2 2 3 | 5 6 5 3 2 | 3 5 2 7 6 5 |

6. 7 6 7 6 5 | 3. 6 | 2 2 7 6 5 | 5 6 5 3 6 | 3 5 2 7 6 5 |

1. 7 | 6 6 2 2 1 7 6 | $\overset{8}{\underset{c}{5}}$ - | 6 2 1 7 6 | $\overset{8}{\underset{c}{5}}$ - \

1. 7 | 6 2 2 1 2 6 | $\overset{8}{\underset{c}{5}}$ - | 6 2 1 7 6 | $\overset{8}{\underset{c}{5}}$ - \

2 2 3 1 6 1 | 2 3 2 7 | 2 2 3 1 7 6 1 | 2. 7 | 6 6 5 6 i |

2. 3 1 6 1 | 2. 7 | 2. 3 1 6 1 | 2. 7 | 6. 5 6 1 |

6 5 3 $\overset{\vee}{\underset{\vee}{5}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{5}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{5}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{3}}$ | 2 5 5 2 1 6 | 1. 7 | 6 6 5 6 i | 6 5 3 $\overset{\vee}{\underset{\vee}{5}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{5}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{5}} \overset{\vee}{\underset{\vee}{3}}$ |

6 5 3 5. 3 | 2 3 2 1 6 | 1. 7 | 6. 5 6 1 | 6 5 3 5. 3 |

$\left[\begin{array}{l} \underline{2 \ 5} \ \underline{\underline{21 \ 6}} \mid 1. \ \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}} \mid \overset{3}{\underline{5}} - \mid \\ \underline{2 \ 3} \ \underline{\underline{21 \ 6}} \mid 1. \ \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}} \mid \underline{5} - \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 3 \ \overset{\vee \vee \vee \vee}{\underline{\underline{3336}}} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{\underline{32}} \mid \underline{3 \ 1} \ \underline{\underline{6123}} \mid \overset{2}{\underline{1. \ 7}} \parallel \underline{\underline{6. \ 7}} \ \underline{\underline{6765}} \mid 3 \ \overset{\vee \vee \vee \vee}{\underline{\underline{3336}}} \parallel \\ 3 \ \underline{3 \ 6} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{\underline{32}} \mid \underline{3 \ 1} \ \underline{\underline{6123}} \mid \overset{2}{\underline{1. \ 7}} \parallel \underline{\underline{6. \ 7}} \ \underline{\underline{6765}} \mid 3 - \parallel \end{array} \right.$

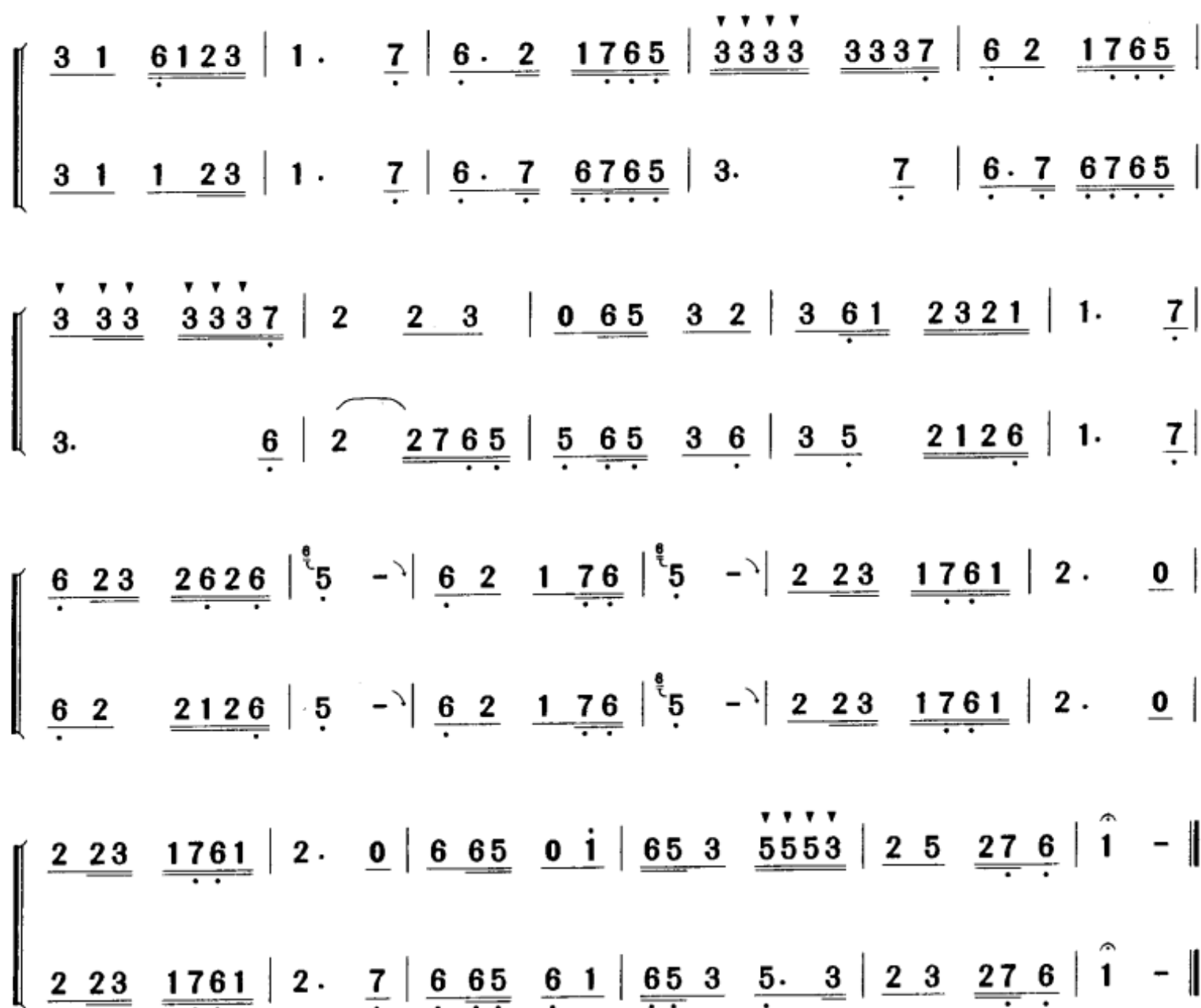
$\left[\begin{array}{l} 2. \ \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 5}} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 6} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{\underline{2 \ 7 \ 6}} \mid 1 - \mid \underline{\underline{6 \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{1 \ 7 \ 6}} \mid \\ 2. \ \underline{\underline{7 \ 6 \ 5 \ 5}} \mid \underline{5 \ 6 \ 5} \ \underline{3 \ 6} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{\underline{2 \ 7 \ 6}} \mid 1 - \mid \underline{\underline{6 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 7 \ 6}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \overset{6}{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{6 \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{1 \ 7 \ 6}} \mid \overset{2}{\underline{5}} - \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{1 \ 7 \ 6 \ 1}} \mid 2. \ \underline{\underline{7}} \mid \\ \underline{5} - \mid \underline{\underline{6 \ 2}} \ \underline{\underline{1 \ 7 \ 6}} \mid \overset{6}{\underline{5. \ 4}} \mid \underline{\underline{2 \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{1 \ 7 \ 6 \ 1}} \mid 2. \ \underline{\underline{7}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{2 \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{1761}} \mid 2. \ \underline{0} \mid \underline{\underline{6 \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ i}} \mid \underline{\underline{65 \ 3}} \ \overset{\vee \vee \vee \vee}{\underline{\underline{5553}}} \mid \underline{\underline{2 \ 55}} \ \underline{\underline{21 \ 6}} \mid \\ \underline{\underline{2 \ 2 \ 3}} \ \underline{\underline{1761}} \mid 2. \ \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6 \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{\underline{65 \ 3}} \ \underline{5. \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{\underline{21 \ 6}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 1. \ \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6 \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ i}} \mid \underline{\underline{65 \ 3}} \ \overset{\vee \vee \vee \vee}{\underline{\underline{5553}}} \mid \underline{\underline{2 \ 55}} \ \underline{\underline{21 \ 6}} \mid 1. \ \underline{\underline{7}} \mid \\ 1. \ \underline{\underline{7}} \mid \underline{\underline{6 \ 6 \ 5}} \ \underline{\underline{6 \ 1}} \mid \underline{\underline{65 \ 3}} \ \underline{5. \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{\underline{21 \ 6}} \mid 1. \ \underline{\underline{7}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}} \mid \overset{3}{\underline{5}} - \mid 3 \ \overset{\vee \vee \vee \vee}{\underline{\underline{3333}}} \mid \underline{3 \ 5} \ \underline{\underline{3 \ 2}} \mid \\ \underline{\underline{6}} \ \underline{\underline{6}} \mid \underline{\underline{6 \ 1}} \ \underline{\underline{2 \ 1 \ 2 \ 3}} \mid \underline{5} - \mid 3 \ \underline{\underline{3 \ 6}} \mid 3. \ \underline{0} \mid \end{array} \right.$



(朔城区雷汾鼓乐班演奏 朱世和记谱)

112. 扬州歌

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

忻州市

快板 ♩ = 120

唢呐	$\frac{2}{4}$	0	0	0 0	0 0	0 0	0	0	0 0
笙	$\frac{2}{4}$	0	0	0 0	0 0	0 0	0	0	0 0
铍子	$\frac{2}{4}$	0	0	0 0	X 0	X 0	X	X	X 0 X
马锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0 0	X 0	X 0	X	0	0 0
鼓	$\frac{2}{4}$	X X	0 X X	X X X	0 X X	0 X	0 X	X X	X X X X

0	0		0	0		<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 6̇</u>		5̇	-		<u>1̇ 3̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>		1̇	-	
0	0		0	0		<u>1̇ 3̇</u>	<u>2̇ 6̇</u>		5̇	-		<u>1̇ 3̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>		1̇	-	
0	x		<u>0 x</u>	0		x	0		x	0		x	0		x	0	
x	0		0	0		0	x		0	0		x	x		<u>x x</u>	x	
<u>0 x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	x		0	0		<u>0 x</u>	<u>x x x</u>		<u>x x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x x</u>	x	

<u>3̇ 5̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>		<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>		<u>6 5</u>	<u>6 1̇</u>		5	-		<u>5 6</u>	<u>1̇ 6</u>		<u>5 1̇</u>	<u>6 5</u>	
<u>3̇ 5̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>		<u>2̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>		<u>6 5</u>	<u>6 1̇</u>		5	-		<u>5 6</u>	<u>1̇ 6</u>		<u>5 1̇</u>	<u>6 5</u>	
x	0		x	0		x	0		x	0		x	0		x	0	
0	x		x	<u>0 x</u>		x	0		x	0		x	x		<u>0 x</u>	0	
0	0		<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		x	<u>x x</u>		<u>x. x</u>	<u>0 x</u>		0	<u>x. x</u>		<u>0 x</u>	x	

<u>4 5</u>	<u>1̇ 6</u>		<u>6 5̇</u>	<u>3̇</u>		<u>2̇ 3̇</u>	<u>5̇</u>		<u>6̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>		<u>1̇ 6</u>	<u>3̇ 2̇</u>	
<u>4 5</u>	<u>1̇ 6</u>		<u>6 5̇</u>	<u>3̇</u>		<u>2̇ 3̇</u>	<u>5̇</u>		<u>6̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>		<u>1̇ 6</u>	<u>3̇ 2̇</u>	
x	0		x	0		0	0		x	0		x	0	
<u>0 x</u>	0		x	0		x	x		x	<u>0 x</u>		x	0	
<u>x. x</u>	<u>0 x</u>		<u>x. x</u>	<u>0 x</u>		<u>0 x</u>	<u>x. x</u>		<u>0 x</u>	<u>x x</u>		<u>x. x</u>	<u>0 x</u>	

i	<u>5</u>	<u>3</u>		³⁵ i.	<u>6</u>		5	<u>0</u>	<u>2</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		
i	<u>5</u>	<u>3</u>		i.	<u>6</u>		5	<u>0</u>	<u>2</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		
x	0			x	0		x	0			x	0			x	0				
x	0			x	0		x	0			0	x			<u>0</u>	<u>x</u>	0			
x	<u>x.</u>	<u>x</u>		x	<u>0</u>	<u>x</u>		<u>0</u>	<u>x</u>	x		<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		x	<u>x.</u>	<u>x</u>	

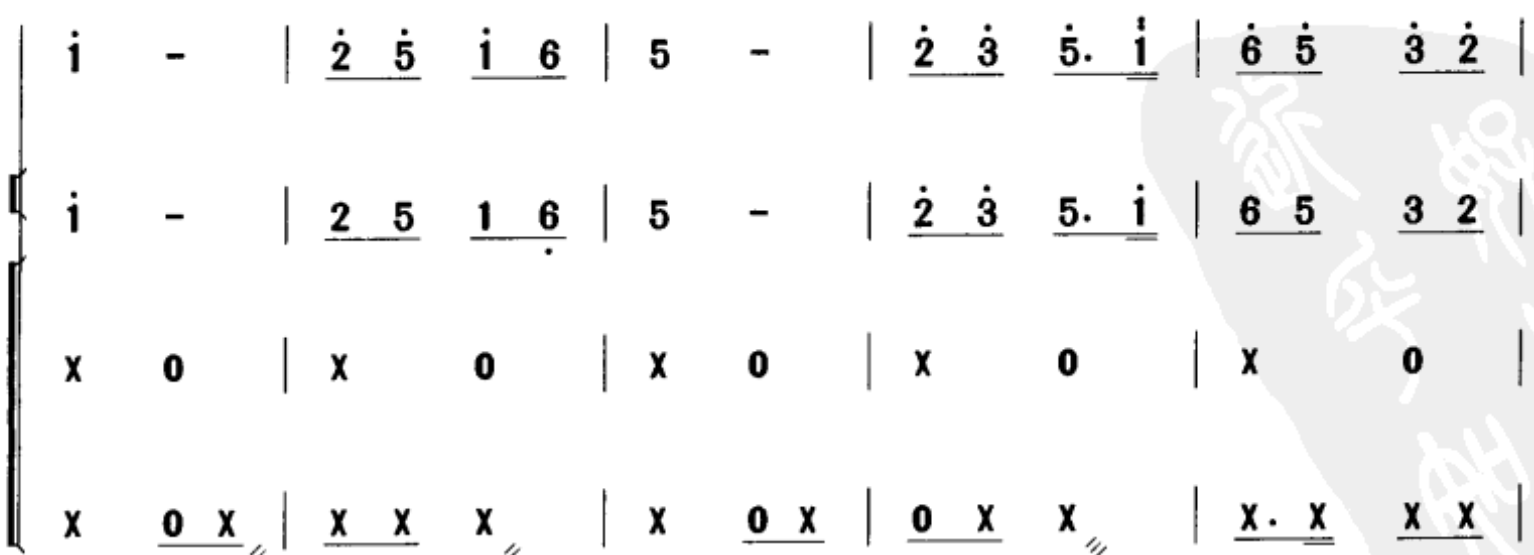
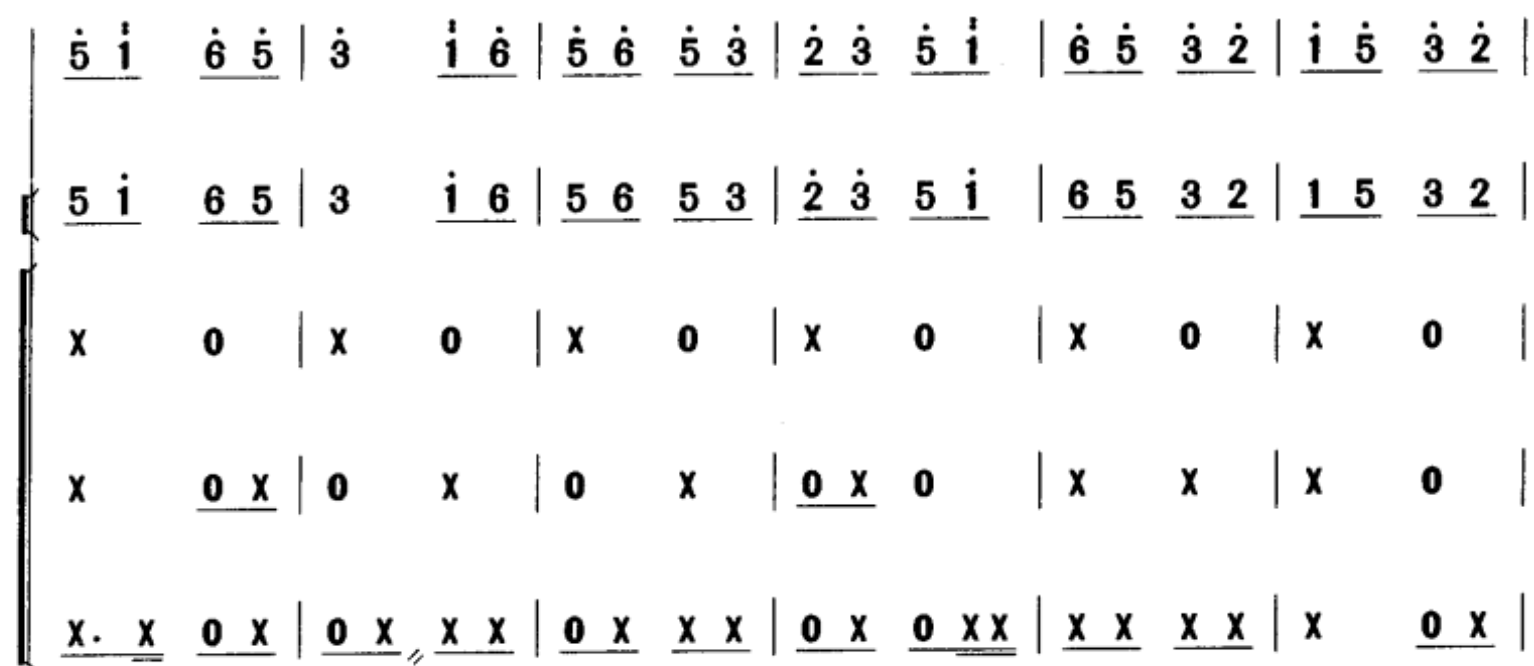
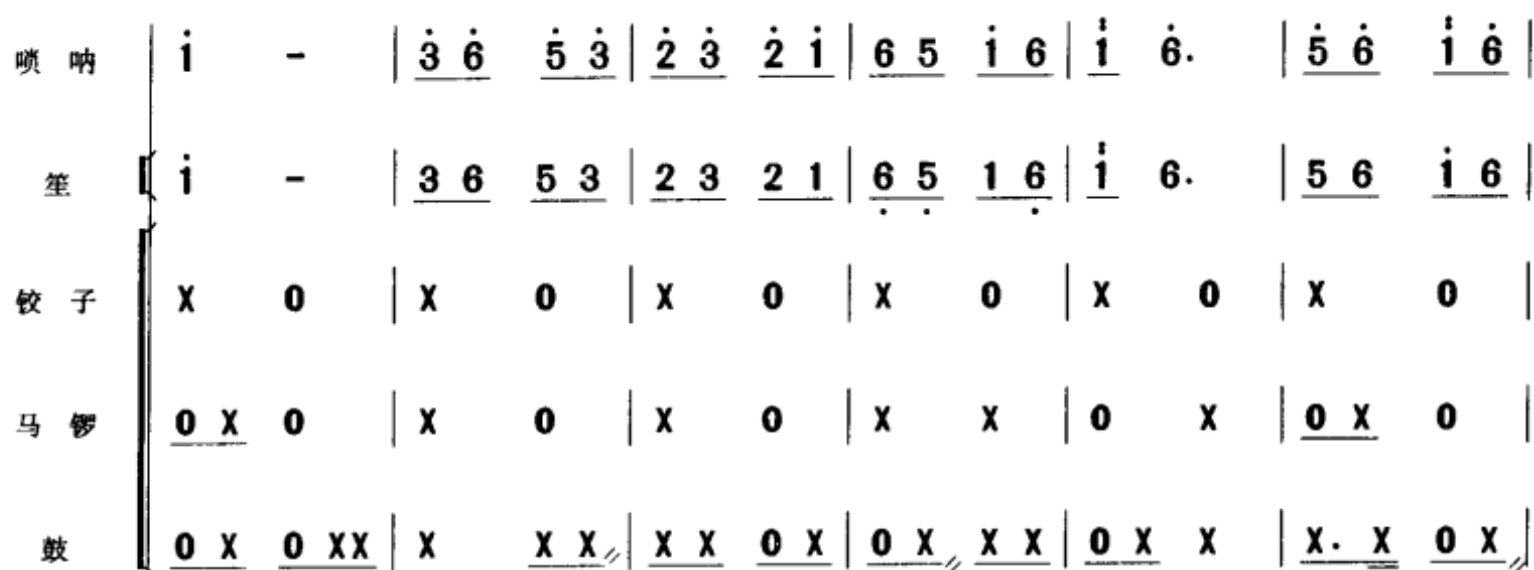
<u>i.</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		i.	<u>6</u>		i	<u>2</u>	<u>6</u>		5	-		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		i.	<u>5</u>							
<u>i.</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		i.	<u>6</u>		i	<u>2</u>	<u>6</u>		5	-		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		i.	<u>5</u>							
x	0			x	0		x	0			x	0			x	0				x	0							
x	x			<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		x	x			<u>0</u>	<u>x</u>	x		x	0			0	0						
<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		x	x			<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	x	

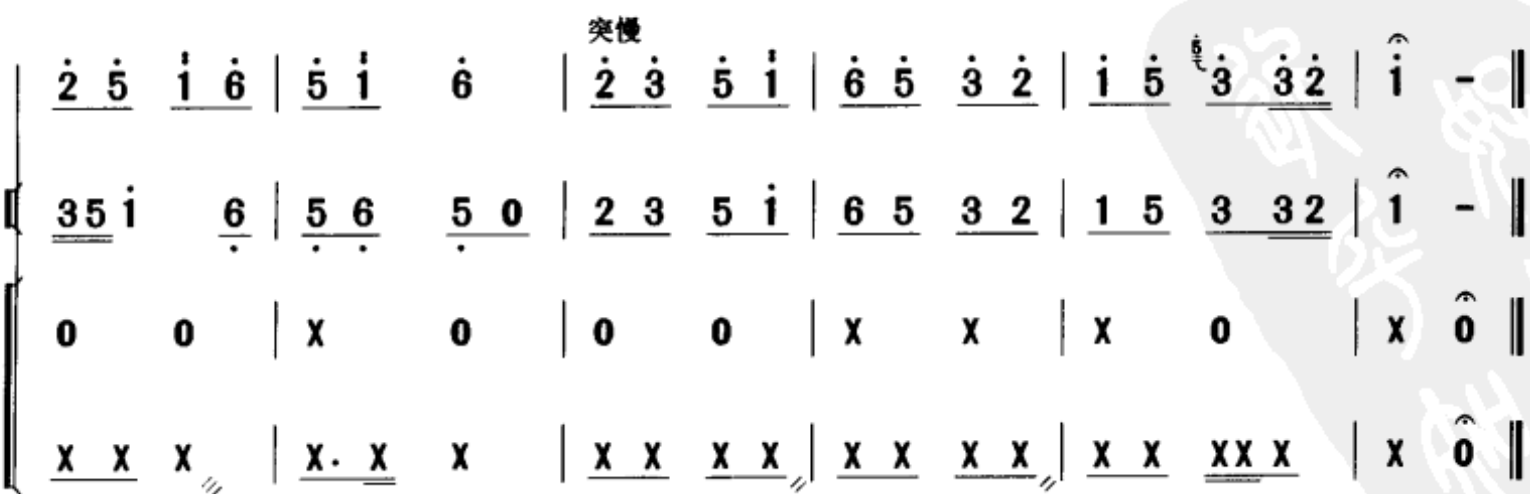
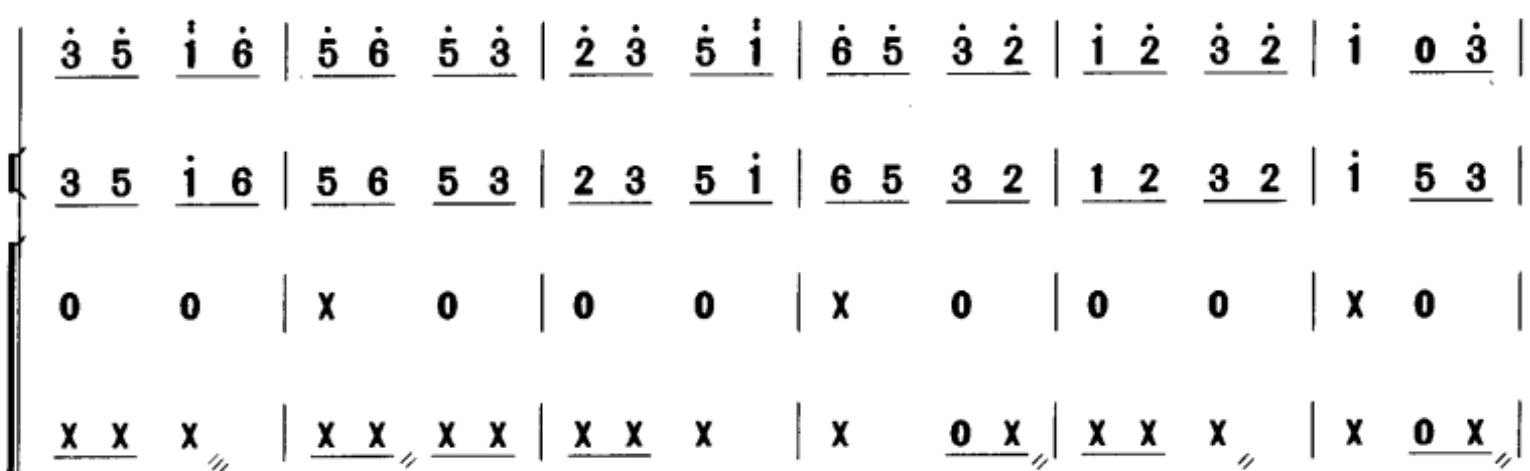
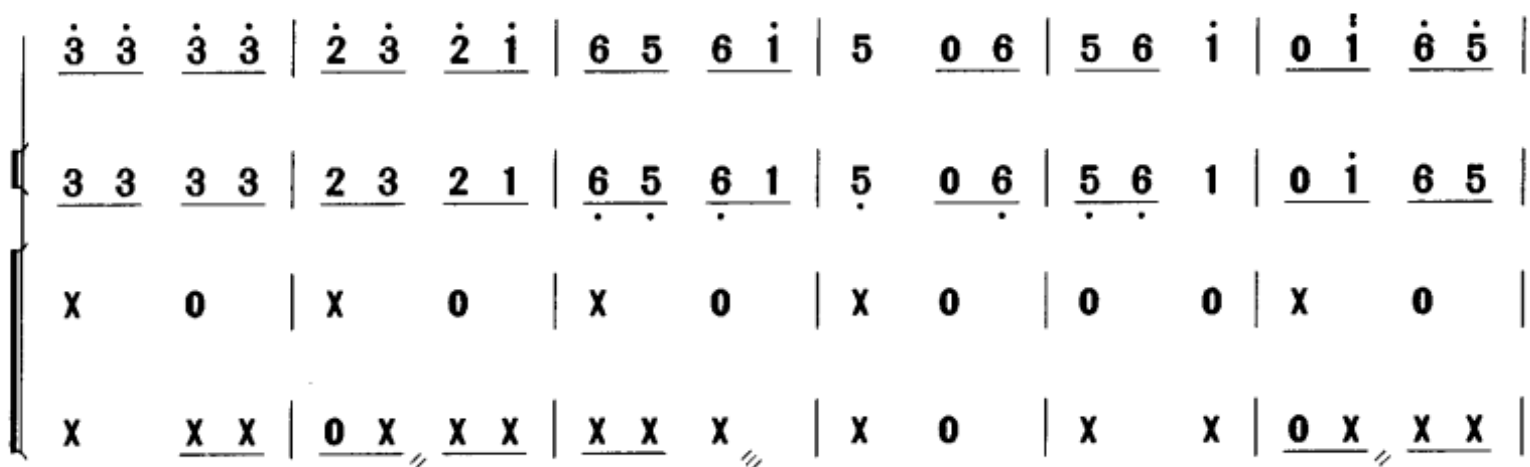
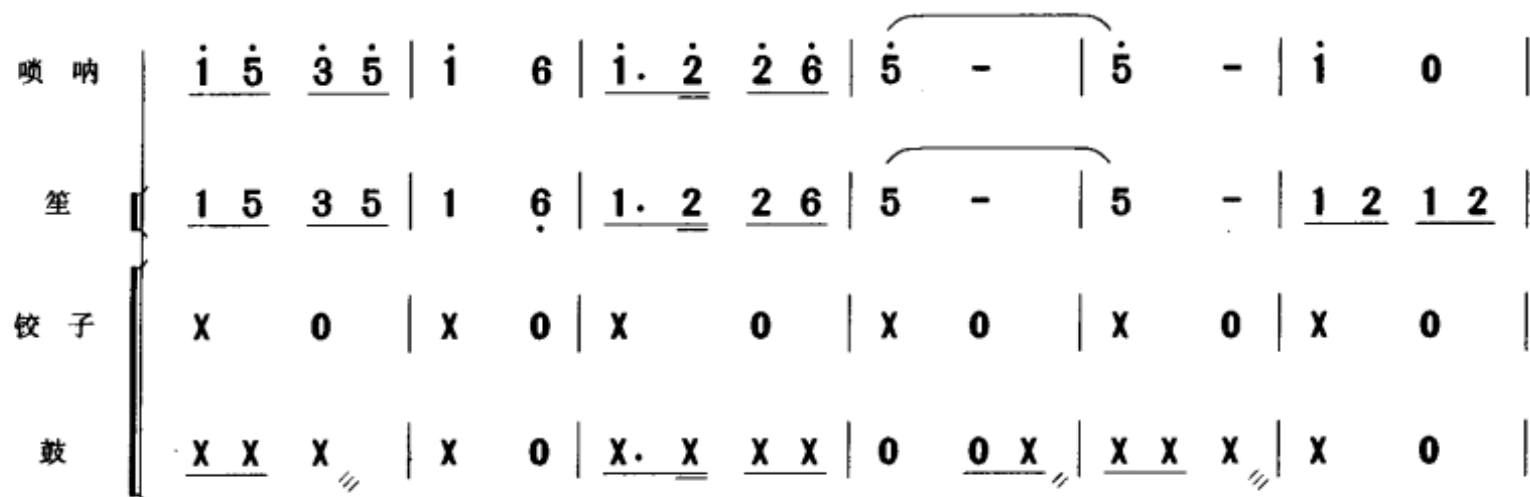
<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>2</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>5</u>		<u>6.</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>6</u>		5	<u>0</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>i</u>			
<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>		<u>2</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>5</u>		<u>6.</u>	<u>i</u>	<u>i</u>	<u>6</u>		5	<u>0</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>i</u>			
x	0			x	0			x	0			x	0			x	0			x	0			x	0				
0	0			0	0			0	0			0	0			0	0			0	0			0	0				
<u>0</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		<u>0</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>		<u>x</u>	<u>x</u>	<u>x</u>	x	

唢 呐	<u>0</u> <u>1̣</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>3̣</u> <u>5̣</u>	<u>1̣</u> <u>6</u>	5.	<u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u>	<u>5̣</u>	<u>6̣</u> <u>5̣</u>	<u>3̣</u> <u>2̣</u>
笙	<u>0</u> <u>1̣</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>3̣</u> <u>5̣</u>	<u>1̣</u> <u>6</u>	5.	<u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u>	<u>5̣</u>	<u>6̣</u> <u>5̣</u>	<u>3̣</u> <u>2̣</u>
铍 子	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
马 锣	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
小 锣	0	0	0	X	0	X	<u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>
鼓	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	X	0	0	0	0	0	0	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>

<u>1̣.</u> <u>2̣</u>	<u>3̣</u> <u>2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>3̣</u> <u>2̣</u>	<u>3̣</u> <u>5̣</u>	<u>1̣</u>	<u>6</u>	5.	<u>2̣</u>	<u>3̣</u>	<u>5̣</u>	<u>5̣</u>	-
<u>1̣.</u> <u>2̣</u>	<u>3̣</u> <u>2̣</u>	<u>1̣</u>	<u>3̣</u> <u>2̣</u>	<u>3̣</u> <u>5̣</u>	<u>1̣</u>	<u>6</u>	5.	<u>2̣</u>	<u>3̣</u>	<u>5̣</u>	<u>5̣</u>	-
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	X	0	
X	0	X	0	X	0	X	<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	X	0	0	
X	0	X	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
<u>X.</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	X	X	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	X

<u>3̣</u> <u>5̣</u>	<u>3̣</u> <u>5̣</u>	<u>1̣.</u>	<u>6</u>	<u>1̣</u>	<u>2̣</u> <u>6</u>	5	-	<u>2̣</u> <u>5̣</u>	<u>3̣</u> <u>5̣</u>
<u>3̣</u> <u>5̣</u>	<u>3̣</u> <u>5̣</u>	<u>1̣.</u>	<u>6</u>	<u>1̣</u>	<u>2̣</u> <u>6</u>	5	-	<u>2̣</u> <u>5̣</u>	<u>3̣</u> <u>5̣</u>
X	0	X	0	X	0	X	0	X	0
0	0	0	0	X	X	<u>0</u> <u>X</u>	0	0	X
<u>0</u> <u>X</u>	<u>0</u> <u>X</u>	0	0	0	0	0	0	<u>0</u> <u>X</u>	0
0	0	<u>0</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X.</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u>	<u>X</u> <u>X</u> <u>X</u>	X	0	0





(田玉锁、张安林、张三和等演奏 忻州市文化馆采录)

赵丽萍、张建军记谱)

113. 沙 欵 外

1 = E (唢呐筒音作 1 = e¹)

河曲县

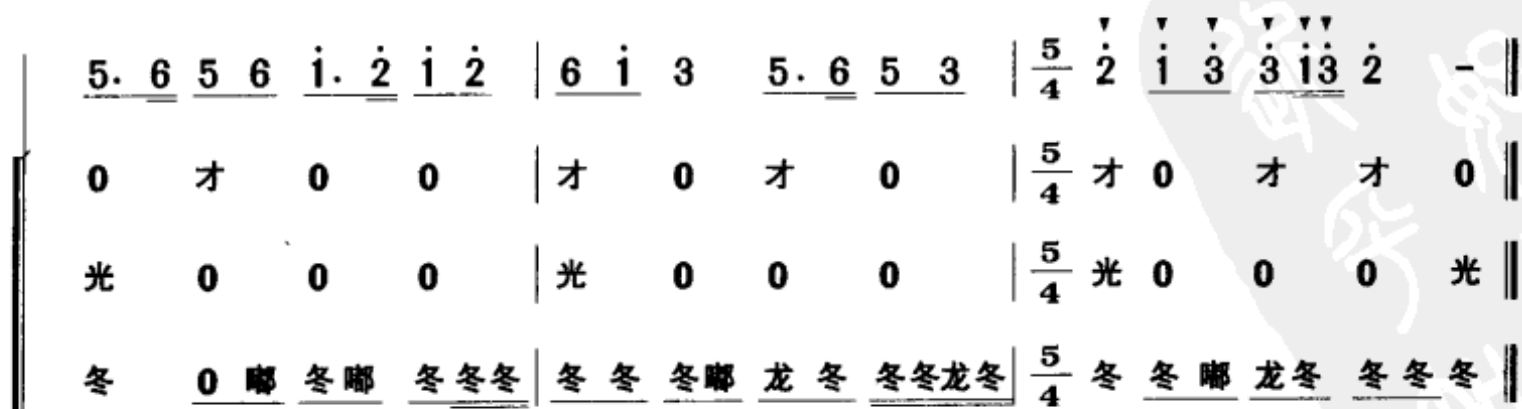
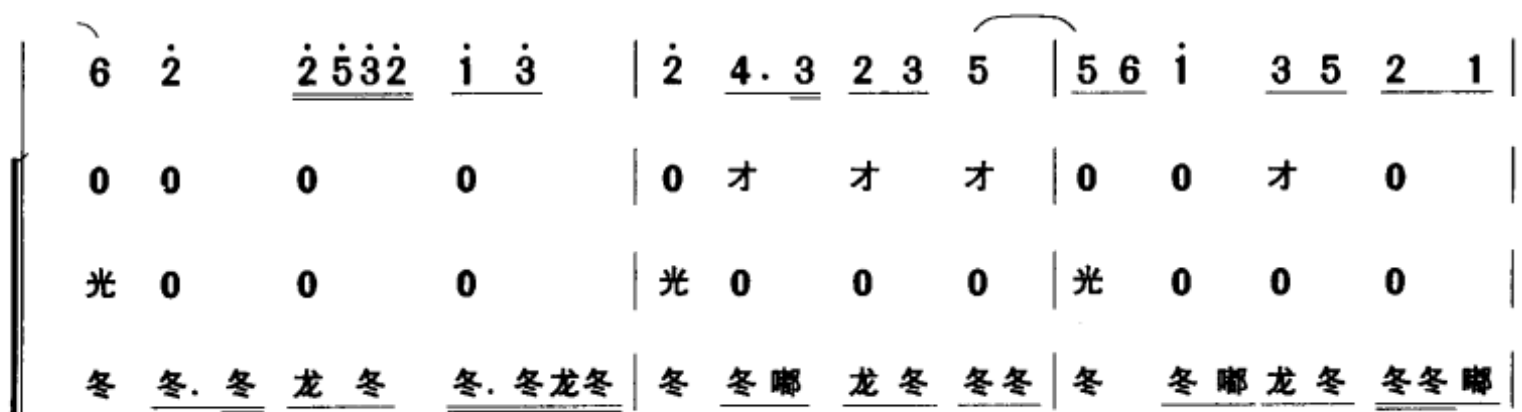
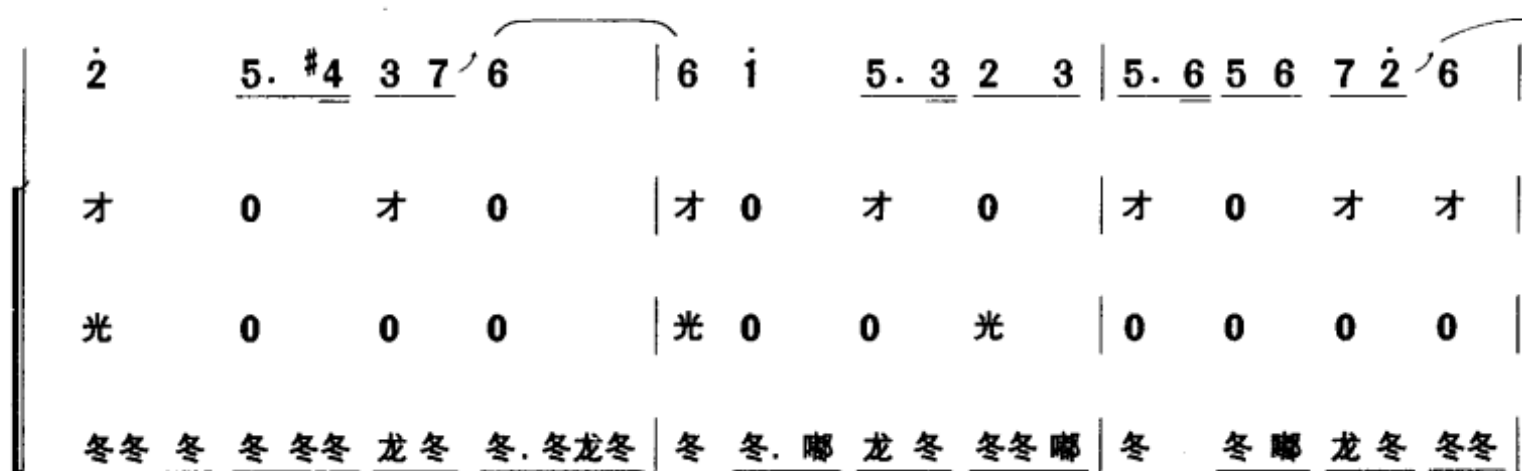
慢板 ♩ = 56 - 60

唢 呐	$\frac{4}{4}$	5	<u>5672</u>	6	-		<u>2</u>	<u>2532</u>	<u>1</u>	<u>2.</u>		<u>4. 3</u>	<u>2 3</u>	5.	<u>6</u>		
小 镲	$\frac{4}{4}$	0	才	0	才	才		0	0	0	才	0		才	才	才	才
大 锣	$\frac{4}{4}$	0	0	0	0		0	0	光	0	0		0	光	光	0	
鼓	$\frac{4}{4}$	0	0	冬	冬冬		冬冬	衣	哪	衣	冬冬冬		冬冬	龙冬冬冬	冬冬	0	

	<u>1</u>	<u>5. 3</u>	<u>3 7</u>	<u>6</u>		<u>6</u>	<u>1</u>	<u>5. 3</u>	<u>2 3</u>		<u>5.</u>	<u>6</u>	<u>7 2</u>	<u>6</u>	
才	0	0	才		才	0	才	0		才	0	才	0		
光	0	光	0		0	0	光	0		0	光	0	0		
	冬冬	龙冬	冬冬		0	冬冬	冬哪		冬冬	冬冬	冬冬	冬冬	冬冬		

	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>2532</u>	<u>1 3</u>		<u>2</u>	<u>4. 3</u>	<u>2 3</u>	<u>5</u>		<u>5</u>	<u>6 1</u>	<u>3 5</u>	<u>2 1</u>	
0	0	才	0		0	才	才	0		0	0	才	0		
光	0	0	0		光	0	0	0		光	0	0	0		
	冬	冬冬冬	龙冬	冬冬		冬	衣哪	龙冬	冬冬冬		冬	冬冬	龙冬	冬冬冬	

	<u>5.</u>	<u>0</u>	<u>1.</u>	<u>2</u>		<u>6</u>	<u>1</u>	3	<u>5. 6</u>	<u>5 3</u>		<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3 1</u>	<u>2</u>
0	才	才	0		0	才	0	0		0	才	才	才			
光	0	0	0		光	0	0	0		光	0	0	0			
	冬.	哪	冬冬	龙冬		冬龙冬龙	冬.	哪	龙冬	冬冬衣冬		冬	0	哪	龙冬	冬冬



(王兴有、张会从、王三小等演奏 任俊文、王 滨、
张存亮、武荣德采录 张建军、王 滨、彭胜萍记谱)

114. 五 拜 门 子

河曲县

1 = E (唢呐筒音作 1 = e¹)

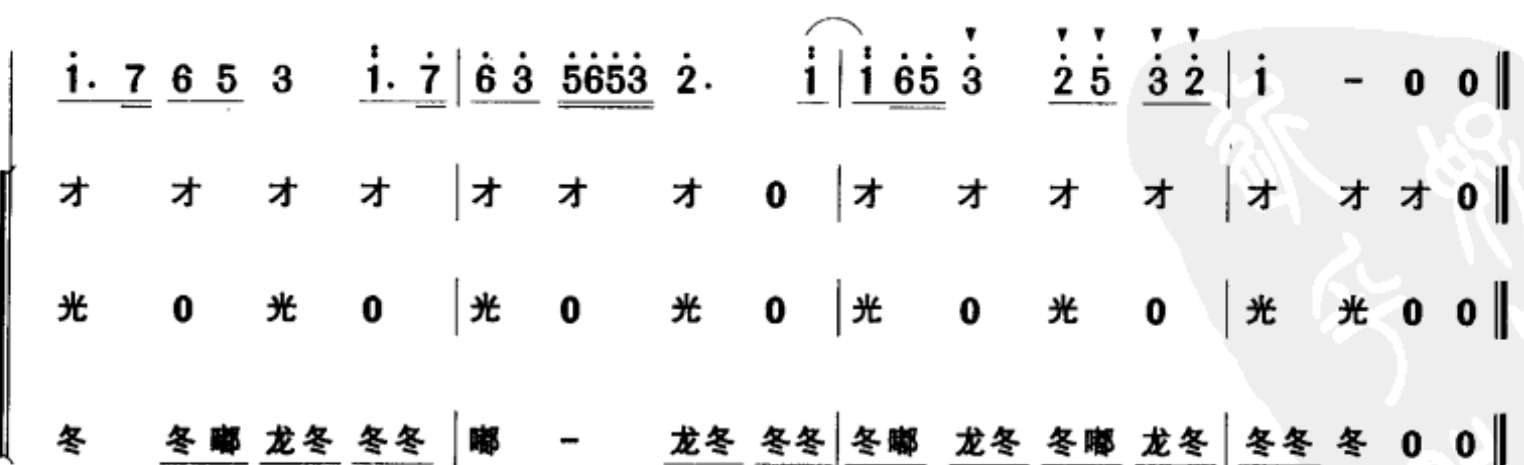
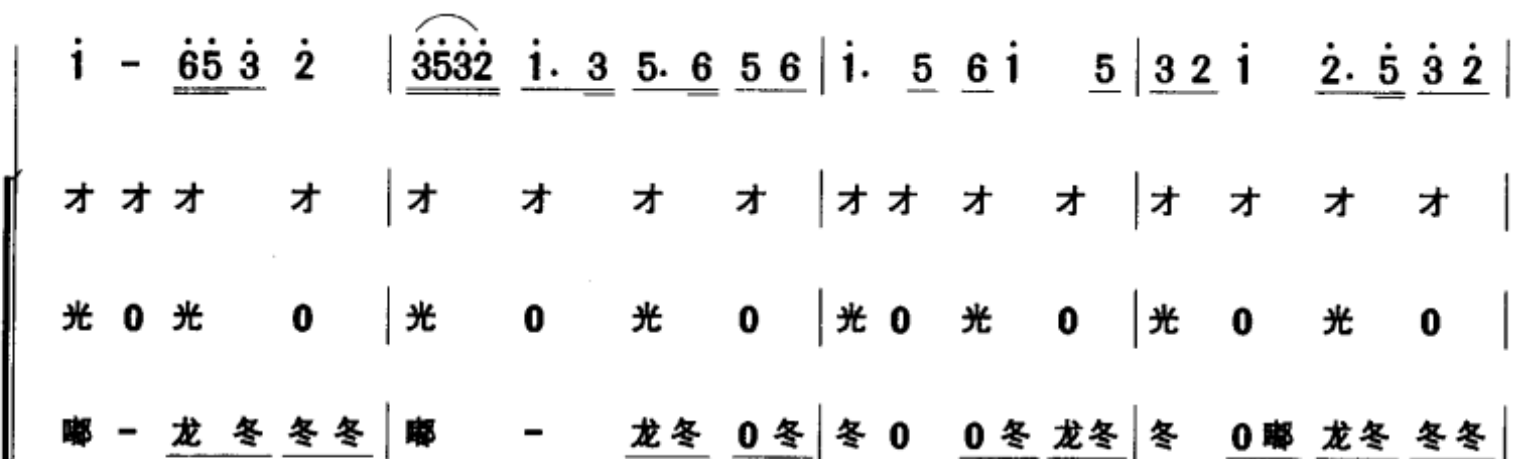
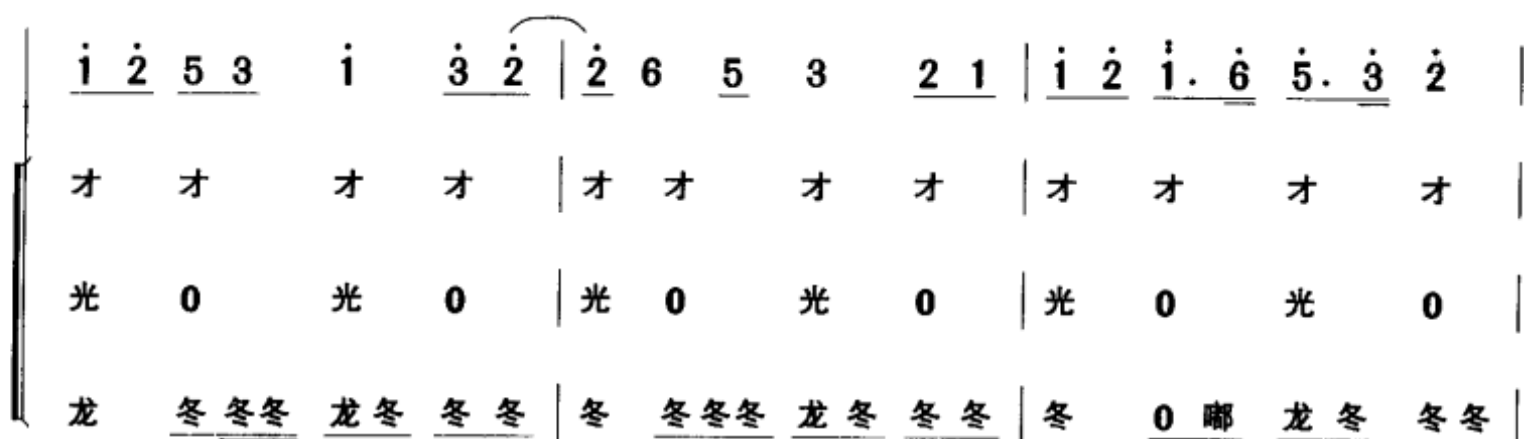
慢板 ♩ = 50 - 72

唢 呐	$\frac{4}{4}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ 5 $\underline{\dot{3}}$ $\dot{2}$ 0 0 0
小 镲	$\frac{4}{4}$ 才 0 0 才 0 0 0 才 0 0 才 才 才
大 镲	$\frac{4}{4}$ 0 0 光 0 光 0 光 0 光 0 光 0 光
鼓	$\frac{4}{4}$ 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 0 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬

0 0 0 0	$\frac{5}{4}$ 0 0 0 0 0	$\frac{4}{4}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$
才 才 才 才	$\frac{5}{4}$ 才 0 才 才 才	$\frac{4}{4}$ 才 0 0 才
0 光 0 光	$\frac{5}{4}$ 0 光 0 光 0	$\frac{4}{4}$ 光 0 光 0
冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬	$\frac{5}{4}$ 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬	$\frac{4}{4}$ 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬

$\underline{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$	$\dot{1}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\dot{1}$ $\underline{\dot{7}}$	$\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$
才 才 才 才	才 才 才 才	才 0 才 0
光 0 光 0	光 0 光 0	光 0 光 0
冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬	冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬	冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬

$\dot{1}$ $\underline{\dot{6}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$	$\dot{1}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{1}}$ $\underline{\dot{6}}$	$\underline{\dot{5}}$ $\underline{\dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$
0 0 才 才	才 才 才 才	才 才 才 0
光 0 光 0	光 0 光 0	光 0 光 0
冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬	冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬	冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬



(王兴有、张会从、王三小等演奏 任俊文、王 滨、
张存亮、武荣德采录 张建军、王 滨、彭胜萍记谱)

115. 柳 穿 鱼

河曲县

1 = E (唢呐筒音作 1 = e¹)

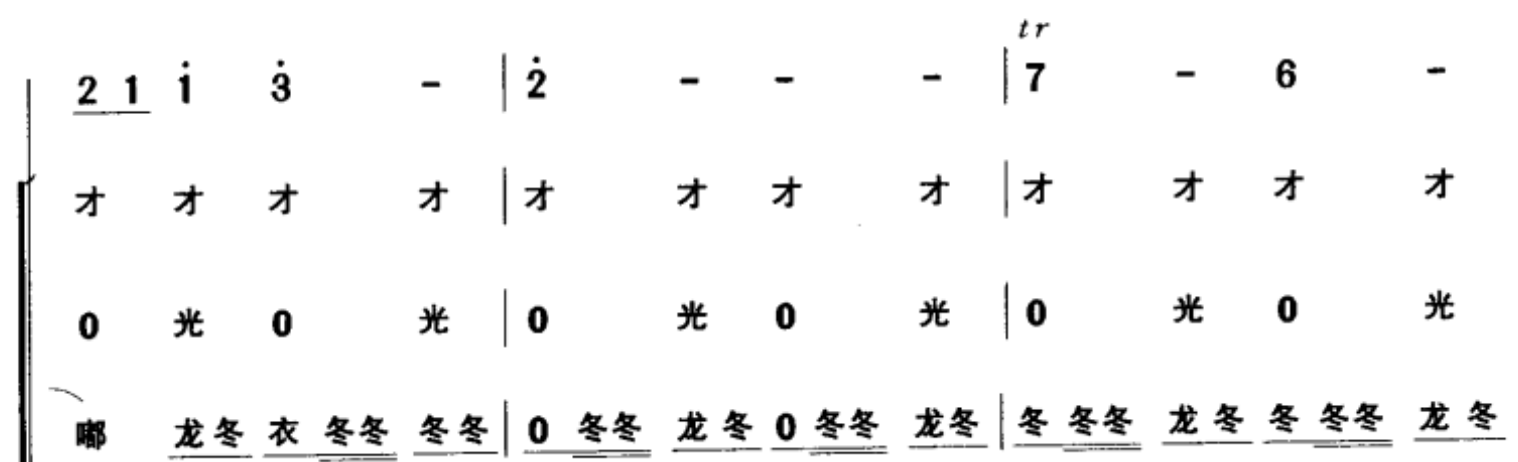
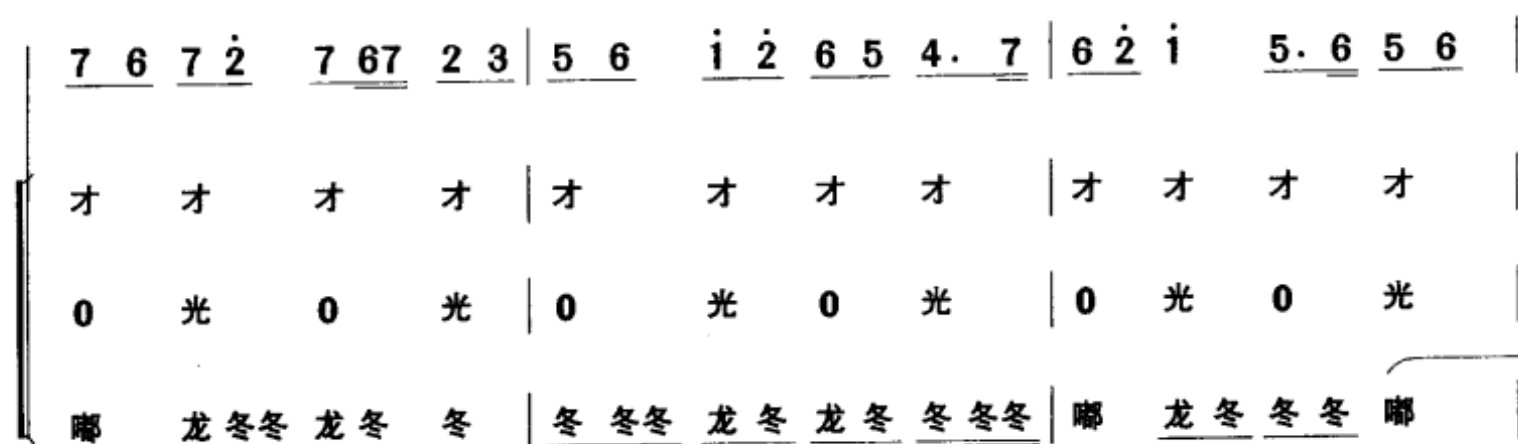
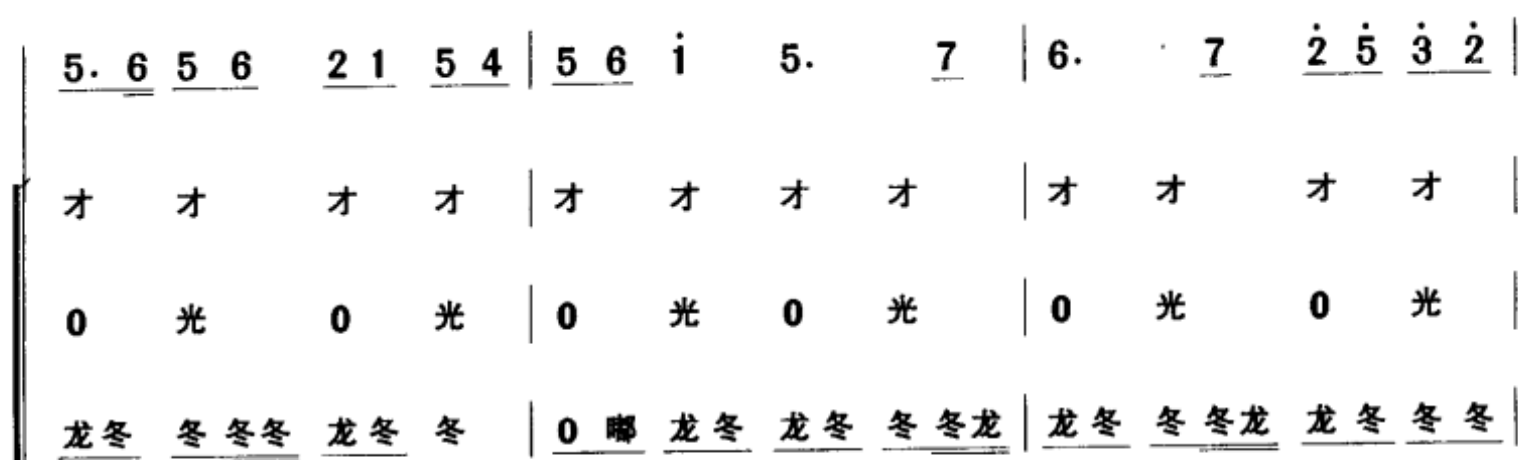
慢板 $\text{♩} = 56 - 60$

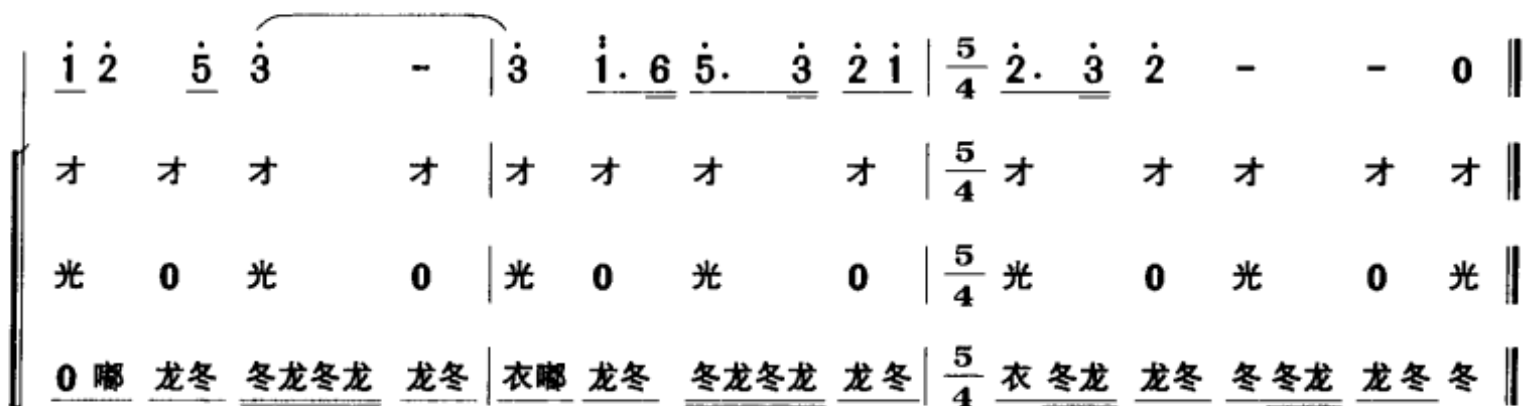
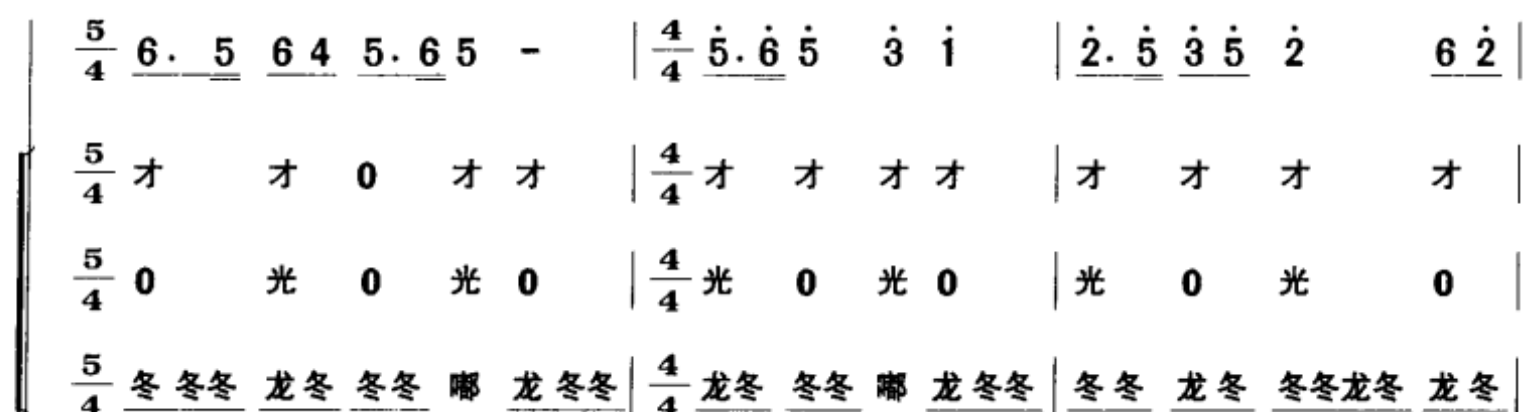
唢 呐	$\frac{4}{4}$	0	0	0	$\dot{6}$ $\dot{5}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$.	$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{4}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{5}$
小 镲	$\frac{4}{4}$	0	才	0	0	0	才	才	才	才
大 锣	$\frac{4}{4}$	0	0	0	光	0	光	0	光	0
鼓	$\frac{4}{4}$	0	冬	冬	冬	冬	龙冬	0	冬冬	冬冬

	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ 3 6	$\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{6}$
才	才	才	才	才	才
0	光	0	光	0	光
冬冬冬	龙冬	冬冬	哪	哪	龙冬

	5 6 $\dot{1}$.	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ 6 $\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$	5 $\dot{1}$
才	才	才	才	才	才	才
0	光	0	光	0	光	0
衣哪	龙冬	冬冬	冬哪	龙冬	衣哪	龙冬

	$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$.	7 6 5 6 2	4 3 6	$\dot{2}$ $\dot{1}$
才	才	才	才	才	才
0	光	0	光	0	光
龙冬冬	冬冬	龙冬	哪	龙冬冬	龙冬



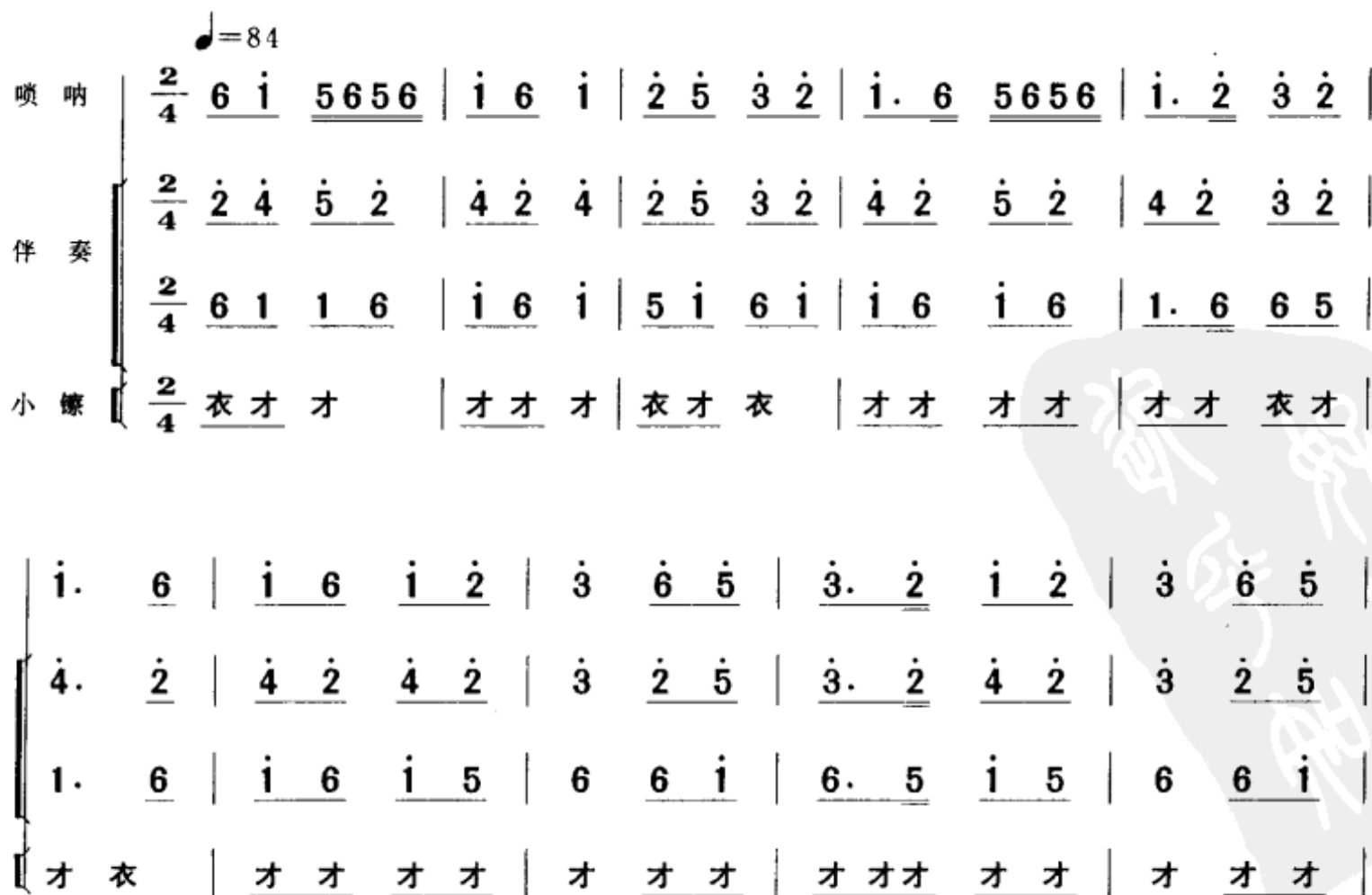


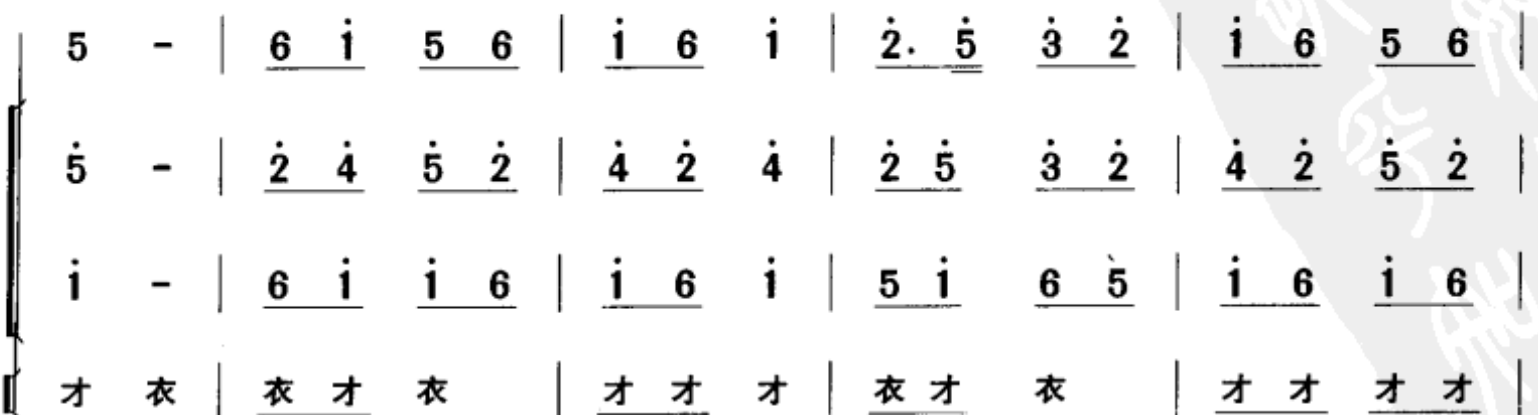
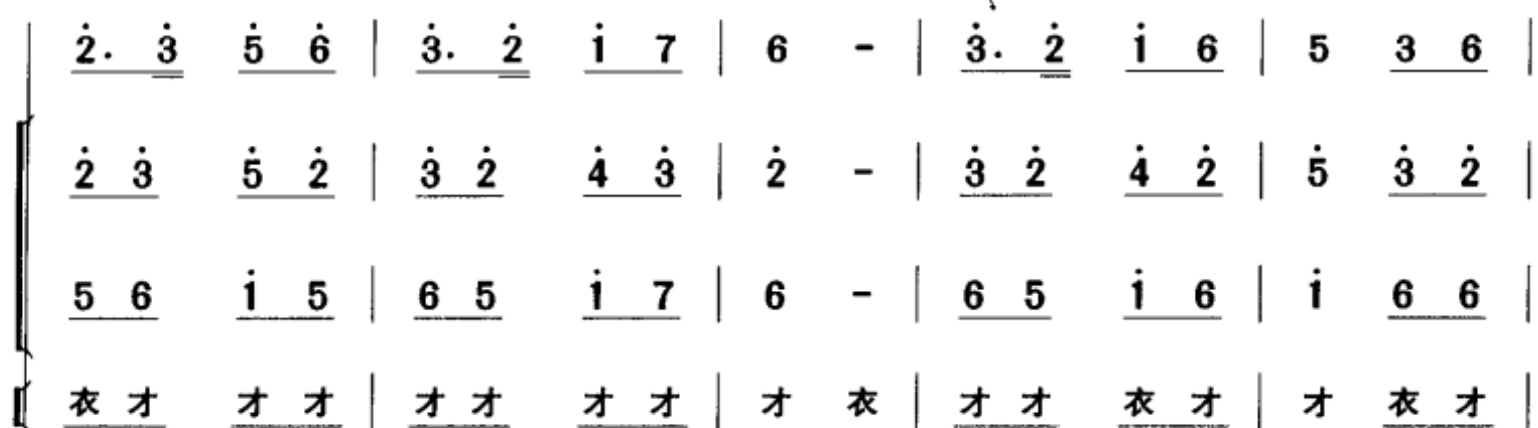
(王兴有、张会从、王三小等演奏 任俊文、王 滨、
张存亮、武荣德采录 张建军、王 滨、彭胜萍记谱)

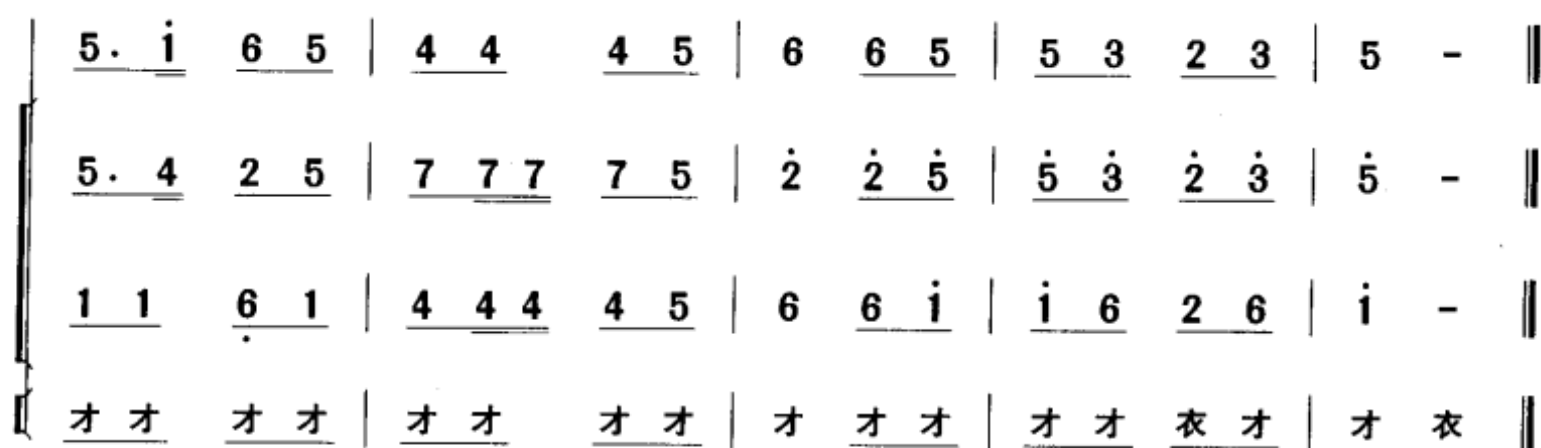
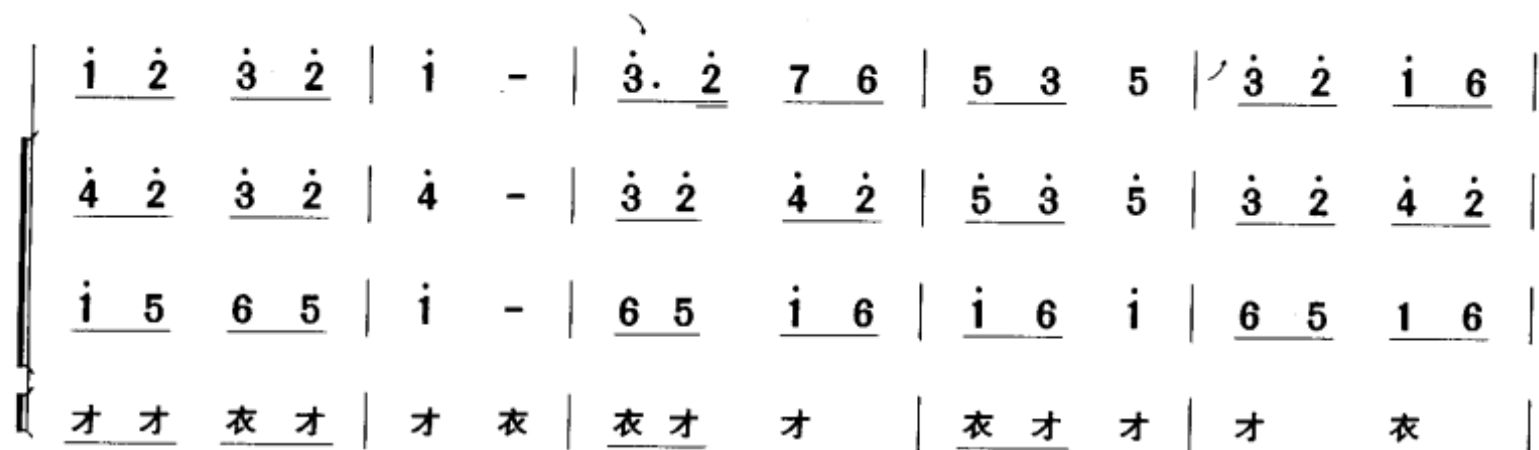
116. 撼 动 山

1 = A (唢呐筒音作 1 = a¹)

偏关县





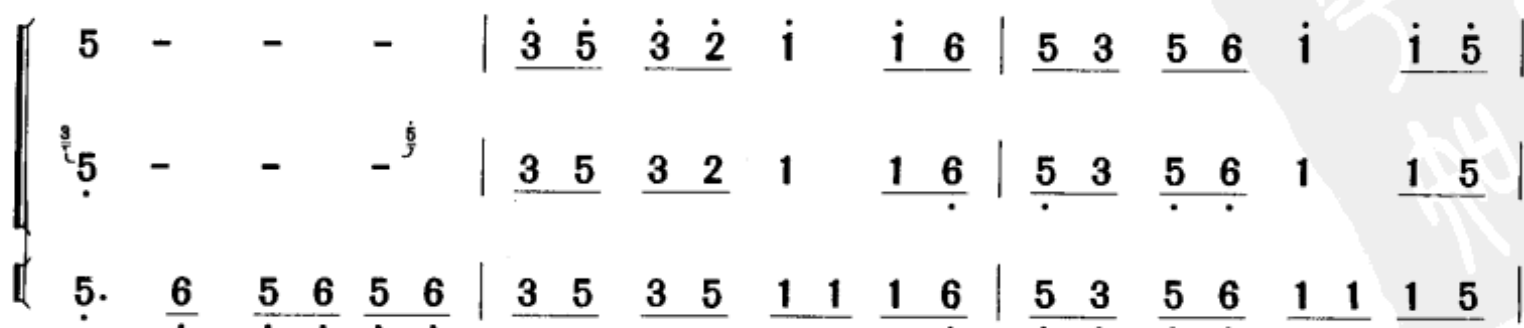
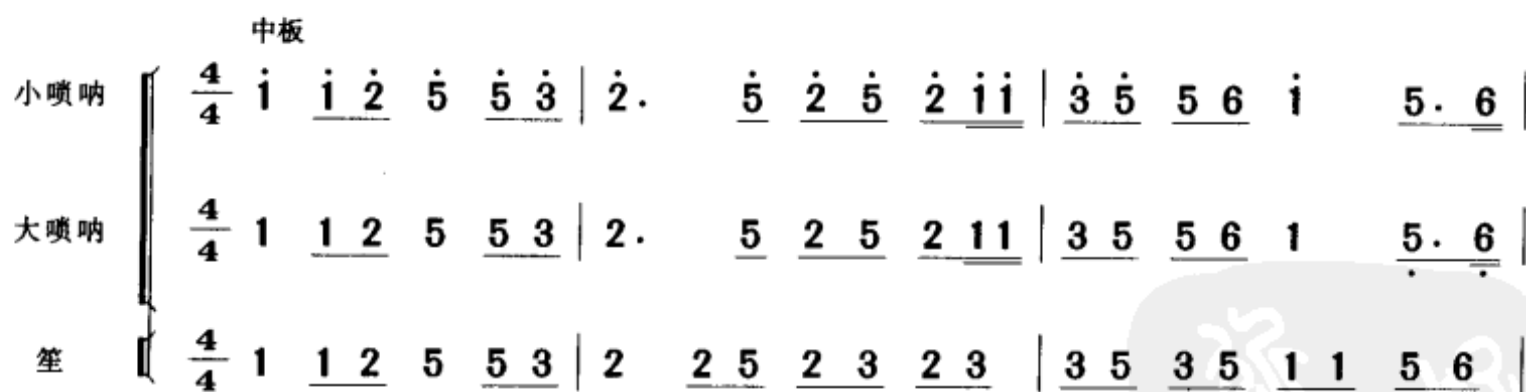


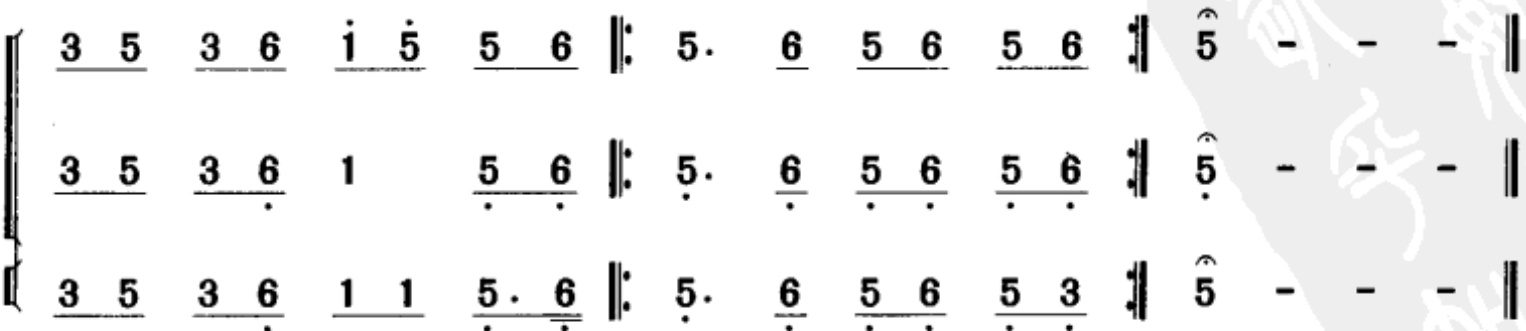
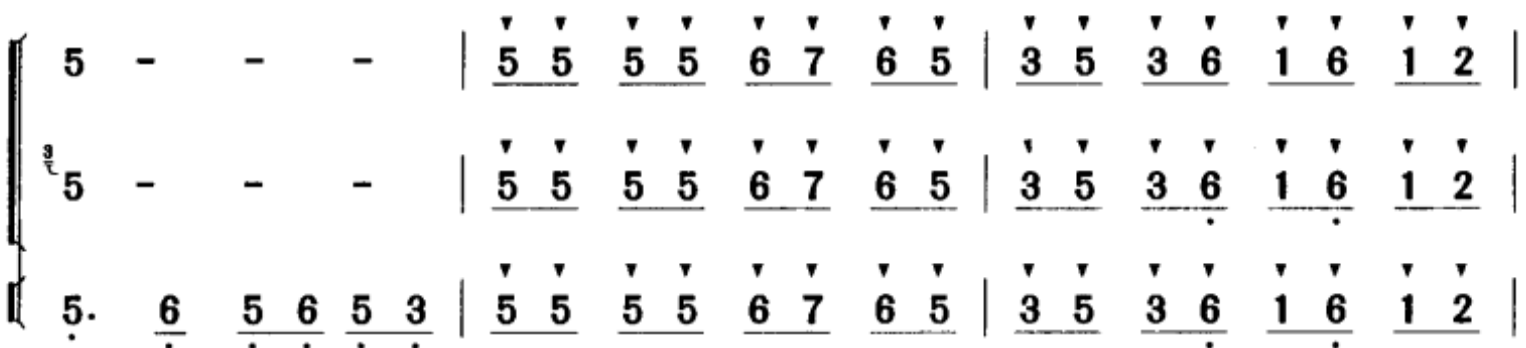
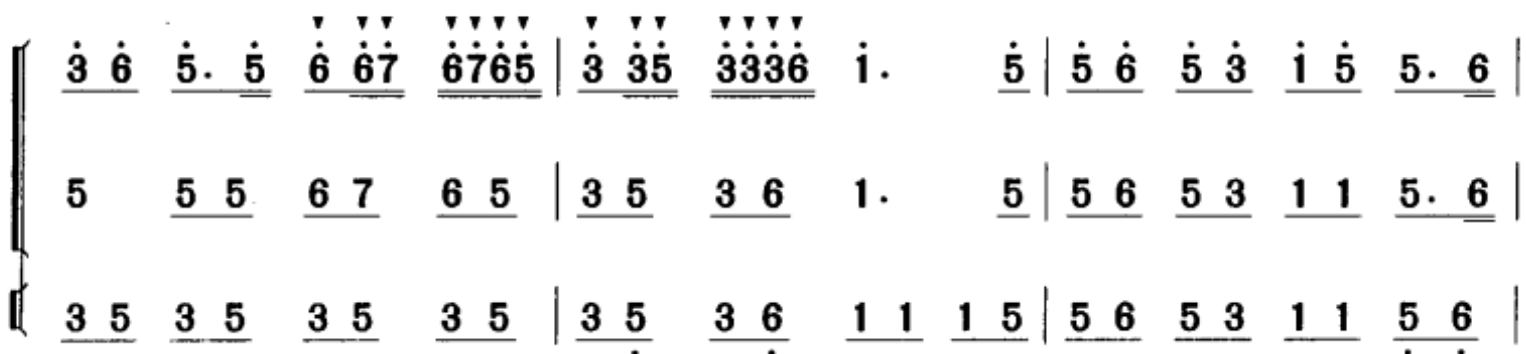
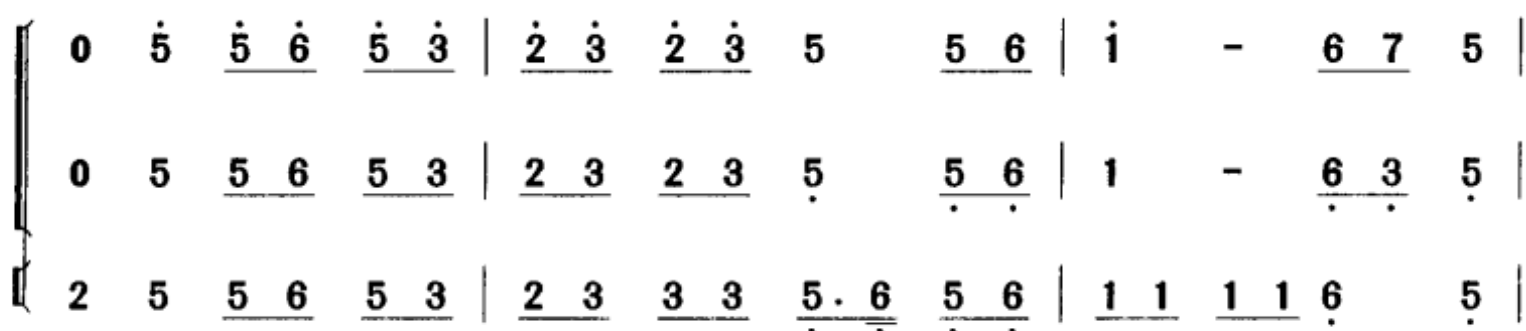
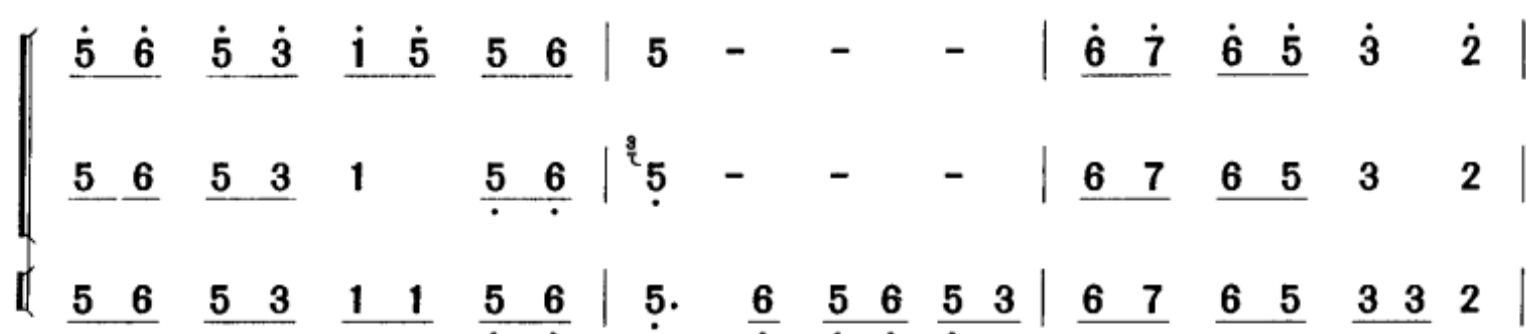
(解林虎等演奏 何平智、解双虎、王美玲采录、记谱)

117. 粉 红 莲

1 = E (唢呐筒音作 1 = e¹)

古交市





(康 福等演奏 佚名记谱)

118. 爬 南 坡

1 = E (唢呐筒音作 1 = e¹)

古交市

慢板

2/4

小唢呐

大唢呐

笙

2. 3 2323 | 5 53 5 56 | 1. 5 3. 3 | 5. 6 1 27 | 6 5 5. 3 | 2 23 5 43 |

2. 3 2323 | 5 56 5 56 | 1. 5 3 3 | 5. 6 1 27 | 6 53 5. 3 | 2 23 5 43 |

2 3 2323 | 5 56 5 56 | 1 15 3 36 | 5 56 1 7 | 6 5 5 53 | 2 23 5 43 |

2. 3 2323 | 5. 3 6 5 | 5 1 1 76 | 5 3 5 | 6765 3 | 3 5 3 32 |

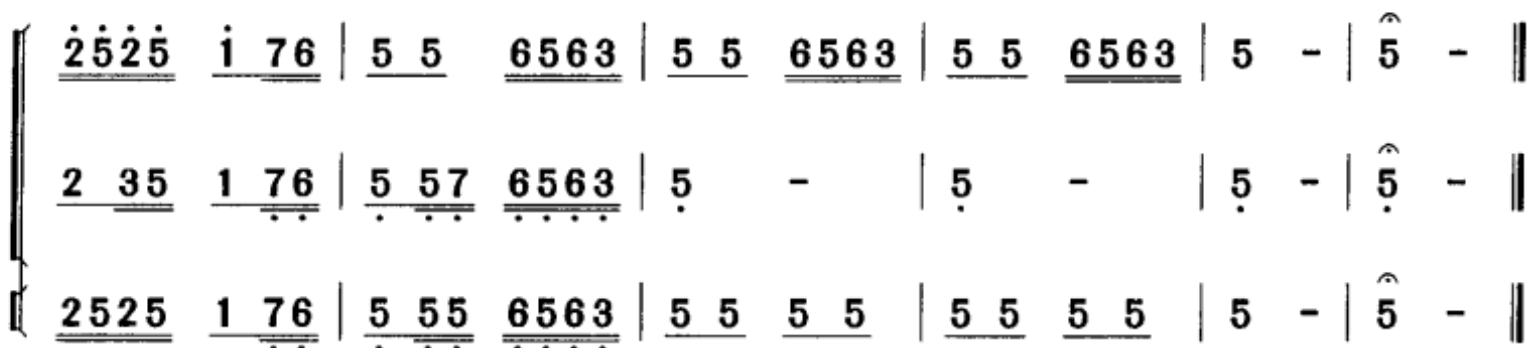
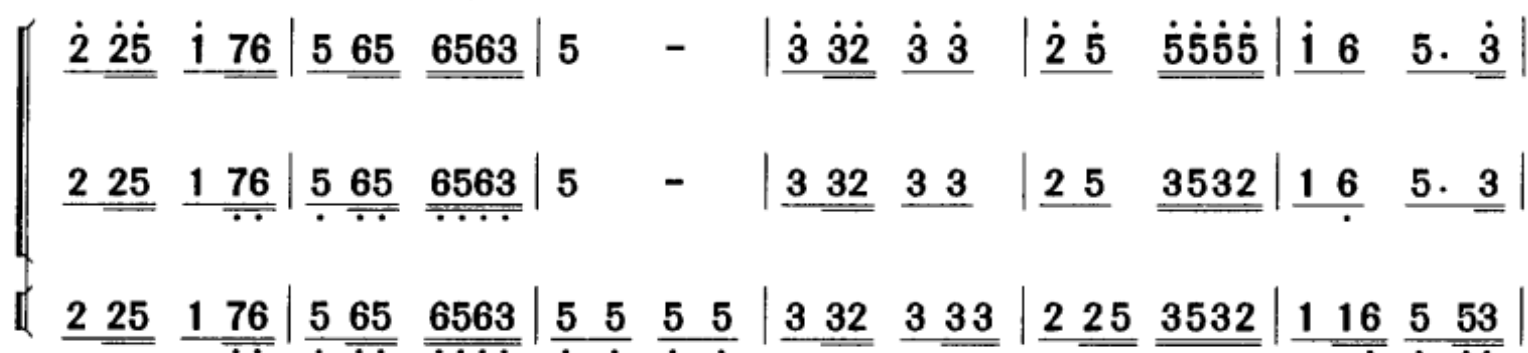
2. 3 2 3 | 5. 3 67 5 | 5 1 1 76 | 5 3 5 | 6765 3 | 3 5 3 32 |

2 23 2323 | 5 53 6 5 | 5 1 1 76 | 5 53 5 5 | 6765 3 33 | 3 5 3 32 |

1 16 5. 6 | 1. 6 1 | 3 23 5. 3 | 2 5 3532 | 1. 6 5 53 |

1 16 5 56 | 1 6 1 | 3 33 5. 3 | 2 5 5 52 | 1. 6 5 53 |

1 16 5 56 | 1 16 1 11 | 3 33 5 53 | 2 5 3532 | 1 16 5 55 |



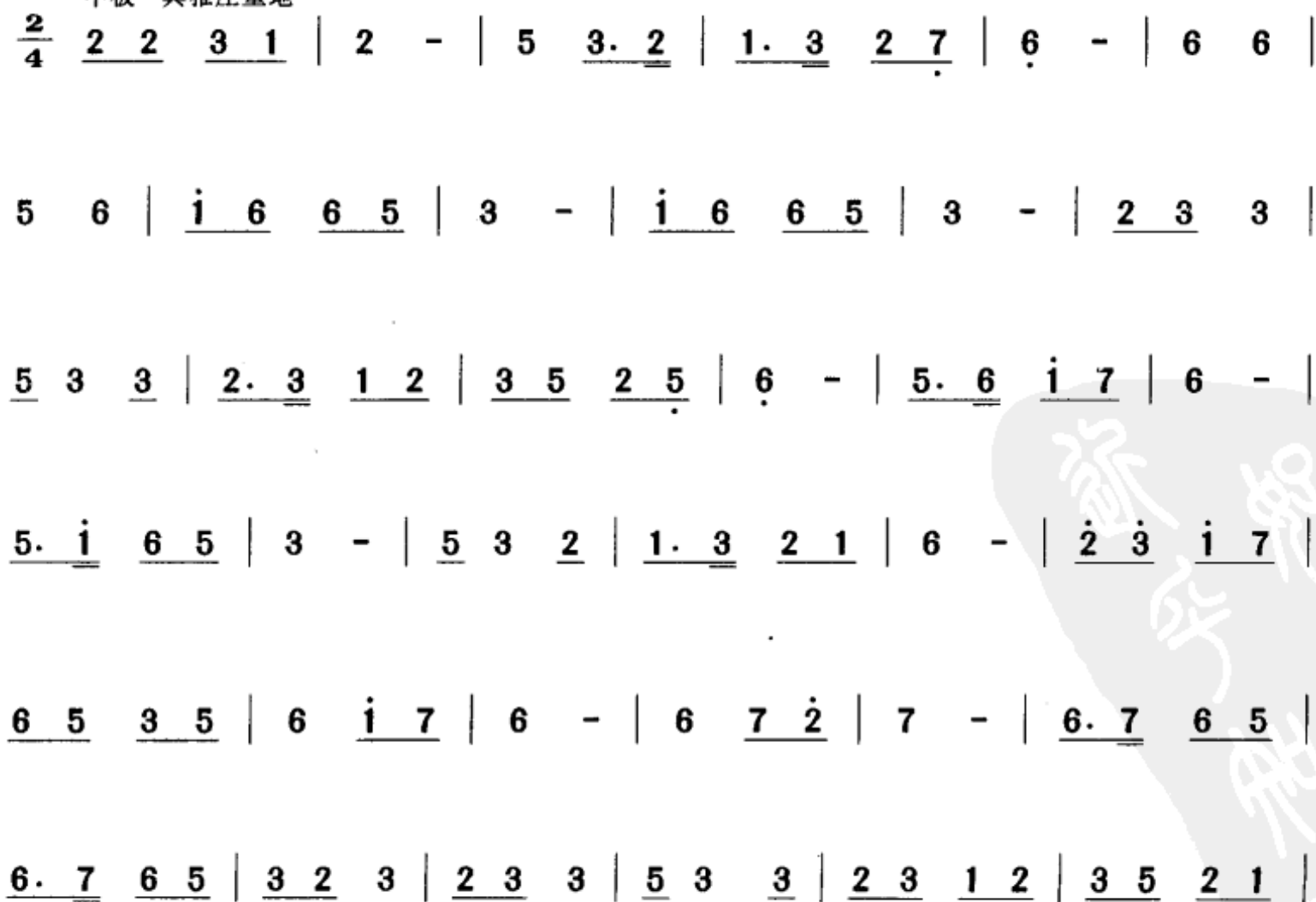
(康 福等演奏 佚名记谱)

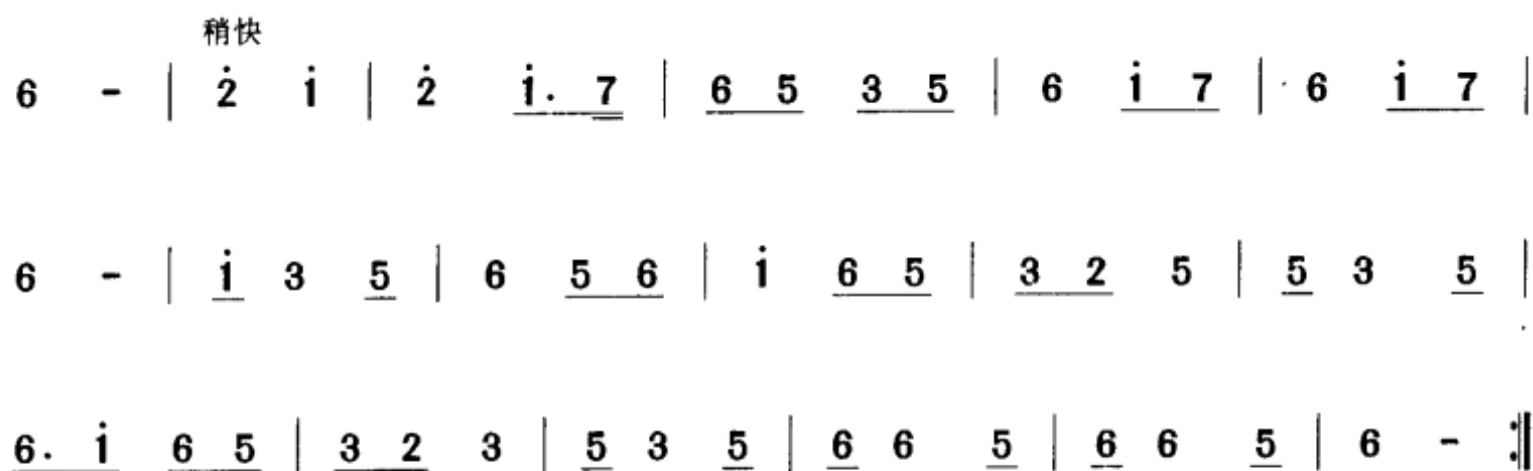
119. 玉 瑶

1 = A (唢呐筒音作 $\dot{5} = e^1$)

太原市

中板 典雅庄重地



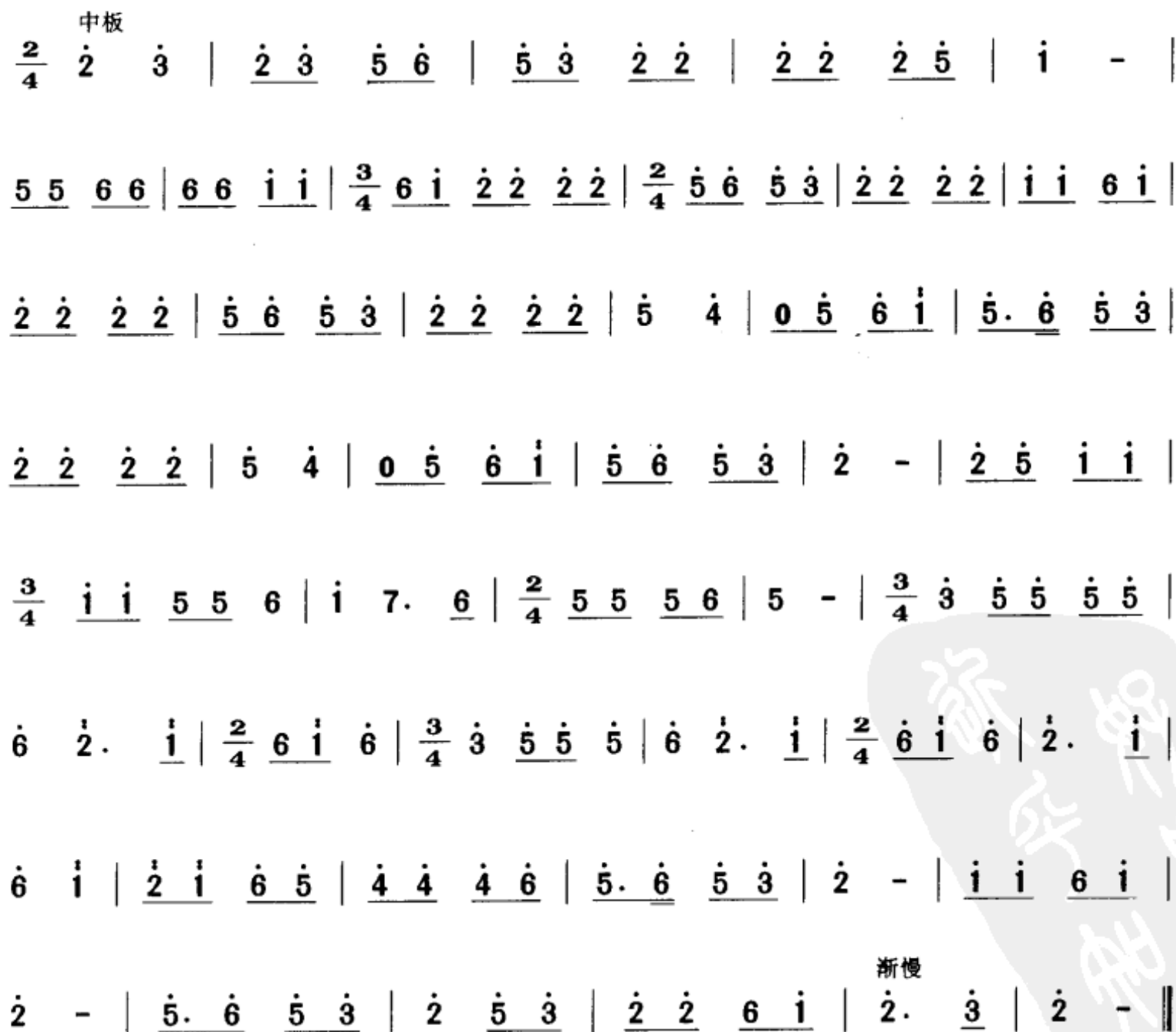


(太原市卷编委会采录、记谱)

120. 醉 太 平

1 = D (唢呐筒音作 5 = a¹)

阳泉市



(阳泉市卷编委会采录、记谱)

121. 采 茶

1 = D (唢呐筒音作 $\dot{5} = a^1$)

平定县

中板

$\frac{2}{4}$ 1 3. 5 | 2 - | 3 5 3 2 | 1 1 1 6 | 1 6 1 1 |

5 5 5 3 | 2 3 6 1 | 2 - | 5 5 4 5 | 6 5 3 2 |

1. 6 | 1 6 1 | 5 5 4 5 | 6 5 3 2 | 1 1 1 6 |

1 6 1 | 2 3 6 1 | 2 - | 3 5 3 2 | 3 5 3 2 |

1 $\tilde{3}$ | 2 1 | 6. 5 | 6 1 6 | 6 1 | 2 2 2 1 |

5 5 6 1 | 5 - | 6 1 | 2 2 2 1 | 5 5 6 1 | 5 - |

5 5 4 5 | 6 5 3 2 | 1 1 1 6 | 1 6 1 | 6 1 | 2 3 2 |

1 1 1 1 | 6 5 6 | 1 3 2 | 1. 2 | 1 - | 1 - ||

(阳泉市卷编委会采录、记谱)

122. 得 胜 回 营

1 = bE (唢呐筒音作 1 = be^1)

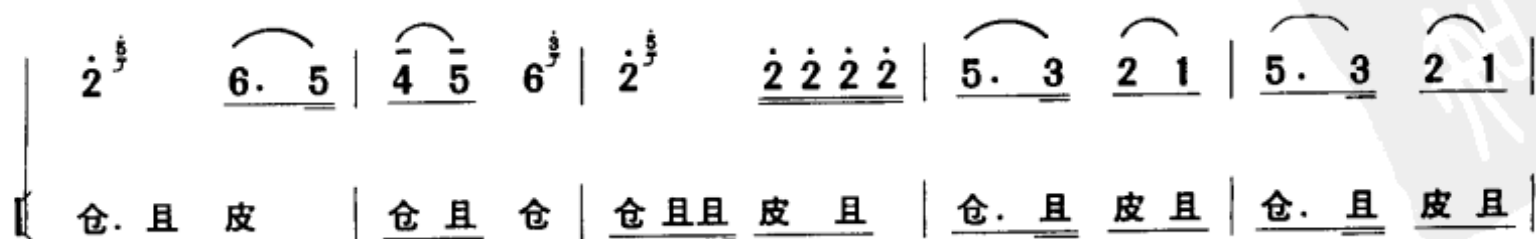
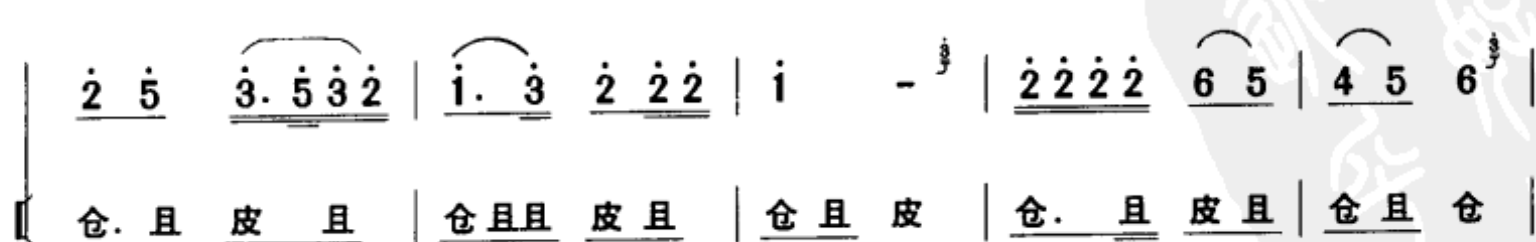
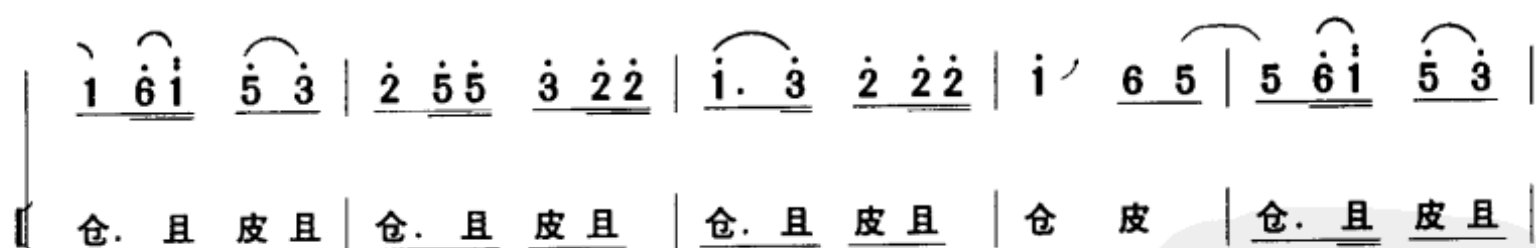
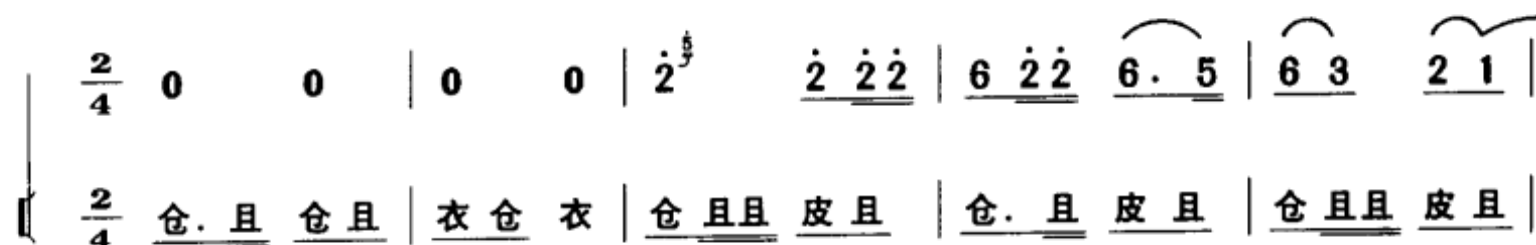
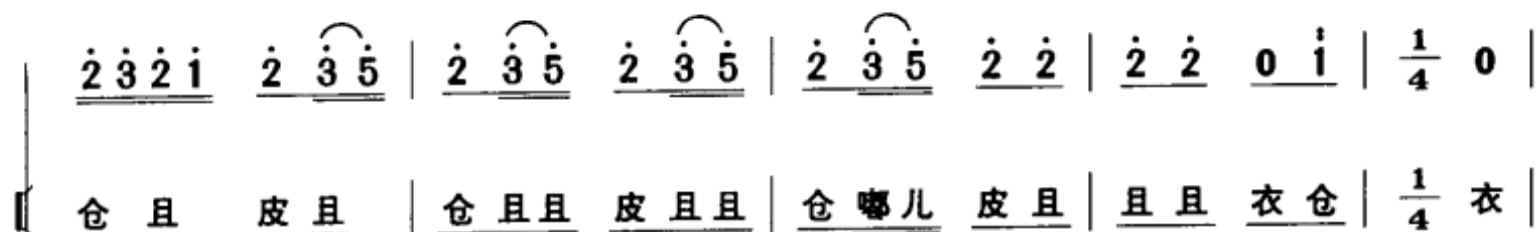
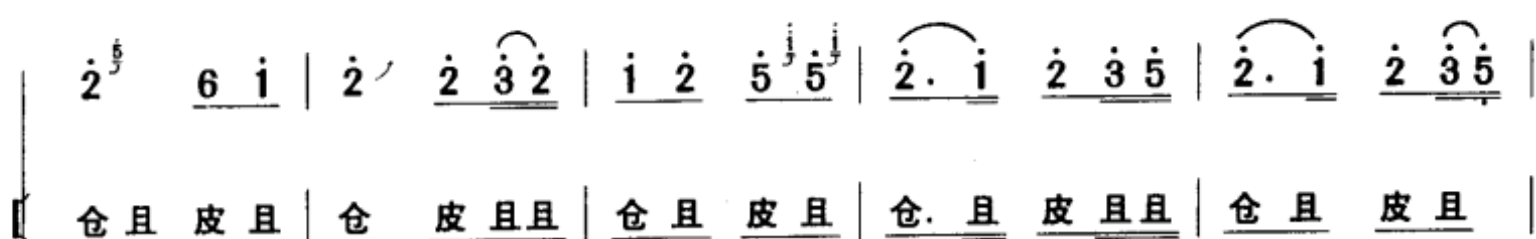
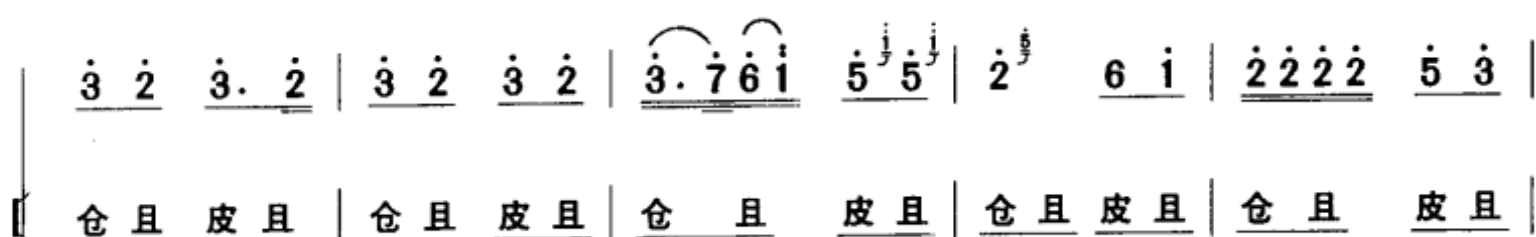
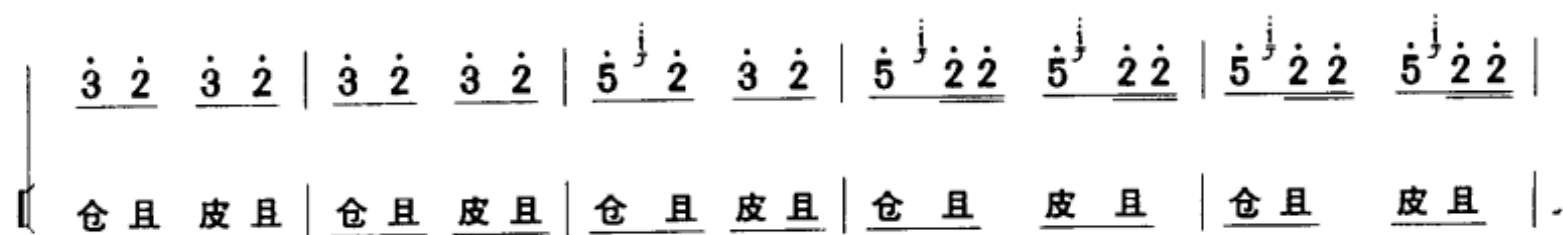
临 县

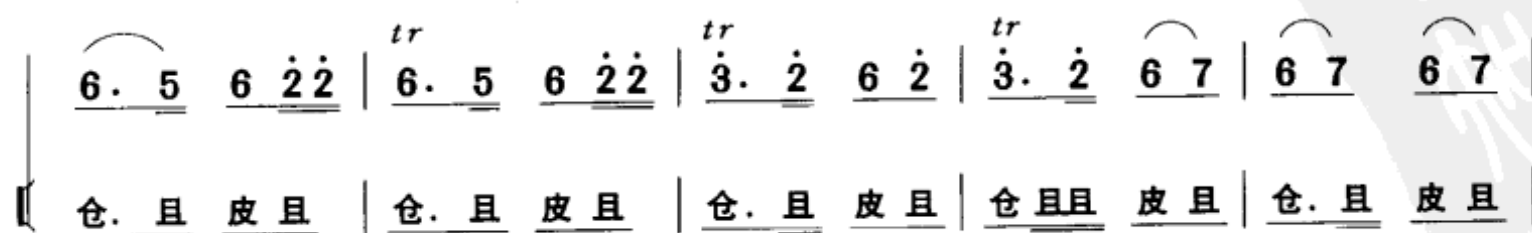
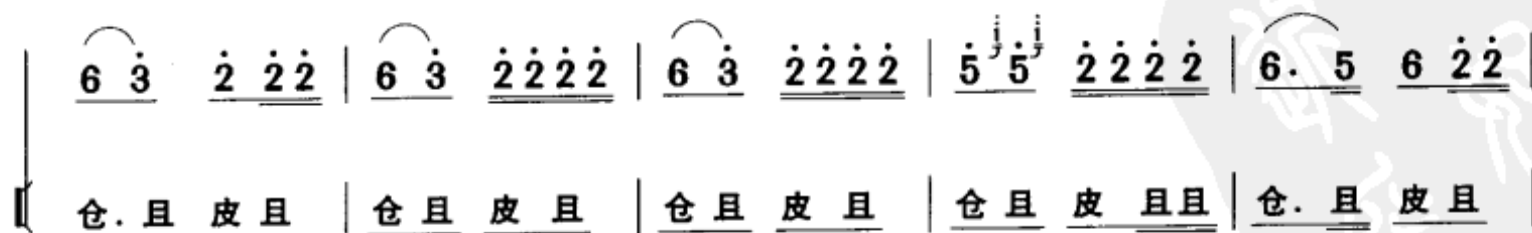
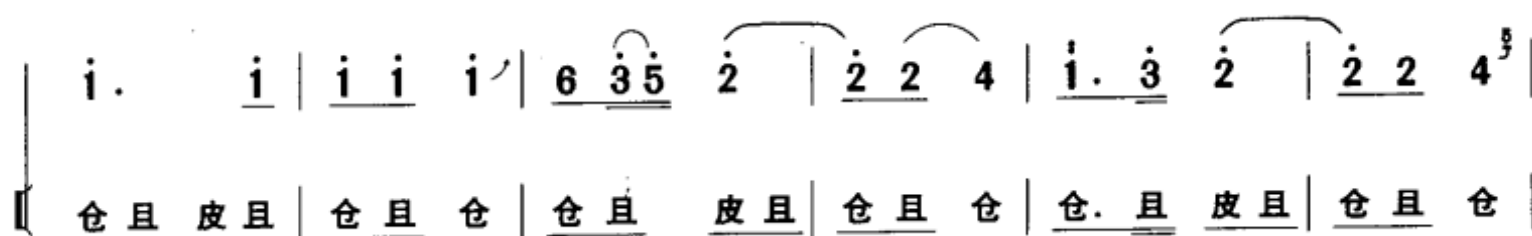
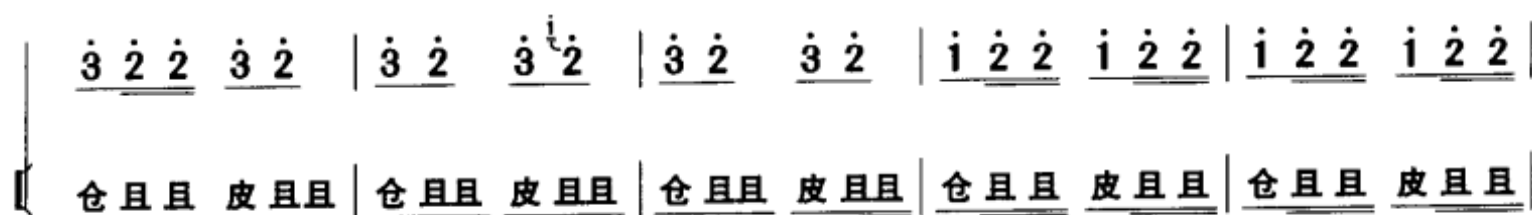
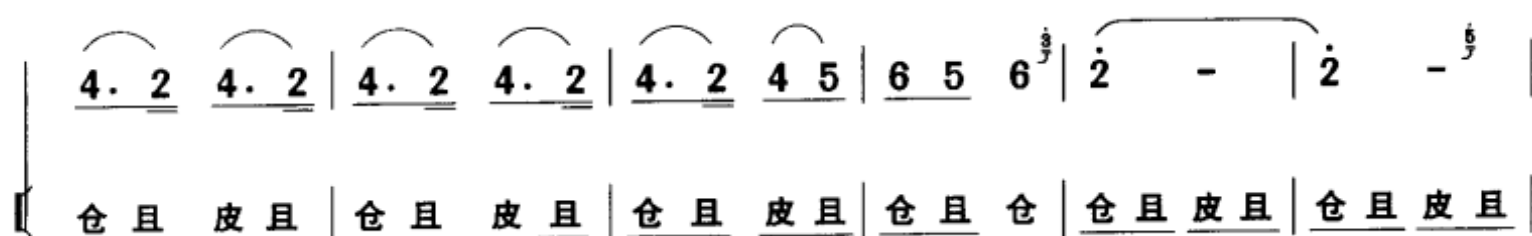
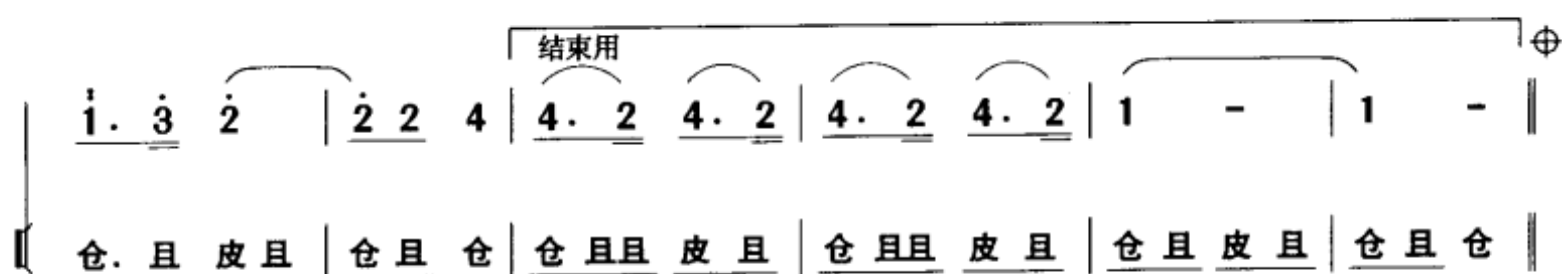
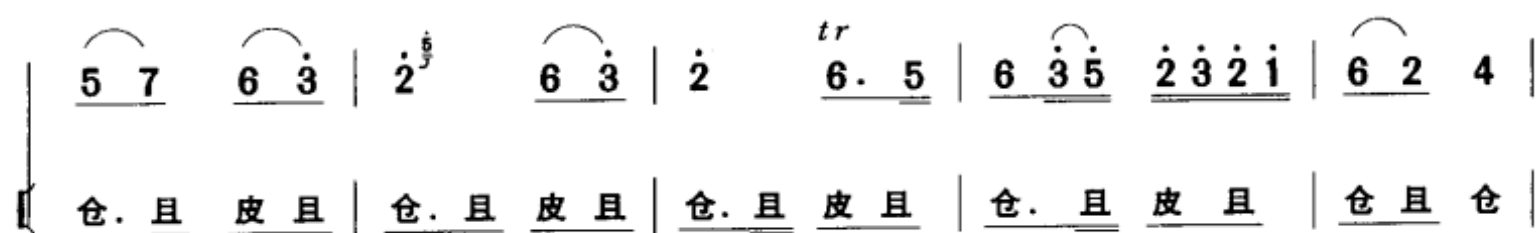
中板

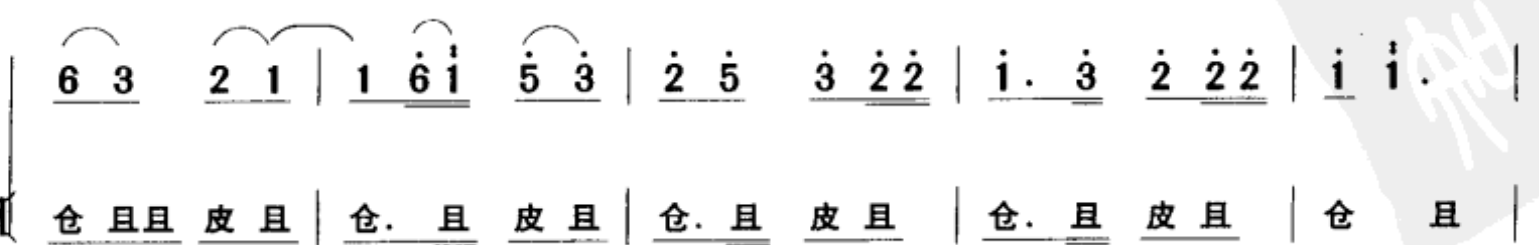
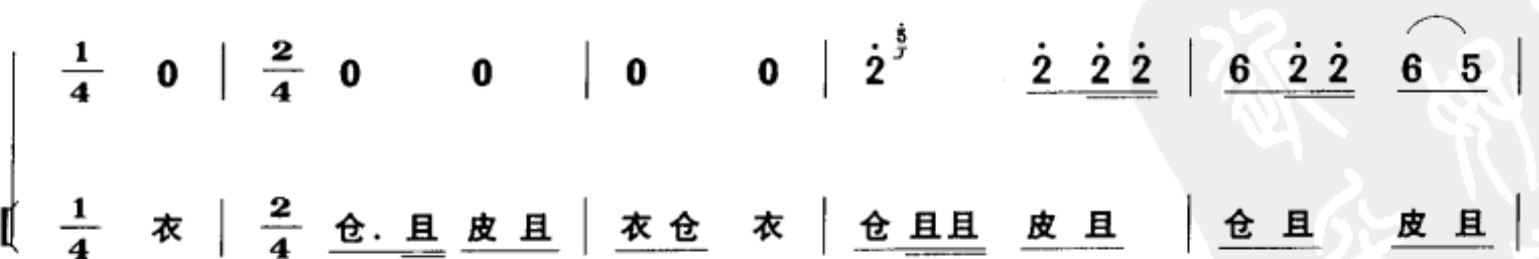
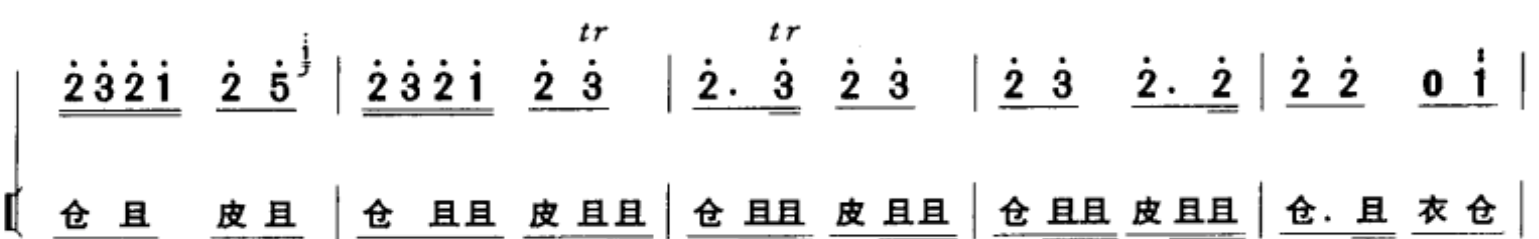
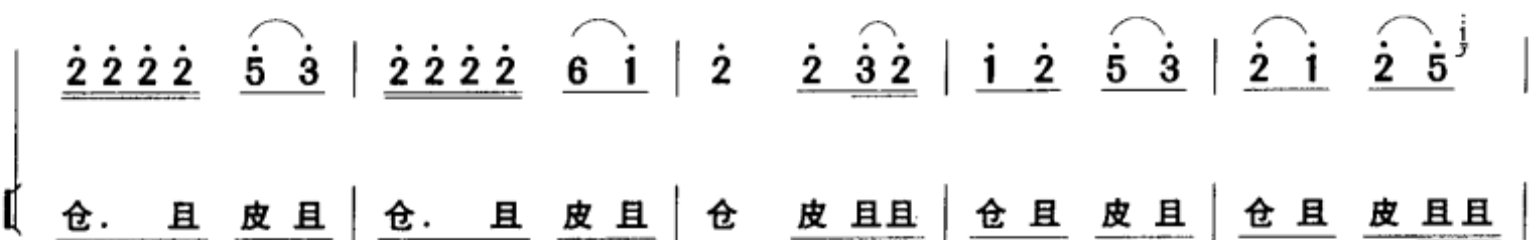
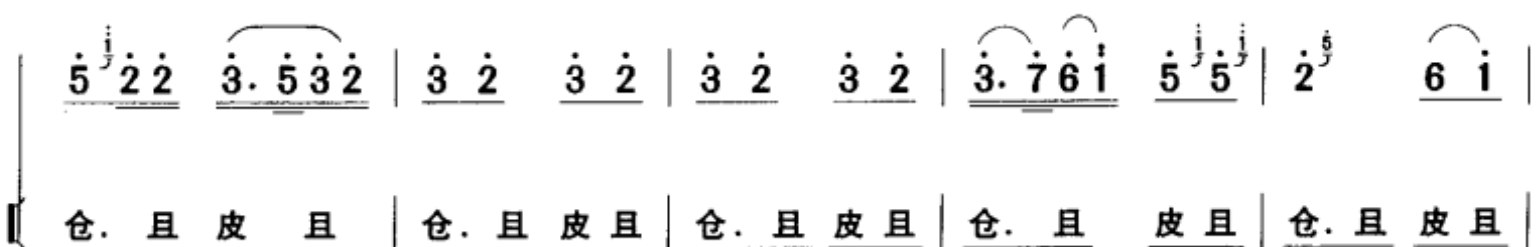
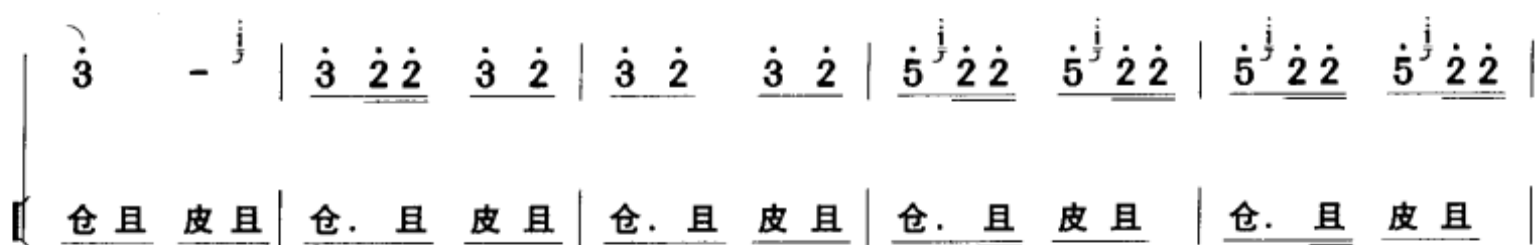
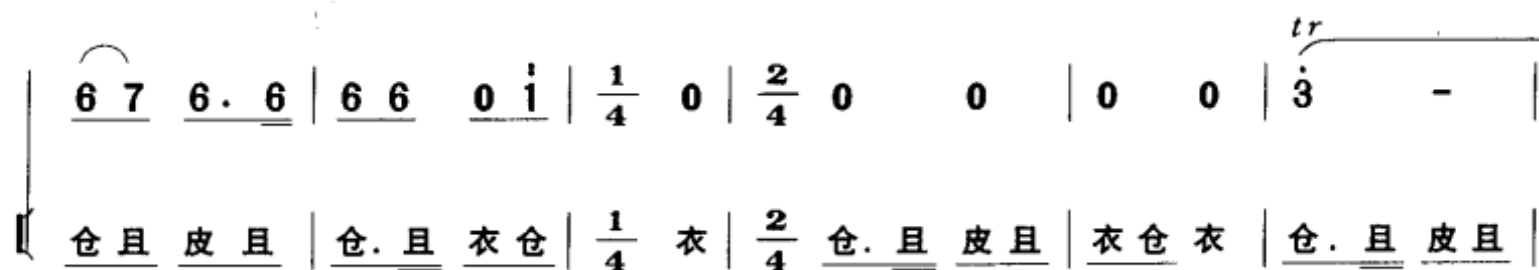
唢 呐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

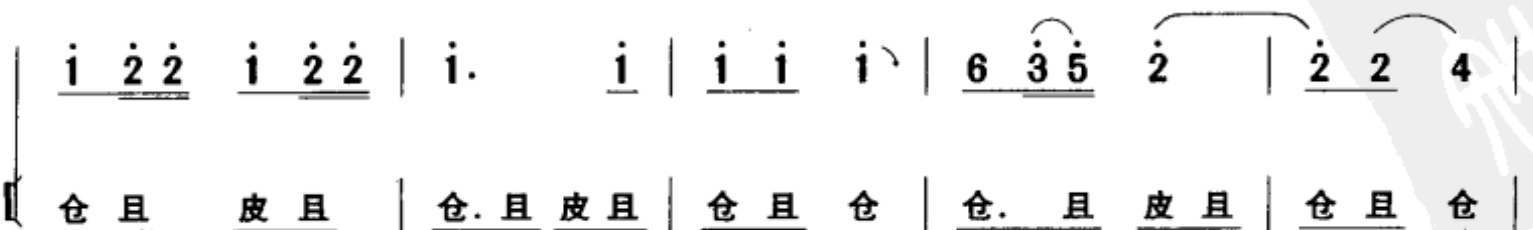
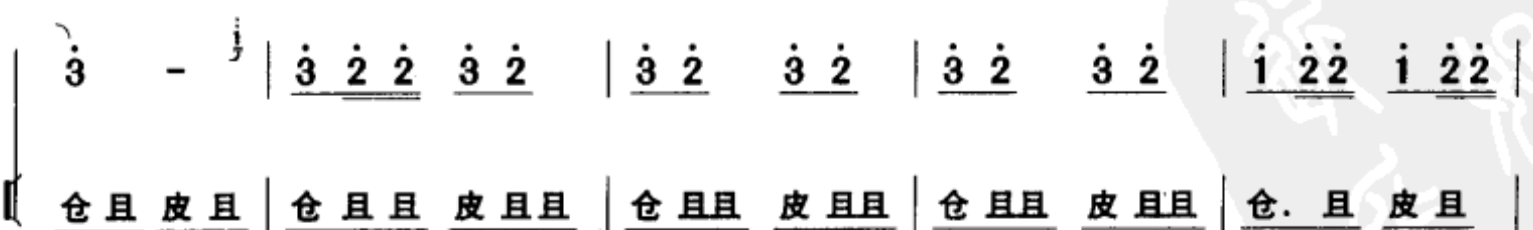
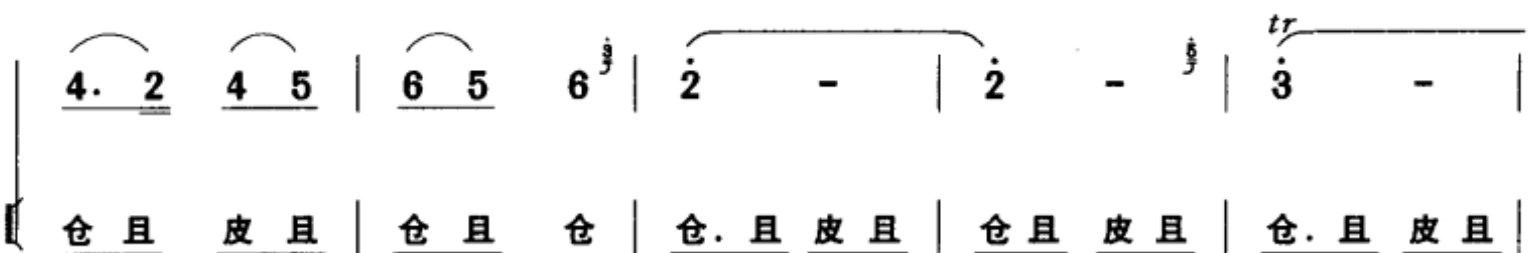
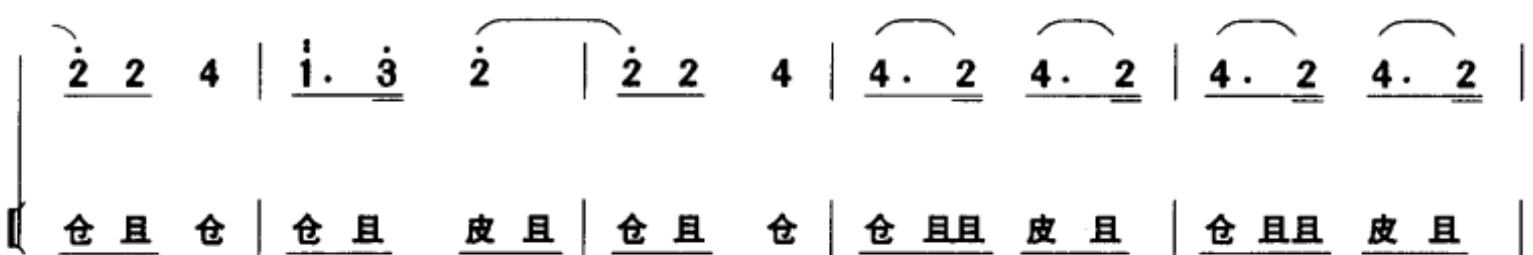
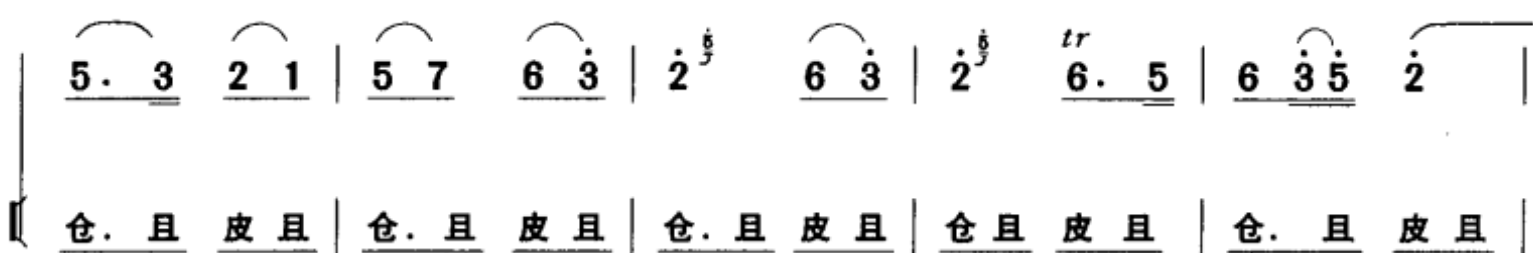
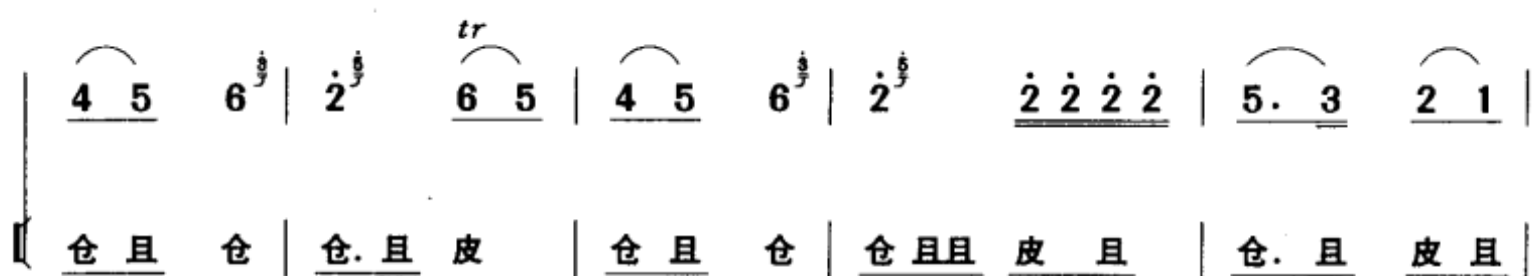
渐慢

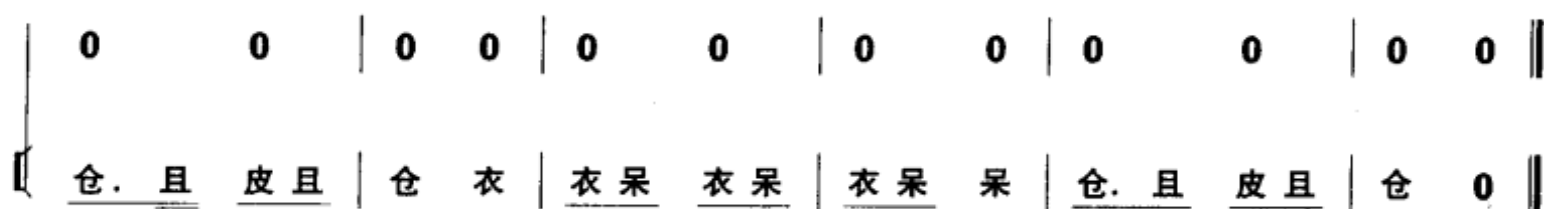
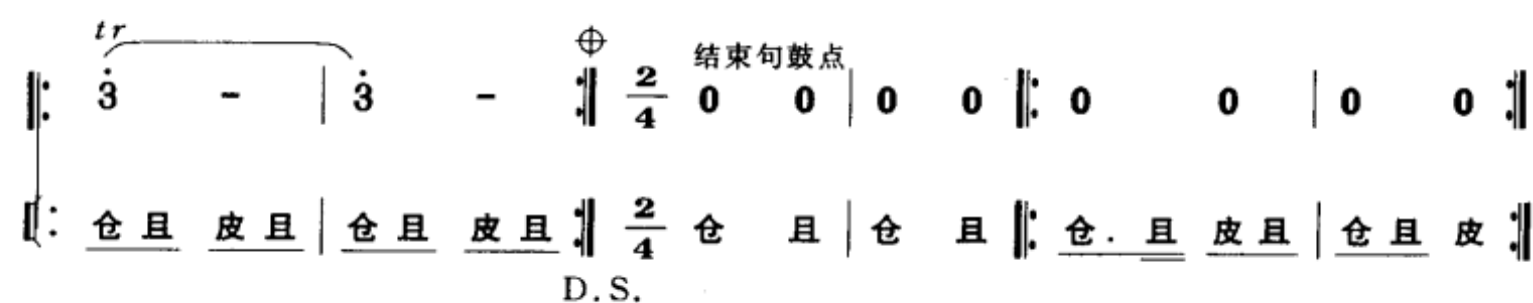
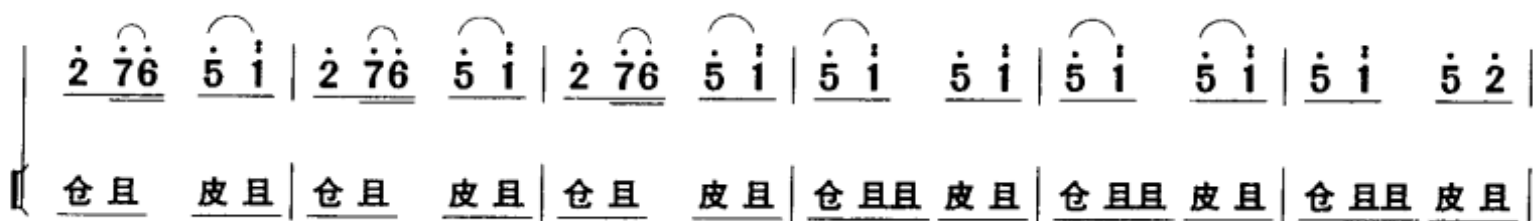
锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 仓 且 | 仓 且 | 仓. 且 皮 且 | 仓 且 皮 | 仓. 且 来 且 | 皮 且 皮 ||







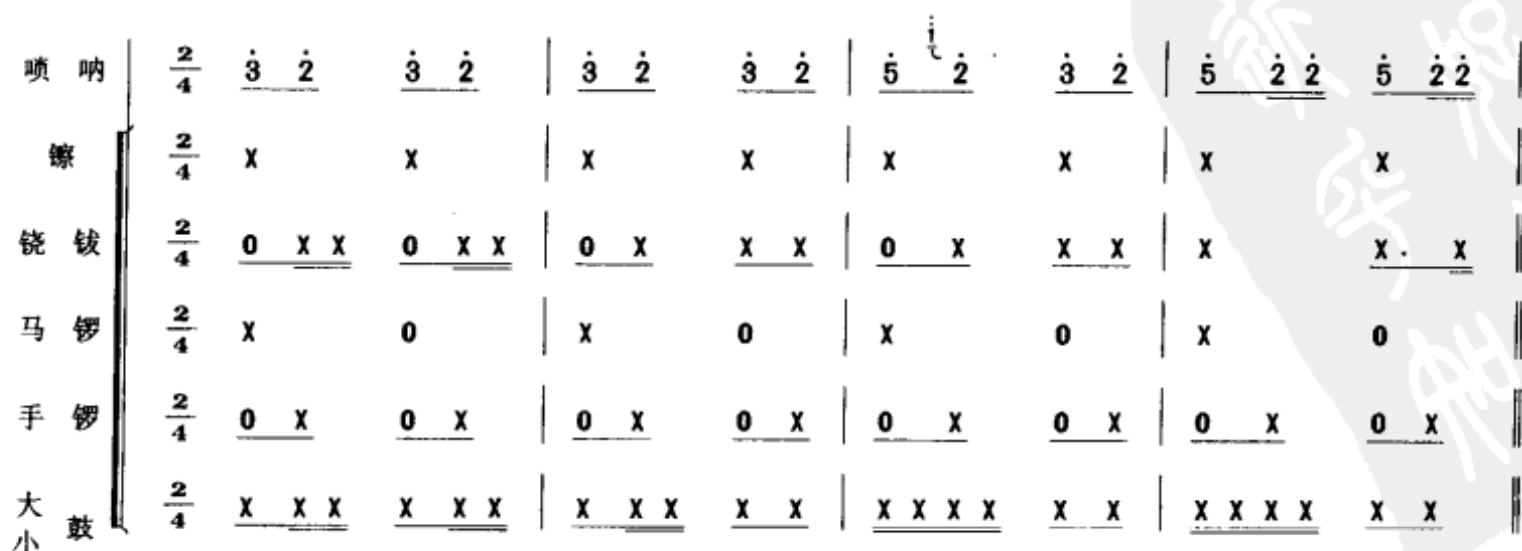




(刘晓宏等演奏 刘晓宏采集、记谱)

说明: 1. 此曲适用于庆贺、节日等场面。曲调奔放热烈, 高亢激越; 多在办喜事、春节, 秧歌活动时吹奏。

2. 总谱谱例第7—10小节:



123. 万 年 欢

1 = D (唢呐筒音作 1 = d¹)

柳林县

锣鼓经 得隆隆隆 得隆隆隆 冬冬 冬得隆 冬得隆 冬得隆 冬得隆 冬得隆

冬得隆 冬冬 冬冬 得隆隆隆 隆隆隆隆 冬0 冬0 冬0 冬0

(圪塔锣)
冬冬 冬0 冬冬 得隆隆隆 隆隆隆隆 冬0 冬0 冬0 卡卡卡卡

中板

唢 呐

锣鼓经

4/4 6 i 5 6 5 3 | 2 2 3 2 - | 2 6 i 1 1 2 |

4/4 6 1 5 6 5 3 | 2 2 3 2 - | 2 1 1 1 2 |

4/4 皮 0 0 冬冬 | 嘴 冬冬冬冬 - | 皮 冬冬冬 冬冬冬

3. 2 3 3 3 i 2 i 6 5 | 3. 2 3 i 2 6 i 5 1 | 3 3 5 2 3 2 1 |

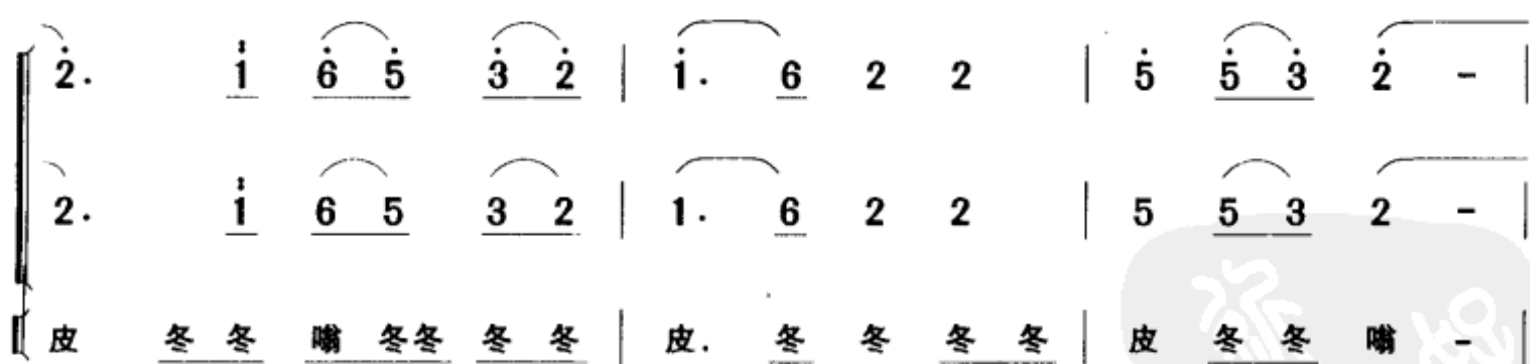
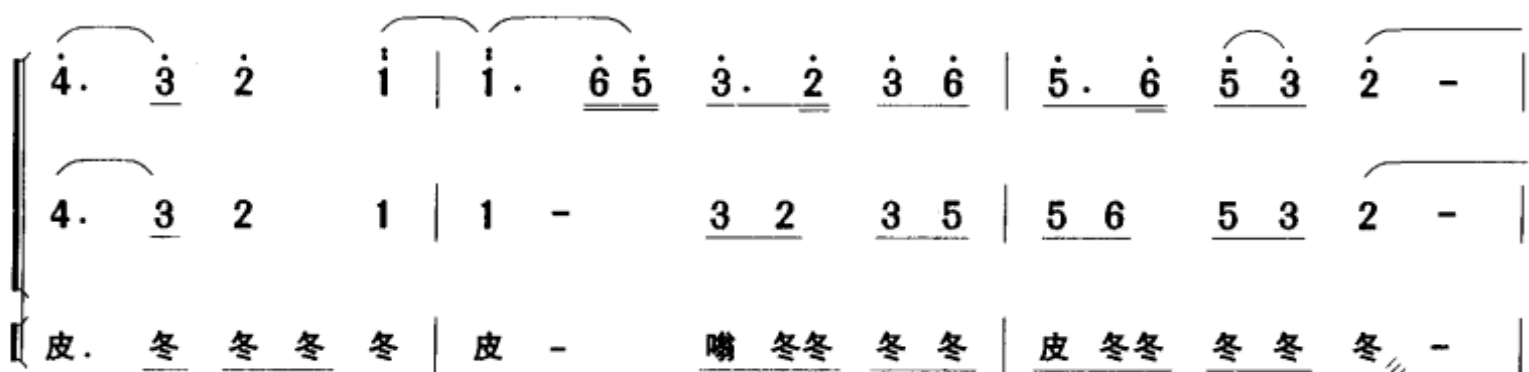
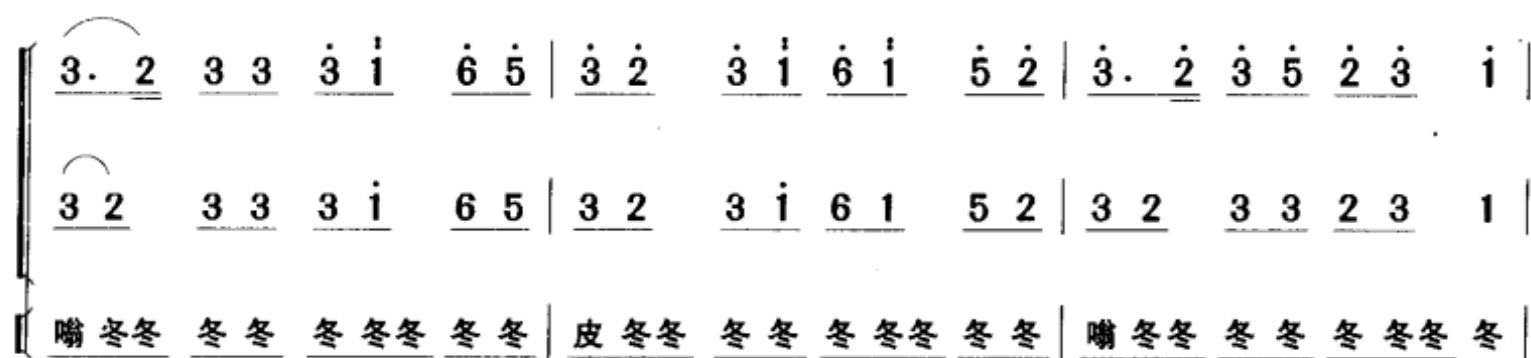
3 2 3 3 3 1 6 5 | 3 2 1 2 6 1 5 2 | 3 3 5 2 3 2 1 |

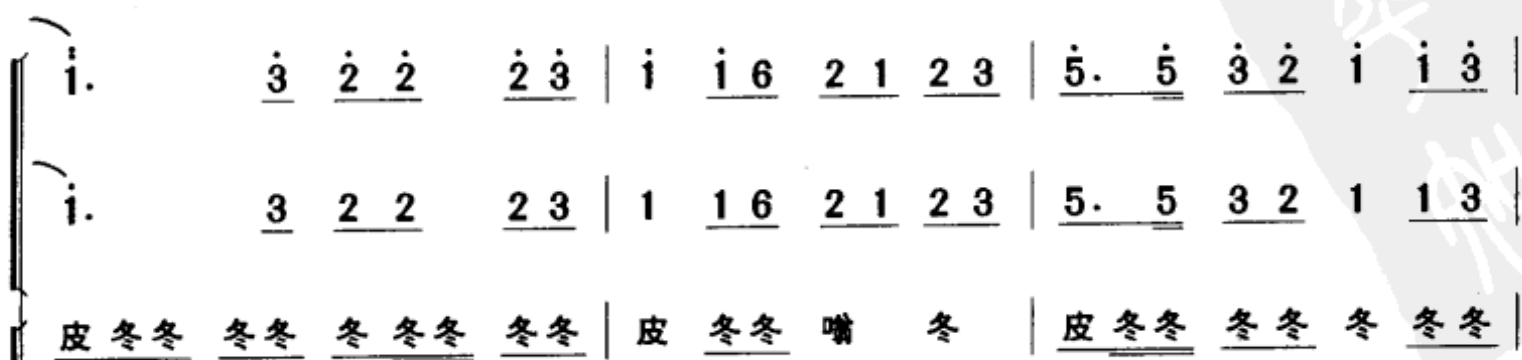
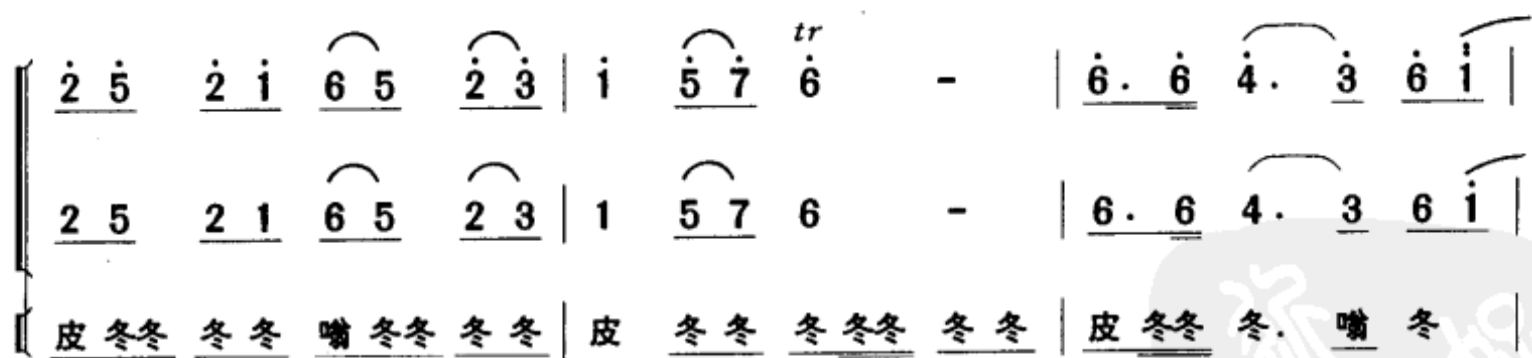
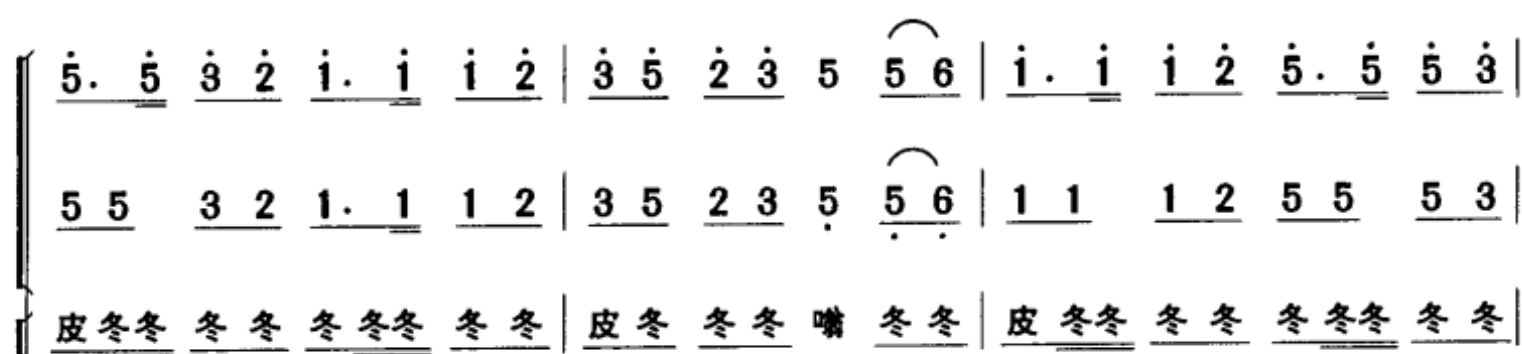
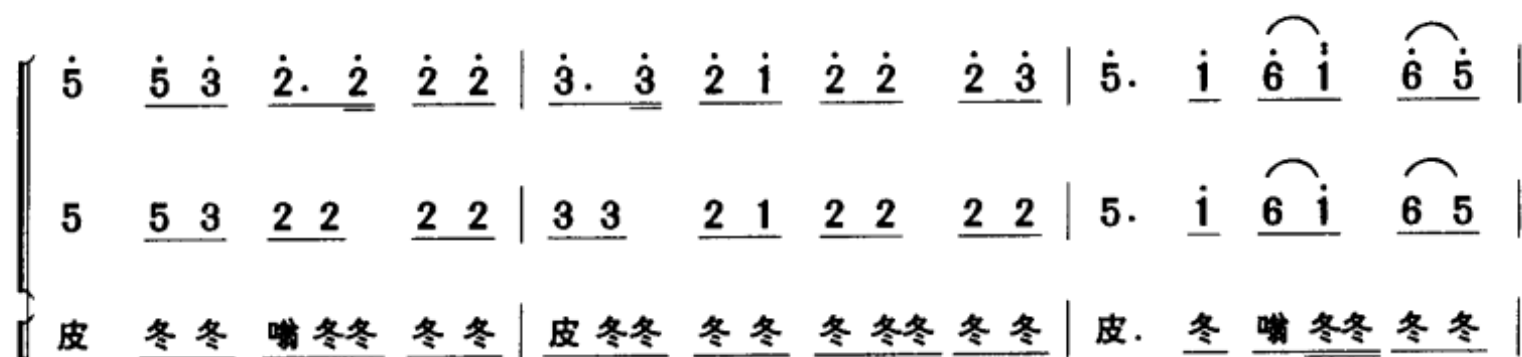
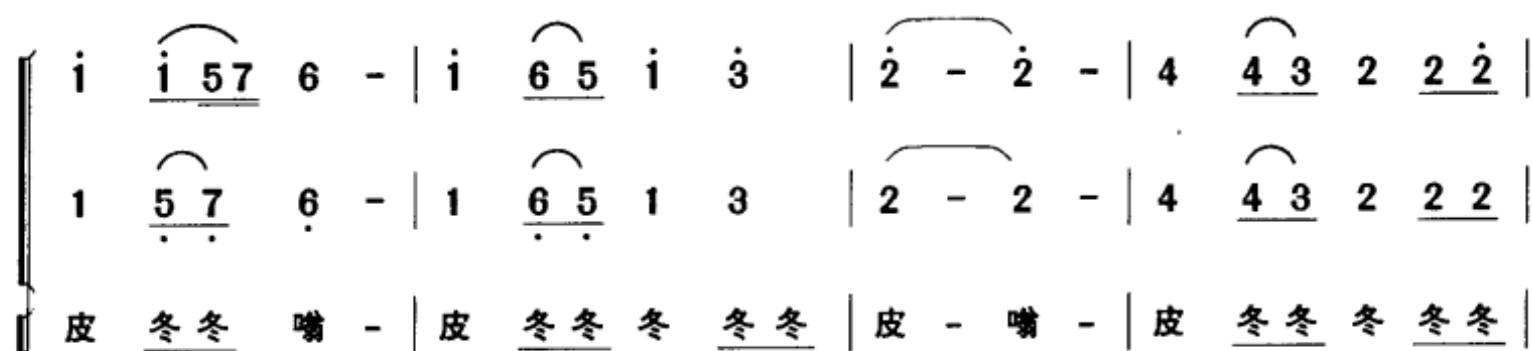
嘴 冬冬 冬冬 冬冬冬 冬冬 | 皮 冬冬 冬冬 冬冬冬冬 | 嘴 冬冬冬 冬冬 冬冬

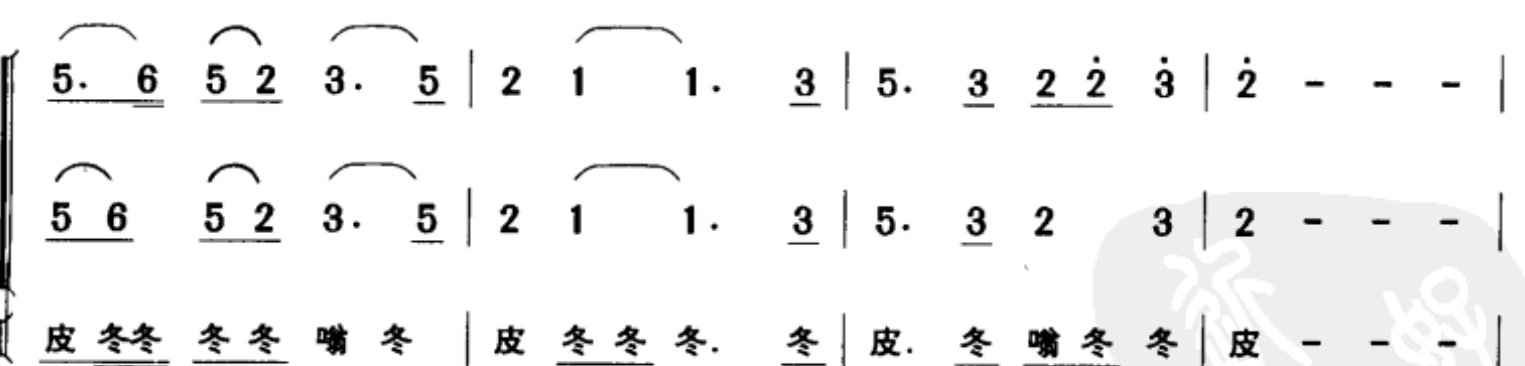
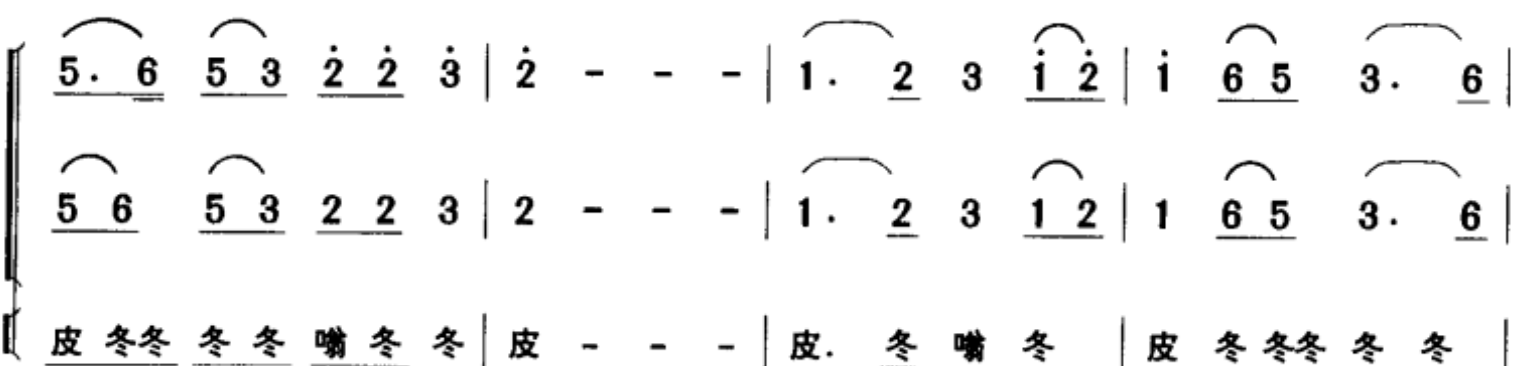
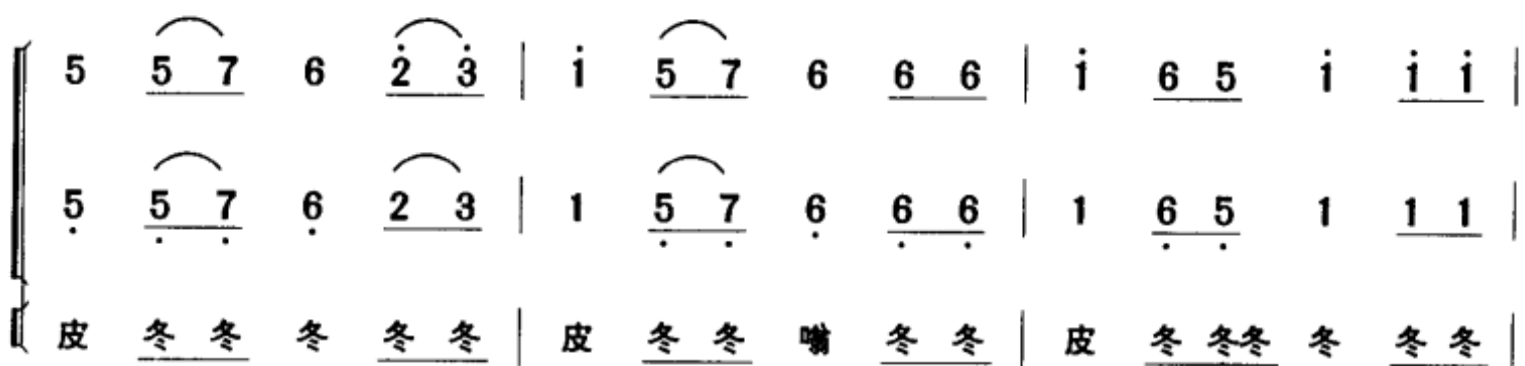
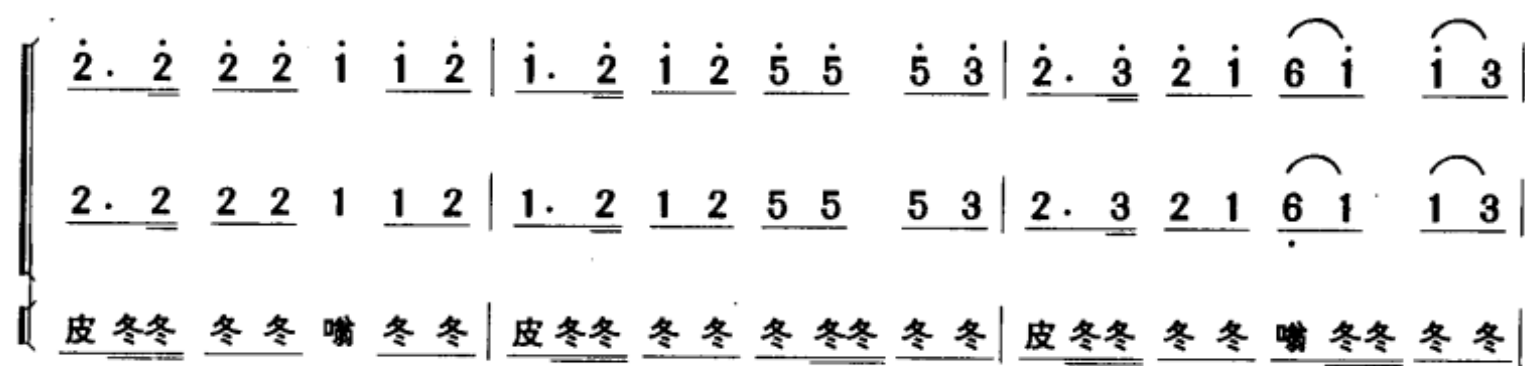
1. 6 i 5 6 4 3 | 2. 2 3 2 - | 2 6 i 1 1 2 |

1. 6 5 6 4 3 | 2 2 3 2 - | 2 6 1 1 1 2 |

皮. 冬 冬冬冬 冬冬 | 嘴 冬冬 冬冬 - | 皮 冬冬 冬冬冬







2 1 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - |

2 1 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 3 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - |

皮 冬冬 冬 冬 冬冬 | 皮 冬冬 嘞 冬冬 | 皮 冬冬 冬冬 冬冬 -

$\dot{2}$ - - - | 4. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

$\dot{2}$ - - - | 4. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ |

皮 - 嘞 - | 皮 冬冬冬冬冬 | 皮 冬冬 嘞冬冬

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

5 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | 2. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 1. $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

皮 冬冬 冬冬 冬冬 - | 皮 - 嘞 冬冬 | 皮 冬冬 冬冬 冬冬

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ 6 - - ||

3 2 3 2 - | 6 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | 1 3 | 1 5 7 6 - - ||

皮 冬冬 冬 嘞 - | 皮 冬冬 冬冬 皮 冬冬 冬冬 | 皮 冬冬 冬冬冬 嘞 - ||

(刘金喜、刘月生等演奏 贾国平、常海顺采录 马世元记谱)

说明：1. 此曲红白事通用。

2. 总谱谱例上板后的第1—4小节：

唢呐 I $\frac{4}{4}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 2 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ||

I $\frac{4}{4}$ 6 1 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | 2 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ - | 2 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ ||

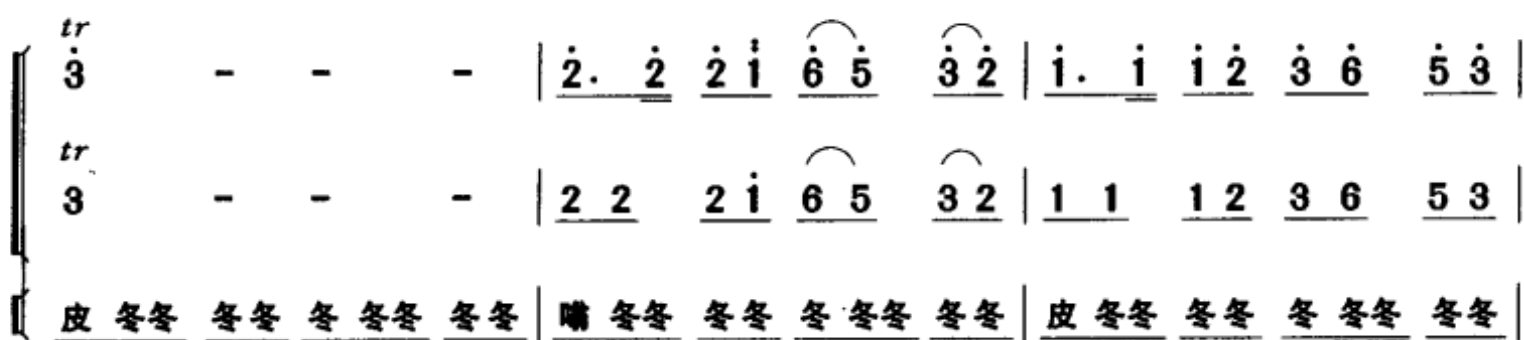
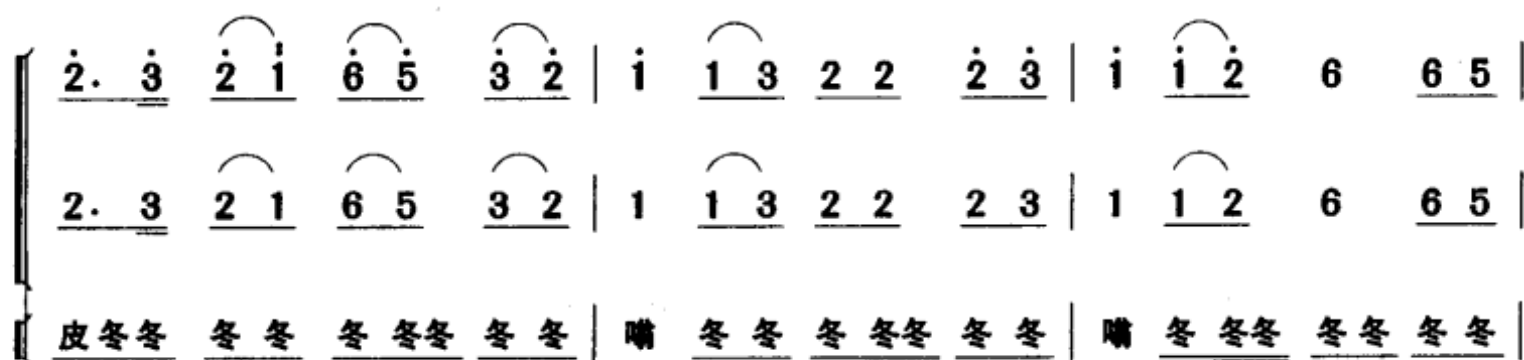
饺子 $\frac{4}{4}$ X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 | X 0 0 0 ||

鼓 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 X X | 0 X X X X - | 0 X X X X X X | 0 X X X X X X X X ||

圪塔锣 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | X 0 0 0 | 0 0 0 0 | X 0 0 0 ||

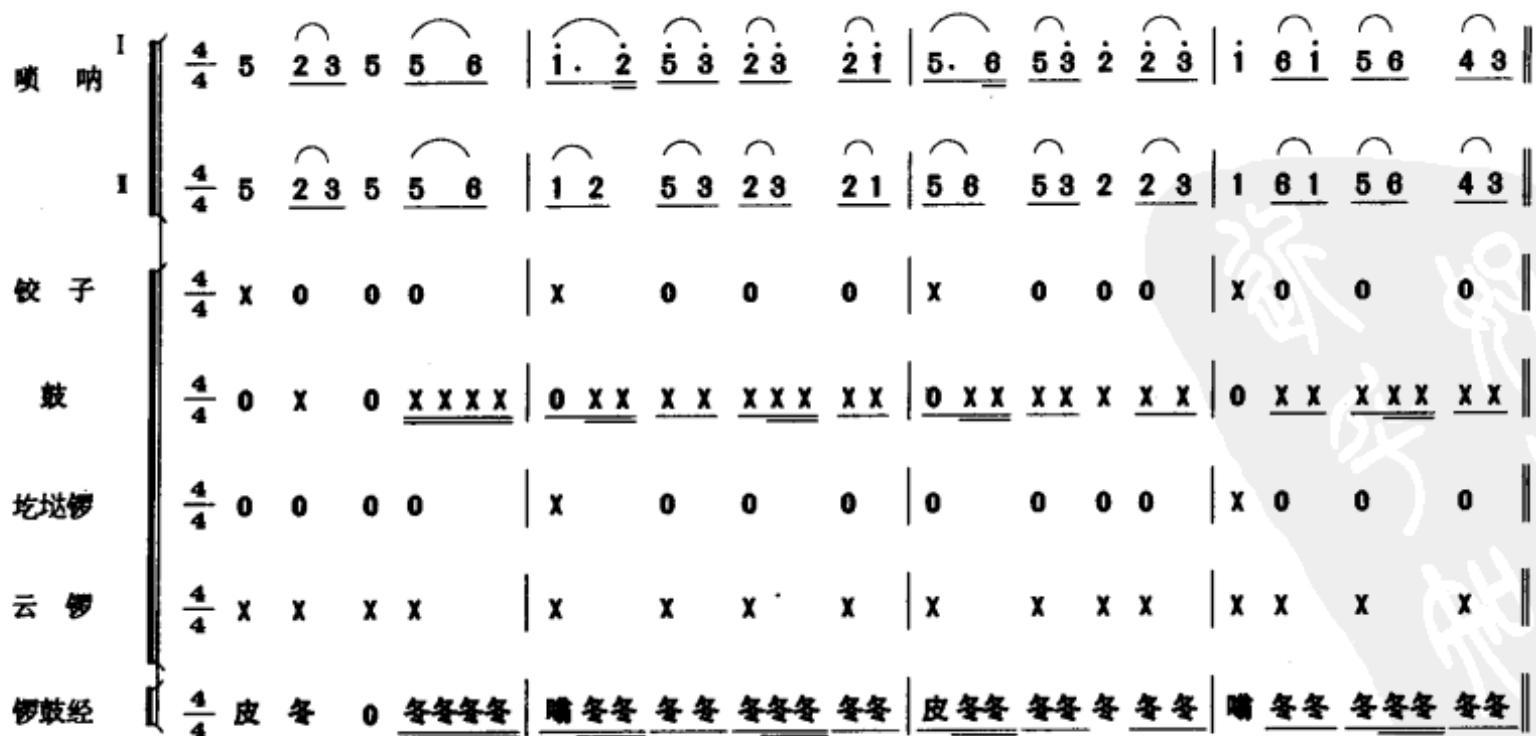
云锣 $\frac{4}{4}$ X X X X | X X X - | X X X X | X X X X ||

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 皮 0 0 冬冬 | 嘞 冬冬冬冬 | 皮 冬冬冬冬冬冬 | 嘞 冬冬冬冬冬冬冬冬 ||



(刘金喜、刘月生等演奏 贾国平、常海顺采录 马世元记谱)

说明：总谱谱例上板后的第1—4小节：



125. 凡 调 出 鼓 则

1 = ^bA (唢呐筒音作 5 = ^be¹)

临 县

中板

唢 呐

4/4 0 0 0 0 | 3. 2 3. 2 3 2 | 3 3 6 6 6 5. 6 5 3 |

4/4 0 0 0 0 | 3. 2 3. 2 3 2 | 3 3 6 6 5. 3 |

锣鼓经

4/4 冬 巴 冬 冬 冬 | 嘴 冬 冬 哪 儿 龙 冬 冬 哪 儿 | 嘴 冬 冬 冬 龙 冬 冬 冬 |

2 5 2 3 2 1 6. 1 5. 3 | 2. 3 6 5 6 6 6 6 5. 3 | 2 5 3 2 1 6. 1 5 3 |

2 5 2 1 6 1 5 | 2. 3 6 5 6 6 5. 3 | 2 2 1 6. 1 5 3 |

嘴 冬 冬 冬 冬 龙 冬 冬 | 嘴 冬 哪 儿 龙 冬 冬 哪 儿 | 嘴 冬 冬 冬 冬 冬 冬 |

2. 2 2 2 2 2 6 5 3 2 | 3 2 1 6 5 6 5. 3 | 2 3 2 1 2 1 2 2 2 |

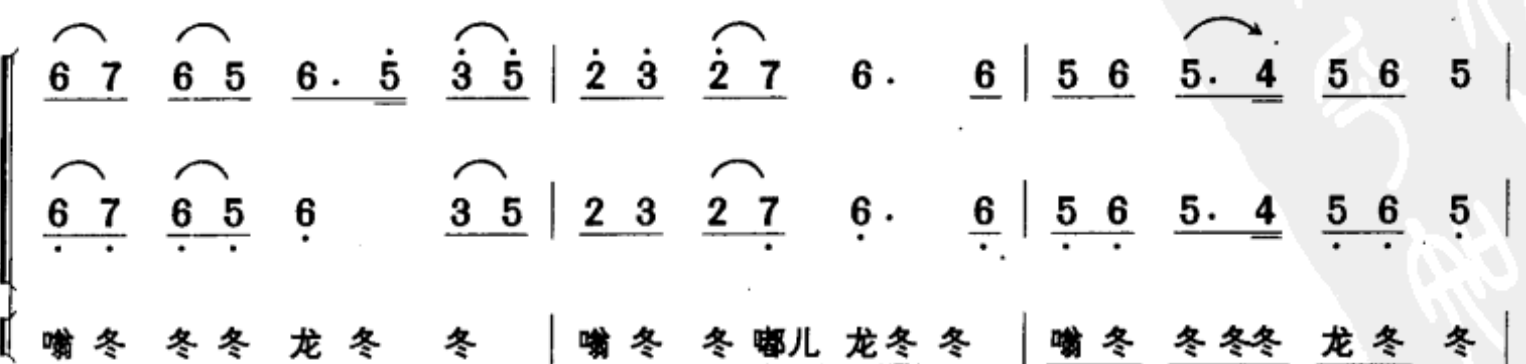
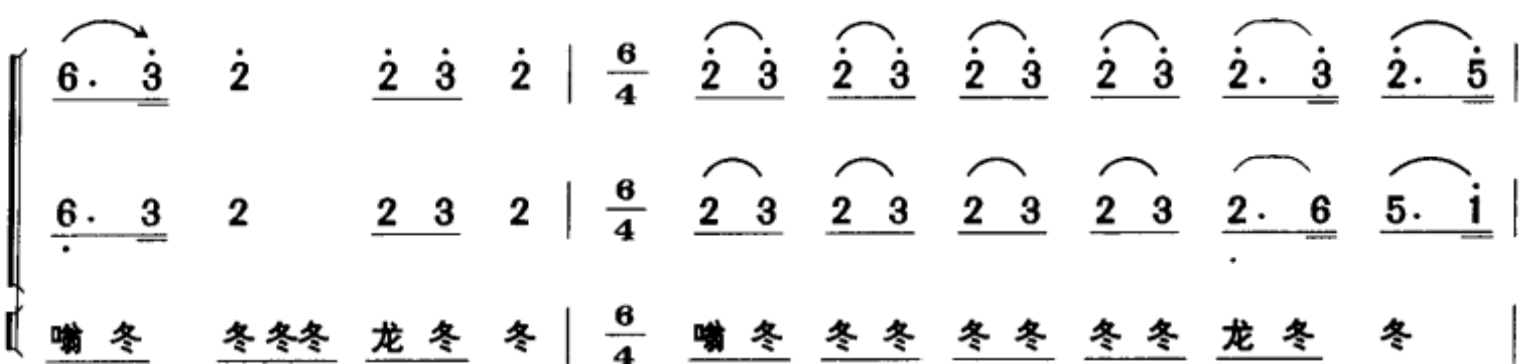
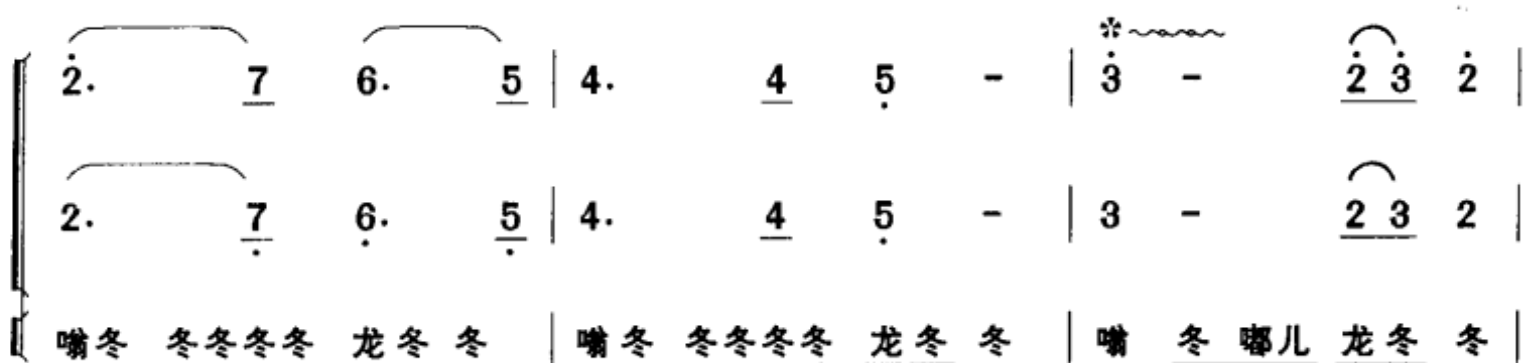
2 2 2 6 3 2 | 3 2 1 6 5 5. 3 | 2 3 2 1 2 1 2 2 |

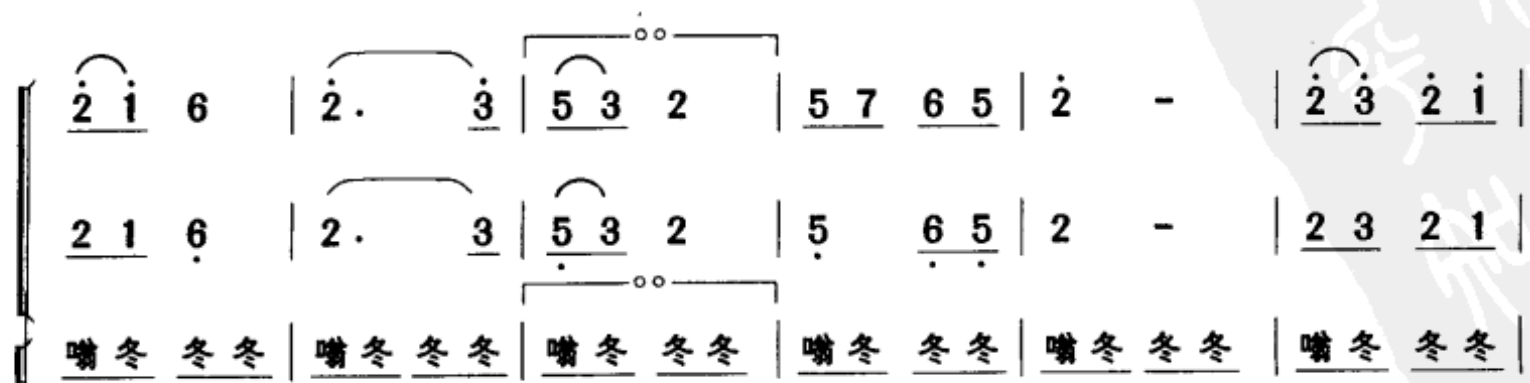
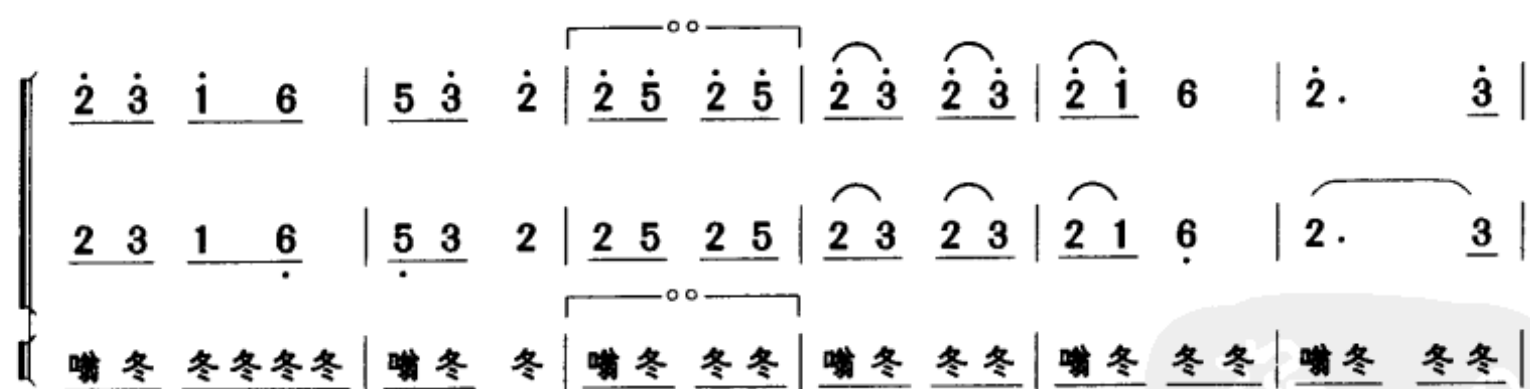
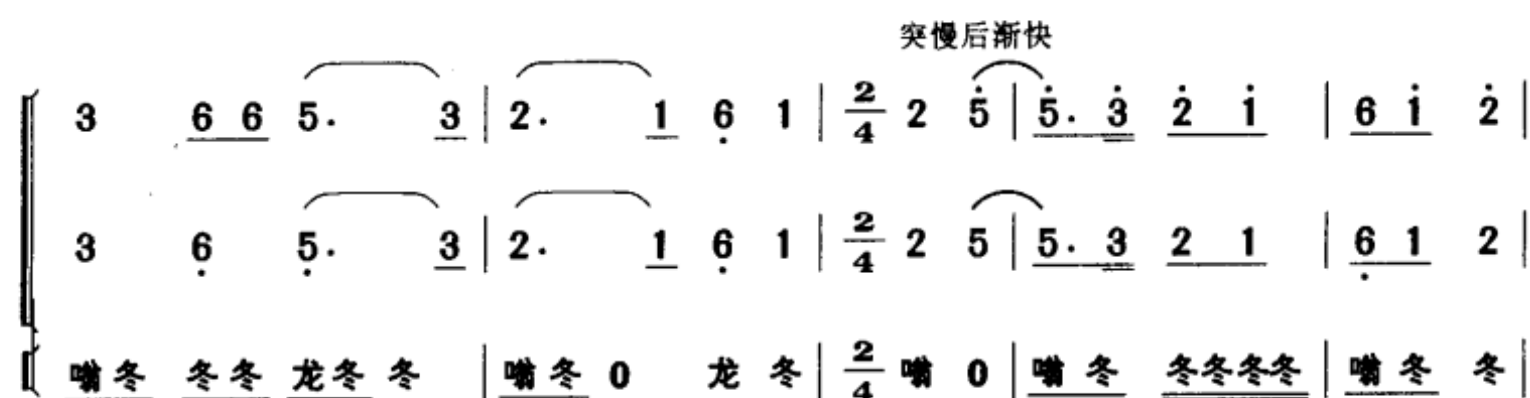
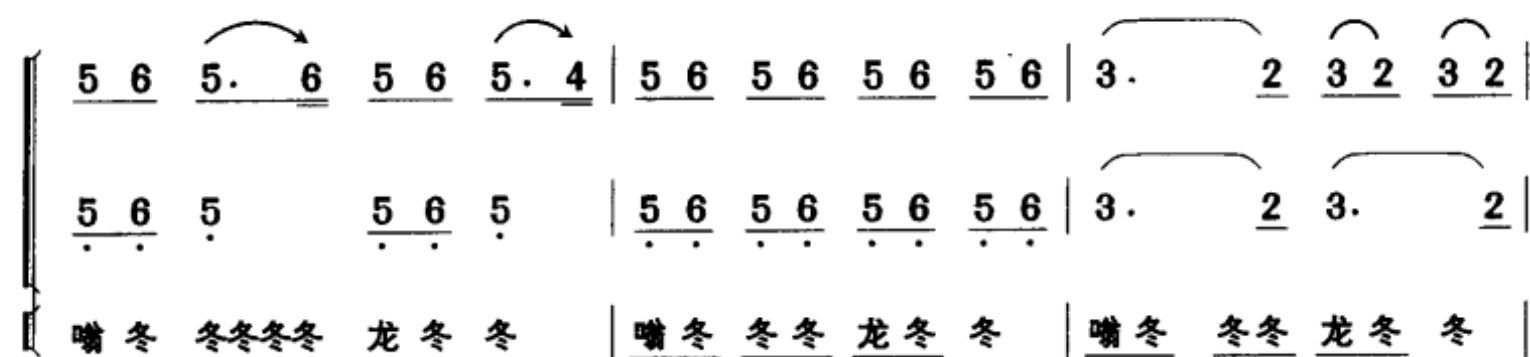
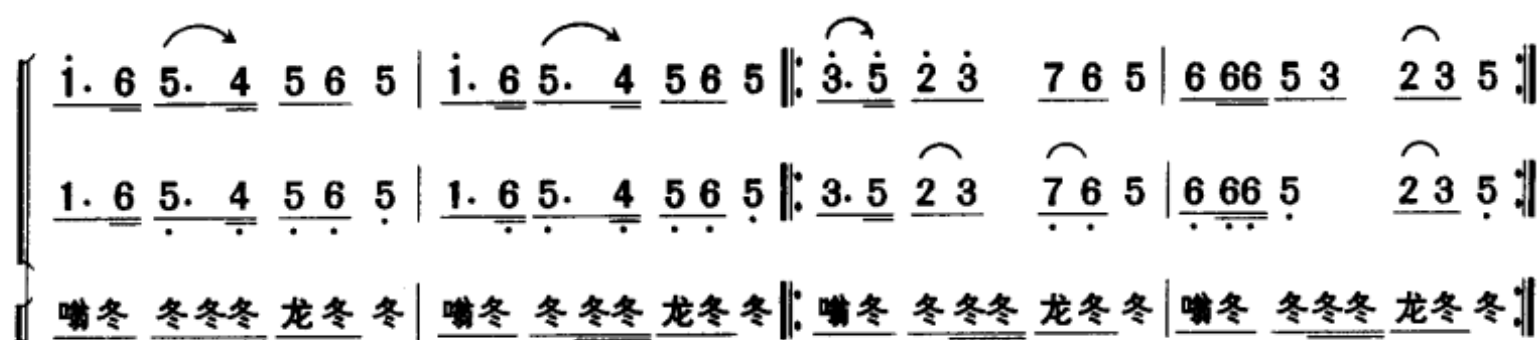
嘴 冬 冬 冬 冬 龙 冬 冬 | 嘴 冬 冬 哪 儿 龙 冬 冬 | 嘴 冬 冬 冬 冬 龙 冬 冬 |

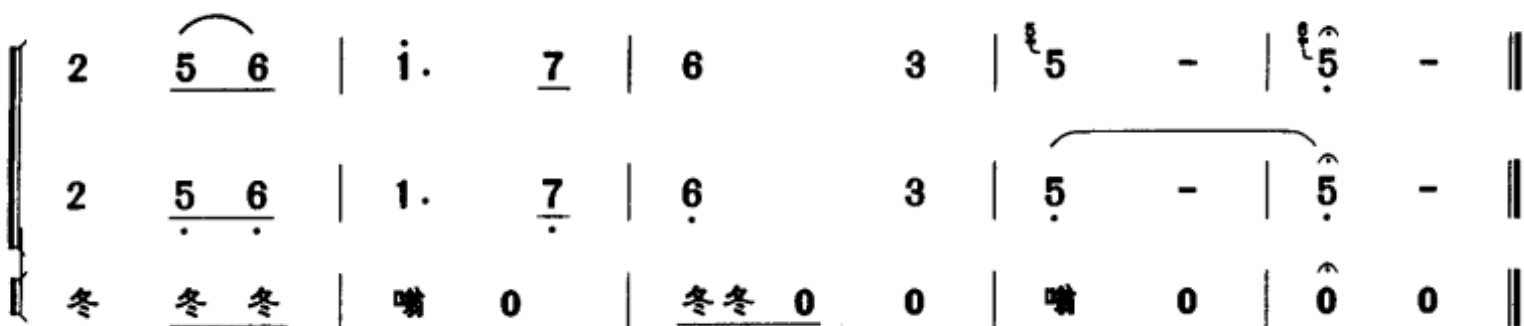
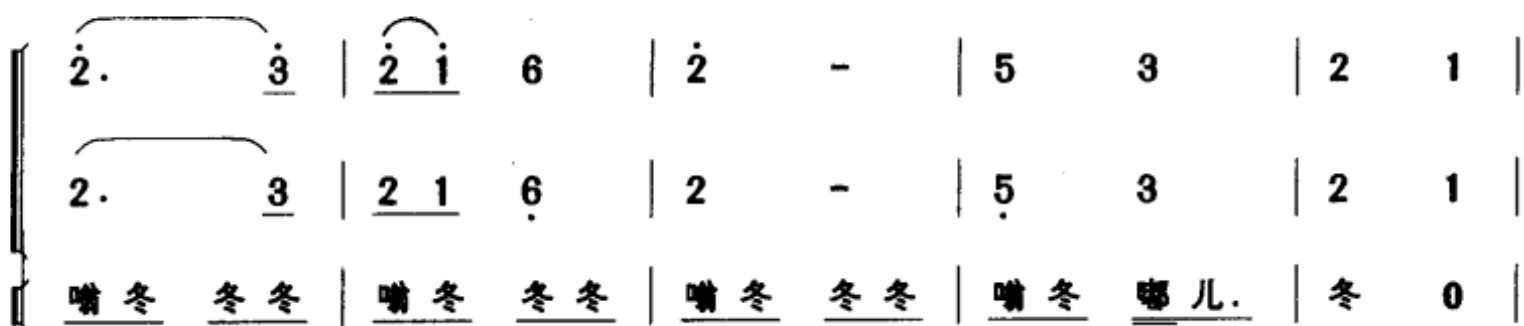
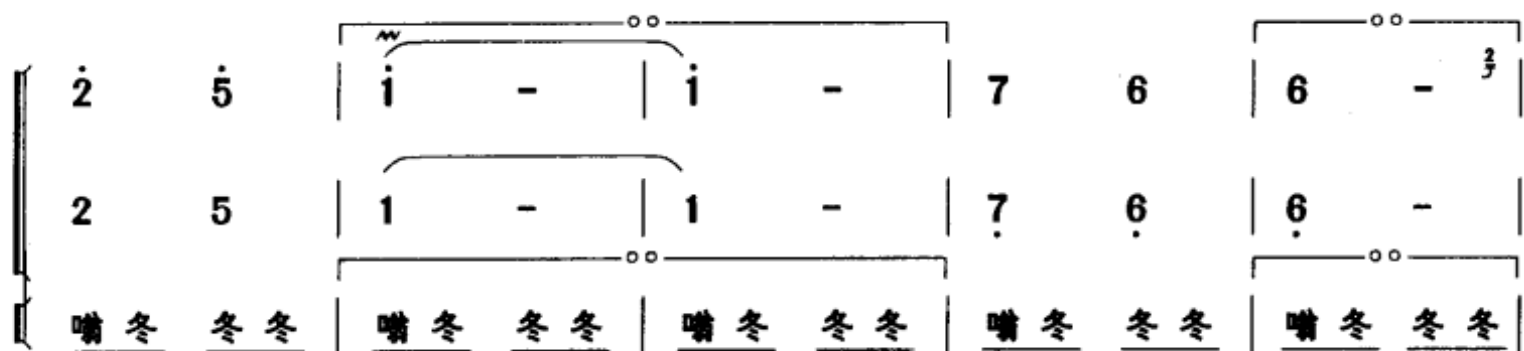
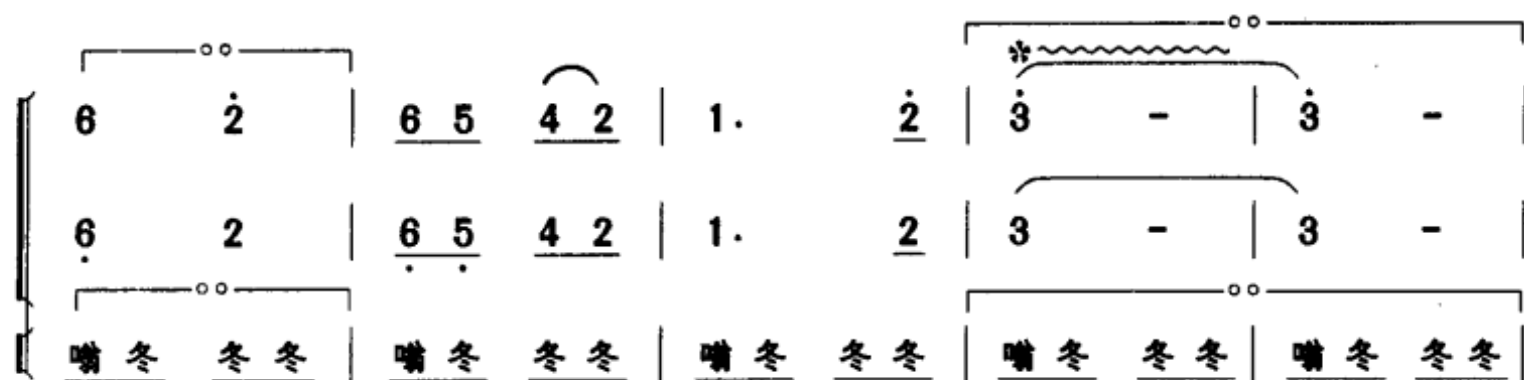
3 2 3 5 2 5 2 1 1 | 6 1 1 6 1 1 6 5 4 2 | 5 6 1 1 1 1 6 1 6 1 6 5 |

3 2 3 3 2 5 2 1 | 6 1 6 1 6 5 4 | 5 6 1 1 6 1 6 5 |

嘴 冬 冬 冬 冬 龙 冬 冬 | 嘴 冬 冬 哪 儿 龙 冬 冬 | 嘴 冬 冬 冬 冬 冬 冬 龙 冬 冬 |

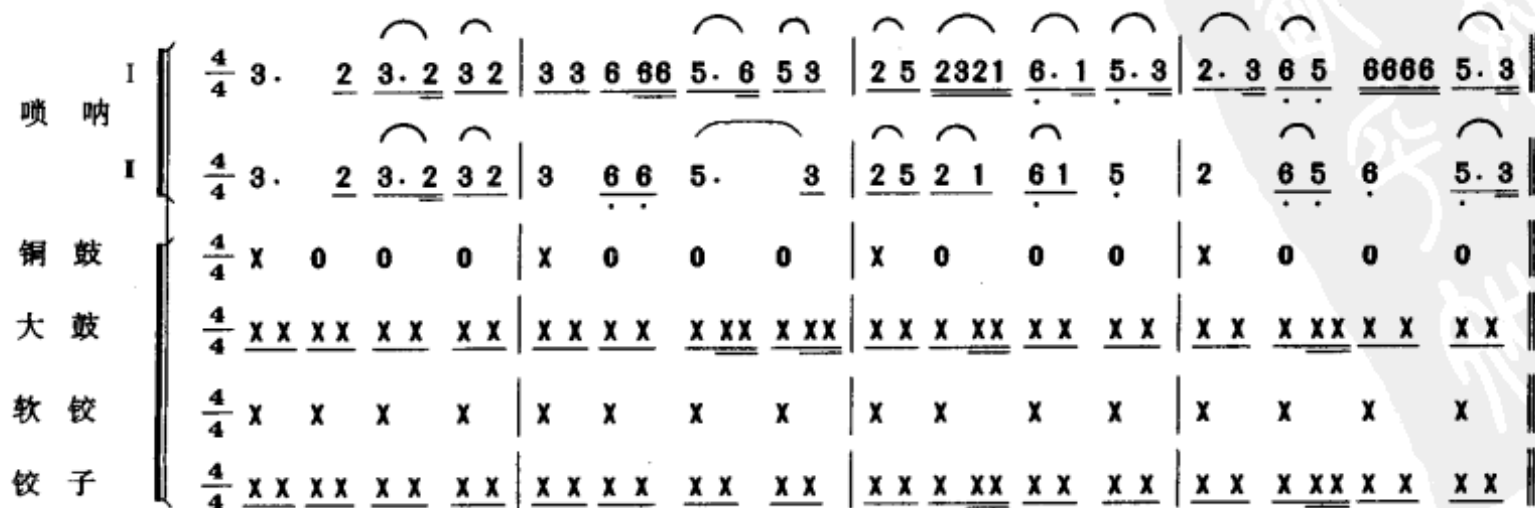






(刘晓宏等演奏 刘晓宏采录、记谱)

说明：总谱谱例第2—5小节：



126. 煞

边

1 = $\flat E$ (唢呐筒音作 1 = $\flat e^1$)

临 县

中板

唢 呐

1

$\frac{2}{4}$

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\underline{\dot{3} \cdot \dot{3} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \cdot 6}$ | $\underline{\dot{1} \cdot \dot{1} \dot{1} \dot{2}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ $\overset{\ominus}{\dot{1} \cdot \dot{2}}$ |

1

$\frac{2}{4}$

1 2 3 5 | 3. 2 1 | 1. 2 3 5 | 3 2 1 |

锣鼓经

$\frac{2}{4}$

嘴 哪 儿 龙 冬 | 嘴 冬 冬 哪 儿 | 嘴 哪 儿 龙 冬 | 嘴 冬 冬

丁 丁

$\underline{\dot{5} \cdot \dot{5} \dot{5} \dot{5}}$ $\underline{\dot{2} \dot{5} \dot{2} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{1} 7 6 5}$ $\underline{3 \cdot 2}$ || $\underline{3 4}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{3 4}$ $\underline{3 \cdot 2}$ |

$\underline{5 \cdot 3}$ $\underline{2 3}$ | $\underline{1 6 5}$ $\underline{3 \cdot 2}$ || $\underline{3 4}$ $\underline{3 2}$ | $\underline{3 4}$ $\underline{3 \cdot 2}$ |

嘴 冬 冬 冬 冬 | 嘴 冬 冬 冬 冬 || 嘴 冬 冬 冬 冬 | 嘴 冬 冬 冬 冬 |

$\underline{3 4}$ $\underline{3 4 3 2}$ || 3 - | $\underline{3 \dot{2} \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}}$ - | $\underline{\dot{2}}$ - |

$\underline{3 4}$ $\underline{3 2}$ || 3 - | $\underline{3 3}$ $\underline{2}$ | $\underline{2}$ - | $\underline{2}$ - |

嘴 冬 冬 冬 冬 || 嘴 冬 冬 哪 儿 | 嘴 冬 冬 | 嘴 冬 冬 冬 冬 | 嘴 冬 冬

$\underline{\dot{2} \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ || $\underline{0 \dot{5}}$ $\underline{\dot{3} \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ || $\underline{0 \dot{2} \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{1}}$ |

$\underline{2 5}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{3 2}$ 1 || $\underline{0 5}$ $\underline{3 5}$ | $\underline{3 \cdot 2}$ 1 || $\underline{0 2}$ 1 |

嘴 冬 冬 冬 | 嘴 冬 冬 冬 || 嘴 冬 冬 冬 | 嘴 冬 冬 冬 || 嘴 冬 冬 冬 |

$\begin{array}{l} 0 \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{1}} | 0 \underline{\dot{2} \dot{2}} \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2}} | \underline{\dot{1} \dot{2} \dot{2}} \overset{e}{\dot{1}} | \dot{1} - | \dot{1}. \quad \underline{\dot{2} \dot{3}} | \\ 0 \underline{2} \quad 1 | 0 \underline{2} \quad \underline{1 \underline{2}} | \underline{1 \underline{2}} \quad 1 | 1 - | 1. \quad \underline{2 \underline{3}} | \\ \text{唢 冬 冬 冬 冬} | \text{唢 冬 冬 冬 冬} | \text{唢 冬 冬 冬} | \text{唢 冬 冬 冬 冬 冬} | \text{唢 冬 冬 冬} | \end{array}$

$\begin{array}{l} \underline{\dot{2}. \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{5} \dot{1}} | \underline{\dot{2}. \dot{1}} \underline{\dot{2} \dot{3}}^{tr} | \underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}}^{tr} | \underline{\dot{2}. \dot{3}} \underline{\dot{2}. \dot{2}} | \underline{\dot{2} \dot{2}} \dot{1} || \\ \underline{2. 1} \underline{2 \underline{5}} | \underline{2. 1} \underline{2 \underline{3}} | \underline{2. 3} \underline{2 \underline{3}} | \underline{2. 3} \underline{2. 2} | \underline{2 \underline{2}} \underline{1} || \\ \text{唢 冬 龙 冬} | \text{唢 冬 冬 冬 冬} | \text{唢 冬 冬 冬} | \text{唢 冬 冬 冬} | \text{唢 冬 冬} || \end{array}$

(刘晓宏等演奏 刘晓宏采录、记谱)

说明：总谱谱例第1—4小节：

$\begin{array}{l} \text{唢 呐} \quad \frac{2}{4} \quad \underline{\dot{1}. \dot{2}} \underline{\dot{3}. \dot{3} \dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1}. 6} | \underline{\dot{1}. \dot{1} \dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{5}} | \underline{\dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{1}. 6} || \\ \text{铜 鼓} \quad \frac{2}{4} \quad \underline{1. 2} \underline{3 \underline{5}} | \underline{3. 2} \underline{1} | \underline{1. 2} \underline{3 \underline{5}} | \underline{3 \underline{2}} \underline{1} || \\ \text{软 铙} \quad \frac{2}{4} \quad \underline{x} \quad 0 | \underline{x} \quad 0 | \underline{x} \quad 0 | \underline{x} \quad 0 || \\ \text{大 鼓} \quad \frac{2}{4} \quad \underline{x x x x} \underline{x x x x} | \underline{x x x x} \underline{x} | \underline{x x x x} \underline{x x x x} | \underline{x x x x} \underline{x} || \\ \text{铙 子} \quad \frac{2}{4} \quad \underline{x. x} \underline{x x x x} | \underline{x x x x} \underline{x} | \underline{x. x} \underline{x x x x} | \underline{x x x x} \underline{x} || \\ \text{锣鼓经} \quad \frac{2}{4} \quad \text{唢 冬 冬 冬} | \text{唢 冬 冬} | \text{唢 冬 冬 冬} | \text{唢 冬 冬} || \end{array}$

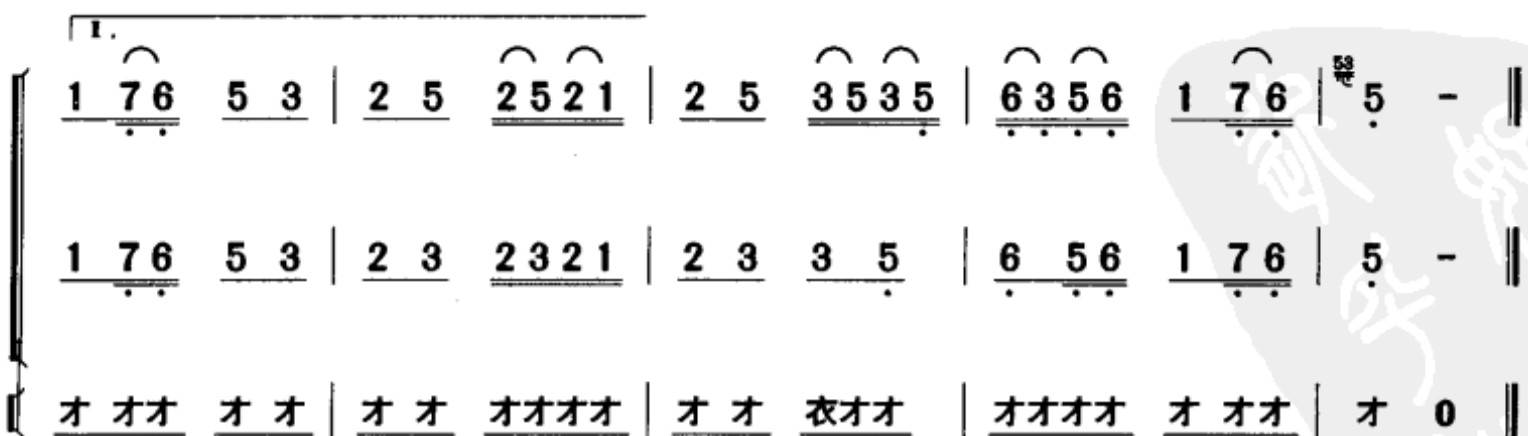
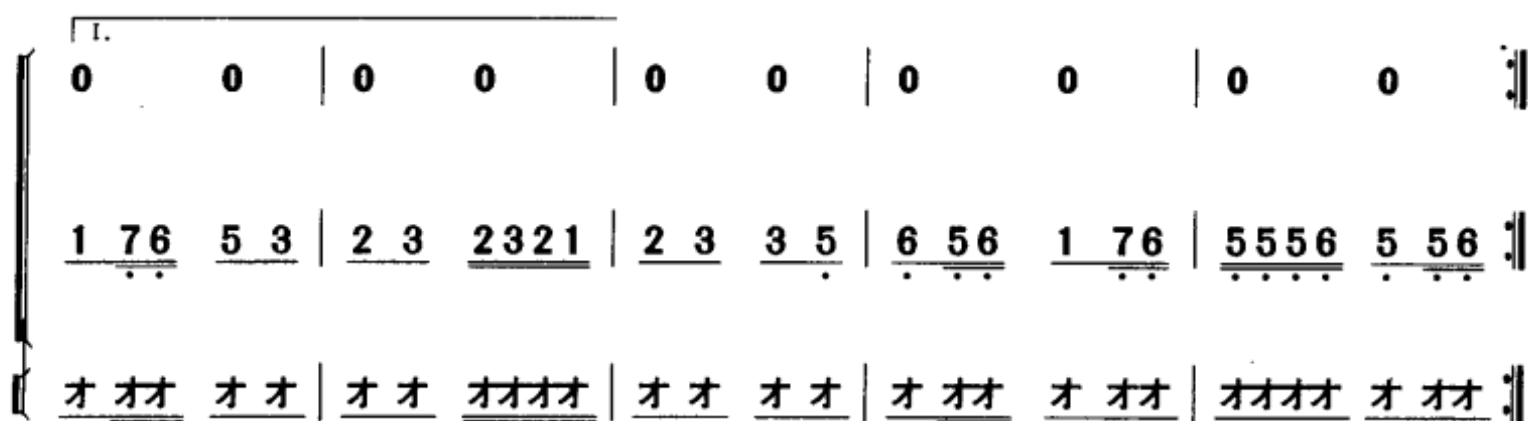
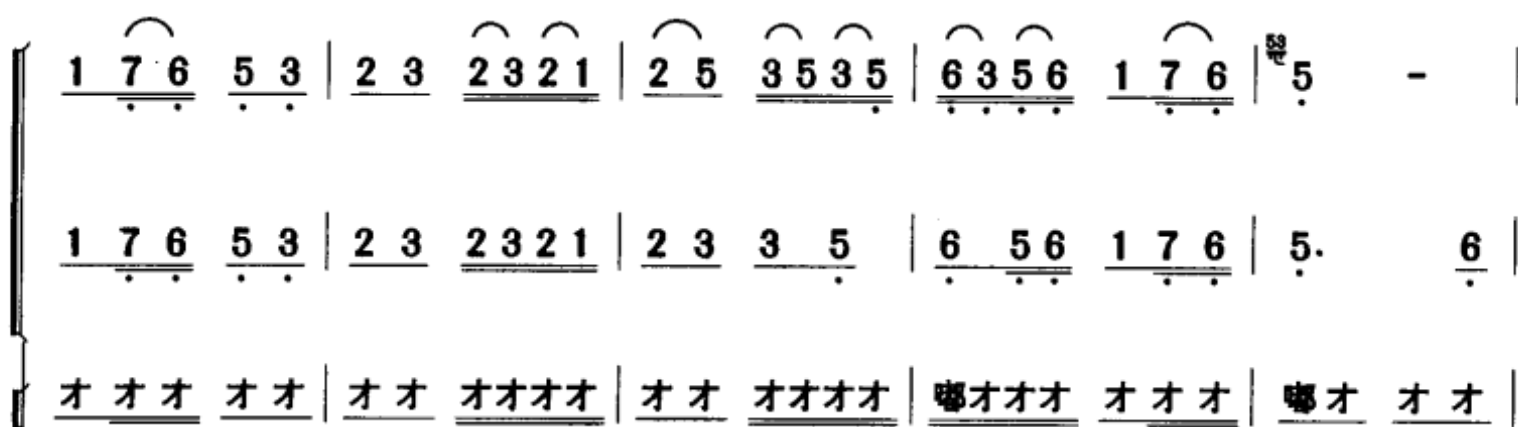
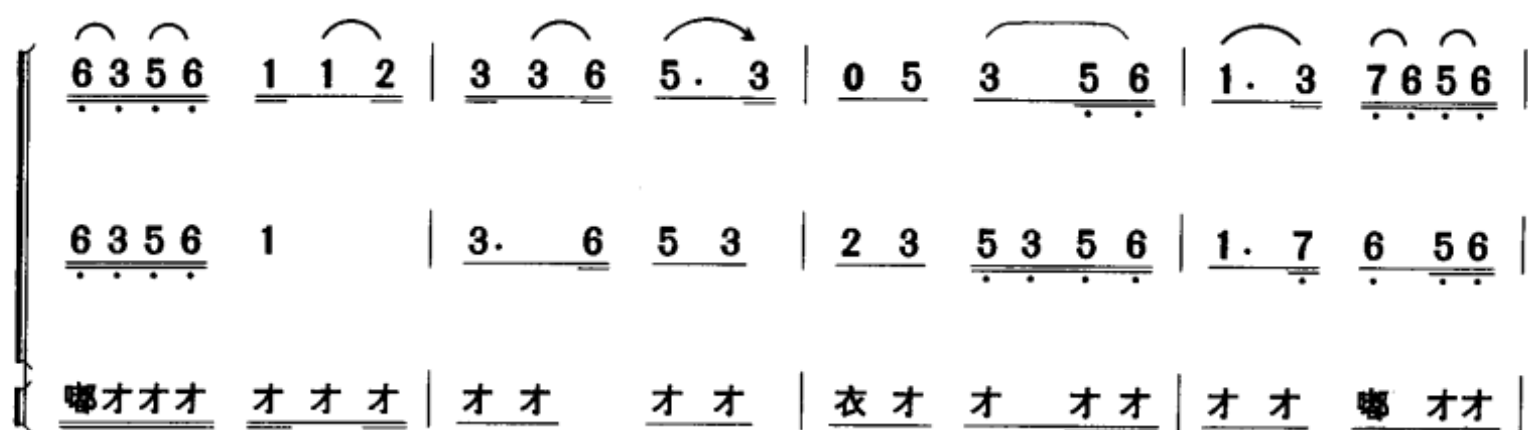
127. 火烧战船

1 = E (唢呐筒音作 1 = e¹)

岚 县

中板

$\begin{array}{l} \text{唢 呐} \quad \frac{2}{4} \quad \underline{3 \underline{3} \underline{5}} \underline{6 \underline{5} \underline{6} \underline{3}} | \underline{5 \underline{3}} \underline{5 \underline{3} \underline{5} \underline{3}} | \underline{6 \underline{7} \underline{6} \underline{5}} \underline{3. \underline{5} \underline{3. \underline{5}}} | \underline{6 \underline{1}} \underline{6} || \\ \text{笙} \quad \frac{2}{4} \quad \underline{3 \underline{3} \underline{5}} \underline{6 \underline{5} \underline{6} \underline{3}} | \underline{5 \underline{3}} \underline{5 \underline{3} \underline{7}} | \underline{6 \underline{7} \underline{6} \underline{5}} \underline{3 \underline{5} \underline{3} \underline{5}} | \underline{1 \underline{6} \underline{1} \underline{6}} \underline{1 \underline{7}} || \\ \text{锣鼓经} \quad \frac{2}{4} \quad \text{哪 才 才 才 才 才} | \text{才 才 才 才 才 才} | \text{哪 才 才 才 才 才} | \text{哪 才 才 才} || \end{array}$



(郭补寅、郭二奴等演奏 兰德珍采录、记谱)

说明：演奏者及所操乐器：郭补寅（唢呐）、郭二奴（笙）。

128. 水 刮 西 包 头

1 = E (唢呐筒音作 1 = e¹)

岚 县

中板

唢 呐

笙

5. 7 | 6 5 3 2 3 | 2 3 2 6 1 1 6 | 3 1 2 3 1 2 7 6 |

5. 5 5 5 | 6 7 6 5 3 | 2 3 2 6 1 | 3 2 3 1 7 6 |

5 7 6 5 5 3 5 | 6 7 6 5 6 6 | 2 2 3 5 3 2 | 1 6 5 3 2 3 1 2 |

5 6 5 3 5 | 6 7 6 5 6 6 | 2 2 3 5 3 2 | 1 6 5 3 2 3 1 2 |

3 1 6 5 3. 5 | 1 7 6 5 4 3 | 2 3. 5 | 6 7 6 5 6 6 |

6 1 6 5 3. 5 | 1 7 6 5 4 3 | 2 3. 5 | 6 7 6 5 6 6 |

1. 2 - | 7 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

2 2 3 5 3 2 | 1 6 5 3 2 3 2 1 | 6 1 6 5 3. 5 | 1. 7 6 5 4 3 | 2 2 2 3 2 6 ||

1. 2 2 3 5 3 2 | 1 6 5 3 2 3 1 2 | 3 1 6 5 3. 5 | 1. 7 6 5 4 3 | 2 - ||

2 2 3 5 3 2 | 1 6 5 3 2 3 1 2 | 3 1 3 5 3. 5 | 1. 7 6 5 4 3 | 2 - ||

(郭补寅、郭二奴等演奏 兰德珍采录、记谱)

129. 叹 十 声

1 = E (唢呐筒音作 1 = e¹)

岚 县

中板

唢 呐

笙

2/4

6. 1 1 7 6 | 5 7 6 5 3 | 6 5 6 i 5 6 5 3 | 2 3 3 5 6 |

2/4

6 1 1 6 | 5 7 6 5 3 | 6 5 6 i 5 6 5 3 | 2 3 1 7 6 |

3 3 2 3 5 6 5 4 | 2 3 5 3 2 3 1 7 | 6 3 5 6 1 7 6 | 5. 7 |

3 2 3 5 3 | 2 3 2 1 | 6 5 6 1 7 6 | 5 - |

6 3 5 6 1 1 2 | 3 3 6 5 3 | 2 5 3 5 6 | 6 7 6 5 6 |

6 5 6 1 | 3 3 6 5 3 | 2 3 3 5 | 6 7 6 5 6 |

1. 6 7 6 5 3. 5 | 6 7 6 5 5 3 5 7 | 3 5 3 2 1 6 5 3 | 2 3 2 1 3 1 7 6 | 5. 7 |

6 7 6 5 3 | 6 5 6 3 5 | 6 5 3 2 1 6 | 5 3 3 1 7 6 | 5 - |

6 7 6 5 3 5 3 5 | 6 7 6 3 5 | 0 0 | 0 0 | 0 0 :

6 7 6 5 3 5 3 5 | 6 7 6 3 5 | 6 5 3 2 1 2 | 5 3 2 1 7 6 | 5 5 6 5 :

1. i 7 6 5 3 5 | 6 7 6 3 5 3 5 7 | 6 5 3 2 慢 1 5 | 2 5 3 1 7 6 | 5. - ||

i 7 6 5 3 5 | 6 5 6 3 5 | 6 5 3 2 1 2 | 5 3 3 1 7 6 | 5 - ||

(郭补寅、郭二奴演奏 兰德珍采录、记谱)

130. 种 洋 烟

1 = B (唢呐筒音作 4 = e¹)

岚 县

中板

唢 呐

笙

2/4

3. 2 2623 | 1761 2 | 3 1 2326 | 5 - | 6 31 2321 |

2/4

3. 2 2 3 | 1 61 2 | 3. 3 2326 | 5555 5 3 | 6 31 2321 |

3176 5356 | 1231 5631 | 2 - | 0 0 | 0 0 |

6323 5356 | 1276 5651 | 2 - | 3 31 2321 | 3176 5356 |

0 0 | 0 0 | 3 31 2321 | 3176 5356 | 1276 5616 | 2 - ||

1276 5651 | 2223 2 6 | 3 31 2321 | 3176 5356 | 1276 5616 | 2 - ||

(郭补寅、郭二奴演奏 兰德珍采录、记谱)

131. 调 兵

1 = B (唢呐筒音作 4 = e¹)

岚 县

中板

唢 呐

笙

2/4

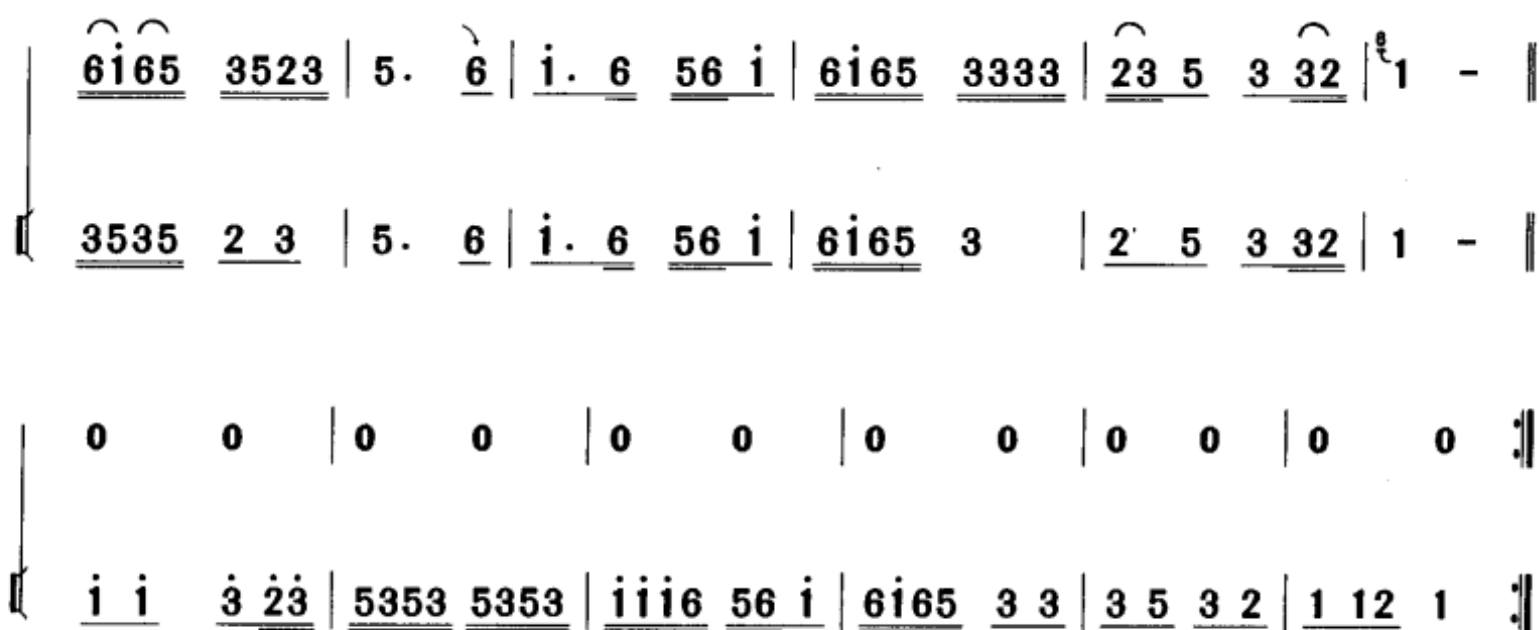
1 1 3 21 | 5. 6 | 1 12 3 26 | 1 - | 1 12 3 3 |

2/4

1 1 3523 | 5. 6 | 1 2 3 6 | 1. 1 1 6 | 1 2 3 3 |

2623 1. 7 | 6765 3523 | 5 - | 2623 1616 | 2223 1117 |

2323 1 | 6 65 3 23 | 5 5 5 6 | 2223 1 6 | 2223 1 |

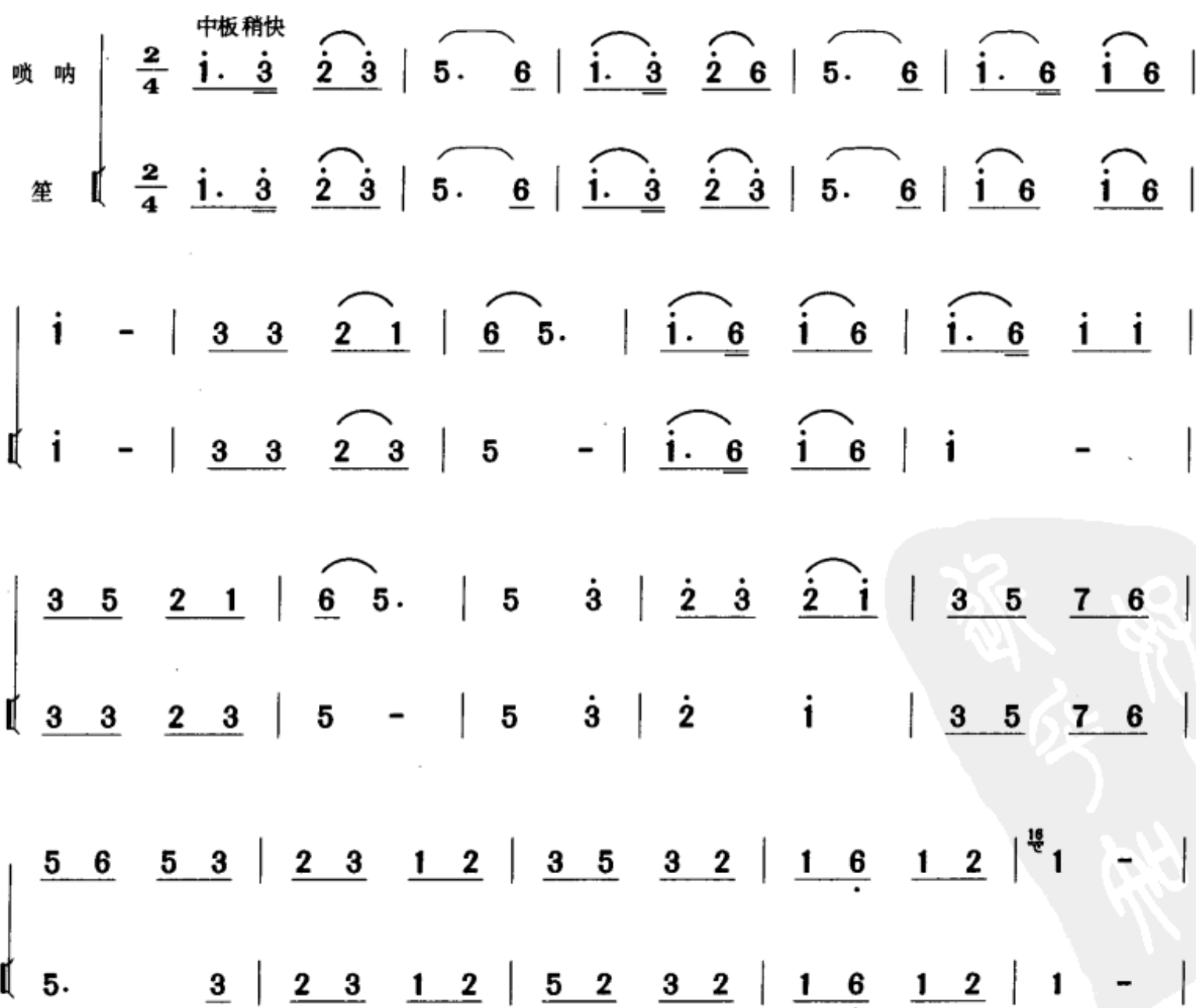


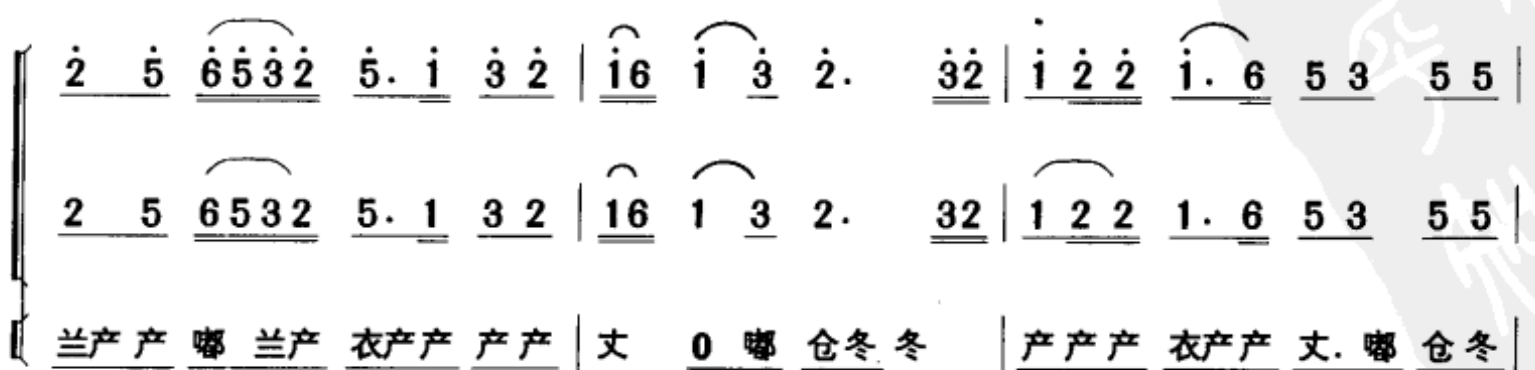
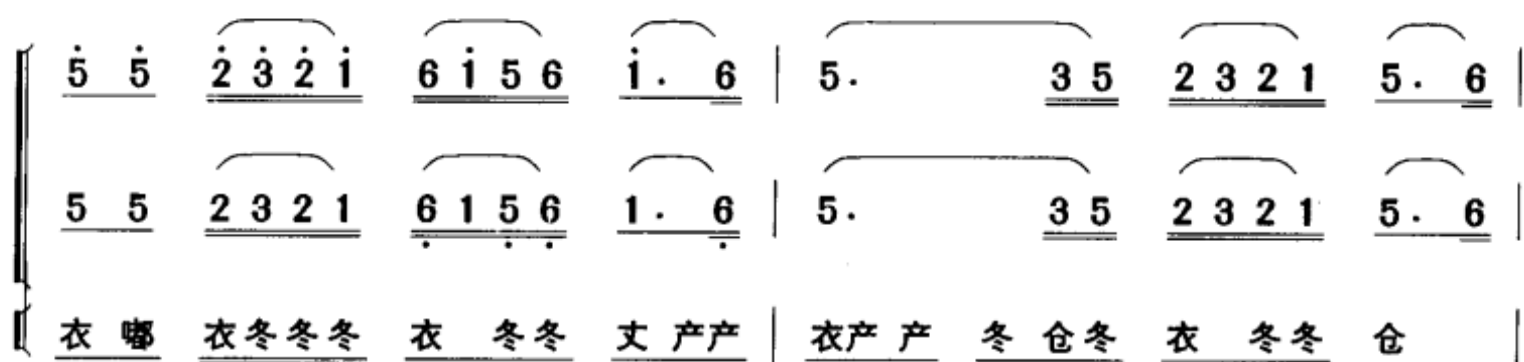
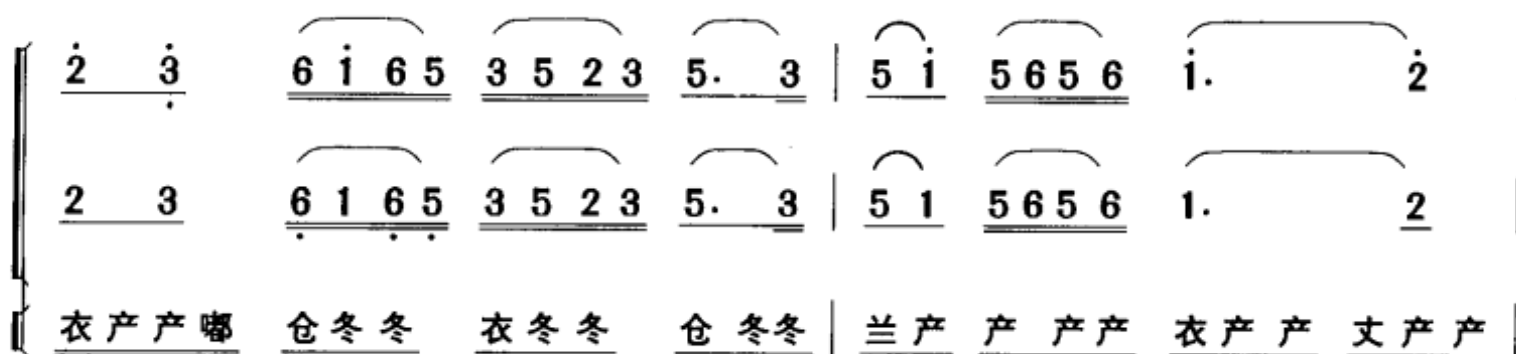
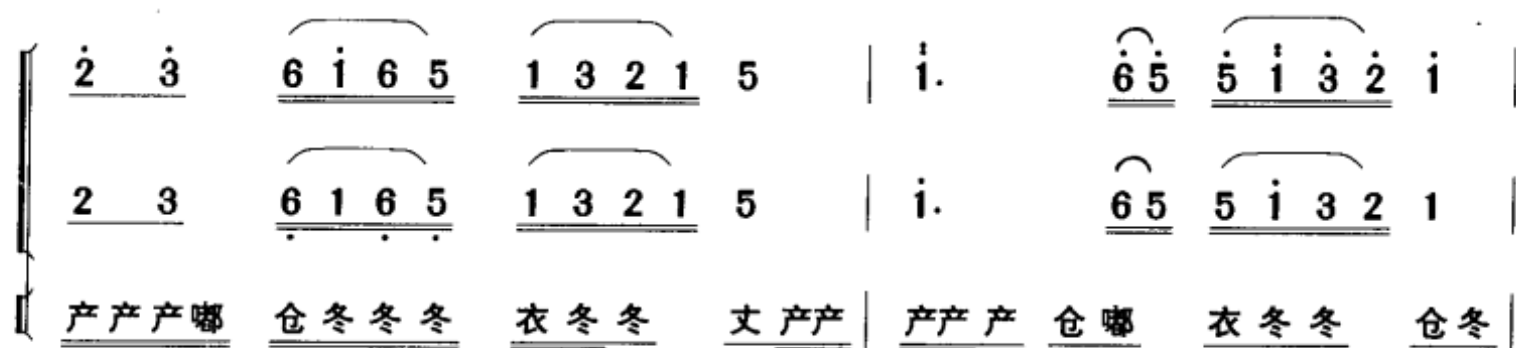
(郭补寅、郭二奴演奏 兰德珍采录、记谱)

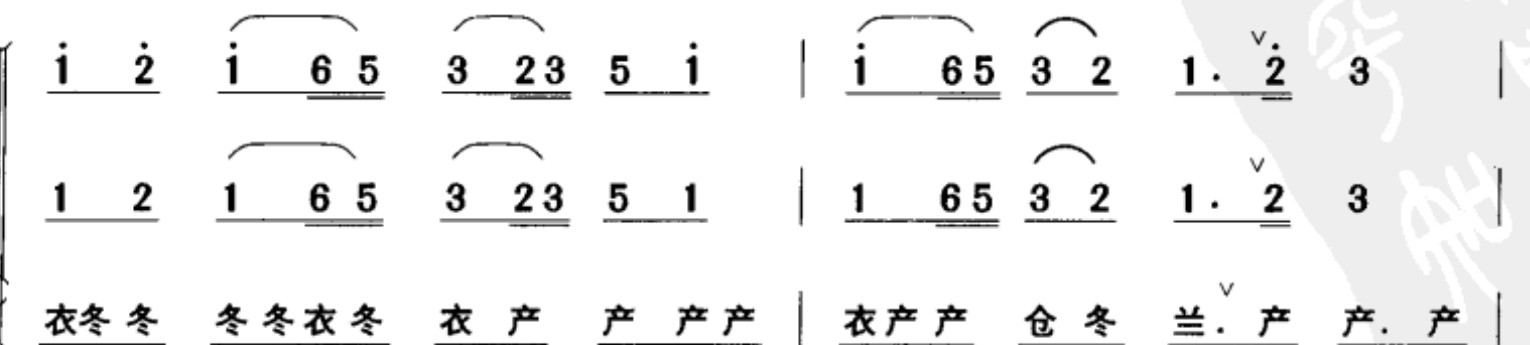
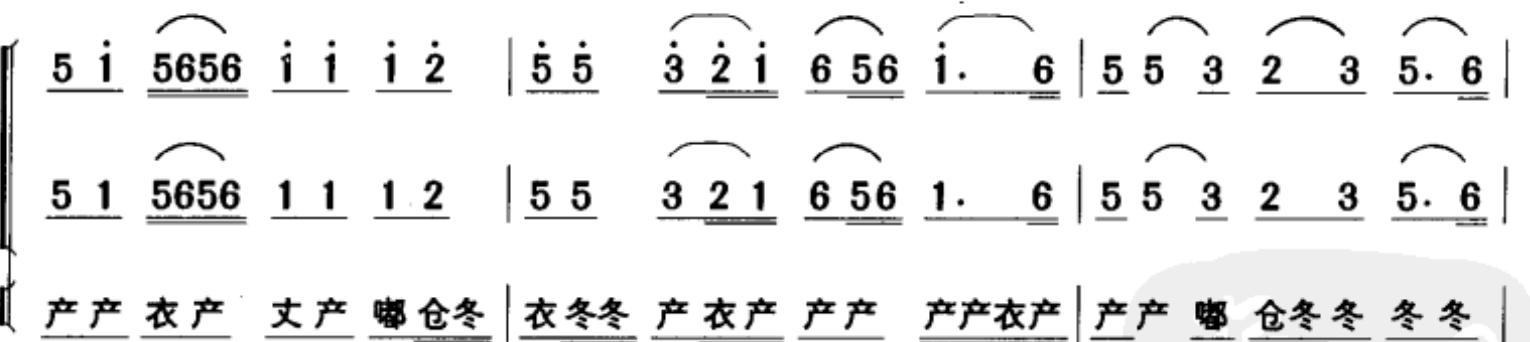
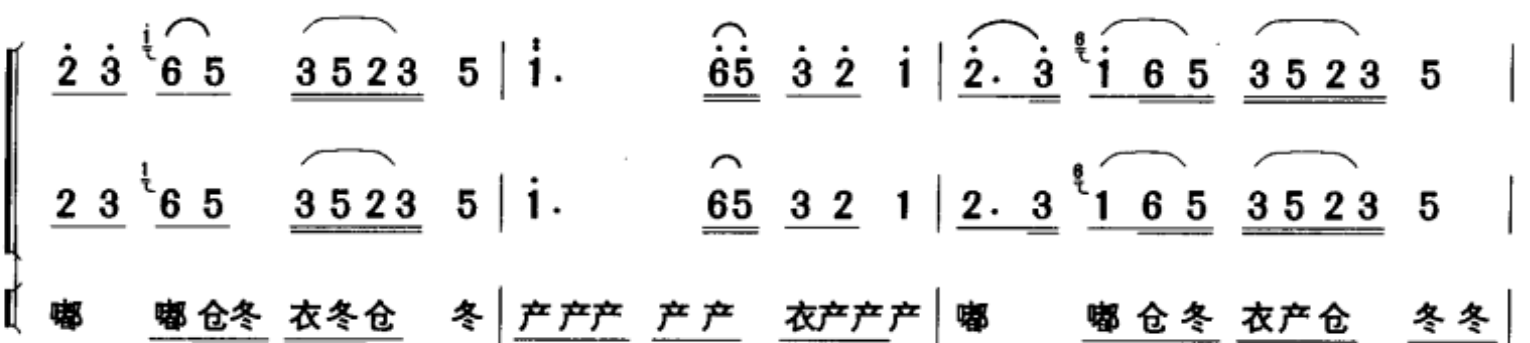
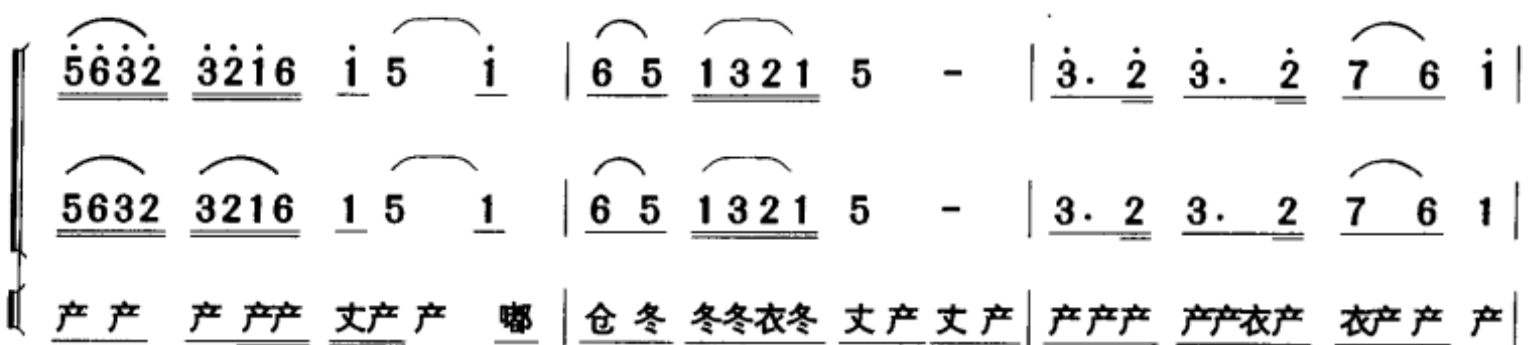
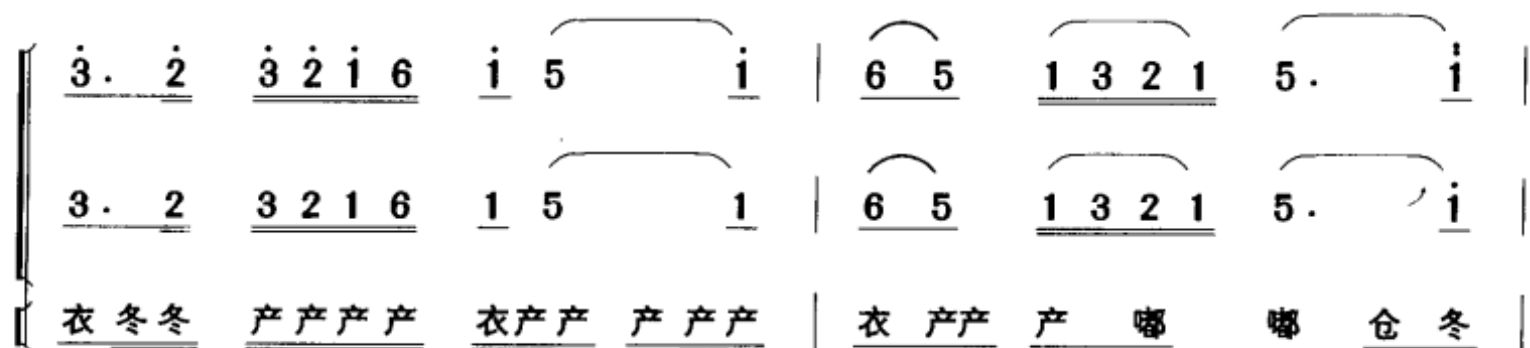
132. 抢 油 糕

1 = B (唢呐筒音作 $4 = e^1$)

岚 县







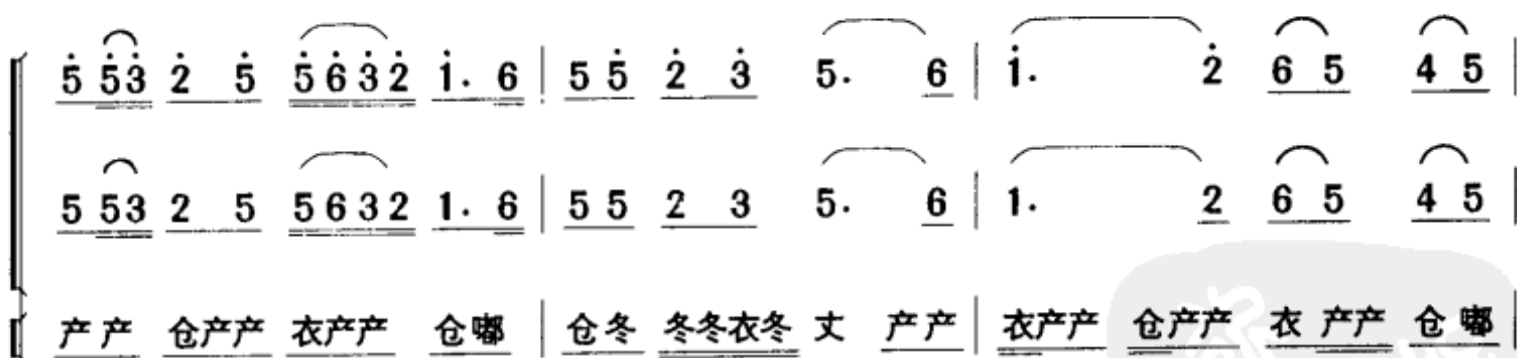
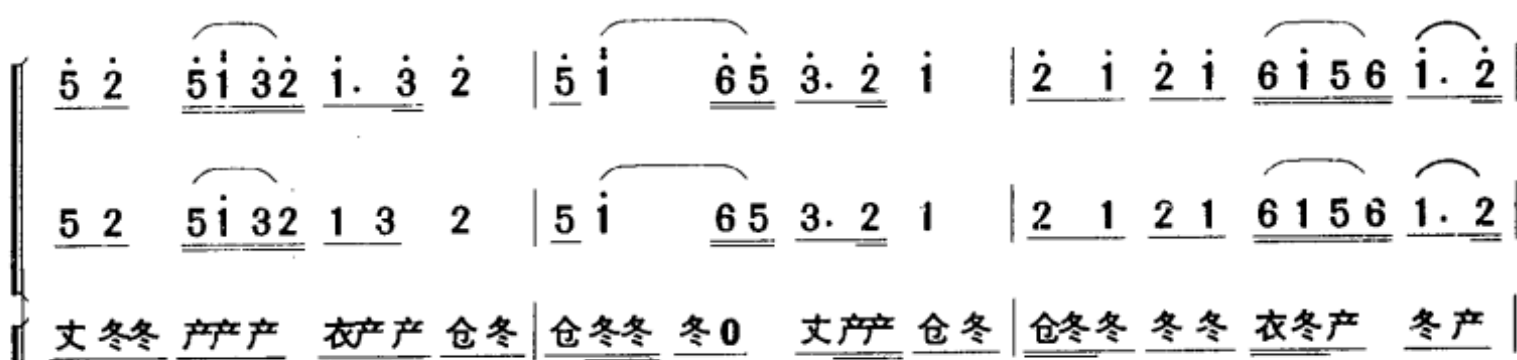
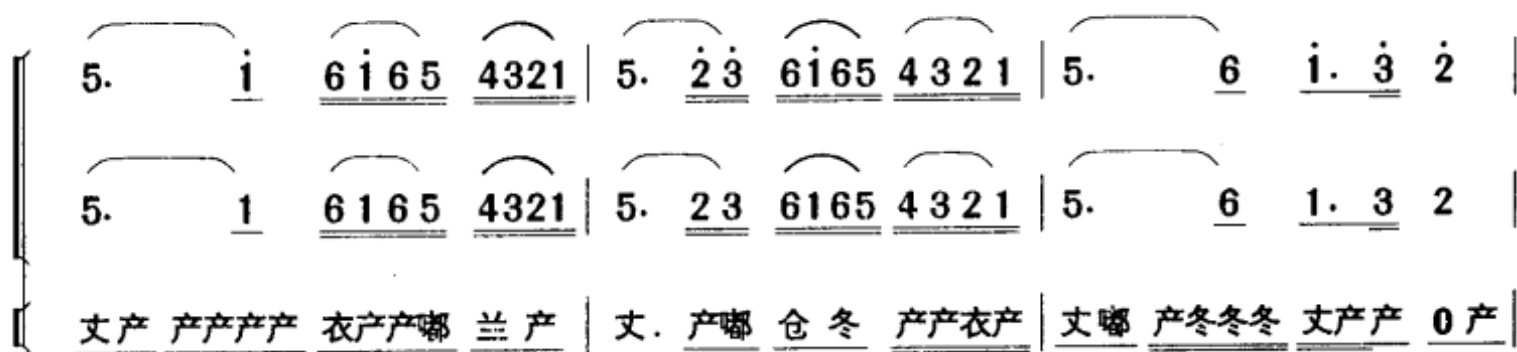
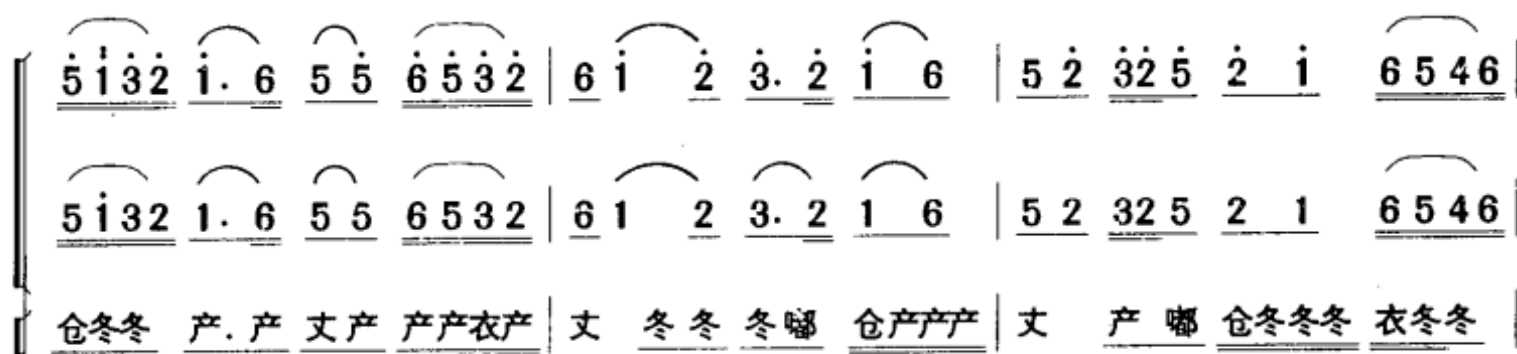
$\dot{3}\dot{2}\dot{1}6$ $\dot{1}5$ $\dot{1}65$ | $\frac{3}{4}$ $\dot{3}\dot{5}\dot{2}\dot{3}$ $\dot{5}\dot{5}\dot{1}$ | $\frac{4}{4}$ $\dot{3}.\dot{2}$ $\dot{3}\dot{2}\dot{1}6$ $\dot{1}5\dot{1}$ | $\overset{\text{渐慢}}{65}$ $\dot{4}6$ $5-$ ||
 3216 15 165 | $\frac{3}{4}$ 3523 551 | $\frac{4}{4}$ 3.2 3216 151 | 65 $\dot{4}6$ $5-$ ||
 冬冬冬 衣冬 冬 仓冬 | $\frac{3}{4}$ 衣冬衣冬 冬冬冬 | $\frac{4}{4}$ 仓冬冬 产冬 哪 | 仓冬 冬冬冬 哪 - ||

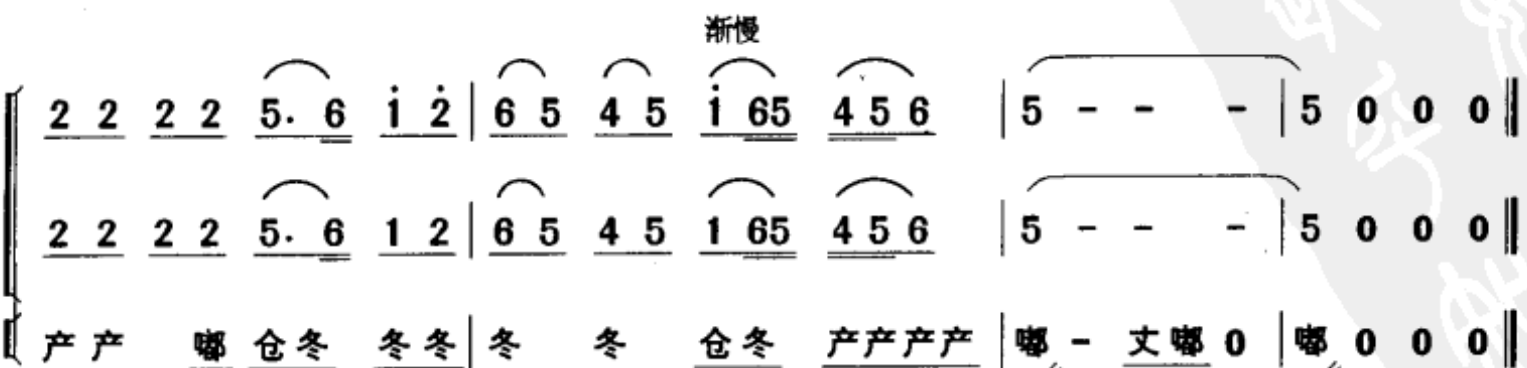
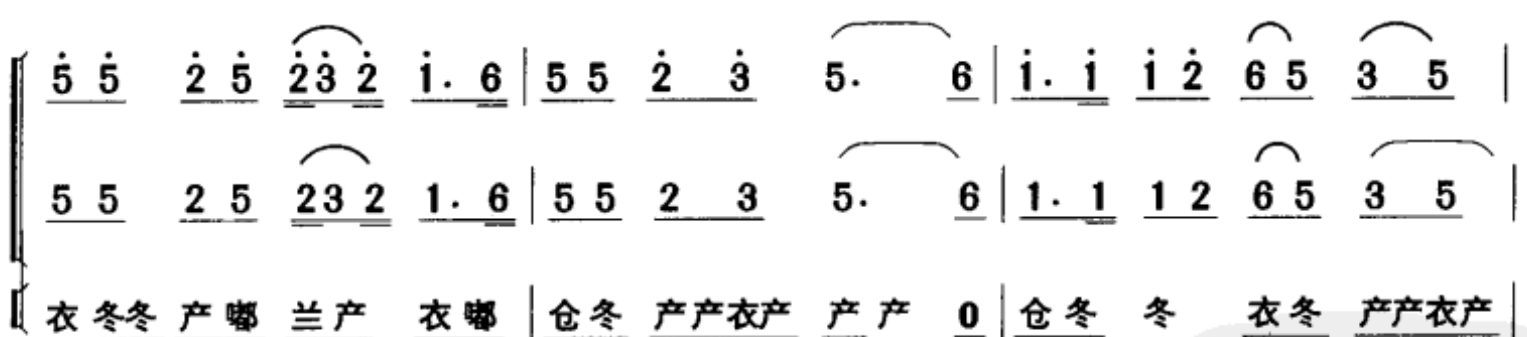
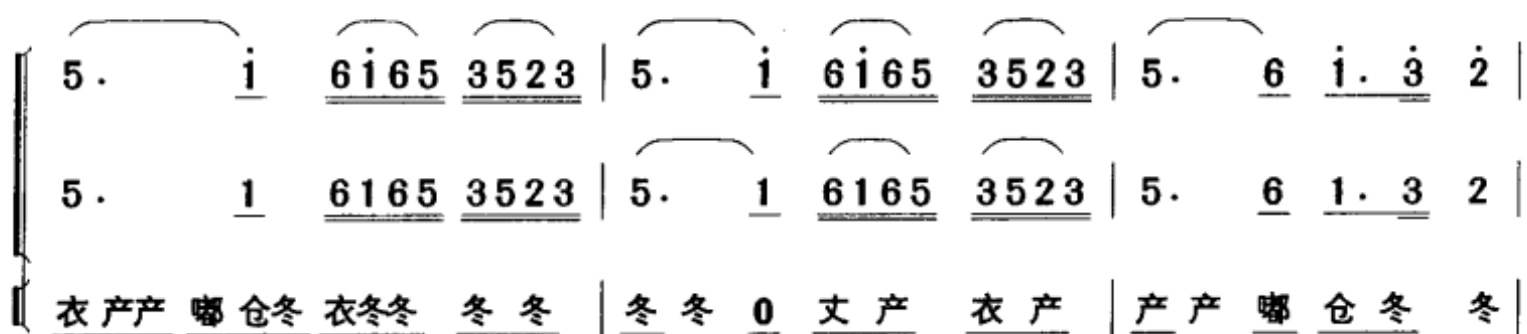
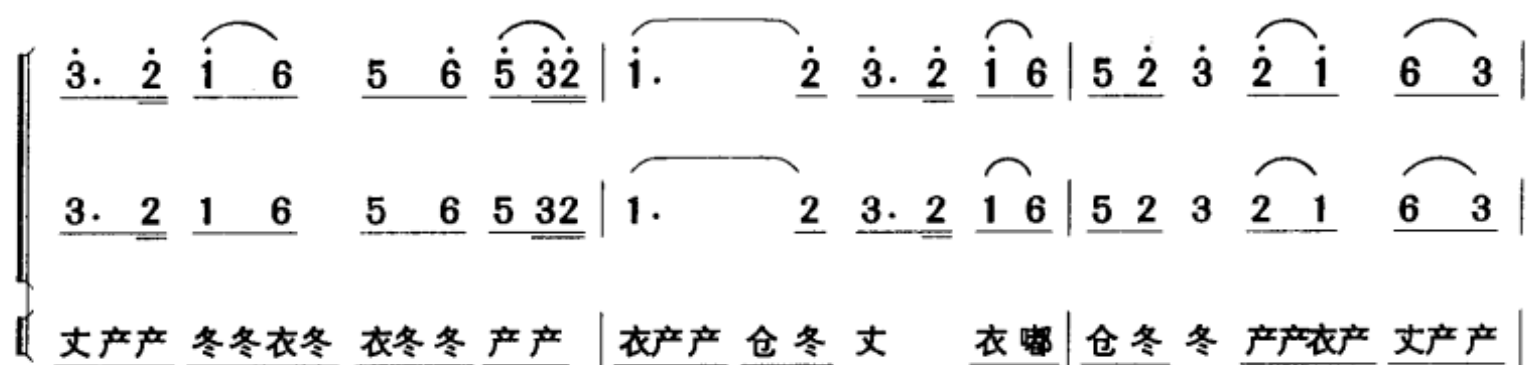
134. 南 京 花

离石市

I	唢	呐	♩	0	0	0	0	⋮)	0	($\frac{4}{4}$	中板 i	<u>i 2</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>
I	唢	呐	♩	0	0	0	0	⋮)	0	($\frac{4}{4}$	1	<u>1 2</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>
I	锣	鼓	经	♩	哪	-	冬. 卡	冬卡冬卡	冬卡冬卡	冬卡冬卡	冬卡冬卡		$\frac{4}{4}$	哪	冬冬	仓冬	冬冬

2. 3 2 1 5 56 1 23 | 6 5 4 5 1 6 5 4 6 | 5. 6 1 2 6 1 |
 2. 3 2 1 5 56 1 23 | 6 5 4 5 1 6 5 4 6 | 5. 6 1 2 6 1 |
 产 产产产产 丈产 产哪 | 仓冬 产哪 仓冬冬冬 衣冬冬 | 丈 产产产产 衣产产 产哪





(张奶生、高兰柱等演奏 贾国平、陈雷采录
陈锋、陈雷记谱)

135. 驻 马 听

1 = $\sharp C$ (唢呐筒音作 1 = $\sharp c^1$)

离石市

唢 呐

中板

锣鼓经

唢 呐

锣鼓经

5. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | 2 3 $\dot{1}$ 3 2. $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$ | 5. 3 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 4 3 |

5. 6 1 1 $\dot{6}$ 1 | 2 3 1 3 2. 1 $\dot{6}$ 1 2 1 | 5. 3 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 4 3 |

产产 产哪 仓冬 哪 | 产产产 哪 仓冬 衣哪 兰产产 | 哪 仓冬 产产 哪 仓冬 |

2. 3 2 1 $\dot{6}$. $\dot{5}$ | 2. $\dot{6}$ $\dot{5}$ 4. 2 | 4. $\dot{5}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$ 4. $\dot{5}$ $\dot{6}$ 4 |

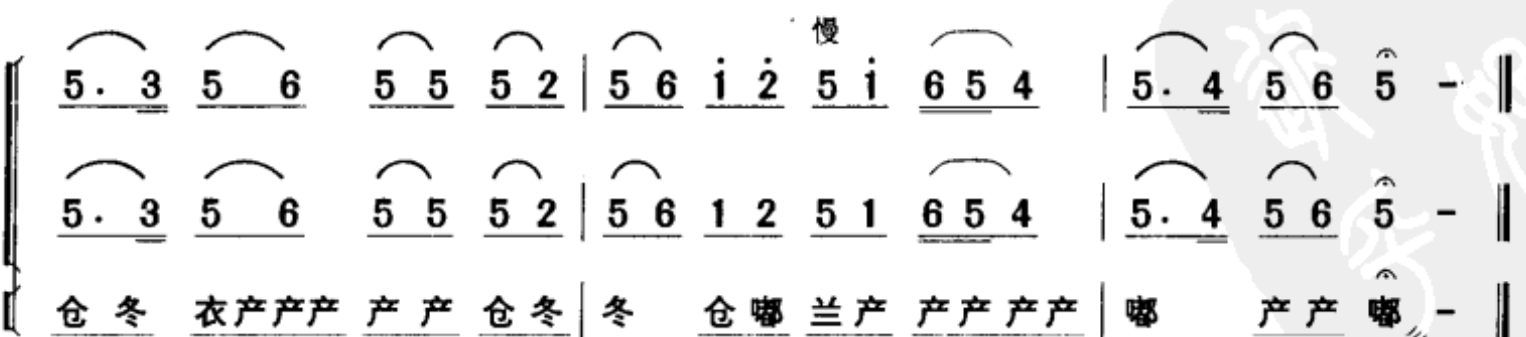
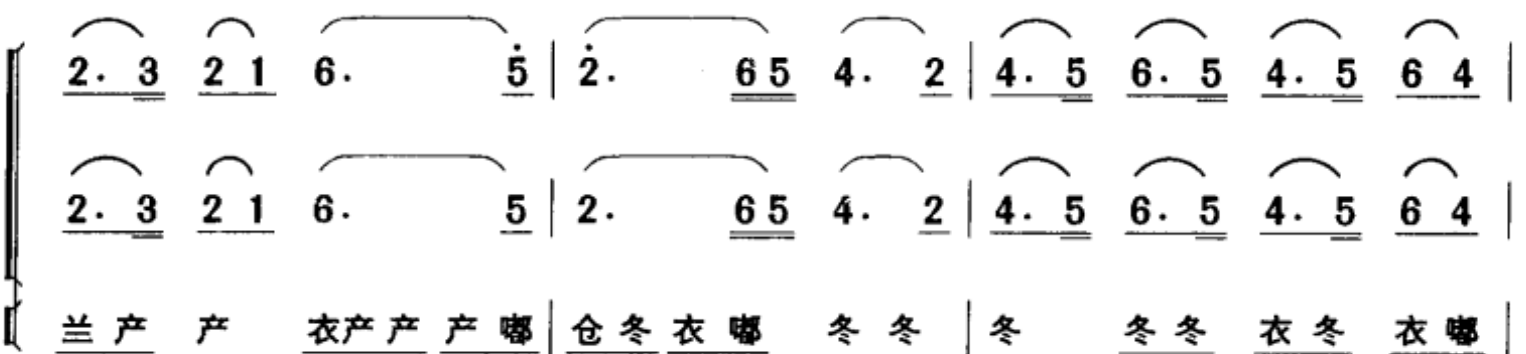
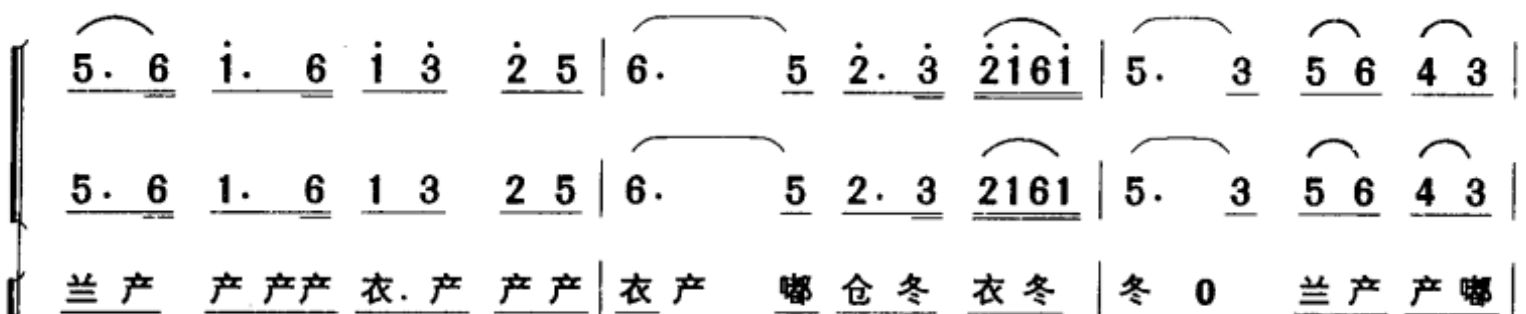
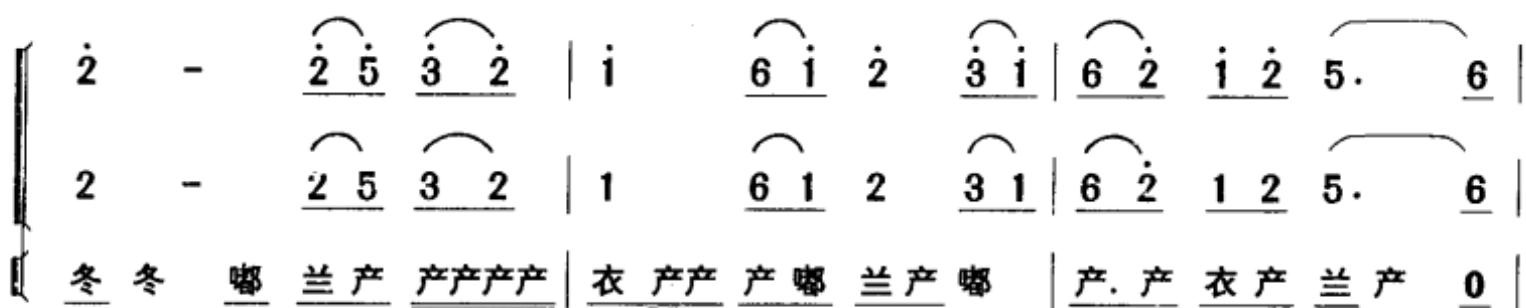
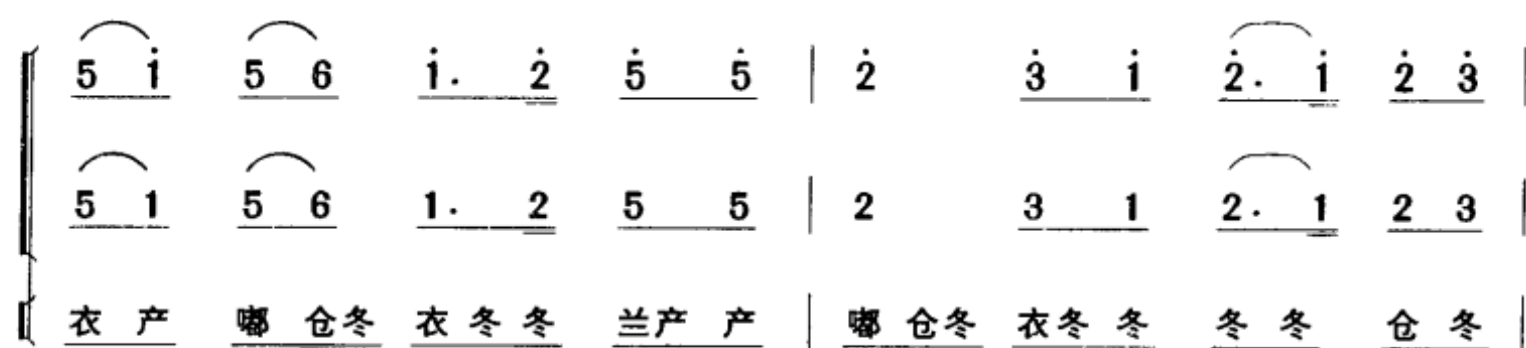
2. 3 2 1 $\dot{6}$. $\dot{5}$ | 2. $\dot{6}$ $\dot{5}$ 4. 2 | 4. $\dot{5}$ $\dot{6}$. $\dot{5}$ 4. $\dot{5}$ $\dot{6}$ 4 |

衣冬冬 产 兰产 0 哪 | 仓冬 产产产 衣哪 仓冬冬冬 | 衣冬冬冬 兰产产哪 衣产产产 产 哪 |

5. 3 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 5 5 2 | 5. $\dot{6}$ $\dot{1}$ 2 5 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ 4 | 5. 4 5 6 5. 2 |

5. 3 5 $\dot{6}$ $\dot{1}$ 5 5 5 2 | 5. $\dot{6}$ 1 2 5 1 $\dot{6}$ $\dot{5}$ 4 | 5. 4 5 6 5. 2 |

仓冬 冬冬衣冬 冬冬 0 | 产产 产哪 兰产 衣. 哪 | 衣冬冬 产产产 哪 兰产 |



(张奶生、高兰柱等演奏 贾国平、陈雷采录
陈雷、陈锋记谱)

说明：总谱谱例。上板后的第1—4小节：

唢 呐	I	$\frac{4}{4}$	5 $\dot{1}$ 6 5 3 5 2 3	5. 6 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$	2	3 $\dot{1}$ 3 2. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 2 $\dot{1}$	5. 3 5 6 5 4 3
I	$\frac{4}{4}$	5 1 6 5 3 5 2 3	5. 6 1 1 6 1	2	3 1 3 2. 1 6 1 2 1	5. 3 5 6 5 4 3	
鼓		$\frac{4}{4}$	X X X X 0 X X X	0 X X X X X X	0	X X 0 X 0	X X X 0 X X
铍 子 I		$\frac{4}{4}$	0 X X 0 X	X X X 0 0 X	0	X X 0 X	0 X X X
铍 子 I		$\frac{4}{4}$	X 0 X 0	X 0 X 0	X	0 X X 0	X 0 X 0
铜 鼓		$\frac{4}{4}$	X 0 X 0	X 0 X 0	X	0 X 0	X 0 X 0
锣鼓经		$\frac{4}{4}$	哪 仓 仓 冬 产 哪 仓 冬	产 产 产 哪 仓 哪 哪	产 产 产 哪 冬 衣 哪 当 产	哪 仓 冬 产 产 哪 冬	

136. 急 毛 猴

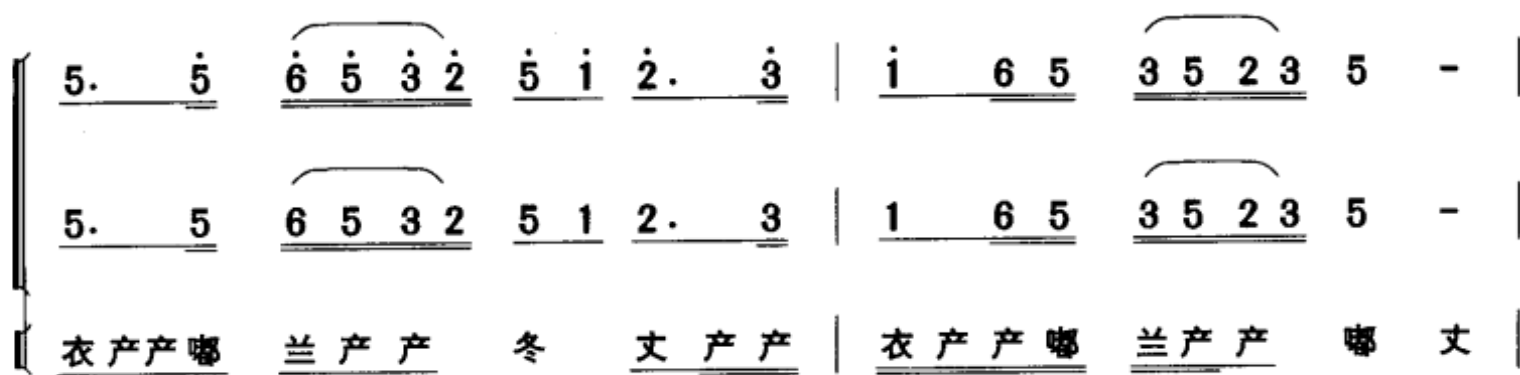
1 = $\sharp C$ (唢呐筒音作 1 = $\sharp c^1$)

离石市

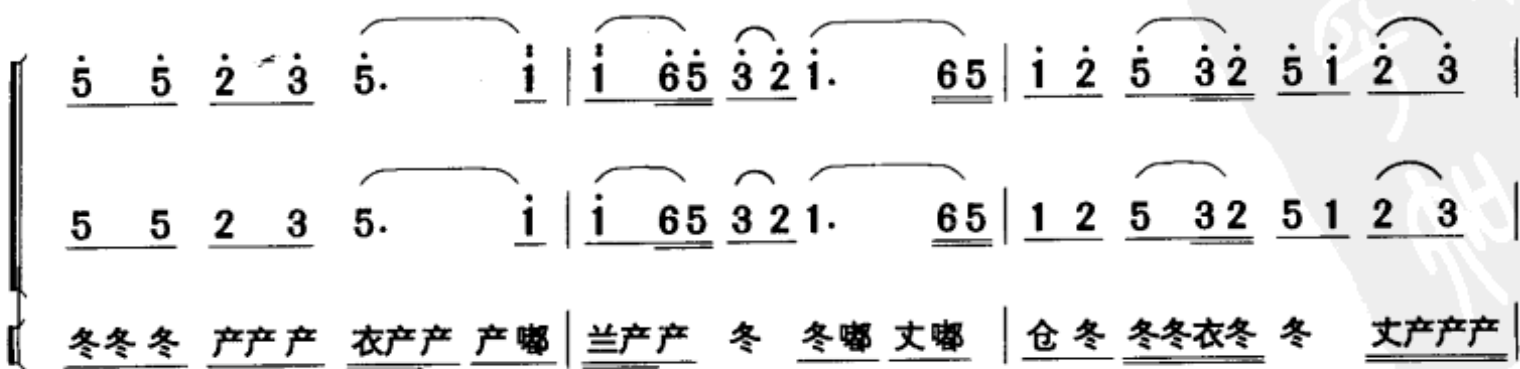
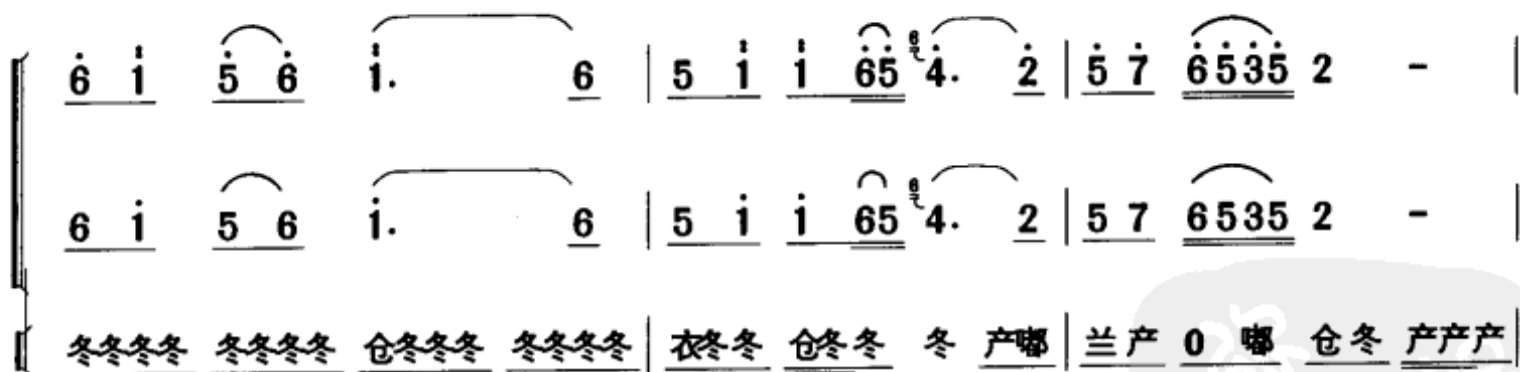
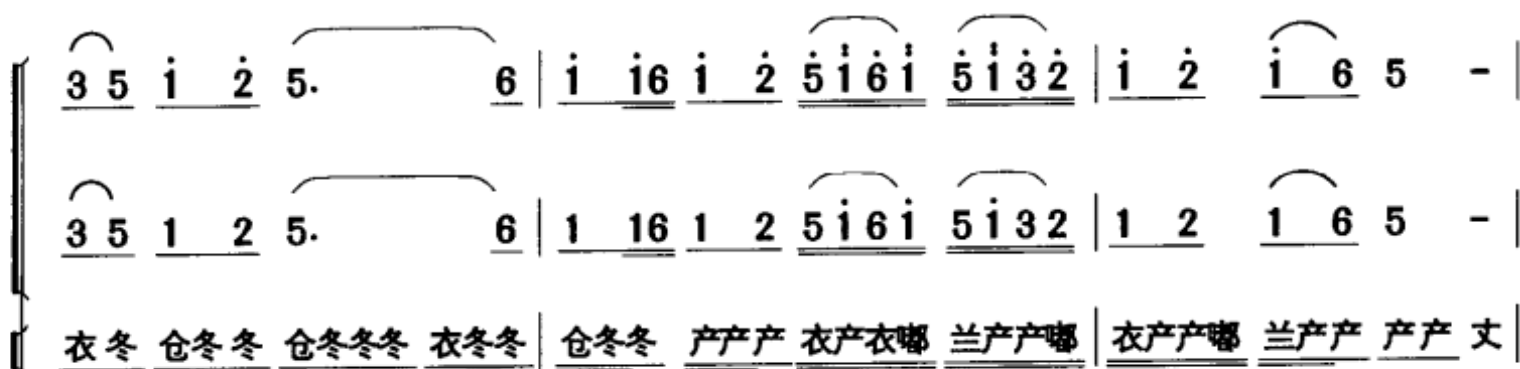
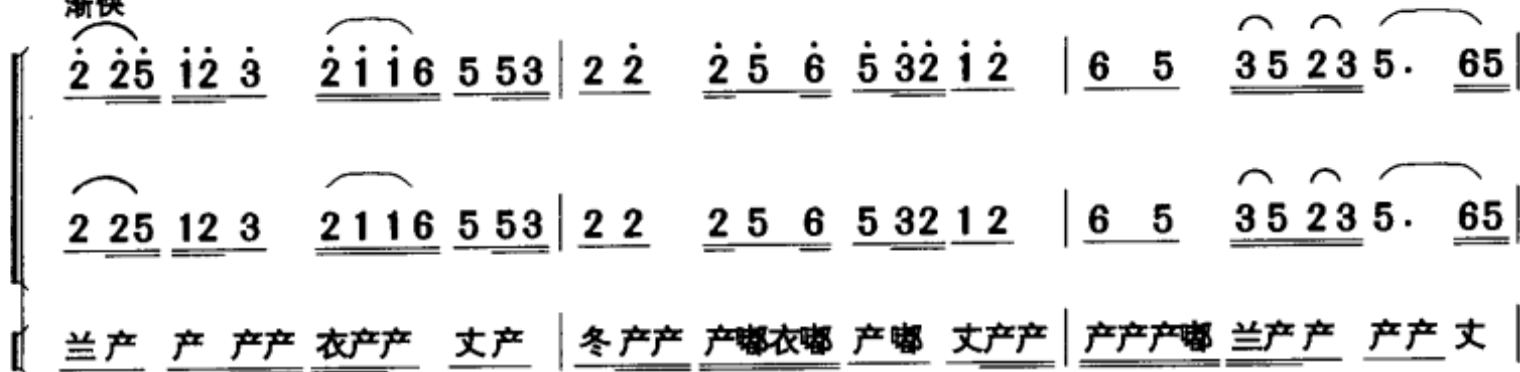
						慢板				
唢 呐	I	サ	0 0 0 0 0	$\frac{4}{4}$	$\dot{1}$ 2	5 $\dot{1}$ 3 2	3 $\dot{1}$ 6	2 3 2 $\dot{1}$		
I	サ	0 0 0 0 0	$\frac{4}{4}$	1 2	5 $\dot{1}$ 3 2	3 1 6	2 3 2 1			
锣鼓经		サ	哪 冬. 卡 哪. 冬 冬 卡 冬 卡	$\frac{4}{4}$	哪	冬 冬	兰 产 产	丈 冬 冬 哪		

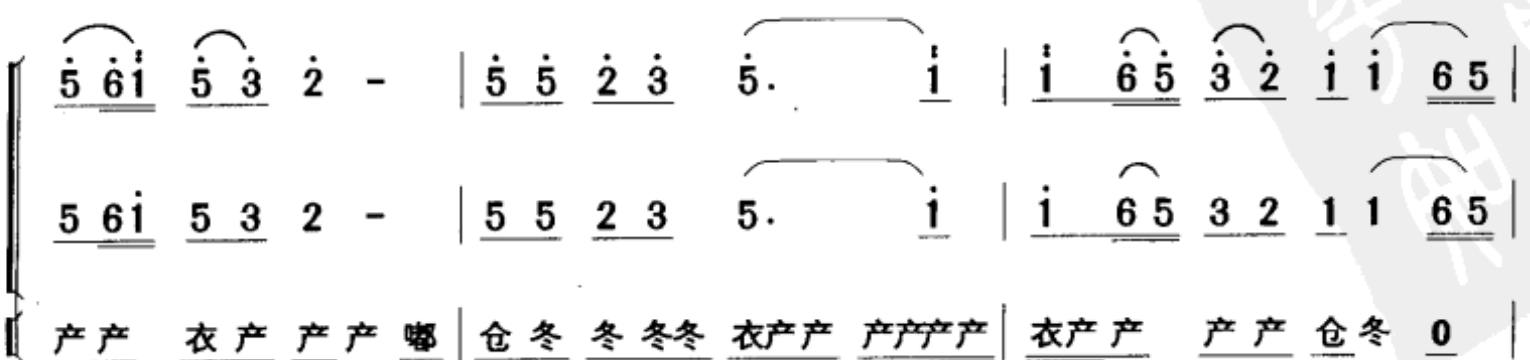
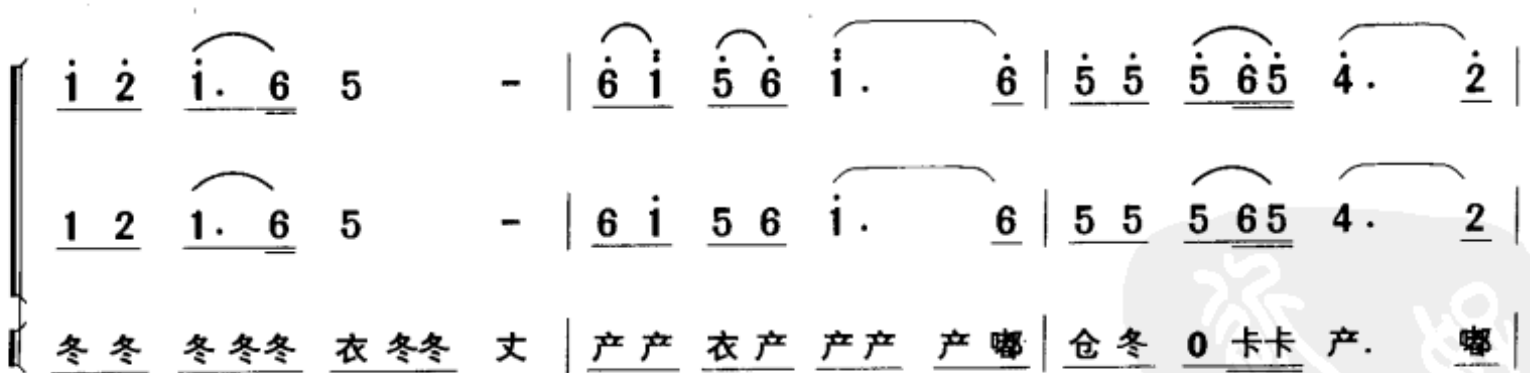
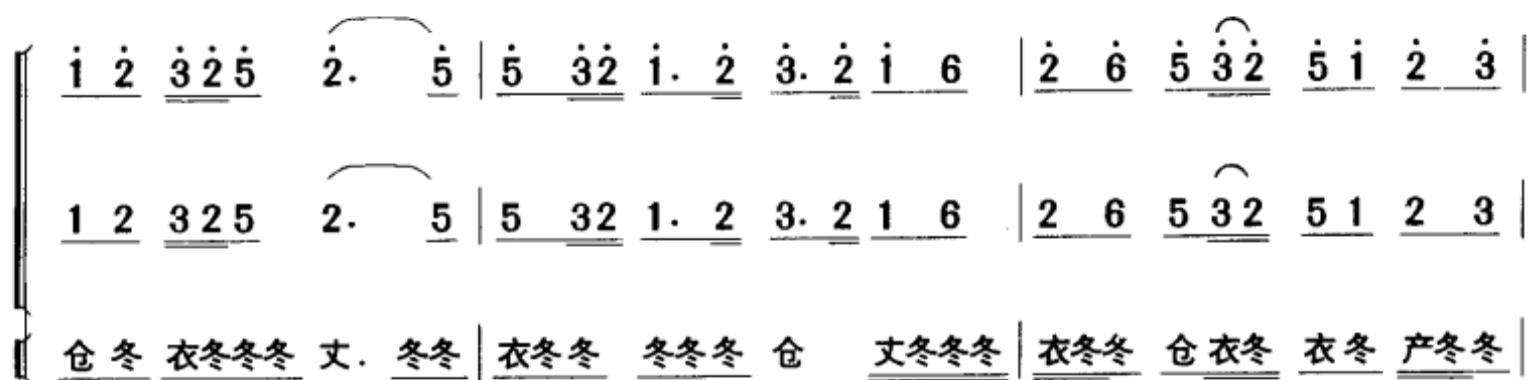
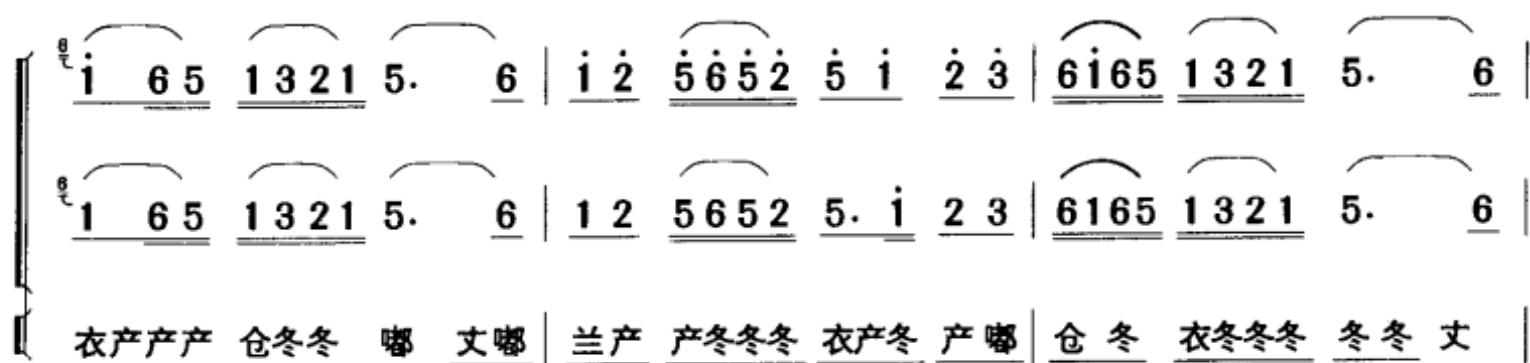
$\dot{1}$	6 5	3 5 2 3	5.	6	$\dot{1}$ 2	5 $\dot{1}$ 3 2	5 $\dot{1}$ 2 5	$\dot{1}$ 6 5	3 5 2 3	5	5 6
1	6 5	3 5 2 3	5.	6	1 2	5 $\dot{1}$ 3 2	5 1 2 5	1 6 5	3 5 2 3	5	5 6
仓 冬 冬	产 产 产	哪 丈	产 产	产 产 产 哪	仓 冬 冬	产 哪	兰 产 产	衣 产 产	仓 哪	兰 产 产	

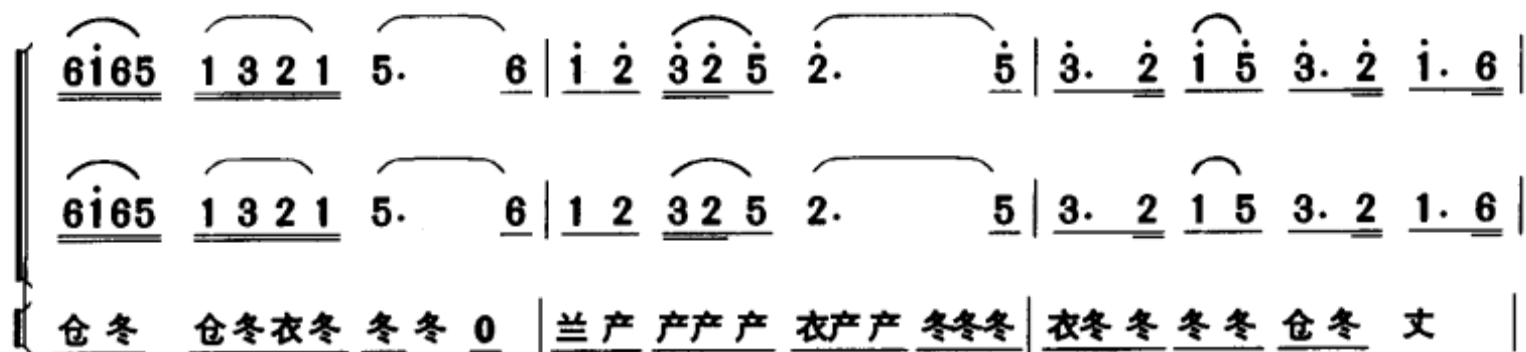
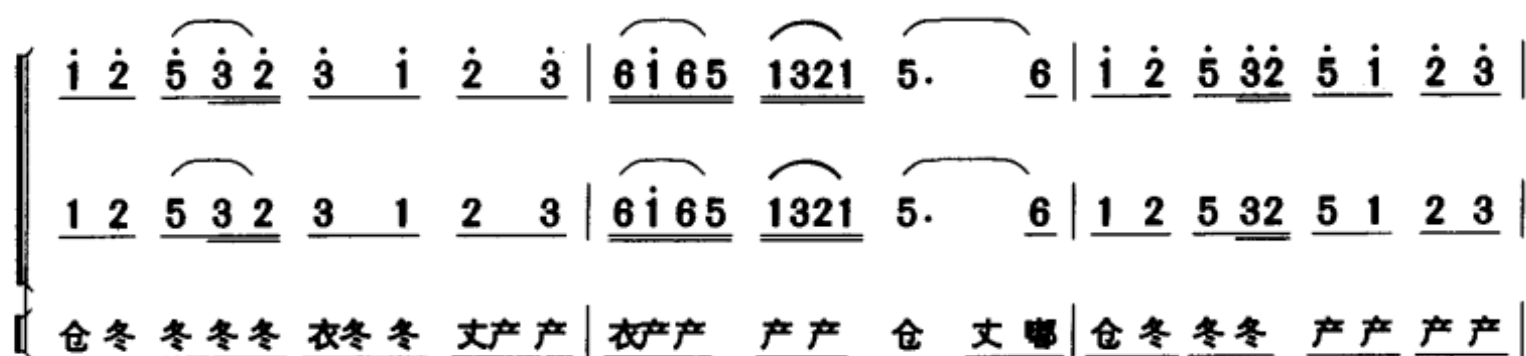
$\dot{1}$ 2	3 2 5	2.	6 $\dot{1}$	5 $\dot{1}$ 3 2	1 5	5 $\dot{1}$ 3 2	1. 6
1 2	3 2 5	2.	6 $\dot{1}$	5 $\dot{1}$ 3 2	1 5	5 $\dot{1}$ 3 2	1. 6
冬 产 产	衣 冬 产 产	仓 冬 冬	丈 产 产 产	衣 产 产	产 哪	仓 产 产	丈 产 产



渐快







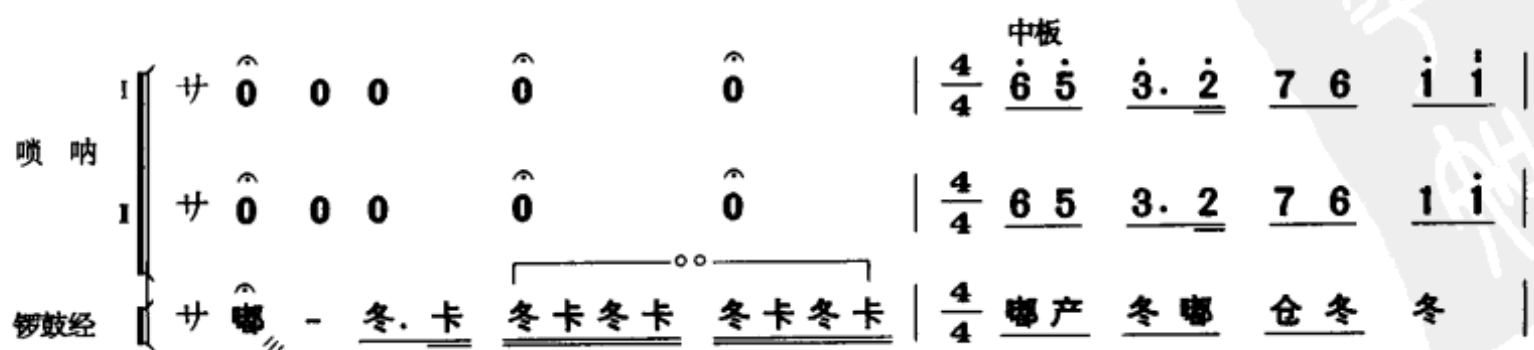
(张奶生、高兰柱等演奏 贾国平、陈雷采录
陈雷、陈锋记谱)

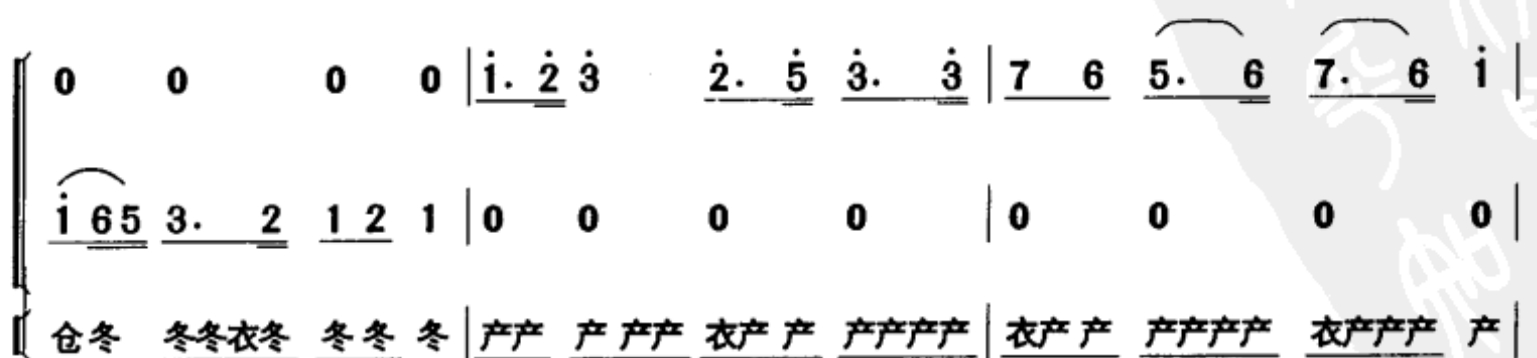
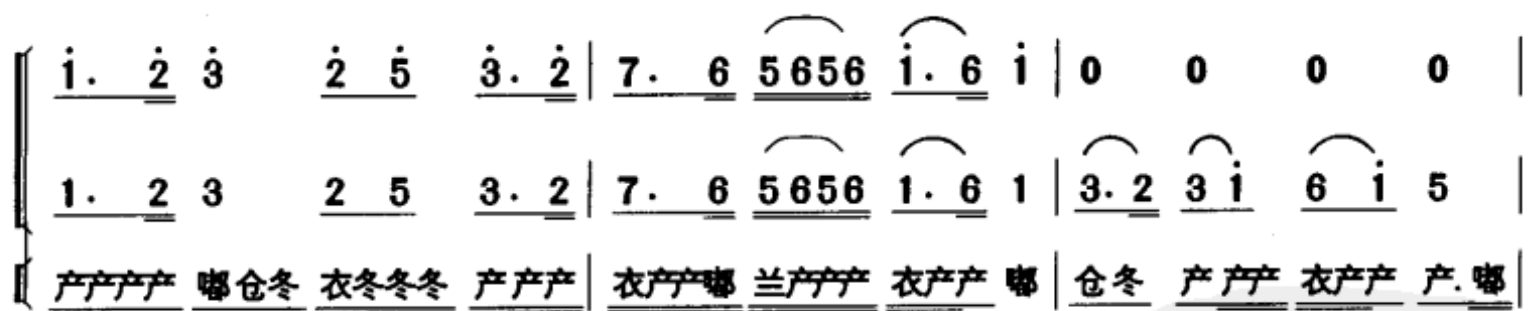
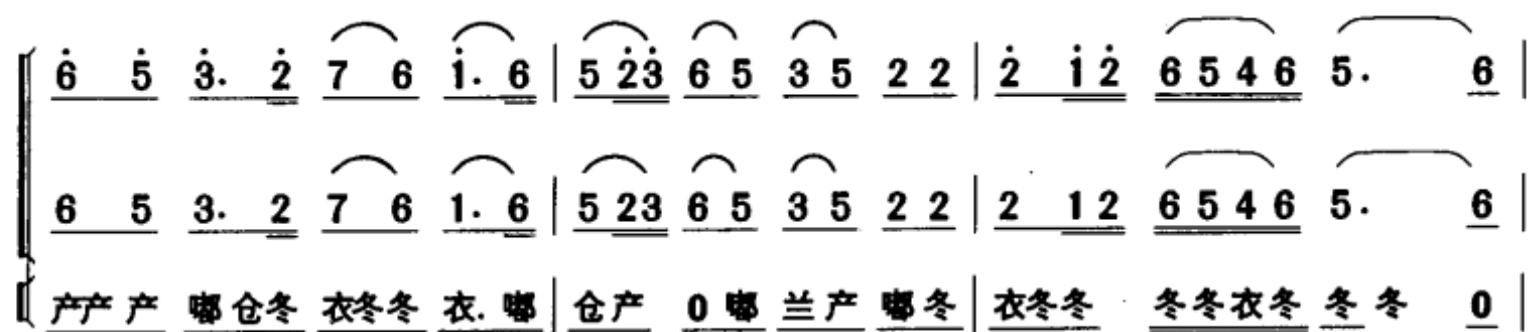
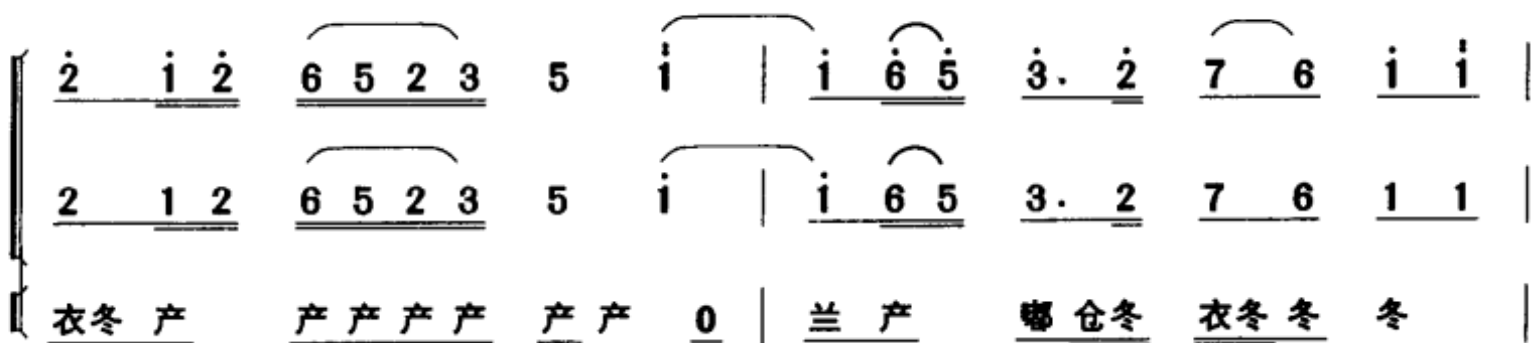
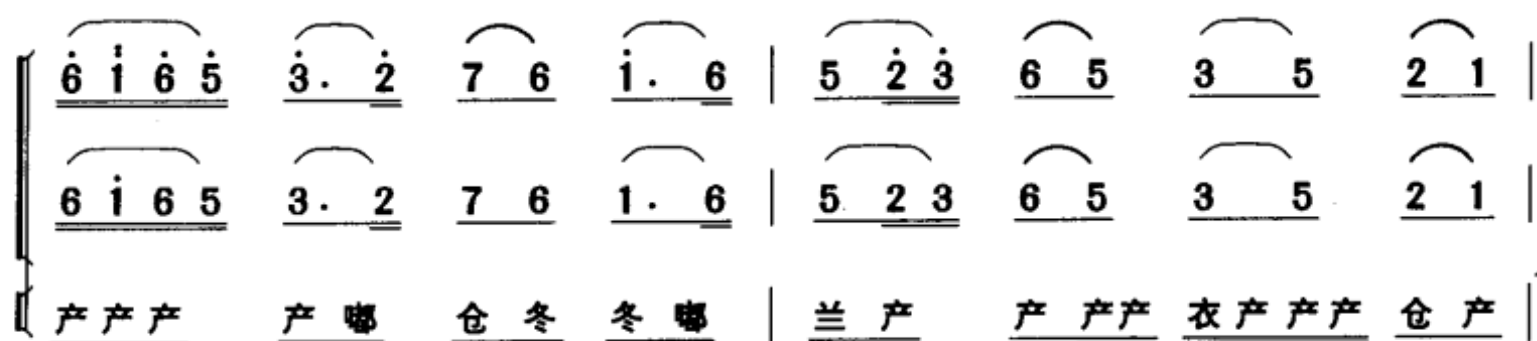
说明：此曲原为丝弦乐曲，后唢呐也可演奏。多用于婚丧娶嫁和逢年过节街头活动。但在婚事，丧事两种不同场合所用调不相同，婚事时有本调，表现欢乐情绪；丧事用甲调，表现悲哀之情。

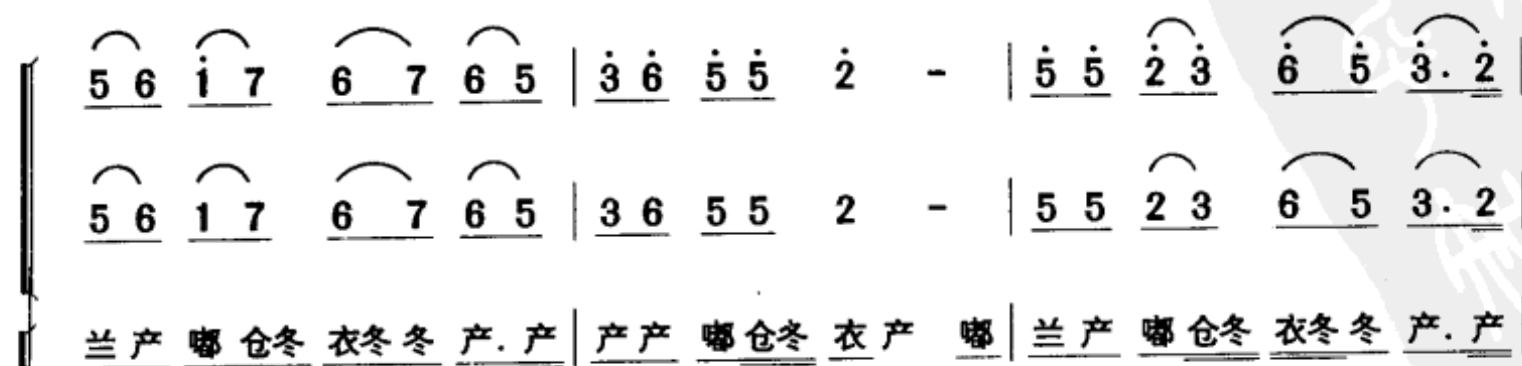
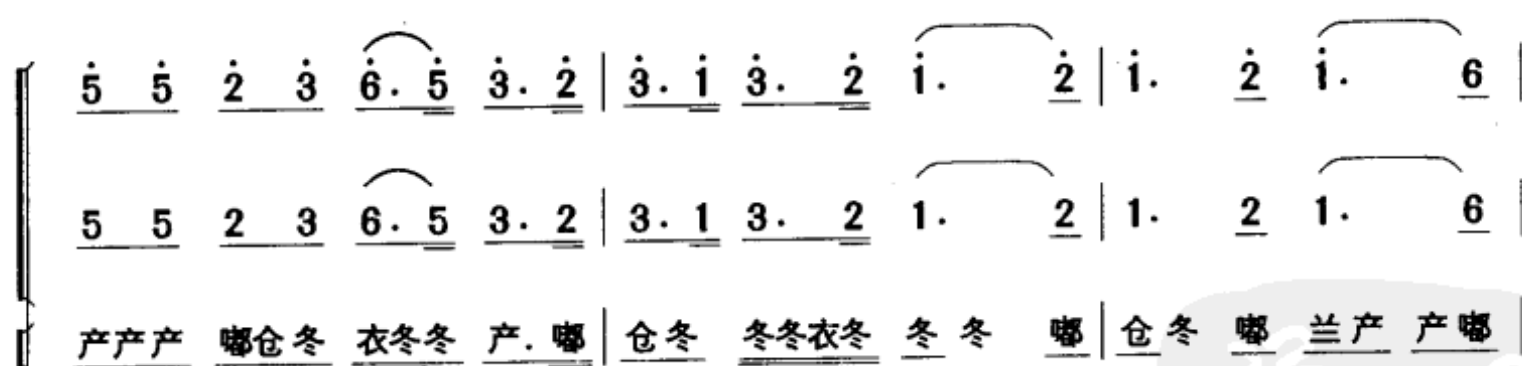
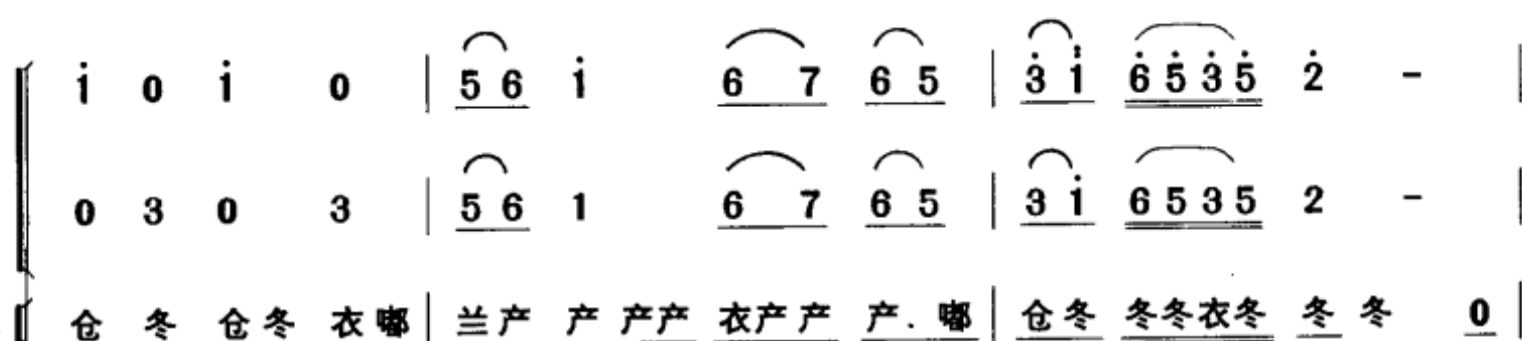
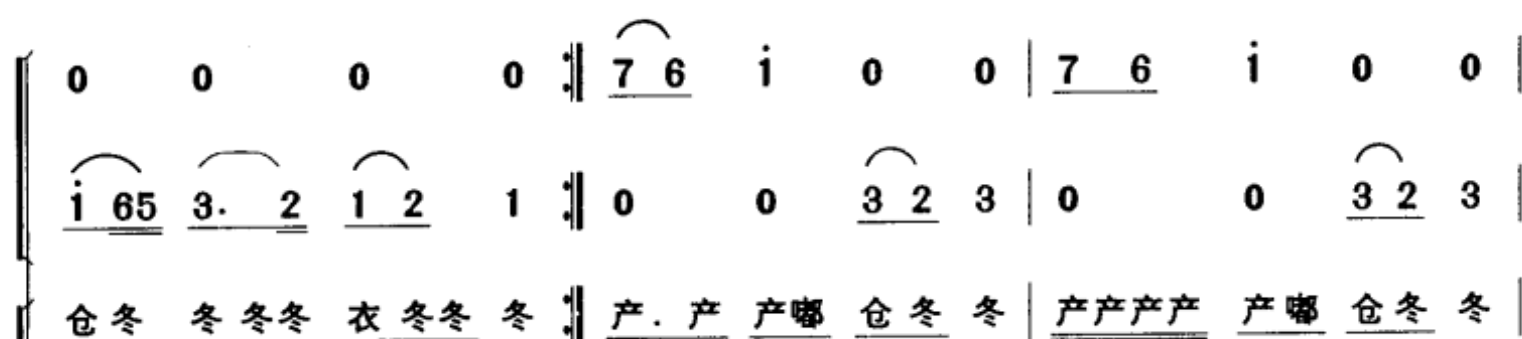
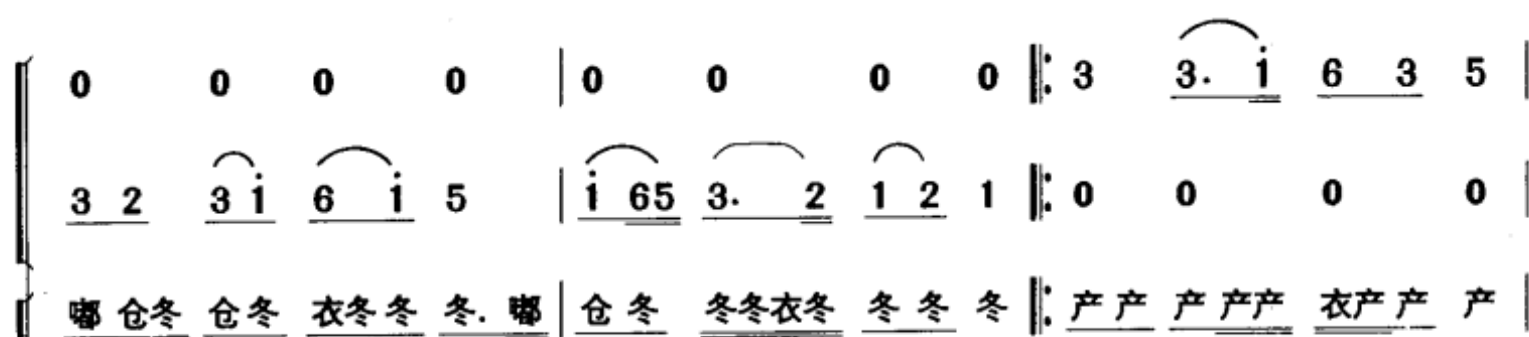
137. 跌 不

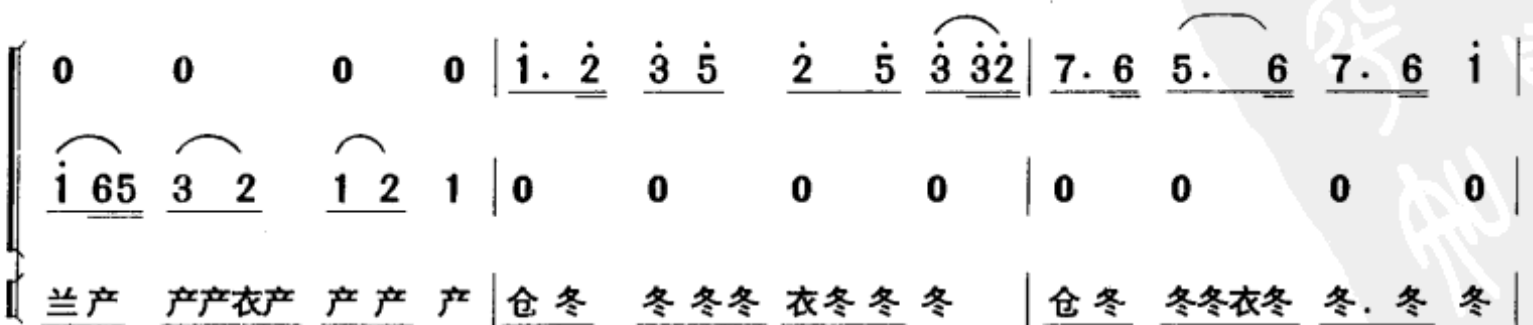
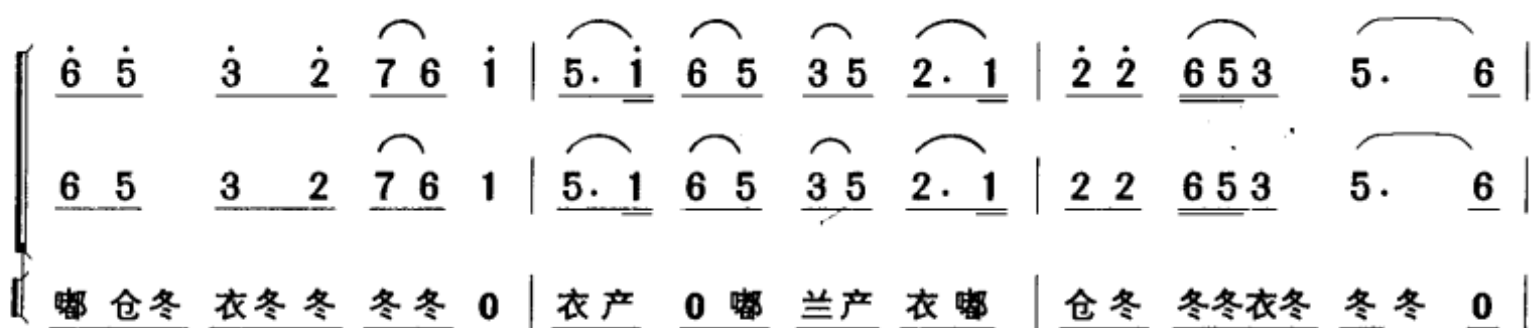
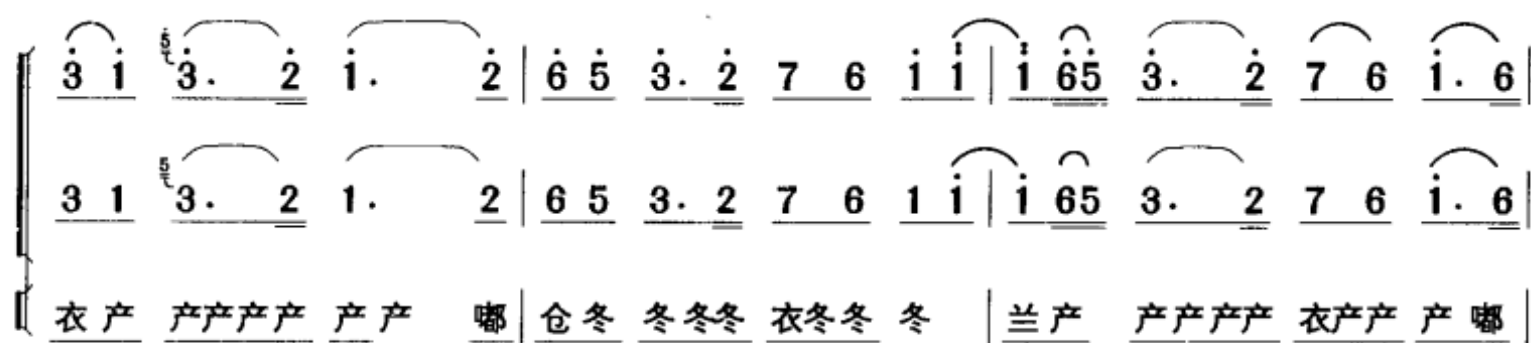
1 = $\sharp C$ (唢呐筒音作 1 = $\sharp c^1$)

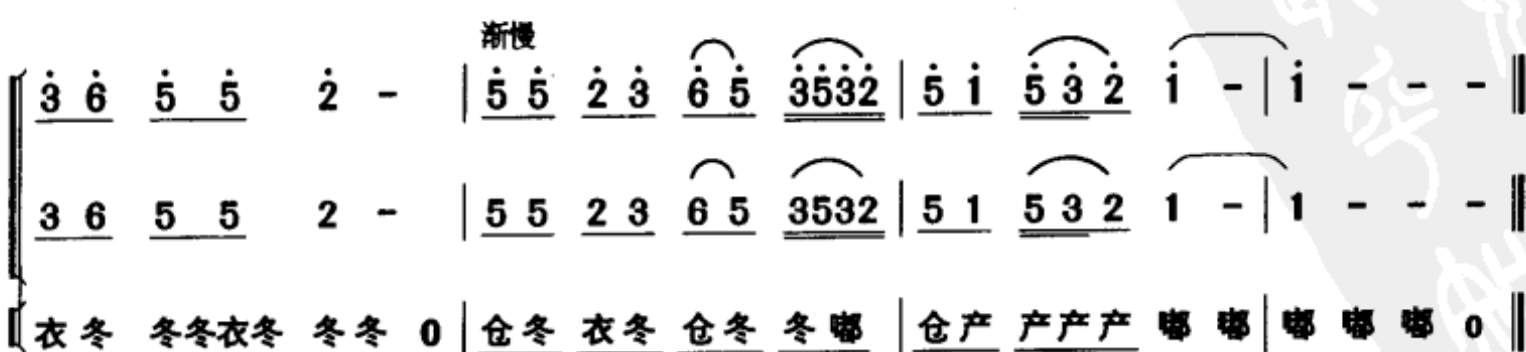
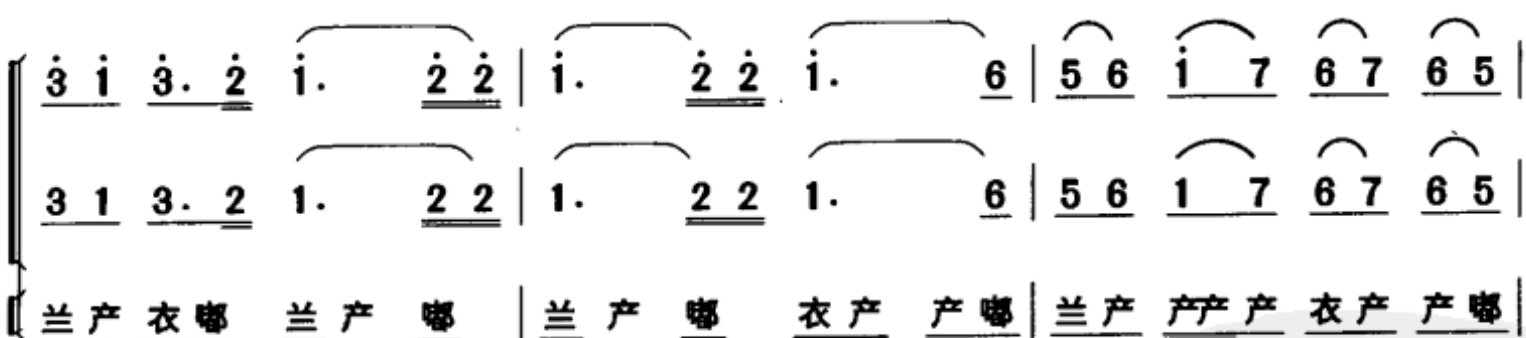
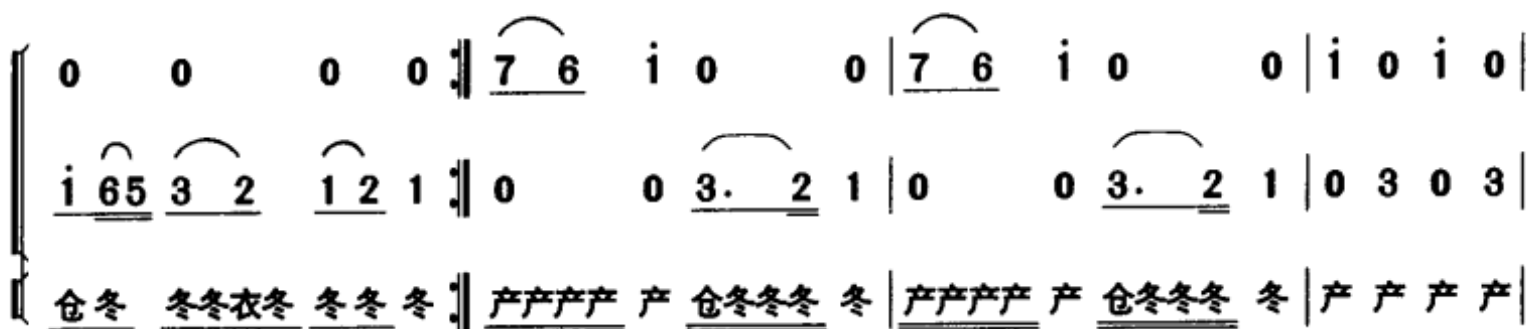
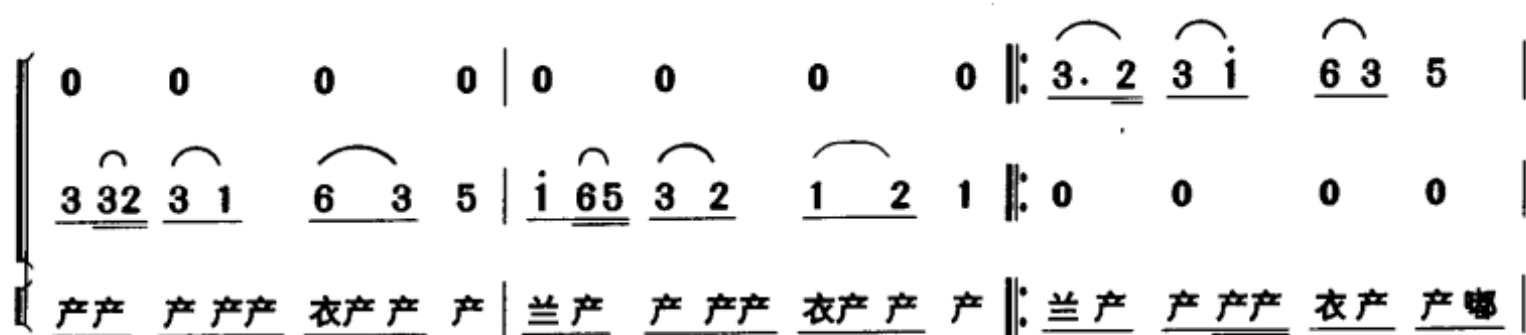
离石市











(张奶生、高兰柱等演奏 贾国平、陈雷采录)

陈雷、陈锋记谱)

138. 凡 字 观 牡 丹

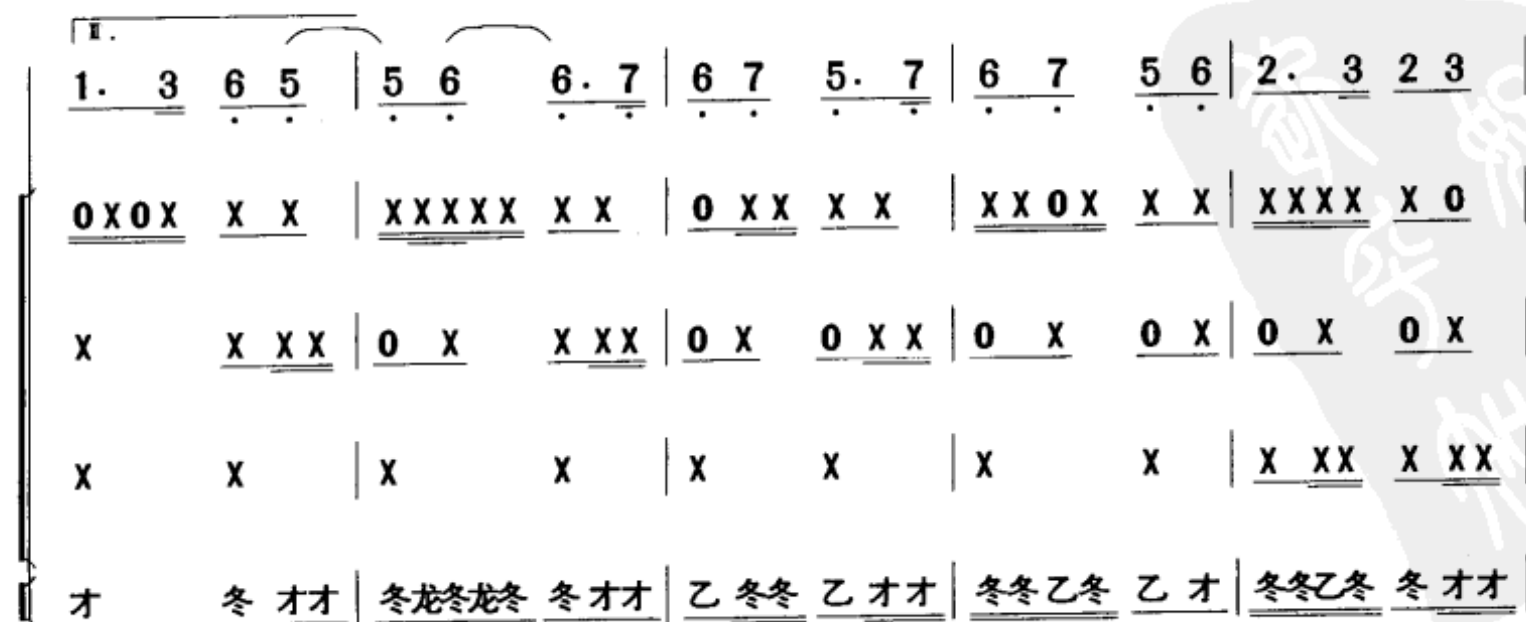
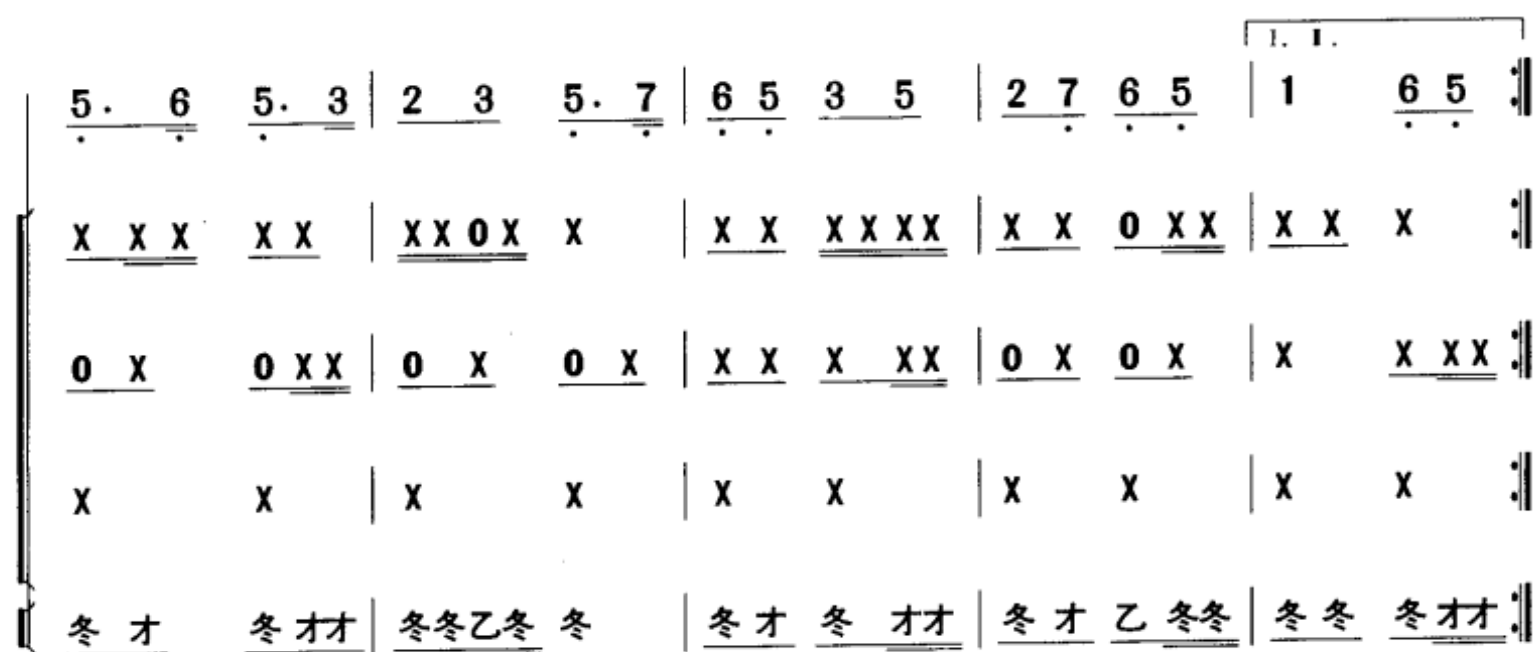
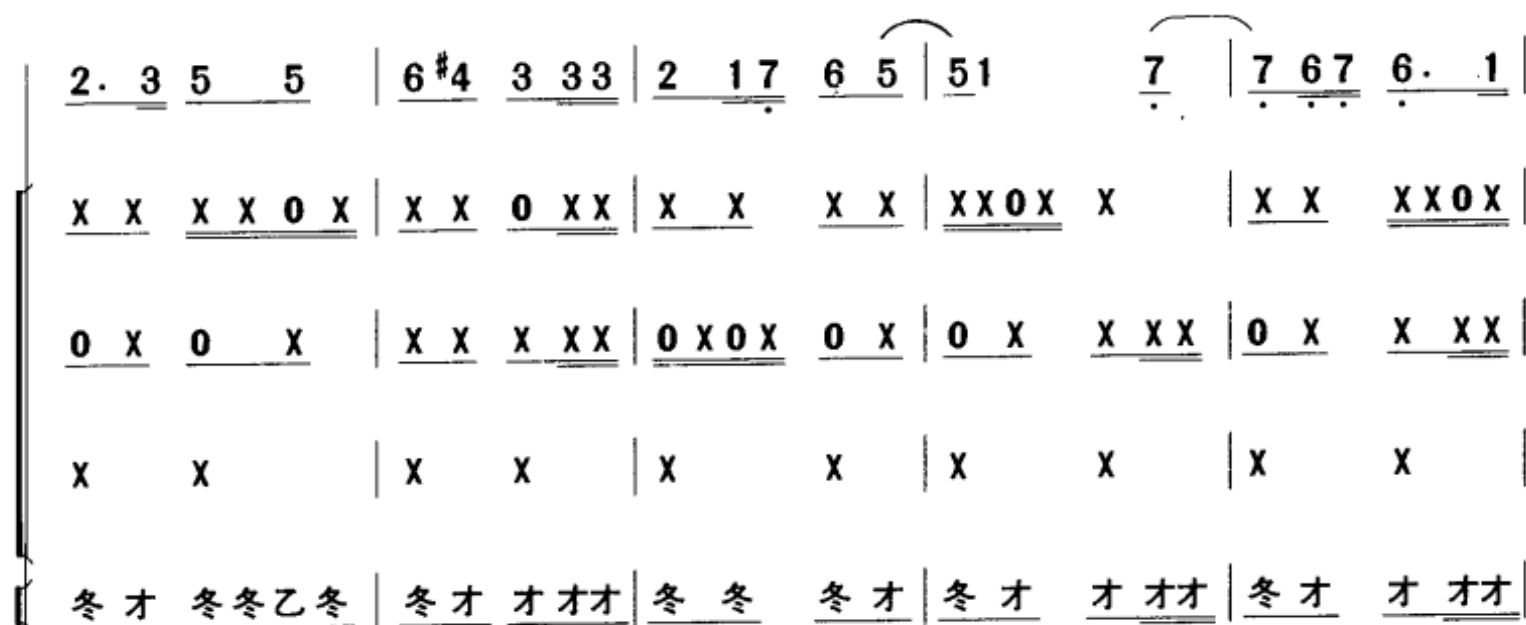
1 = A (唢呐筒音作 5 = e¹)

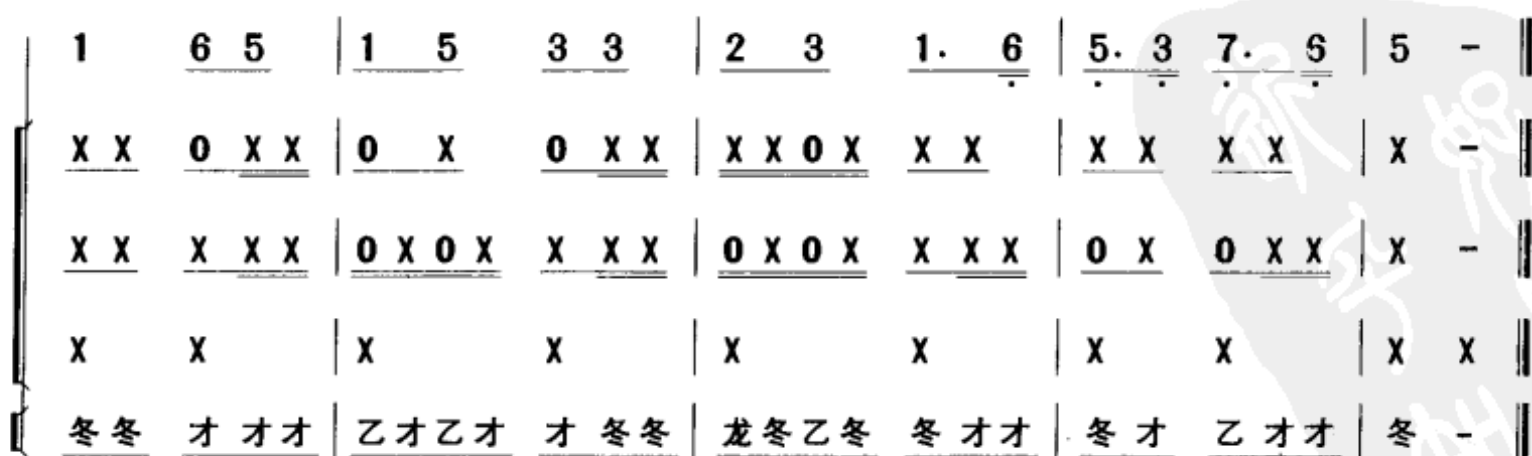
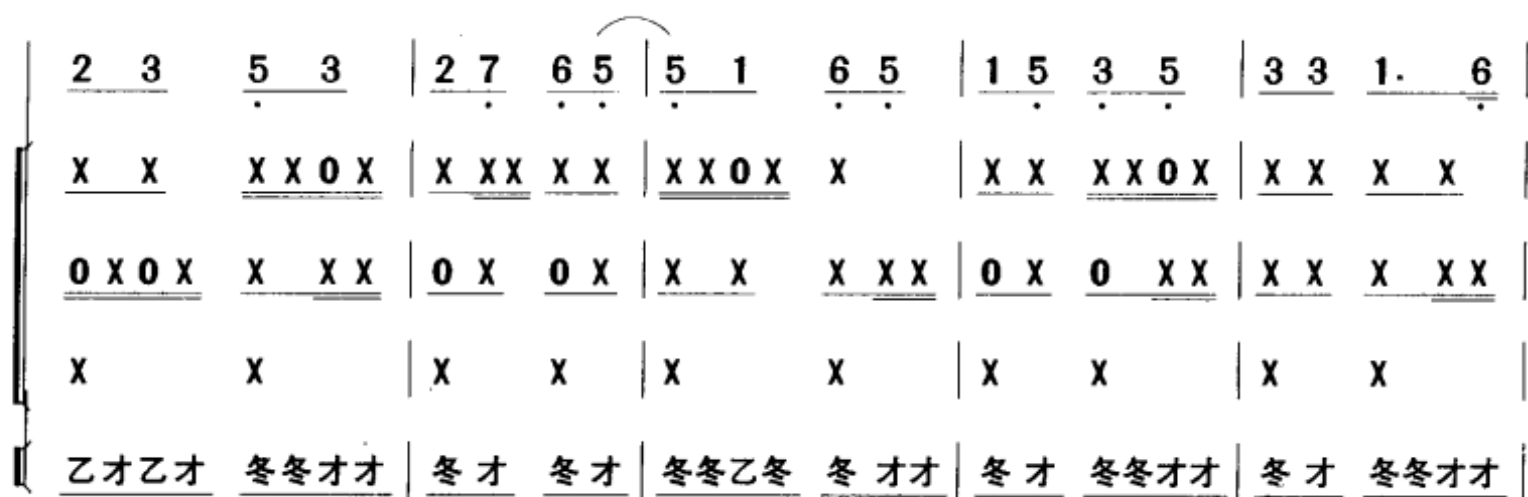
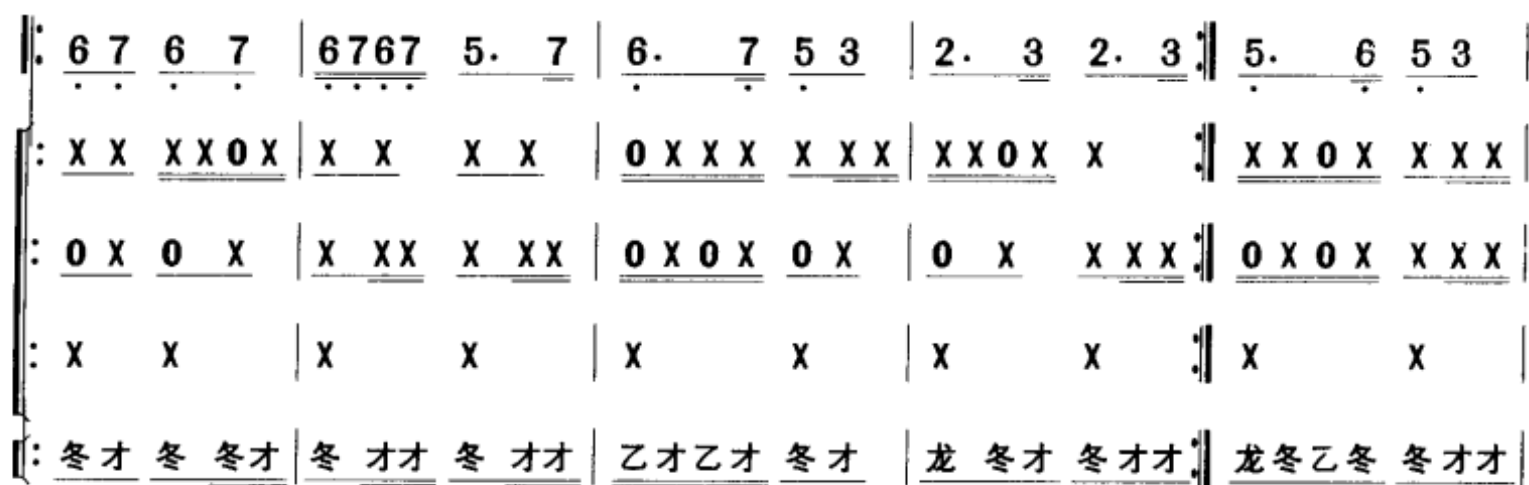
古交市

唢 呐	$\frac{2}{4}$	中板	1 1 2	3 2 3	1 7 6	5 6	1 5	3 3 2	3 7 2	1. 6
小堂鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	X	X	X	X	X
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	X	X	X	X	X	X	X	X X X
小堂锣	$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	X	X	X	X	X
锣鼓经	$\frac{2}{4}$	0	才	龙	才	龙	才	龙	才	才

1. 6	5 3	2 3	1. 6	5 3	7. 6	5 -	5 -
X X	X X	0 X X	0 X	X X	X X 0 X	X X X	X X X
0 X	0 X	0 X	X X X	0 X	0 X	X X X X	X X X X
X	X	X	X	X	X	X	X
冬才	冬才	乙冬龙	才才才	龙冬	冬冬乙冬	冬冬	才才才

3 6	1 6	2. 6	1. 6	5 3	7. 6	6 5	3
X X	X X 0 X	X X	0 X X	X X	X X 0 X	X X	X
0 X 0	X X	0	X X X	0 X	0 X	X X	X X X
X	X	X	X	X	X	X	X
冬冬	冬冬乙冬	冬冬	才冬冬	冬冬	冬冬乙冬	冬冬	才才才





(康 福等演奏 郭丽春采录、记谱)

139. 看 灯 山

榆次市

1 = A (唢呐筒音作 1 = a¹)

$\text{♩} = 78$

慢

渐快

唢 呐	$\frac{2}{4}$ 0 0 $\hat{6}$ 3 2 5. 4 3 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 3 2 5
呼胡、笙	$\frac{2}{4}$ 0 0 $\hat{6}$ 3 2 5. 4 3 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 3 2 5
小 钹	$\frac{2}{4}$ 0 0 $\hat{0}$ 0 X 0 X 0
小 鼓	$\frac{2}{4}$ 0 X $\hat{0}$ X X 0 X 0 X X

(小鼓、狗娃加花, 小钹击强拍, 下略)

5. 7 6 $\dot{1}$ 3 2 6. 5 2. 4 3 2 5. 6 $\dot{1}$. 6 5. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$
5. 7 6 $\dot{1}$ 3 2 6. 5 2 4 3 2 5. 6 $\dot{1}$ 6 5. $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$

3 2 5. 7 6 5 3 2 $\dot{1}$. $\dot{1}$ ^v 3 2 5. 4 3 2 $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$
3 2 5 7 6 5 3 2 $\dot{1}$. $\dot{1}$ 3 2 5. 4 3 2 $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$. $\dot{1}$

2 2 5. 4 3 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7. $\dot{2}$ 6. $\dot{1}$ 3 2 5. 7 6 7 6 5 3 2
2 2 5. 4 3 2 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 7. $\dot{2}$ 6. $\dot{1}$ 3 2 5. 7 6 7 6 5 3 2

$\dot{1}$ $\dot{1}$. 7 6 5 3 2 $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 7 6 5 6 3 3 2 3
$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 2 $\dot{1}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ 7 6 7 6 5 6 3 3 2 3

5. 3 6 7 6 5 | 3 2 3 5. 3 | 2 2 3 2 | 1̇ 1̇ 5. 6 | 1̇ 7 6 5 |
5. 3 6 7 6 5 | 3 2 3 5. 3 | 6 7 6 5 3 2 | 1̇ 1̇ 5. 6 | 1̇ 7 6 5 |

3 2 6 5 | 2. 4 3 2 | 5. 6 1̇. 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 5 6 1̇ 7 |
3 2 6 5 | 2. 4 3 2 | 5. 6 1̇. 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 5 6 1̇ 7 |

2 4 6 | 5 - | 1̇. 3 2 | 1̇. 6 5. 4 | 3 2 1̇ 7 |
2 4 6 | 5 - | 1̇. 3 2 | 1̇. 6 5 4 | 3 2 1̇ 7 |

6 3 5. 7 | 6 5 4. 3 | 2 1̇. 7 | 6 3 2 | 5. 1̇ |
6 3 5. 7 | 6 5 4. 3 | 2 1̇. 7 | 6 7 6 5 3 2 | 5. 1̇ |

6 1̇ 6 3 2 2 | 5. 3 5. 1̇ | 6 1̇ 6 5 6 3 | 3 2 3 | 5. 4 3 5 |
6 1̇ 6 3 2 2 | 5. 3 5. 1̇ | 6 1̇ 6 5 6 3 | 3 2 3 | 5. 4 3 5 |

3 2 3 5. 3 | 2. 4 3 2 | 1̇ 5 6 | 1̇ 7 6 5 | 3 2 6 3 |
3 2 3 5. 3 | 6 7 6 5 3 2 | 1̇ 5 6 | 1̇ 7 6 5 | 3 2 6 3 |

2 4 3 2 | 5. 6 1̇. 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 5 6 1̇. 7 | 6. 1̇ 5 4 |
2 4 3 2 | 5. 6 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 5 6 1̇. 7 | 6. 1̇ 5 4 |

3. 4 3 2 | 1̇. 7 6 1̇ | 3. 2 3 | 5. 4 3 5 | 6. 7 6. 4 |
3 4 3 2 | 1̇. 7 6 1̇ | 3 2 3 | 5. 4 3 5 | 6. 7 6 4 |

2 5 4 | 3 - | 2. 3 5. 4 | 3. 4 3̇ 3̇ 3̇ 3̇ | 3̇. 2̇ 1̇ 7 |
 2 5 4 | 3 - | 2. 3 5 4 | 3. 4 3 2 | 3̇. 2̇ 1̇ 7 |

6 3 5. 7 | 6 7 6 5 4. 3 | 2 4 3 | 3 2 3 | 5. 6 5 3 |
6 1̇ 5. 7 | 6 7 6 5 4 3 | 2 4 3 | 3 2 3 | 5. 6 5 3 |

2. 3 5. 4 | 3 5 6 | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 3 5. 7 | 6 5 4. 3 |
2. 3 5. 4 | 3 5 6 | 3̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 3 5. 7 | 6 5 4. 3 |

2 5. 7 | 6 5 3 2 | 1̇ - | 3 2 5. 4 | 3 5 6 |
 2 5. 7 | 6 5 3 2 | 1̇ - | 3 2 5. 4 | 3 5 6 |

3̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 3 5. 7 | 6 5 4. 3 | 2 5. 7 | 6. 2̇ 1̇ 7 |
3̇ 2̇ 1̇ 7 | 6 3 5. 7 | 6 5 4. 3 | 2 5. 7 | 6. 2̇ 1̇ 7 |

6 5 2. 3 | 5. 4 3 5 | 6. 7 6 5 | 3̇. 5̇ 3̇. 2̇ | 1̇ 5. 7 |
6 5 2. 3 | 5. 4 3 5 | 6. 7 6 5 | 3̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 5. 7 |

$\underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{4\ 3} \mid \overset{3}{2.}\quad \underline{7} \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{4\ 3} \mid 2.\quad \underline{3} \mid \underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{5.}\ \underline{3} \mid$
 $\underline{6}\ \underline{5}\ \underline{4\ 3} \mid 2.\quad \underline{7} \mid \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{4\ 3} \mid 2.\quad \underline{3} \mid \underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{5.}\ \underline{3} \mid$

$\underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{5.}\ \underline{7} \mid \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{3\ 2} \mid \dot{i}\ \overset{v}{\dot{3}}\ \dot{2} \mid \dot{i}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid$
 $\underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{5.}\ \underline{7} \mid \underline{6}\ \underline{5}\ \underline{3\ 2} \mid \dot{i}\ \underline{3\ 2} \mid \dot{i}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid$

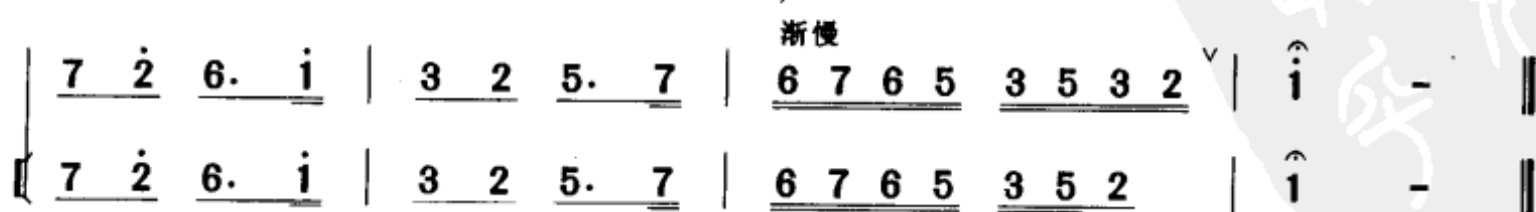
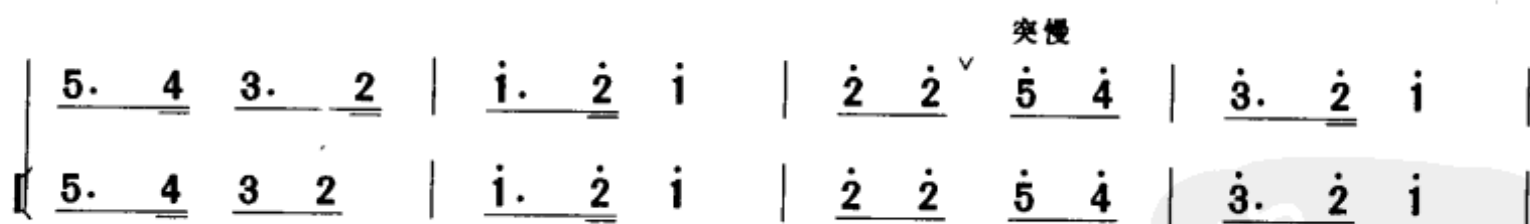
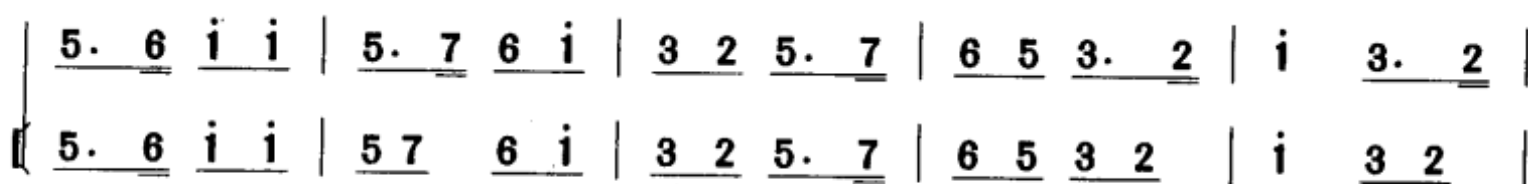
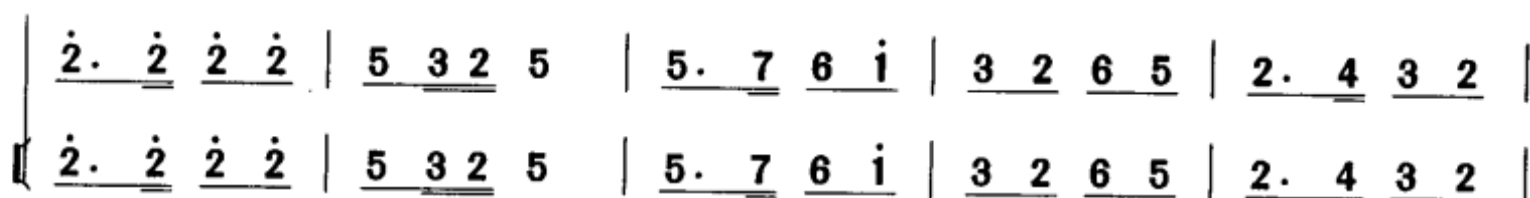
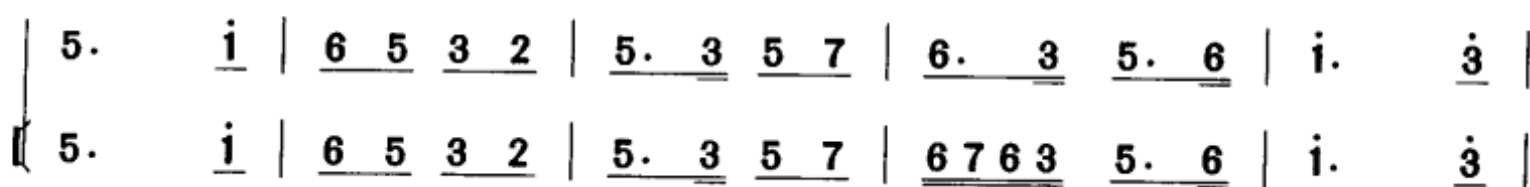
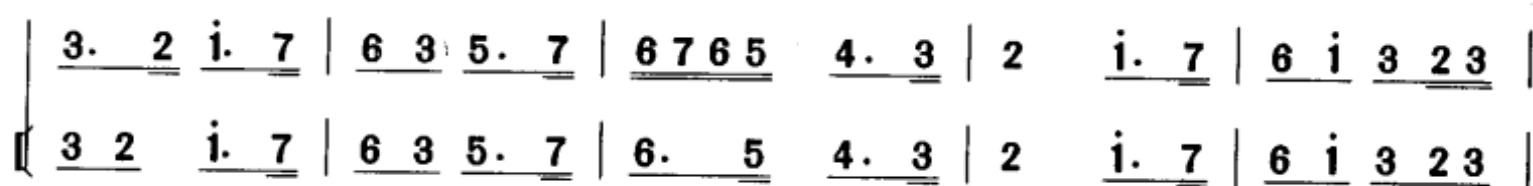
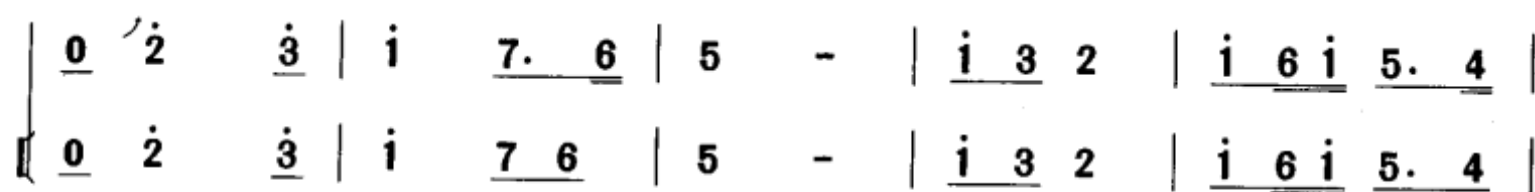
$\underline{6.}\ \underline{7}\ \underline{6\ 5} \mid 3\quad - \mid \underline{2.}\ \underline{4}\ \underline{3\ 2} \mid \dot{i}\ \overset{\vee}{\dot{3}} \mid \dot{2}\quad \underline{7\ 6} \mid$
 $\underline{6.}\ \underline{7}\ \underline{6\ 5} \mid 3\quad - \mid \underline{2.}\ \underline{4}\ \underline{3\ 2} \mid \dot{i}\ \dot{3} \mid \underline{\dot{2.}\ \dot{3}}\ \underline{7\ 6} \mid$

$5\quad - \mid \underline{7.}\ \underline{6}\ \underline{5.}\ \underline{6} \mid \underline{3.}\ \underline{2}\ \underline{\dot{i}.}\ \underline{7} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{6\ \dot{i}} \mid \dot{2}.\quad \dot{3} \mid$
 $5\quad - \mid \underline{7.}\ \underline{6}\ \underline{5\ 6} \mid \underline{3\ 2}\ \underline{\dot{i}.}\ \underline{7} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{6\ \dot{i}} \mid \dot{2}.\quad \dot{3} \mid$

$\dot{i}\ \underline{7.}\ \underline{6} \mid \underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{\dot{i}\ 7} \mid \underline{5.}\ \underline{7}\ \underline{6\ 7\ 6\ 5} \mid 3\quad - \mid \underline{\dot{i}.}\ \underline{6}\ \underline{\dot{i}\ 3} \mid$
 $\dot{i}\ \underline{7\ 6} \mid \underline{5.}\ \underline{6}\ \underline{\dot{i}\ 7} \mid \underline{5.}\ \underline{7}\ \underline{6\ 5} \mid 3\quad - \mid \underline{1.}\ \underline{6}\ \underline{\dot{i}\ \dot{3}} \mid$

$\underline{5.}\ \underline{7}\ \underline{6.}\ \underline{\dot{i}} \mid \underline{5.}\ \underline{2}\ \underline{3\ 5} \mid 6\quad - \mid \underline{6\ 5}\ \underline{6.}\ \underline{\dot{i}} \mid \dot{2}\quad - \mid$
 $\underline{5.}\ \underline{7}\ \underline{6.}\ \underline{\dot{i}} \mid \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 5} \mid 6\quad - \mid \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{6.}\ \underline{\dot{i}} \mid \dot{2}\quad - \mid$

$\underline{5\ 3}\ \underline{6\ \dot{i}} \mid \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5.}\ \underline{7} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \dot{i}\quad - \mid \underline{6.}\ \underline{5}\ \underline{6\ \dot{i}} \mid$
 $\underline{5\ 3}\ \underline{6\ \dot{i}} \mid \underline{3\ 2\ 3}\ \underline{5.}\ \underline{7} \mid \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 2} \mid \dot{i}\quad - \mid \underline{6.}\ \underline{5}\ \underline{6\ \dot{i}} \mid$



(韩丑牛等演奏 赫昌忠、郭 棟采录 郝昌忠、陈江兴、李小玲记谱)

说明：1. 该曲用于丧事。

2. 演奏者及唢呐演奏：韩丑牛、韩金牛；伴奏者：秦 亮、杨富贵、郭吉太、韩银牛。

140. 长 四 句

1 = A (唢呐筒音作 1 = a¹)

太谷县

$\text{♩} = 140$

唢呐

小 鼓

小 钹

(小鼓加花, 小钹每拍一击, 下略)

唢呐

唢呐

唢呐

唢呐

$\left[\begin{array}{l} \underline{6. \ 5 \ 4 \ 5} \mid \underline{6. \ 5} \mid \underline{2 \ 1 \ 4 \ 5} \mid 6 \ - \mid \underline{6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \\ \underline{6. \ 5 \ 4 \ 5} \mid \underline{6. \ 5} \mid \underline{2 \ 1 \ 4 \ 5} \mid \underline{6 \ 5 \ 6} \mid \underline{6 \ \dot{2} \ \dot{1} \ 6} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \ 6 \ 4 \ 3} \mid \underline{5 \ 6 \ 4 \ 3} \mid 5. \ \underline{6} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ 6} \mid \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \mid \\ \underline{5 \ 6 \ 4 \ 3} \mid \underline{5 \ 6 \ 4 \ 3} \mid 5. \ \underline{6} \mid \dot{1} \ \underline{\dot{2} \ 6} \mid \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6 \ \dot{1} \ 4 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 6. \ 5} \mid \underline{6 \ 7 \ 6. \ 5} \mid \underline{6 \ 7 \ 7} \mid \overbrace{7 \ -} \mid 7 \ - \mid \\ \underline{6 \ \dot{1} \ 4 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ 7 \ 6 \ 5} \mid \underline{6 \ 7 \ 7} \mid \overbrace{7 \ -} \mid 7 \ - \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \overbrace{6 \ -}^2 \mid \overbrace{6 \ -} \mid \overbrace{6 \ -} \mid \overbrace{6 \ -} \mid \overbrace{6 \ -} \mid \overbrace{6 \ -} \mid \\ \overbrace{6 \ -}^2 \mid \overbrace{\dot{2} \ -} \mid \overbrace{6 \ -} \mid \overbrace{6 \ -} \mid \overbrace{6 \ -} \mid \overbrace{6 \ -} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 6 \ - \mid \underline{6 \ 7 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 6} \mid 4 \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{2 \ 1 \ 2} \mid \\ 6 \ - \mid \underline{6 \ 7 \ 5 \ 6} \mid \underline{\dot{1} \ \dot{2} \ \dot{1} \ 7} \mid \underline{6 \ \dot{1} \ 5 \ 6} \mid 4 \ \underline{5 \ 6} \mid \underline{2 \ 1 \ 2} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{4 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \overbrace{1 \ 6 \ 5 \ 6} \mid \underline{4 \ 3 \ 5 \ 6} \mid \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \underline{6 \ 5 \ 2 \ 1} \mid \\ \underline{4 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \overbrace{1 \ 6 \ 5 \ 6} \mid \underline{4 \ 3 \ 5 \ 6} \mid \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \underline{6 \ 5 \ 2 \ 1} \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \overbrace{3 \ -}^2 \mid \overbrace{3 \ -} \mid \overbrace{3 \ -} \mid \overbrace{3 \ -} \mid \\ \underline{2 \ 3 \ 2 \ 1} \mid \underline{2 \ 1 \ 2 \ 3} \mid \overbrace{3 \ -} \mid \overbrace{3 \ -} \mid \overbrace{3 \ -} \mid \overbrace{3 \ -} \mid \end{array} \right]$

$$\begin{array}{l} \left[\begin{array}{cccccc|cccc|cccc|} 3 & 2 & 2 & - & 2 & - & 2 & - & 6 & \dot{1} & 6 & 5 & 4 & 3 \end{array} \right] \\ \left[\begin{array}{cccccc|cccc|cccc|} 3 & 2 & 2 & - & 2 & - & 2 & - & 6 & \dot{1} & 6 & 5 & 4 & 3 \end{array} \right] \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|} 2 & 3 & 5 & 6 & 5 & 3 & 2 & 3 & 3 & 2 & 1 & 1 & 2 & 1 & 1 & 2 & 1 & 2 \end{array} \right] \\ \left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|} 2 & 3 & 5 & 6 & 5 & 2 & 3 & 3 & 2 & 1 & 1 & 2 & 1 & 1 & 2 & 1 & 2 \end{array} \right] \end{array}$$

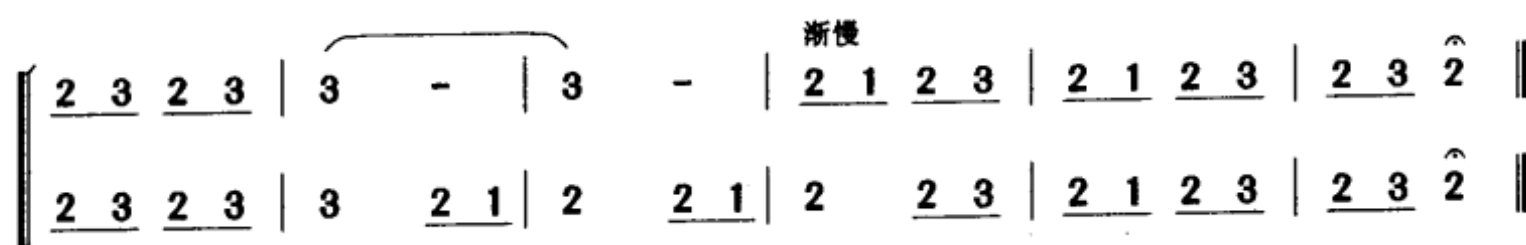
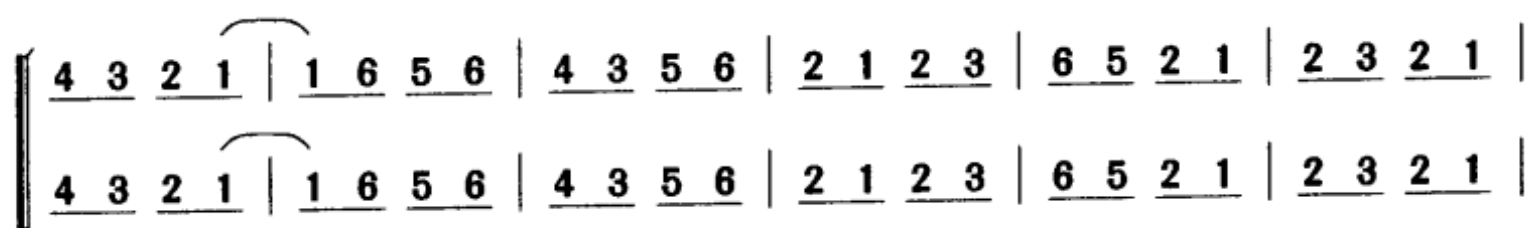
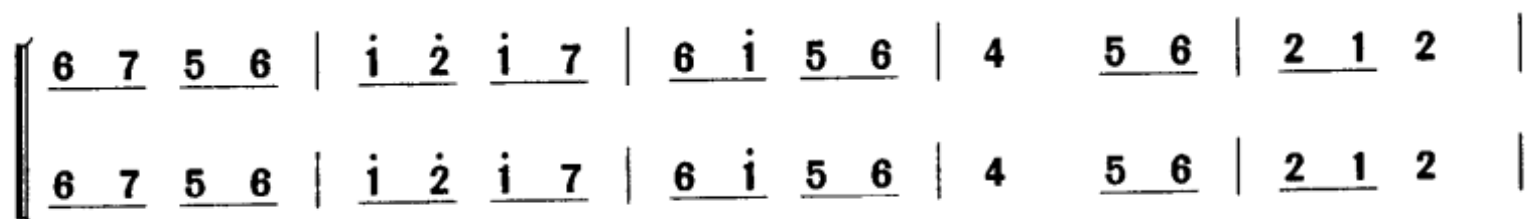
$$\begin{array}{l} \left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|} 1 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 & 1 & 2 & 1 & 1 & - & 1 & - \end{array} \right] \\ \left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cccc|} \dot{1} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{2} & \dot{1} & \dot{1} & - & \dot{1} & - \end{array} \right] \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \left[\begin{array}{cc|cc|cccc|cc|cccc|cc|} 1 & - & 1 & - & 6 & 5 & 4 & 5 & 6 & 5 & 2 & 1 & 4 & 5 & 6 & - \end{array} \right] \\ \left[\begin{array}{cc|cc|cccc|cc|cccc|cc|} \dot{1} & - & \dot{1} & - & 6 & 5 & 4 & 5 & 6 & 5 & 2 & 1 & 4 & 5 & 6 & - \end{array} \right] \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cc|cc|cc|} 6 & \dot{2} & \dot{1} & 6 & 5 & 6 & 4 & 3 & 5 & 6 & 4 & 3 & 5 & 6 & \dot{1} & \dot{2} & 6 \end{array} \right] \\ \left[\begin{array}{cccc|cccc|cccc|cc|cc|cc|} 6 & \dot{2} & \dot{1} & 6 & 5 & 6 & 4 & 3 & 5 & 6 & 4 & 3 & 5 & 6 & \dot{1} & \dot{2} & 6 \end{array} \right] \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc|cc|} \dot{1} & 6 & 5 & 6 & 4 & 4 & 3 & 2 & 1 & 6 & 5 & 6 & 7 & 6 & 5 & 6 & 7 & 7 & 7 & - \end{array} \right] \\ \left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc|cc|} \dot{1} & 6 & 5 & 6 & 4 & 4 & 3 & 2 & 1 & 6 & 5 & 6 & 7 & 6 & 5 & 6 & 7 & 7 & 7 & - \end{array} \right] \end{array}$$

$$\begin{array}{l} \left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc|cc|} 7 & - & 6 & - & 6 & - & 6 & - & 6 & - & 6 & - & 6 & - & 6 & - \end{array} \right] \\ \left[\begin{array}{cc|cc|cc|cc|cc|cc|cc|} 7 & - & \dot{2} & - & \dot{2} & - & 6 & - & 6 & - & 6 & - & 6 & - \end{array} \right] \end{array}$$



(韩金牛、郭吉太等演奏 郝昌忠、郭 稼采录
刘建业、陈江兴记谱)

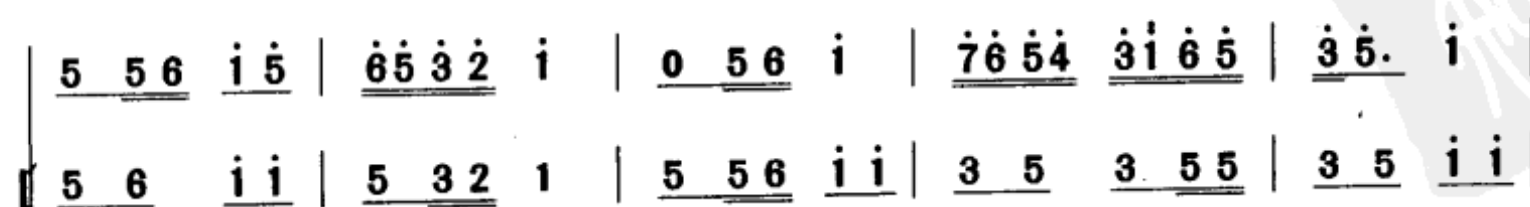
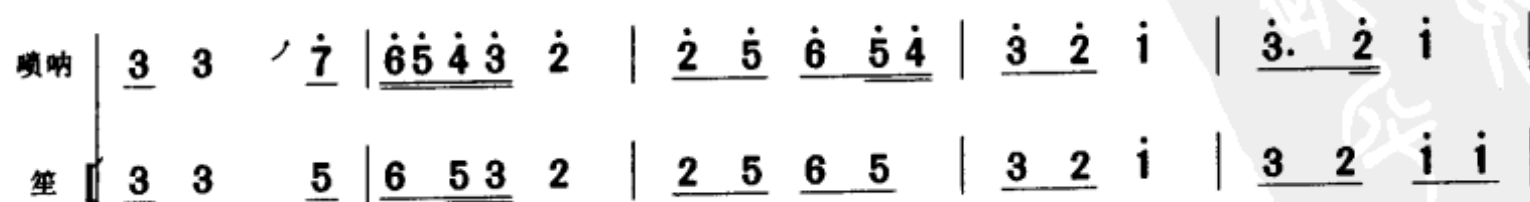
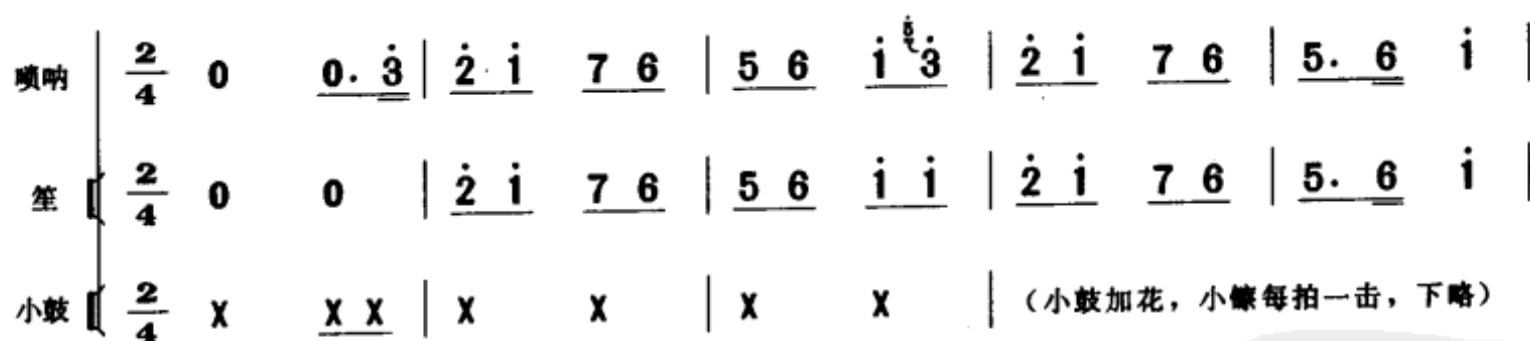
说明：该曲用于白事。

141. 刚 天 红

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹) (又名《顶嘴》)

和顺县

快板 ♩ = 160 稍慢起 渐快



$\dot{3}$ $\dot{7}$ $\overset{\frown}{7777}$ | $\overset{\frown}{7777}$ \dot{i} | $\dot{5}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ \dot{i} | 0 5 6 |
 5 6 5 6 | 5 5 5 \dot{i} \dot{i} | $5.$ 3 2 5 | 3 2 1 | 5 56 5 56 |

\dot{i} 5 6 \dot{i} | $\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}$ \dot{i} | $\dot{3}$ $\dot{5}$ \dot{i} | $\dot{i}\dot{6}\dot{5}\dot{6}$ \dot{i} | $\dot{3}$ \dot{i} \dot{i} |
 5 5 6 \dot{i} | 3 3 2 1 | 5 55 \dot{i} | 3 3 5 1 | 3 5 \dot{i} \dot{i} |

0 $\dot{2}$ $\overset{tr}{\dot{i}}$ | 0 $\dot{2}$ $\overset{tr}{\dot{i}}$ | 0 $\dot{2}$ \dot{i} $\dot{2}$ | $\overset{\circ}{\dot{i}}$ $\overset{\circ}{\dot{2}}$ $\overset{\circ}{\dot{i}}$ $\overset{\circ}{\dot{2}}$ | $\dot{3}$ - |
 0 2 1 1 | 0 2 1 1 | 0 2 1 2 | 1 11 1 11 | $3.$ 3 $3.$ 3 |

$\overset{\frown}{7}$ 6 | $\overset{\frown}{6}$ - | $7.$ 6 5 | 0 3 5 5 | 6 3 5 $\overset{\frown}{5}$ |
 3 7 66 | 66 66 | 7 76 5 | 2 23 5 5 | 6 3 5 5 |

0 0 | $\dot{5}.$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ 0 | 0 0 $\dot{5}$ |
 2 3 5 5 | 5 7 6 5 | 2 3 5 | 2 5 2 5 | 2 23 5 5 |

$\dot{7}.$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\overset{\frown}{\dot{5}}$ | $\dot{5}$ 0 | 0 0 5 | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3}$ 5 |
 $7.$ 6 5 5 | 2 23 5 5 | 2 5 2 5 | 2 23 5 5 | 3333 5 5 |

0 0 5 | 3 3 5 | 0 0 5 | $\dot{3}$ 5 | 0 0 5 |
 2222 5 5 | 6666 5 5 | 2222 5 5 | 6666 5 5 | 2 2 5 5 |

$\dot{2}$ $\underline{7\ 6}$ 5 | 0 $\underline{0\ 5}$ | $\underline{\dot{2}\dot{2}\ 7\ 6}$ 5 | 0 $\underline{0\ \dot{5}}$ ||: $\dot{7}.$ $\underline{\dot{6}\ \dot{5}\ \dot{5}}$ |
 [$\underline{7\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 2\ 5}$ | $\underline{7\ 7\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ $\underline{5\ 5}$ ||: $\underline{6\ 6\ 6\ 6}$ $\underline{5\ 5}$ |

0 $\underline{0\ \dot{5}}$ || $\dot{5}^{\flat}$ 0 | $\dot{5}^{\flat}$ $\underline{0\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{7}\ \dot{5}}$ $\underline{0\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{7}\ \dot{5}}$ $\underline{0\ \dot{5}}$ |
 [$\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ || $\underline{7\ 7\ 7\ 7}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ $\underline{5\ 5}$ |

$\dot{5}$ $\underline{0\ 7}$ | $\overset{\text{tr}}{7} \overset{\text{tr}}{7}$ $\overset{\text{tr}}{7} \overset{\text{tr}}{7}$ | 5 $\underline{0\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{7}\ \dot{5}}$ $\underline{0\ \dot{5}}$ | $\overset{\text{tr}}{7}$ $\underline{0\ 5}$ |
 [$\underline{3\ 3\ 3\ 3}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{7\ 7\ 7\ 7}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{7\ 7\ 7\ 7}$ $\underline{5\ 5}$ |

5 $\underline{0\ 7\ \dot{6}}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{0\ 7\ \dot{6}}$ | $\overset{\circ}{5\ 7\ \dot{6}}$ $\overset{\circ}{5\ 7\ \dot{6}}$ | $\overset{\circ}{5\ 6\ 5\ 6}$ | $\overset{\circ}{5}$ - |
 [$\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5.}\ \underline{5\ 5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 6\ 5\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ |

$\overset{\circ}{3}$ - | $\overset{\circ}{6.}$ $\underline{\dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{7}\ \dot{6}\dot{5}\ \dot{2}}$ | 0 $\underline{0\ \dot{2}}$ | $\overset{\text{tr}}{2}\ \overset{\text{tr}}{7}\ \overset{\text{tr}}{2}\ \overset{\text{tr}}{7}$ |
 [$\underline{3\ 3}$ $\underline{3\ 3}$ | $\underline{3\ 3}$ 2 | $\underline{1\ 3\ 2}$ | $\underline{3\ 3\ 3}$ $\underline{2\ 2}$ | $\underline{1\ 3\ 2}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ |

$\underline{\dot{2}\ 7}$ $\dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}}$ $\underline{\dot{2}\ 7}$ | 0 $\underline{0\ \dot{2}}$ | $\overset{\text{tr}}{3}$ - | $\underline{\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\dot{2}$ 0 |
 [$\underline{2\ 2\ 3}$ 2 | $\underline{2.}\ \underline{2\ 2\ 2}$ | $\underline{1\ 3\ 2}$ | $\underline{3.}\ \underline{3\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 2\ 1\ 2}$ |

0 $\underline{0\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{6}\dot{7}\ \dot{6}\dot{5}\ \dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\underline{0\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ | $\dot{2}$ $\underline{0\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{5}\dot{7}\ \dot{6}\dot{5}\ \dot{2}}$ |
 [$\underline{1\ 1\ 2}$ | $\underline{5\ 5\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 3\ 2}$ | $\underline{1\ 1\ 2\ 2}$ | $\underline{1\ 3\ 2\ 2}$ | $\underline{5\ 5\ 2\ 2}$ |

$\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ 0 | $\dot{2}$ 0 | $\underline{\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{3}}}$ $\overset{\text{フ}}{\dot{2}} \overset{\text{フ}}{\dot{2}}$ | $\dot{2}$ 0 | $\underline{\underline{\dot{6}\dot{7}\dot{6}\dot{3}}}$ $\dot{2} \dot{2}$ |
 1 1 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 1 1 2 2 | 2 2 2 2 |

$\dot{2} \dot{2} 0 \dot{1}$ || $\overset{\text{フ}}{\dot{2}} \overset{\text{フ}}{\dot{2}} 0 \dot{1}$ | $\overset{\text{フ}}{\dot{2}} \overset{\text{フ}}{\dot{2}} 0 \dot{1}$ || 0 $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ | 0 $\dot{2}$ 0 $\dot{2}$ | 0 $\dot{2}$ 0 |
 1 1 2 2 || 2 2 0 1 | 2 2 0 1 || 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 |

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\overset{\circ}{\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}}} \overset{\circ}{\underline{\underline{\dot{2} \dot{2} \dot{2}}}}$ | $\overset{\text{フ}}{\dot{5}} \overset{\text{フ}}{\dot{5}} \dot{1}$ | $\dot{1} \dot{5} \dot{1} \underline{7}$ |
 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 5 5 $\dot{1} \dot{1}$ | 5 5 5 $\dot{1} \dot{1}$ |

$\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ | $\dot{1} \underline{3} \dot{1} \underline{3}$ | $\dot{1} \underline{3} \dot{1}$ | $\dot{1} \underline{3} \dot{1} \dot{1}$ |
 6 5 1 | 5 6 $\dot{1} \dot{1}$ | 5 5 5 5 | 5 5 5 $\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{1} \underline{3} \dot{1} \dot{1}$ |

0 0 | $\dot{1} \underline{3} \dot{1} \underline{3}$ | $\dot{1} \underline{3} \dot{1}$ | $\dot{1} \underline{3} \dot{1} \dot{1}$ | 0 0 $\dot{1}$ |
 5 6 $\dot{1}$ | 3 3 3 3 | 3 3 2 $\dot{1} \dot{1}$ | 5 5 $\dot{1} \dot{1}$ | 5 6 $\dot{1} \dot{1}$ |

$\underline{\dot{2} \dot{1} \underline{7}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{5}$ | $\underline{\dot{6} \dot{5} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \underline{7} \dot{1}}$ |
 5 5 $\dot{1} \dot{1}$ | 5 6 $\dot{1} \dot{1}$ | 5 5 $\dot{1} \dot{1}$ | 5 6 $\dot{1} \dot{1}$ | 5 5 $\dot{1} \dot{1}$ |

$\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{5} \dot{5} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \underline{7} \dot{1}}$ | $\dot{1}$ 0 $\dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \dot{1}}$ |
 5 6 $\dot{1} \dot{1}$ | 5 5 $\dot{1} \dot{1}$ | 5 6 $\dot{1} \dot{1}$ | 5 5 $\dot{1} \dot{1}$ | 5 6 $\dot{1} \dot{1}$ | 3 3 5 $\dot{1} \dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\underline{0\ 5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{0\ \dot{1}}$ || $\underline{6\ 2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\underline{0\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ 6}$ $\dot{1}$ |
 $\underline{2\ 2\ 2\ 2}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 5}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ || $\underline{6\ 2}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{3\ 3\ 2}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{6\ 6}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ |

$\dot{1}$ 0 | $\dot{1}$ 0 | $\dot{1}\ \dot{1}\ 0\ \dot{1}$ | $\dot{5}$ $\underline{0\ 2}$ | $\dot{1}$ $\underline{0\ 2}$ |
 $\underline{5\ 5}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 2$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 2$ |

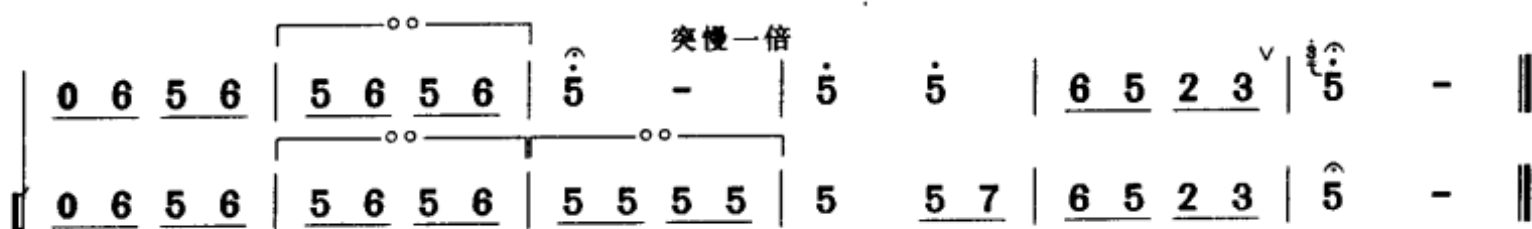
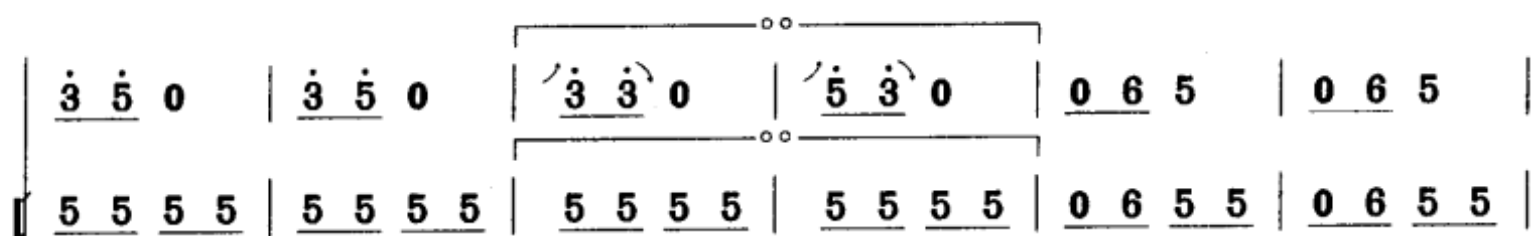
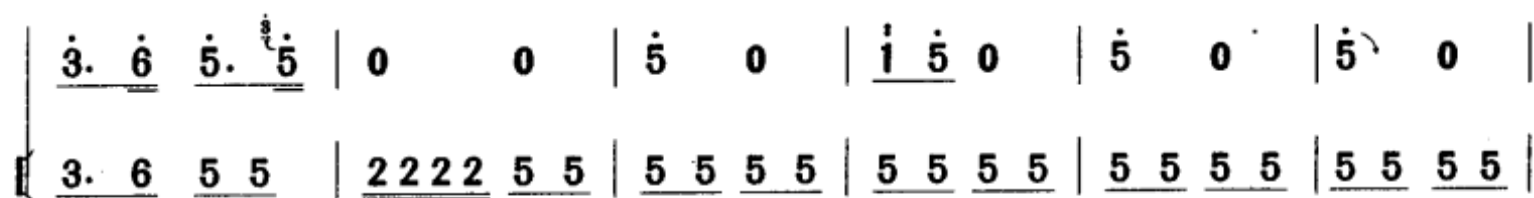
$\dot{1}$ $\underline{0\ 2}$ | $\dot{1}\ \underline{\dot{3}\ 2}\ \dot{1}\ \underline{\dot{3}\ 2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\hat{\dot{1}}$ - |
 $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 2$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 5}\ \underline{5\ 5}$ | $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}$ |

$\dot{1}\ \underline{\dot{3}\ 2}\ \dot{1}\ \underline{\dot{3}\ 2}$ | 7 - | 6 - | $\hat{6}$ - | $\overset{\text{稍快}}{\dot{7}\ \dot{6}\ \dot{5}}$ |
 $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}$ | $\underline{7\ 7}\ \underline{7\ 7}$ | $\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}$ | $\underline{6\ 6}\ \underline{6\ 6}$ | $\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 5}$ |

0 $\underline{0\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{7}\ \dot{6}\ \dot{5}}$ | 0 0 | $\underline{\dot{5}\ 2}\ \underline{\dot{5}\ 2}$ | $\underline{\dot{7}\ \dot{6}\ \dot{5}}$ |
 $\underline{2\ 2\ 2\ 2}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 2}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{5\ 2}\ \underline{5\ 2}$ | $\underline{7\ 6}\ 5$ |

0 0 | 0 $\underline{0\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{7}\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{5}\ \dot{5}}$ | 0 0 | 0 $\underline{0\ \dot{5}}$ |
 $\underline{2\ 5}\ \underline{2\ 5}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 2}\ 5$ | $\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 2\ 3}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 5}\ \underline{2\ 5}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 2}\ \underline{5\ 5}$ |

$\underline{\dot{6}\ \dot{7}\ \dot{6}\ \dot{7}}\ \underline{\dot{5}\ \dot{5}}$ | 0 $\underline{0\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{5}}$ | 0 $\underline{0\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{7}\ \dot{6}\ \dot{5}\ \dot{5}}$ | 0 $\underline{0\ \dot{5}}$ |
 $\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 2}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 2}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{7\ 6}\ \underline{5\ 5}$ | $\underline{2\ 2\ 2\ 2}\ \underline{5\ 5}$ |



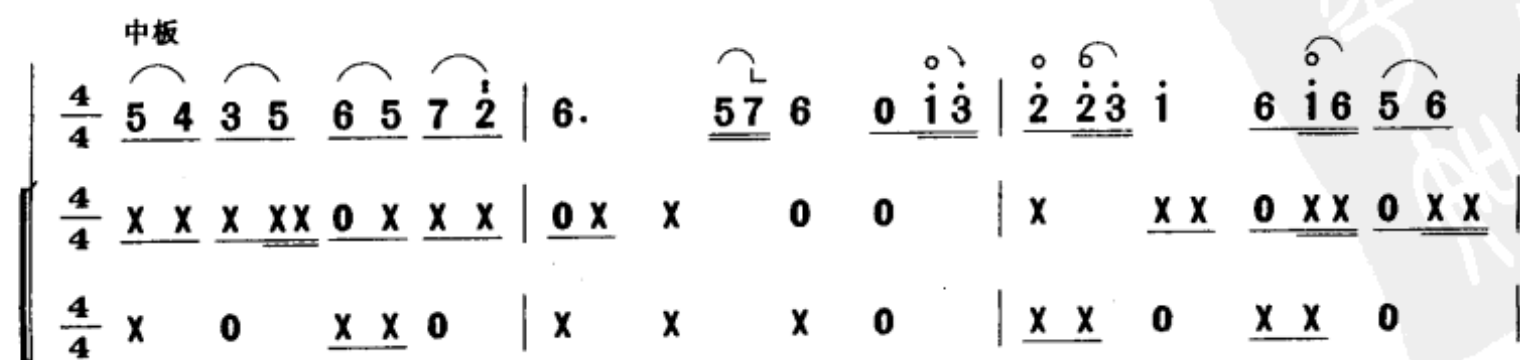
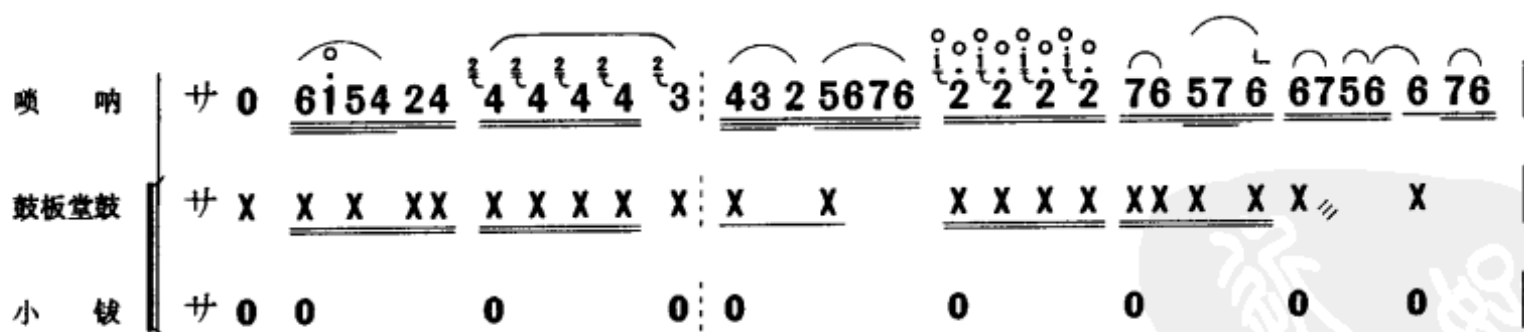
(梁有智、李保定演奏 李玉明、李保定采录 李保定记谱)

说明：该曲用于喜事“迎亲”、“拜天地”和闹社火等喜庆活动。

142. 宫 里 舞

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹) (又名工六五)

襄汾县



5645 3213 2 - | 3 5 3 2 1 2 5 3 | 2 3 1 6 7 6 5 | i 3235 6 5 7 2 |

0 x x 0 0 | x x x 0 0 | 0 x x x 0 0 x x | x x 0 x x x x x |

x x x x | 0 x 0 x x 0 | x x x x | x x 0 x x 0 |

6. 57 6. 76 | 5 4 3235 6. 76 | 5 4 3235 6 5 7 2 | 6 6 57 6 - ||

x x 0 x x | 0 x x x 0 0 x | x x 0 x x x 0 x x x | x x x x 0 ||

x x x 0 | x x 0 x x 0 | x x x x 0 | x x x 0 ||

143. 石 榴 花

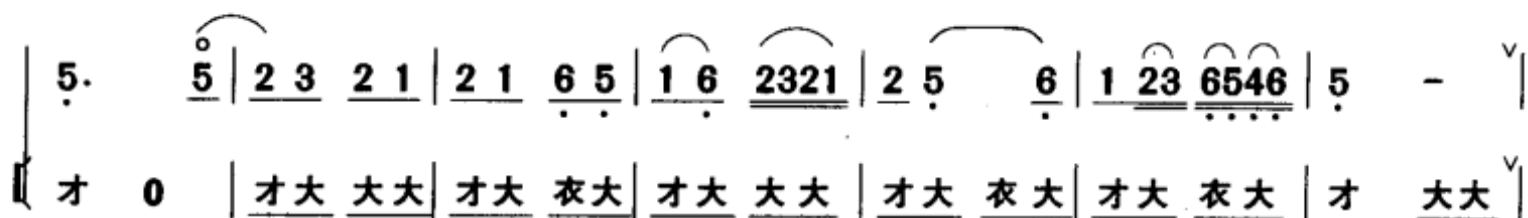
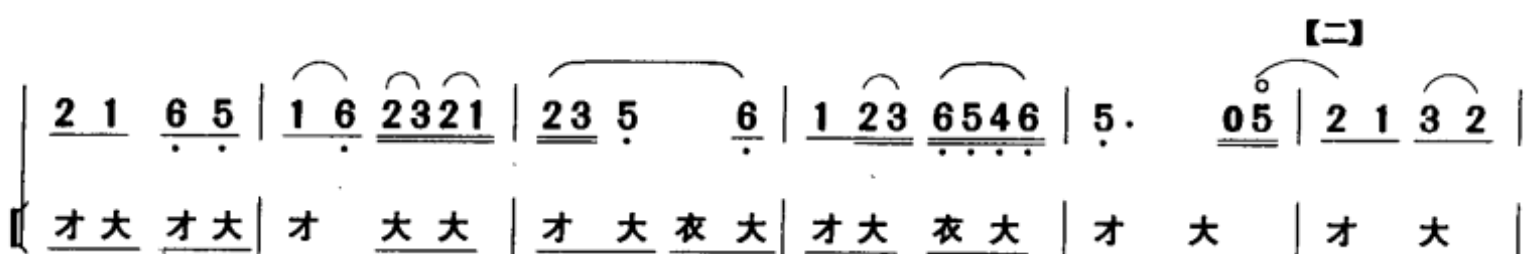
襄汾县

	自由地								稍慢						
唢 呐	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3212	13212	2
锣鼓经	サ	大	台	大衣	台衣	台衣	台台	衣台	台	大大	台	台	0	0	0

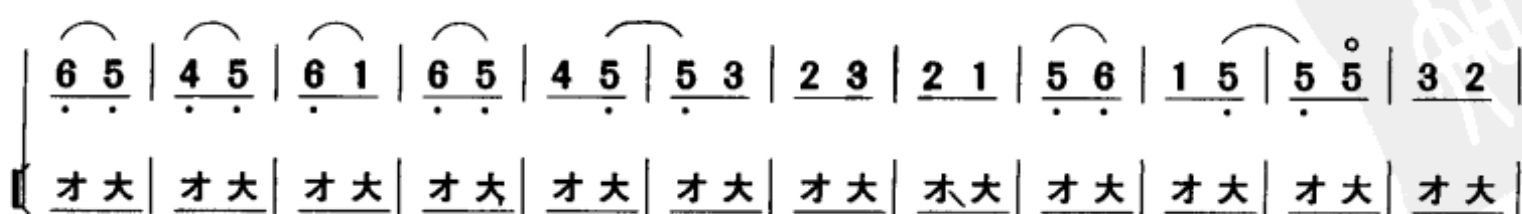
【一】中板 欢悦地

5 - 6 5 4 3 2 1 2 3 2 1 6 2 1 2 3 2 1 2 2 || $\frac{2}{4}$ 5 6 1 | 5 4 6 5 |

0 0 0 0 0 0 0 大大 || $\frac{2}{4}$ 才 大大 | 才大 大 |



$\frac{1}{4}$ $\underline{2\ 3}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{2\ 1}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{5}\ \overset{\circ}{5}}$ | $\underline{3\ 2}$ | $\underline{1\ 2}$ | 1 | $\underline{\underset{\cdot}{6}\ \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{4}\ \underset{\cdot}{5}}$ | $\underline{\underset{\cdot}{6}\ 1}$ |
 $\frac{1}{4}$ 才大 | 才大 | 才大 | 才大 | 才大 | 才大 | 才大 | 才 | 才大 | 才大 | 才大 |





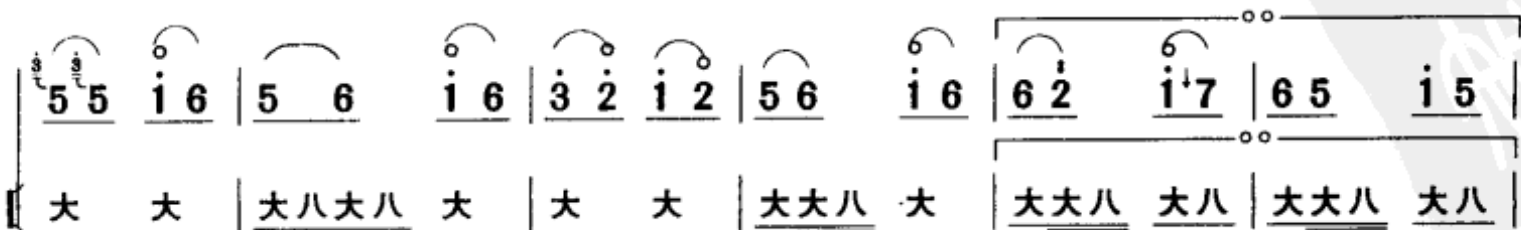
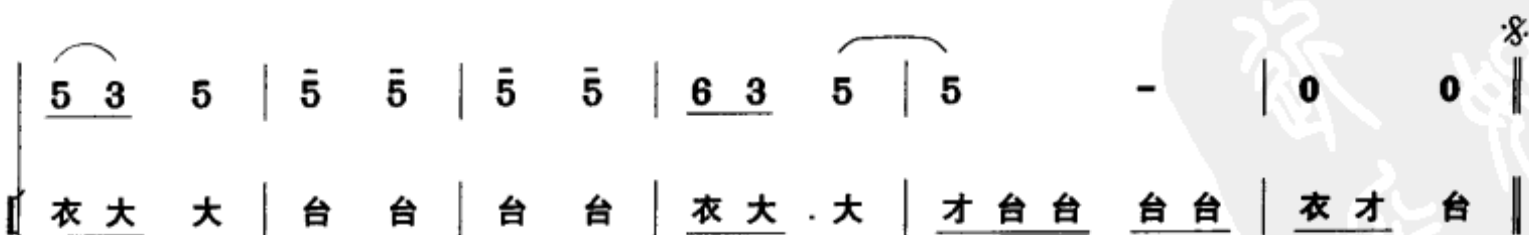
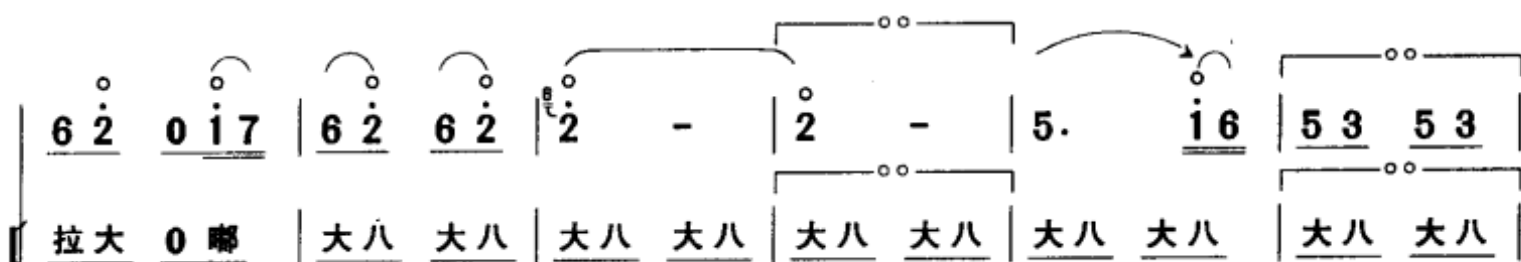
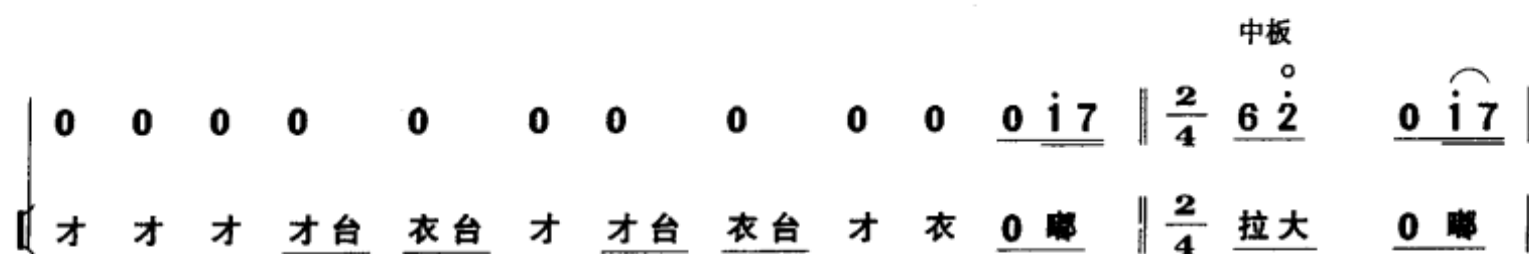
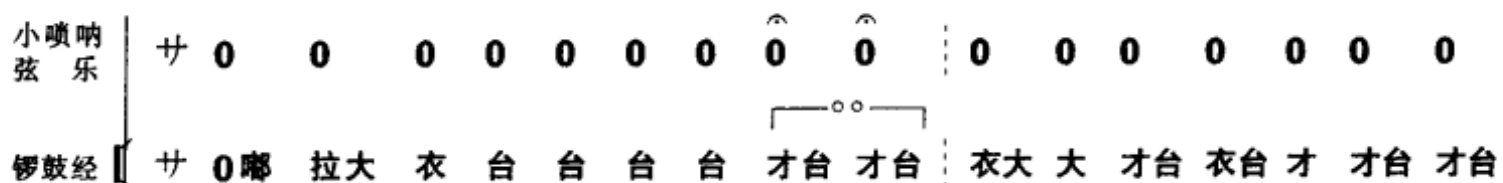
(王随儿、王全儿等演奏 梁铁锁采录、记谱)

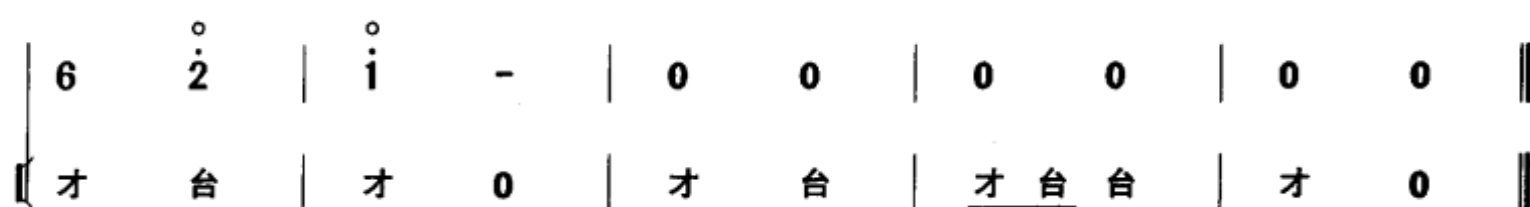
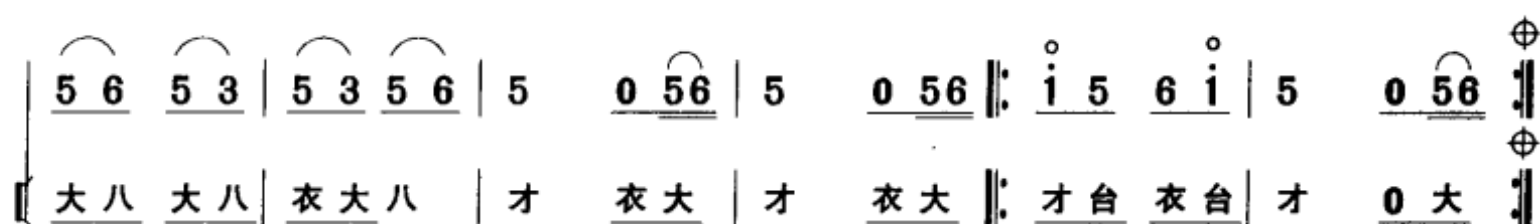
144. 娃 娃

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

襄汾县

较快 较自由地



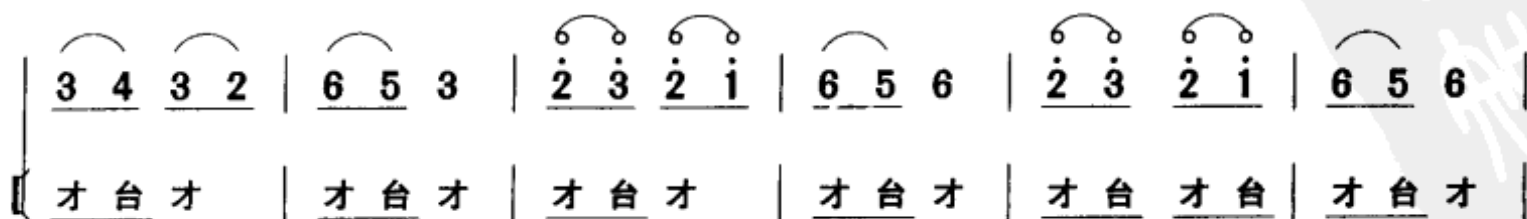
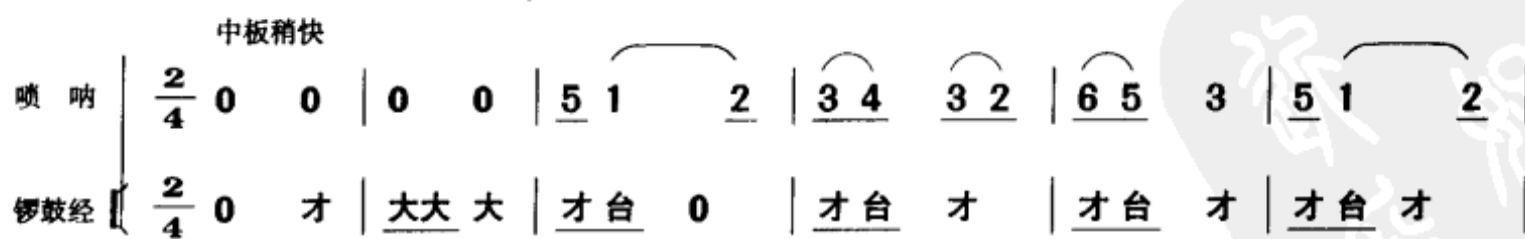


(王随儿演奏 梁铁锁采录、记谱)

145. 红 绣 鞋

1 = E (唢呐筒音作 1 = e¹)

襄汾县



0 0 | 5612 7. 6 | 0 0 76 | 561 0 76 | 561 0 76 |

5612 7. 6 | 0 0 | 5612 7. 6 | 0 0 76 | 561 0 76 |

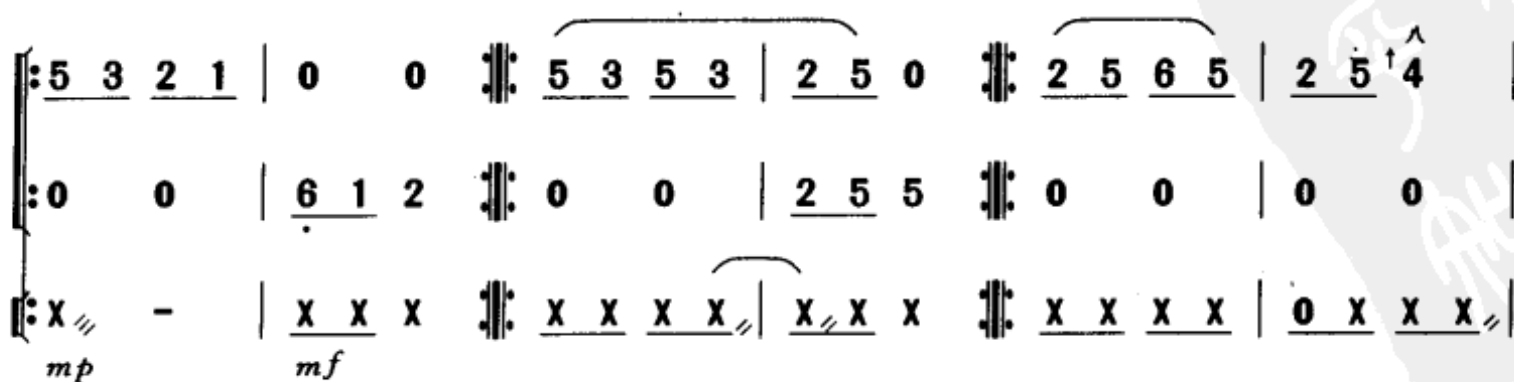
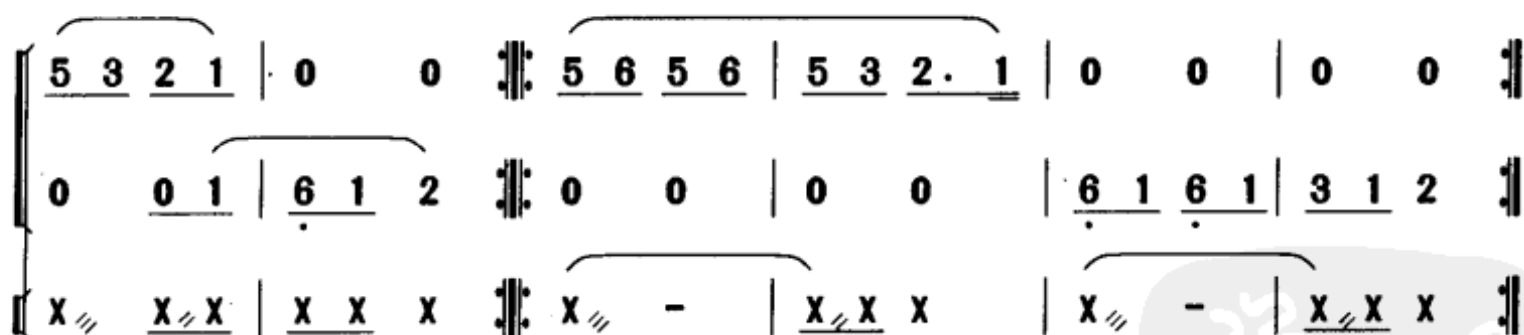
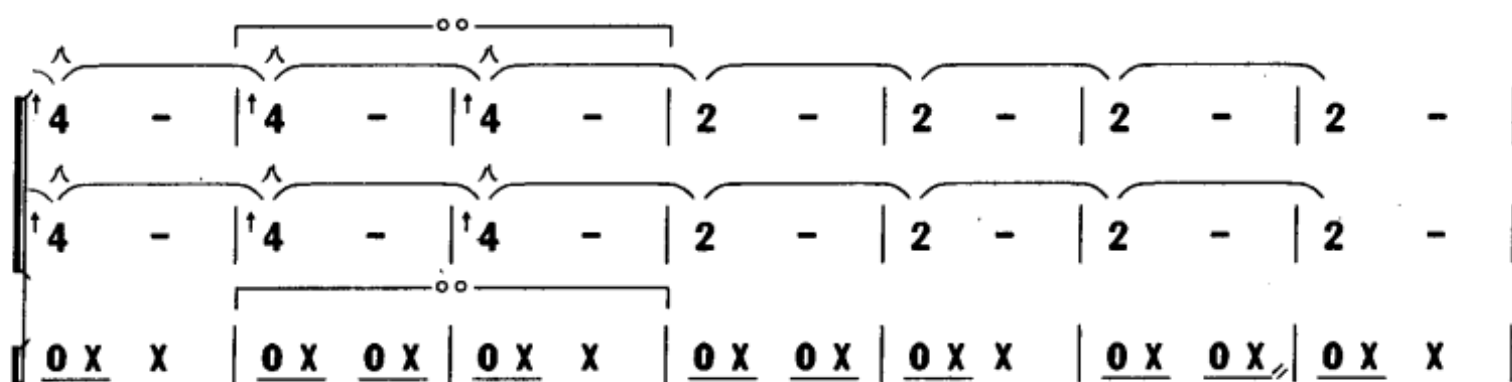
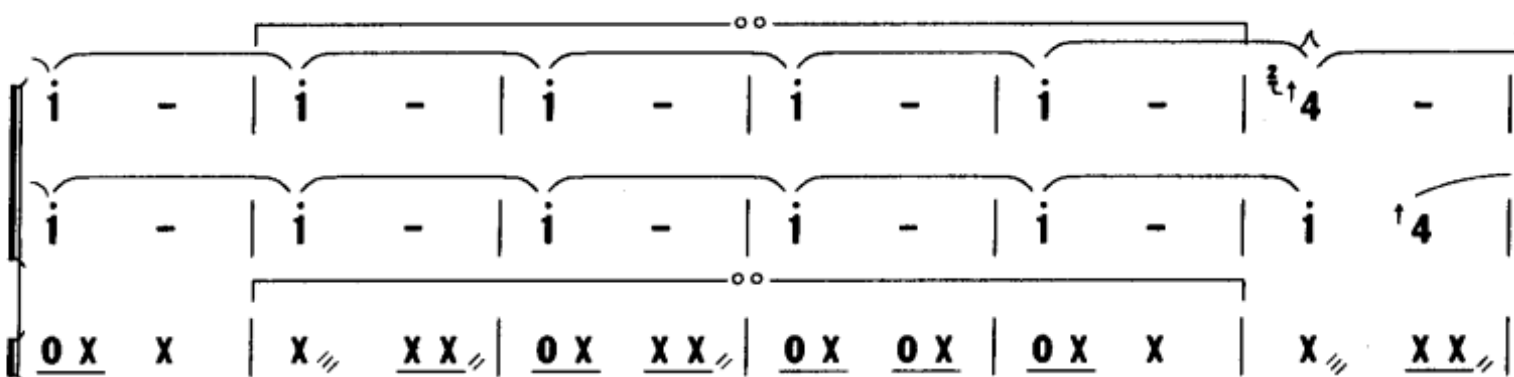
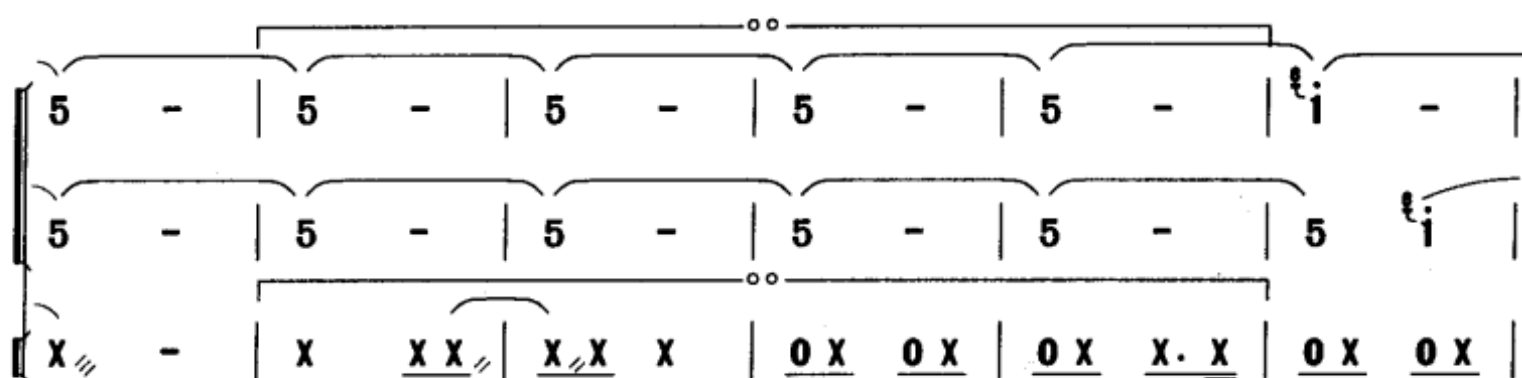
0xx $\frac{x}{2}$ | x xx | 0 $\frac{x}{2}$ x $\frac{x}{2}$ x | xx xx | xx xx |

$$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|}
 \hline
 \overline{\underline{\underline{56\ 1}}}\ \overline{\underline{\underline{56\ 1}}} & \overline{\underline{\underline{56\ 1}}}\ \overline{\underline{\underline{56\ 1}}} & \overline{\underline{\underline{1\ 1}}}\ \overline{\underline{\underline{1\ 1}}} & 1 & - & 1 & - & \overline{\underline{\underline{1\ 2}}}\ \overline{\underline{\underline{12\ 3}}} \\
 \hline
 1\ 1\ 1\ 1 & 1\ 1\ 1\ 1 & 1 & - & 1 & - & 1 & - \\
 \hline
 \overline{\underline{\underline{x}}}\ \overline{\underline{\underline{x}}}\ \overline{\underline{\underline{x}}}\ \overline{\underline{\underline{x}}} & \overline{\underline{\underline{x}}}\ \overline{\underline{\underline{x}}}\ \overline{\underline{\underline{x}}} & x_{///} & - & x_{///} & - & x_{///} & x_{///}\ \underline{\underline{\underline{xx}}} \\
 \hline
 \end{array}$$

$\left\{ \begin{array}{l} 3 \quad - \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad \overline{3 \quad 3} \quad \overline{3 \quad 3} \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad 3 \quad - \quad | \\ \frac{1}{2} \quad 3 \quad - \quad | \quad \overline{3 \quad 3} \quad \overline{3 \quad 3} \quad | \quad \overline{3 \quad 3} \quad 3 \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad 3 \quad - \quad | \quad \overline{5 \quad 5} \quad \overline{76} \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{c} \text{5} \quad \text{5} \quad \text{7} \quad \text{6} \\ \text{5} \quad \text{5} \quad \text{7} \quad \text{6} \\ \text{x}^{\text{x}} \text{x} \quad 0 \quad \text{x} // \end{array} \right] \quad \left[\begin{array}{c} \text{5} \quad \text{6} \quad \text{6} \quad \text{4} \\ \text{5} \quad \text{5} \quad \text{7} \quad \text{6} \\ \text{x}^{\text{x}} \text{x} \quad 0 \quad \text{x} // \end{array} \right] \quad \left[\begin{array}{c} \text{5} \quad \text{6} \quad \text{6} \quad \text{4} \\ \text{5} \quad \text{6} \quad \text{6} \quad \text{4} \\ \text{x}^{\text{x}} \text{x} \quad 0 \quad \text{x} // \end{array} \right] \quad \left[\begin{array}{c} \text{5} \quad \text{6} \quad \text{5} \quad \text{4} \\ \text{5} \quad \text{6} \quad \text{5} \quad \text{6} \quad \text{4} \\ \text{x}^{\text{x}} \text{x} \quad \text{x} // \end{array} \right] \quad \left[\begin{array}{c} \text{5} \quad \text{6} \quad \text{5} \quad \text{4} \\ \text{5} \quad \text{6} \quad \text{5} \quad \text{4} \\ 0 \quad \text{x} \quad \text{x} \quad \text{x} // \end{array} \right]$

$\overbrace{5 \uparrow 4 \quad 5 \uparrow 4}^{\circ \circ}$	$\overbrace{5 \uparrow 4} \quad \overbrace{5 \uparrow 4}$	$\overbrace{5 \quad -}^{\circ \circ} \quad \overbrace{5 \quad -} \quad \overbrace{5 \quad -} \quad \overbrace{5 \quad -}$
$\overbrace{5 \uparrow 4 \quad 5 \uparrow 4}$	$\overbrace{5 \uparrow 4} \quad \overbrace{5 \uparrow 4}$	$\overbrace{5 \quad -} \quad \overbrace{5 \quad -} \quad \overbrace{5 \quad -} \quad \overbrace{5 \quad -}$
$\overbrace{x \quad x \quad 0 \quad x}^{\circ \circ}$	$x \quad \overset{x}{\curvearrowright} \quad x$	$\overbrace{x \quad -}^{\circ \circ} \quad \overbrace{x \quad -} \quad \overbrace{x \quad x \quad x} \quad \overbrace{x \quad x \quad x}$



$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad ||: \overset{\curvearrowright}{\overset{\wedge}{4}} \overset{\wedge}{7} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{7} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{\overset{\wedge}{6}} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{4} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad || \\ \overset{\curvearrowright}{\overset{\wedge}{2}} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{\overset{\wedge}{2}} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{4} \quad ||: 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{\overset{\wedge}{2}} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{6} \overset{\wedge}{5} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{\overset{\wedge}{2}} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{4} \quad || \\ \underline{x \ x \ x \ x} \quad | \quad \underline{0 \ x \ x \ x} \quad ||: \underline{x \ x \ x \ x} \quad | \quad \underline{0 \ x \ x \ x} \quad | \quad \underline{x \ x \ x \ x} \quad | \quad \underline{0 \ x \ x \ x} \quad || \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \overset{\curvearrowright}{\overset{\wedge}{6}} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{4} \quad | \quad 0 \quad 0 \quad ||: 5.. \quad \underline{0} \quad | \quad 5.. \quad \underline{0} \quad ||: \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{4} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \\ 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{\overset{\wedge}{6}} \overset{\wedge}{5} \overset{\wedge}{4} \quad ||: 5.. \quad \underline{0} \quad | \quad 5.. \quad \underline{0} \quad ||: 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \\ \underline{x \ x \ x} \quad | \quad \underline{x \ x \ x} \quad ||: \underline{x \cdot \ x \ 0 \ x} \quad | \quad \underline{x \cdot \ x \ 0 \ x} \quad ||: x \quad x \quad | \quad x.. \quad \underline{x} \quad | \end{array} \right]$

$\left(\overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{6} \quad | \quad \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{6} \quad | \quad \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{6} \right)$
 $\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad ||: \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{4} \quad | \quad \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{4} \quad | \quad \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{4} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \\ \overset{\curvearrowright}{\overset{\wedge}{2}} \overset{\wedge}{4} \overset{\curvearrowright}{\overset{\wedge}{2}} \overset{\wedge}{4} \quad | \quad 5 \quad - \quad ||: 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \\ \underline{x \ x \ x \ x} \quad | \quad x.. \quad \underline{x} \quad ||: x \quad x \quad | \quad x \quad x \quad | \quad \underline{x \ x \ 0 \ x} \quad | \quad x \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

$\left(\overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{5} \quad | \quad \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{5} \quad | \quad \overset{\wedge}{2} \overset{\wedge}{4} \right)$
 $\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad ||: \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{6} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \\ \overset{\curvearrowright}{\overset{\wedge}{2}} \overset{\wedge}{5} \overset{\curvearrowright}{\overset{\wedge}{6}} \overset{\wedge}{5} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{\overset{\wedge}{2}} \overset{\wedge}{5} \overset{\curvearrowright}{\overset{\wedge}{6}} \overset{\wedge}{5} \quad | \quad \overset{\curvearrowright}{\overset{\wedge}{2}} \overset{\wedge}{4} \overset{\curvearrowright}{\overset{\wedge}{2}} \overset{\wedge}{4} \quad | \quad 5 \quad - \quad ||: 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \overset{\wedge}{4} \quad | \\ x \quad x \quad | \quad x \quad x \quad | \quad \underline{x \ x \ 0 \ x} \quad | \quad x \quad 0 \quad ||: \hat{x} \quad \underline{0 \ x} \quad | \quad x \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad \overset{\wedge}{4} \overset{\wedge}{4} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \\ 2 \quad \overset{\wedge}{4} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \overset{\wedge}{4} \quad | \quad 2 \quad \overset{\wedge}{4} \quad | \quad 5 \quad - \quad | \\ \hat{x} \quad \underline{0 \ x} \quad | \quad x \quad 0 \quad | \quad \hat{x} \quad \underline{0 \ x} \quad | \quad x \quad 0 \quad | \quad \hat{x} \quad \underline{0 \ x} \quad | \quad x \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

极快

♩ 4	6	5		0	0		5	6	5	4		5	6	5	4		6	-		
♩ 0	0			2	4	5		5	6	5	4		5	6	5	4		6	-	
♩ x	x			x	x	x		x	x			x	x	x			x	x		

ff *mf*

6	-		6	-		5	-		5	-		5	-		5	-		5	-	
6	-		6	-		5	-		5	-		5	-		5	-		5	-	
x	x	x		x	x			x	x	x		x	0		x	0		x	x	

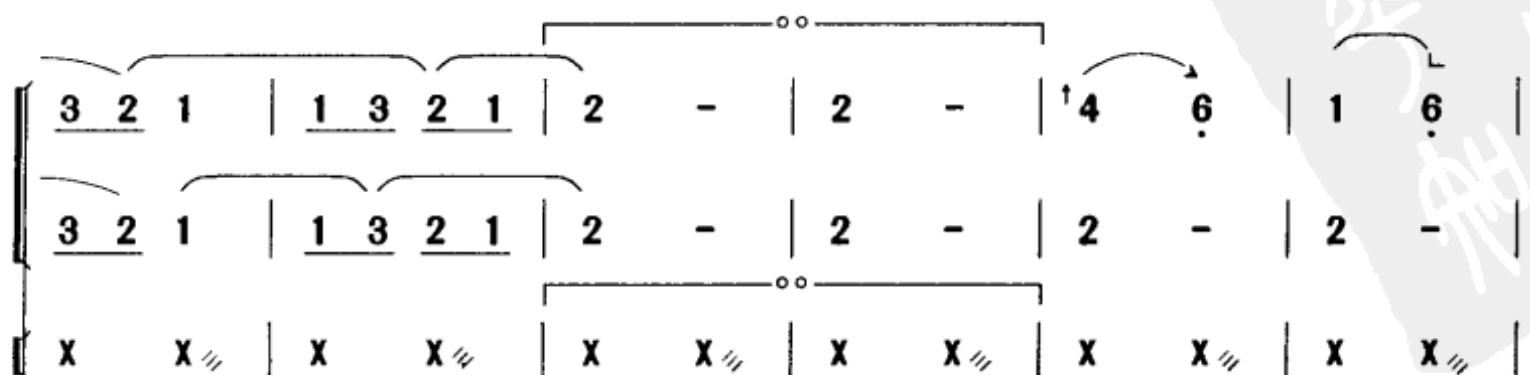
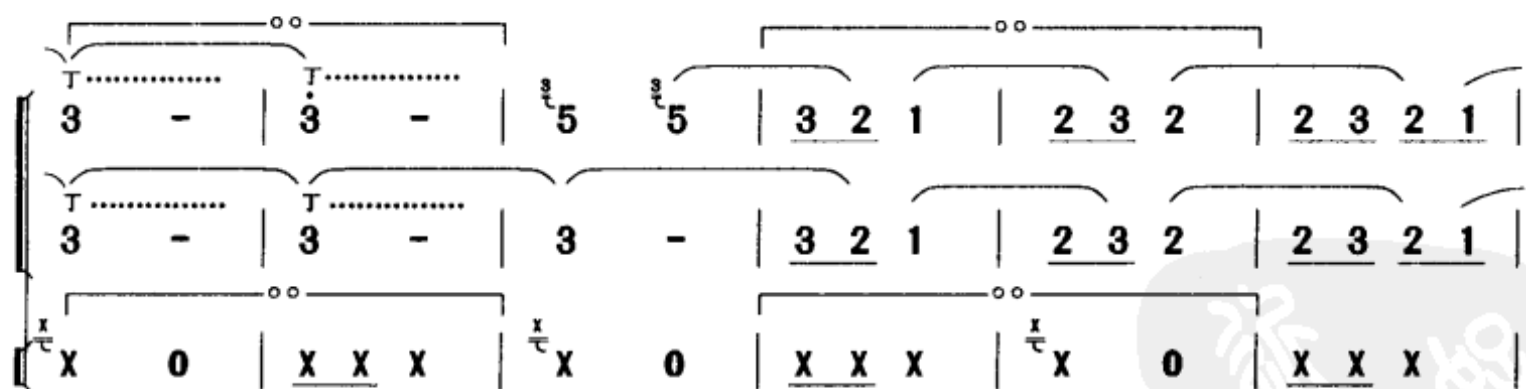
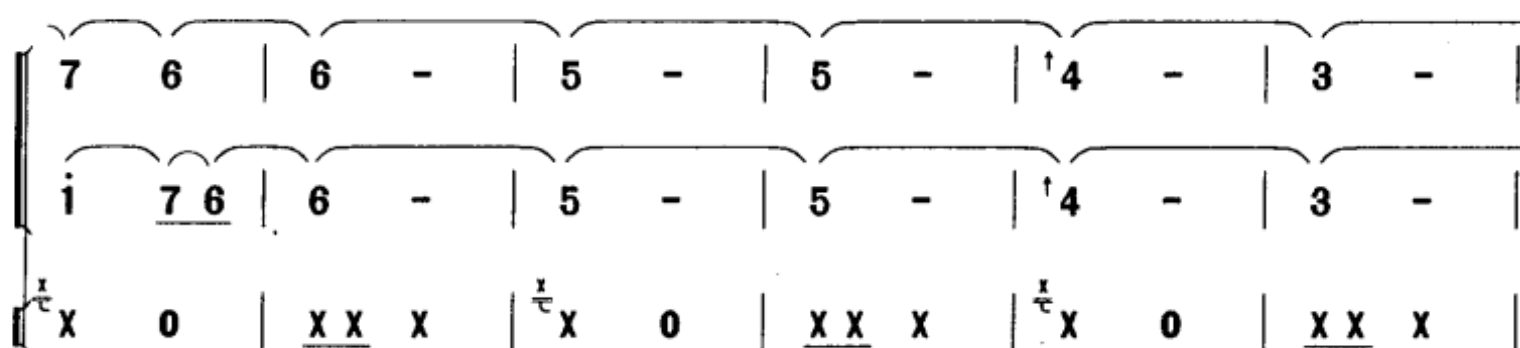
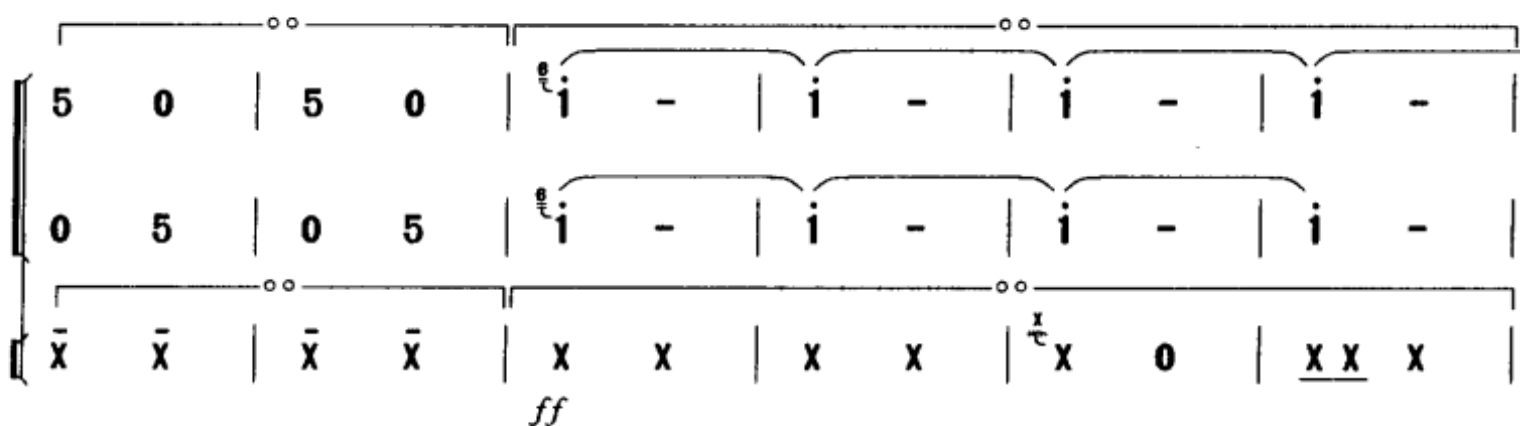
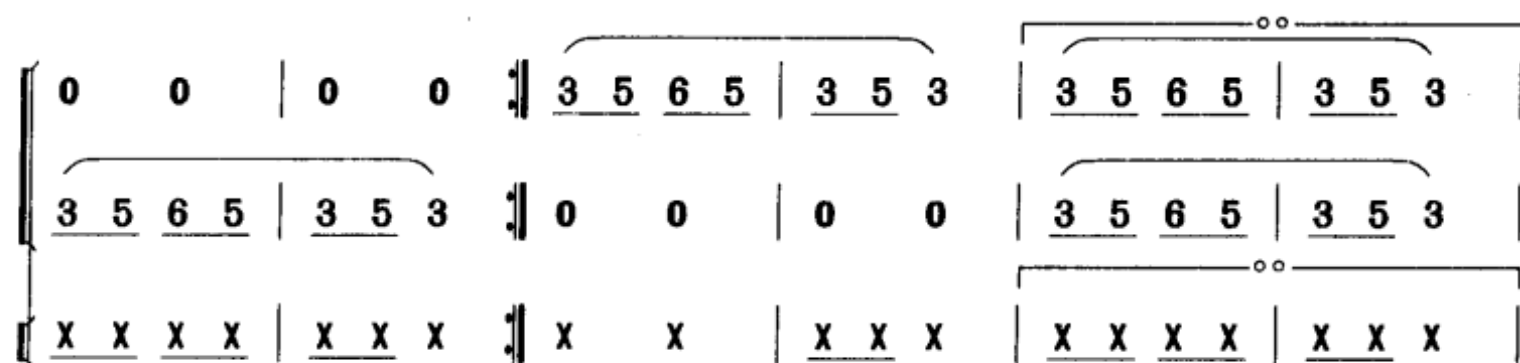
ff

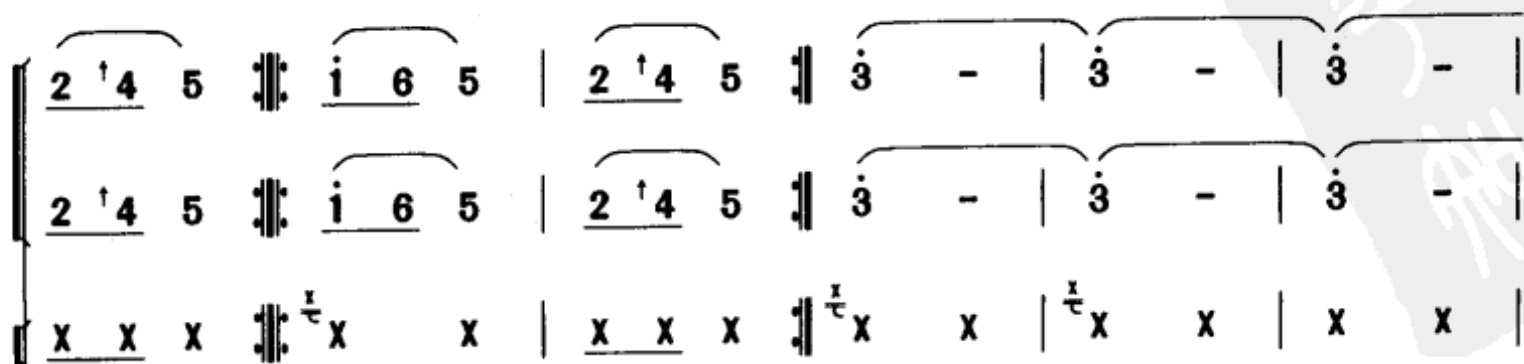
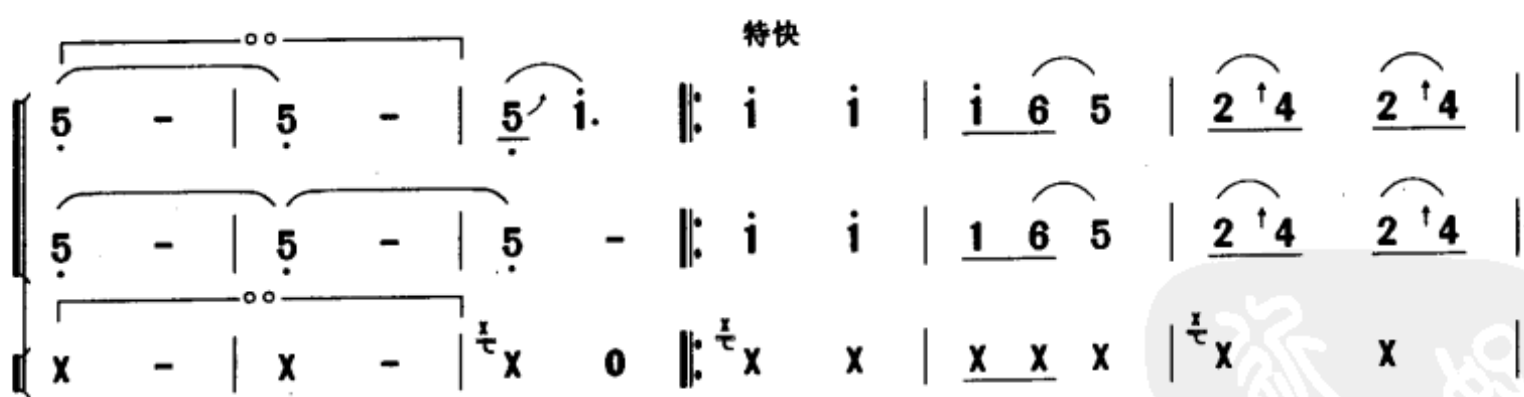
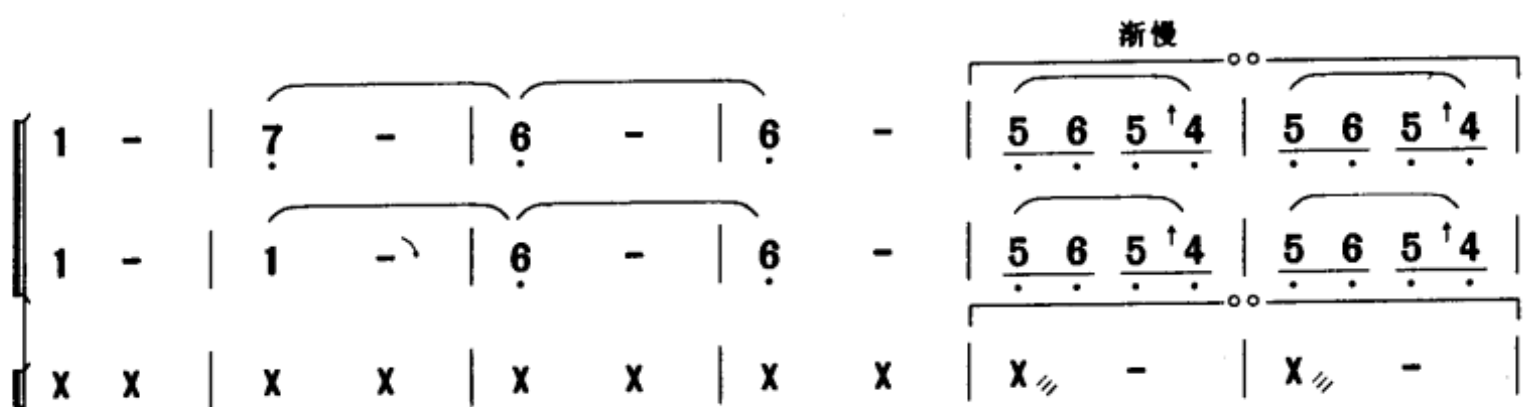
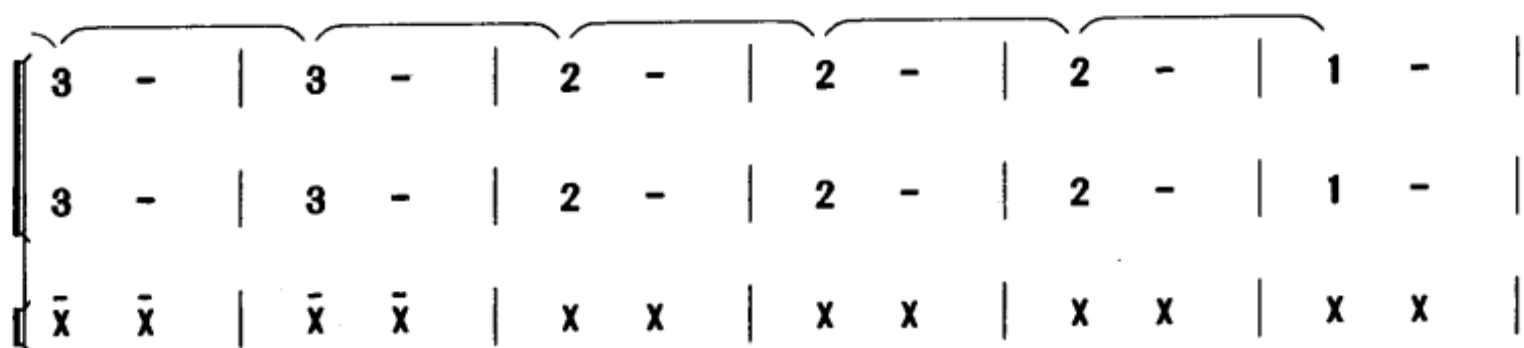
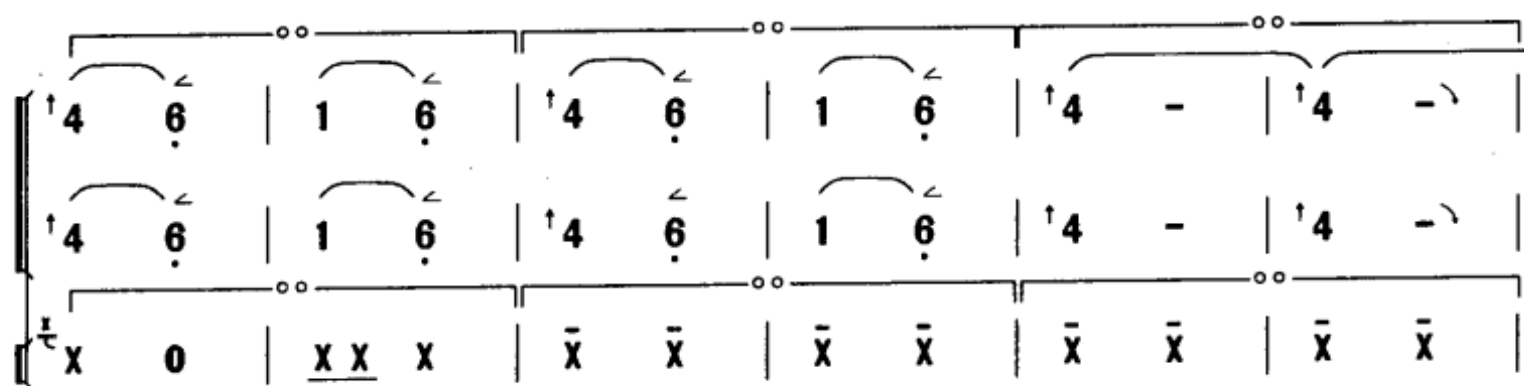
♩ i	-		i	-		i	-		6	-		5	-		4	-	
5	-		i	-		i	-		i	6		6	5		5	4	
x	x		x	x	0		x	x	x		x	x		x	x		

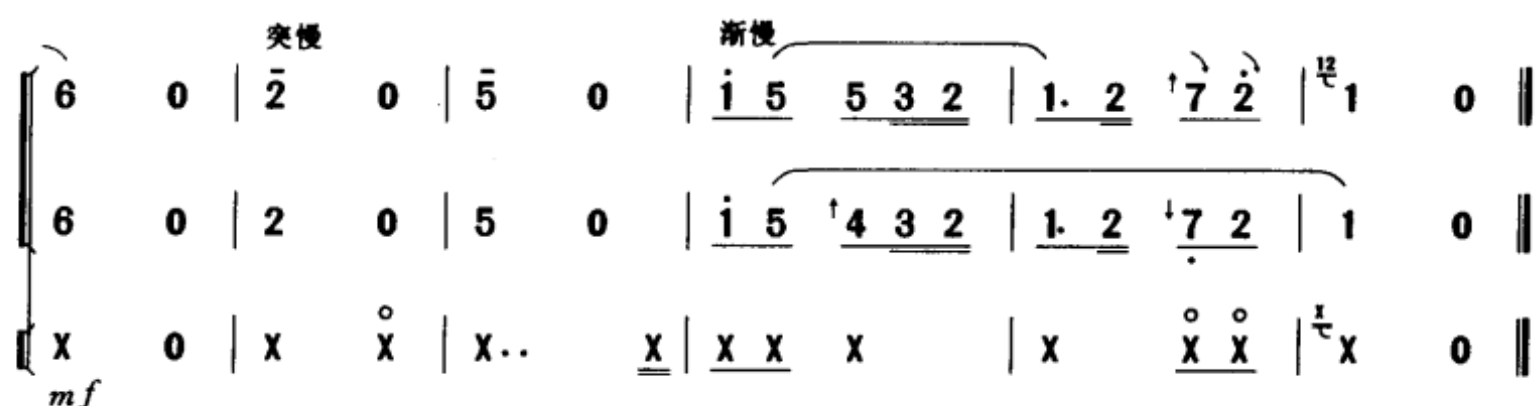
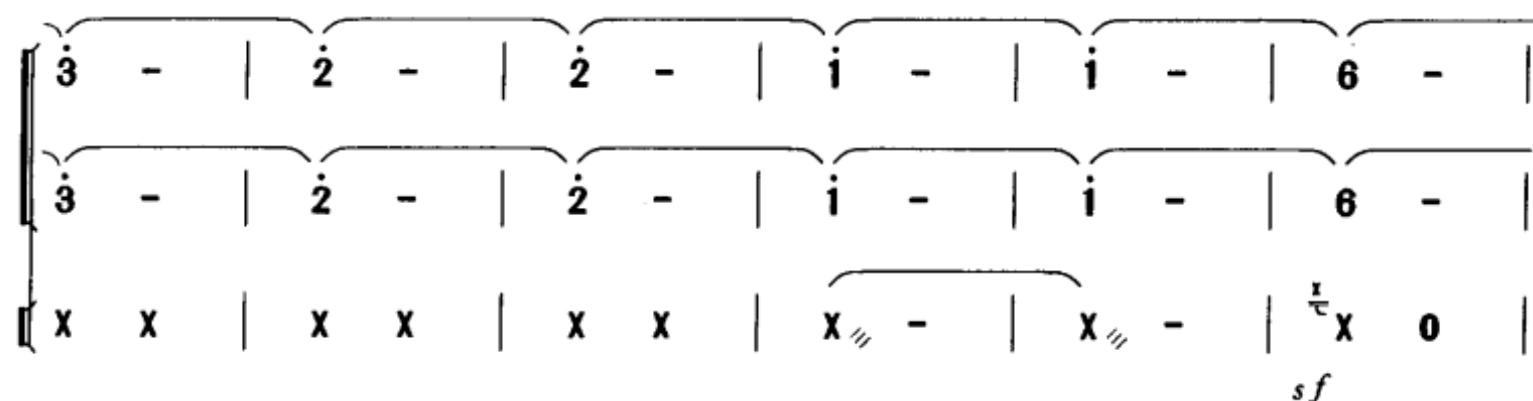
mf

3	-		3	-		5	5		3	5	3		0	0		0	0			
3	-		3	-		0	0		0	0		3	5	6	5		3	5	3	
x	x	x		x	x		x	x		x	x	x		x	x	x	x	x		

i	i		i	3		0	0		0	0		5	5		3	5	3			
0	0		0	0		3	5	6	5		3	5	3		0	0		0	0	
x	x		x	x	x		x	x	x	x		x	x		x	x	x			





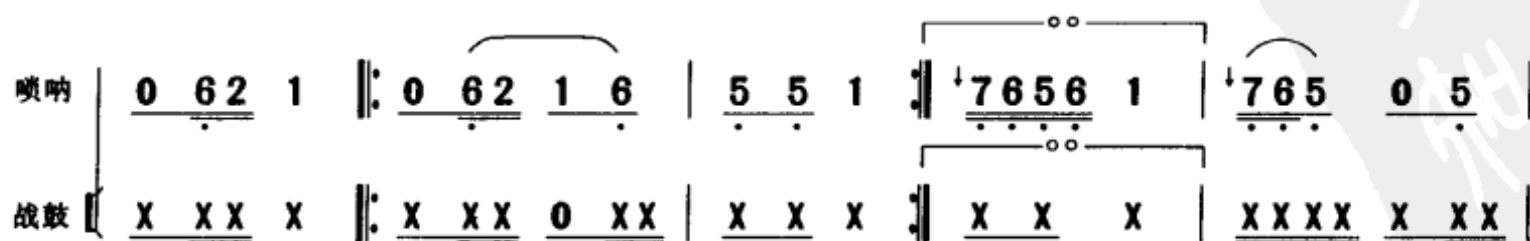
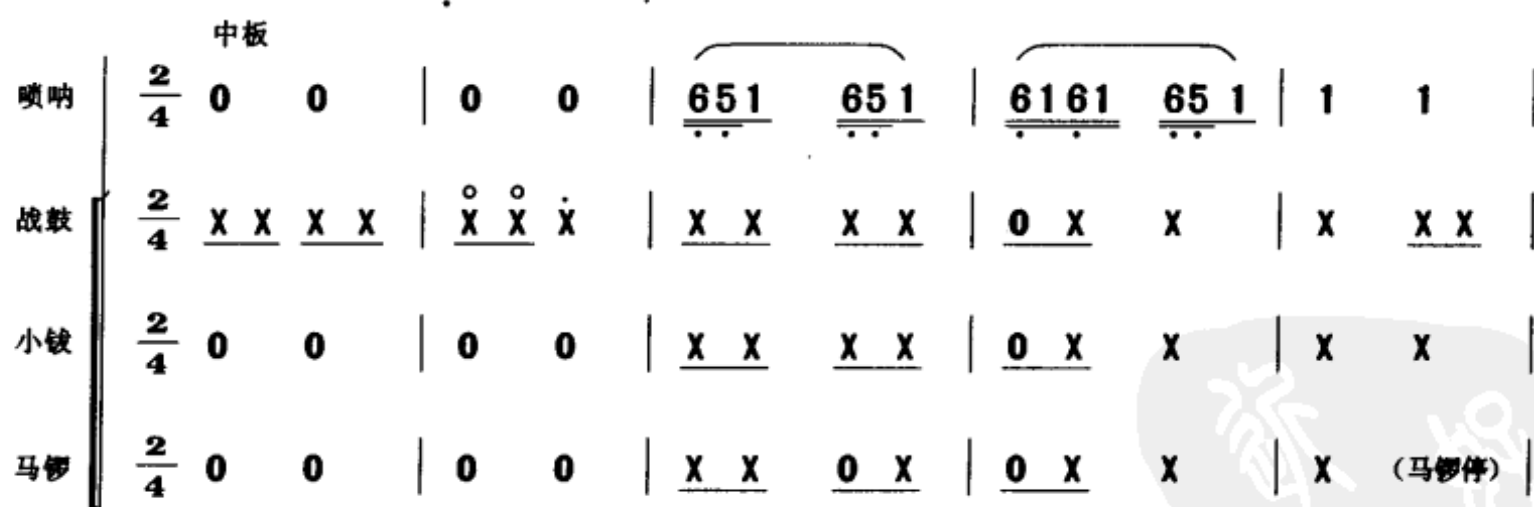


(耿玉山、张满屯等演奏 杨瑞祥记谱)

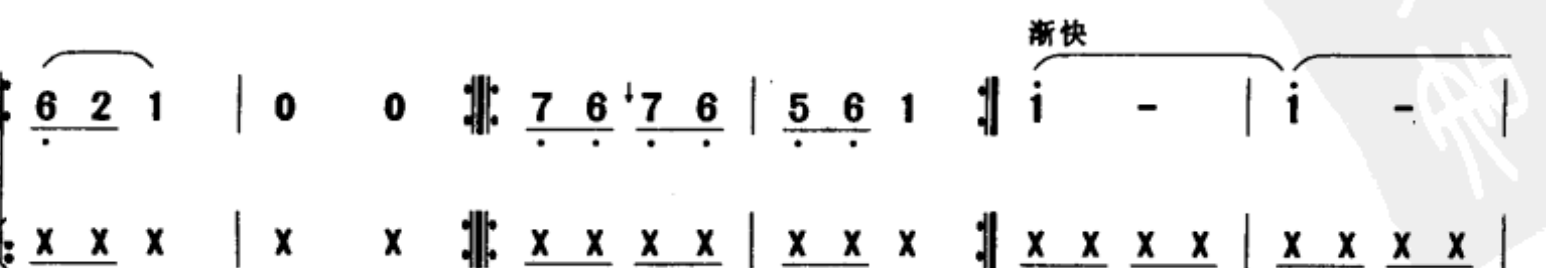
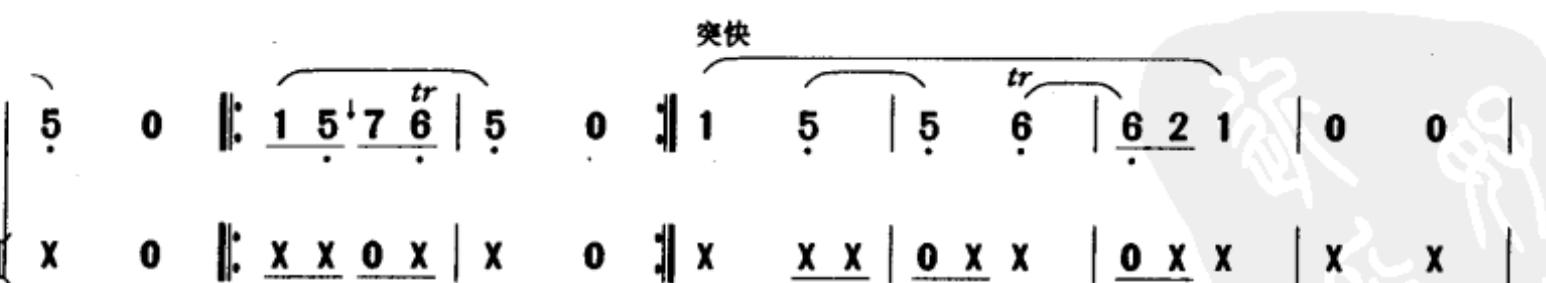
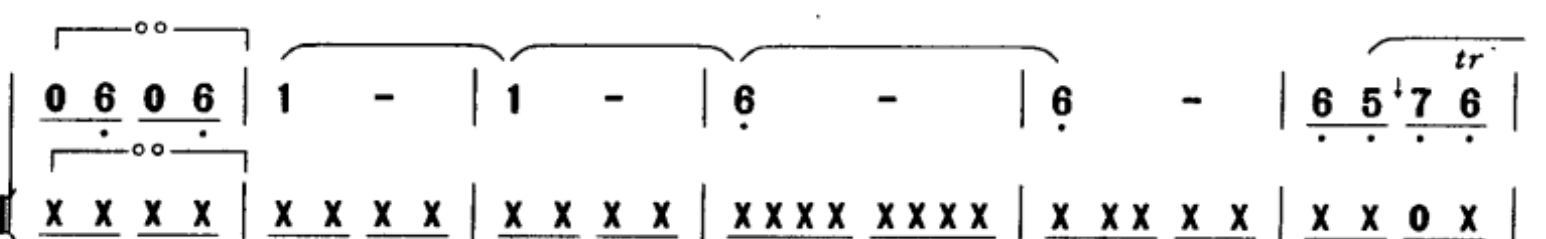
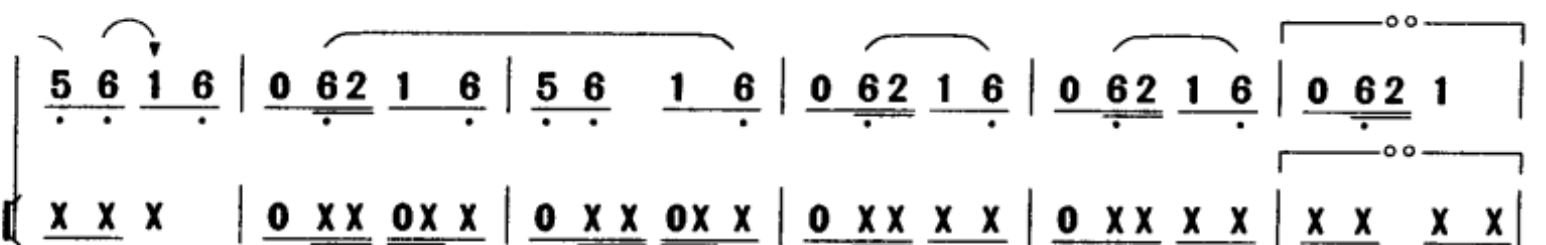
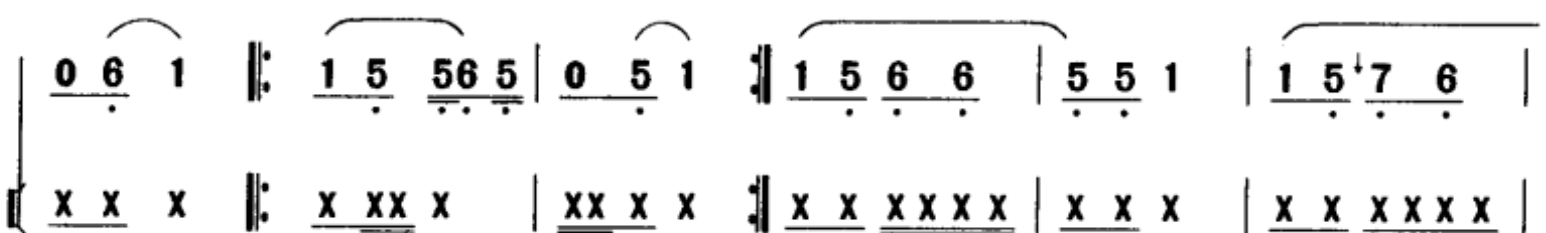
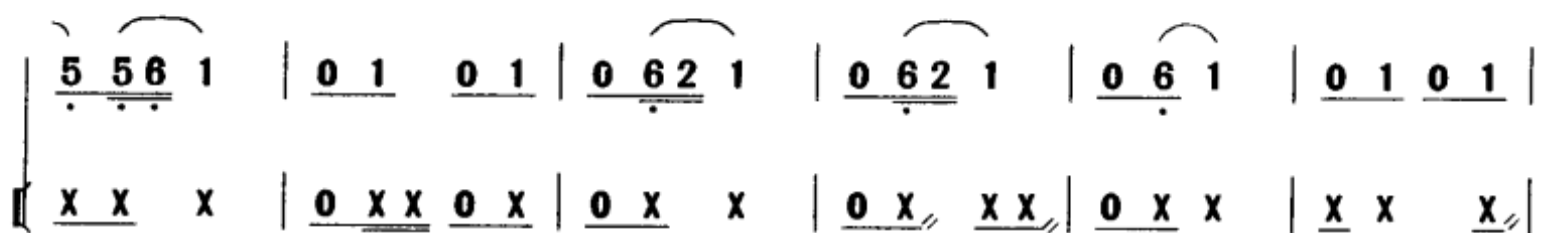
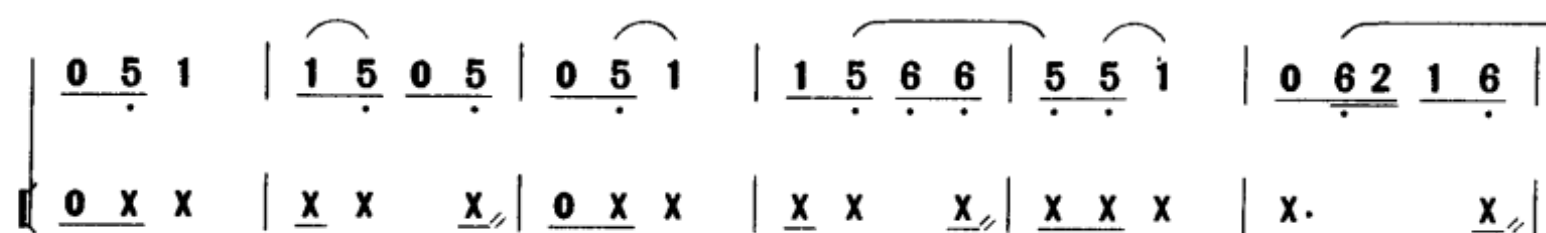
147. 烟 火 棍

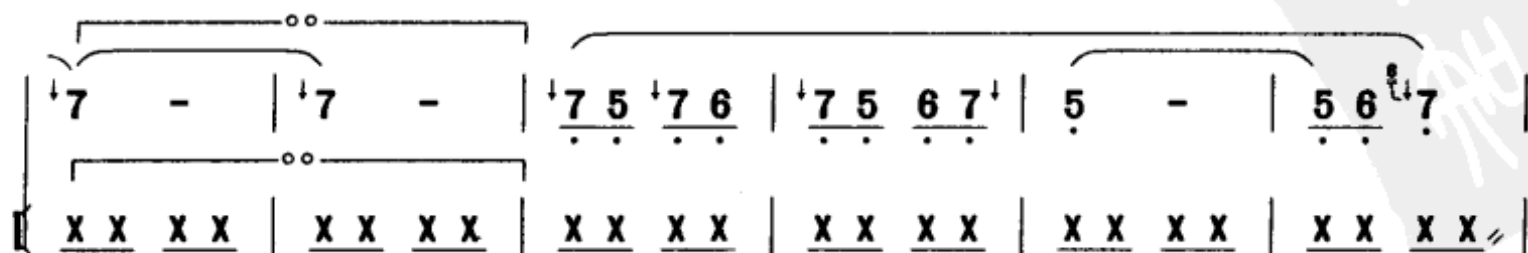
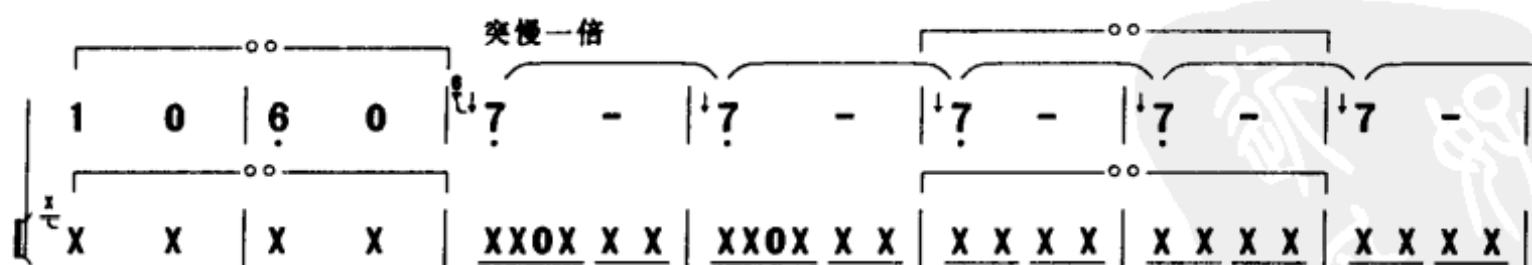
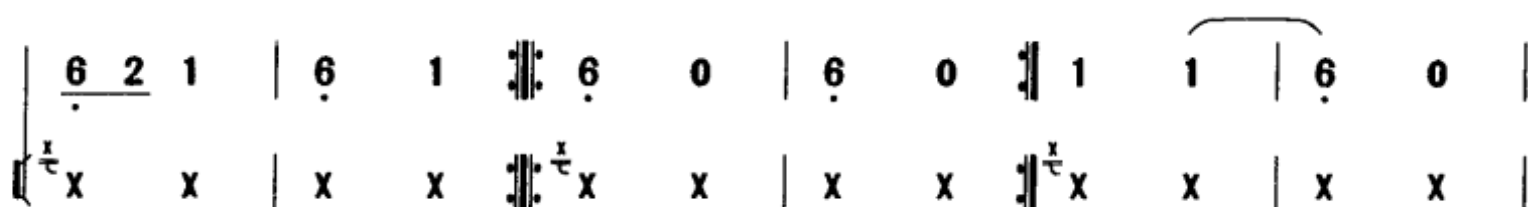
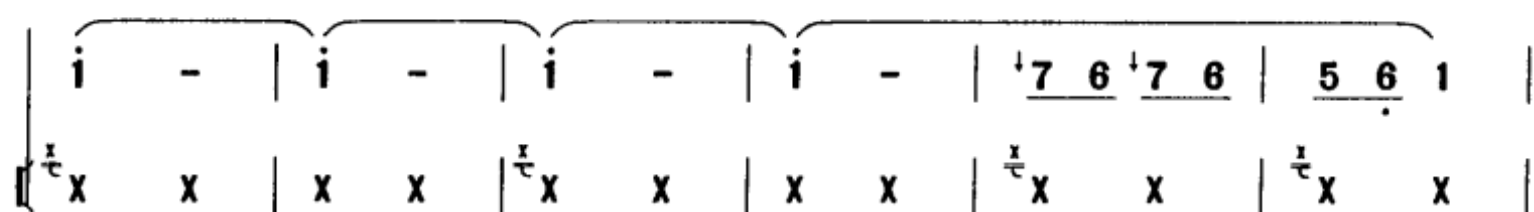
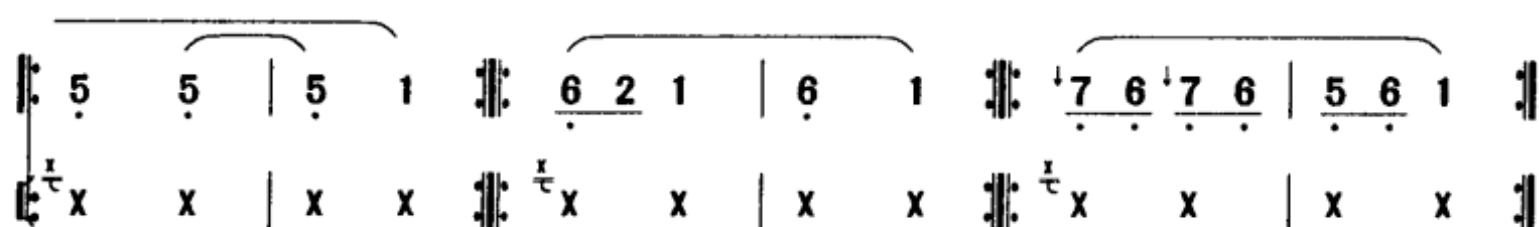
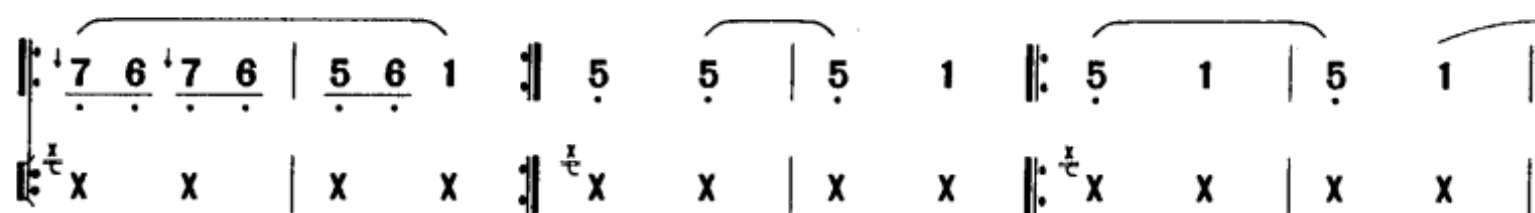
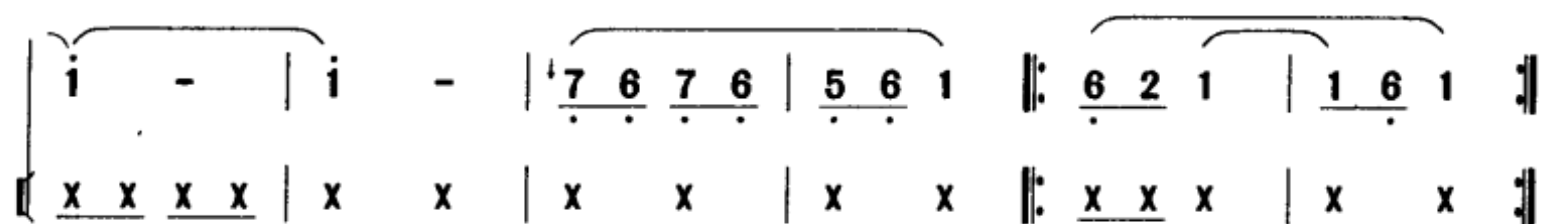
1 = E (唢呐筒音作 2 = #f¹)

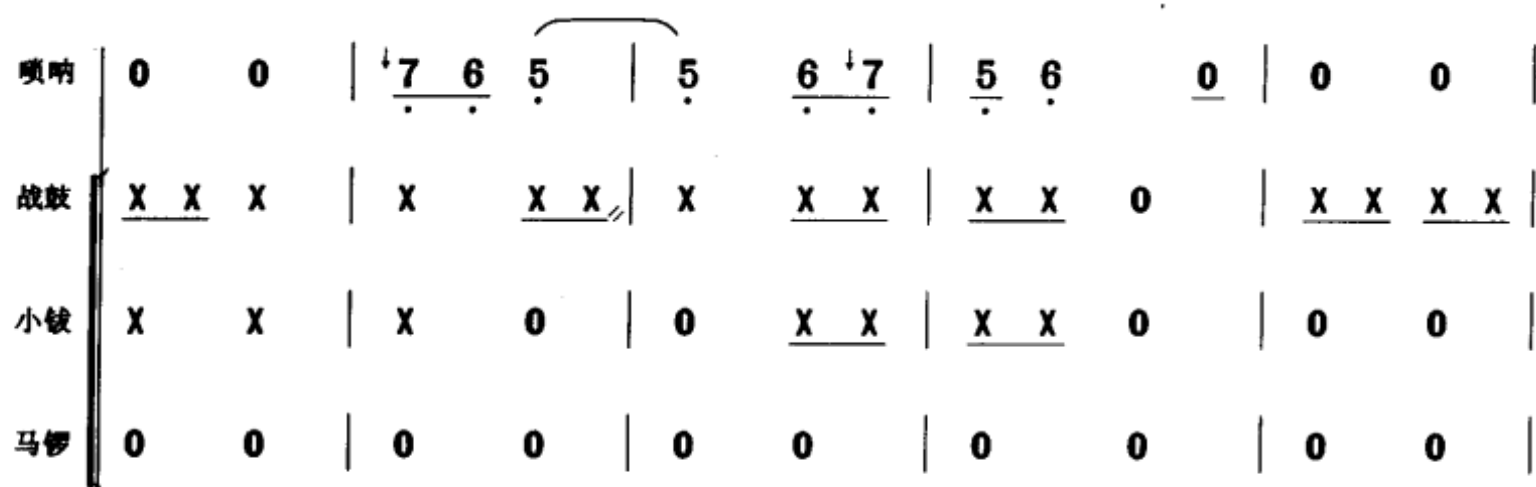
侯马市



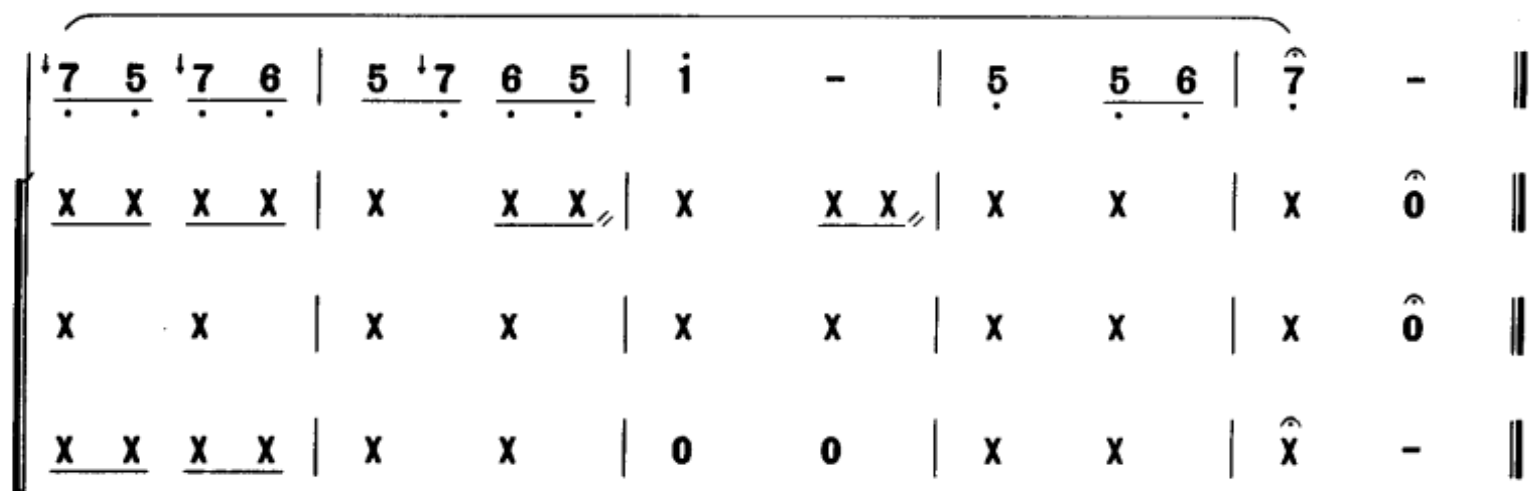
(小钹下同, 略)







渐慢

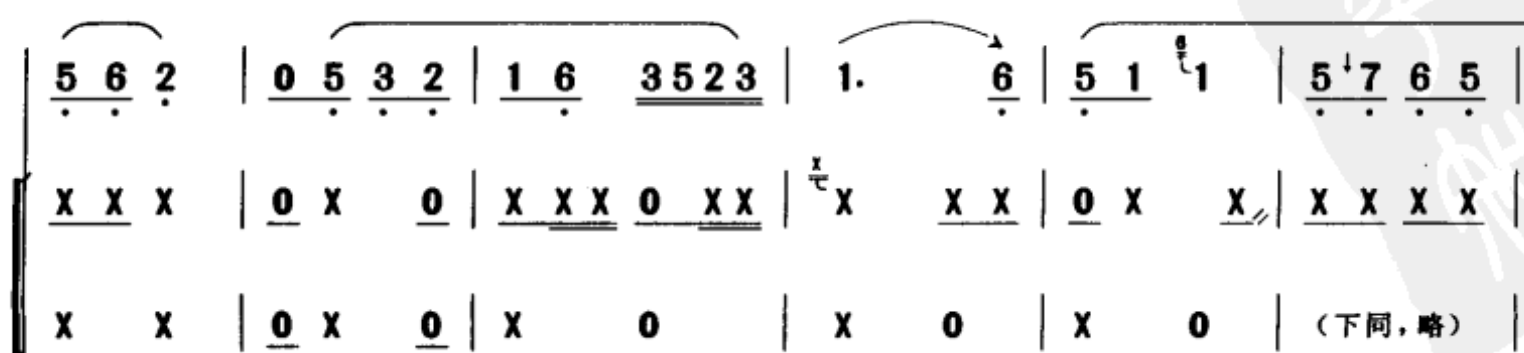
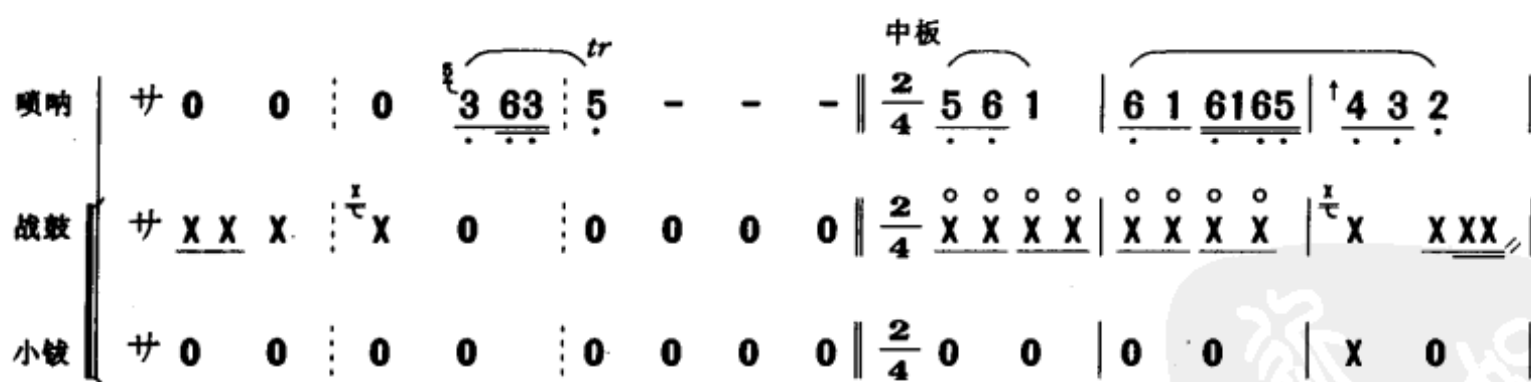


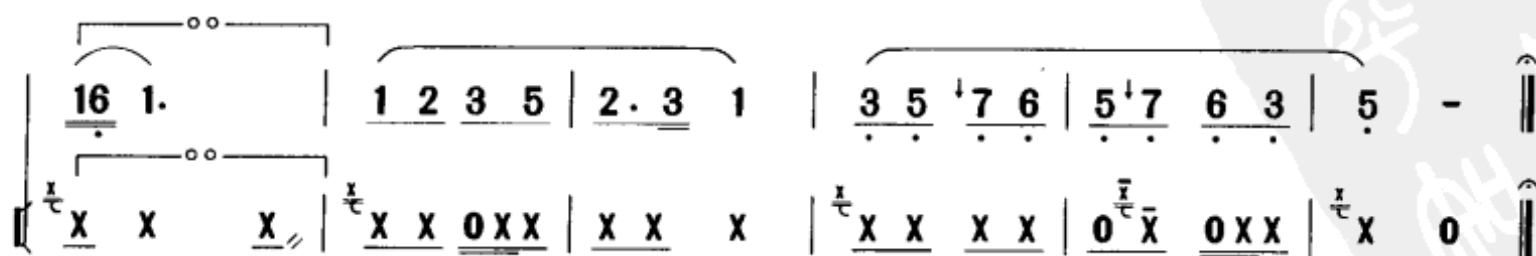
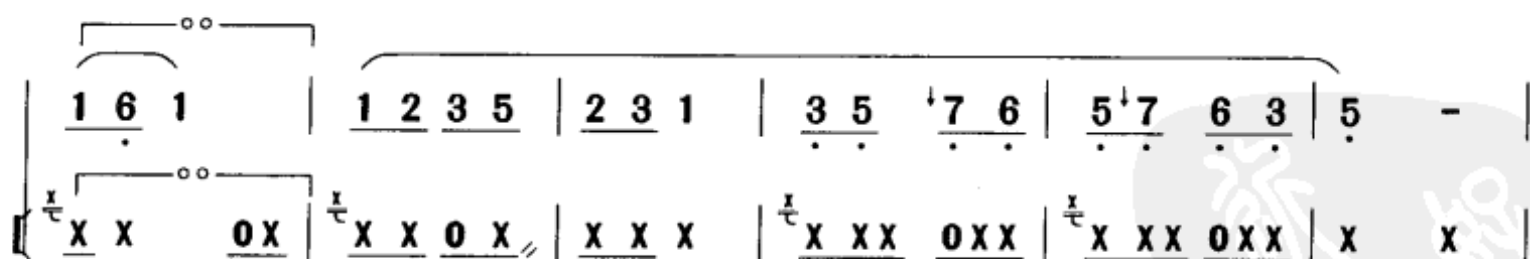
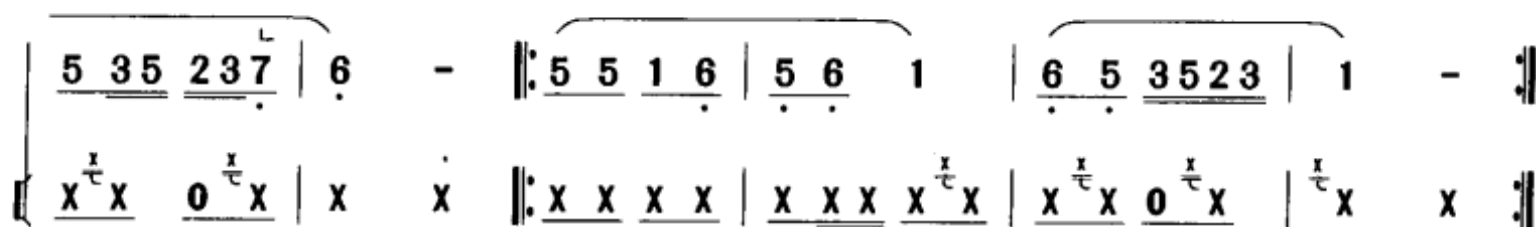
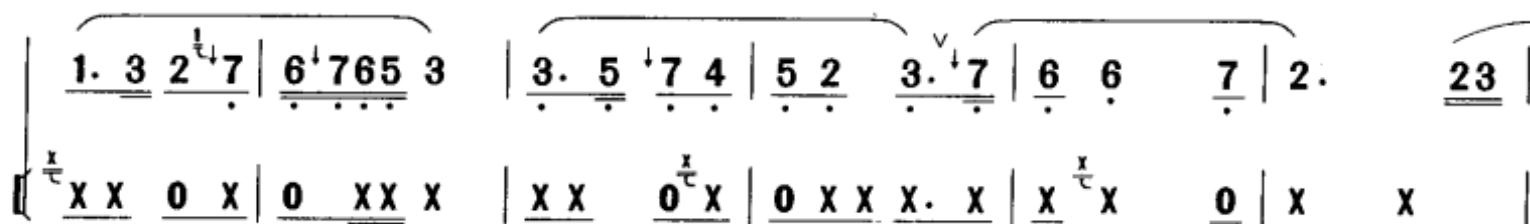
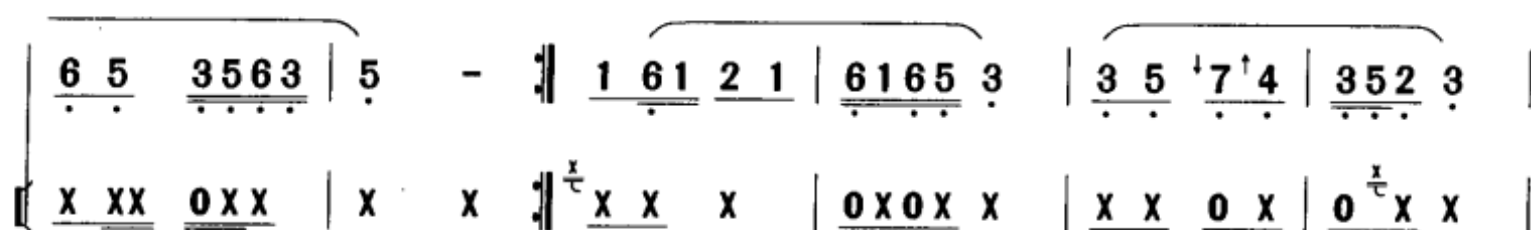
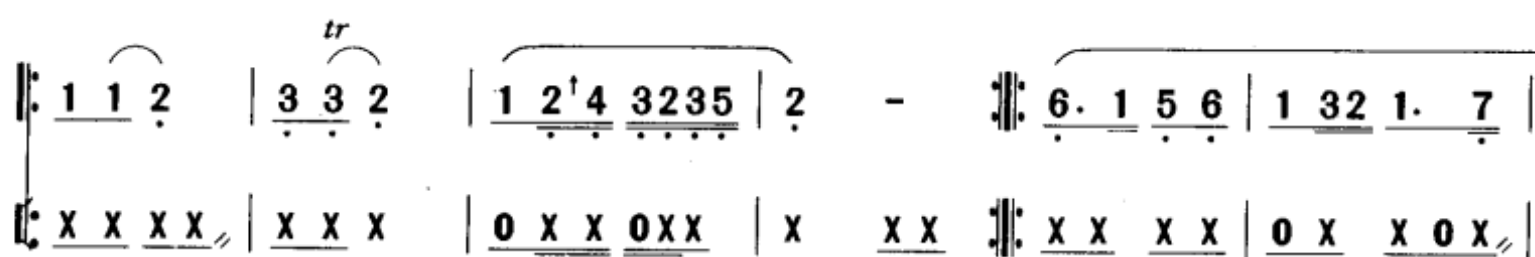
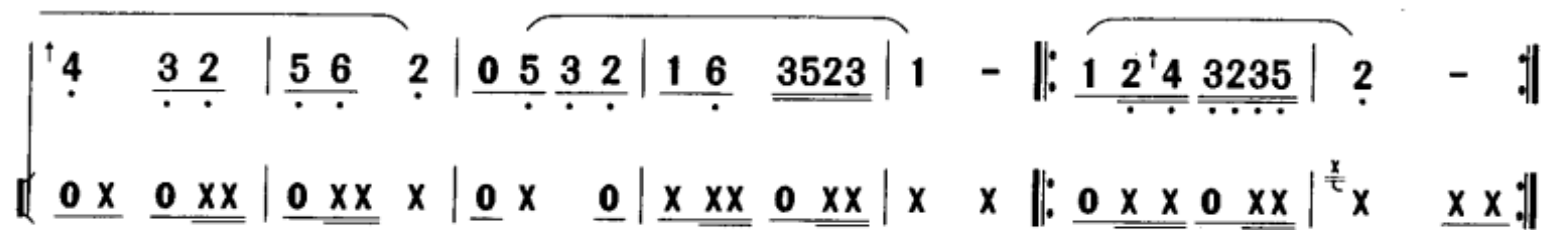
(耿玉山等演奏 杨瑞祥采录、记谱)

148. 山坡羊

1 = E (唢呐筒音作 2 = $\sharp f^1$)

侯马市



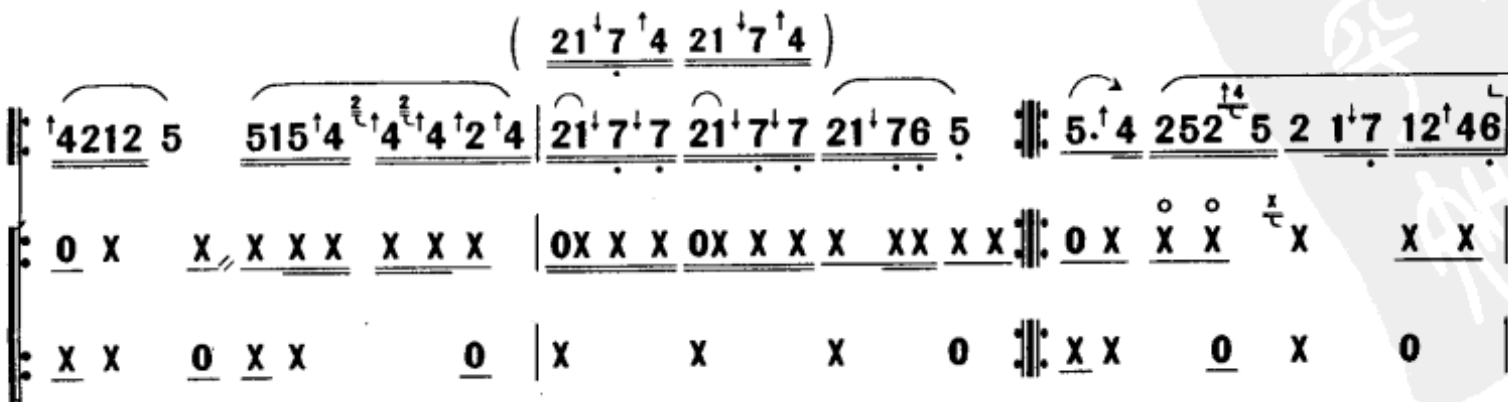
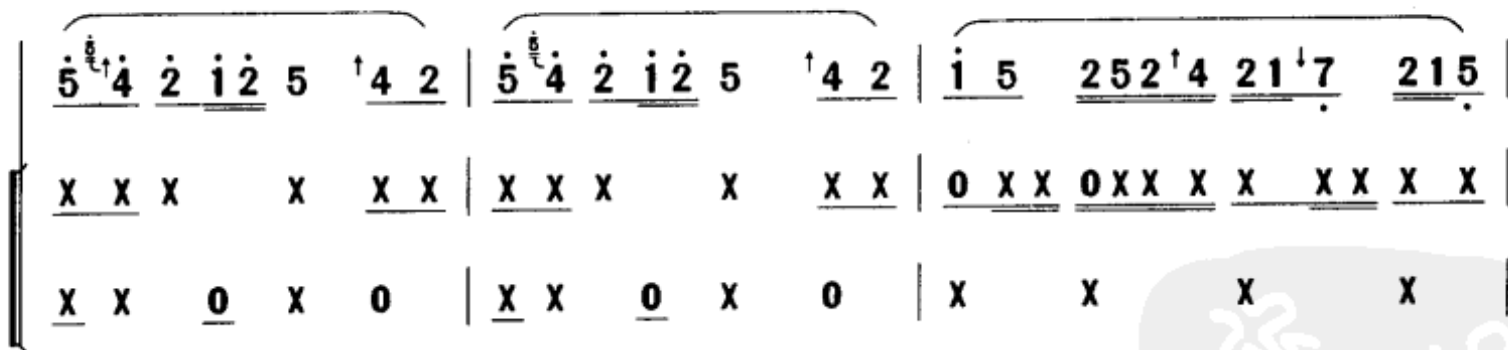
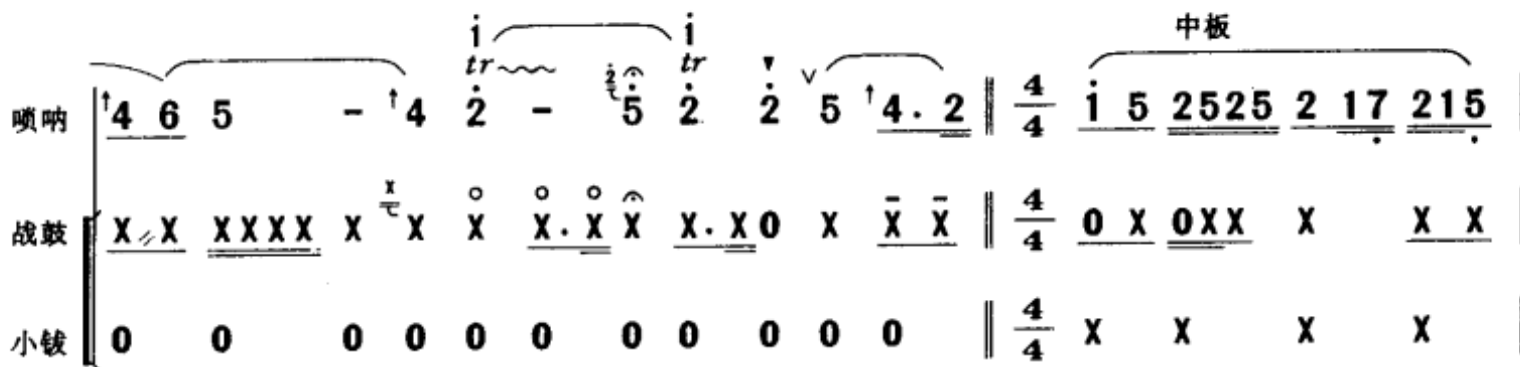
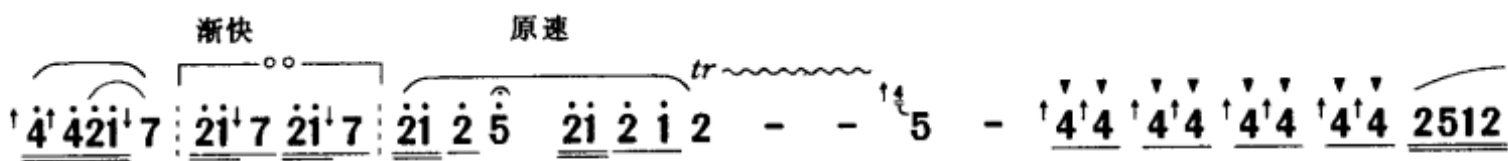
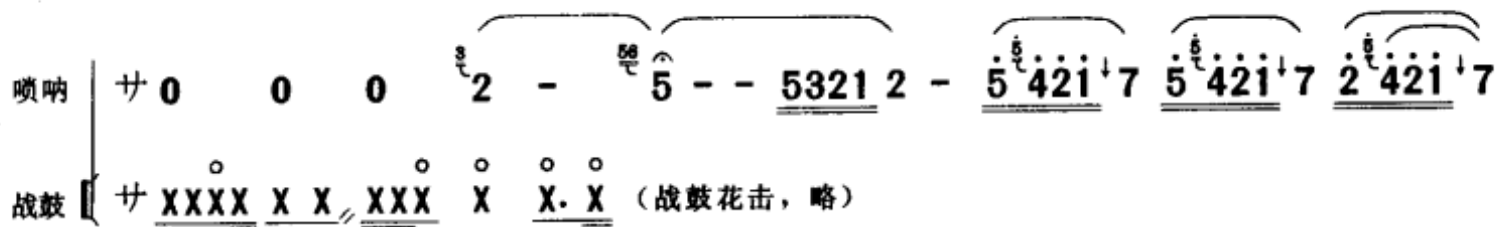


(张满屯等演奏 杨瑞祥采录、记谱)

149. 张 良 归 山

1 = ^bB(唢呐筒音作 **5 = f¹**)

侯马市



i 2 i 5 †4 i †4 2 5†4 5 1 2 1 5 ||: i †4 i †4 †4 †4 2 5 i †4 i †4 ^z4 ^z†4 2 5

x x 0x 0x x x 0x 0 xx ||: 0 0 x x xx 0. x xx xx

x x 0 x x 0 ||: x x 0 x x 0

缓慢

$\underline{\underline{21^{\flat}7^{\flat}4}} \quad \underline{\underline{21^{\flat}7^{\flat}4}} \quad \underline{\underline{21^{\flat}76}} \quad 5 \quad \text{||} \quad \overset{12}{\text{c}} \quad \overset{\wedge}{5} \quad \underline{\underline{212}} \quad 5 \quad \overset{\flat}{4} \quad 2 \quad | \quad \overset{\wedge}{1} \quad 5 \quad \underline{\underline{252}} \quad \overset{8}{\text{c}} \quad 4 \quad \underline{\underline{21^{\flat}72}} \quad 1 \quad \text{||}$

$\underline{\underline{0xx}} \quad \underline{\underline{0xx}} \quad \underline{\underline{0x0x}} \quad \underline{\underline{xx}} \quad \text{||} \quad \hat{x} \quad 0 \quad x \quad \underline{\underline{xx}} \quad | \quad \underline{\underline{0x}} \quad \overset{x}{\text{c}} \quad x \quad x \quad \text{||} \quad \overset{x}{\text{c}} \quad x$

$x \quad x \quad \underline{\underline{x}} \quad x \quad \underline{\underline{0}} \quad \text{||} \quad \hat{x} \quad 0 \quad x \quad 0 \quad | \quad x \quad x \quad x \quad 0 \quad \text{||}$

(张满屯等演奏 杨瑞祥采录、记谱)

150. 抗 倒 山

1 = F (唢呐筒音作 **1 = f¹**)

曲沃县

唢呐 | ㄅ 0 0 0 0 ⁴³² 4 - - 0 24 3 2 3 2 3232 3232 3 - - ⁴³² 2

小鼓 | ㄅ x x x x 0 x x x x . x x - - - - x x x x x

2 - - - 2 - - 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 7̇ 6̇ 5̇ - 5̇. 6̇ 7̇ 7̇ 2̇ 6̇ 7̇ 5̇. 4̇

X X 0 X, XXXX 0XXX X X, (碎击, 略)

唢呐 $\underline{3\ 5\ 6\ 7\ 5\ 7\ 6\ 5\ 6\ 5\ 6\ 5\ 6\ 5}\overset{\text{单}}{6} - - \overset{\text{入板}}{\parallel} \underline{5\ 6\ 1\ 2\ 6\ 5\ 3\ 2} \mid \overset{\text{慢板}}{\frac{4}{4}} 1 - \underline{2\ 3\ 5\ 6\ 5\ 4\ 3\ 2} \mid$

小鼓 (小鼓碎击, 略) $X\ X\ \overset{\wedge}{0} \parallel \underline{X\ X\ X\ 0\ X} \mid \frac{4}{4} X\ 0\ \underline{X\ X\ X\ 0\ X} \mid$

小锣 $)\ 0\ (\parallel 0\ 0 \mid \frac{4}{4} X\ X\ 0\ 0 \mid$

$\underline{1.\ 3\ 2\ 2\ 1.\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3} \mid 1 - \underline{1\ 2\ 3\ 1\ 2\ 6\ 1} \mid 5.\ \underline{6\ 1\ 2\ 3\ 1\ 2\ 6\ 1} \mid \underline{5\ 1\ 6.\ 1\ 4.\ 3\ 5\ 3} \mid$

$\underline{X\ X\ X\ X\ X.\ X\ 0\ X\ X\ X} \mid X\ 0\ X\ \underline{X\ X} \mid X\ 0\ \underline{X\ X\ X\ X\ 0\ X} \mid \underline{X\ 0\ X\ X\ 0\ X\ X\ X} \mid$

$X\ 0\ 0\ 0 \mid X\ X\ 0\ 0 \mid X\ 0\ 0\ 0 \mid$ (下同, 略)

$\underline{6\ 7\ 6\ 1\ 5\ 6\ 1\ 4.\ 3\ 2\ 5\ 3\ 6} \mid 5.\ \underline{6\ 5\ 6\ 1\ 2\ 6\ 5\ 3\ 2} \mid 1.\ \underline{3\ 2\ 3\ 5\ 6\ 5\ 4\ 3\ 2} \mid$

$\underline{0\ X\ 0\ X\ X\ X\ X\ X} \mid X\ \underline{0\ X\ X\ X\ 0\ X} \mid X\ 0\ \underline{0\ X\ X\ X} \mid$

$\underline{1.\ 3\ 2\ 2\ 1.\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3} \mid 1.\ \underline{3\ 2\ 1\ 1\ 1\ 2} \mid \underline{3.\ 2\ 5.\ 4\ 3\ 5\ 2\ 3\ 1\ 2} \mid \underline{3.\ 2\ 5.\ 3\ 2\ 3\ 1\ 2\ 3} \mid$

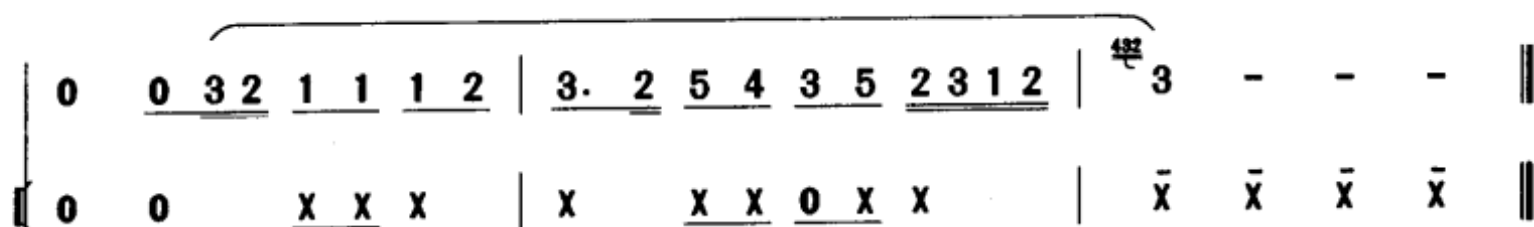
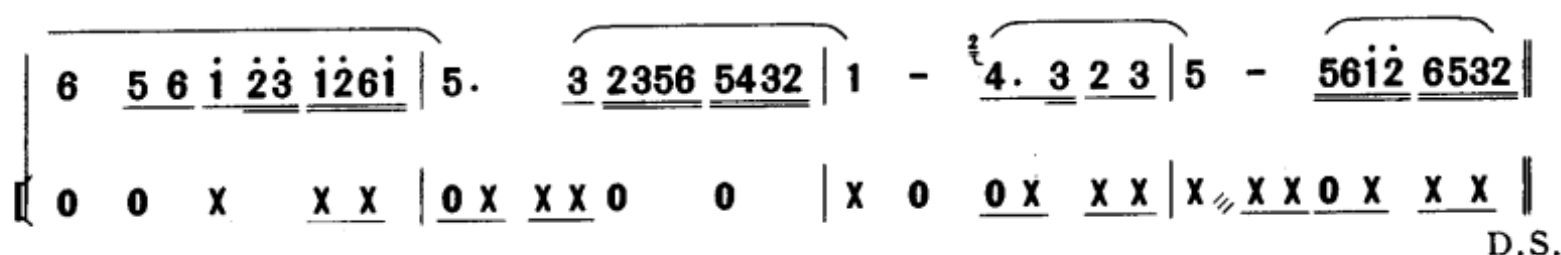
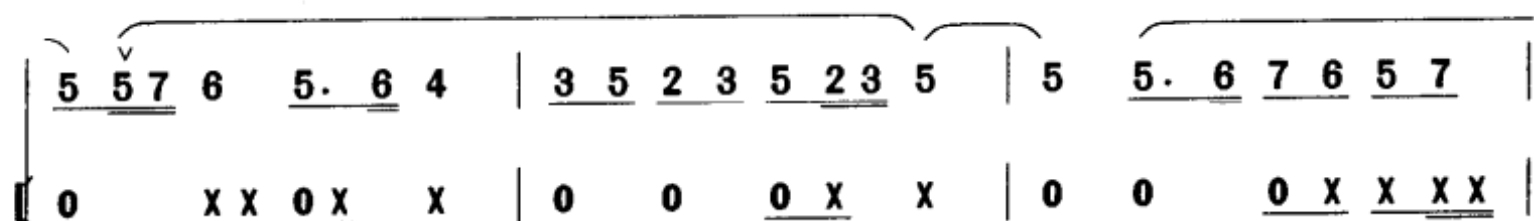
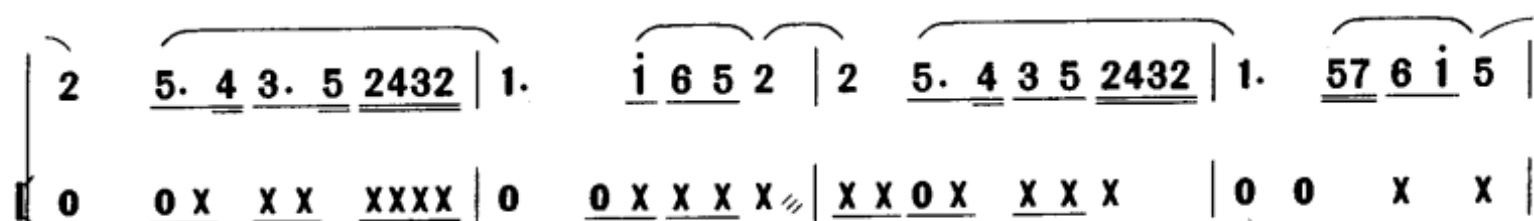
$\underline{X\ X\ X\ X\ 0\ X\ X\ X} \mid X\ 0\ \underline{0\ X\ X\ X} \mid \underline{0\ X\ X\ X\ 0\ X\ X} \mid 0\ 0\ \underline{X\ X\ X} \mid$

$\underline{3\ 2\ 1\ 5\ 1\ 6\ 5\ 2\ 3\ 2\ 1\ 2\ 3\ 5} \mid 2 - \underline{3\ 5\ 6\ 1\ 5\ 6\ 4\ 3\ 5\ 3} \mid 2.\ \underline{3\ 2\ 3\ 2\ 1\ 7} \mid$

$0\ \underline{0\ X\ X\ X\ X\ X\ 0\ X} \mid \underline{X\ X\ X\ X\ X\ X\ X\ X} \mid 0\ 0\ \underline{X\ X\ X\ X} \mid$

$6 - \underline{6\ 1\ 2\ 3\ 2\ 1\ 7\ 6} \mid 5.\ \underline{6\ 5\ 4\ 3\ 2\ 3\ 5} \mid 6.\ \underline{1\ 5\ 4\ 3\ 3\ 5\ 3} \mid 2.\ \underline{1\ 3\ 2\ 3\ 1\ 3\ 2} \mid$

$X\ 0\ \underline{0\ X\ X\ X} \mid 0\ 0\ \underline{X\ X\ X\ X} \mid X\ \underline{X\ X\ 0\ X\ X\ X} \mid 0\ 0\ \underline{0\ X\ X\ X} \mid$

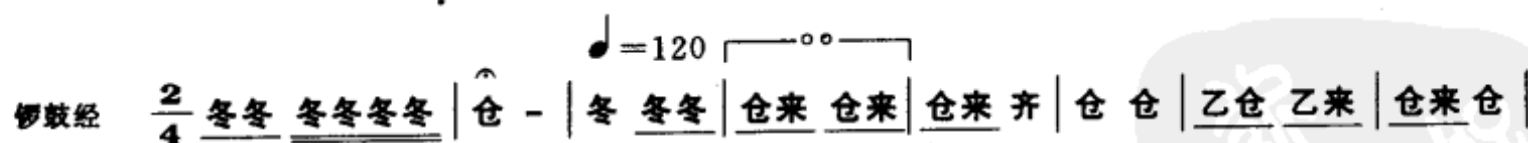


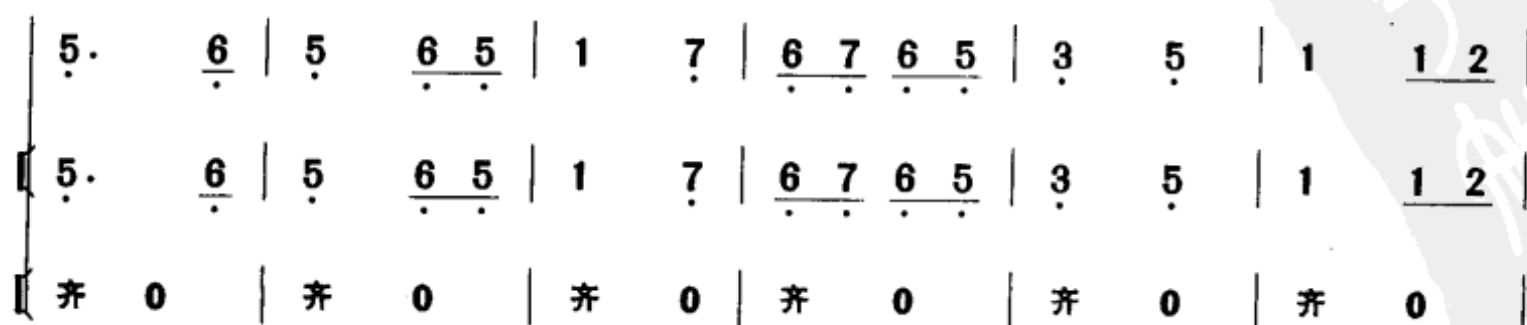
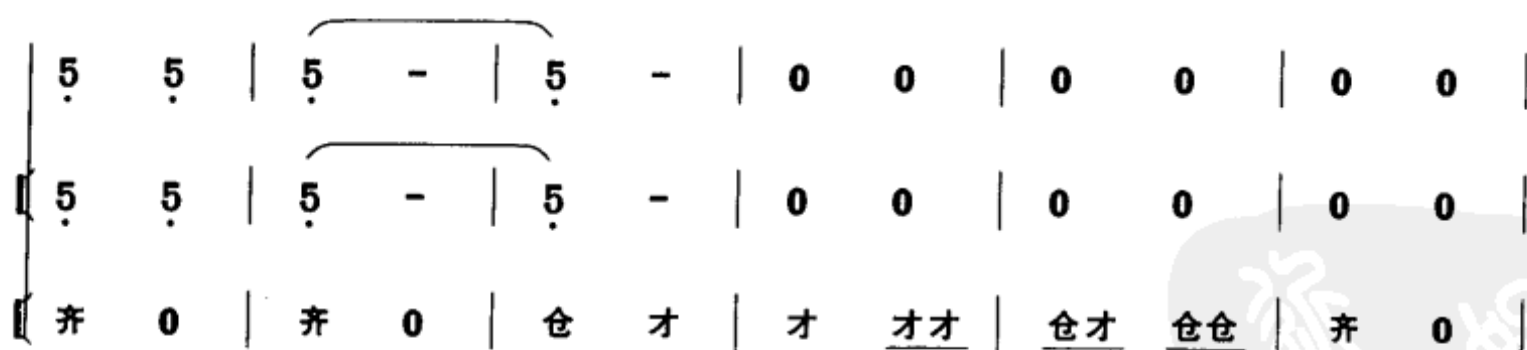
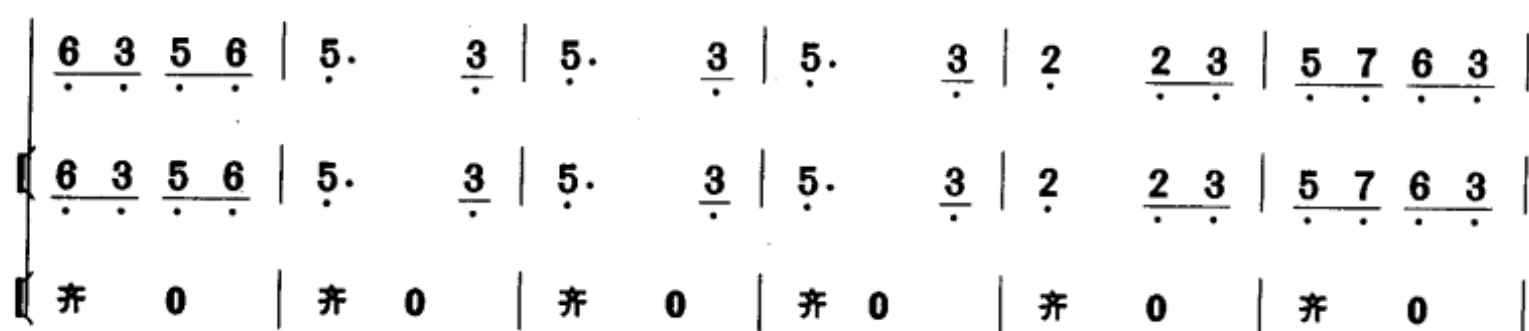
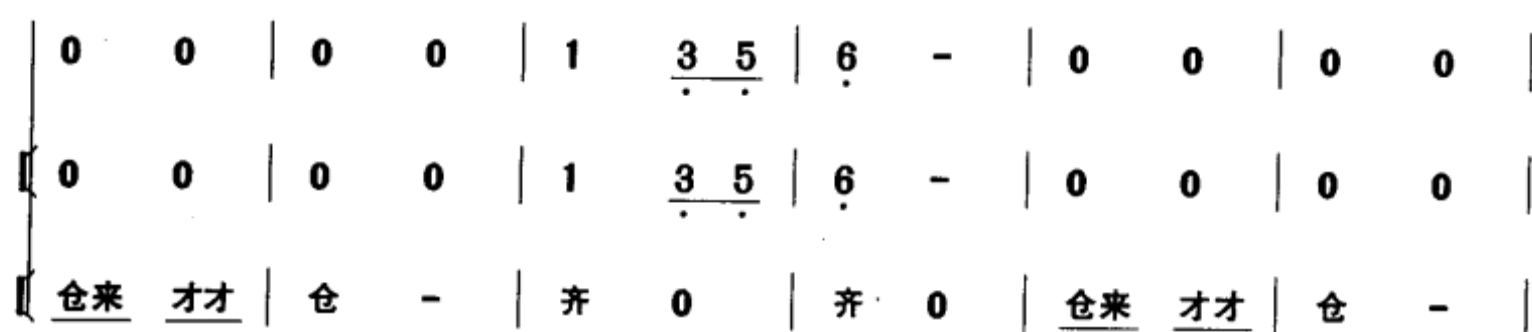
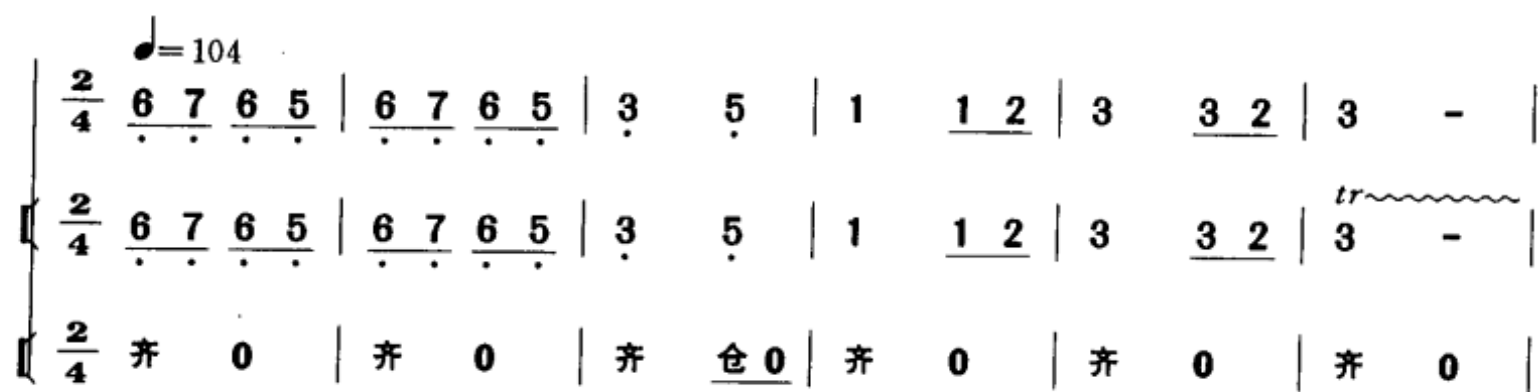
(陈天来等演奏 齐清海采集、记谱)

151. 闹 端 阳

1 = G (唢呐筒音作 $\dot{1} = g^1$)

屯留县





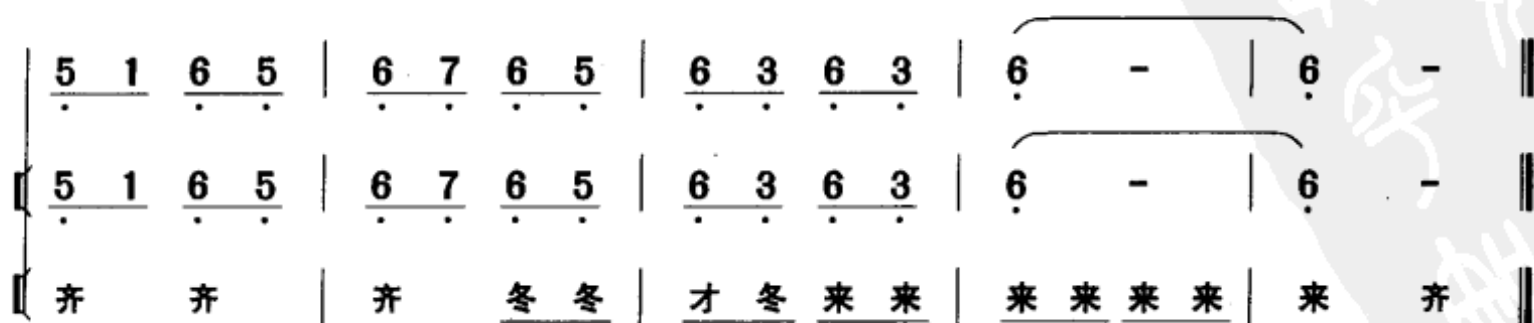
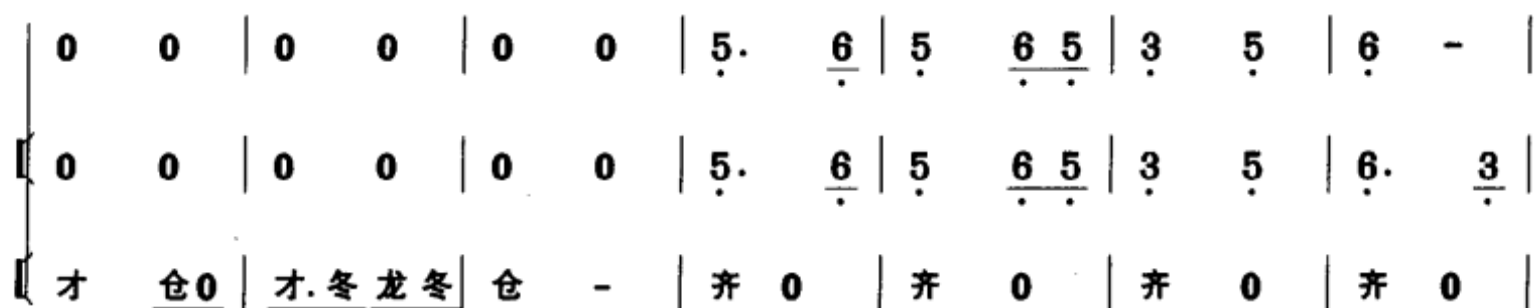
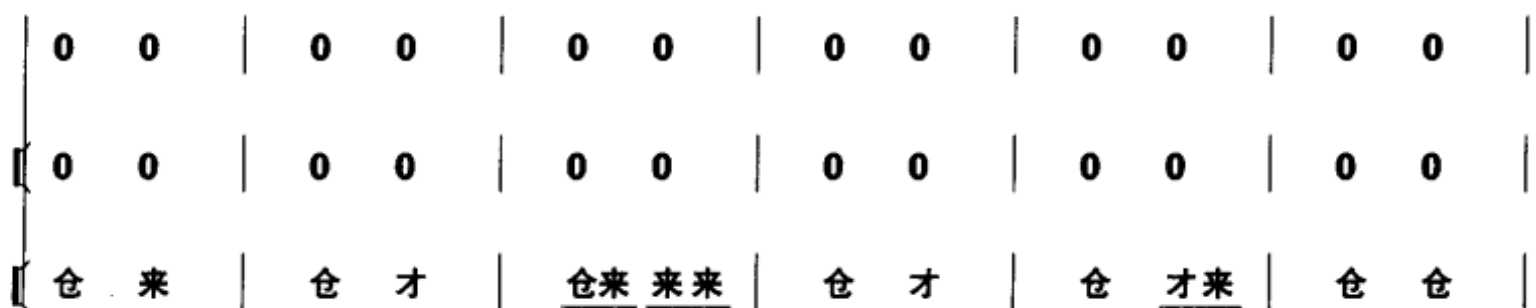
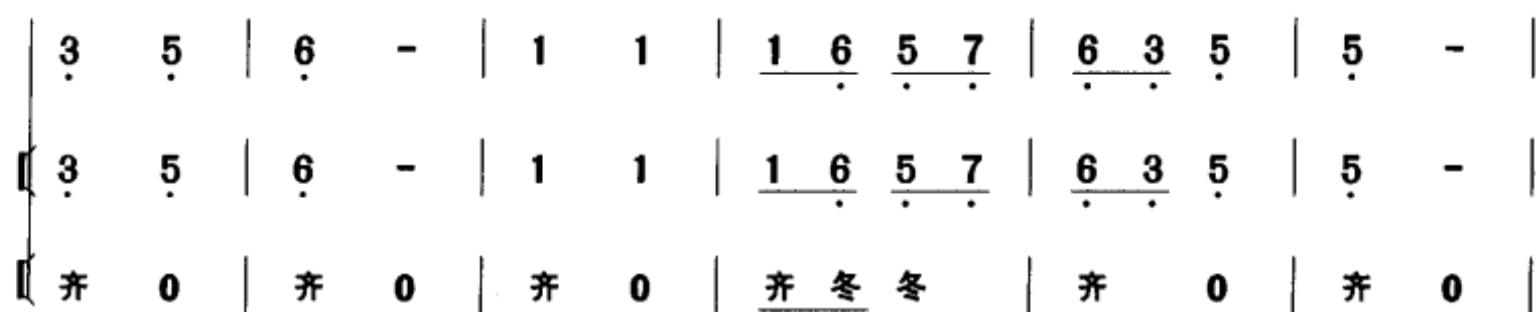
3	<u>3 2</u>	3 -	0 0	0 0	<u>6 3</u> <u>5 6</u>	5 <u>5 3</u>	
3	<u>3 2</u>	3 -	0 0	0 0	<u>6 3</u> <u>5 6</u>	5 <u>5 3</u>	
齐	0	齐	0	仓	<u>来来</u>	仓 -	齐 0 齐 0

5.	<u>3</u>	5.	<u>3</u>	2	<u>2 3</u>	<u>5 7</u> <u>6 3</u>	<u>5 0</u> <u>5 0</u>	5 -	
5.	<u>3</u>	5.	<u>3</u>	2	<u>2 3</u>	<u>5 7</u> <u>6 3</u>	<u>5 0</u> <u>5 0</u>	5 -	
齐	0	齐	0	齐	0	齐	0	齐	0 齐 0

0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	
0	0	0	0	0	0	$\frac{3}{4}$ 0	0	0	$\frac{2}{4}$ 0	0	0	0	
仓	仓	<u>才来</u>	仓	<u>才来</u>	仓	$\frac{3}{4}$ <u>才来</u>	仓	乙	$\frac{2}{4}$ 仓	才	才	<u>仓才</u>	

0	0	0	0	5.	<u>6</u>	5	<u>6 5</u>	3	5	6	-	
0	0	0	0	5.	<u>6</u>	5	<u>6 5</u>	3	5	6	-	
<u>仓才</u>	<u>仓仓</u>	齐	0	齐	0	齐	0	齐	0	齐	0	

0	0	0	0	0	0	0	0	5.	<u>6</u>	5	<u>6 5</u>	
0	0	0	0	0	0	0	0	5.	<u>6</u>	5	<u>6 5</u>	
仓	才	才	<u>才才</u>	<u>仓才</u>	<u>仓仓</u>	齐	0	齐	0	齐	0	



(任满富、任兰富、赵长水等演奏 李福庆、
史文彬、郭天贵采录 郭天贵记谱)

152. 雁 归 来

1 = C (唢呐筒音作 4 = f¹)

中板

万荣县

唢呐 I 廿 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 | 中板 唢 6 5 5 i - |

I 廿 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 | 0 0 5 5 i - |

锣鼓经 廿 冬 冬 冬 冬 | 0 哪儿 隆冬 衣冬 冬 | 冬冬 冬 | 0 0 0 冬 冬 |

$\frac{4}{4}$ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ ị. 6̣ ||: $\frac{2}{4}$ 2̣ 5̣ ị 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | ị b7̣ ||: 5̣ 6̣ ị | 5̣. 6̣ 5̣ 2̣ |

$\frac{4}{4}$ 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ ị. 6̣ ||: $\frac{2}{4}$ 2̣ 5̣ ị 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | ị b7̣ ||: 5̣ 6̣ ị | 5̣. 6̣ 5̣ 2̣ |

$\frac{4}{4}$ 采 哪儿 隆冬 衣冬 冬冬 ||: $\frac{2}{4}$ 采 冬冬 隆冬 | 采 0 哪儿 | 隆 冬 ||: 采 隆冬 衣冬 冬冬 |

5̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ị b7̣ ||: 2̣ 5̣ ị 2̣ | 5̣ ị 4̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ ị 7̣ 6̣ | 5̣ - |

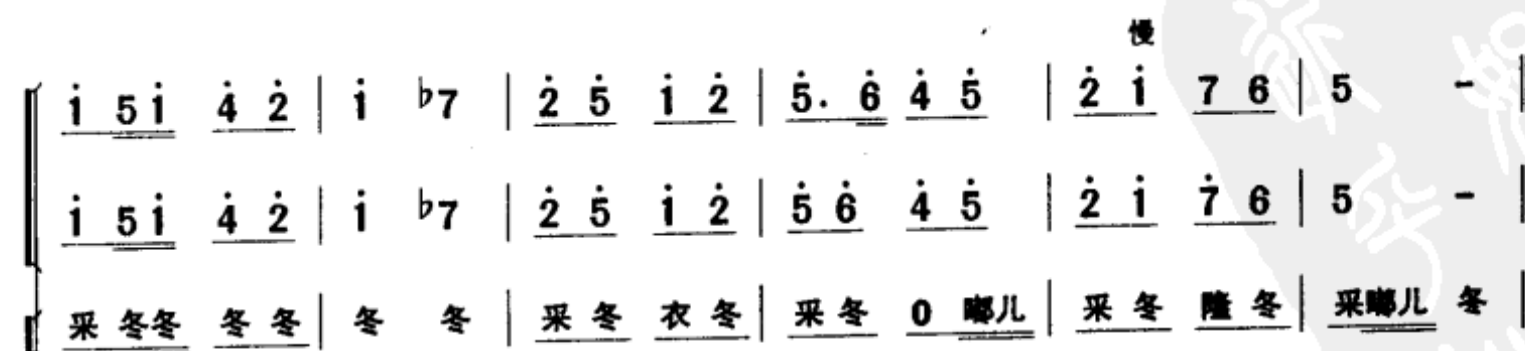
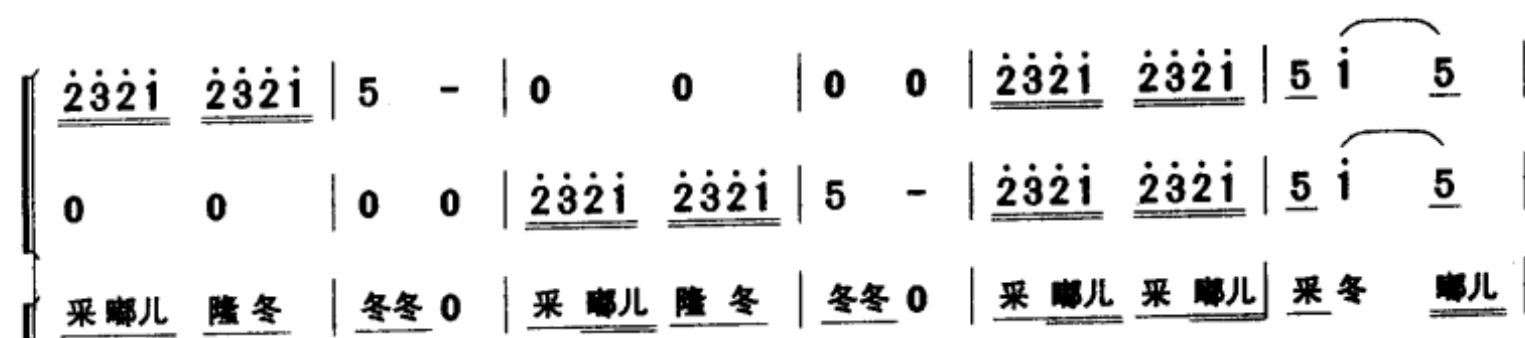
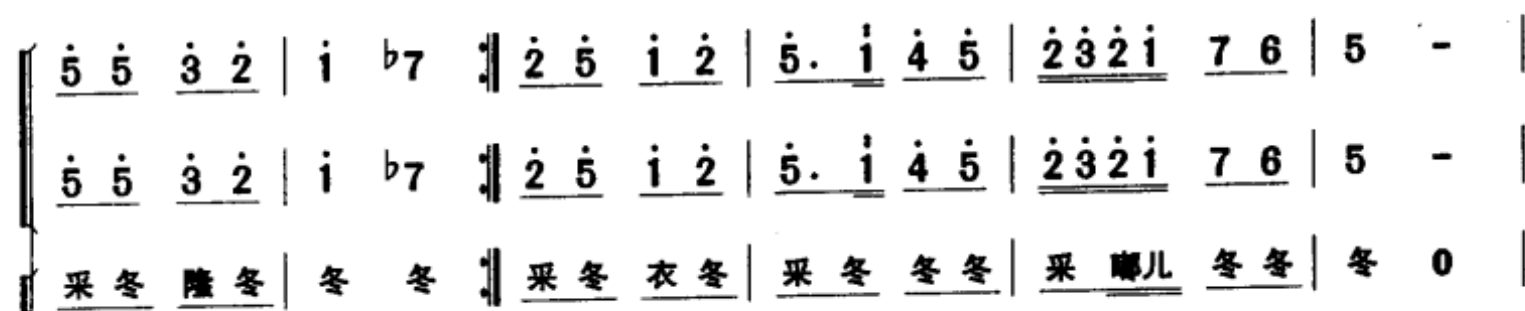
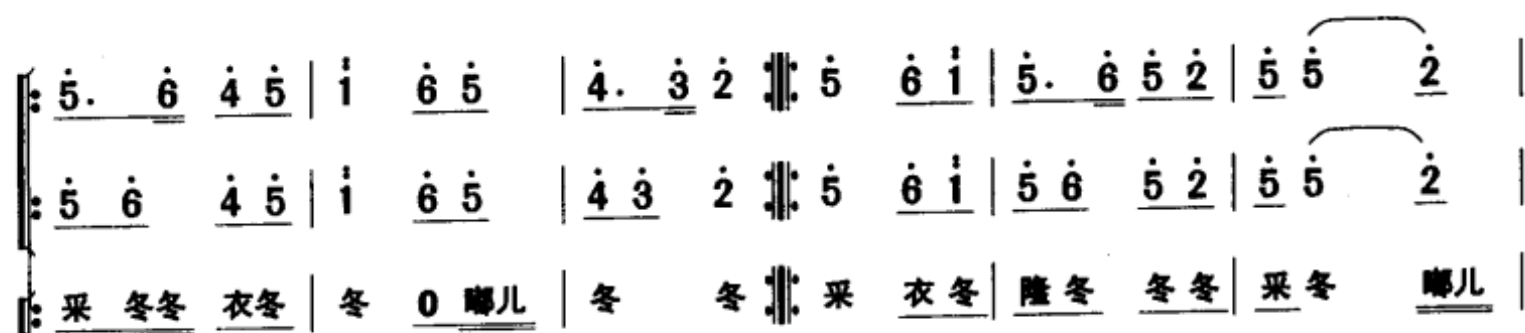
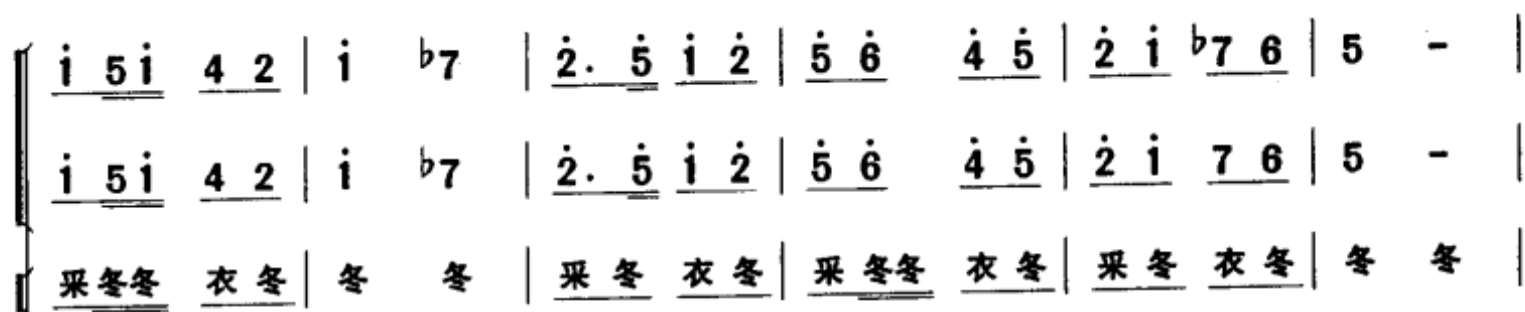
5̣ 5̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ | ị b7̣ ||: 2̣ 5̣ ị 2̣ | 5̣ ị 4̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ ị 7̣ 6̣ | 5̣ - |

采 冬 0 哪儿 | 采 冬冬 隆冬 | 冬 冬 ||: 采 哪儿 隆冬 | 衣冬 冬冬 | 采 哪儿 衣冬 | 冬冬 0 |

2̣ 3̣ 2̣ ị 2̣ 3̣ 2̣ ị | 5̣ - | 0 0 | 0 0 | 2̣ 3̣ 2̣ ị 2̣ 3̣ 2̣ ị | 5̣ ị 5̣ |

0 0 | 0 0 | 2̣ 3̣ 2̣ ị 2̣ 3̣ 2̣ ị | 5̣ - | 2̣ 3̣ 2̣ ị 2̣ 3̣ 2̣ ị | 0 ị 5̣ |

采 冬冬 衣冬 | 冬冬 0 | 采 冬冬 衣冬 | 冬 冬 | 采 哪儿 衣 哪儿 | 采 冬 0 哪儿 |



(薛志龙、张新亮等演奏 郭弘礼采录、记谱)

说明：此曲由75岁老艺人郭有福收集整理，在本区及外省独一无二。据郭有福的师傅说，此牌每逢三月三日祭祀土神时使用。

153. 云 里 摸

1 = $\sharp C$ (唢呐筒音作 2 = $\sharp d^1$)

平陆县

中慢板

唢呐 廿 $\hat{2}$ 5 6 $\hat{5}$ 3 | $\frac{2}{4}$ 5 $\overset{2}{7}$ 6 | 5 0 | $\overset{3}{\dot{1}}$ 5 6 5 6 3 | 5 - |

笙 卩 廿 $\hat{5}$ - $\hat{2}$ - | $\frac{2}{4}$ 5 $\overset{2}{7}$ 6 | 5 5 6 5 6 5 6 | $\dot{1}$ 5 6 6 3 | 5 5 6 5 6 5 6 |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\overset{\sim}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 5 5 6 5 | $\overset{3}{\dot{5}}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | 5 5 6 5 6 5 6 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\overset{\sim}{\dot{3}}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{5}{3}$ 7 6 | $\overset{5}{5}$ - | 5 3 0 | 0 0 |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 7 6 | 5 5 6 5 5 | 5 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

0 0 | 0 0 | 0 $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 5 5 6 5 6 5 3 | $\overset{3}{\dot{2}}$ - |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 5 6 5 6 | 5 5 6 5 6 5 | 0 $\dot{6}$ 0 $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 5 $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

$\dot{2}$ $\overset{\sim}{\dot{3}}$ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

5 5 6 5 6 5 6 | 6 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\overset{6}{\dot{3}}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\overset{7}{\dot{1}}$ $\overset{7}{\dot{2}}$ $\overset{7}{\dot{3}}$ $\overset{7}{\dot{2}}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\overset{7}{3}$ | 0 0 |

$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\overset{6}{\dot{3}}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 6 6 6 | 6 6 $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

0 0 | 0 0 | 3̇ 3̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |
 5̇ 5̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 6̇. 1̇ 3̇ 5̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | *----- 3̇ 3̇ 5̇ 6̇ 3̇ 6̇ | 5̇. 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ |
 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ |

5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 5̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 3̇ 6̇ 1̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ - | 5̇ 3̇ 0 |
 2̇ 2̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 2̇ 2̇#1̇ | 2̇ 0 3̇ |
 2̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 0 2̇ 2̇#1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ | 2̇ - | 7̇ 7̇ 7̇ 7̇ | 0 0 | 0 0 |
 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 3̇ 1̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 0 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 1̇ 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 1̇ |

0 0 | 0 2̇ 2̇#1̇ | 2̇. 2̇ 3̇ | 6̇ 6̇ 1̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ - |
 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ | 2̇. 2̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 0 0 | 0 0 | 3̇ 3̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 0 |
 0 2̇ 3̇ 1̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 6̇ 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

0 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 5 - | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
 0 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 2̣ 2̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |

1̣. 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
1̣. 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ |

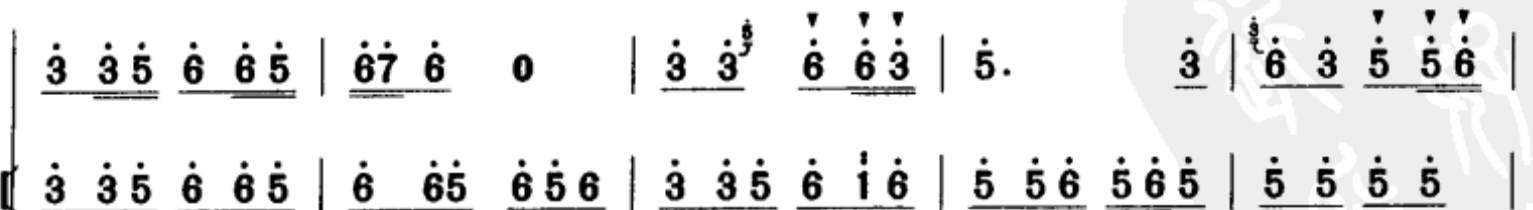
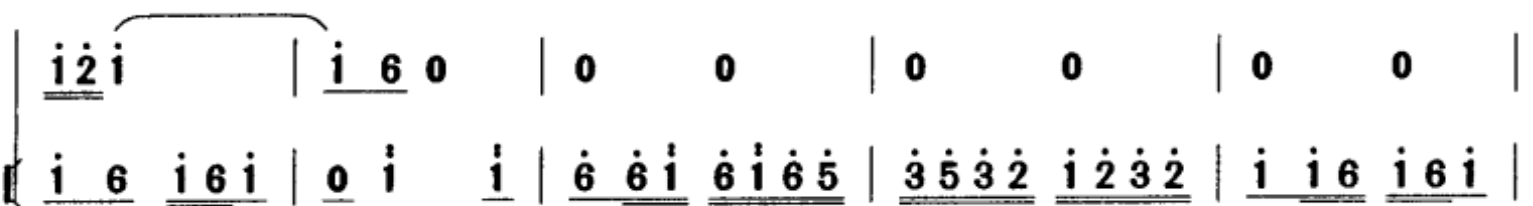
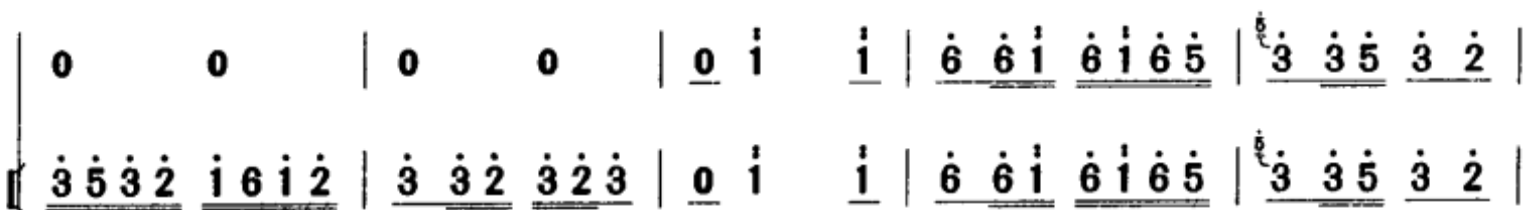
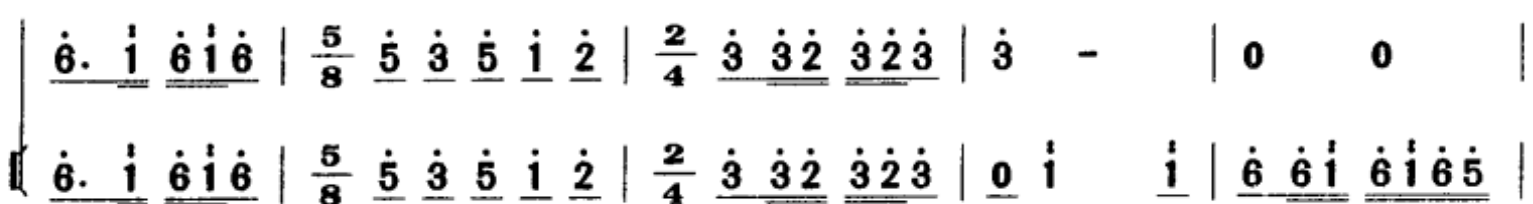
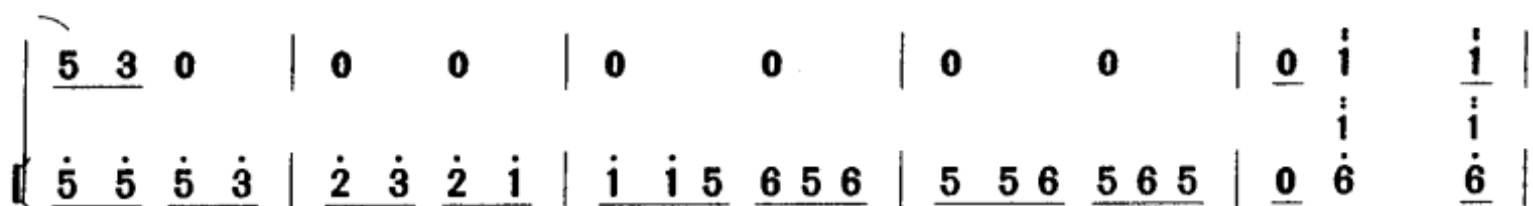
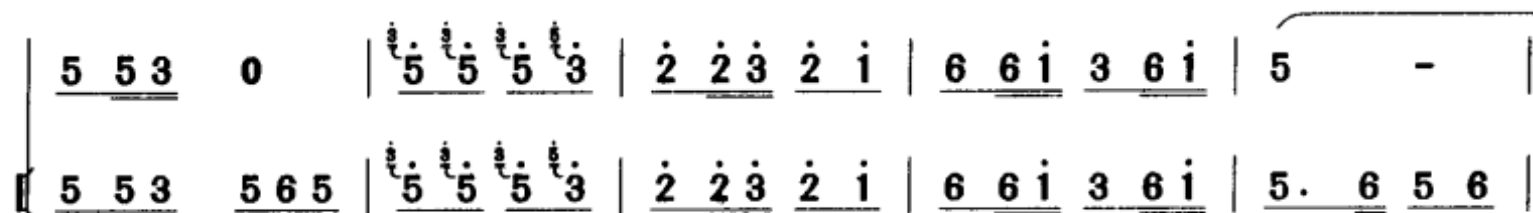
0 0 | 0 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - |
5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 0 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - |

2̣ 3̣ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3̣ 3̣ |
0 1̣ 1̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ | 0 1̣ 1̣ |

3̣ 3̣ 3̣ 3̣ | 5̣ 3̣ 3̣ | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ - | 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ |
6̣. 1̣ 6̣ 6̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣. 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 3̣ 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |
6̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 3̣ 3̣ 1̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ |
3̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 1̣ 6̣ 1̣ | 1̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 3̣. 5̣ 6̣ 1̣ 3̣ |



$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | 5 - | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | 5 5 6 5 6 5 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 | 5 6 5 5 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ 6 |

0 0 | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 0 |
 5 5 6 5 6 5 | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ 0 |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $6.$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 | 0 0 |
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 6 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

0 0 | 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $6.$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $3.$ 5 6 3 6 | 5 - |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $6.$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $3.$ 5 6 3 6 | 5 - |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\overset{tr}{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\overset{j}{6}$ $\overset{j}{6}$ $\overset{i}{3}$ $\overset{i}{3}$ | $\overset{\frown}{5} -$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ 0 |
 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{3}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

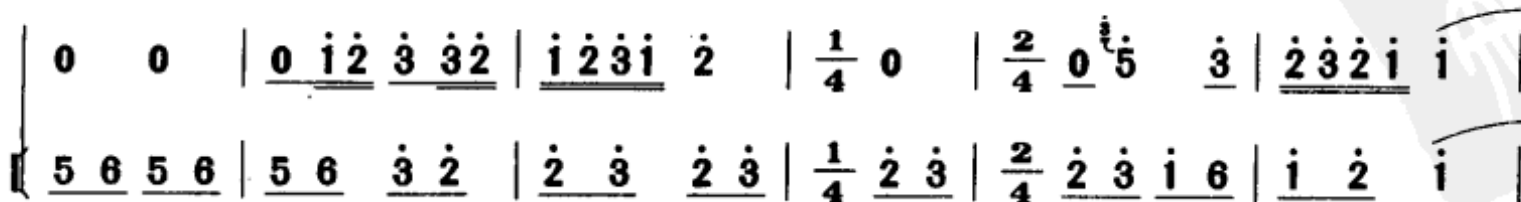
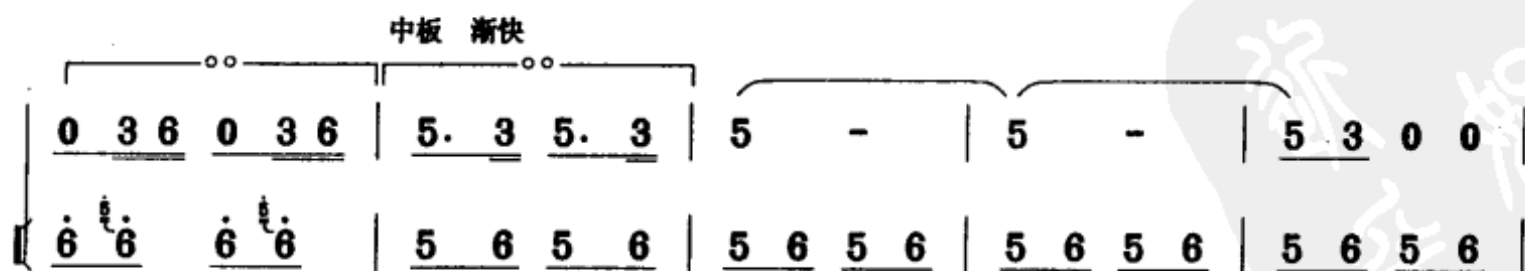
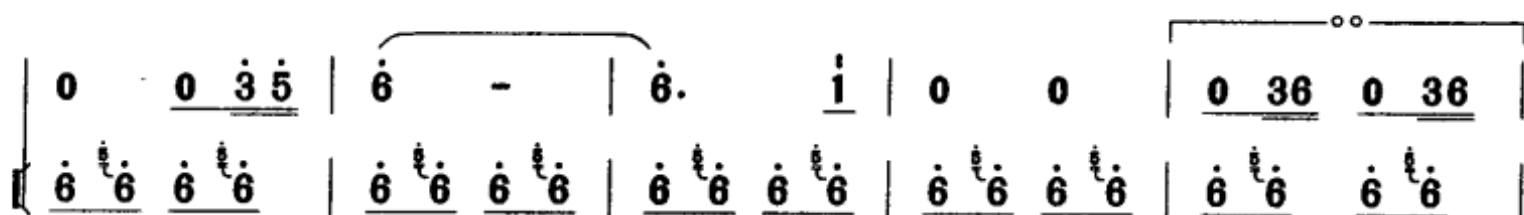
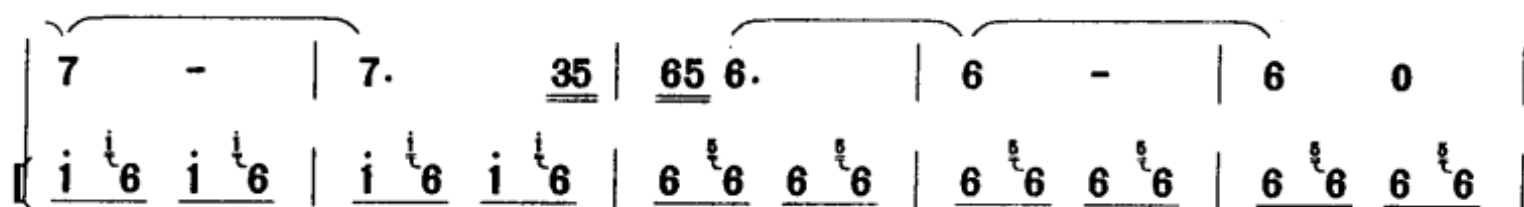
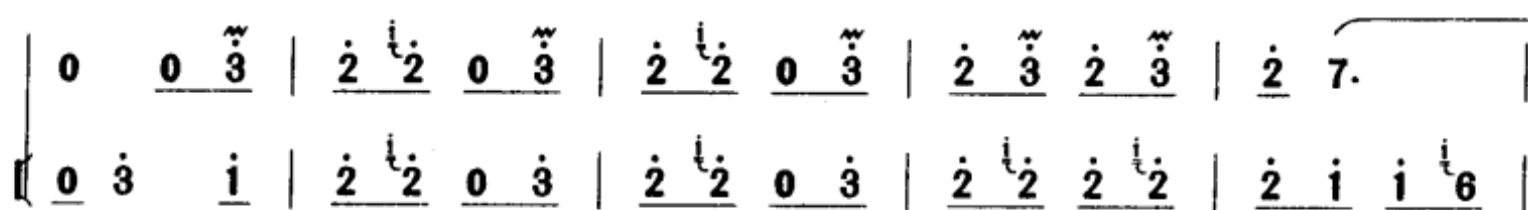
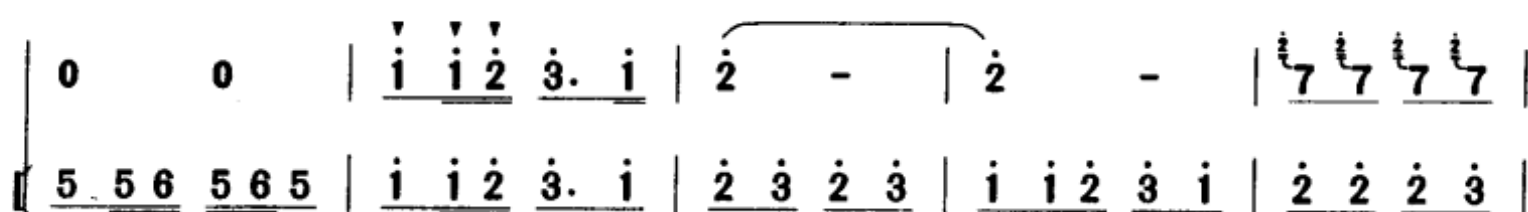
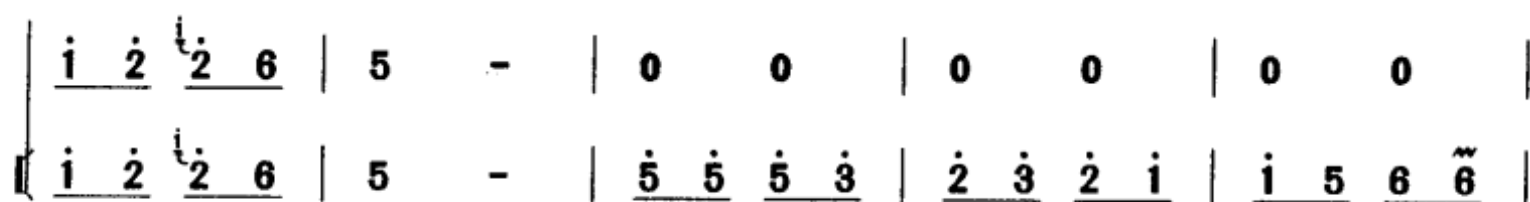
$\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3} -$ | 0 0 |
 $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

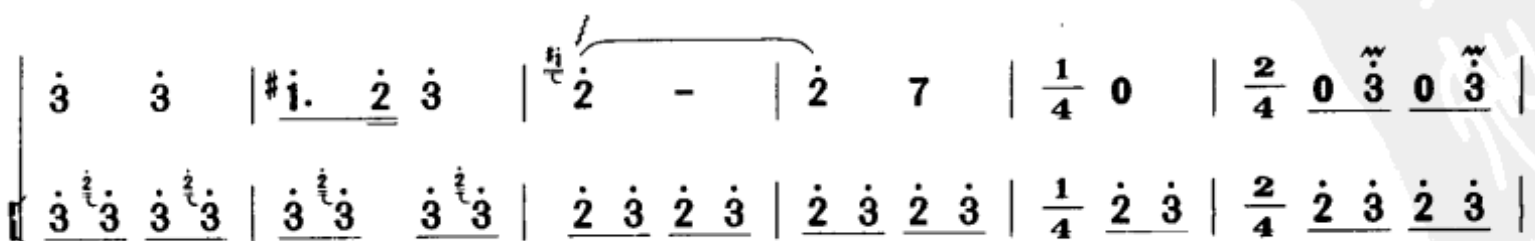
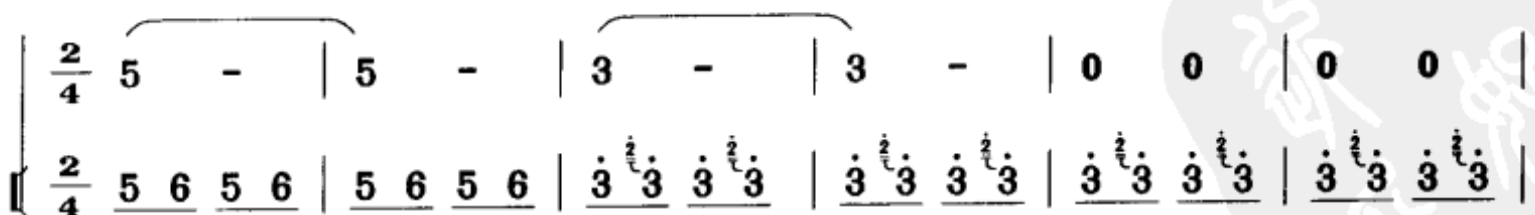
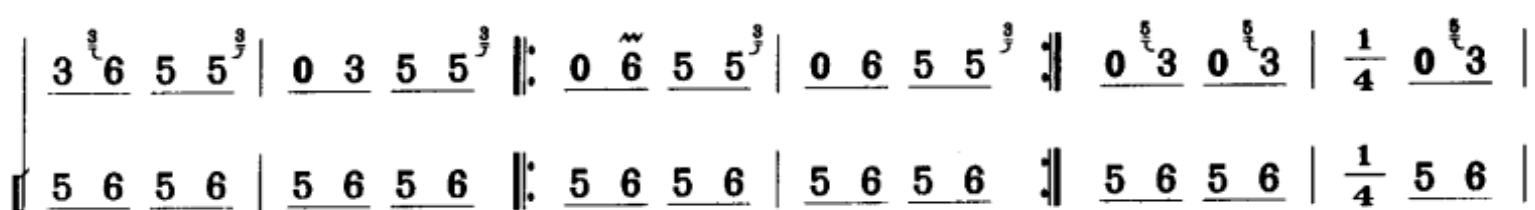
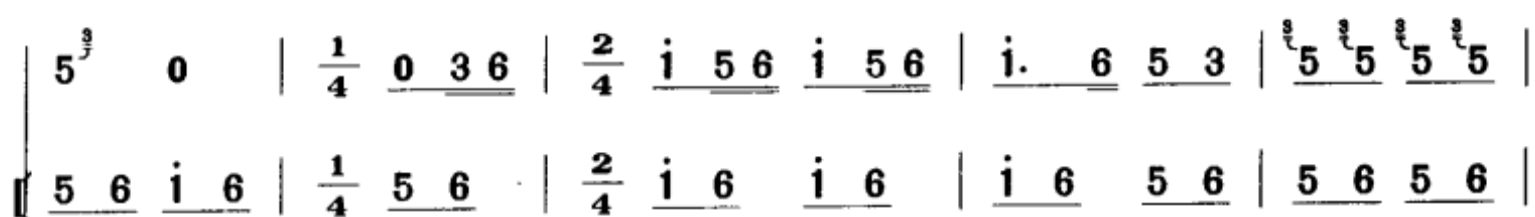
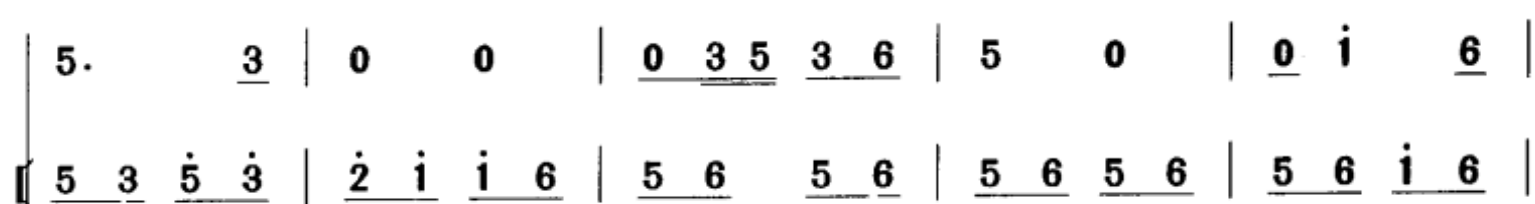
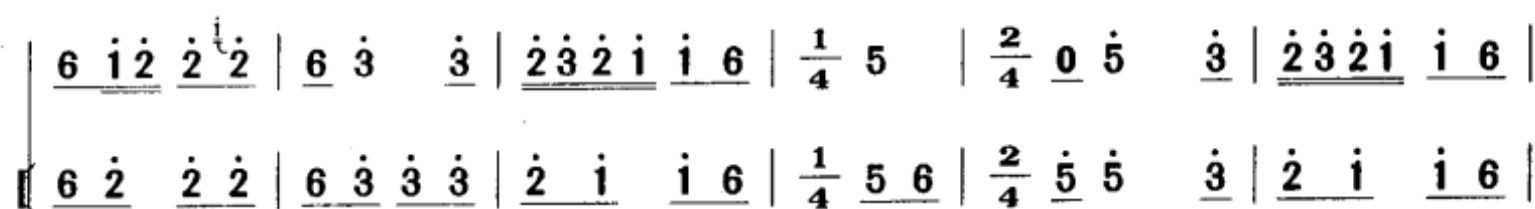
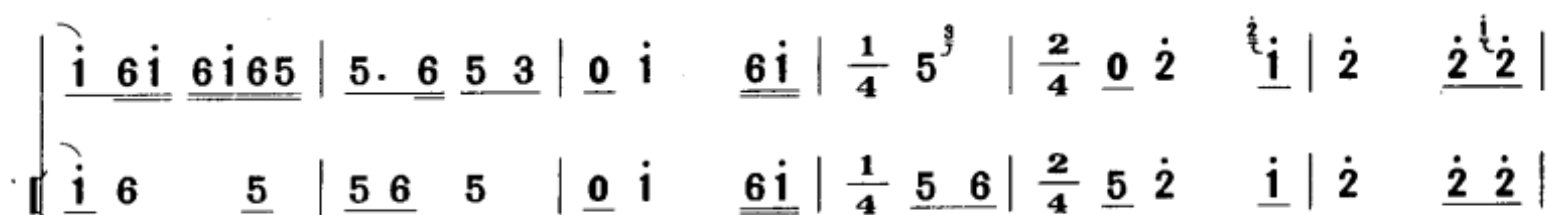
0 0 | 0 0 | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\overset{\frown}{\dot{3}}$ $\overset{\frown}{\dot{5}}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\overset{\frown}{\dot{3}}$ $\overset{\frown}{\dot{5}}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

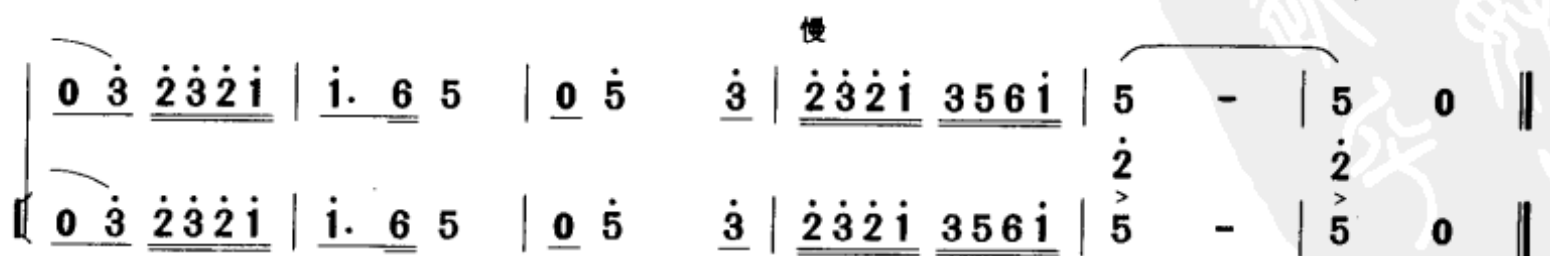
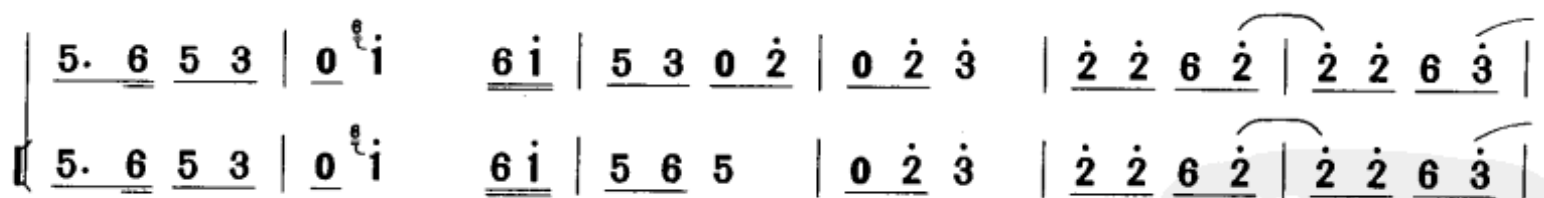
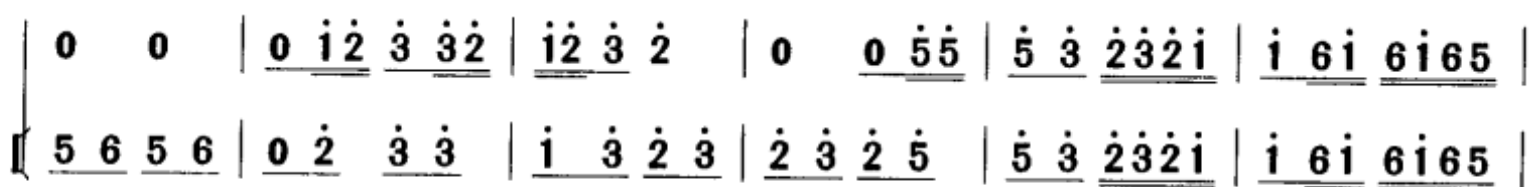
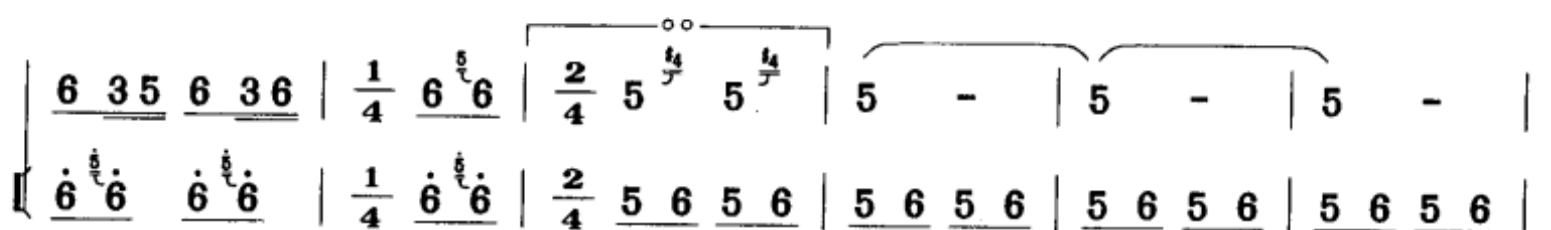
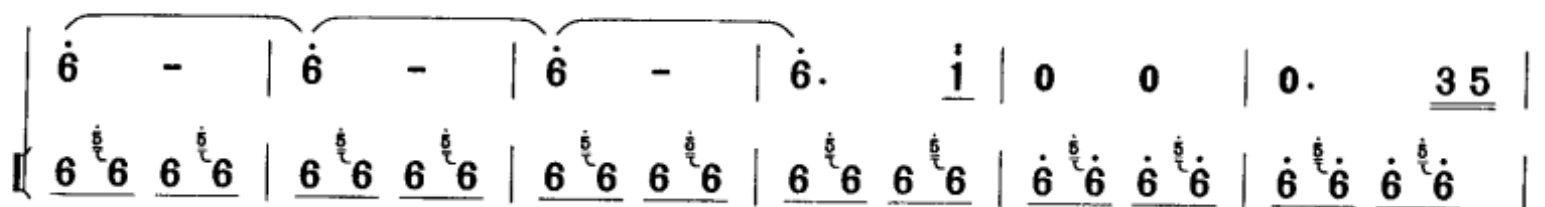
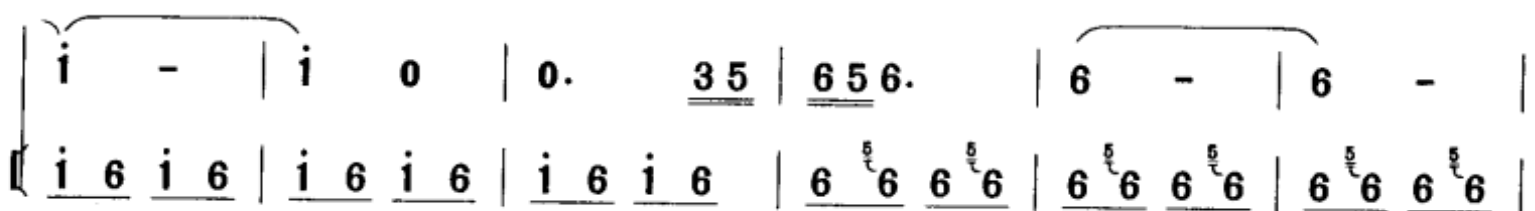
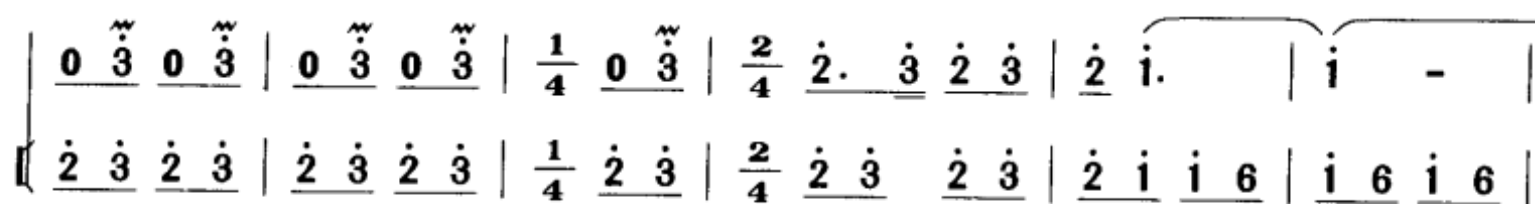
$\dot{1}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

$\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{i}{\dot{2}}$ $\dot{6}$ | $\dot{5} -$ | $\overset{\frown}{\dot{5}}$ $\overset{\frown}{\dot{5}}$ $\overset{i}{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |
 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\overset{i}{\dot{2}}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\overset{\frown}{\dot{5}}$ $\overset{\frown}{\dot{5}}$ $\overset{i}{\dot{3}}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |







(彭永木、彭先典等演奏 李智慧采录、记谱)

说明：此曲演奏时，梆子每小节击强拍。散板处及乐曲开头一小节，不用梆子。

154. 草 灰 腔

壶关县

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 衣大 大大 仓来 仓来 才仓 才来 仓来 才来 仓仓 来仓 来才 仓来 |

唢 呐 $\frac{1}{4}$ 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5̣ 2̣ |

(笙、板胡、二胡、低胡)

伴 奏 $\frac{1}{4}$ 0 | 6 66 | 5 6ị | 5 6ị | 5 3 | 5356 | 5 6 | 5 2 | 5 6 | 5 6 |

锣鼓经 $\frac{1}{4}$ 仓 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 |

5̣ | 5̣ | 5̣ | 5̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ 5̣ | 3̣. 2̣ | ị | 3̣. 2̣ |

0 5 | 3 5 | 5 5̣ | 5 5̣ | 0 2 | 2 2 | 2 5 | 3̣. 2̣ | 1 | 3̣. 2̣ |

大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 |

ị 6 | ị 5̣ | ị | ị | ị | ị | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 0 |

1 6 | 1 5 | 1 | 1 | 1 | 1 | 0 | 6 66 | 5 6ị | 5 6ị | 5 6 |

大 | 大 | 大 | 大来 | 来来 | 仓来 | 仓 | 大 | 大 | 大 | 大 |

0 | 2̣ | 2̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 7̣ 6̣ | 5 | 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ | 0 5̣ |

5̣ 5̣ | 2̣ | 2̣ | 2̣ 5̣ | 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 7̣ 6̣ | 5 | 6̣ 5̣ | 6̣ 3̣ | 0 5̣ |

大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 |

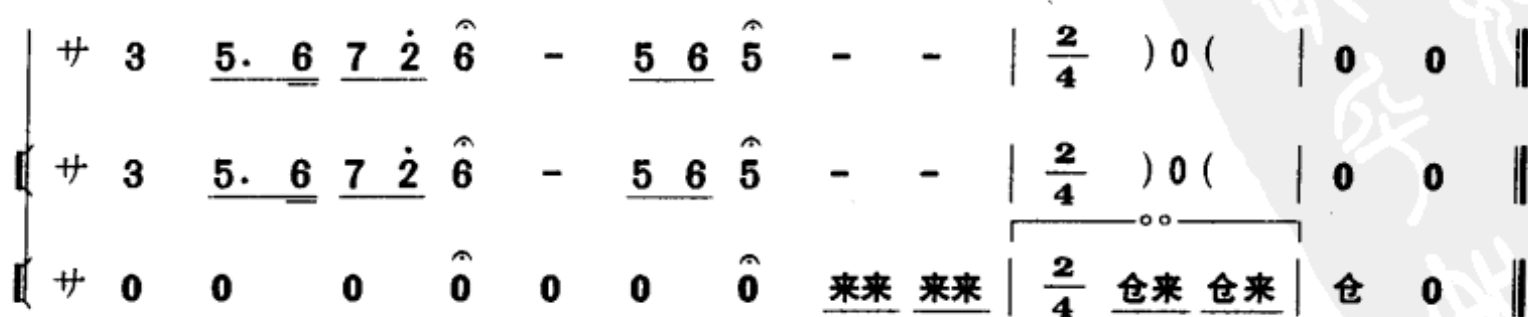
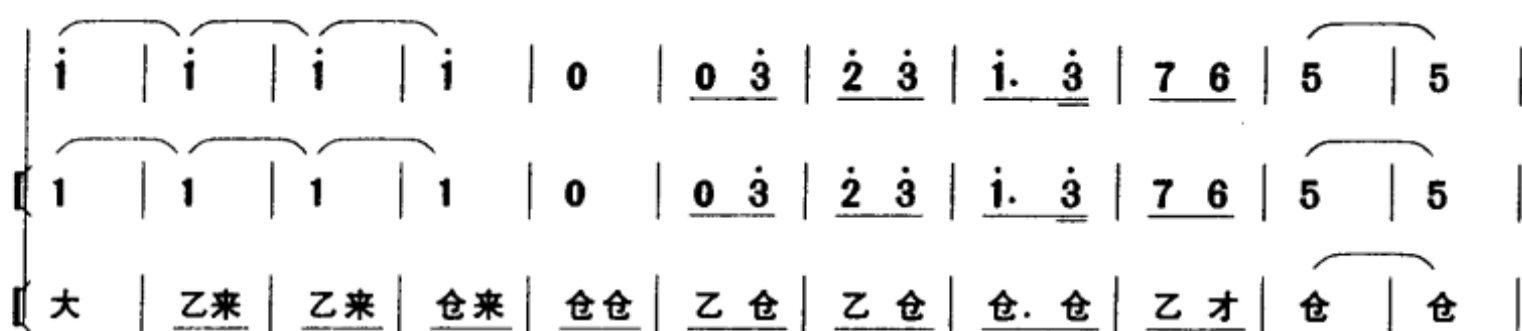
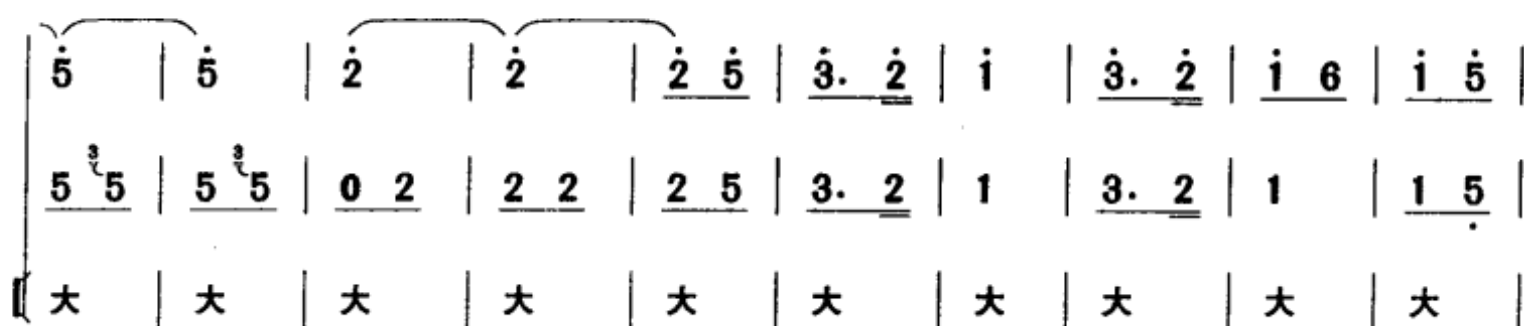
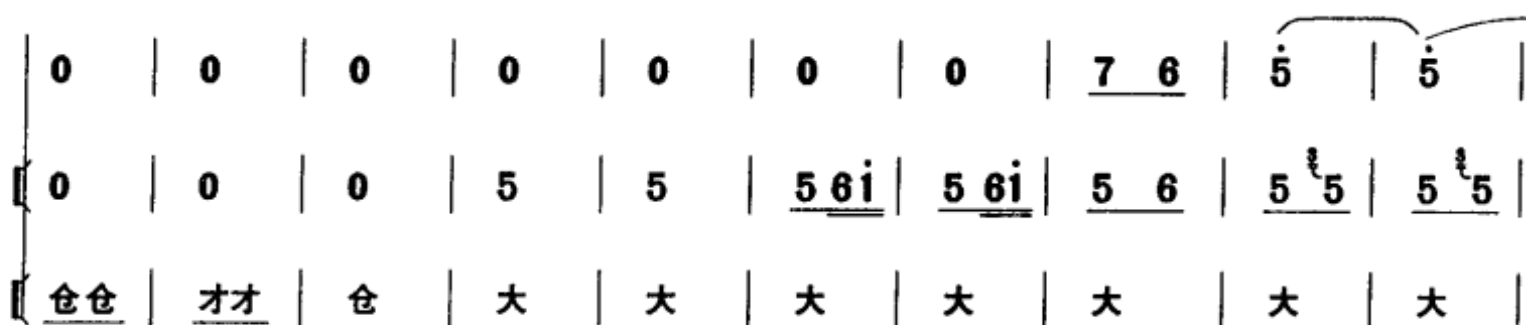
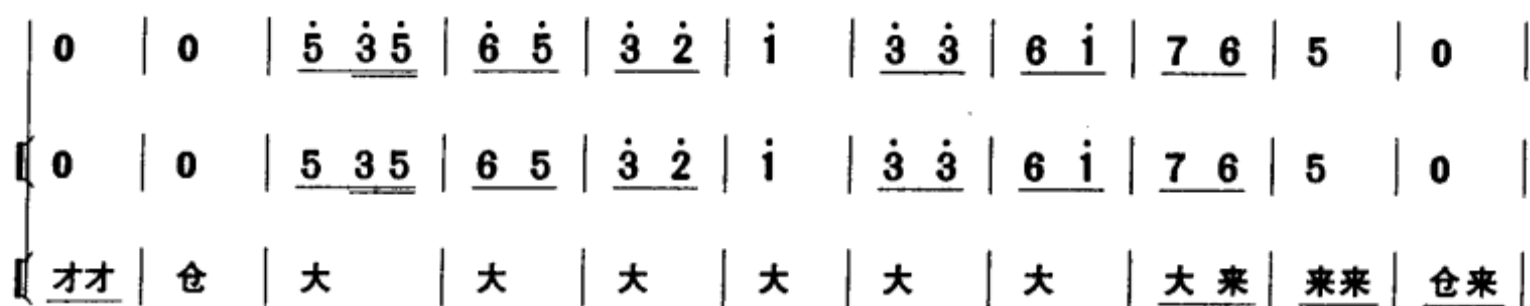
<u>3̣ 5̣</u>	2̣	<u>3̣ 5̣</u>	<u>7 6</u>	5	0	0	0	0	0	0	0	0	
<u>3 5</u>	2	<u>3 5</u>	<u>7 5</u>	5	0	0	0	0	0	0	<u>3. 6</u>	<u>5 5</u>	
大	大	大	<u>大 来</u>	来	<u>仓 仓</u>	<u>来 仓</u>	<u>来 才</u>	<u>仓 来</u>	仓	大	大		

0	0	0	i	i	3	<u>0 3̣</u>	<u>3̣ 7</u>	<u>6 5</u>	6	<u>0 7</u>			
<u>6 3</u>	<u>5 3</u>	<u>5 3</u>	i	i	3	<u>0 3̣</u>	<u>3̣ 7</u>	<u>6 5</u>	6	<u>0 7</u>			
大	大	大	大	大	大	大	大	大	大	大	大		

<u>6 3</u>	<u>5. 6</u>	<u>i 3̣</u>	<u>2̣ i</u>	5̣	0	0	0	0	0	0	<u>5̣ 3̣</u>		
<u>6 3</u>	<u>5. 6</u>	<u>i 3̣</u>	<u>2̣ i</u>	5	0	0	0	0	0	0	<u>5 3</u>		
大	大	大	<u>大 来</u>	来	<u>仓 仓</u>	<u>来 仓</u>	<u>来 才</u>	<u>仓 来</u>	仓	大			

<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	i	<u>3̣ 3̣</u>	<u>2̣ i</u>	<u>7 6</u>	5	0	0	0	0			
<u>6 5</u>	<u>3 2</u>	1	<u>3 3</u>	<u>2 1</u>	<u>7 6</u>	5	0	0	0	0			
大	大	大	大	大	<u>大 来</u>	<u>来来</u>	<u>仓 来</u>	<u>仓 仓</u>	<u>才 才</u>	仓			

<u>3 6</u>	5	<u>6 3</u>	5	<u>3̣ 3̣</u>	<u>6 i</u>	<u>7 6</u>	5	0	0				
<u>3 6</u>	5	<u>6 3</u>	5	<u>3̣ 3̣</u>	<u>6 i</u>	<u>7 6</u>	5	0	0				
大	大	大	大	大	大	<u>大 来</u>	<u>来来</u>	<u>仓 来</u>	<u>仓 仓</u>				



(高海富、平普革、高贵林等演奏 李福庆、史文彬采录 马文芳、郭天贵记谱)

155. 过 街 红

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

长治市

唢 呐 $\frac{2}{4}$ 0 0 |) 0 (| 0 0 | 0 0 | 0 0 | i i |

(笙、板胡、二胡、低胡)

伴 奏 $\frac{2}{4}$ 0 0 |) 0 (| 0 0 | 0 0 | 0 0 | i i |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 龙冬龙冬龙冬 乙冬冬冬 仓来 仓来 仓 仓仓 乙才 乙才 仓才 仓 齐 齐哪

7 6 5 | i 6 i 2 | 7 6 5 | 6 5 3 | 0 5 6 | i 6 i |

7 6 5 | i 6 i 2 | 7 6 5 | 6 5 3 | 0 5 6 | i 6 i |

哪 仓 | 齐 冬 冬冬 | 哪 仓 | 齐 冬 齐 | 齐 冬 哪 | 仓 来 仓 |

$\frac{3}{4}$ 0 2 3 i 2 | 0 2 3 i 2 3 | $\frac{2}{4}$ 7 6 5 | 2 3 5 | 2 3 5 |

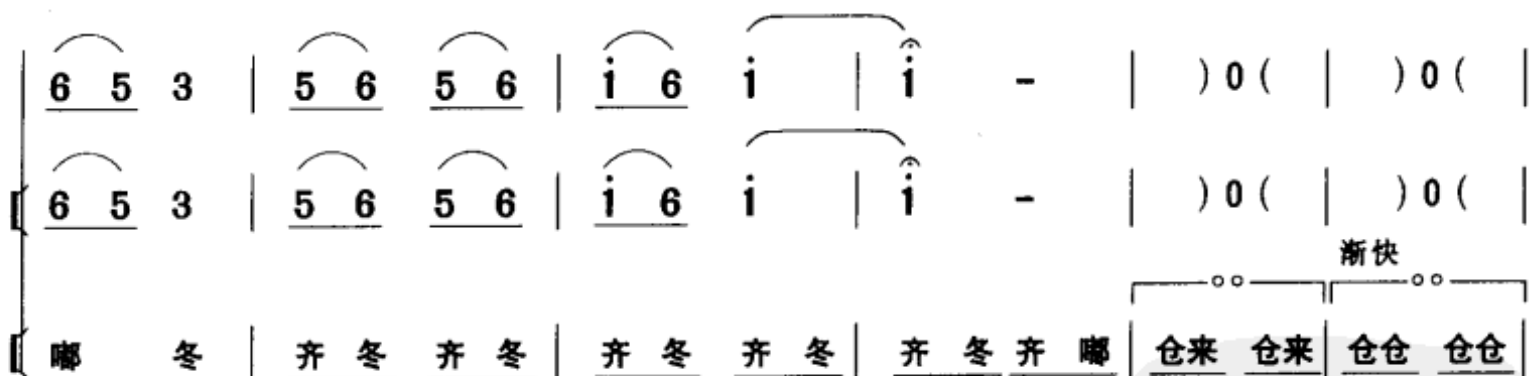
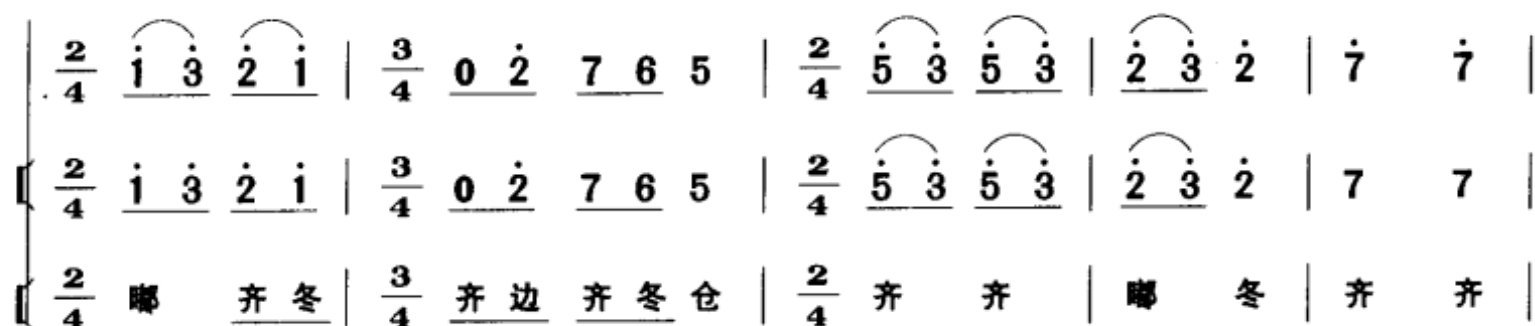
$\frac{3}{4}$ 0 2 3 i 2 | 0 2 3 i 2 3 | $\frac{2}{4}$ 7 6 5 | 2 3 5 | 2 3 5 |

$\frac{3}{4}$ 齐 冬 齐 冬 冬 | 齐 冬 齐 冬 齐哪 | $\frac{2}{4}$ 哪 仓 | 哪 仓 | 哪 仓 |

3 5 3 2 | i 6 i | $\frac{3}{4}$ 0 5 3 2 | 0 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ i 2 i 2 |

3 5 3 2 | i 6 i | $\frac{3}{4}$ 0 5 3 2 | 0 5 3 2 | $\frac{2}{4}$ i 2 i 2 |

齐 冬 齐哪 | 仓 来 仓 | $\frac{3}{4}$ 齐 边 齐 冬 仓 | 齐 边 齐 冬 仓 | $\frac{2}{4}$ 哪 齐 冬 |



(高海富、平普军、高贵林等演奏 李福庆、史文彬采录
马文芳、郭天贵记谱)

官

长治市

海 笛 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\hat{0}$ 0 | 0 0 | 0 0 | 廿 $\dot{3}$ - $\underline{\dot{3} \dot{3}}$ $\underline{\dot{3} \dot{3} \dot{3}}$ -

(喷呐、笙、板胡、二胡、低胡)

伴 奏 $\frac{2}{4}$ 0 0 | $\hat{0}$ 0 | 0 0 | 0 0 | 廿 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 0 大 | 台 台大 | 台大大大 台台 | 乙台 乙 大大 0. | 廿 大大 大大 大大大大 大 -

76565 6 5 6 5 - 5 3 1 2 5 4 3 - 3 - - 2 7 6 6 6 5. 6 5 -

76565 6 5 6 5 - 5 3 1 2 5 4 3 - 3 - - 2 7 6 6 6 5. 6 5 -

大 - 大大 大大 0 0 0 0 0 0 台台 0 0 0 0 0 0 0 0 0

6 7 6 5 6 $\hat{1}$ - - - - | $\overset{tr}{\dot{2}}$ 7 $\dot{6}$ $\dot{6}.$ 5. $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\hat{\dot{3}}$ - - -

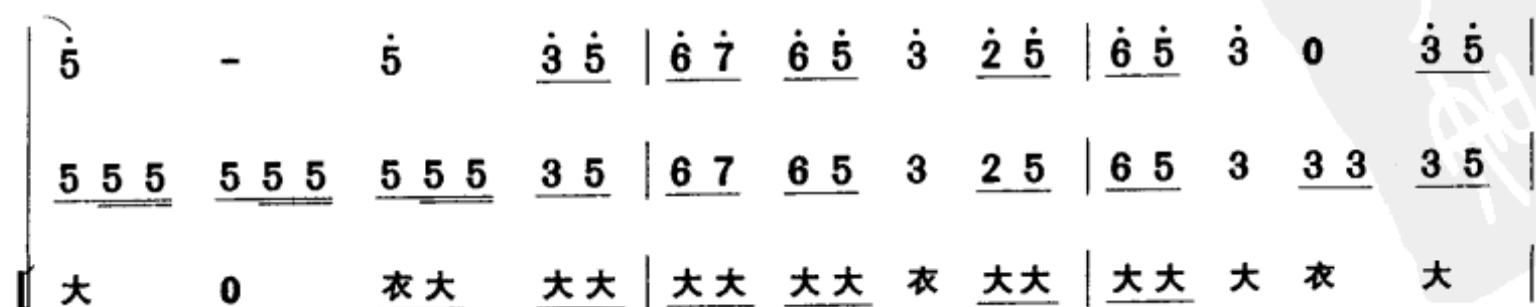
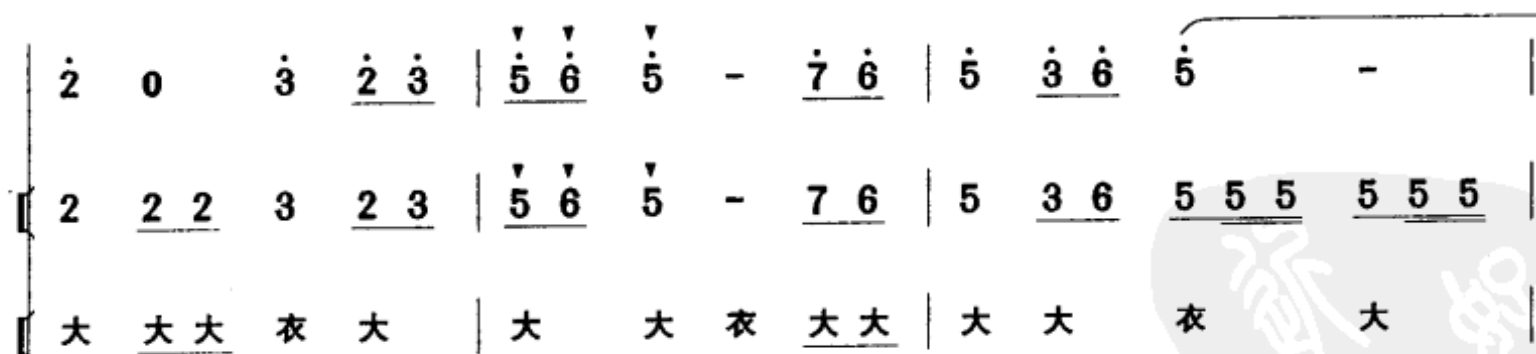
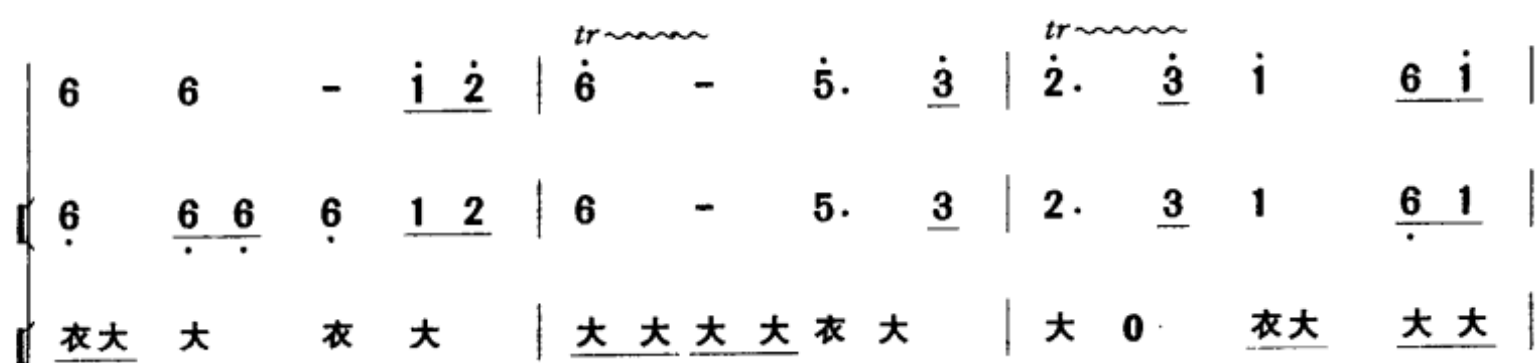
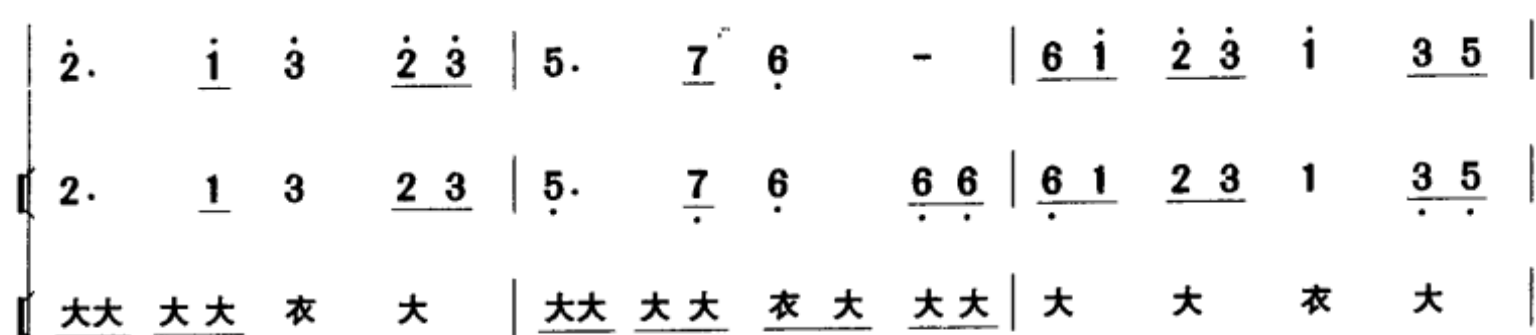
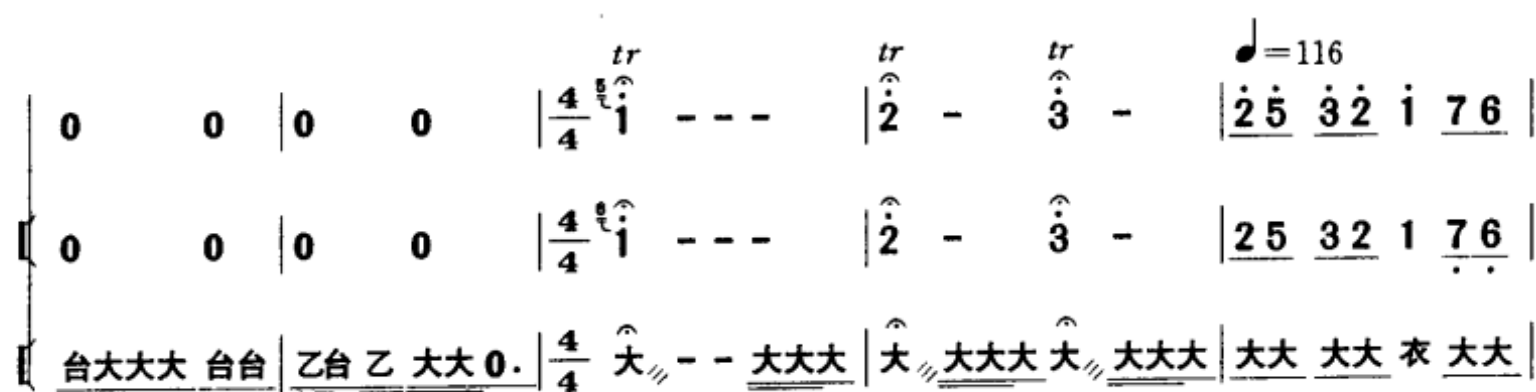
6 7 6 5 6 $\hat{1}$ - - - - | $\dot{2}$ 7 $\dot{6}$ $\dot{6}.$ 5. $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\hat{\dot{3}}$ - - -

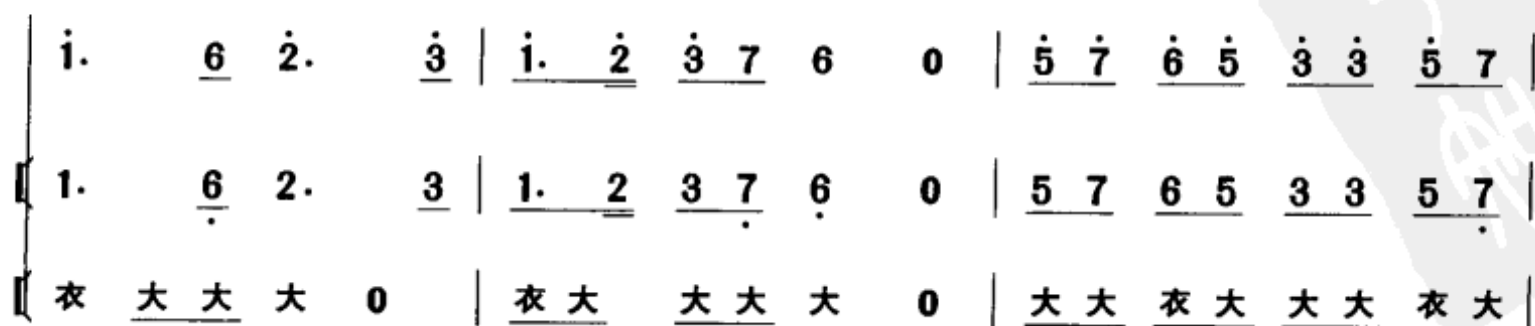
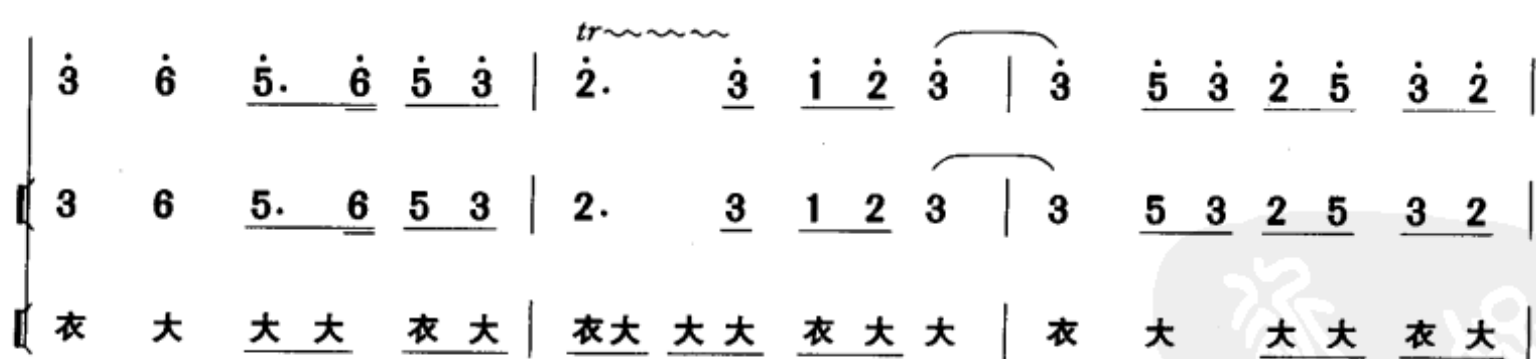
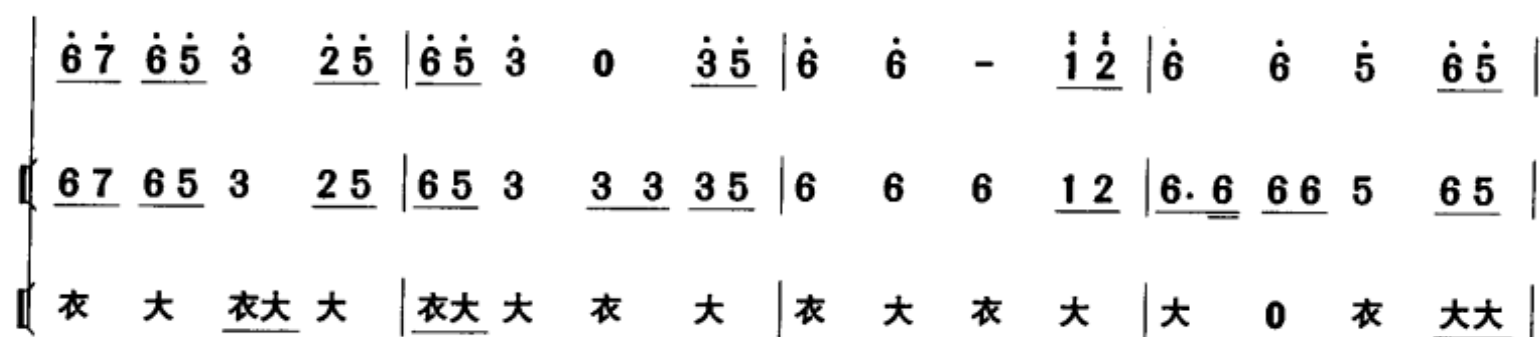
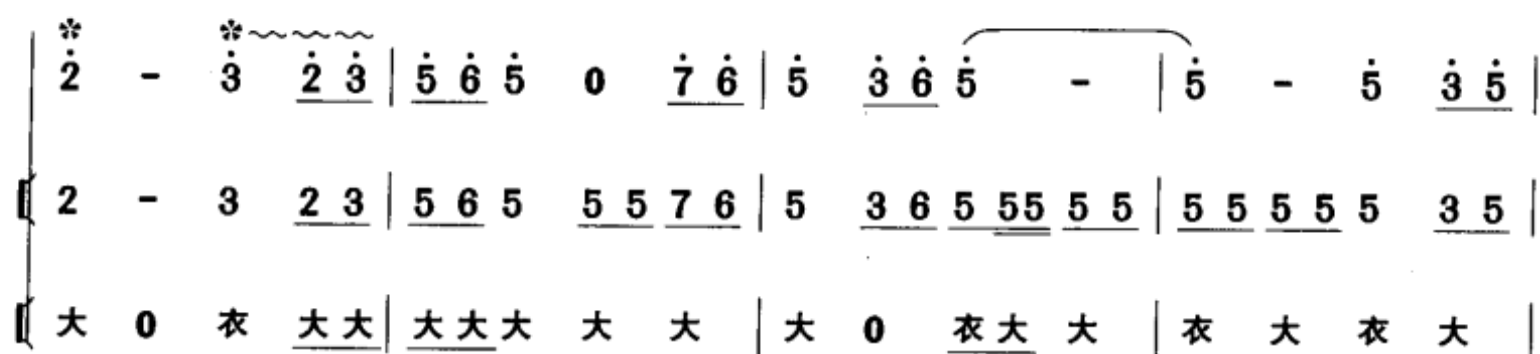
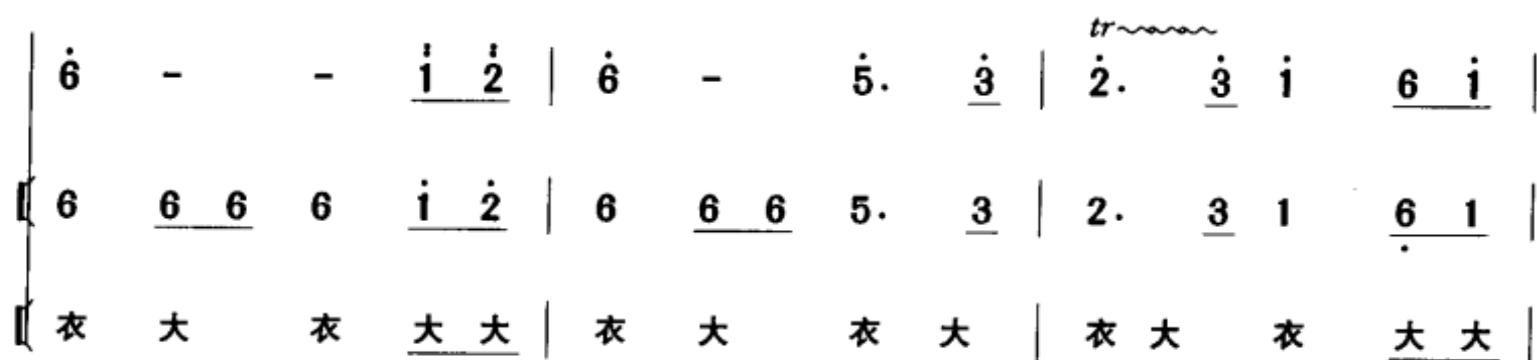
0 0 0 $\hat{0}$ 大台台台 | 0 0 0 0 0 0 0 $\hat{0}$ 大台台

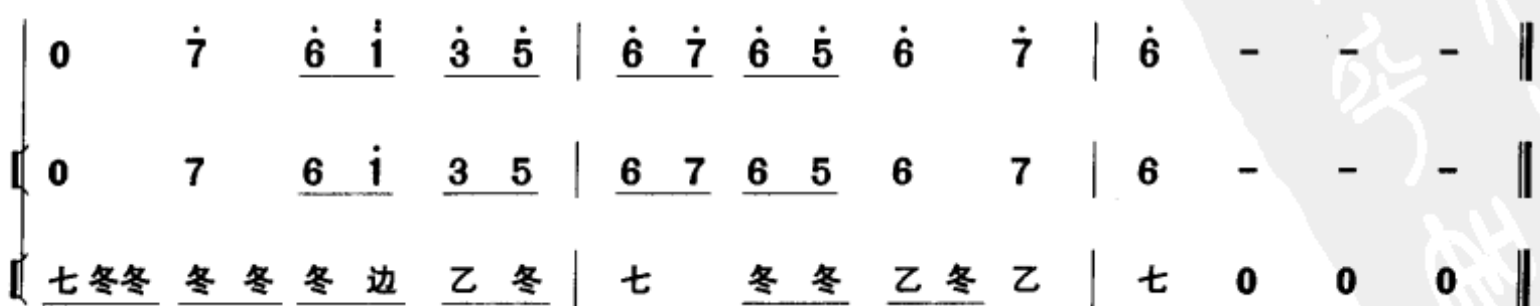
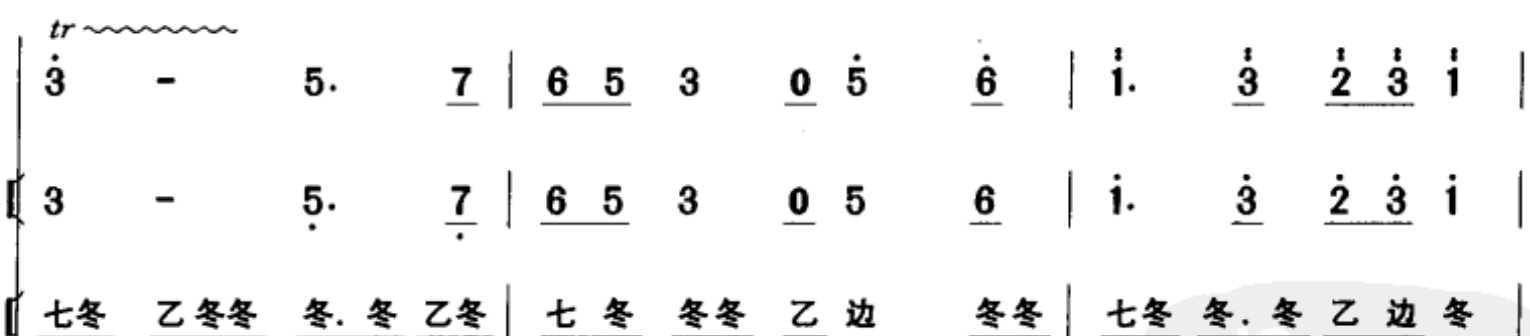
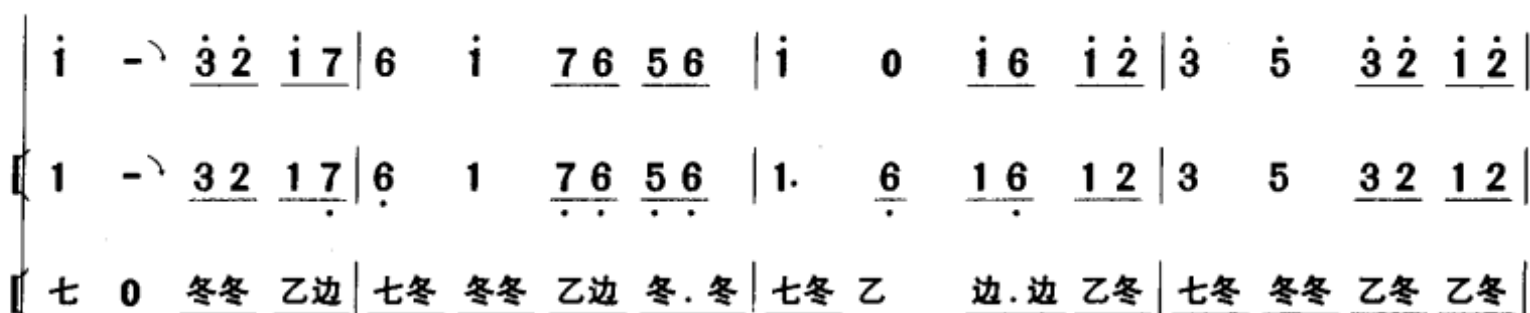
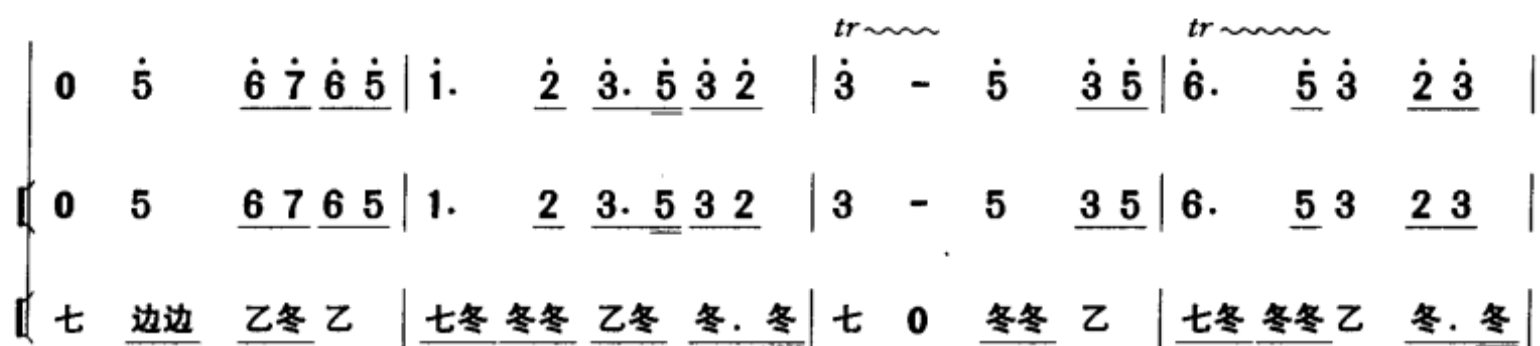
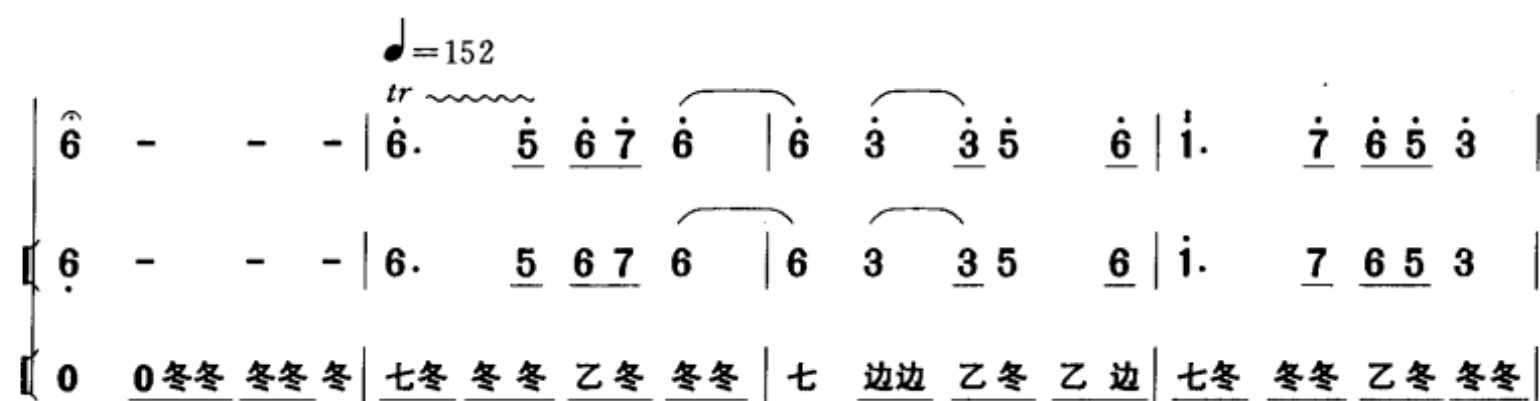
$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ - $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ - | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ - | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

3 1 2 3 - 2 3 2 3 5 5 - | 7 6 5 6 1 - | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

0 0 0 的台. 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 台 台 |







(高海富、平普革、高贵林等演奏 李福庆、史文彬采录
郭天贵、马文芳记谱)

157. 劝 金 杯

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

长治市

$\text{♩} = 70$

唢 呐 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 5 - | 5 - - - | 5 - 0 7 6 5 |

(笙、板胡、二胡、低胡)

伴 奏 $\frac{4}{4}$ 0 0 0 0 | 0 0 5 - | 5 - - - | 5 - 0 7 6 5 |

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 0 0 哪龙冬 乙冬冬 | 冬冬. 0 0 0 | 0 0 边边 边边 | 大冬冬冬 冬冬 大冬 冬冬冬 |

3 5 6 $\dot{1}$ 6 | 6 6 5. 6 5 5 3 2 | 3 5 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

3 5 6 $\dot{1}$ 6 | 6 6 5. 6 5 5 3 2 | 3 5 6 $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

七. 冬冬 冬冬 边冬 乙冬 | 七冬 边冬 冬冬 边冬 | 七冬 边冬 冬冬 边冬 |

$\dot{1}$ 5 0 7 6 5 | $\dot{3}$. 5 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 2 0 3 |

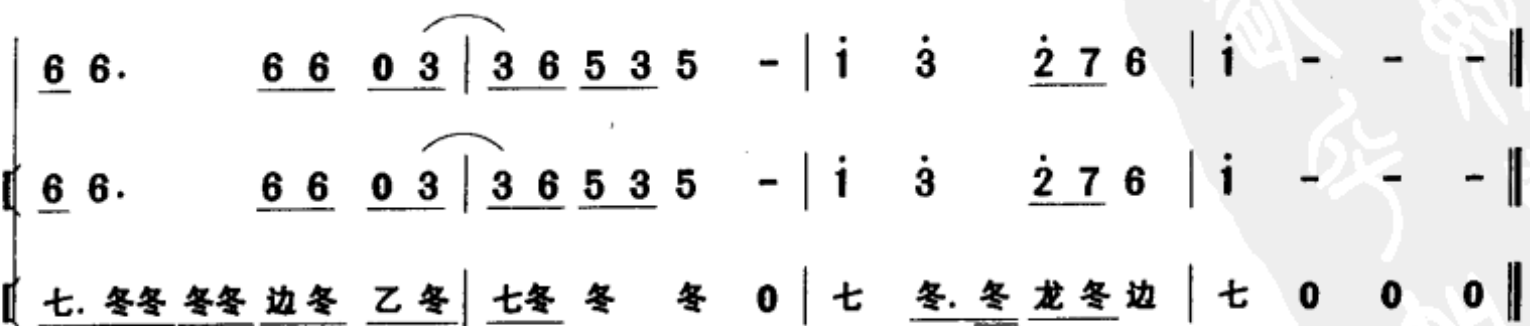
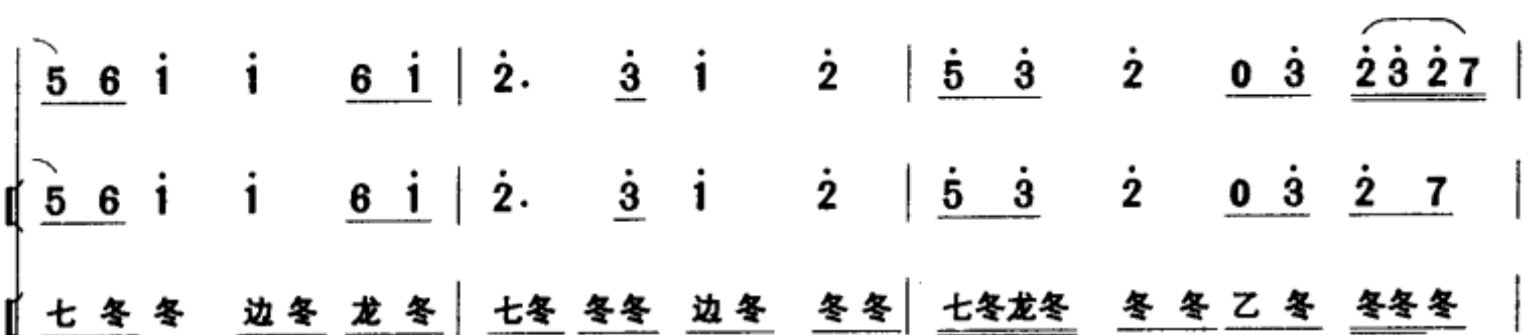
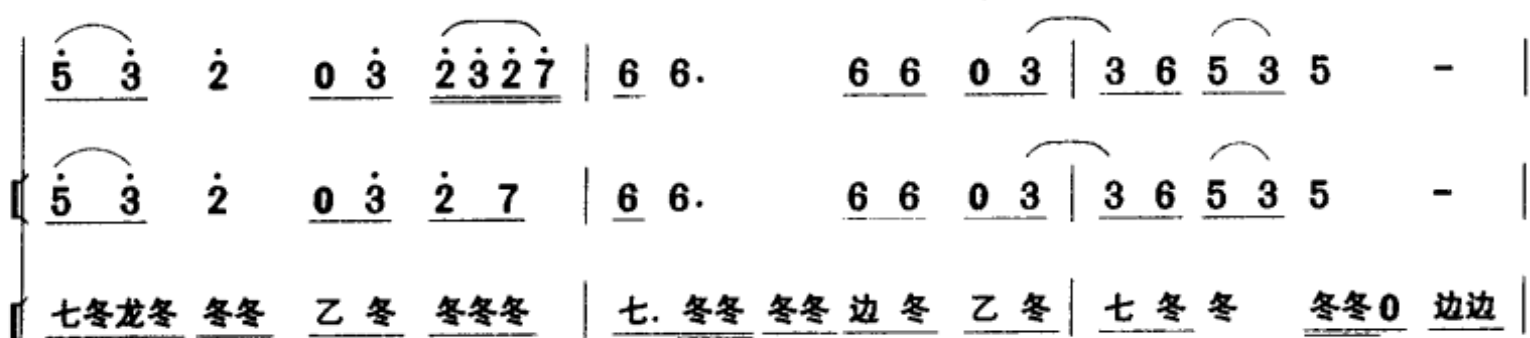
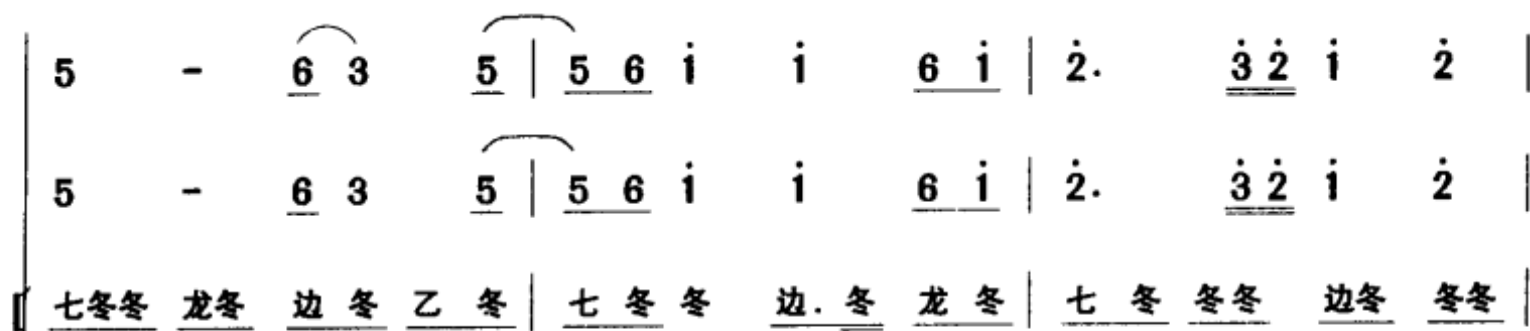
$\dot{1}$ 5 0 7 6 5 | $\dot{3}$ 5 $\dot{3}$ 2 $\dot{1}$ 2 0 3 |

七冬龙冬 冬冬 乙冬 冬冬 冬 | 七. 冬冬 冬冬 边冬 乙冬 |

3 6 5 3 5 - | $\dot{3}$. $\dot{3}$ 2. $\dot{3}$ 2 $\dot{3}$ | $\dot{1}$. 2 $\dot{3}$ $\dot{3}$ 2. $\dot{3}$ 7 6 |

3 6 5 3 5 5 5 | $\dot{3}$. $\dot{3}$ 2. $\dot{3}$ 2 $\dot{3}$ | $\dot{1}$. 2 $\dot{3}$ $\dot{3}$ 2. $\dot{3}$ 7 6 |

七冬 冬 龙冬. 边边 | 七冬龙冬 龙冬龙冬 龙冬龙冬 龙冬龙冬 | 龙. 冬 龙冬 乙冬 冬冬冬 |



(高海富、平普革、高贵林等演奏 李福庆、史文彬采录)

郭天贵、马文芳记谱)

158. 鬼 抽 筋

屯留县

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

$\text{♩} = 138$

唢 呐 | 廿 0 0 0̇ 0 0 | $\frac{2}{4}$) 0 (| 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

(管子、笙、板胡、低胡)

伴 奏 | 廿 0 0 0̇ 0 0 | $\frac{2}{4}$) 0 (| 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 0 0 |

锣鼓经 | 廿 冬冬 冬 冬冬冬仓 冬 哪 | $\frac{2}{4}$ 仓来 仓来 | 仓来 仓 | 仓 仓仓 | $\frac{3}{4}$ 乙仓 仓 仓 |

$\frac{2}{4}$ 1 3 6 | 5 3 5 || 5 6 1 6 | 5 6 5 | 5 - | 5 0 |

$\frac{2}{4}$ 1 ^{tr} 3 6 | 5 3 5 || 5 6 1 6 | 5 6 5 | 5 - | 5 0 |

$\frac{2}{4}$ 齐 齐 | 仓才 仓 || 齐 齐 | 齐 齐 | 仓 仓仓 | 乙才 仓 |

6 3 6 | 5 6 5 | 5 - | 5 0 | 5 3 5 | 5 0 |

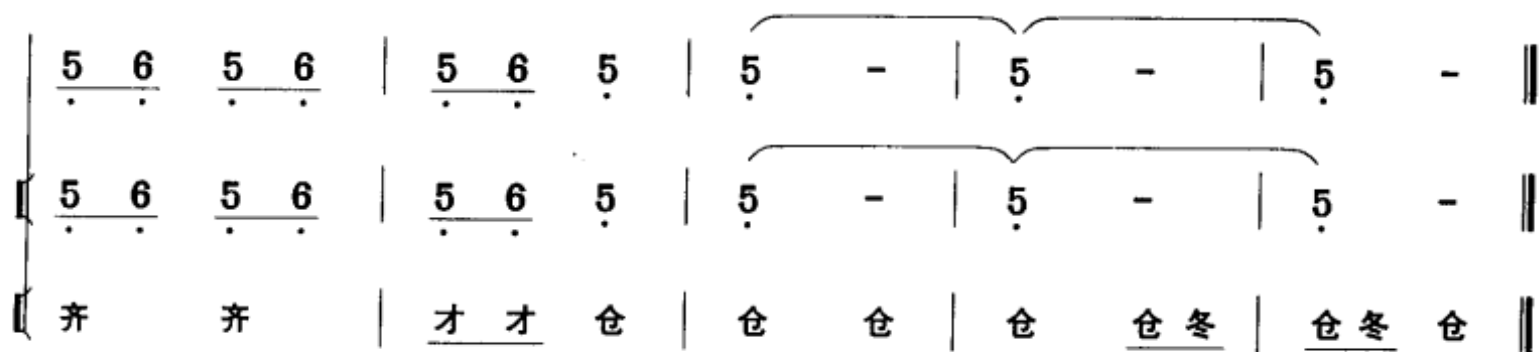
6 3 6 | 5 6 5 | 5 - | 5 0 | 5 3 5 | 5 0 |

齐 齐 | 齐 齐 | 仓 才仓 | 乙才 仓 | 齐 齐 | 仓仓 仓 |

5 6 5 | 5 0 | 5 3 2 2 | 5 2 5 | 5 3 2 3 |

5 6 5 | 5 0 | 5 3 2 2 | 5 2 5 | 5 3 2 3 |

齐 齐 | 仓仓 仓 | 齐 齐 | 齐 仓 | 齐 齐 |



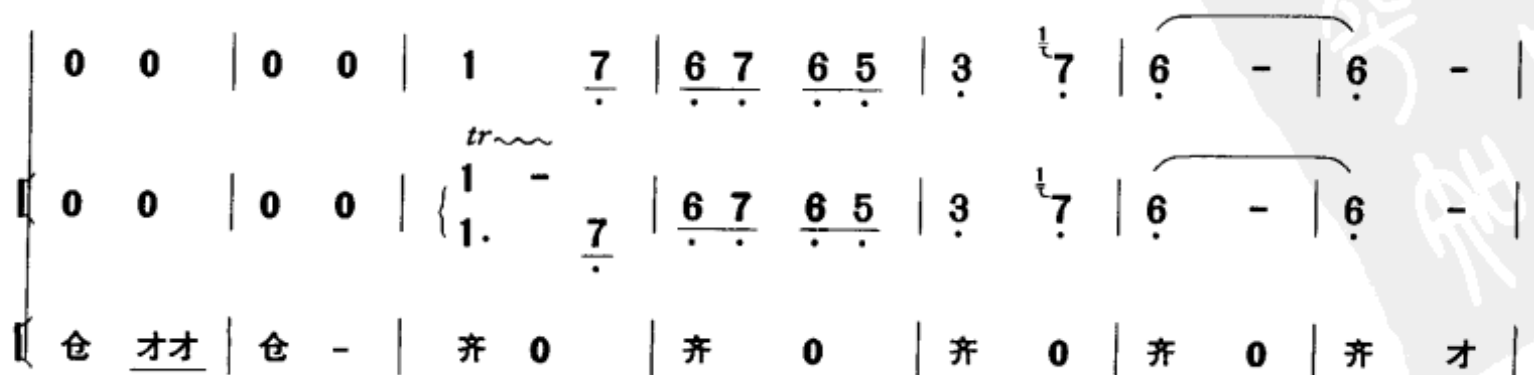
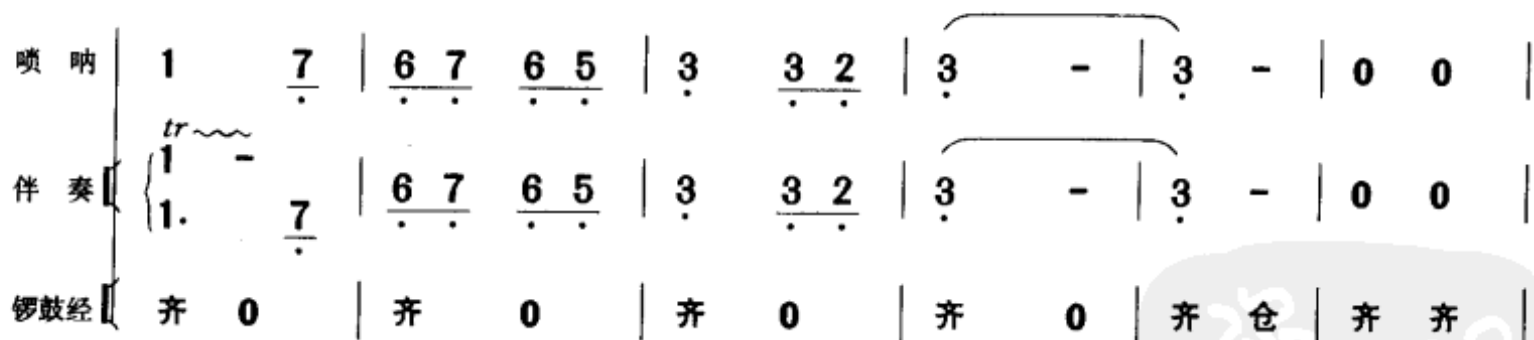
(任满富、任兰富、赵长水等演奏 李福庆、
郭天贵、史文彬采录 郭天贵记谱)

159. 下 楼 台

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

长治市

♩ = 138



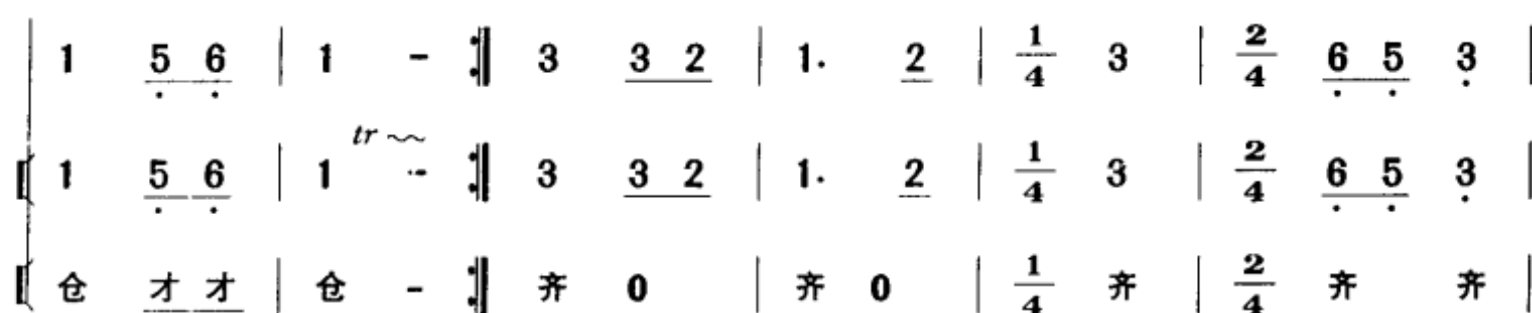
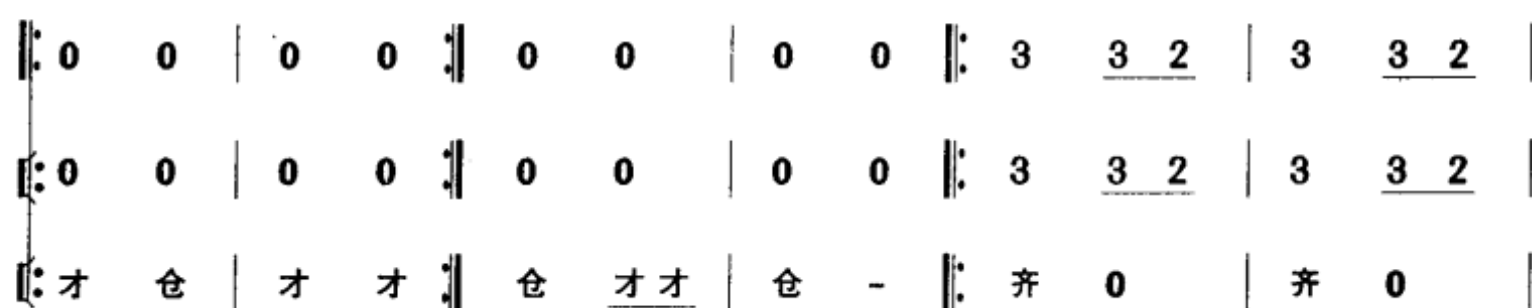
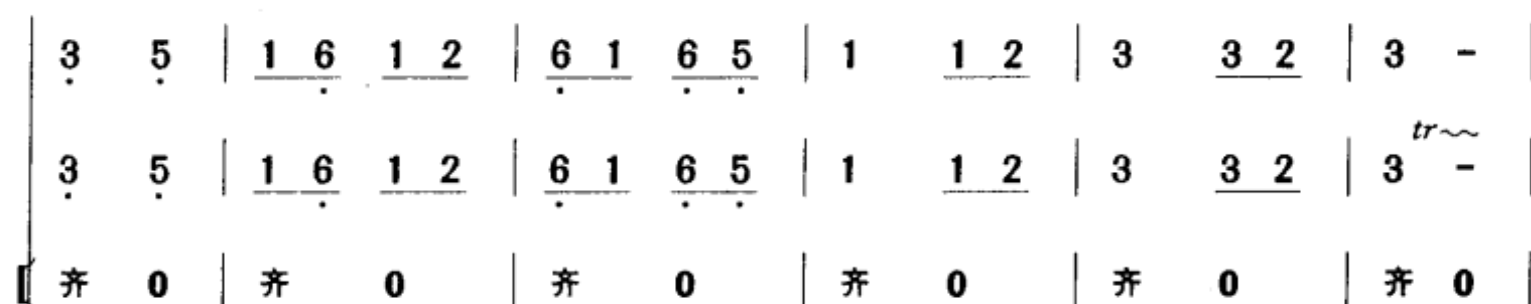
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 3 1 7 | 6 7 6 5 |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 3 1 7 | 6 7 6 5 |
 仓 仓0 | 才 仓0 | 才. 来 来来 | 仓 - | 齐 0 | 齐 0 |

3 5 | 1 6 5 6 | 5 - || 0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 |
 3 5 | 1 6 5 6 | 5 - || 0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 |
 齐 0 | 齐 0 | 齐 0 || 才 才才 | 仓0 0 || 才 才才 | 仓 才 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 1. 2 | 3 3 2 | 3 - |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\left\{ \begin{array}{l} 1. \\ 1. \end{array} \right. \overset{tr}{-} \underline{2}$ | 3 3 2 | 3 - |
 才 仓0 | 才来 才才 | 仓 - | 齐 0 | 齐 0 | 齐 0 |

0 0 | 0 0 | 3 5 | 5 2 3 | 5 - | 0 0 | 0 0 |
 0 0 | 0 0 | 3 5 | 5 2 3 | 5 - | 0 0 | 0 0 |
 仓 才才 | 仓 - | 齐 0 | 齐 0 | 齐 0 | 仓 才才 | 仓 0 |

0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1. 6 |
 0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\left\{ \begin{array}{l} 1. \\ 1. \end{array} \right. \overset{tr}{-} \underline{6}$ |
 仓 才才 | 仓 才 || 才 仓0 | 齐. 的 来来 | 仓 - | 齐 0 |



(任满富、任兰富、赵长水等演奏 李福庆、

史文彬、郭天贵采录 郭天贵记谱)

160. 黄 三 串

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

临猗县

唢呐 I | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\frac{2}{4}$ 2312 5 6 $\dot{2}\dot{3}\dot{1}$ $\dot{6}\dot{1}\dot{5}\dot{6}$ 6 $\overset{5}{\underset{5}{6}}\overset{5}{\underset{5}{6}}\overset{5}{\underset{5}{6}}\overset{5}{\underset{5}{6}}$ 5656 |

鼓、钹 | $\frac{2}{4}$ 衣冬衣 | 采哪儿 采采 | 衣采采 | 采采采 | $\frac{2}{4}$ 0 0 0 哪儿 采采采 采 采采 |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{2}\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 3. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 3. $\dot{3}$ $\dot{2}$ 0 |
哪儿 采采 采采 采采 采采 采采 采采 采 - - - - - 冬

$\frac{2}{4}$ 中板
 $\frac{2}{4}$ 3 5 $\underline{3523}$ | $\underline{536\dot{1}}$ $\underline{321}$ | $\underline{1\dot{1}}$ 3 | $\underline{5.6}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}\dot{1}}$ | $\underline{0\dot{1}\dot{4}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ |
 $\frac{2}{4}$ 采采 衣冬衣 | 采 龙冬 衣冬冬 | 采 冬 衣冬冬 | 采冬 龙冬冬 | 采冬 衣冬衣哪儿 |

$\frac{3}{4}$ $\underline{5\dot{1}65}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{56\dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{5636}$ 5 | $\underline{\dot{3}\dot{1}}$ $\underline{6\dot{2}}$ | $\frac{3}{4}$ $\underline{6\dot{2}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}\dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}65}$ $\dot{1}$ |
 $\frac{3}{4}$ 采冬 采采 衣采 | $\frac{2}{4}$ 衣冬衣哪儿 采 | 衣冬 采采 | $\frac{3}{4}$ 衣哪儿 采 衣哪儿 | $\frac{2}{4}$ 采 采冬 |

$\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{2}}$ $\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{4}}$ $\dot{1}$ | $\underline{6\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{56\dot{1}}$ 4 | $\frac{2}{4}$ $\underline{235}$ $\underline{32}$ | $\underline{56\dot{1}}$ $\underline{321}$ | $\underline{1\dot{1}\dot{4}}$ $\underline{\dot{2}\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ |
 $\frac{3}{4}$ 采冬 衣哪儿 采采 | 衣冬冬 采 冬冬 | $\frac{2}{4}$ 采哪儿 冬冬 | 采冬冬 采冬冬 | 衣采 衣哪儿 |

$\frac{3}{4}$ $\underline{5\dot{1}65}$ $\underline{\dot{1}\dot{2}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{56\dot{1}}$ | $\frac{2}{4}$ $\underline{3213}$ 2 | $\frac{3}{4}$ $\underline{\dot{1}\dot{6}\dot{1}}$ $\underline{56\dot{1}}$ $\underline{6\dot{1}\dot{2}\dot{4}}$ | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ - | 5 5. | $\dot{3}$ - ||
 $\frac{3}{4}$ 采冬 采采 衣采 | $\frac{2}{4}$ 衣哪儿采 | $\frac{3}{4}$ 衣冬冬 采采 衣哪儿 | $\frac{2}{4}$ 采 衣冬 | 采采 衣哪儿 | 采 衣哪儿 ||

D.S.

(谢茂法、任福生演奏 徐国强、荆随定记谱)

鐮

平陆县

中板

唢 呐 $\frac{2}{4}$ 6¹6⁵ 5³3² | 1 0 | 5⁵5⁶ 5³2¹ | 1 0 | 5⁵6 5⁵6

笙 $\frac{2}{4}$ 6¹6⁵ 5³3² | 1¹1⁶ 1⁶1 | 5⁵5⁶ 5³2¹ | 1¹1⁶ 1⁶1⁶ | 5⁵6 5⁵6

4⁵1⁶ 5⁵ | 6¹6⁵ 5³3² | 1 0 | 2³1² 3²3⁵ | 1²3² 1²1

4⁵1⁶ 5⁶5 | 6¹6⁵ 5³3² | 1¹1⁶ 1⁶1 | 2³1² 3²3⁵ | 1²3² 1²1

6¹6⁵ 5³3² | 1 - | 1⁵ 0 | 0 0 | 5⁵6⁵ 3²1

2² 3² | 1¹1⁶ 1⁶1⁶ | 1⁵5⁶ 1⁶1⁶ | 5⁶5⁶ 1⁶1 | 5⁵6⁵ 3²1

0 0 | 5⁵6⁵ 6⁵3² | 1 0 | 6³1² 3²3⁵ | 1²3² 1²1

1¹1⁶ 1⁶1 | 5⁵6⁵ 6⁵3² | 1¹1⁶ 1⁶1 | 6³1² 3²3⁵ | 1²3² 1²1

6¹6⁵ 5³3² | 1²1 | 1⁵ 0 | 0 0 | 1²3⁵ 2¹1⁶

3³ 3² | 1¹1⁶ 1⁶1⁶ | 5⁵5⁶ 1⁶1⁶ | 5⁶5⁶ 1⁶1 | 1²3⁵ 2¹1⁶

5 - | 5² 6 | 5 0 | 1²1 5⁵6 | 1⁵6 5⁶5

5 5⁶ 5⁶5⁶ | 5⁵6 6 | 5⁵5⁶ 5⁶5 | 1²1 5⁵6 | 1⁵6 5⁶5

0 2̣ 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0#4̣5 1̣. 6̣ |
0 2̣ 6 | 5 56 5 6 | 1̣ 1̣6 5656 | 1̣616 56 5 | 0 2̣ 1̣ 6 |

5̣6̣ 5̣ 3̣ | 0#4̣5 1̣. 6̣ | 5 0 | 2̣3̣2̣3̣ 5̣3̣5̣3̣ | 2̣3̣2̣3̣ 5̣3̣5̣3̣ |
5 56 565 | 0 2̣ 1̣ 6 | 5 56 565 | 1̣ 1̣6 5 5 | 1̣ 1̣6 5 5 |

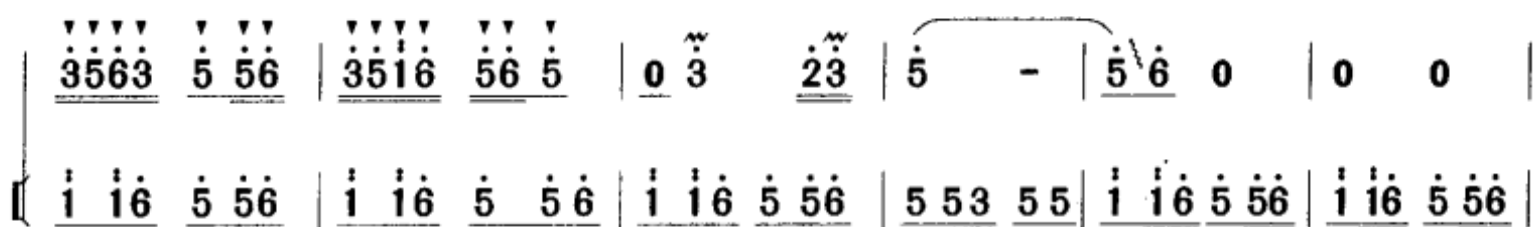
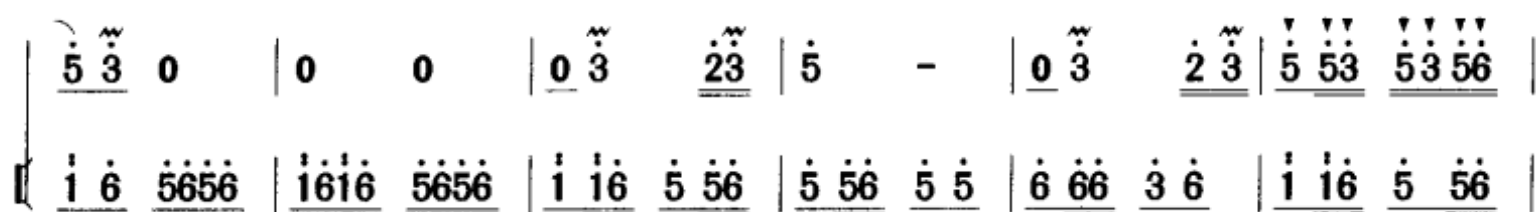
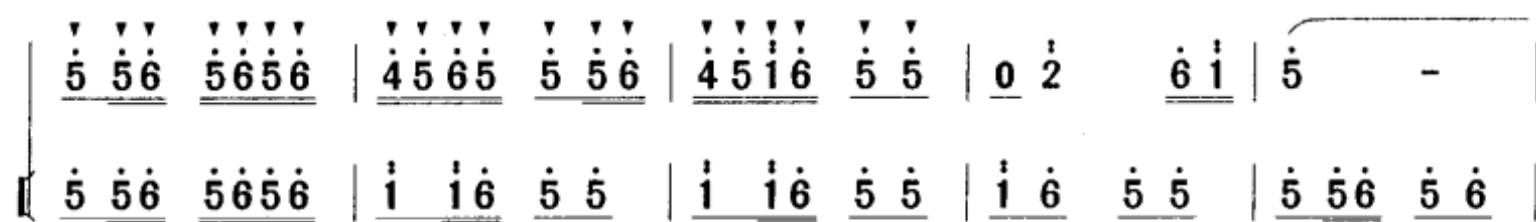
0#4̣5 1̣. 6̣ | 5 - | 5̣ 3̣ 0 | 0 0 | 3̣. 6̣1̣ | 5̣. 5̣ |
0 2̣ 1̣ 6 | 5 56 5 6 | 1̣ 1̣6 5 6 | 1̣616 5656 | 2̣. 6̣1̣ | 5 56 5 56 |

2̣3̣2̣3̣ 2̣1̣6̣1̣ | 5̣ 5̣6̣ 5̣6̣5̣6̣ | 4̣5̣6̣4̣ 5̣ 5̣6̣ | 4̣5̣1̣6̣ 5̣6̣5̣6̣ | 6̣0 3̣ 6̣ 1̣ |
2̣ 2̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 5̣6̣ 5̣6̣5̣6̣ | 1̣ 6 5 5 | 1̣ 6 5 5 | 6̣0 3̣ 6̣ 1̣ |

5̣ - | 5̣ 0 | 0 0 | 0 3̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣5̣ 3̣5̣2̣3̣ |
5̣ 5̣6̣ 5̣ 6̣ | 1̣ 1̣6̣ 5̣6̣5̣6̣ | 1̣616 5̣6̣5̣6̣ | 0 6 1̣ 6 | 5̣. 6̣ 5̣ 5̣ | 3̣ 3̣5̣ 3̣5̣2̣3̣ |

5̣ 5̣3̣ 5̣3̣5̣6̣ | 3̣5̣6̣3̣ 5̣3̣ 5̣ | 3̣5̣6̣3̣ 6̣3̣5̣0 | 0 3̣ 6̣ | 5̣ - |
5̣ 5̣6̣ 5̣6̣5̣6̣ | 1̣ 1̣6̣ 5̣6̣ 5̣6̣ | 1̣ 1̣6̣ 5̣6̣5̣6̣ | 1̣ 6 5̣ 6̣ | 5̣. 6̣ 5̣ 6̣ |

5̣. 6̣ 0 | 0 0 | 6̣ 6̣ 4̣5̣ 6̣ | 5̣ 5̣6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 4̣5̣ 6̣ |
1̣ 1̣6̣ 5̣6̣5̣6̣ | 1̣ 6̣1̣6̣ 5̣6̣5̣6̣ | 2̣ 2̣ 1̣ 6 | 5̣ 5̣6̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 4̣5̣ 6̣ |



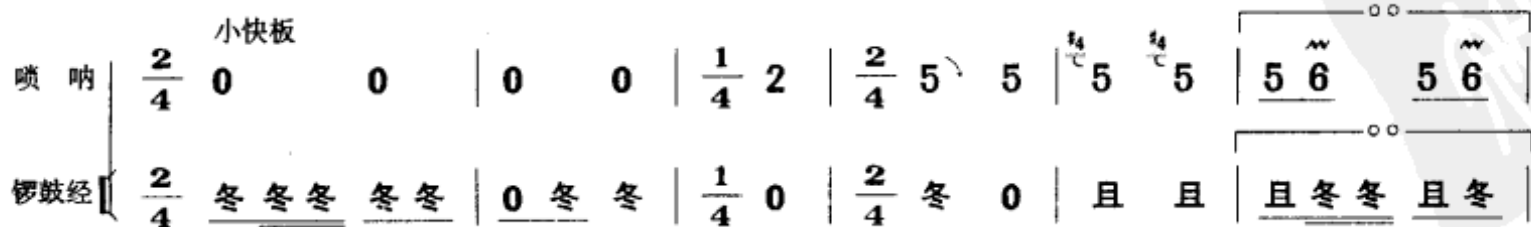
(彭永木、彭光典演奏 李智慧采录、记谱)

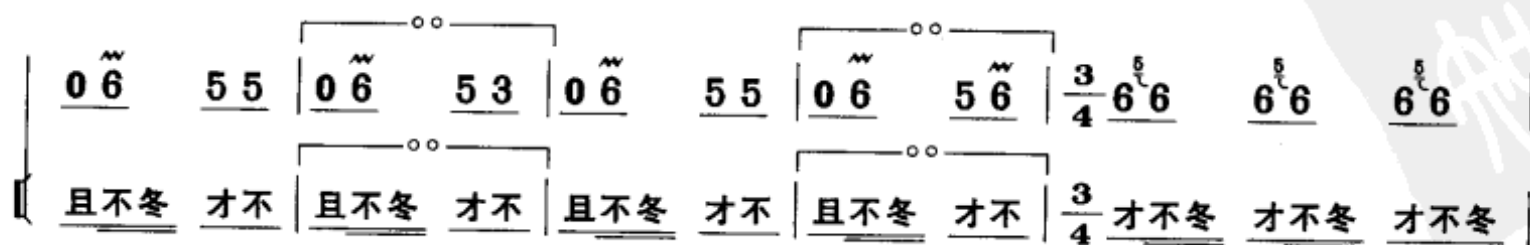
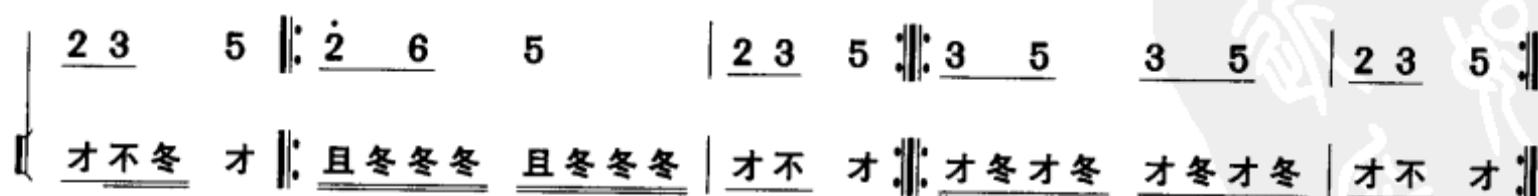
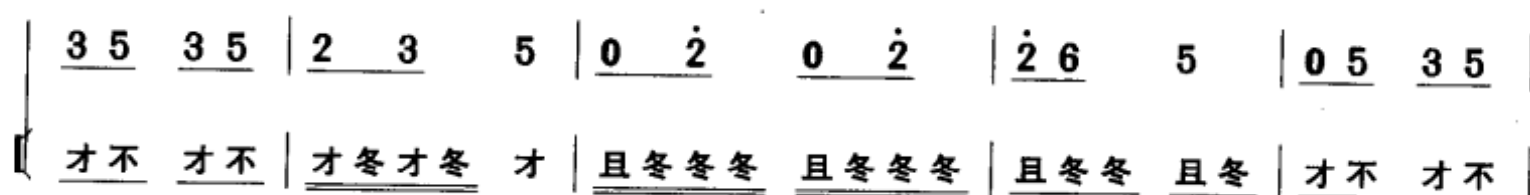
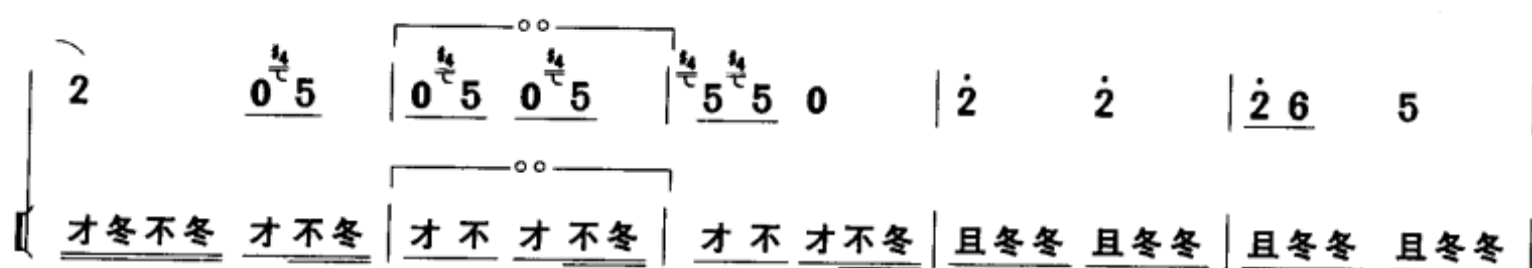
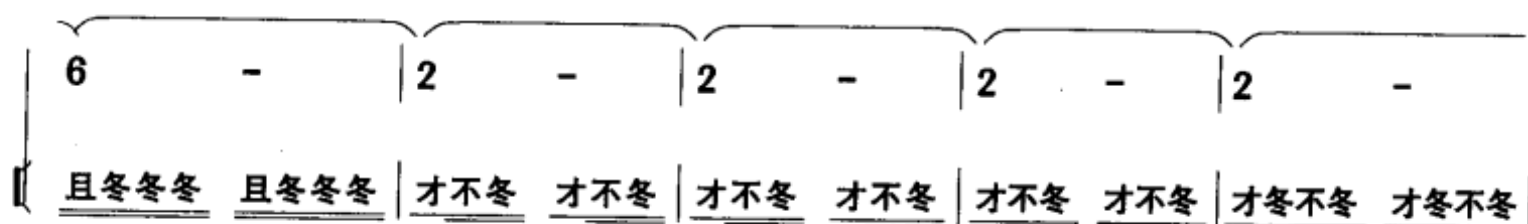
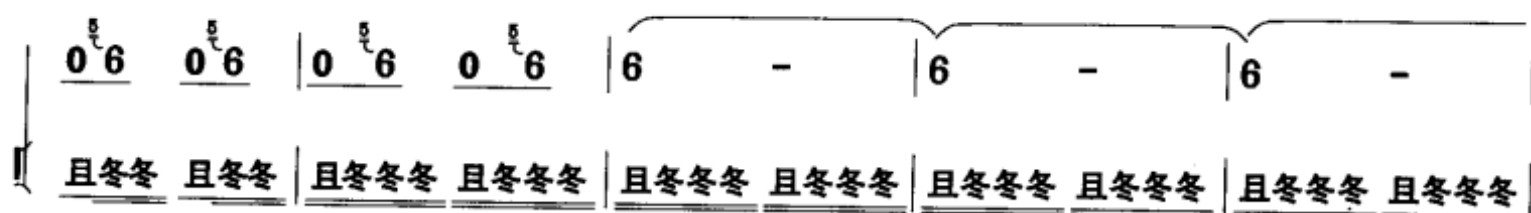
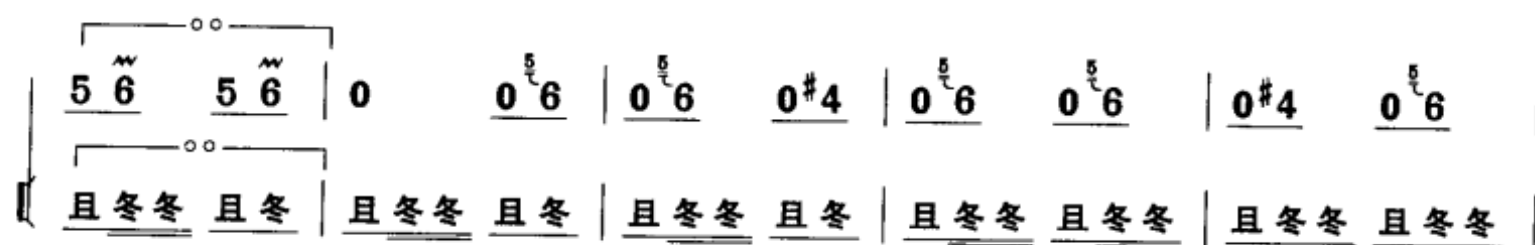
说明：伴奏的乐器中还有梆子，每小节只击强拍。开头一小节不用梆子。

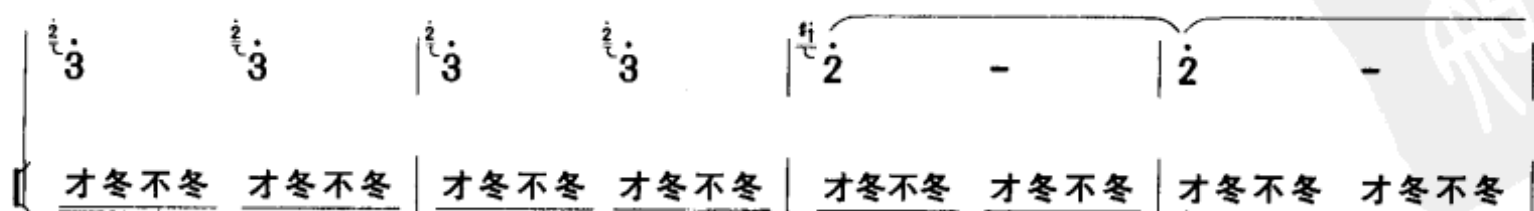
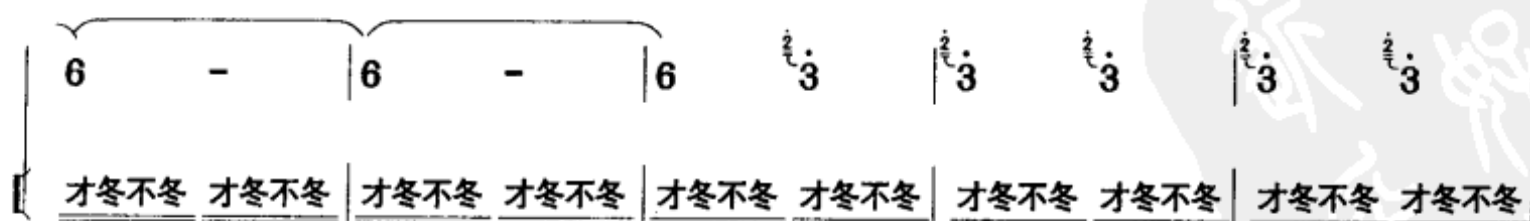
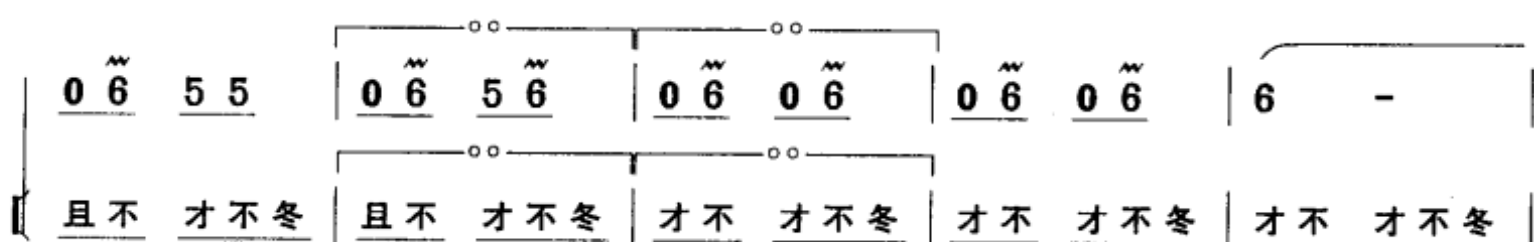
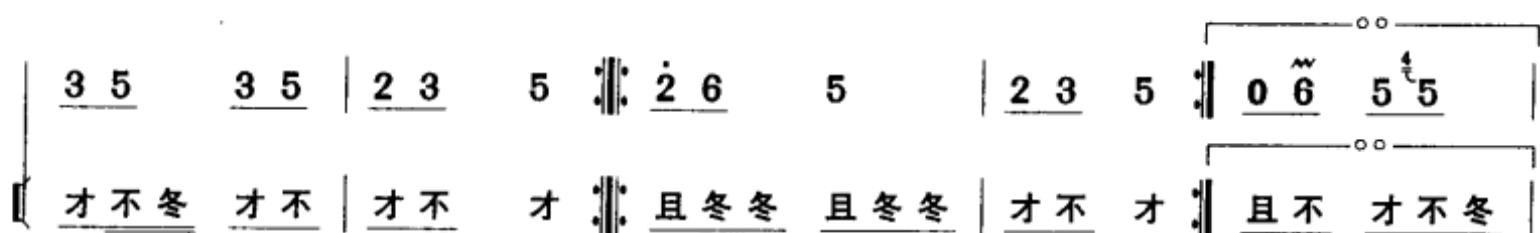
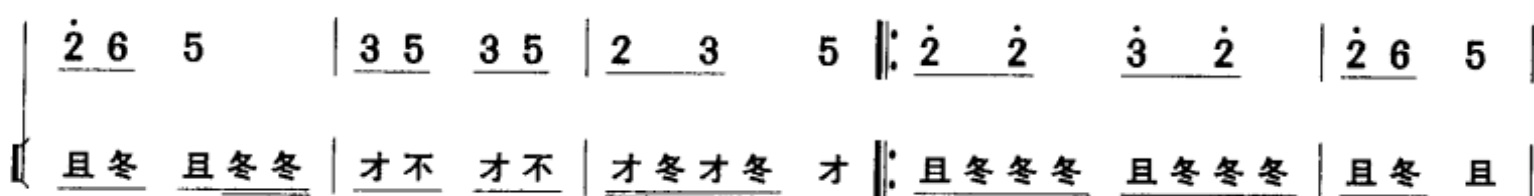
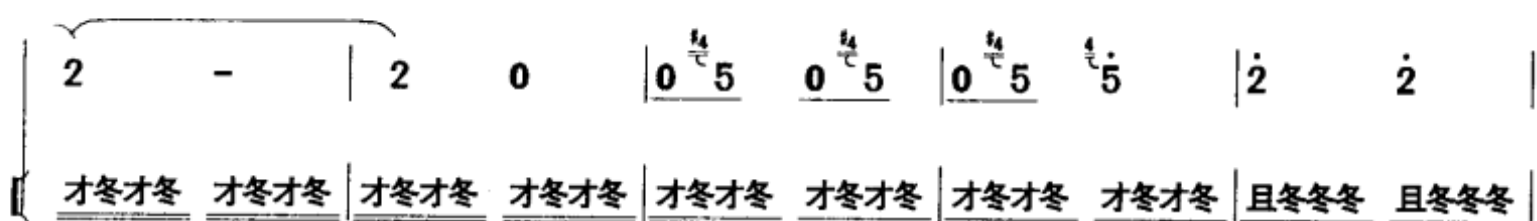
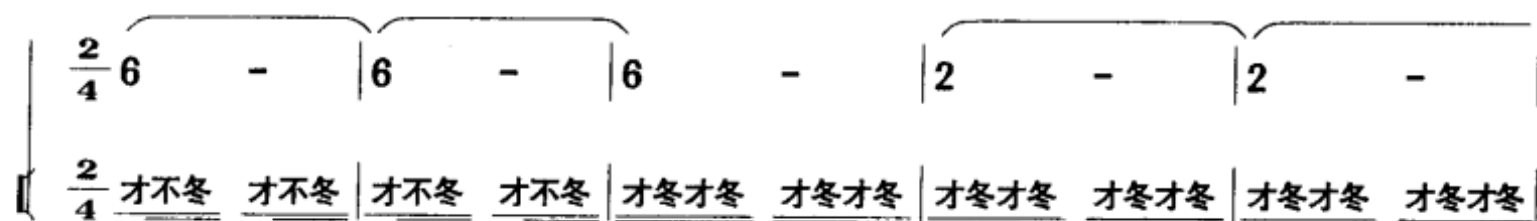
162. 厦坡滚核桃

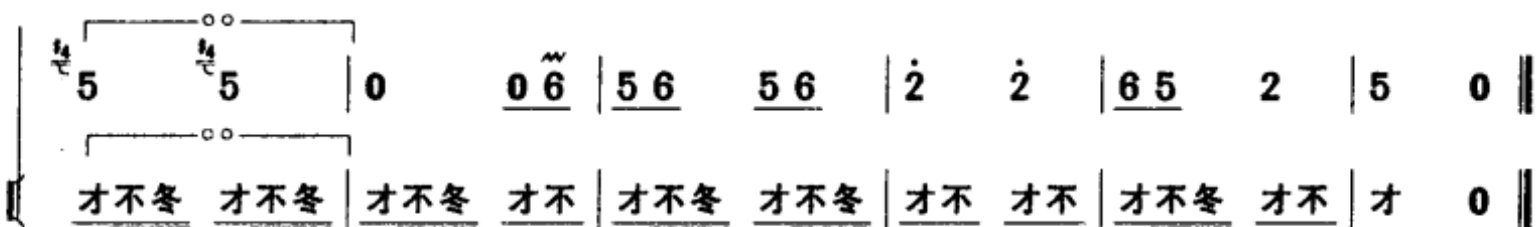
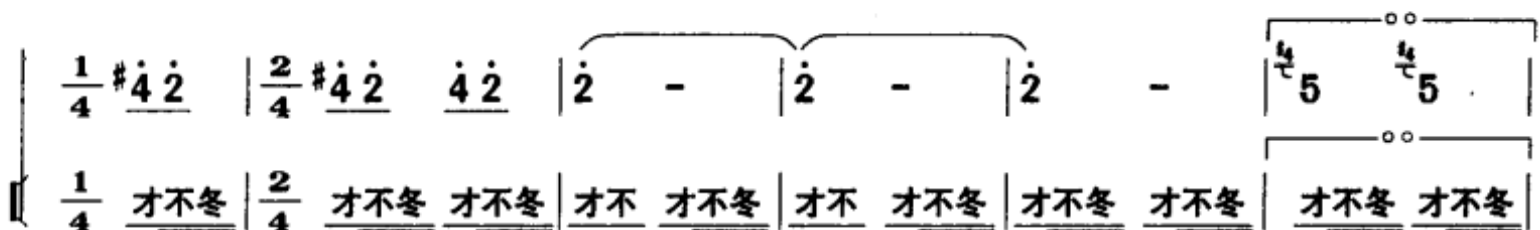
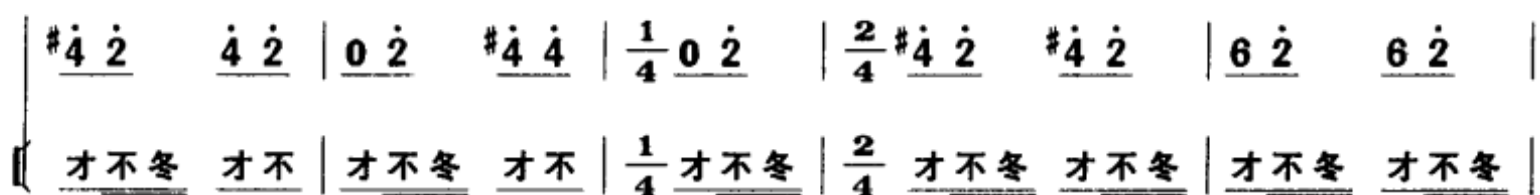
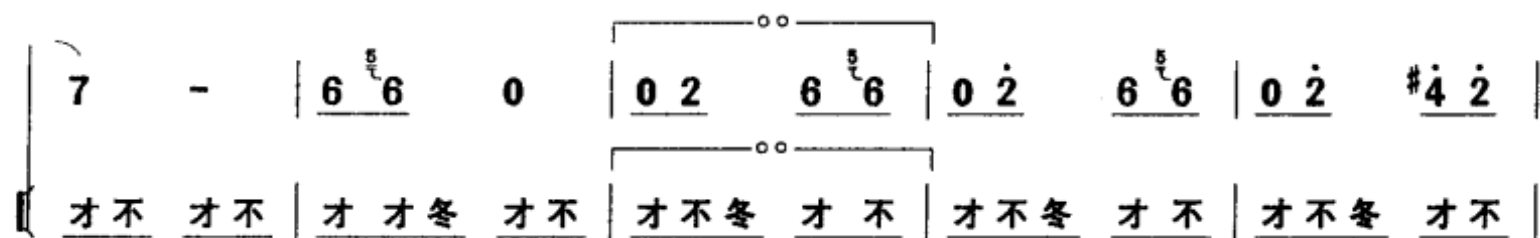
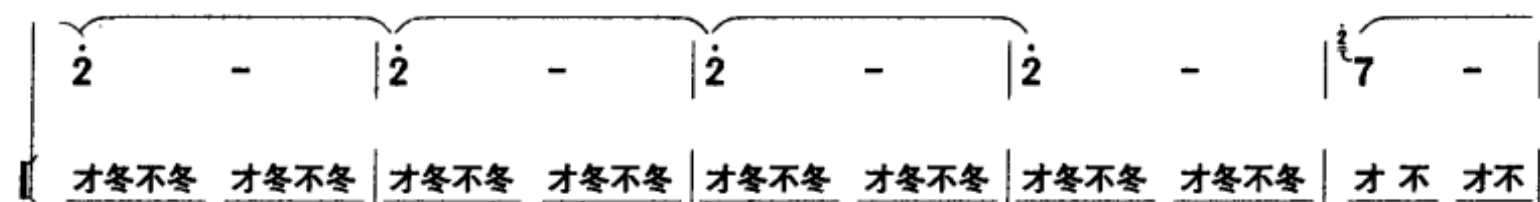
1 = F (唢呐筒音作 2 = g¹)

平陆县









(成亲娃等演奏 李智慧采集、记谱)

说明：1. 演奏者及所操乐器：成亲娃（唢呐）、陆胜胜（小鼓）、郑占文（小镲）。

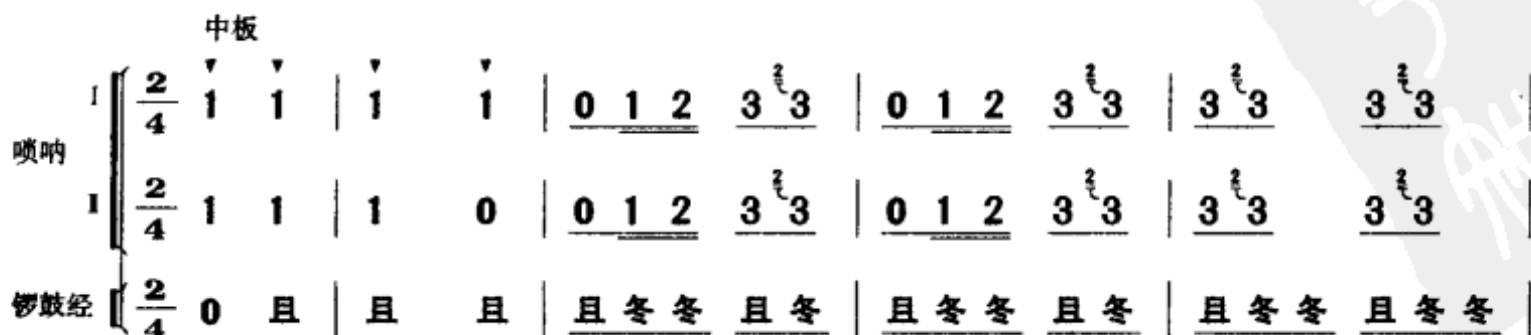
2. 冬：小鼓；且：小鼓、小镲；才：小鼓、小镲、小铙；不：鼓、小铙。

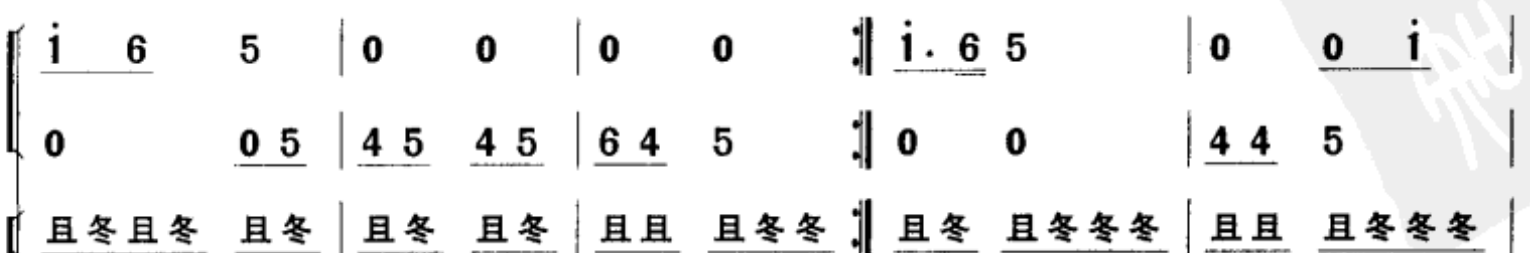
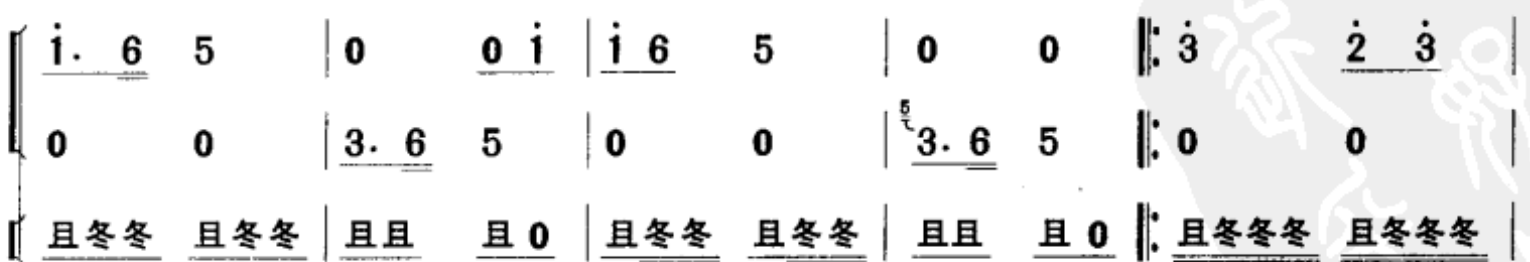
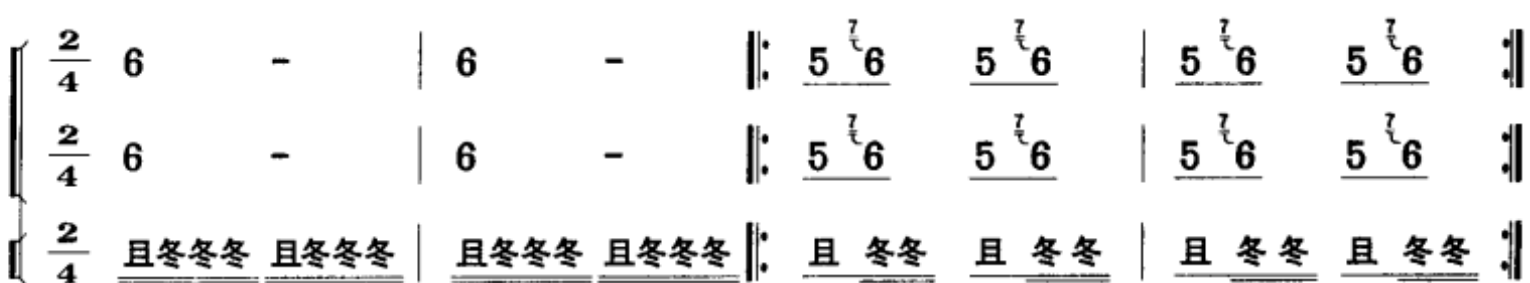
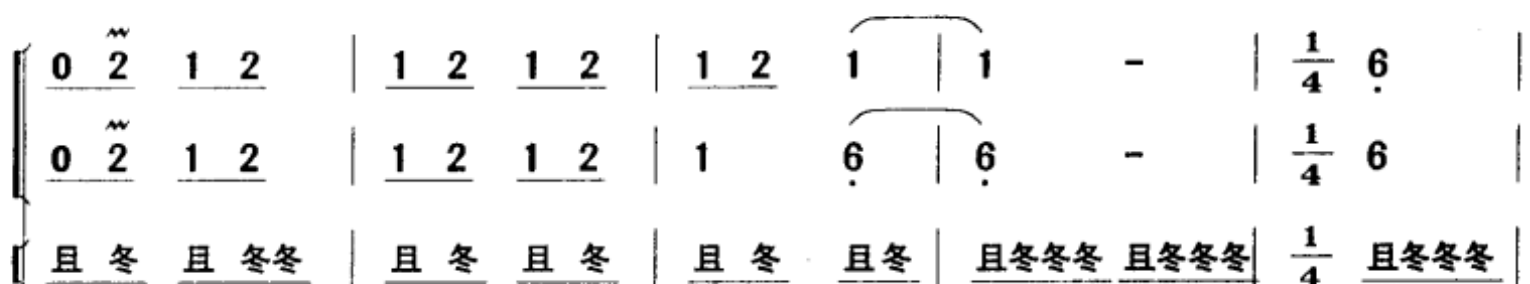
163. 十 八 板

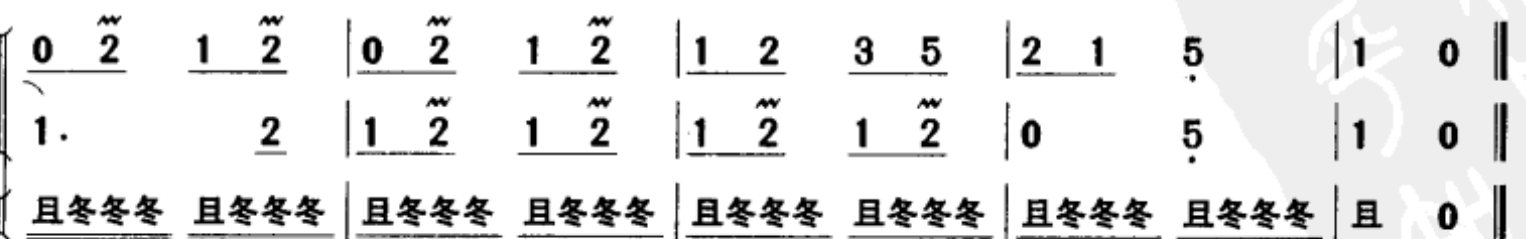
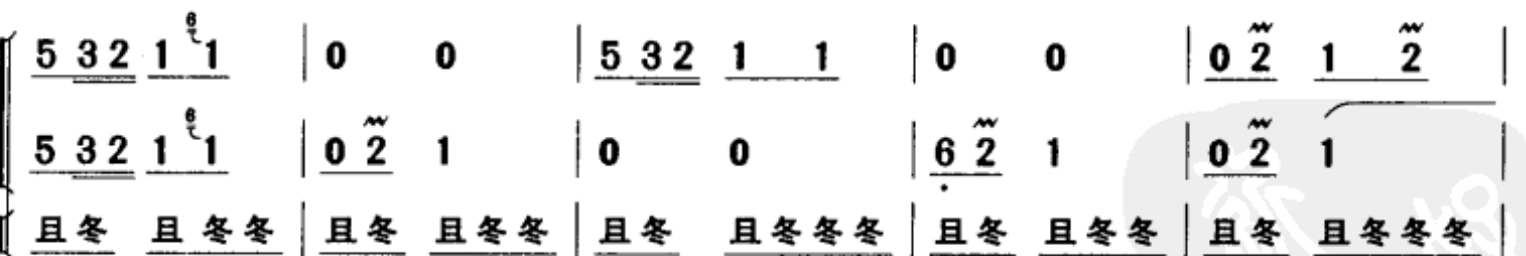
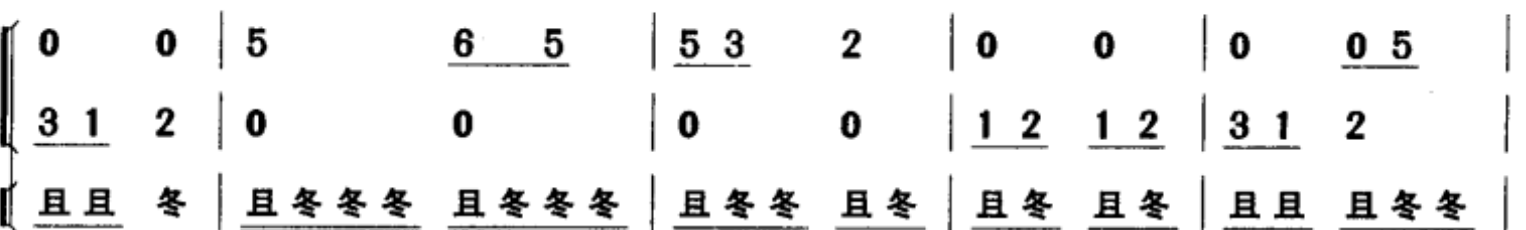
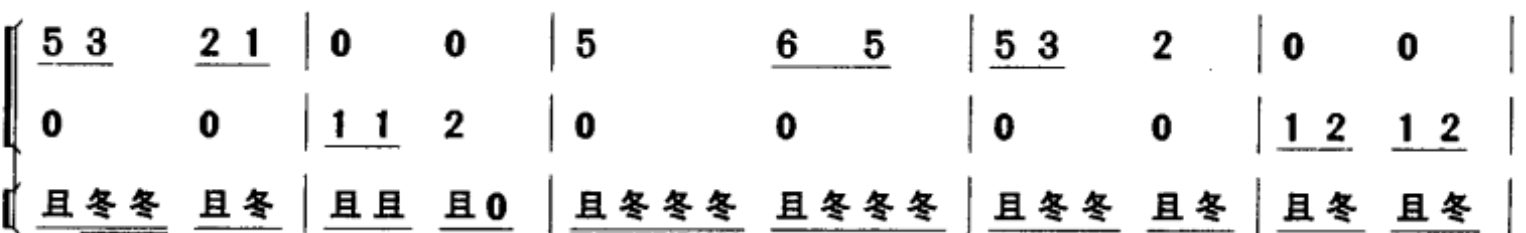
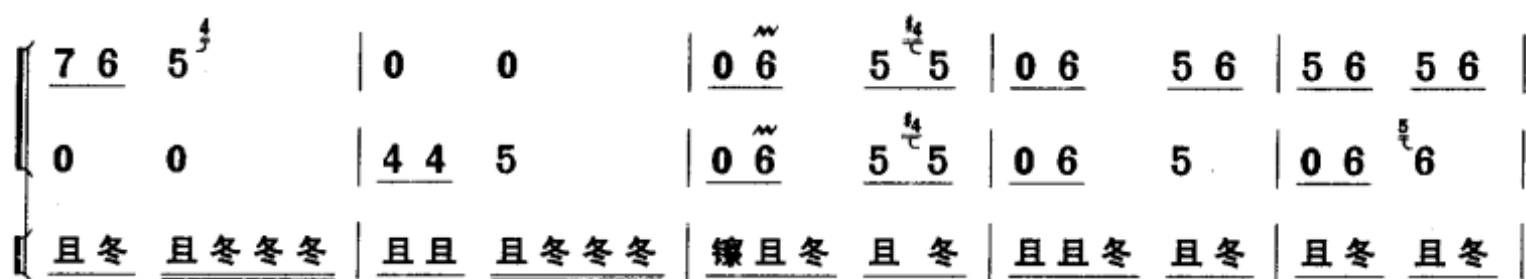
1 = $\sharp C$ (中唢呐筒音作 5 = $\sharp g^1$)

(小唢呐筒音作 2 = $\sharp d^2$)

平陆县







(张长安等演奏 李智慧采录、记谱)

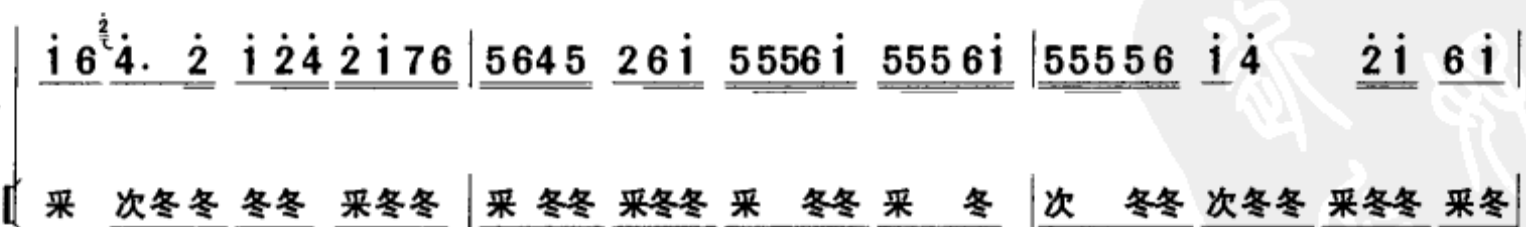
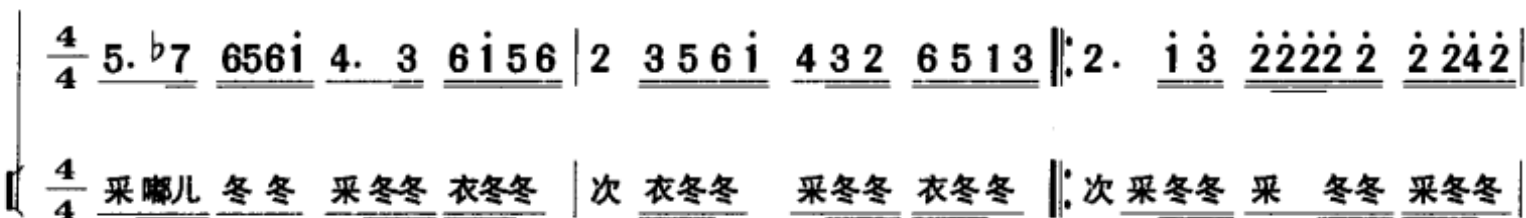
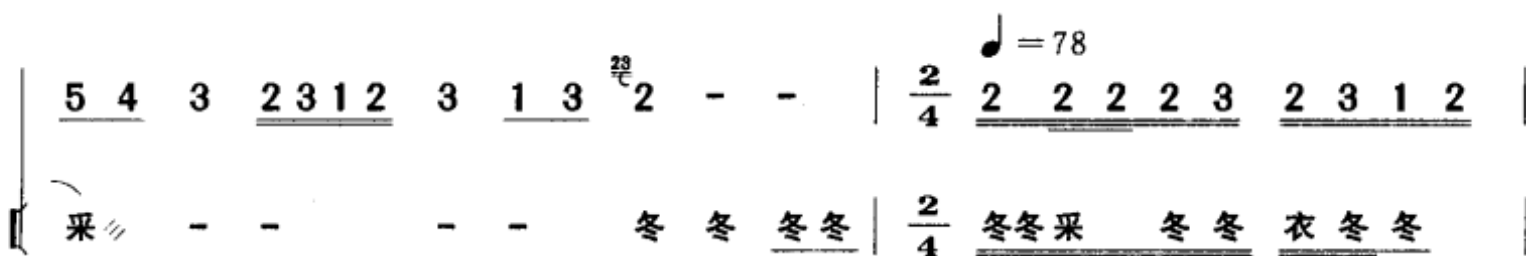
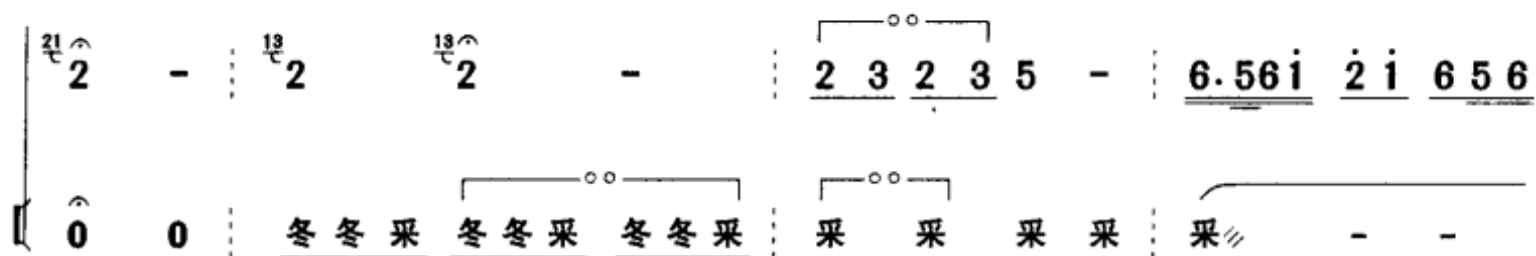
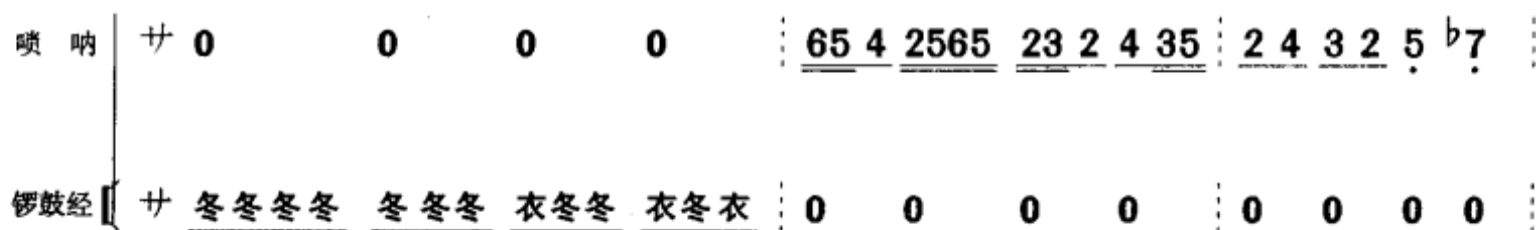
说明：1. 演奏者及所操乐器：张长安（中唢呐）、袁黑娃（小唢呐）、张百思（小鼓）、张进喜（小镲）。

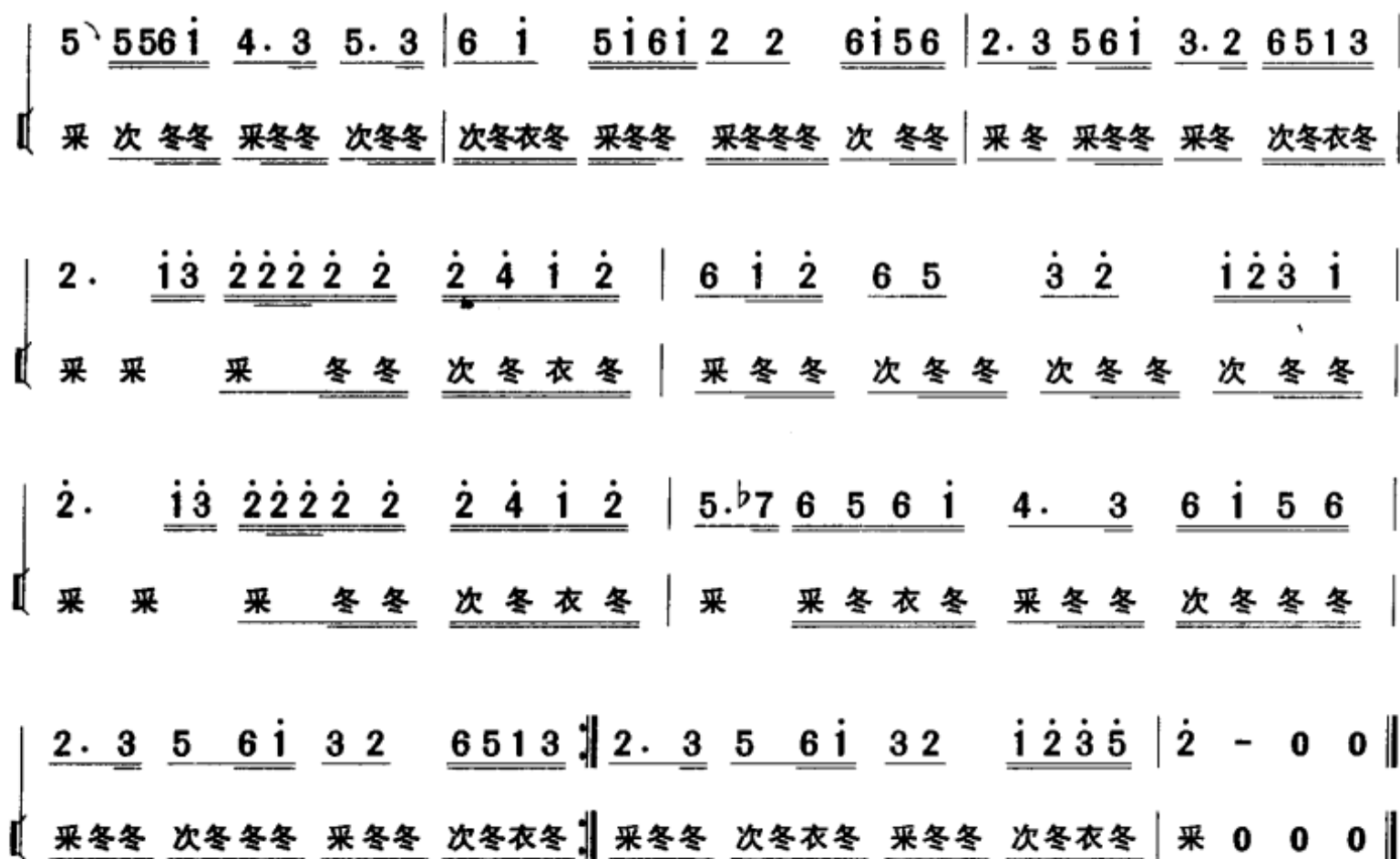
2. 冬：小鼓；且：小鼓、镲；鏗：镲单击。

164. 慢 迎 亲

永济市

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)





(柴兰忍等演奏 萧正荣采录 杨建荣记谱)

说明：1. 此曲用于民间婚嫁喜事的路途中。

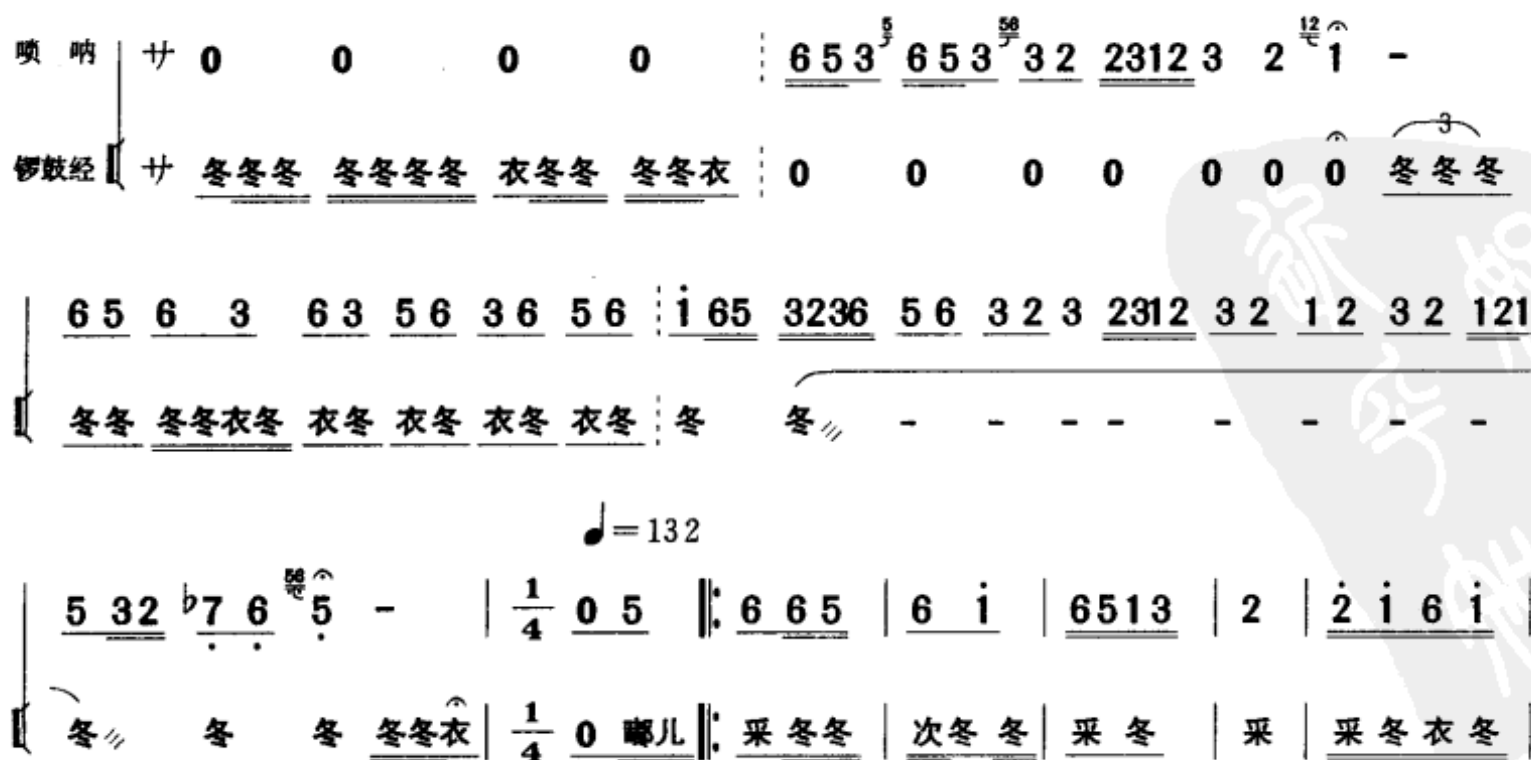
2. 哪儿：双鼓槌滚奏；采：鼓和小铙的合击；冬：鼓；次：小铙子；衣：不代表任何乐器，是念谱中的代音，亦为休止符。

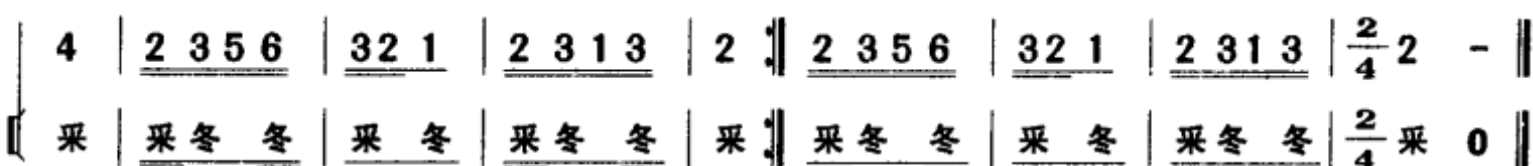
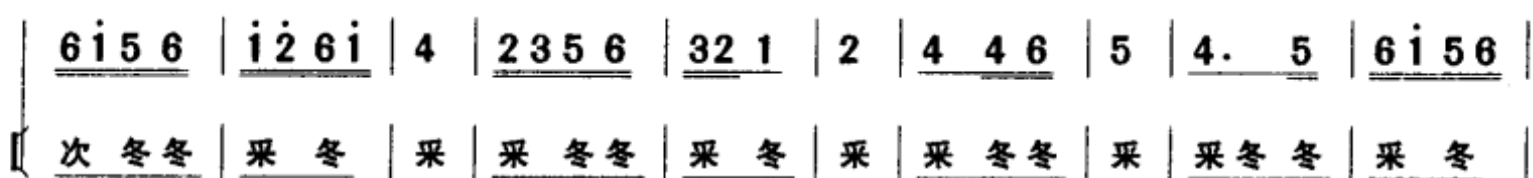
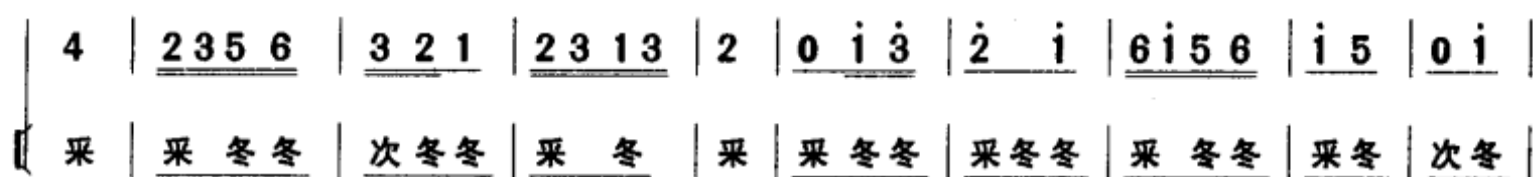
3. 此曲牌可在任何一个乐句中截板。

165. 紧 迎 亲

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

永济市





(柴兰忍等演奏 萧正荣采录 杨建荣记谱)

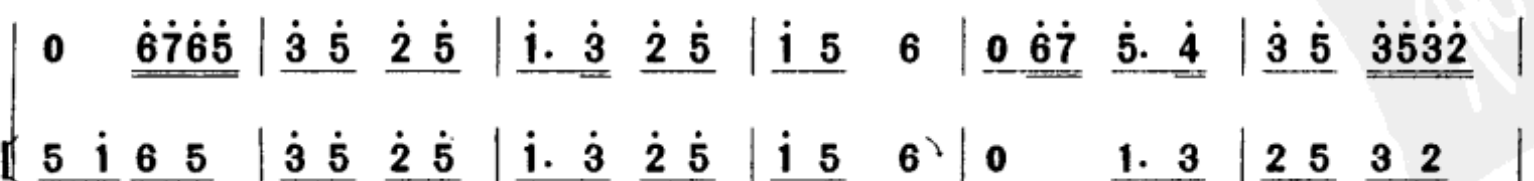
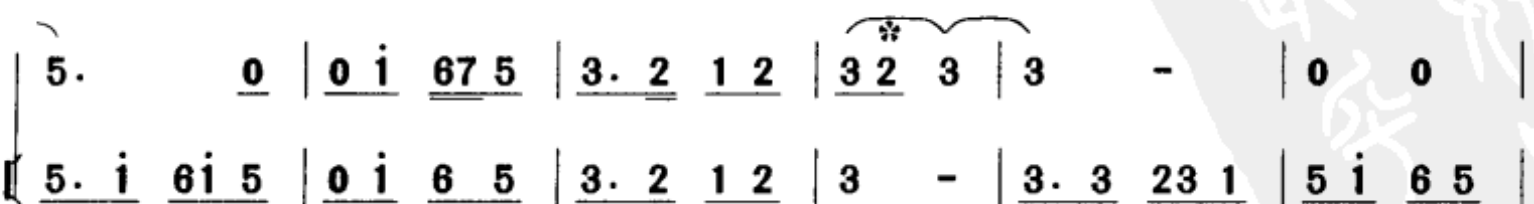
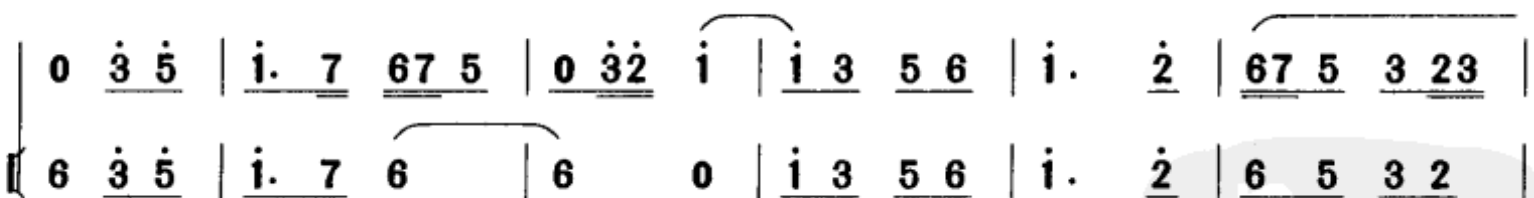
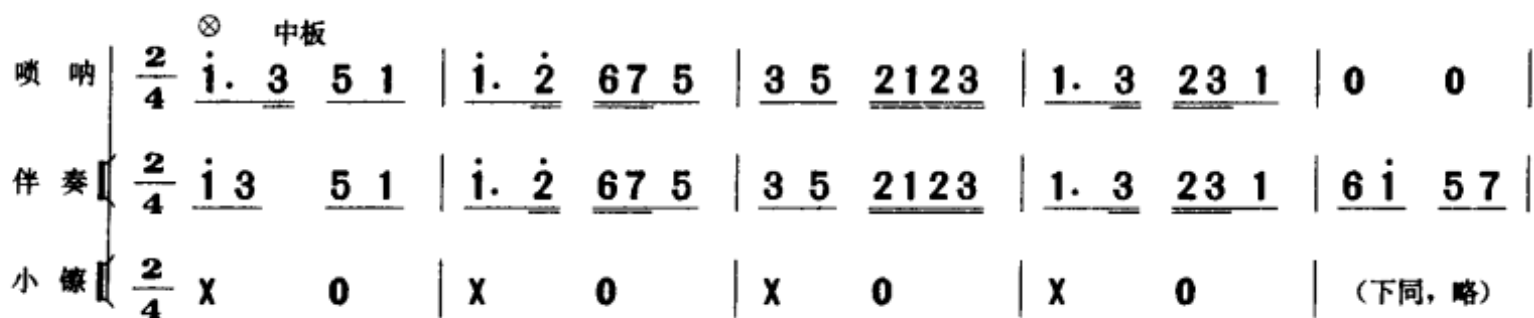
说明：1. 此曲用于民间婚嫁喜事的路途中。

2. 此曲牌可在任何一个乐句中截板。

166. 小 八 门

1 = ^bB (唢呐筒音作 1 = ^bb)

大同市



$\overset{fff}{\dot{1}} - \mid \dot{1} \overset{v}{\dot{1}} \dot{2} \mid \overset{v}{\dot{3}} \overset{v}{\dot{1}} \underline{\underline{\dot{6} \dot{1} \dot{6} \dot{5}}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \dot{3} - \mid$
 $1. \underline{\underline{6}} \mid \underline{1 \underline{6}} \underline{1 \underline{2}} \mid \underline{3 \dot{1}} \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{3 \underline{5}} \underline{1 \underline{2}} \mid \underline{3 \underline{35}} \underline{3 \underline{6}} \mid$

$0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{5}}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \overset{\frown}{\dot{1}} \mid \dot{1} \quad 0 \mid$
 $\underline{3 \underline{23}} \underline{5} \mid \underline{6 \dot{2}} \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \underline{3}} \underline{5 \underline{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{5}}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}} \mid$

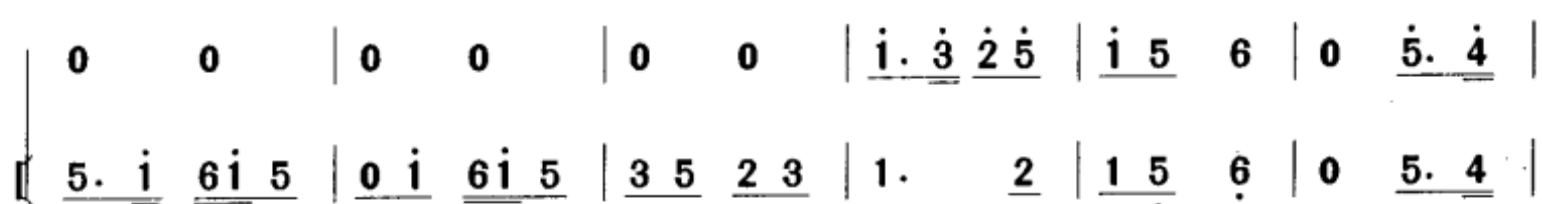
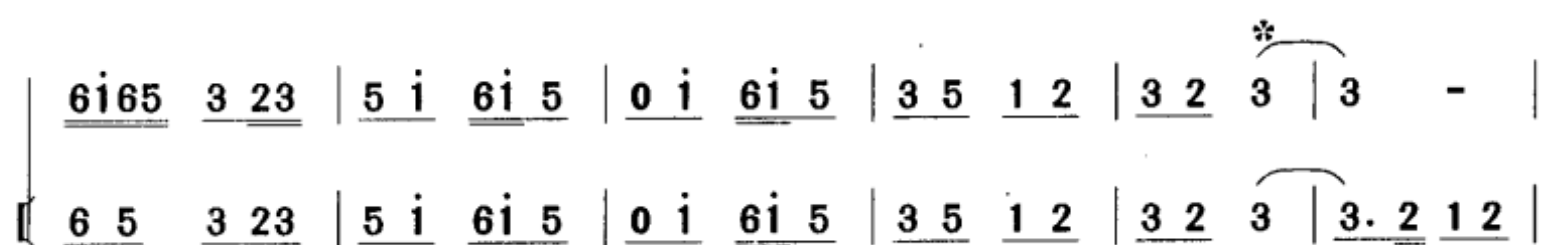
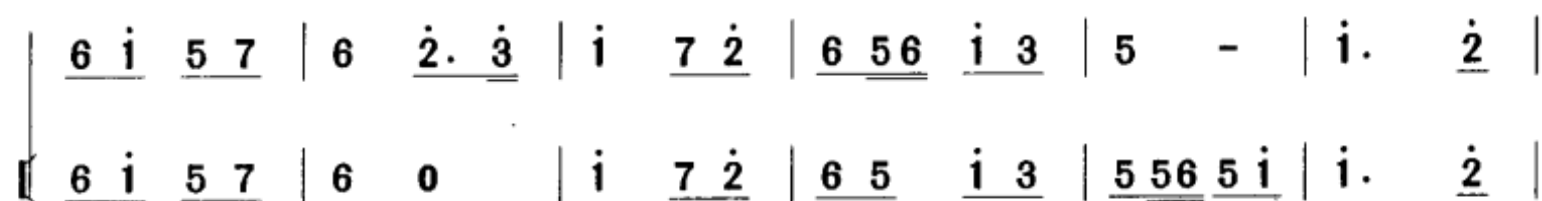
$0 \quad 0 \mid \underline{0 \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1} \underline{7 \dot{2}} \mid \underline{6 \underline{56}} \underline{\dot{1} \underline{3}} \mid 5 - \mid \dot{1} \dot{2} \mid$
 $\underline{6 \dot{1}} \underline{5 \underline{7}} \mid \underline{6 \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{3}} \mid \dot{1} \underline{7 \dot{2}} \mid \underline{6 \underline{5}} \underline{\dot{1} \underline{3}} \mid 5 - \mid \underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid$

$\underline{6 \underline{5}} \underline{3 \underline{23}} \mid \underline{5 \dot{1}} \underline{\underline{67 \underline{5}}} \mid \underline{0 \dot{1}} \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{3 \dot{2}} \underline{1 \underline{2}} \mid \underline{3 \underline{2}} \overset{*}{\overset{\frown}{3}} \mid 3 - \mid$
 $\underline{6 \underline{5}} \underline{3 \underline{23}} \mid \underline{5 \dot{1}} \underline{\underline{67 \underline{5}}} \mid \underline{0 \dot{1}} \underline{\underline{67 \underline{65}}} \mid \underline{3 \underline{32}} \underline{1 \underline{2}} \mid \underline{3 \underline{2}} \underline{3} \mid \underline{3 \dot{5}} \underline{\underline{23 \underline{1}}} \mid$

$0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \dot{3}} \underline{\dot{2} \dot{5}} \mid \underline{\dot{1} \underline{5}} \underline{6} \mid \underline{0 \underline{\dot{6} \dot{1}}} \underline{\dot{5} \dot{4}} \mid$
 $\underline{5 \dot{1}} \underline{\underline{67 \underline{5}}} \mid \underline{0 \dot{1}} \underline{\underline{67 \underline{5}}} \mid \underline{3 \dot{5}} \underline{2 \underline{5}} \mid \underline{1 \dot{3}} \underline{2 \underline{5}} \mid \underline{1 \underline{5}} \underline{6} \mid \underline{3 \underline{67}} \underline{\dot{5} \dot{4}} \mid$

$\underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{3} \dot{2}} \mid \overset{fff}{\dot{1}} - \mid \underline{\dot{1} \underline{6}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{\underline{67 \underline{5}}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3}} \mid$
 $\underline{3 \underline{5}} \underline{3 \underline{2}} \mid \dot{1} \underline{6} \mid \underline{\dot{1} \underline{6}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} \dot{1}} \underline{6 \underline{5}} \mid \underline{\dot{3} \dot{5}} \underline{\dot{1} \dot{2}} \mid \dot{3} - \mid$

$0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\underline{\dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{5}}} \mid \underline{\dot{2} \dot{5}} \dot{1} \mid \underline{0 \dot{3}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}} \mid$
 $\underline{\dot{3} \underline{\dot{2} \dot{3}}} \underline{\dot{5}} \mid \underline{6 \dot{2}} \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \underline{3}} \underline{5 \underline{1}} \mid \underline{\dot{1} \dot{2}} \underline{\dot{5} \dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \dot{3}} \dot{1} \mid \underline{0 \dot{3}} \underline{\underline{\dot{2} \dot{3} \dot{1}}} \mid$



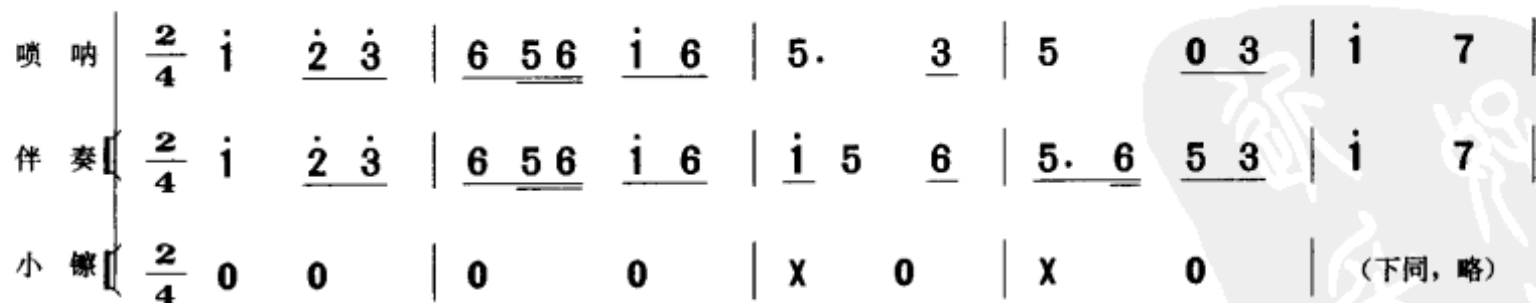
(王生仁等演奏 马文兰记谱)

167. 姐 己

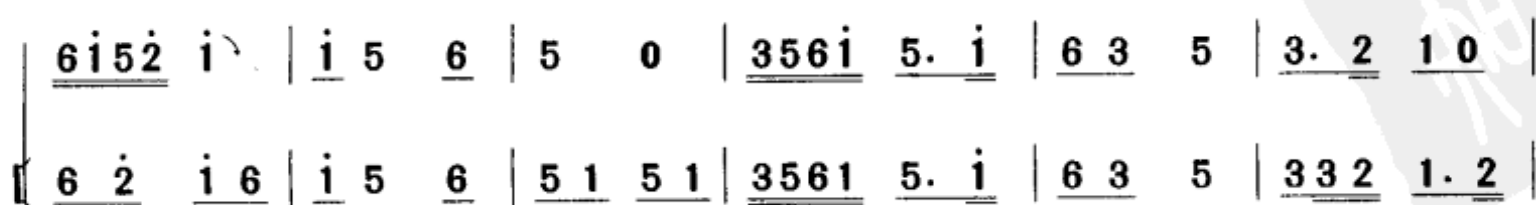
大同市

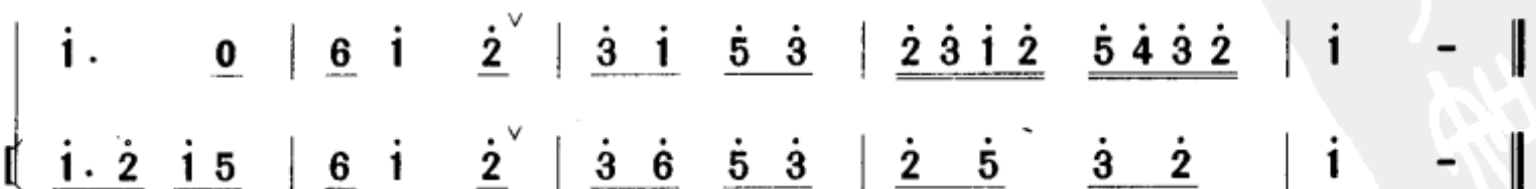
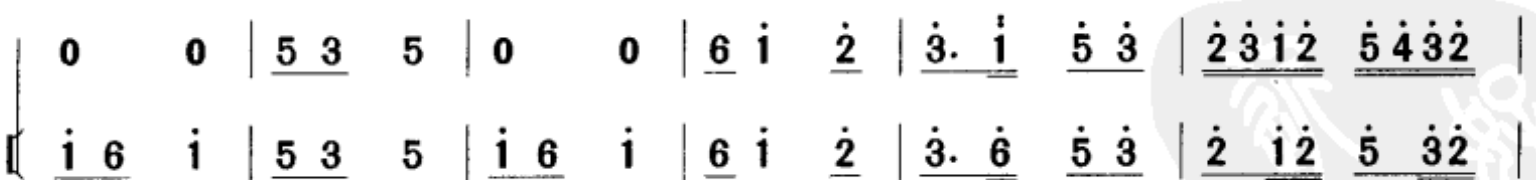
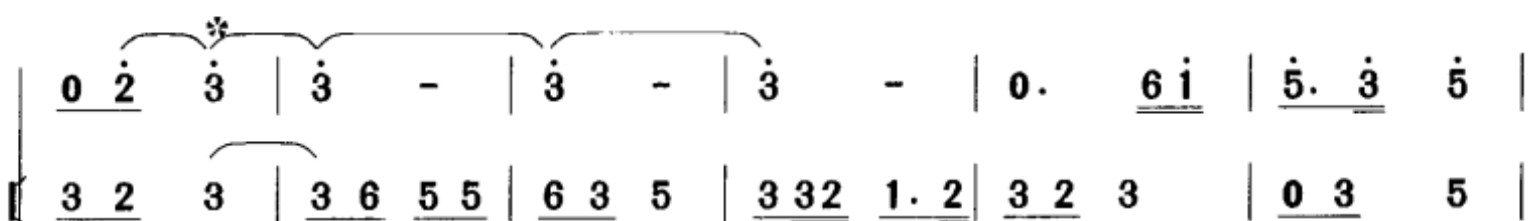
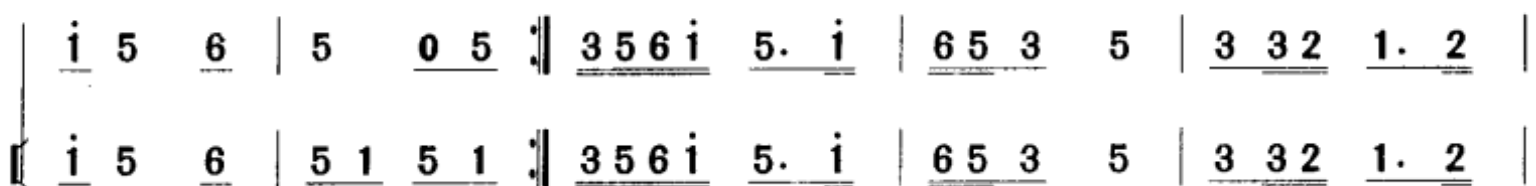
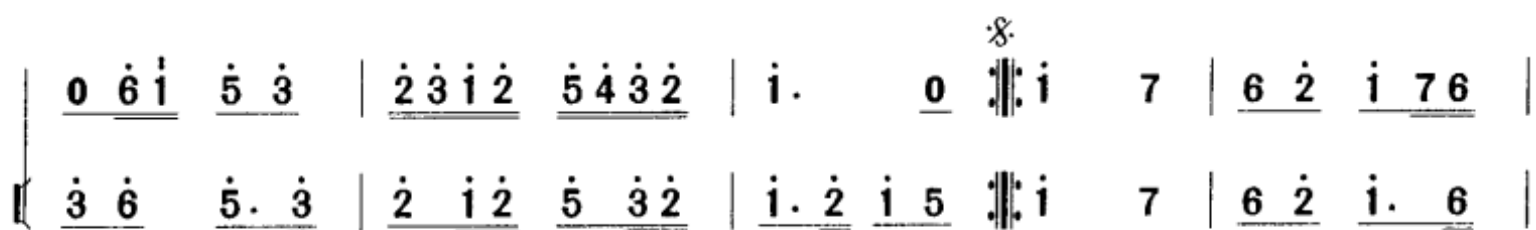
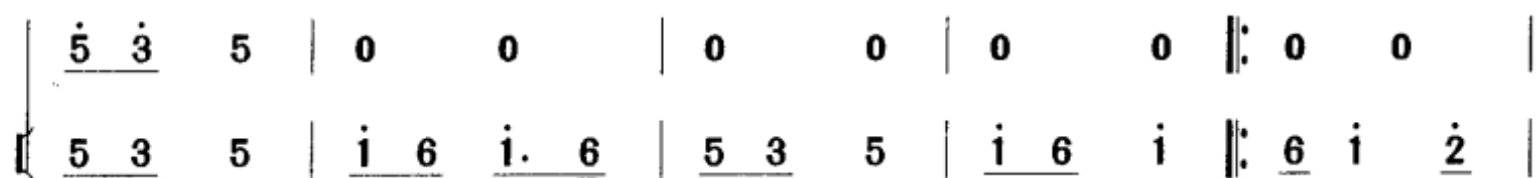
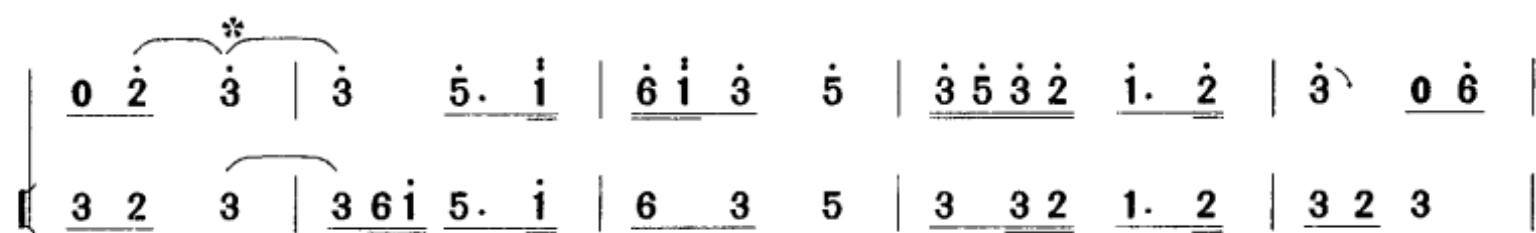
1 = \flat B (唢呐筒音作 1 = $\flat\flat$)

中板



(下同, 略)





(王生仁等演奏 马文兰记谱)

168. 黄 莺 亮 翅

1 = ^bB (唢呐筒音作 1 = ^bb)

大同市

中板

唢 呐

伴 奏

$\frac{2}{4}$

5 0 6 | 1̣. 2̣ 3̣ 5̣ | 2̣. 5 | 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ | ²5 - | [⊗]1 1 3 |

5. 6 3 2 | 1̣. 2̣ 1̣ 7 6 | 5 1 5 1 | 1̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

1̣ 7 6 5 6 | 1̣. 3 | 2̣ 5̣ 1̣ 2̣ | 5. 1̣ | 6 7 6 5 3 2 |

1̣. 6 5 6 | 1̣ 5 1̣ 3 | 2̣ 5̣ 1̣ 7 6 | 5 5 5 1 | 6 5 3 2 |

1 0 | 0 5̣ 1̣ 2̣ | ²5. 1̣ | 6 7 6 5 3 2 | 1 0 5̣ |

1̣. 2̣ 1̣ 5̣ | 6 2̣ 1̣ 2̣ | 5. 1̣ | 6 5 3 2 | 1̣. 2̣ 1̣ 5̣ |

1̣. 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 0 5 | 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ | ²5. 0 | 1. 3̣ |

1̣ 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 2̣ 5̣ | 3̣ 3̣ 2̣ 1̣ 7 6 | 5. 0 | 1. 3̣ 2̣ |

5. 6 3 2 | 1 0 | 0 0 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 0 5̣ 3̣ 5̣ |

5 3 2 | 1 2 1 7 6 | 5 5 0 5̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ |

$\dot{1}$ 7 6 5 6 | $\dot{1}$ 0 5 | $\dot{5} \dot{4} \dot{3} \dot{2}$ $\dot{1} \cdot \dot{2}$ | 7 6 5 1 | 6 7 5 3 2 |
 $\dot{1}$ 7 6 5 6 | $\dot{1}$ 0 5 | $\dot{3} \cdot \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ | 5. 1 | 6 5 3 2 |

1 0 5 | 6 $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\overset{2}{\underset{t}{5}}$. 1 | 6 7 5 3 2 | 1. 5 |
1 0 5 | 6 $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{2}$ | 5. 1 | 6 5 3 2 | 1. 5 |

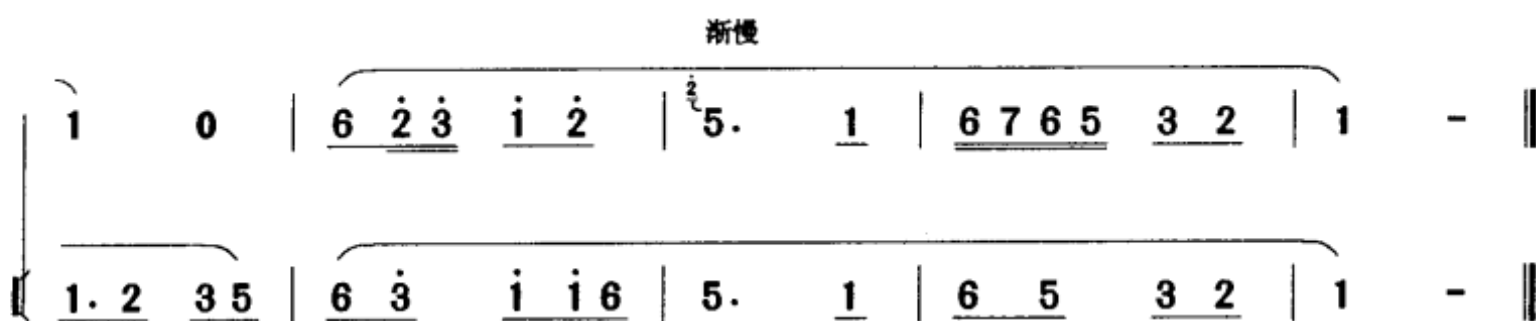
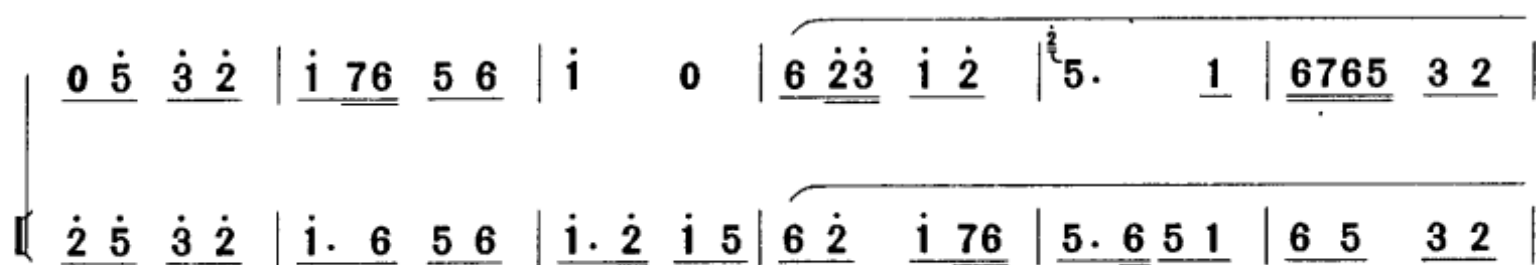
$\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2} \cdot$ 5 | $\dot{3} \cdot \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\overset{2}{\underset{t}{5}}$ - | \otimes 1. $\overset{\sim}{3}$ | 5. 6 3 2 |
 $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{2} 5$ | $\dot{3} \cdot \dot{2}$ $\dot{1} 7 6$ | 5 1 5 1 | 1. 3 2 | 5. 6 3 2 |

1 - | 0. $\dot{2}$ | $\dot{1} \dot{3}$ $\dot{2}$ | 0 5 $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \dot{1} 6$ 5 6 | $\dot{1} \cdot$ 0 |
 $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{1} 7 6$ | 5 5 5 $\dot{2}$ | $\dot{1} \dot{3}$ $\dot{2} 5$ | $\dot{2} 5$ $\dot{3} \dot{2}$ | $\dot{1} \cdot 6$ 5 6 | $\dot{1} \dot{2}$ 6 5 |

$\dot{2} 5$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\overset{2}{\underset{t}{5}}$. 1 | 6 7 5 3 2 | 1 0 5 | 6 $\dot{2} \dot{3}$ $\dot{1} \dot{2}$ | $\overset{2}{\underset{t}{5}}$. 1 |
 $\dot{2} 5$ $\dot{1} 7 6$ | 5. 6 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 | 1. 2 1 5 | 6 $\dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ | 5 1 5 1 |

6 7 5 3 2 | 1 0 5 | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2}$ 0 5 | $\dot{3} \cdot \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ |
6 5 3 2 | 1. 2 1 5 | $\dot{1} \cdot \dot{2}$ $\dot{3} \dot{5}$ | $\dot{2} \cdot \dot{3}$ $\dot{2} 5$ | $\dot{3} \cdot \dot{2}$ $\dot{1} \dot{2}$ |

$\overset{2}{\underset{t}{5}}$ - | \otimes 1. $\overset{\sim}{3}$ | 5. 1 3 2 | 0 0 | 0 0 $\dot{2}$ | $\dot{1} \dot{3}$ $\dot{2}$ |
5 1 5 1 | 1. 3 2 | 5 0 | $\dot{1} \dot{2}$ $\dot{1} 7 6$ | 5 5 5 $\dot{2}$ | $\dot{1} \dot{3}$ $\dot{2} \dot{5}$ |



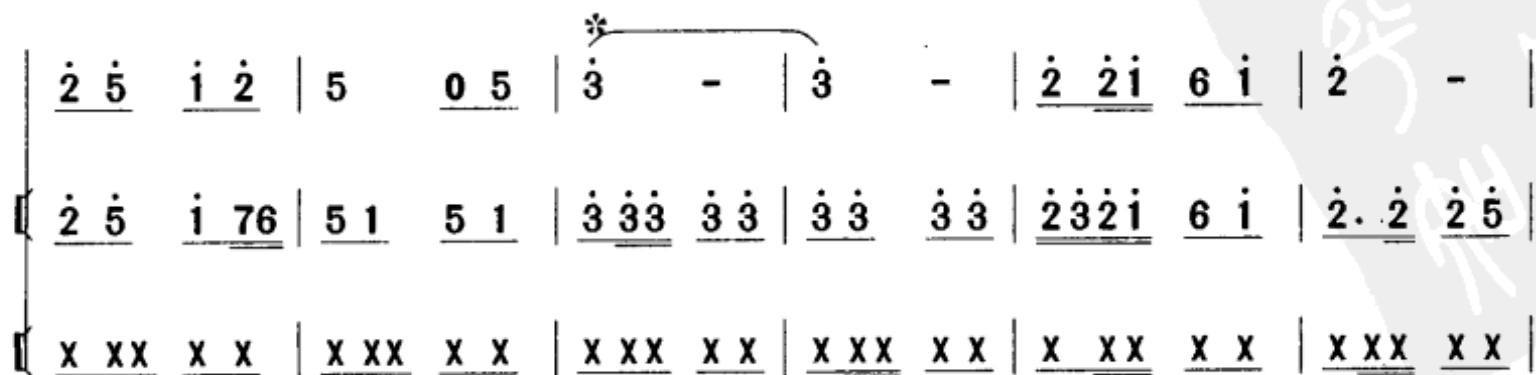
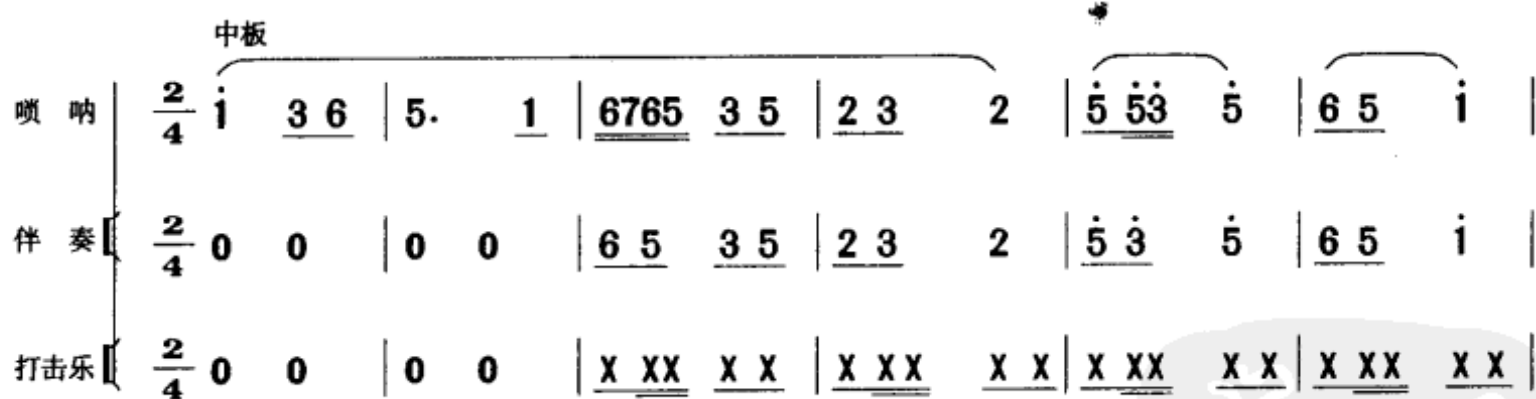
(王生仁等演奏 马文兰记谱)

说明: 伴奏乐器还有小镲, 每小节强拍一击。

169. 大 救 驾

$1 = {}^bB$ (唢呐筒音作 $1 = {}^bb$)

大同市



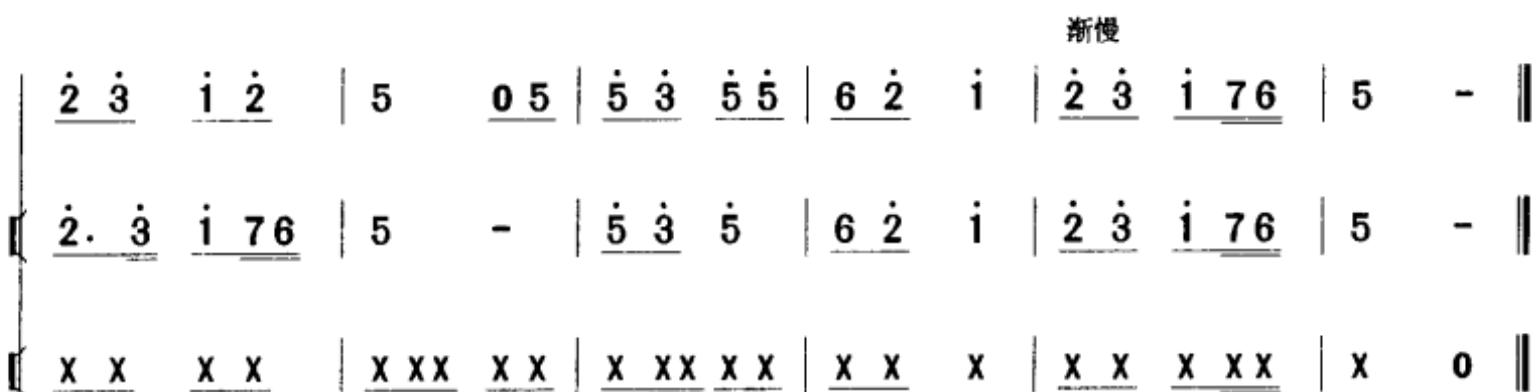
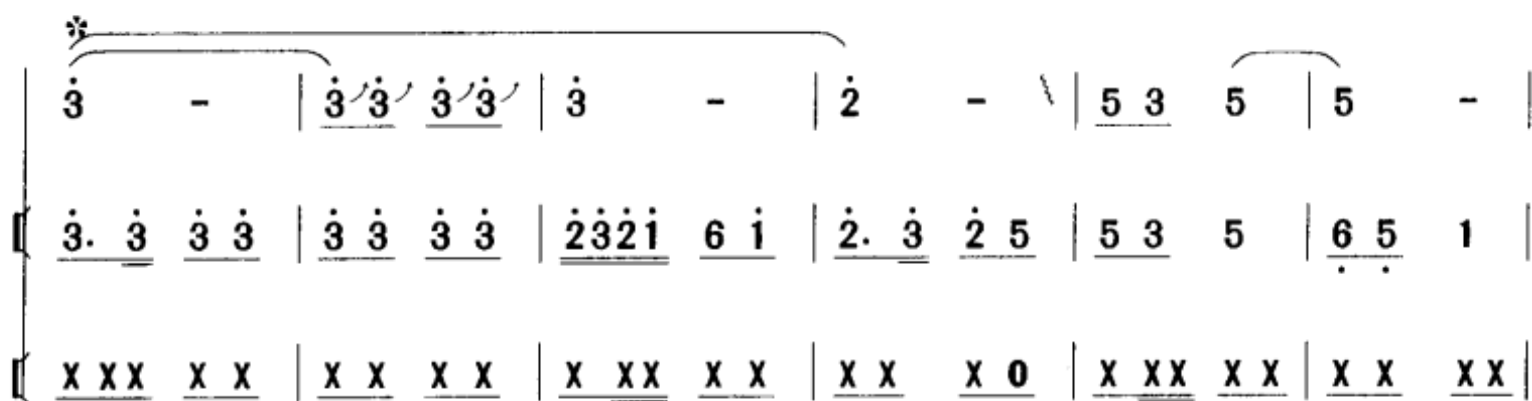
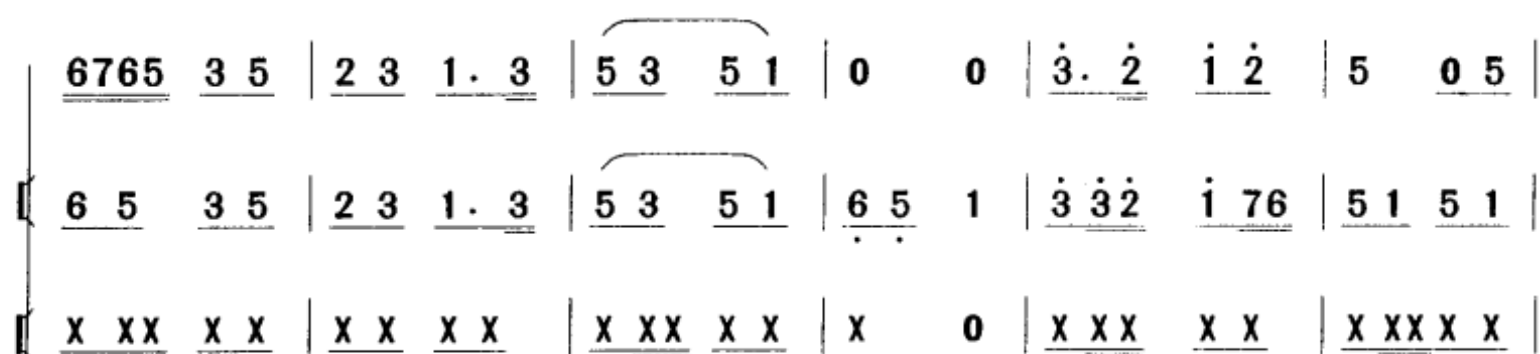
5 53 5 | 0 0 | 3̣. 2̣ 1̣ 2̣ | 5 - | 5 3 5 1 | 6535 1 |
5 53 5 | 6 5 1 | 3̣ 3̣2̣ 1̣ 7 6 | 5 1 5 1 | 5 3 5 1 | 6535 1 |
x xx x x | 0 0 | x xx x x | x xx x x | x xx x x | 0 0 |

0 3̣ 1̣ 2̣ | ²/_c 5 - \ | 1̣ 3 6 | 5 1 5 1 | 6765 3 5 | 2 0 |
2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 5 1 5 1 | 1̣ 3 6 | 5 1 5 1 | 6 5 3 5 | 2. 3 2 2 |
x xx x x | x xx x x | x x x x | x xx x x | x xx x x | x xx x x |

5̣ 5̣3̣ 5̣ | 5̣ 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 5 0 5 | ^{*}/_{3̣} - | 3̣ - |
5 3 5 | 6 5 1̣ | 2̣ 3̣ 1̣ 7 6 | 5 1 5 1 | 3̣. 3̣ 3̣ 3̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ |
x xx x x | 0 0 | x xx x x | x xx x x | x xx x x | x x x x |

2̣ 2̣1̣ 6 1̣ | 2̣ - | 5 3 5 1 | 6523 1 | 0 3̣ 1̣ 2̣ | 2̣ 7 6 5 |
2̣ 2̣1̣ 6 1̣ | 2̣. 3̣ 2̣ 5 | 5 5 3 5 | 6 23 1 | 2̣ 3̣ 1̣ 7 6 | 5. 6 5 |
x xx x x | x x x x | x xx x x | 0 0 | x xx x x | x xx xx |

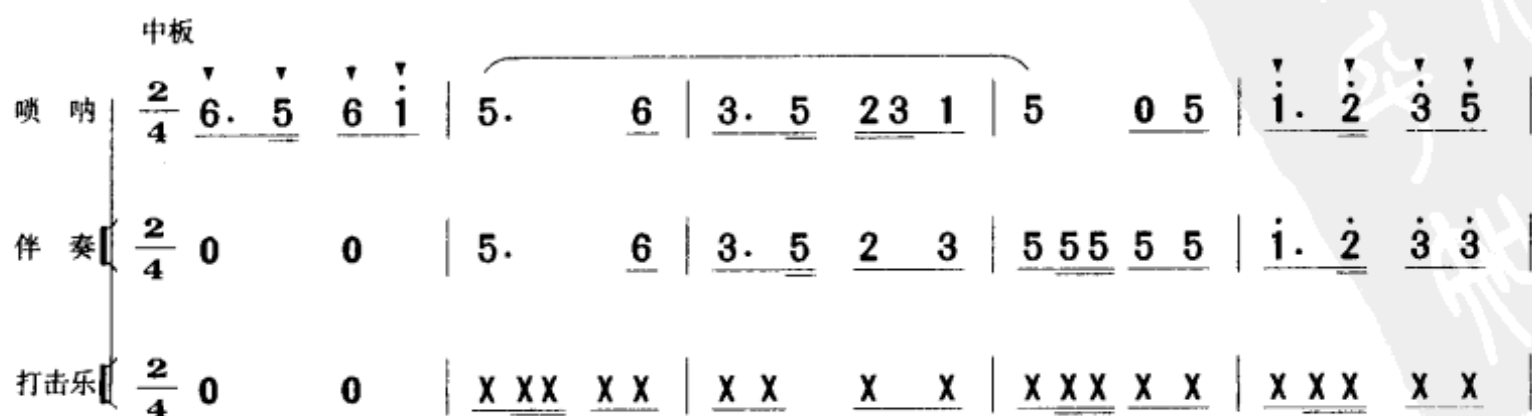
5 3 5 1 | 6535 1 | 0 3̣ 1̣ 2̣ | ⁷⁸/_c 5 0 | 1̣ 3 6 | 5 0 1̣ |
5 53 5 1 | 6 5 1 | 2̣ 3̣ 1̣ 2̣ | 5 1 5 1 | 1̣ 3 6 | 5 1 5 1 |
x xx x x | 0 0 | x xx x x | x xx x x | x x x x | x xx x x |



(王生仁等演奏 马文兰记谱)

170. 半 面 红

1 = ^bB (唢呐筒音作 1 = ^bb)



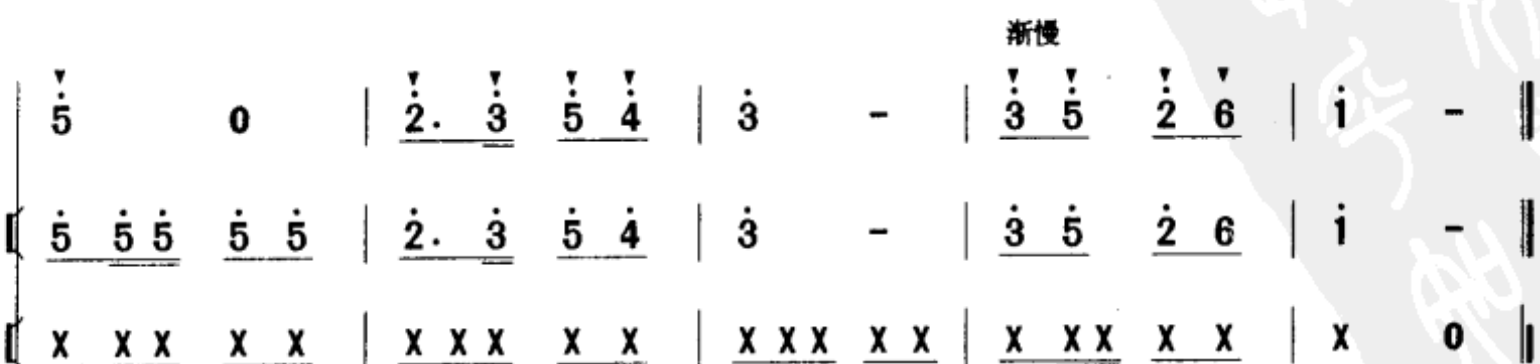
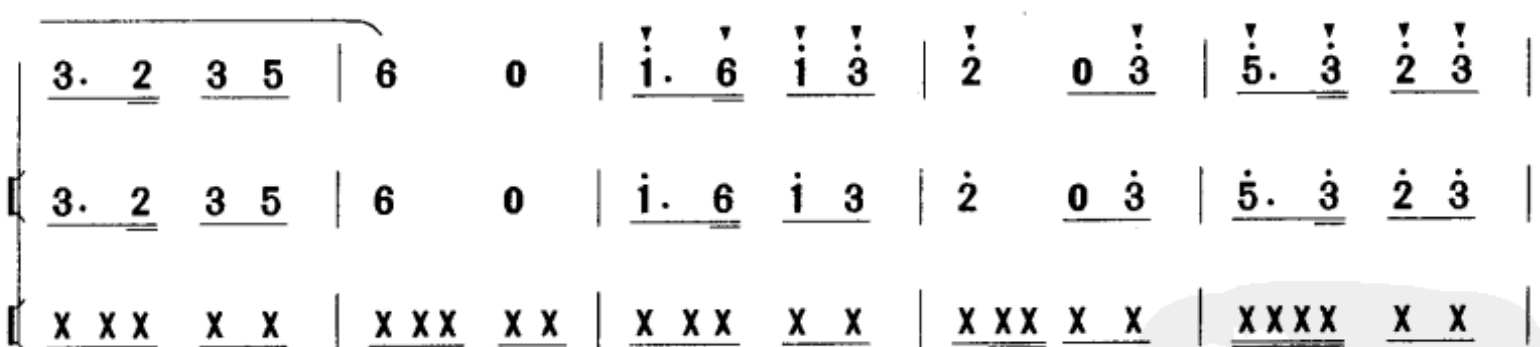
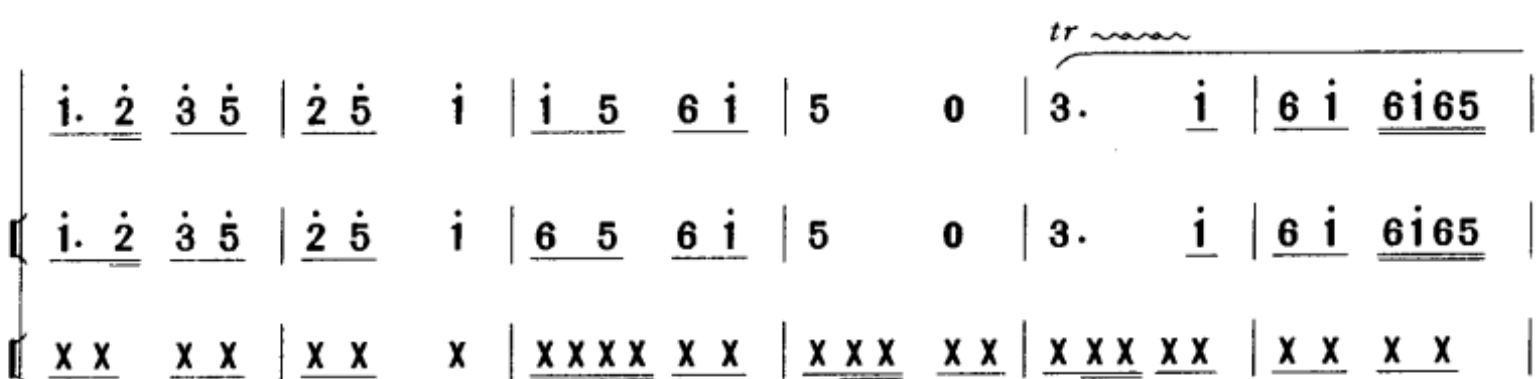
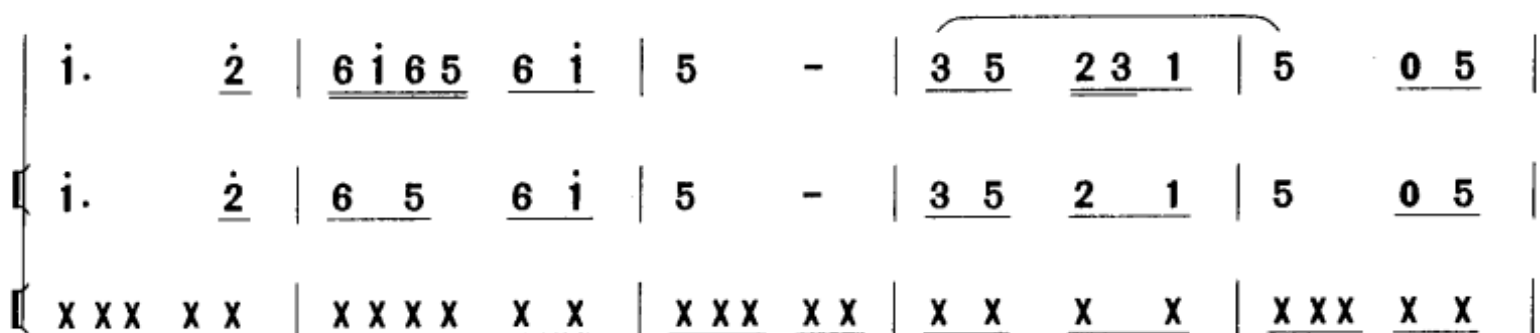
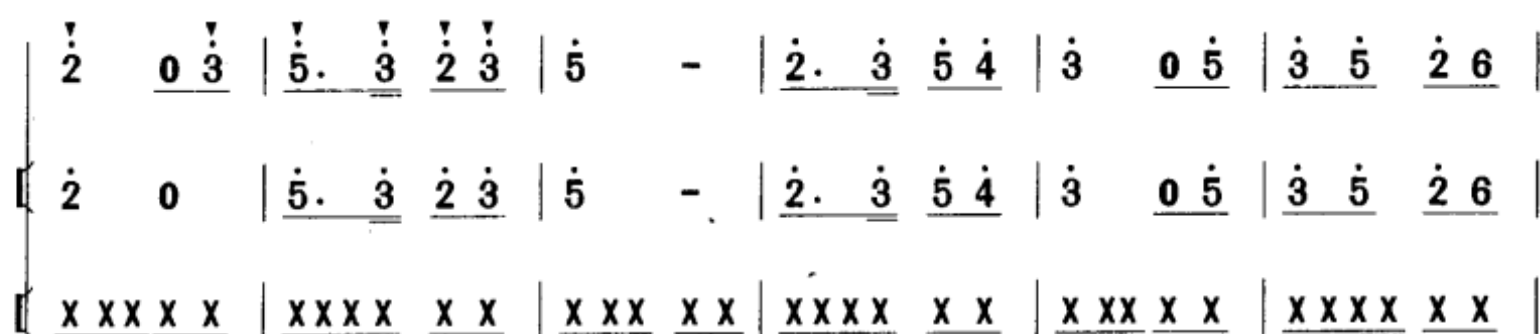
$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ | 5 - | $3.$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}65}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ | 6 5 6 $\dot{1}$ | 5 - | $3.$ $\underline{2}$ 3 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 |
 $\underline{x\ x}$ $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ \underline{xxxx} | \underline{xxx} $\underline{x\ x}$ | \underline{xxx} $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ \underline{xxxx} |

$3.$ $\underline{2}$ 3 5 | 6 $\underline{0\ 6}$ | $1.$ 3 | $2\ 1$ 0 | $\dot{5}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ - |
 3 $\underline{32}$ 3 5 | 6 0 | $1.$ 3 | $2\ 1$ $2\ 3$ | $\dot{5}.$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 - |
 $\underline{x\ x}$ $\underline{x\ x}$ | \underline{xxxx} $\underline{x\ x}$ | \underline{xxx} $\underline{x\ x}$ | $\underline{x\ x}$ $\underline{x\ x}$ | \underline{xxxx} $\underline{x\ x}$ | \underline{xxx} $\underline{x\ x}$ |

$\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\underline{0\ 5}$ | $\dot{3}.$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ | 6 5 6 $\dot{1}$ |
 $\dot{2}.$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{3}$ $\underline{0\ 5}$ | $\dot{3}.$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ 6 | $\dot{1}$ $\underline{0\ 2}$ | 6 5 6 $\dot{1}$ |
 \underline{xxxx} $\underline{x\ x}$ | \underline{xxx} $\underline{x\ x}$ | \underline{xxxx} $\underline{x\ x}$ | \underline{xxx} $\underline{x\ x}$ | \underline{xxxx} $\underline{x\ x}$ |

5 $\underline{0\ 5}$ | $3\ 5$ $\underline{23\ 1}$ | 5 $\underline{0\ 5}$ | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}\ \dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 5 6 $\dot{1}$ |
 $5\ 5$ $\underline{0\ 5}$ | $3\ 5$ $\underline{23\ 1}$ | $5\ 5$ $\underline{0\ 5}$ | $\dot{1}.$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}\ \dot{3}$ $\dot{1}$ | $6.$ 5 6 $\dot{1}$ |
 \underline{xxx} $\underline{x\ x}$ | \underline{xx} $\underline{x\ x}$ | \underline{xxx} $\underline{x\ x}$ | \underline{xx} $\underline{x\ x}$ | \underline{xx} \underline{xx} | \underline{xxxx} $\underline{x\ x}$ |

5 0 | $3.$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ 6 5 | $3.$ $\underline{2}$ 3 5 | 6 $\underline{0\ 6}$ | $\dot{1}.$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ |
 5 0 | $3.$ $\underline{2}$ 3 $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ $\underline{6\dot{1}5}$ | $3.$ $\underline{2}$ 3 5 | 6 $\underline{0\ 6}$ | $\dot{1}\ \dot{1}$ $\dot{3}$ |
 \underline{xxx} $\underline{x\ x}$ | \underline{xxx} $\underline{x\ x}$ | \underline{xxxx} $\underline{x\ x}$ | \underline{xx} $\underline{x\ x}$ | \underline{xxx} $\underline{x\ x}$ | \underline{xxx} $\underline{x\ x}$ |



(王生仁等演奏 马文兰记谱)

笙 管 套 曲

171. 月 儿 高

1 = F (管子筒音作 1 = f¹)

代 县

管子 笙 锣鼓经

管子 笙 锣鼓经

管子 笙 锣鼓经

♩ = 72

管子 笙 锣鼓经

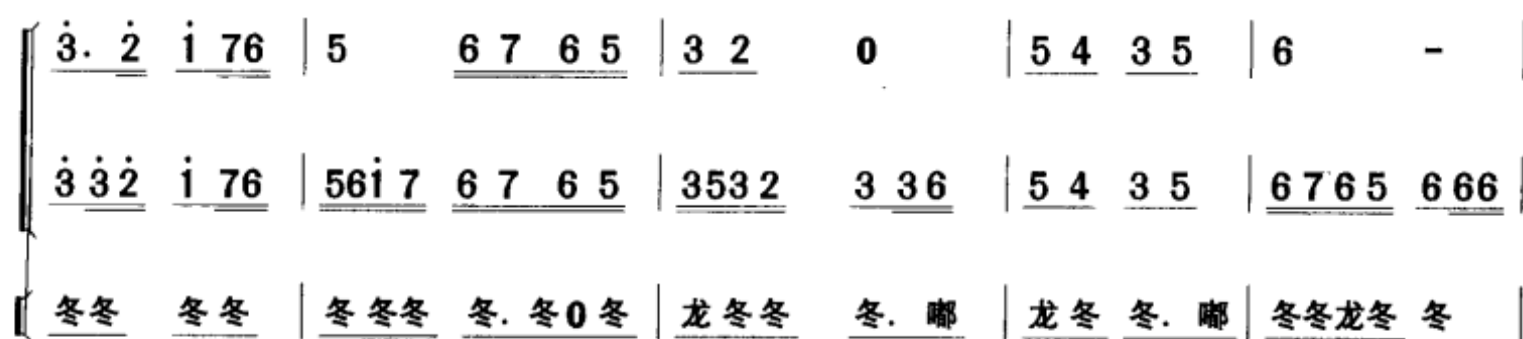
管子 笙 锣鼓经

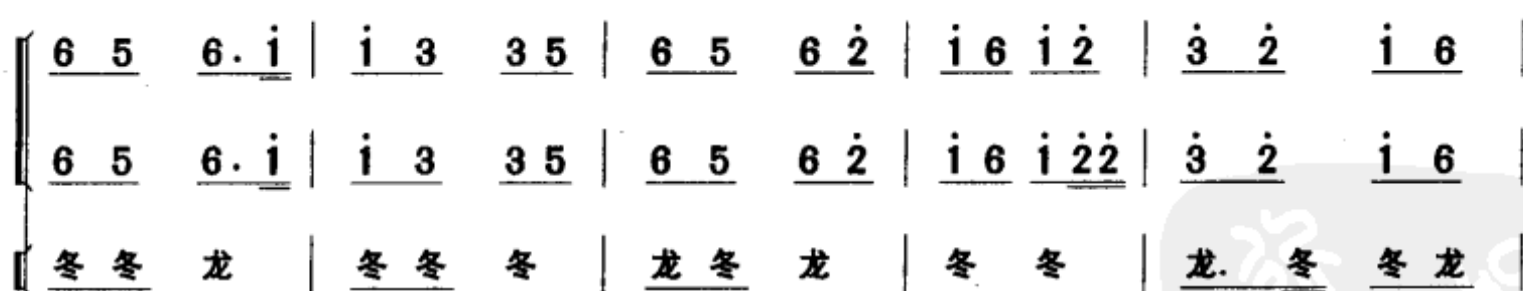
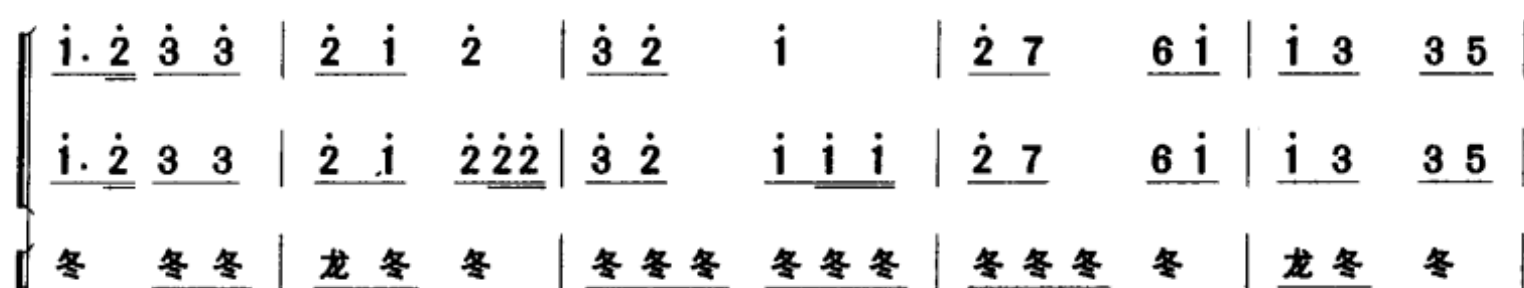
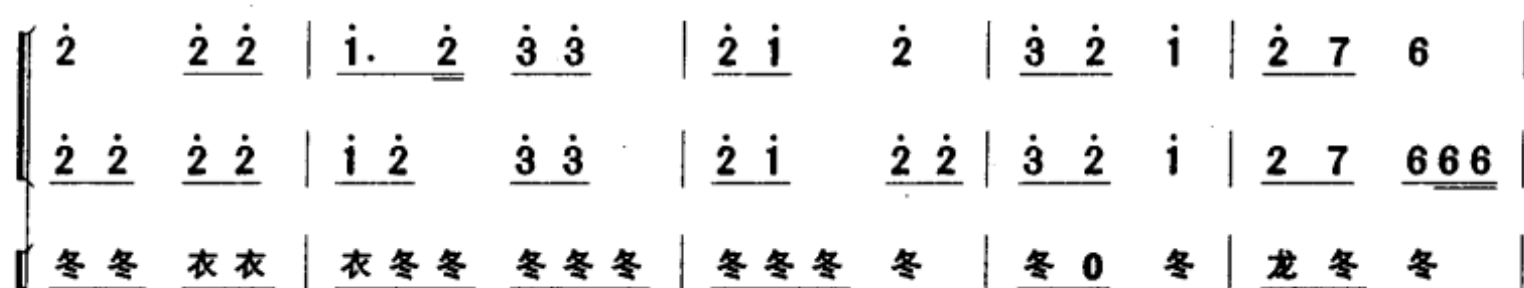
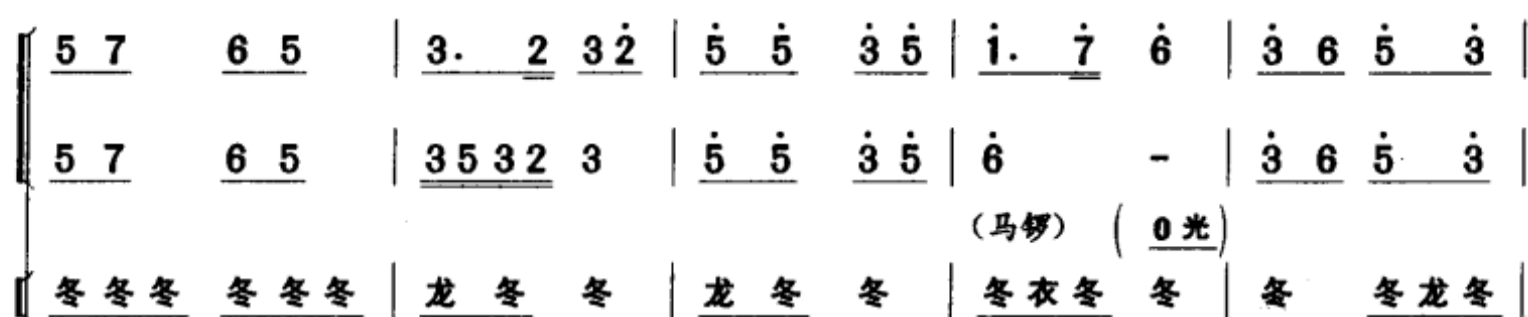
管子 笙 锣鼓经

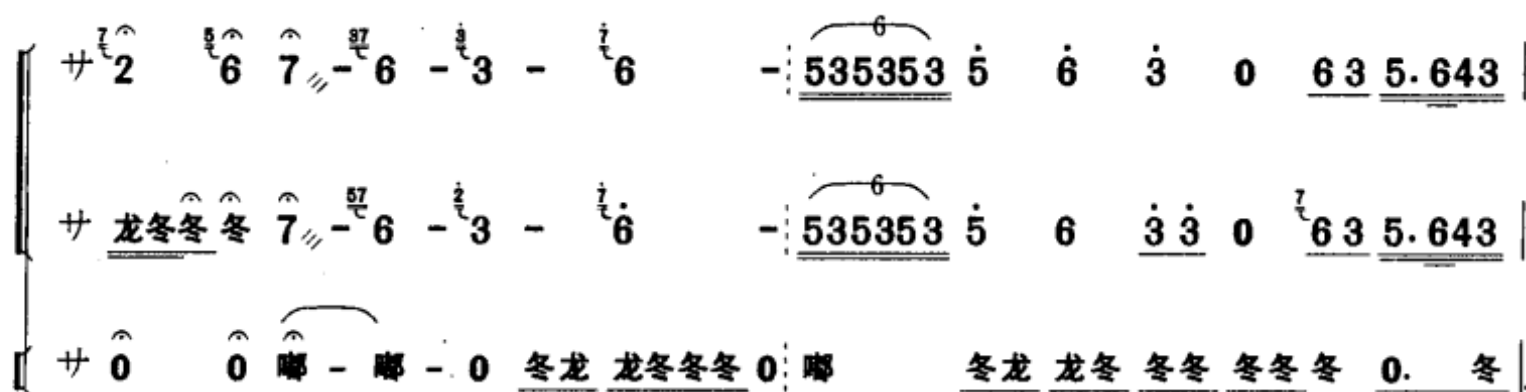
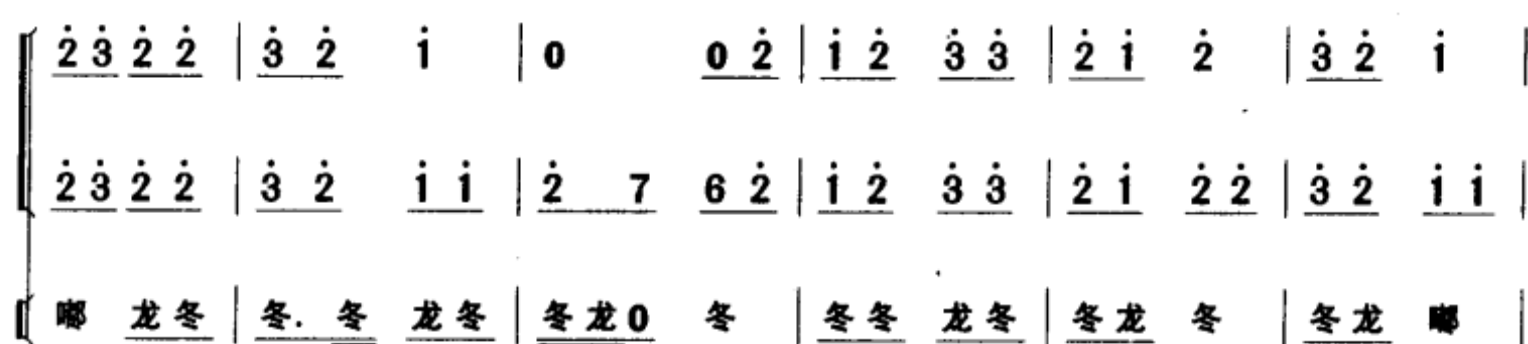
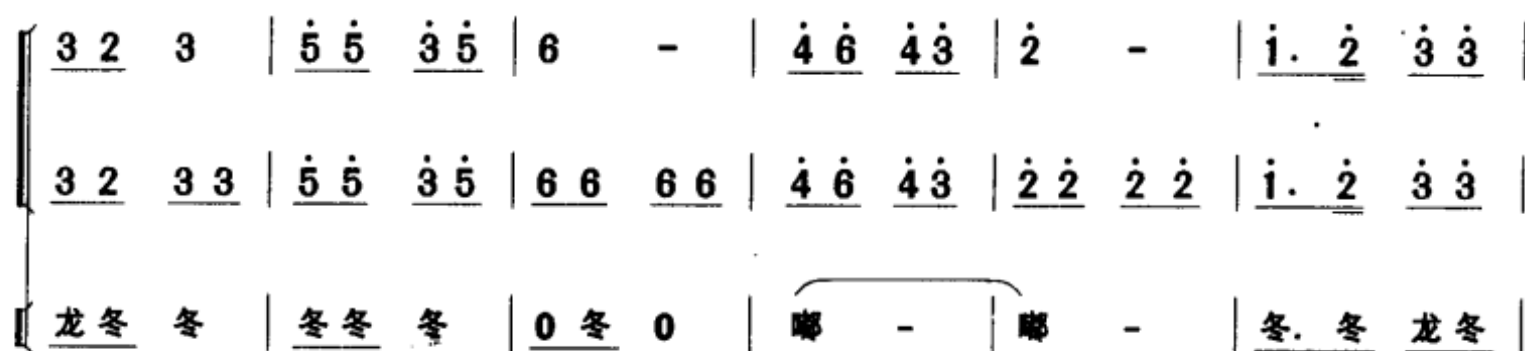
管子 笙 锣鼓经

管子 笙 锣鼓经

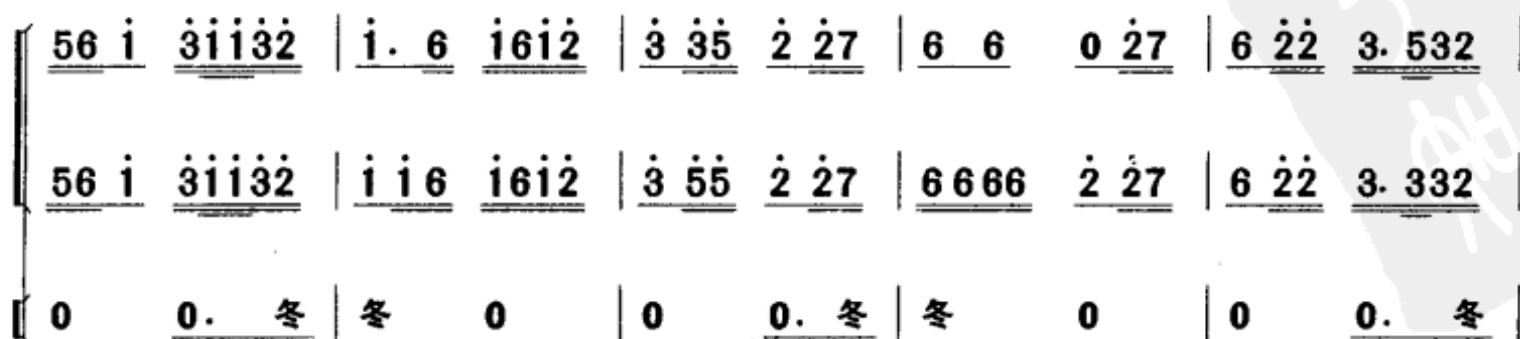
管子 笙 锣鼓经



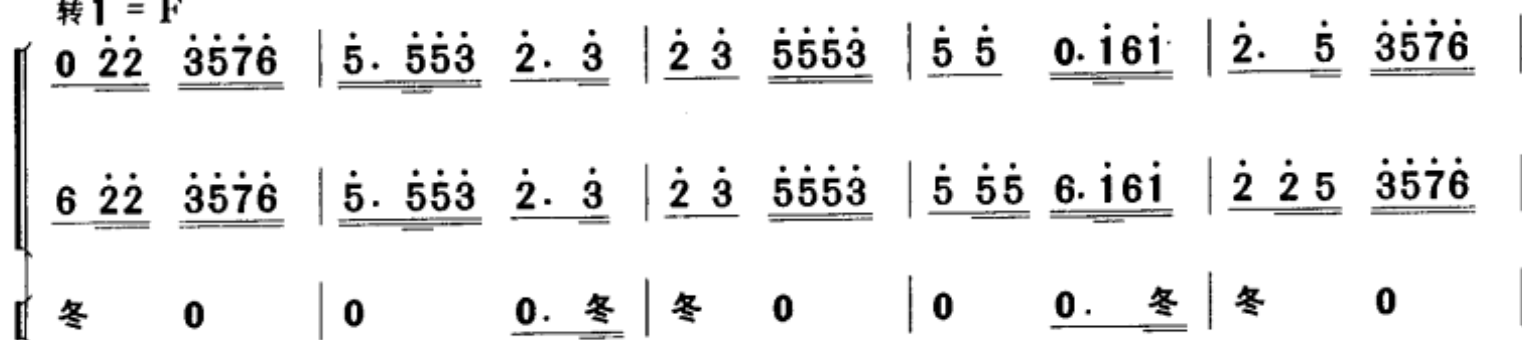




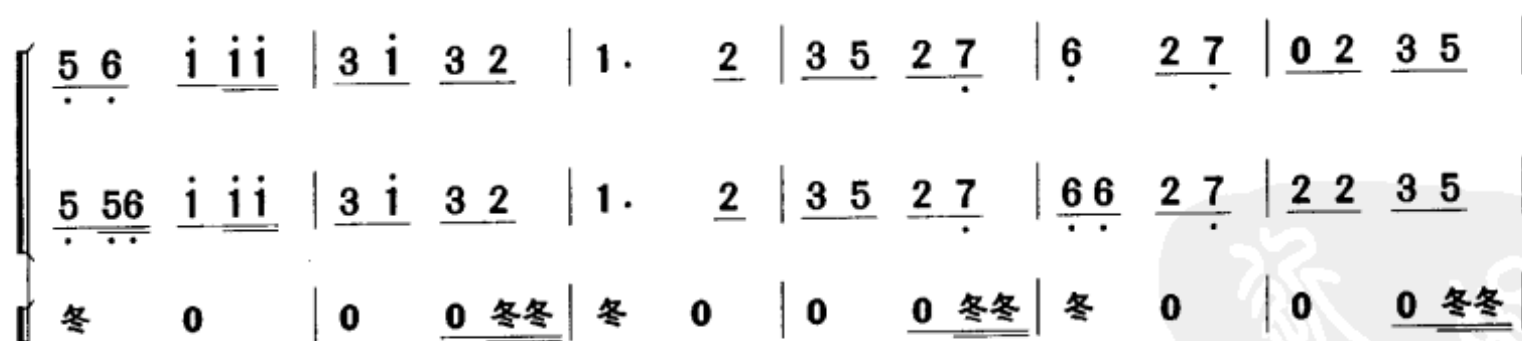
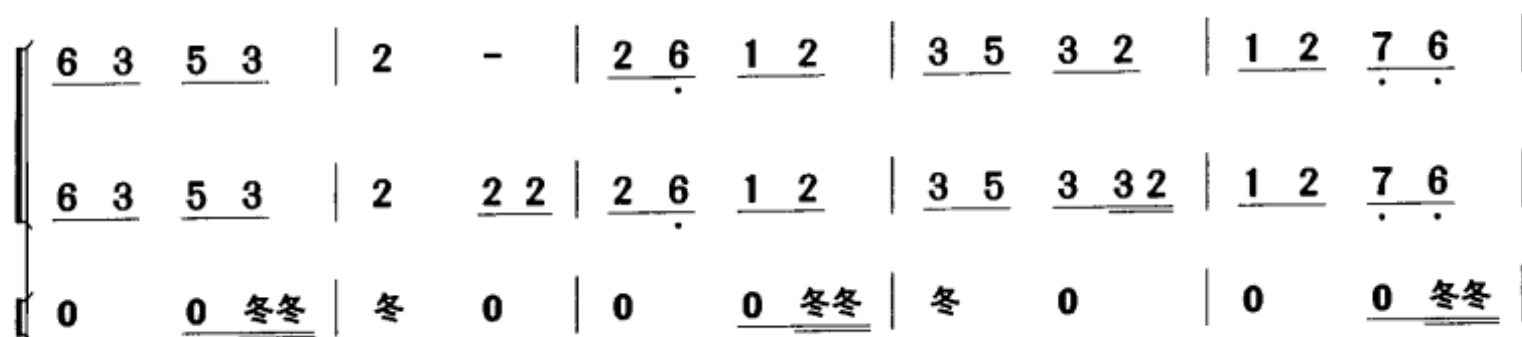
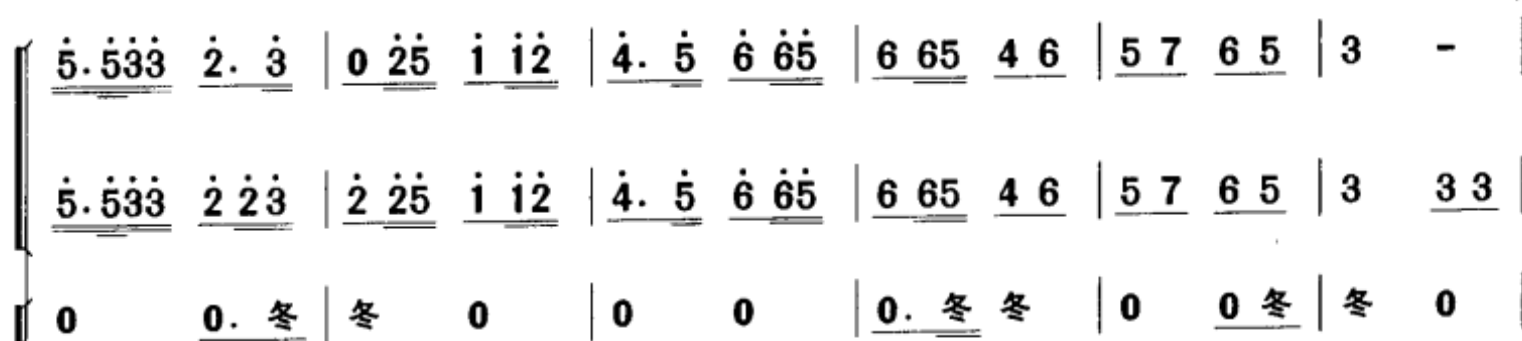
转 1 = \flat B $\text{♩} = 44$



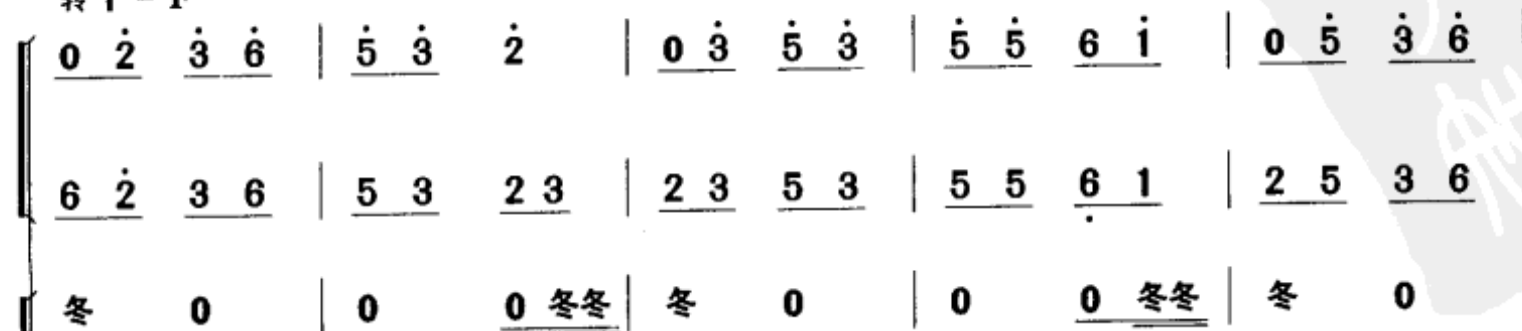
转 1 = F

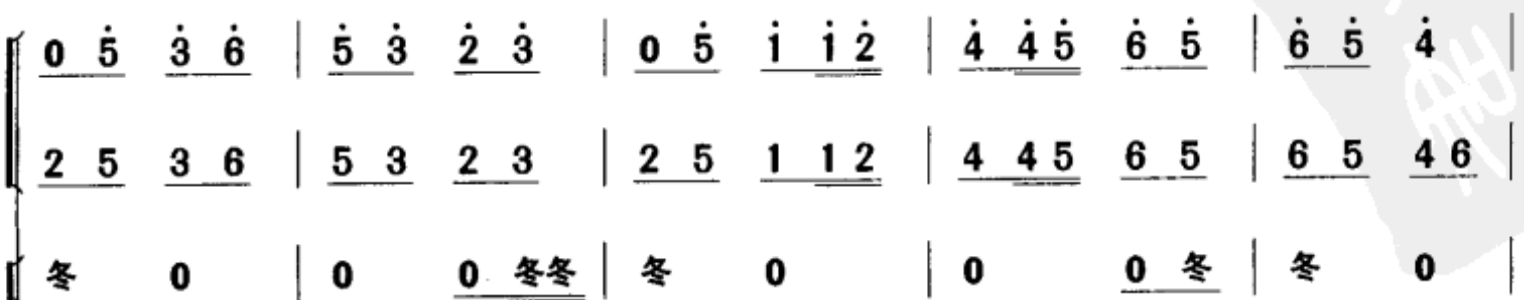
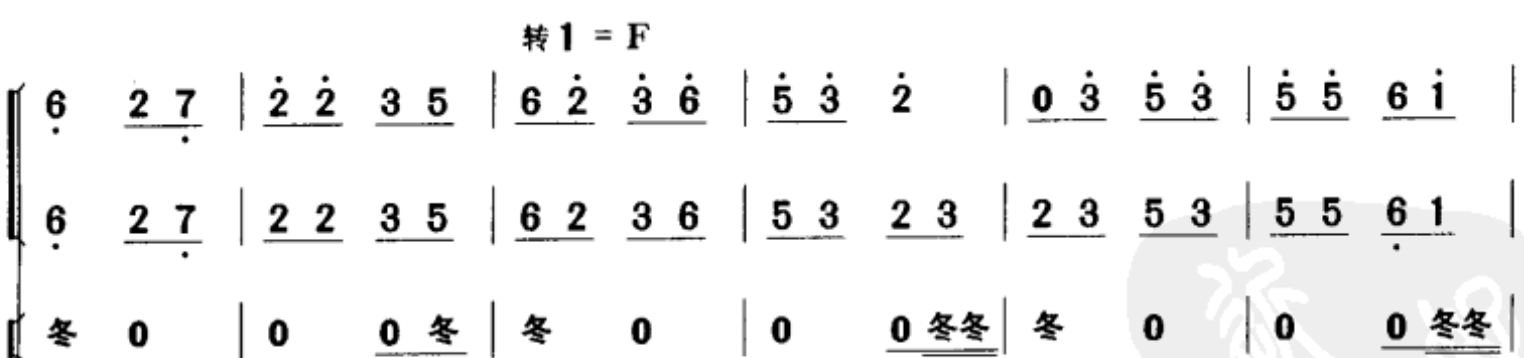
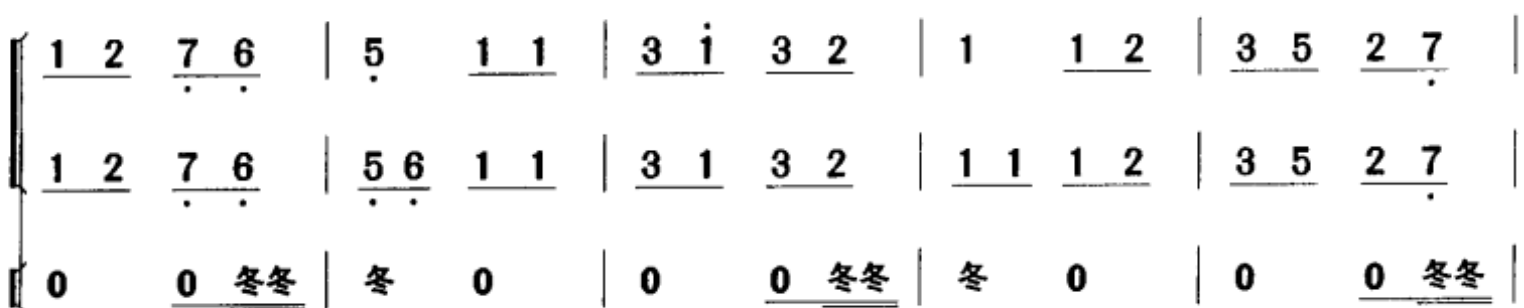
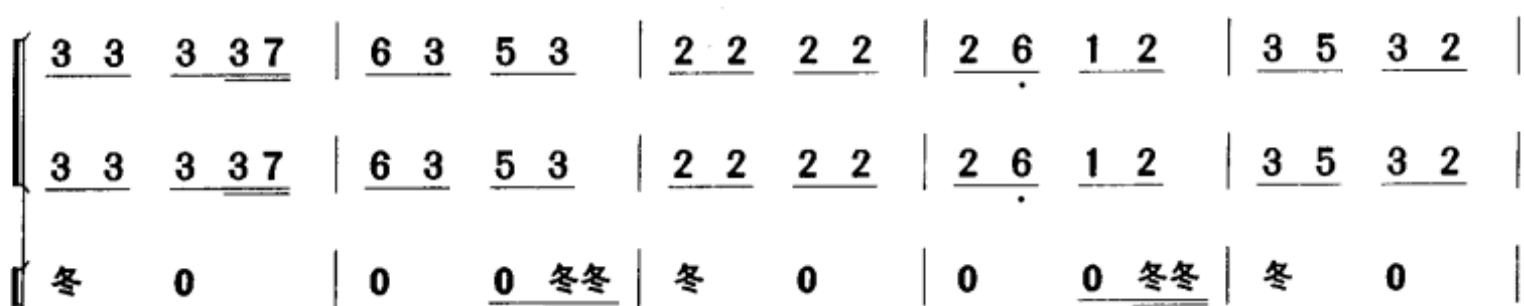


转 1 = ^bB

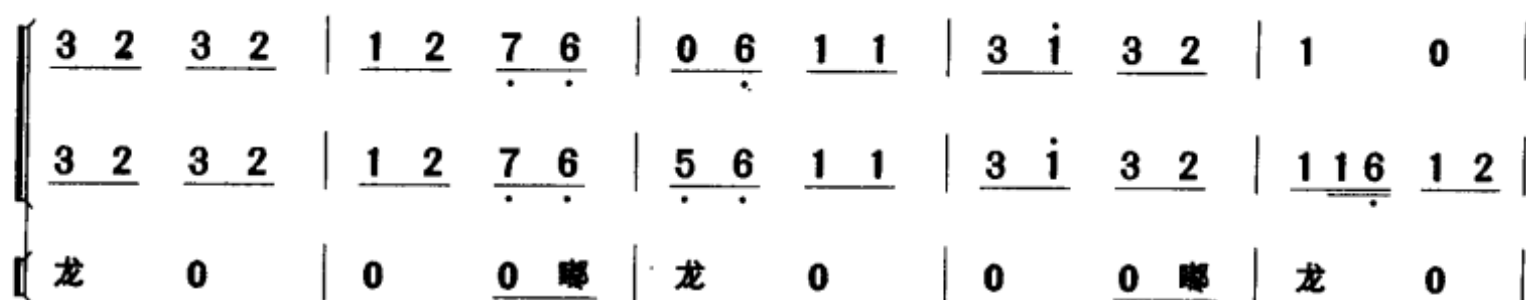
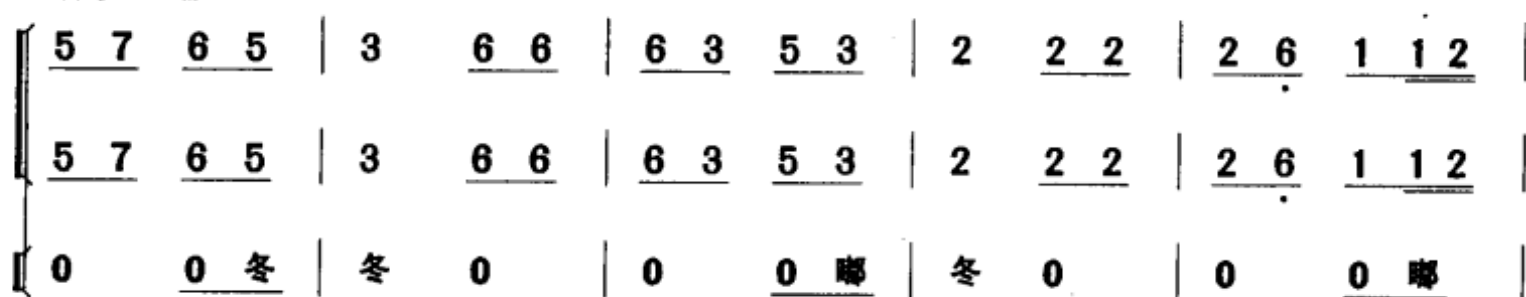


转 1 = F

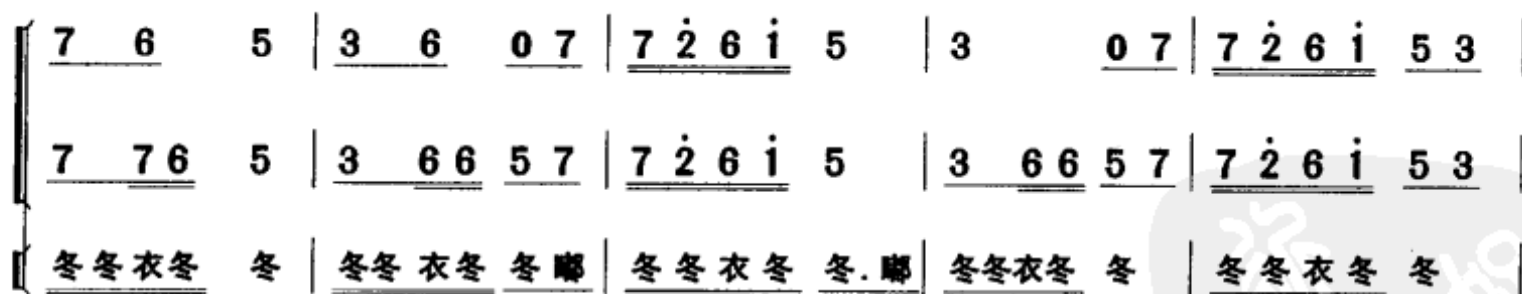
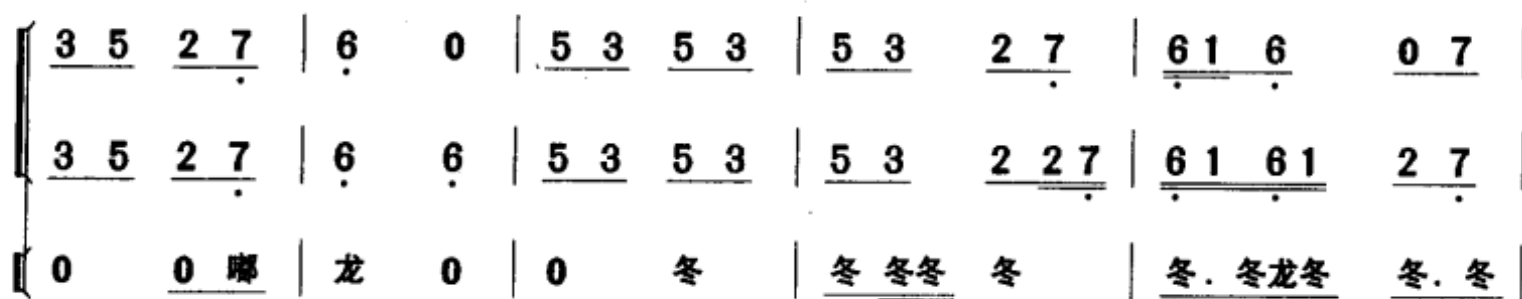


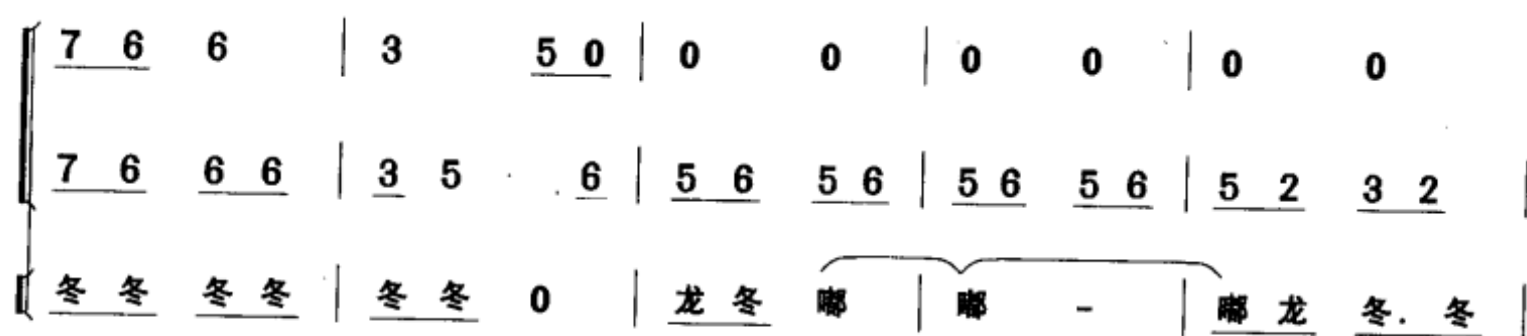


转 1 = \flat B

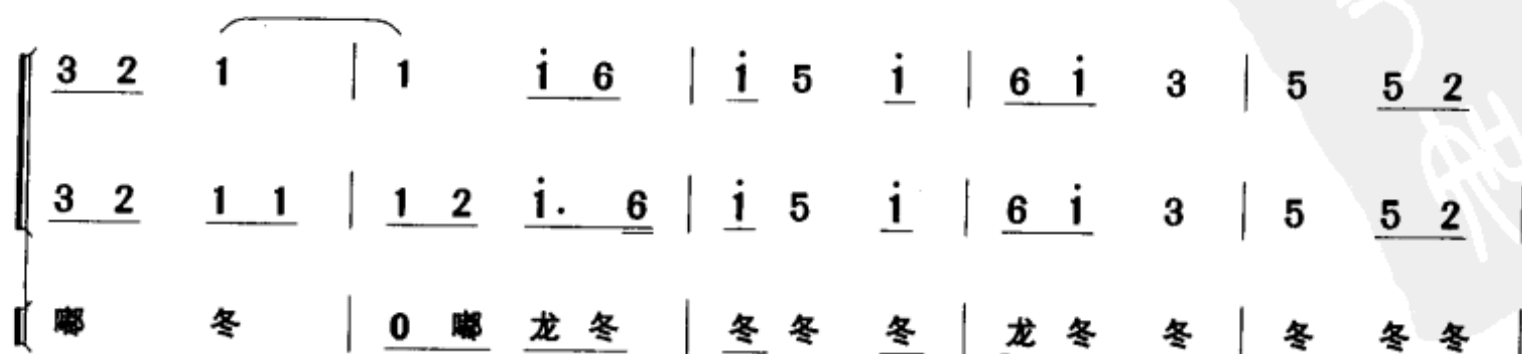
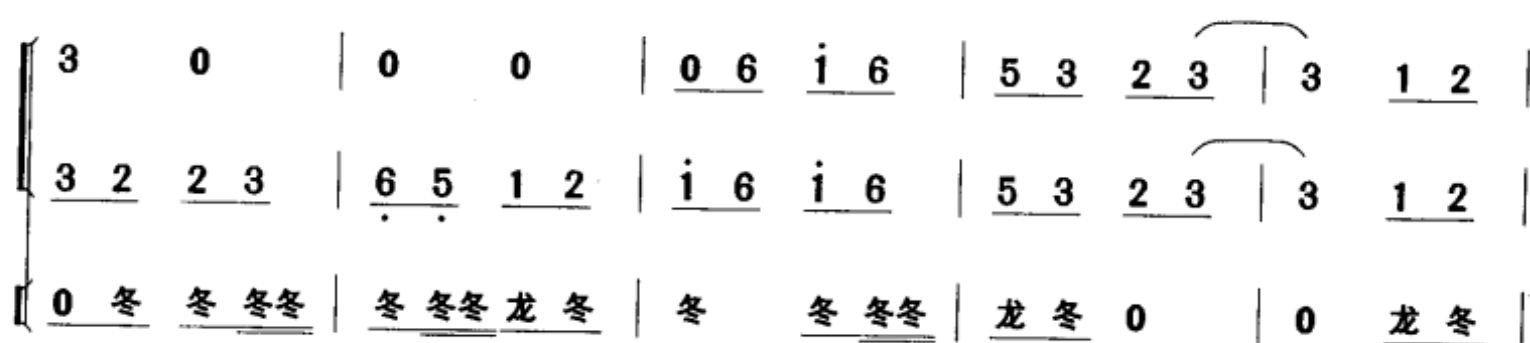
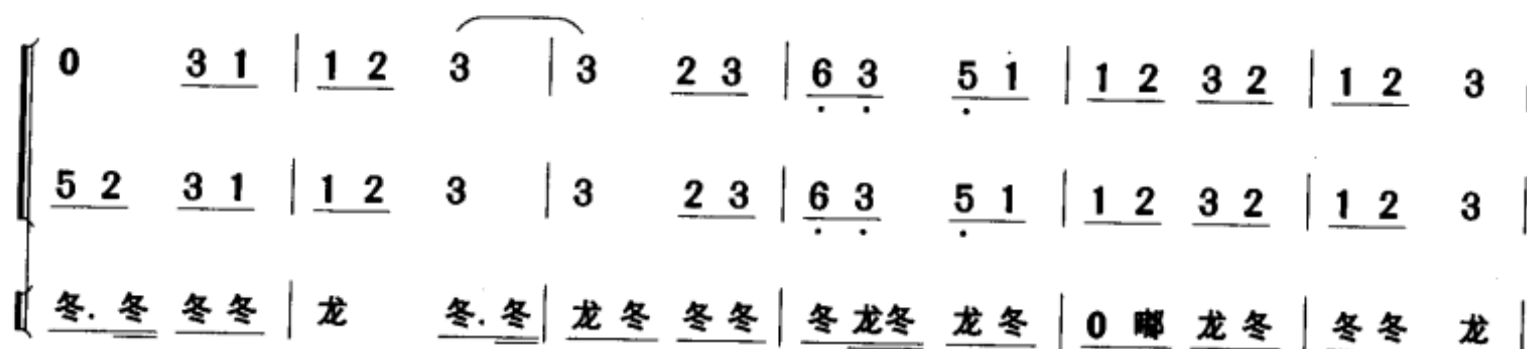


$\text{♩} = 80$





♩ = 104



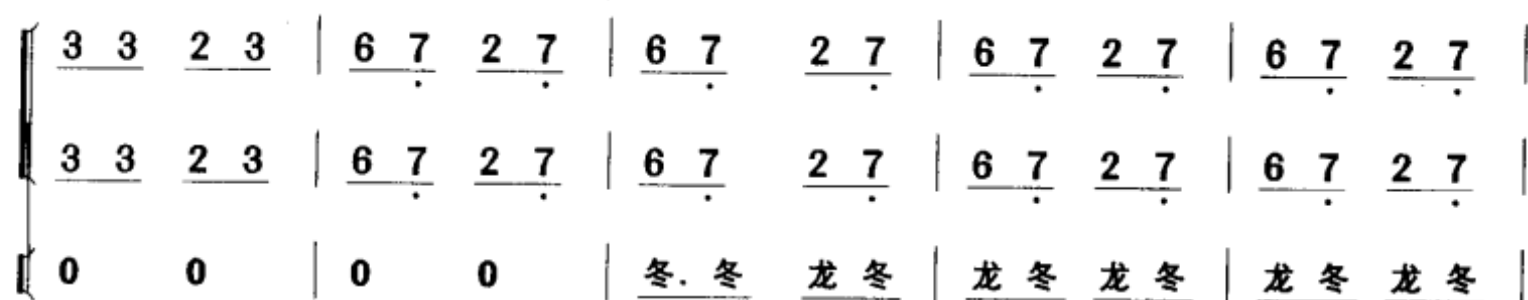
0 0 | 0 3̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 0 | 0 0 |
 3 2 1 | 1 2 3̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 2̇ |
 0 冬 冬 | 冬 冬 冬 | 龙 冬冬 龙 冬 | 冬 龙 冬 | 冬冬龙冬 龙 |

0 3̇ 1̇ | 1̇ 3̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 6̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 6̇ |
1̇ 2̇ 3̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 3̇ 6̇ 3̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 6̇ |
 0 冬 冬冬 | 龙 冬 冬冬 | 冬 哪 龙 冬 | 哪 龙 冬 冬 | 0 0 冬 |

5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 5̇ 1̇ |
5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 5̇ 1̇ |
 哪 龙 冬 | 冬 龙 冬 | 哪 龙 | 0 哪 冬 冬 | 冬 冬 冬冬 |

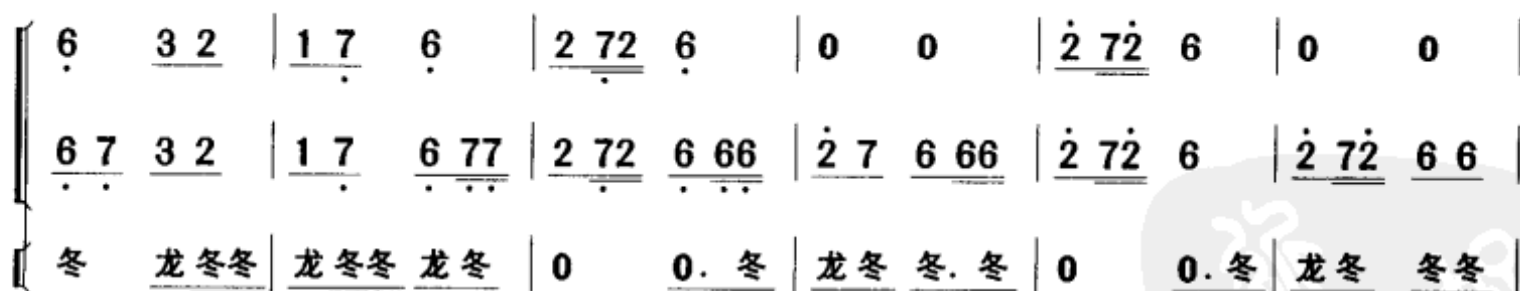
6̇ 1̇ 5̇ | 0 5̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 0 1̇ 6̇ | 1̇ 5̇ 1̇ |
6̇ 1̇ 5̇ 5̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ | 1̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 5̇ 1̇ |
 龙 冬 冬冬 | 冬 冬 龙 冬 | 哪 龙 | 0 哪 龙 冬 | 冬 冬 冬冬 |

6̇ 1̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 0 1̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 0 0 1̇ |
6̇ 1̇ 5̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 2̇ | 3̇ 2̇ 1̇ 1̇ | 3̇ 3̇ 2̇ 7̇ | 6̇ 3̇ 2̇ 1̇ |
 冬 冬 冬 | 0 冬 龙 冬 | 0 冬 冬 | 0 龙 冬 | 0 0 |

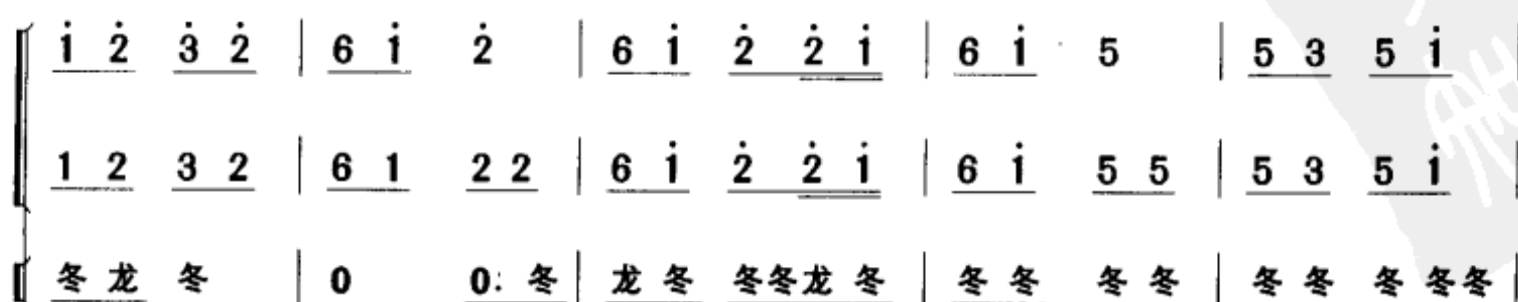


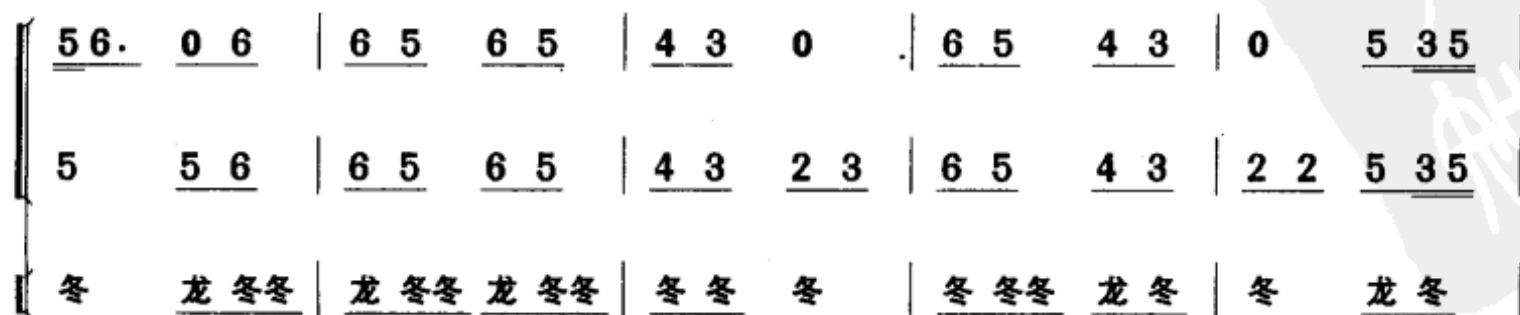
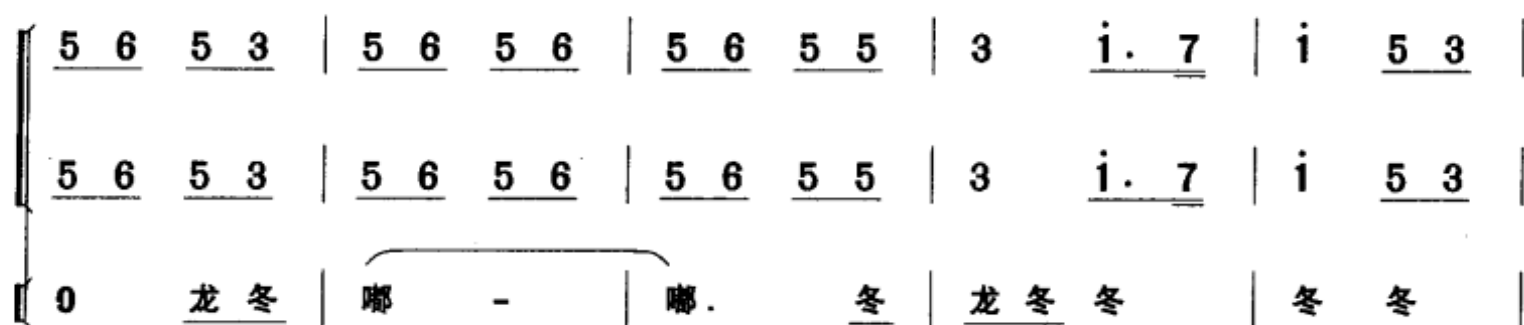
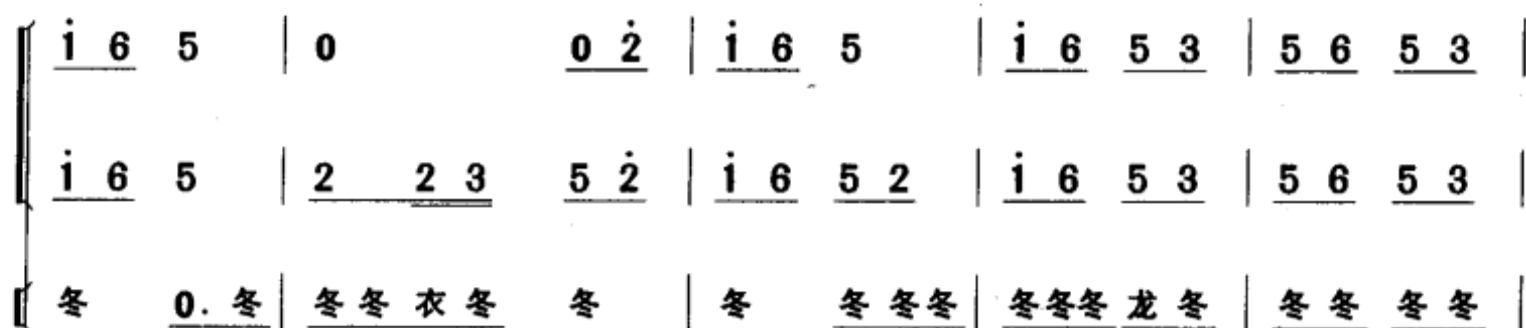
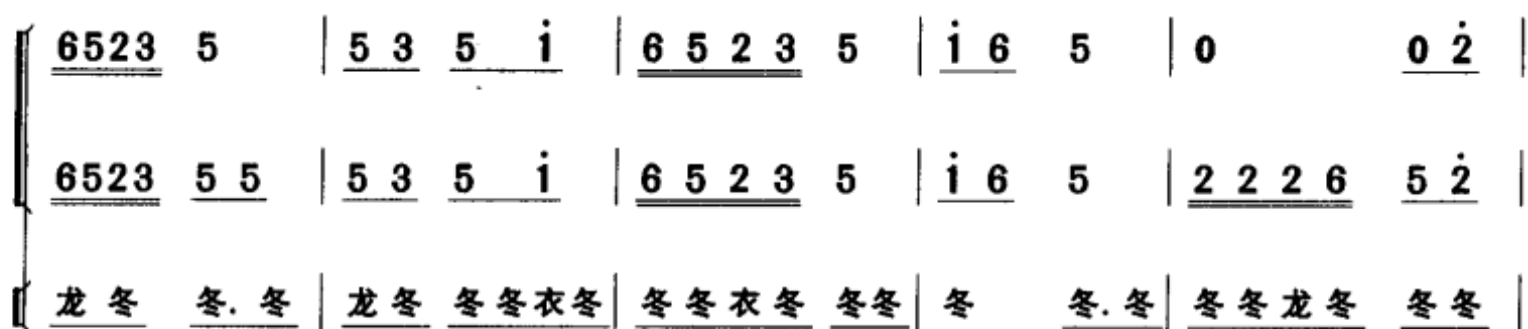
♩ = 104

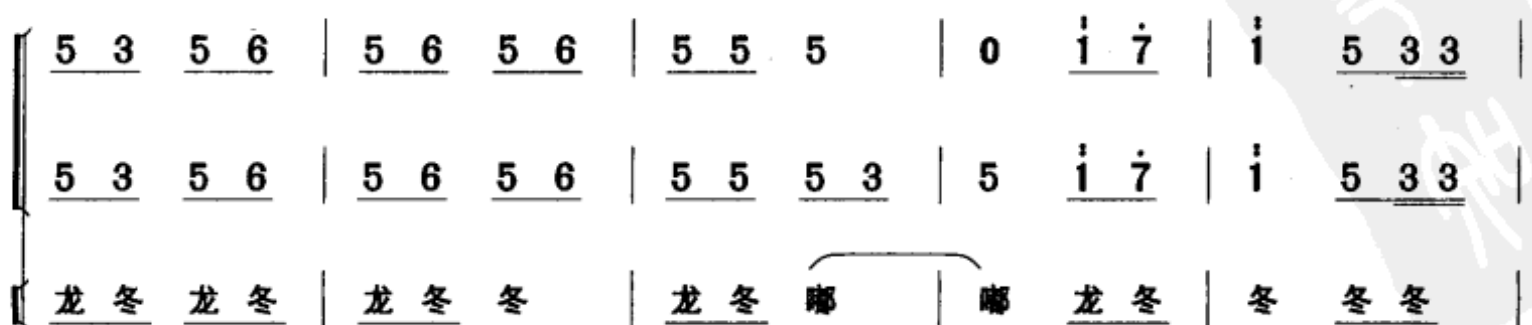
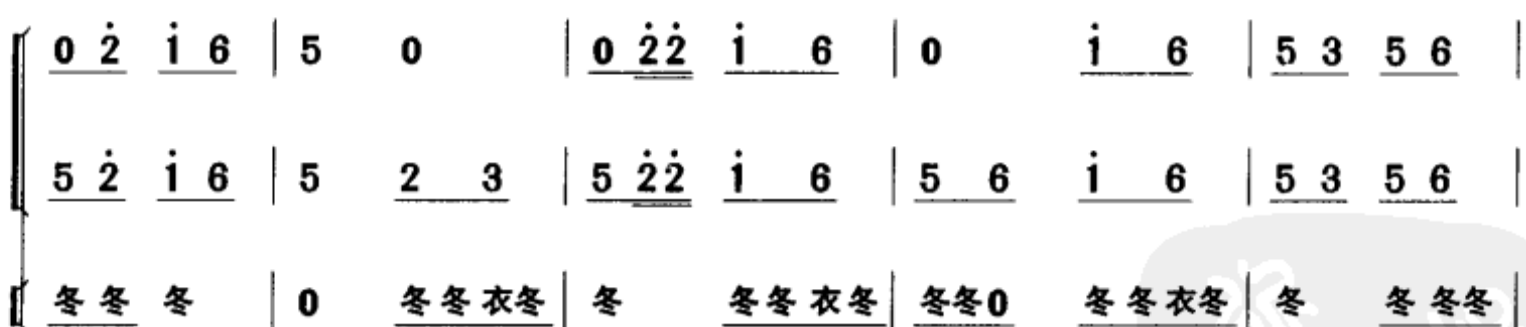
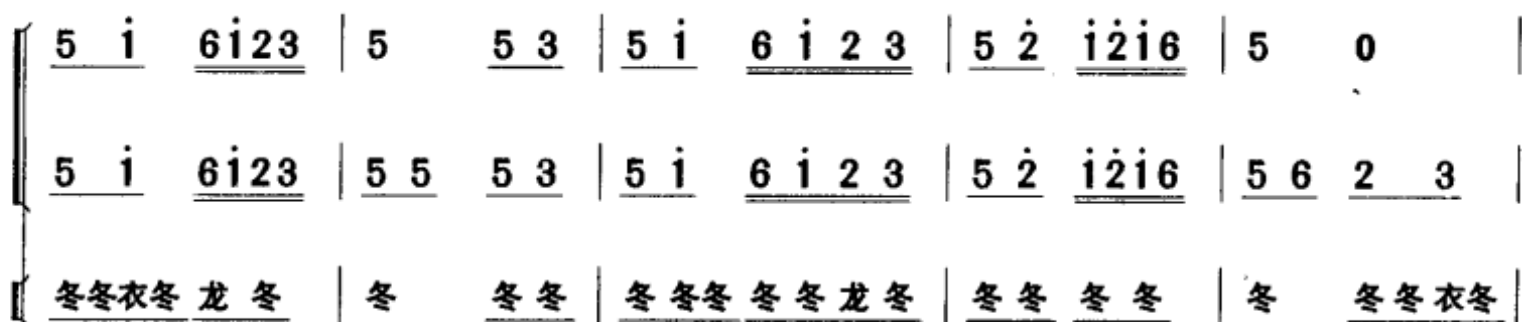
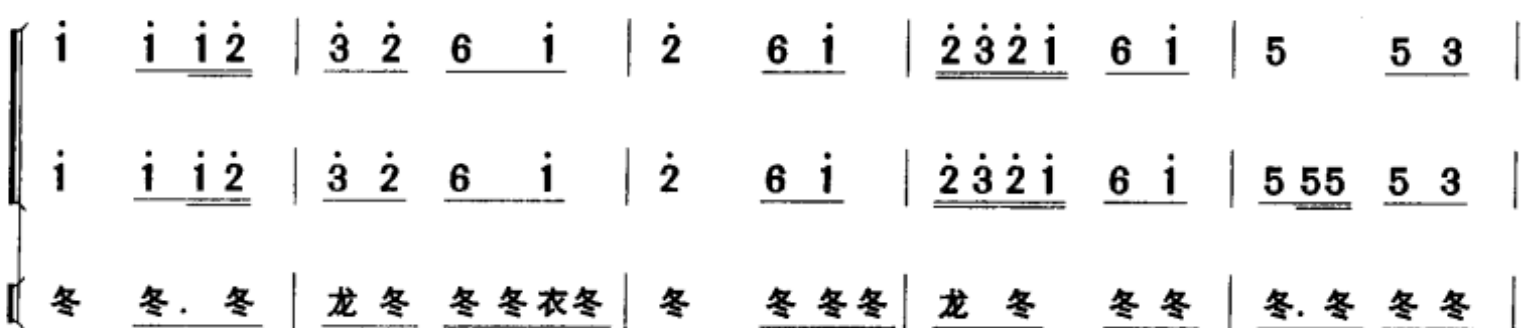
慢

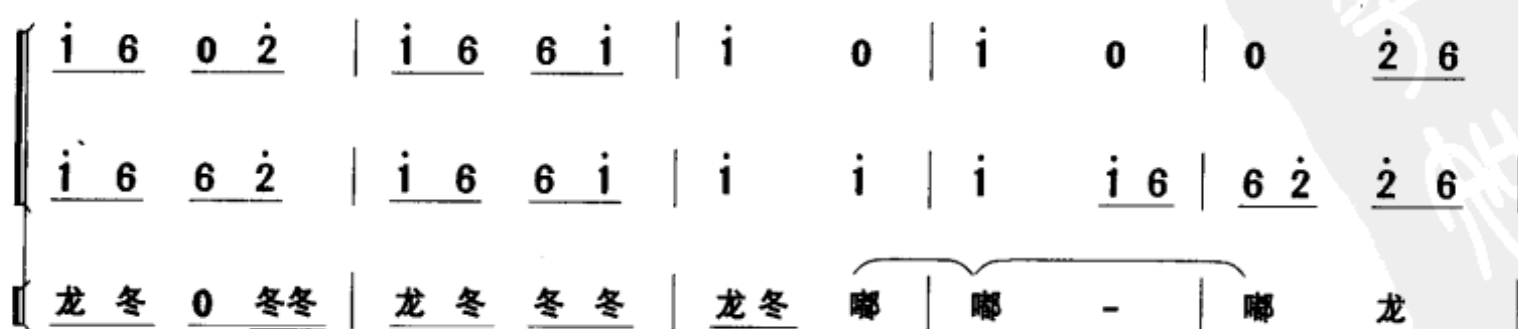
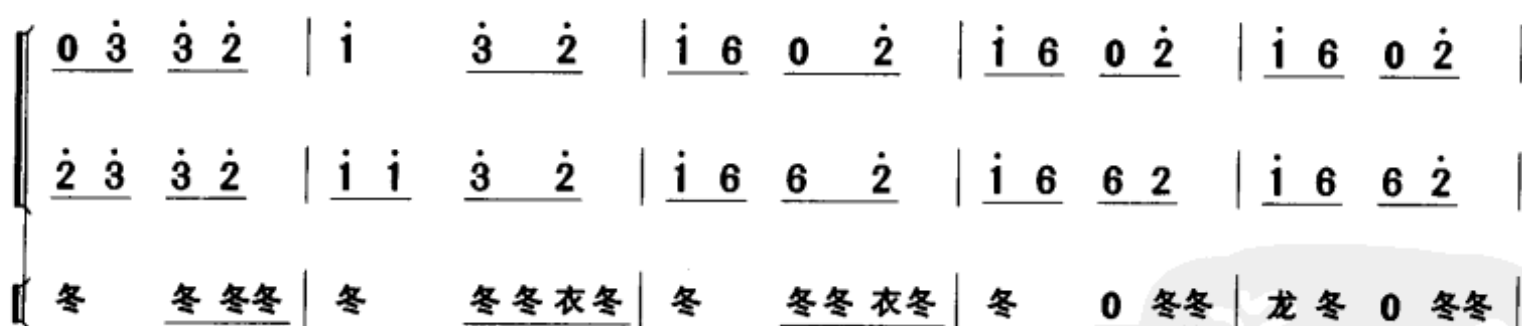
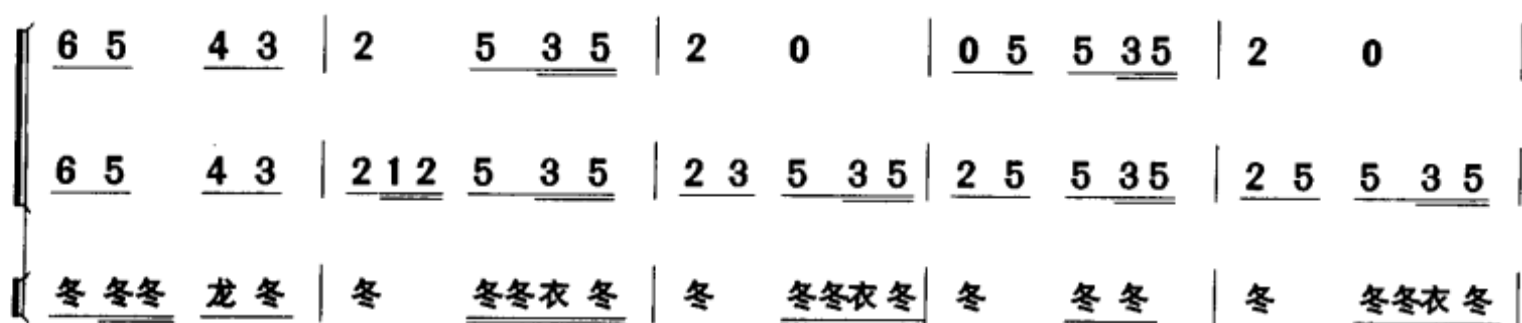
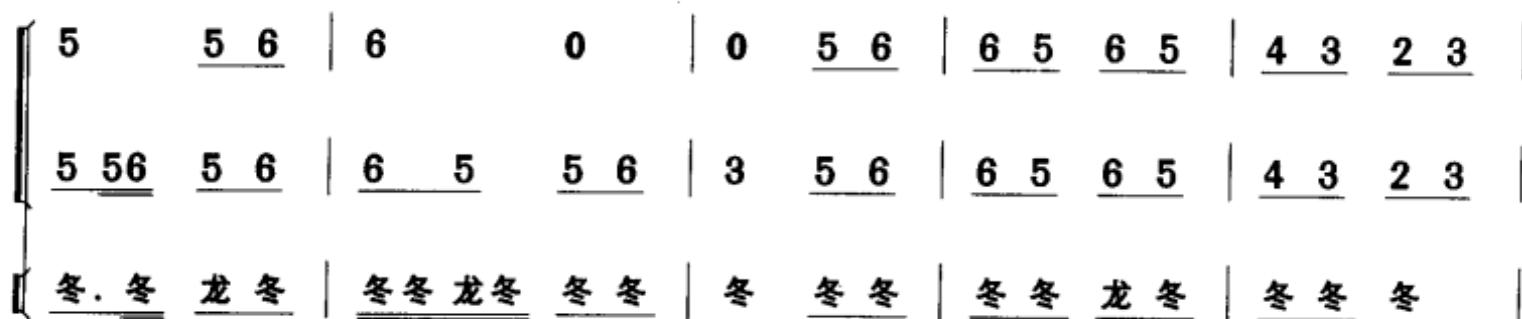
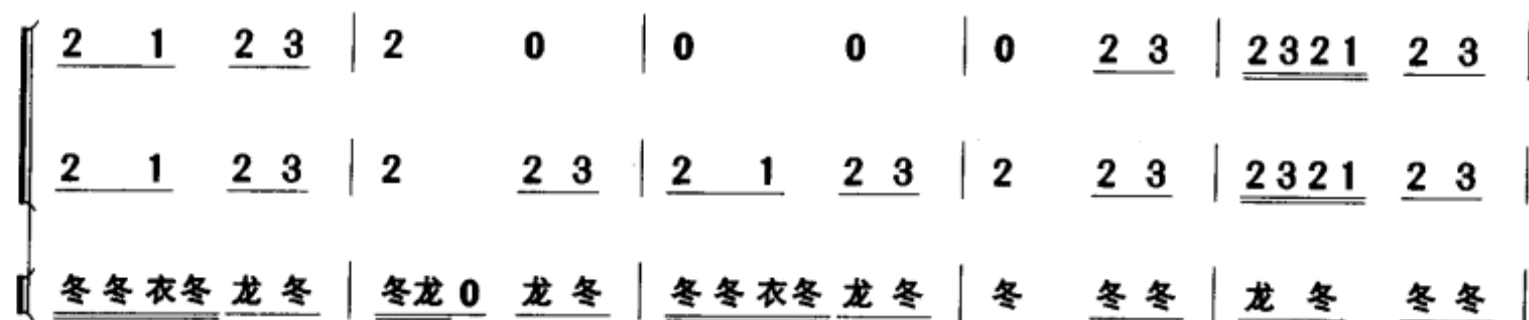


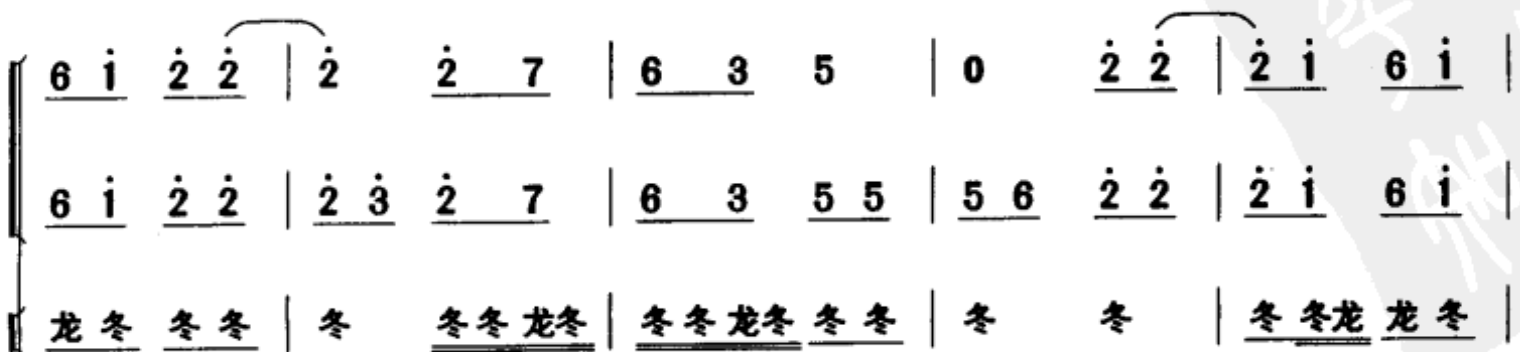
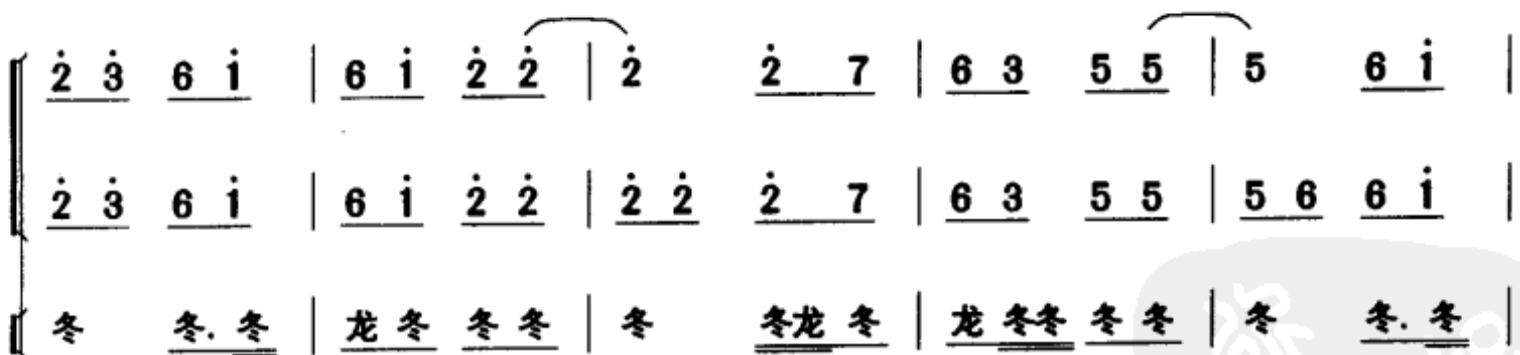
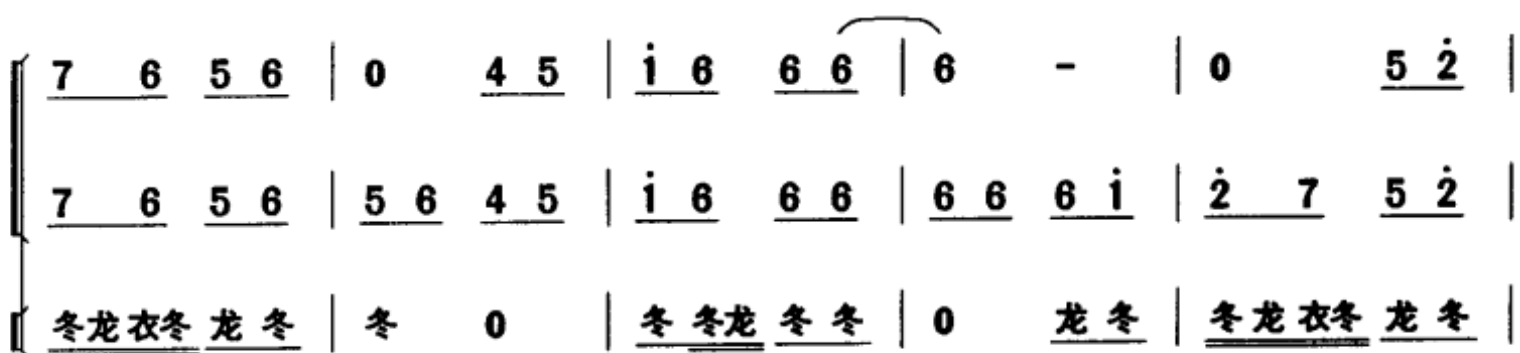
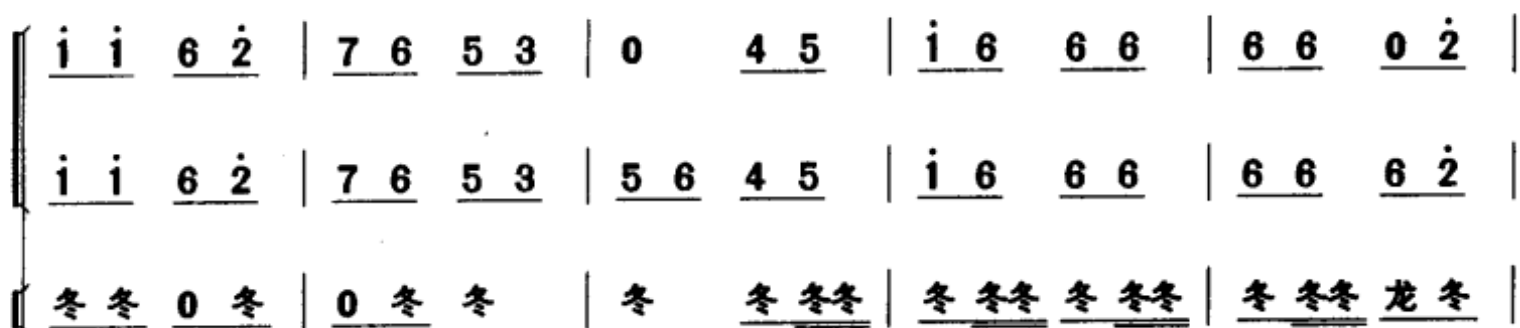
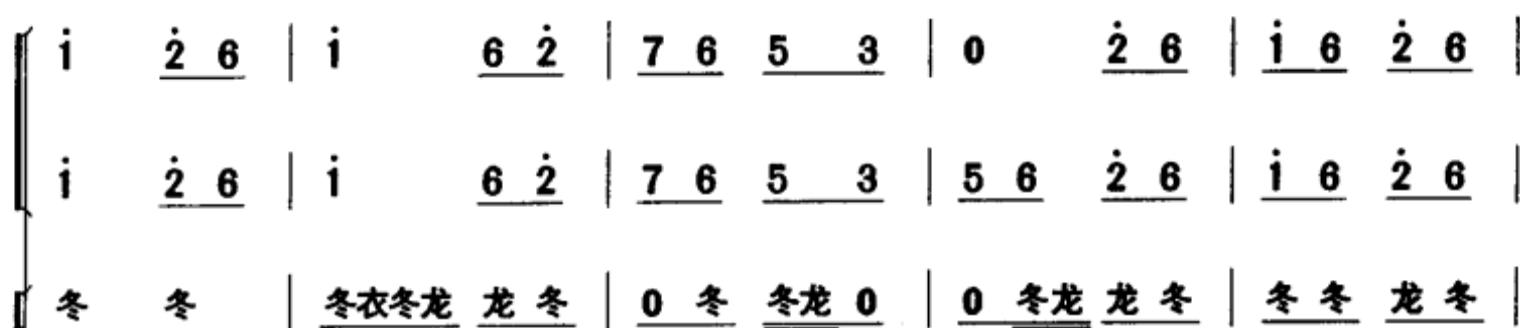
转 1 = F (前 5 = 后 1)

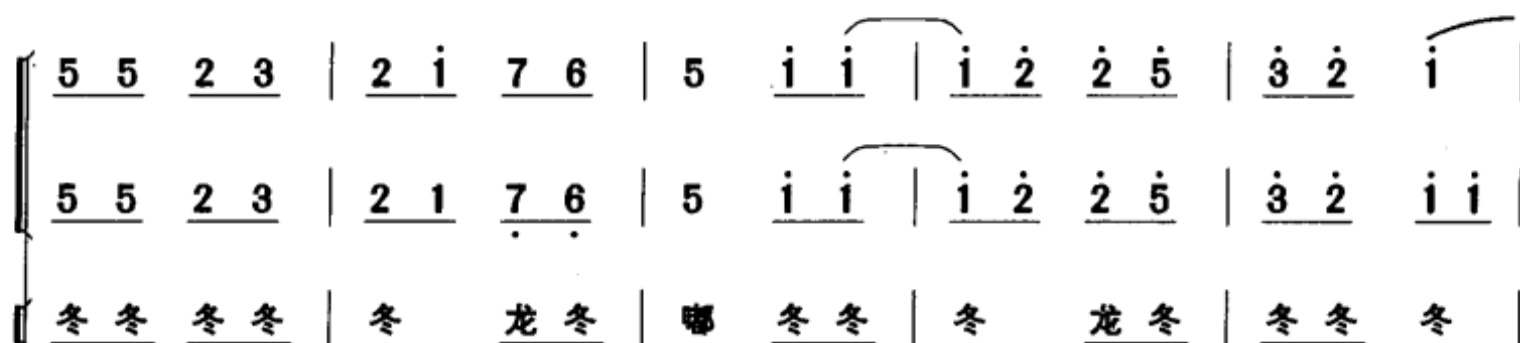
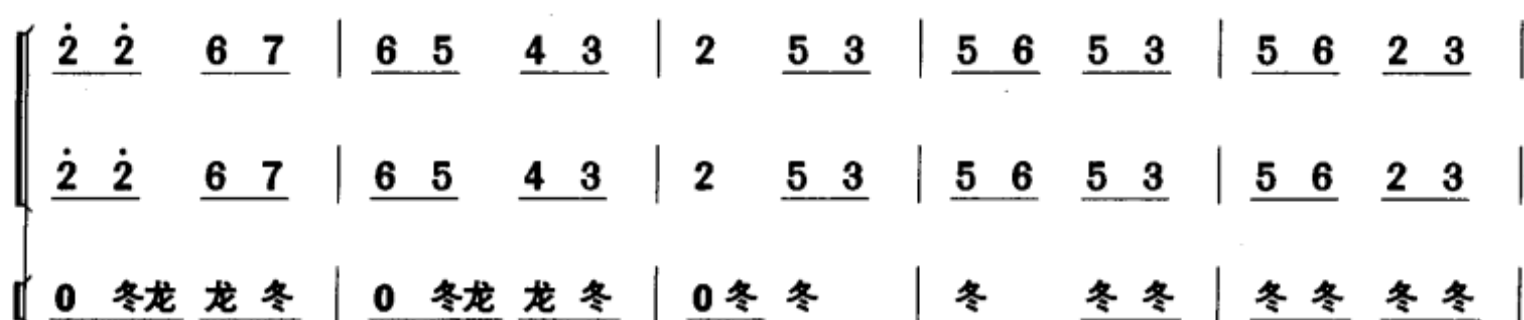


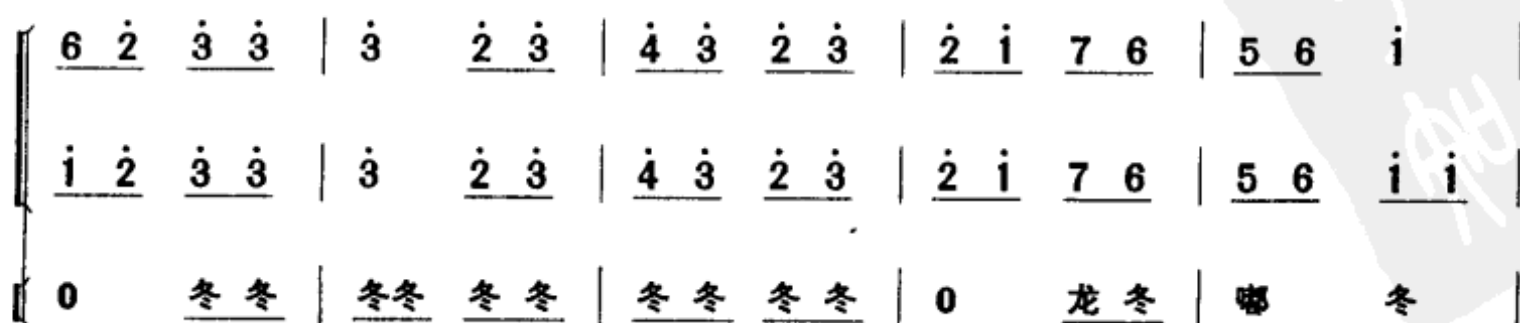
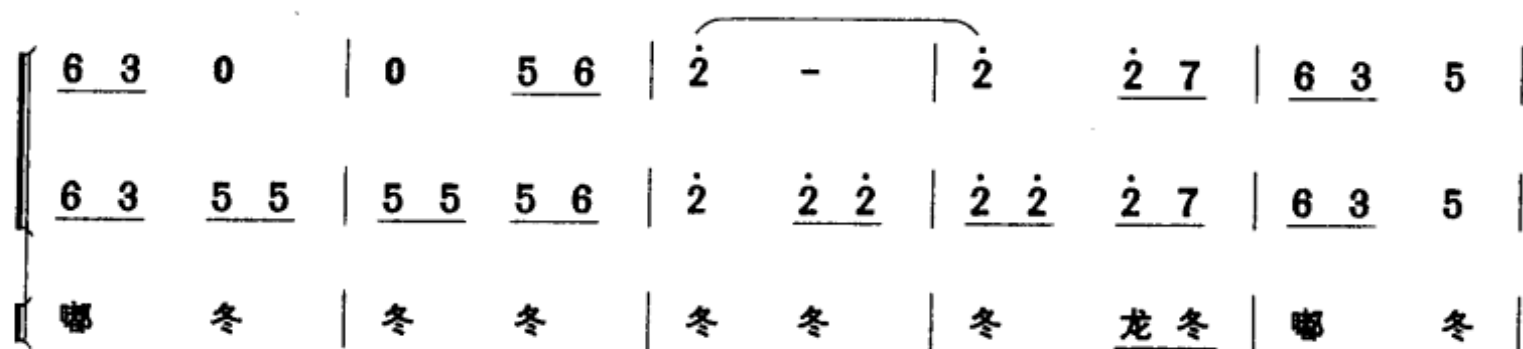
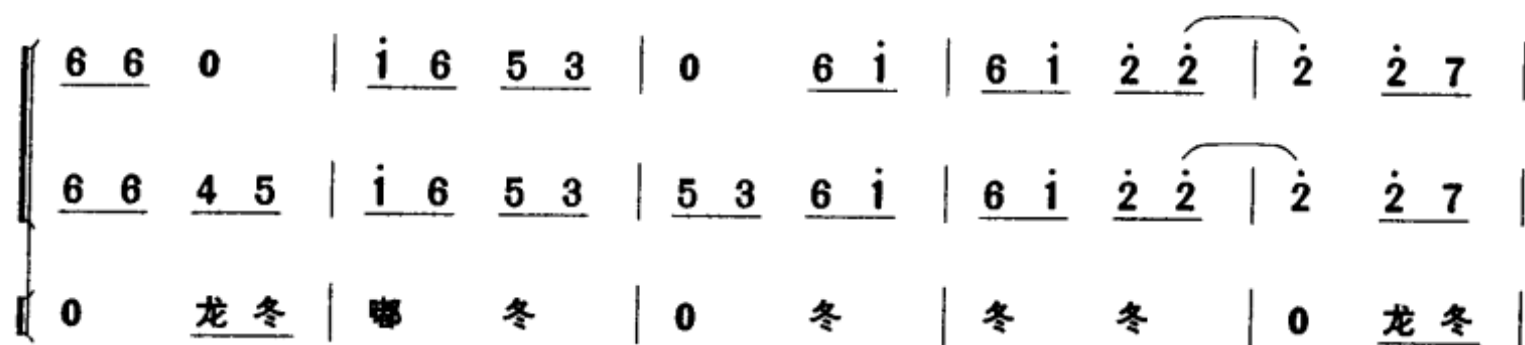
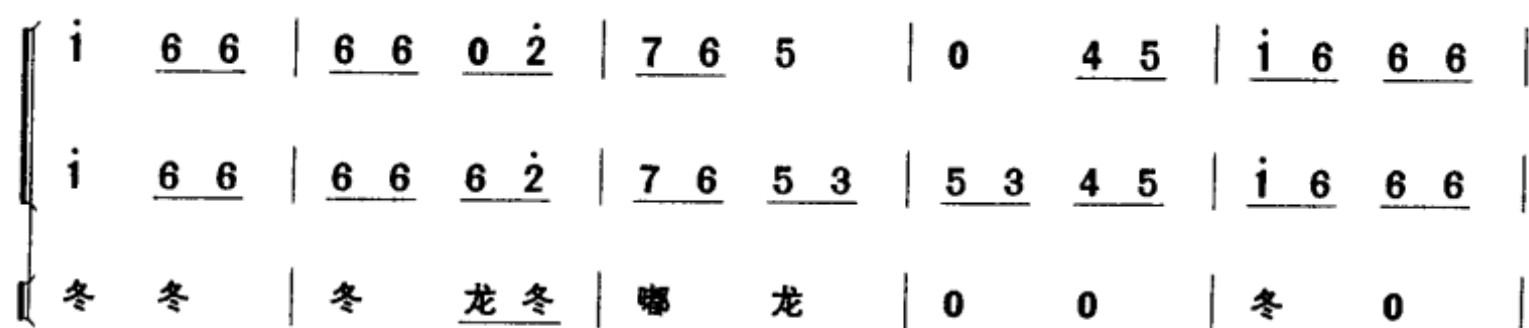


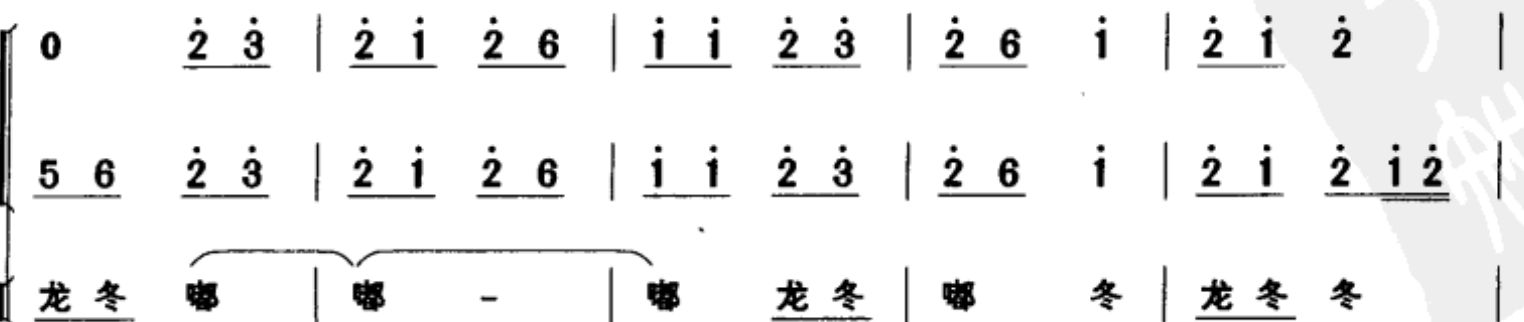
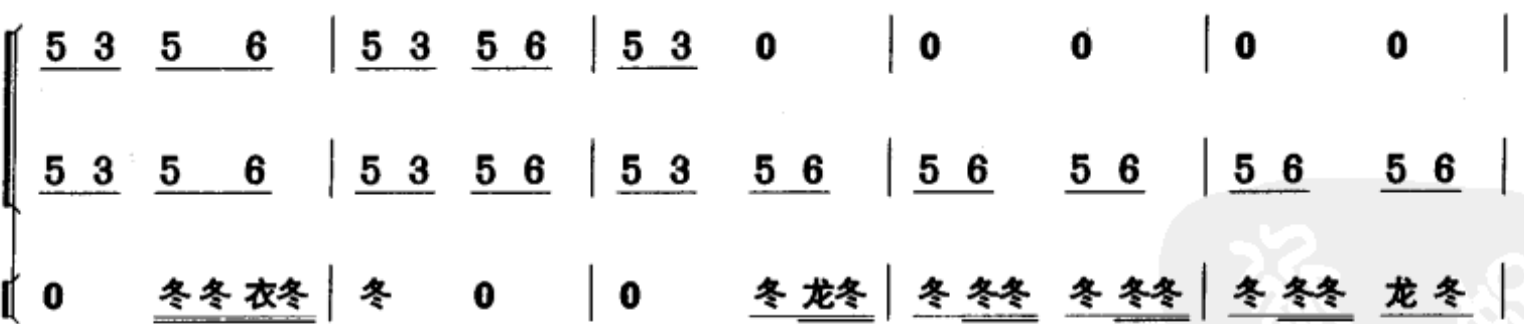
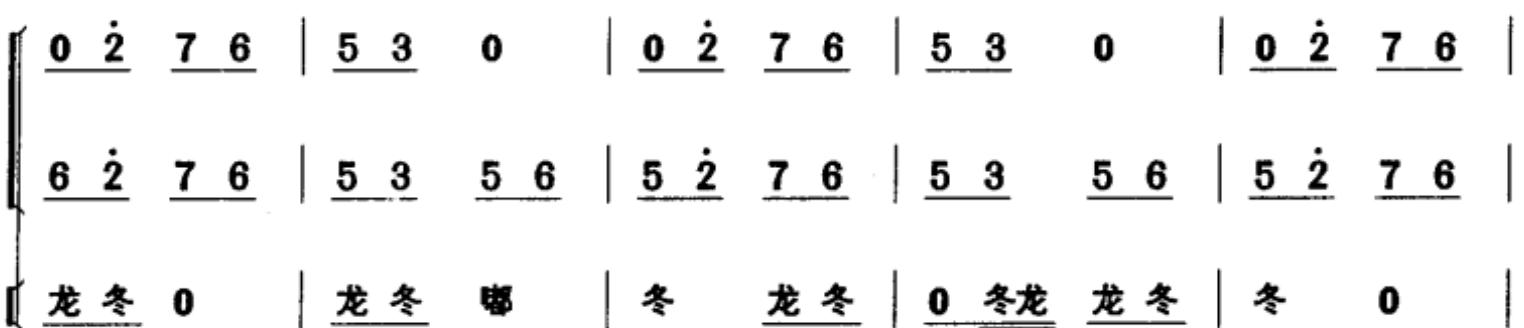
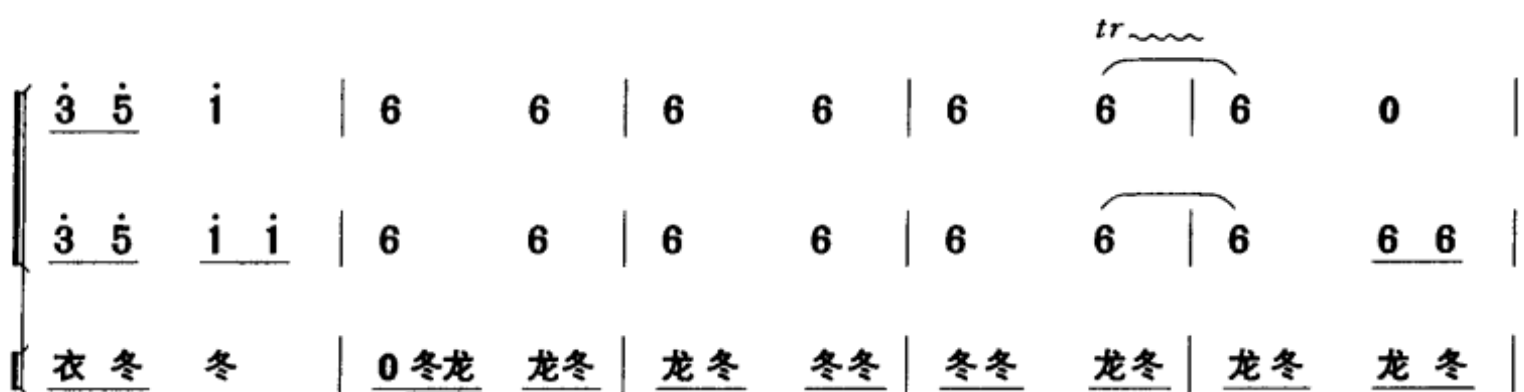
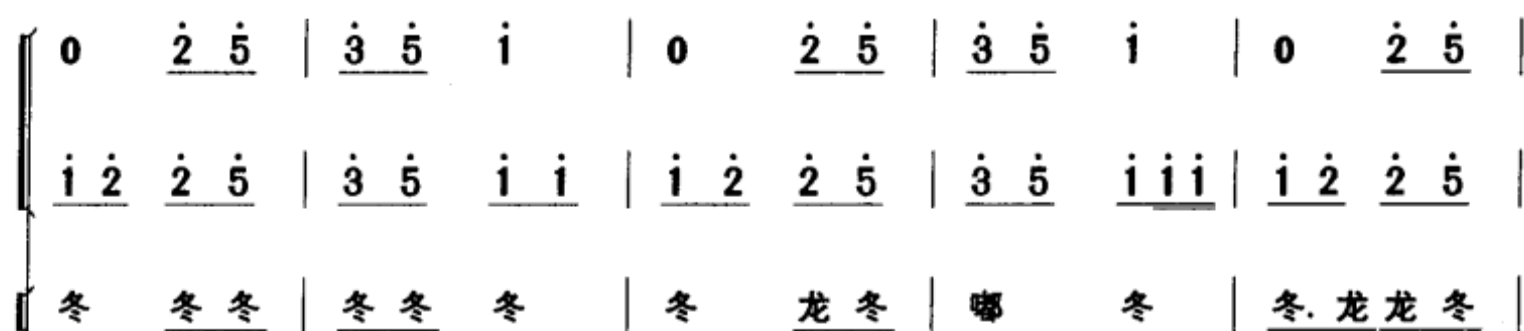


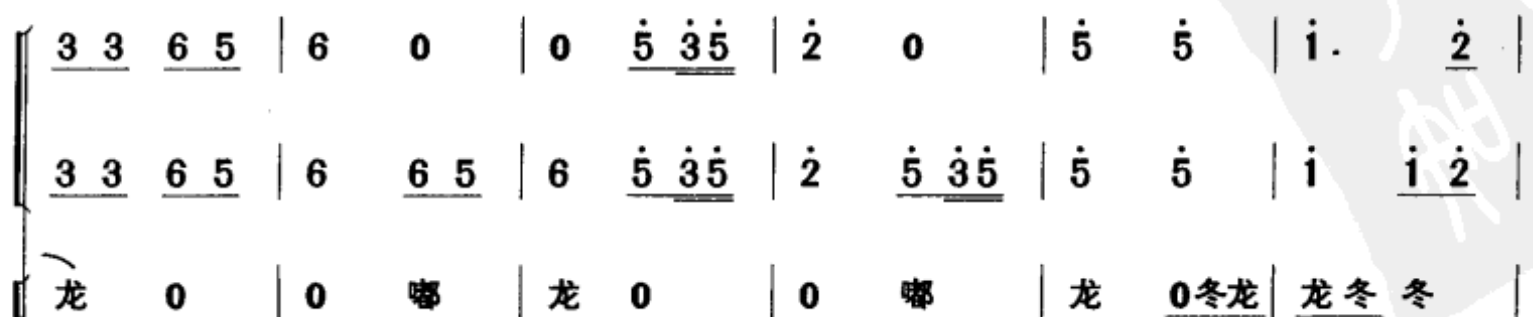
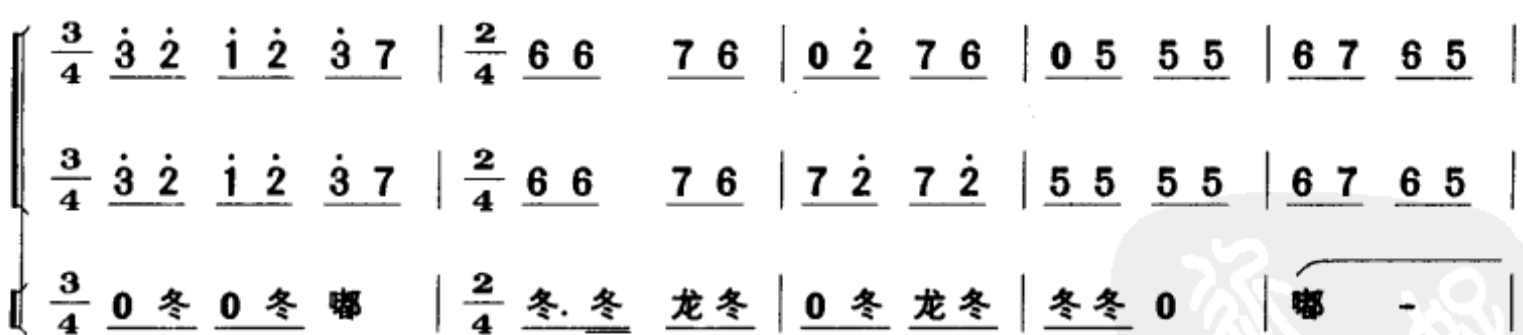
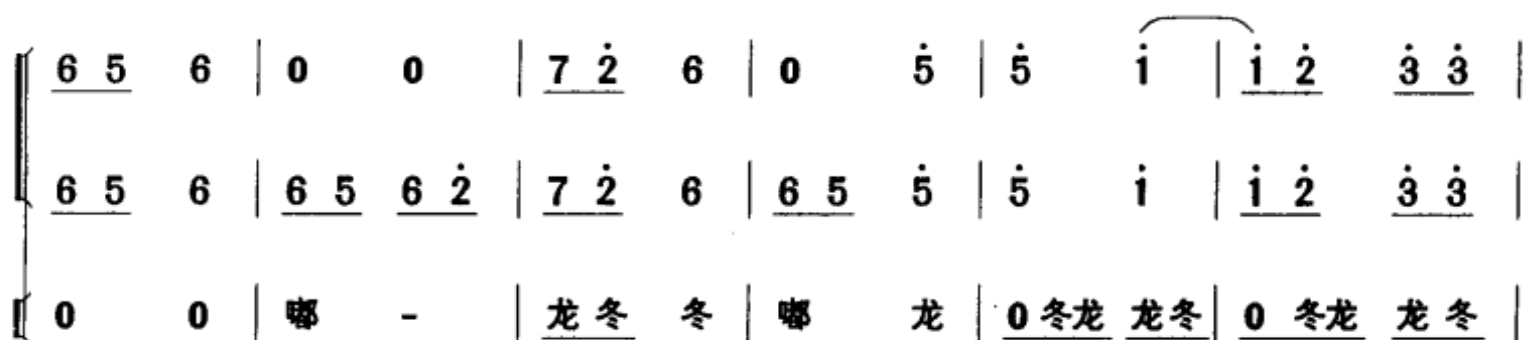
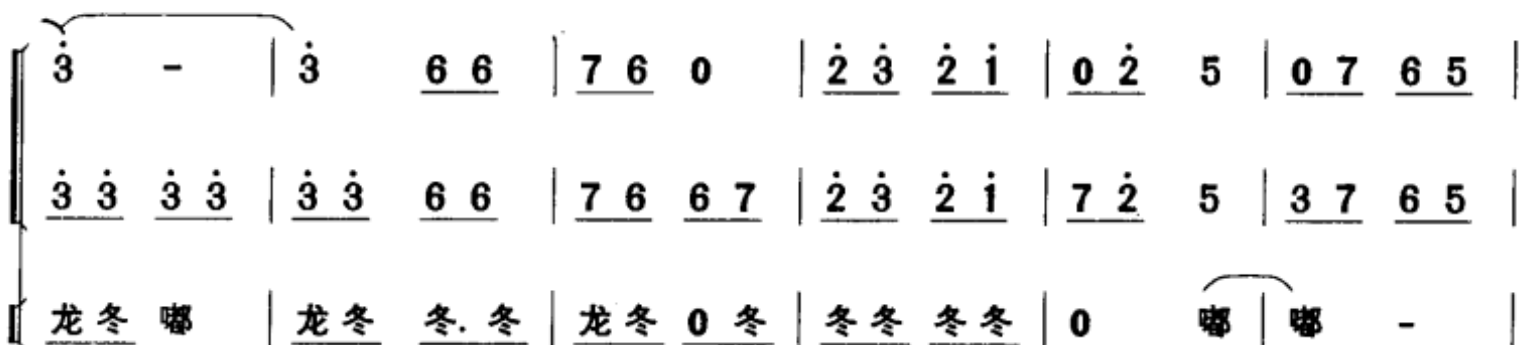
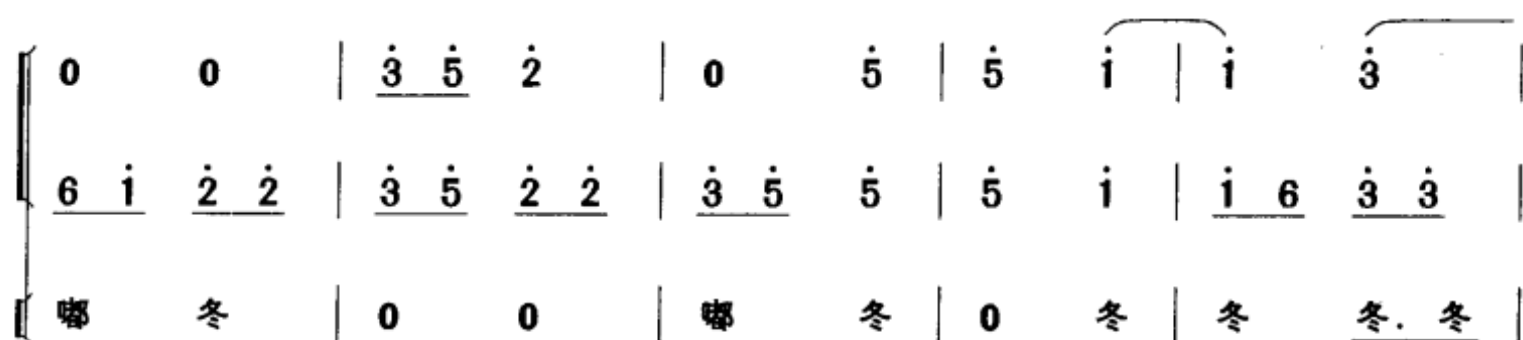












<u>3̣ 3̣</u>	<u>3̣ 3̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 7̣</u>	<u>6 6</u>	<u>7 6</u>	<u>0 2̣</u>	<u>7 2̣</u>	0	<u>5 5</u>
<u>3̣ 3̣</u>	<u>3̣ 3̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 7̣</u>	<u>6 6</u>	<u>7 6</u>	<u>7 2̣</u>	<u>7 2̣</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>
冬	冬	0	冬 哪	龙. 冬	冬 冬	冬	0	冬	冬 冬

<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>6 5</u>	6	0	0	<u>5̣ 3̣ 5̣</u>	2̣	0
<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>6 5</u>	6	<u>3 5</u>	6	<u>5̣ 3̣ 5̣</u>	2̣	<u>5̣ 3̣ 5̣</u>
冬 冬	哪	0	冬 冬	冬	哪	冬	0	0	哪

5̣	5̣	1̣	-	<u>3̣ 3̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 7̣</u>	6	0
<u>5̣ 5̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>	1̣	<u>1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 3̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>3̣ 7̣</u>	<u>6 6</u>	<u>7 6</u>
龙	冬. 冬	龙 冬	0 冬 冬	龙 冬	0 冬	0 冬	哪	龙 冬	冬. 冬

<u>0 2̣</u>	<u>7 2̣</u>	0	<u>5 5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>6 5</u>	6	0
<u>7 2̣</u>	<u>7 2̣</u>	<u>5 5</u>	<u>5 5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 3</u>	<u>6 5</u>	6	<u>3 5</u>
龙 冬	龙 冬	冬 冬	0	哪	-	龙 冬	冬 冬	冬	哪

0	<u>2̣ 7 2̣</u>	6	0 0	5	4	3	-	3	-
6	<u>2̣ 7 2̣</u>	6	<u>3 5</u>	5	4	3	-	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>
冬	0	0	哪	冬	0 冬 龙	冬 冬	0 冬 龙	冬 冬	龙 冬

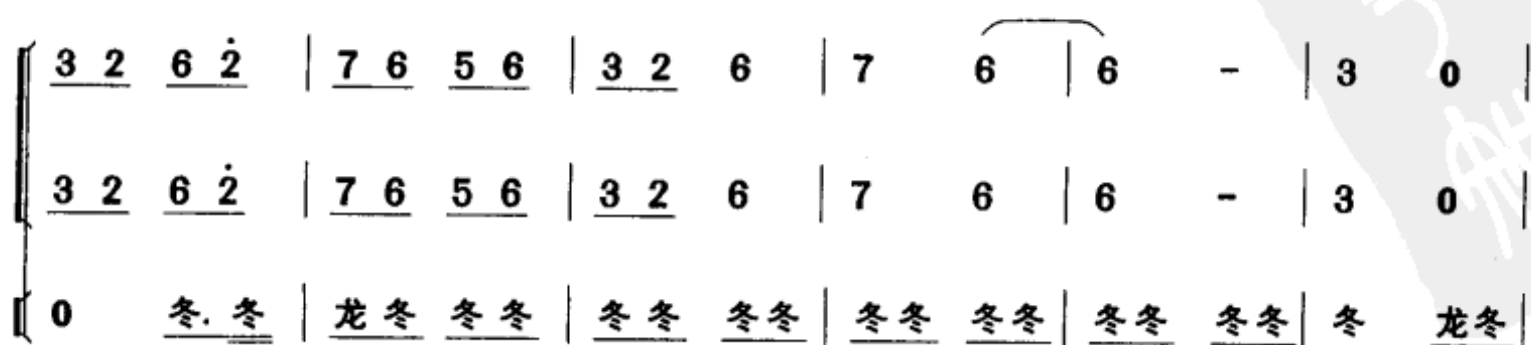
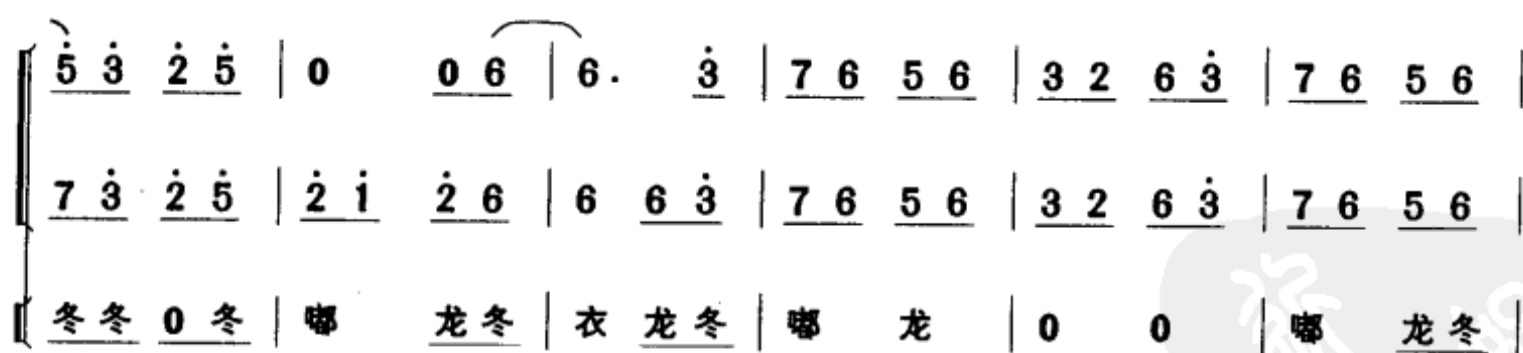
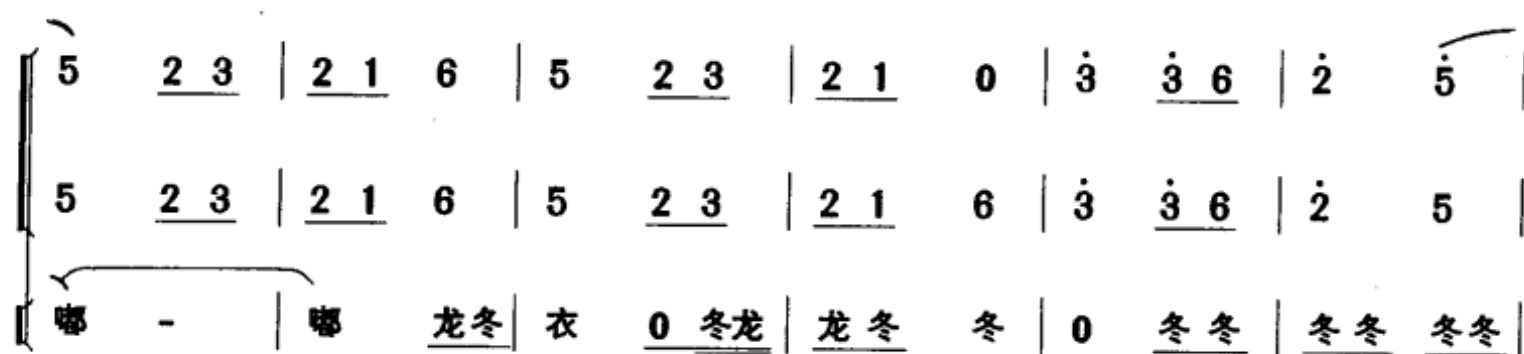
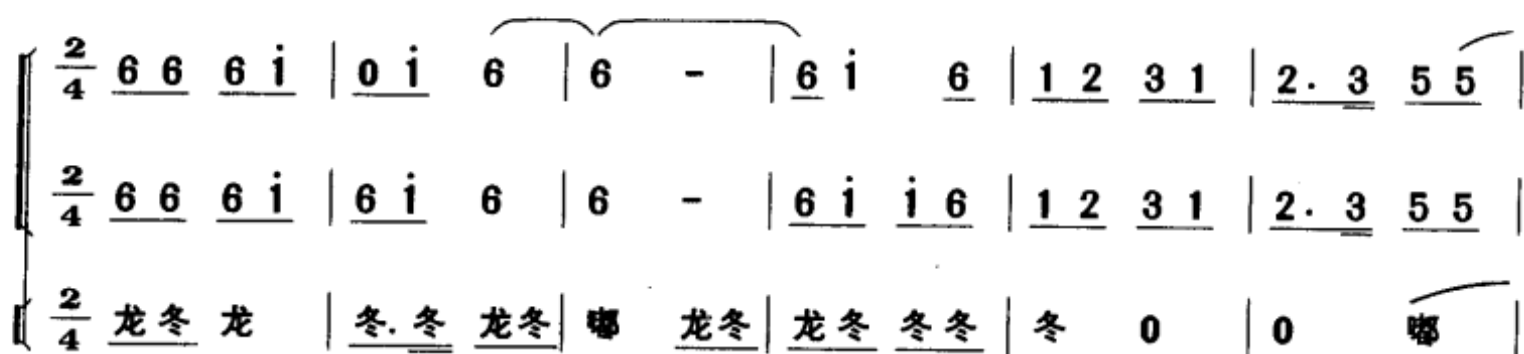
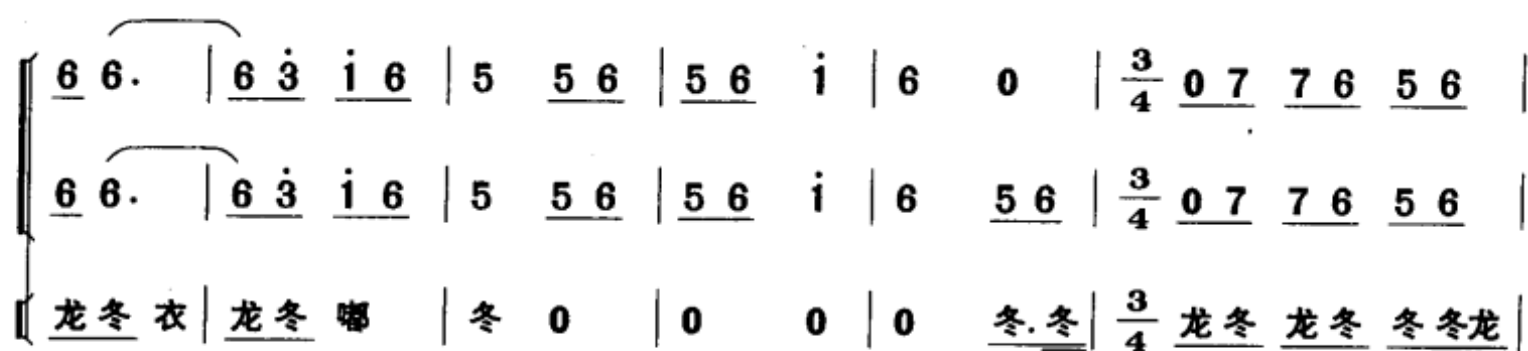
3 0 | 5 3 2 | 0 0 | 5 3 2 | 0 0 | 5 3 2 1 |
 3 3 3 3 | 5 3 2 1 | 2 3 2 1 | 5 3 2 1 | 2 3 2 1 | 5 3 2 1 |
 冬冬 冬冬 | 0 龙冬 | 哪 龙 | 0 0 冬龙 | 龙冬 冬 | 0 0 |

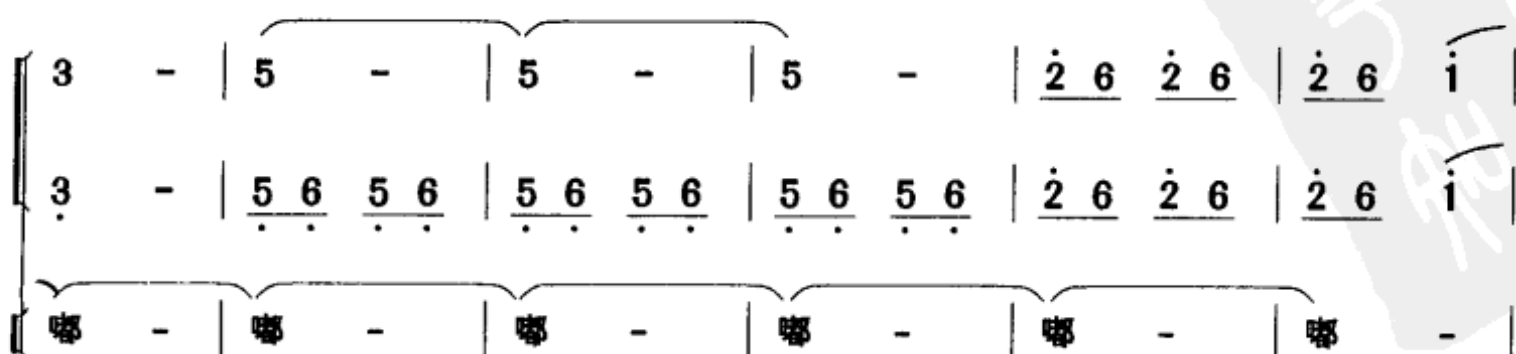
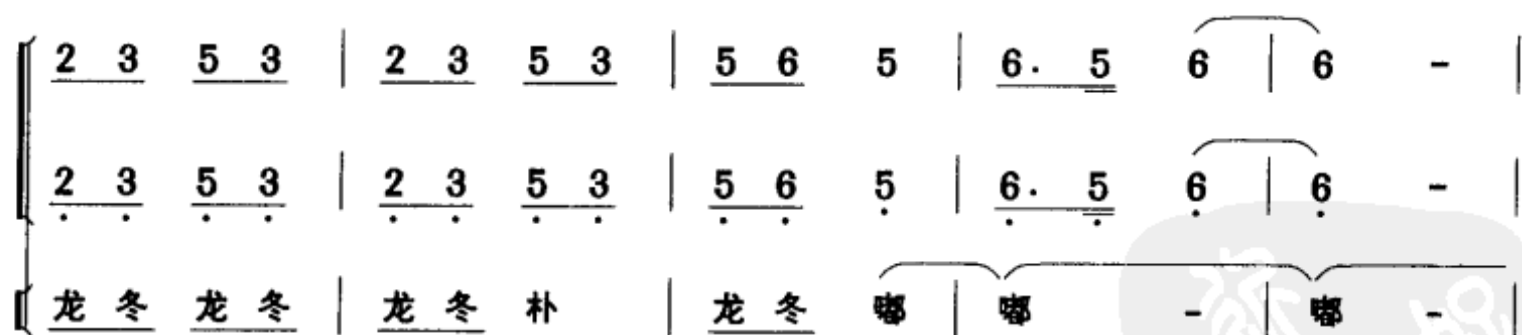
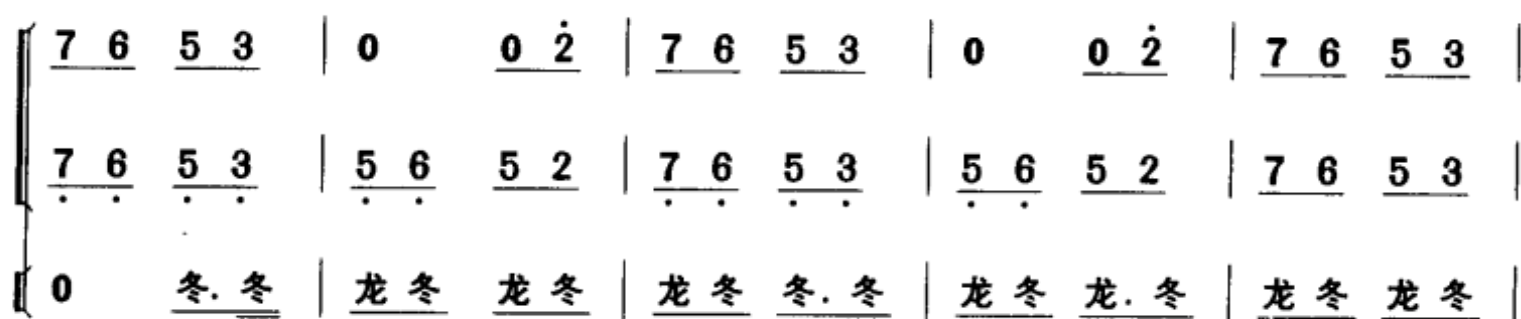
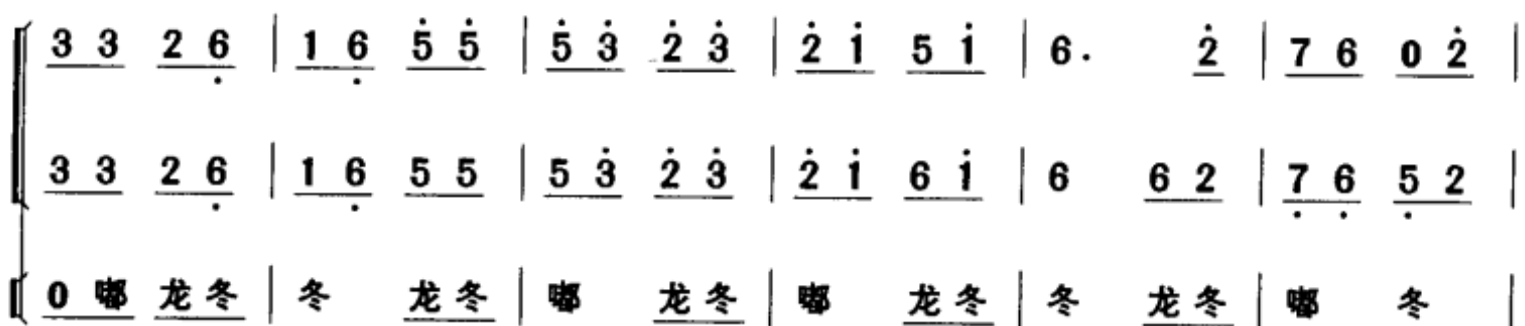
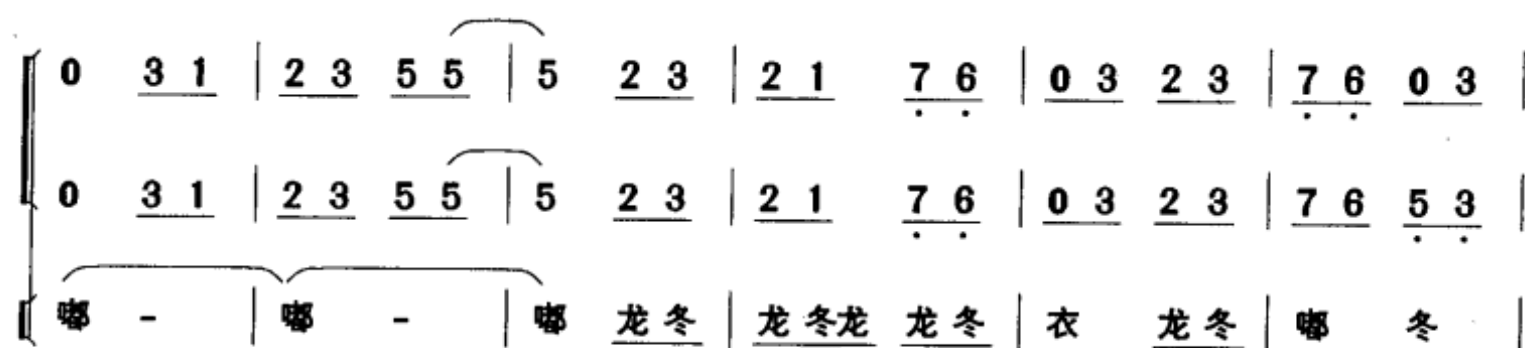
0 3 2 1 | 0 3 2 1 | 0 3 2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 2 3 2 1 | 2 3 2 1 | 2 3 2 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 | 2 3 2 3 |
 哪 龙 | 0 0 哪 | 0 哪龙 | 0 哪 龙冬冬 | 龙冬 龙冬 | 哪 -

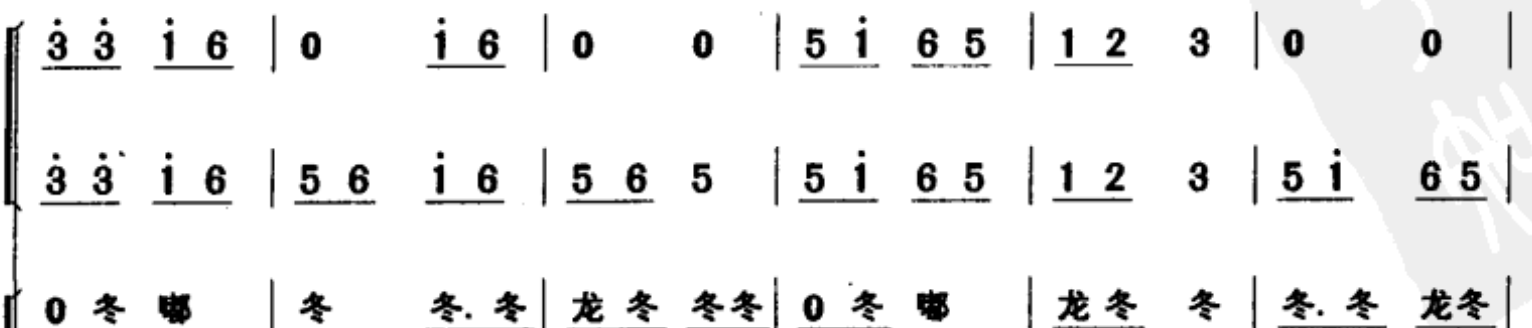
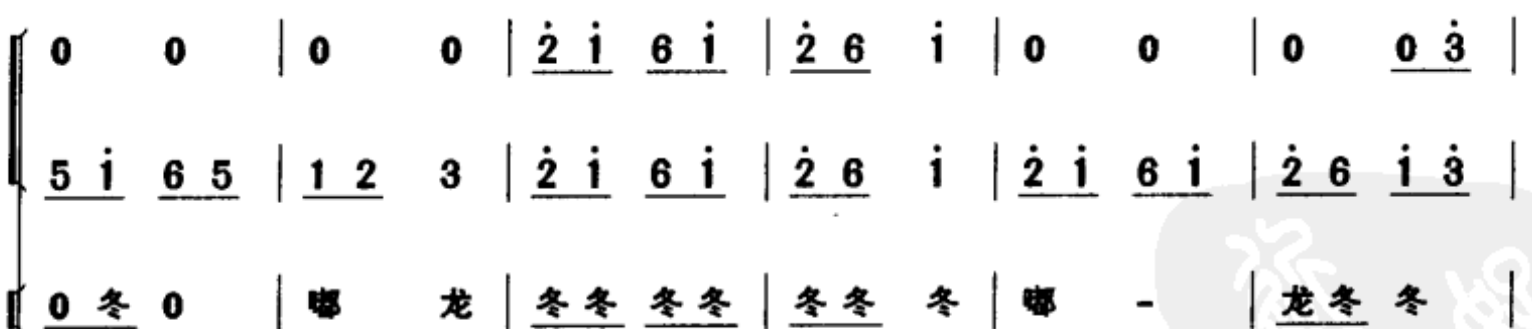
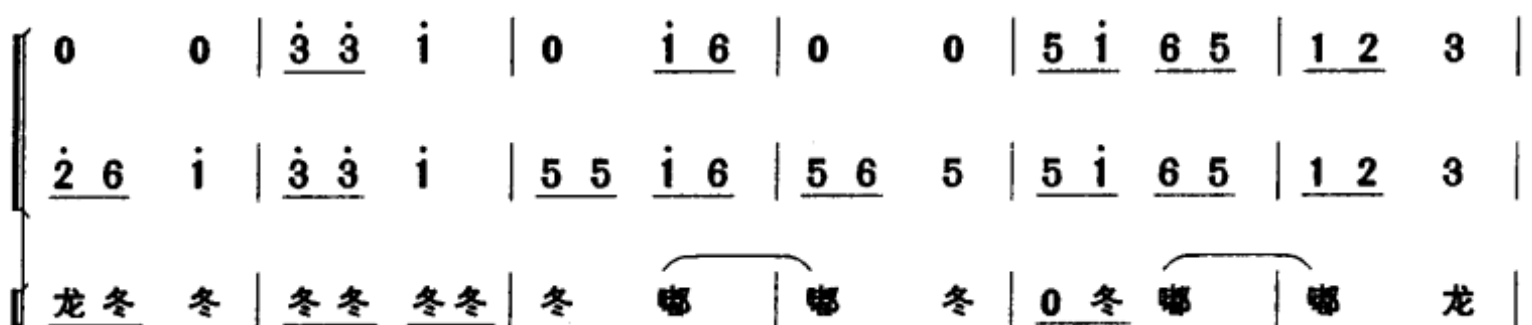
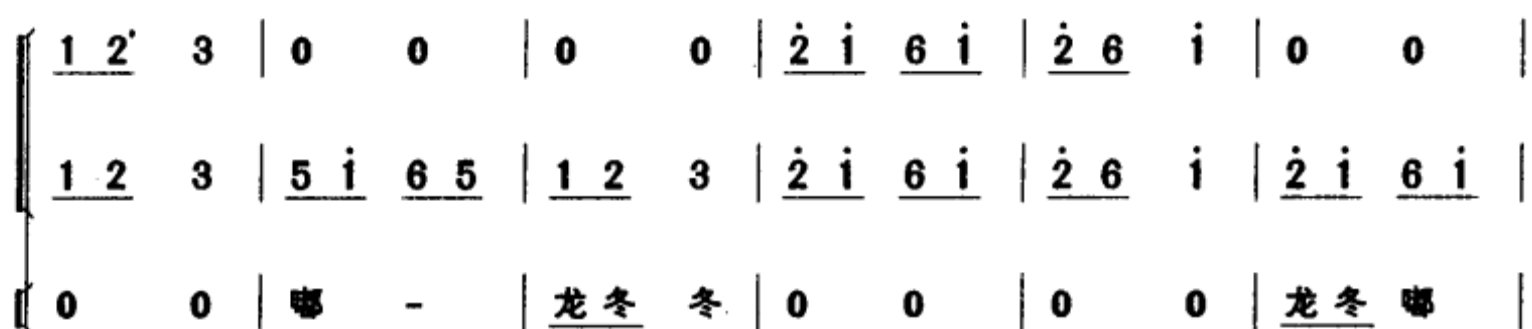
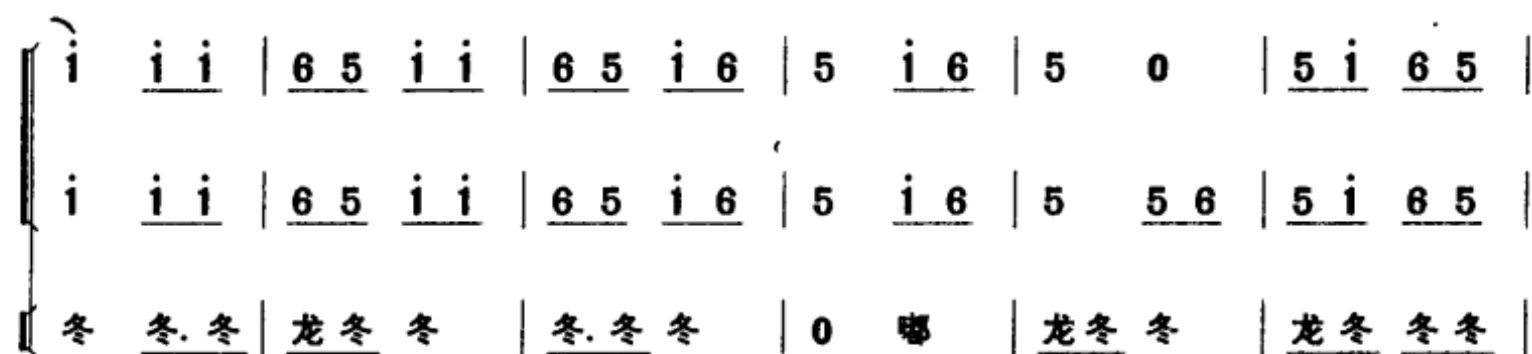
0 0 | 6 2̣ 7 6 | 5 6 5 3 | 6 2̣ 7 6 | 5 6 5 3 | 6 7 5 6 |
 2 3 2 3 | 6 2̣ 7 6 | 5 6 5 3 | 6 2̣ 7 6 | 5 6 5 3 | 6 7 5 6 |
 哪 - | 哪 - | 龙 龙冬 | 冬冬 哪 | 冬哪 龙冬 | 龙冬 冬

3̣ - | 3̣ 0 3 | 2 1 1 2 3 | 3 1 3 5 | 5. 3 | 2 1 0 |
 3̣ - | 3̣ 6 3 | 2 1 1 2 3 | 3 1 3 5 | 5 5 3 | 2 1 5 5 |
 扑扑 扑扑 | 扑扑 扑扑 | 扑扑 扑扑 | 龙冬 冬 | 0冬 哪 | 龙冬 哪

0 6. | 6 3̣ 1̣ 6 | 5 3̣. | 3̣ 1̣ 2̣ 6 | 5. 3̣ | 2̣ 3̣ 0 |
 5 6. | 6 3̣ 1̣ 6 | 5 3̣ 3̣ | 3̣ 1̣ 2̣ 6 | 5 5 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
 冬冬 衣 | 0冬 哪 | 龙 衣冬龙 | 龙冬 冬 | 0冬 哪 | 龙冬 哪







0	0	<u>3̇ 2̇</u>	i̇	0	<u>0 2̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	i̇	0	0	<u>2̇ 2̇</u>	i̇
<u>1 2</u>	3	<u>3 2</u>	1	<u>5 6</u>	<u>1 2</u>	<u>2 2</u>	1	<u>2 2</u>	1	<u>2 2</u>	1
哪	冬	<u>冬 冬</u>	冬	<u>龙 冬</u>	冬	0	0	<u>龙 冬</u>	冬	0	0

0	0	2̇	i̇	0	0	6	i̇	0	0	6	i̇
<u>2 2</u>	1	2	1	2	1	6̇	1	2	1	6̇	1
<u>龙 冬</u>	冬	0	0	<u>龙 冬</u>	冬	0	0	<u>龙 冬</u>	冬	0	0

0	0	6	i̇	i̇	-	i̇	-	i̇	-	i̇	-
2	1	6̇	1	1	1	1	1	1	1	1	1
冬	冬	0	0	冬	冬	0	0	冬	冬	0	0

i̇	-	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	1	6̇	1	2	1	6̇	1	2	1	6̇	1
冬	冬	哪	-	龙	冬	哪	-	龙	冬	哪	-

0	0	0	0	i̇	-	i̇	-	i̇	-	0	0
2	1	6̇	1	2	1	6̇	1	2	1	6̇	1
龙	冬	哪	-	龙	冬	哪	-	龙	冬	哪	-

6	-	6	-	6	-	6	-	6	-	0	0
2	1	6	1	2	1	6	1	2	1	6	1
龙	冬	哪	-	龙	冬	哪	-	龙	0	冬	0

3̇	-	2̇	-	2̇	-	2̇	-	2̇	-	2̇	-
2	1	6	1	2	1	6	1	3	2	3	2
冬	0	冬	0	冬	0	冬	0	冬	0	冬	冬

2̇	-	0	0	0	0	3̇	2̇	6	i̇	6	i̇
6	1	3	2	6	1	3	2	6	1	6	1
哪	-	冬	冬	哪	-	冬	冬	哪	-	哪	-

管子	3̇	2̇	6	2̇	3̇	2̇	6	2̇	2̇	i̇	i̇	-
笙	3	2	6	2	3	2	6	2	3	2	6	1
马锣	光	0	0	0	光	0	0	0	光	0	0	0
锣鼓经	冬	冬	哪	-	冬	冬	哪	-	龙	冬	哪	-

2̇	i̇	6	-	6	-	i̇	-	i̇	-	i̇	-
3	2	6	1	2	1	1	-	1	-	1	-
光	0	0	0	光	0	0	0	光	0	0	0
龙	冬	哪	-	龙	冬	冬	0	冬	0	冬	0

i	-	i	-	6	i	i	-	6	i	i	-
1	-	1	-	6	1	1	-	0	0	1	-
光	0	0	0	光	0	0	0	光	0	0	0
冬	0	冬	0	冬	0	龙	冬	哪	-	龙	冬

6	i	i	-	2	i	6	i	2	i	6	i
6	1	1	-	2	1	6	1	2	1	6	1
光	0	0	0	光	0	0	0	光	0	0	0
哪	-	龙	冬	哪	-	龙	冬	哪	-	龙	冬

6	i	i	-	6	-	6	-	6	-	6	-
2	1	6	1	2	1	6	1	2	1	6	1
光	0	0	0	光	0	0	0	光	0	0	0
哪	-	龙	冬	哪	-	龙	冬	哪	-	龙	冬

6	-	6	-	0	0	2	7	7	-	6	-
2	1	2	1	1	-	2	1	6	1	2	1
光	0	0	0	光	0	0	0	光	0	0	0
哪	-	龙	冬	哪	-	龙	冬	哪	-	龙	冬

6	-	6	-	6	-	0	0	3	-	2	-
1	-	2	1	6	1	2	1	1	-	2	1
光	0	0	0	光	0	0	0	光	0	0	0
哪	-	龙	冬	哪	-	龙	冬	哪	-	龙	冬

2	-	2	-	2	-	2	-	0	0	0	0
6	1	2	1	6	1	2	1	2	3	3	-
光	0	0	0	光	0	0	0	光	0	0	0
哪	-	龙	冬	哪	-	龙	冬	哪	-	龙	冬

2	3	3	-	2	6	0	0	2	3	3	-
2	3	3	-	2	6	6	1	2	3	3	-
光	0	0	0	光	0	0	0	光	0	0	0
哪	-	龙	冬	哪	-	龙	冬	哪	-	龙	冬

2	6	0	0	2	3	3	-	2	6	0	0
2	6	6	1	2	3	3	-	2	6	6	1
光	0	0	0	光	0	0	0	光	0	0	0
哪	-	龙	冬	哪	-	龙	冬	哪	-	龙	冬

2̇	3̇	3̇	-	2̇	6̇	0	0	2̇	6̇	0	0
2	3	3	-	2	6̇	6̇	1	2	6̇	6̇	1
光	0	0	0	光	0	0	0	光	0	0	0
哪	-	龙	冬	哪	-	龙	冬	哪	-	龙	冬

2̇	6̇	6̇	i̇	2̇	6̇	0	0	6̇	i̇	i̇	-
2	6̇	6̇	1	2	6̇	6̇	1	2	1	6̇	1
光	0	0	0	光	0	0	0	光	0	0	0
哪	-	龙	冬	哪	-	龙	冬	哪	-	龙	冬

i̇	-	i̇	-	i̇	-	i̇	-	i̇	-	i̇	-
2	1	6̇	1	2	1	6̇	1	2	1	6̇	1
光	0	0	0	光	0	0	0	光	0	0	0
哪	-	龙	冬	哪	-	龙	冬	哪	-	龙	冬

6̇	i̇	i̇	-	i̇	-	6̇	-	6̇	-	6̇	-
2	1	6̇	1	2	1	6̇	-	6̇	-	6̇	-
光	0	0	0	光	0	0	0	光	0	0	0
哪	-	龙	冬	哪	-	冬	0	冬	0	冬	0

6	-	6	-	6	-	6	-	6	-	6	-
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
光	0	0	0	光	0	0	0	光	0	0	0
冬	0	哪	-	哪	-	哪	-	哪	-	哪	-

6	-	6	-	6	-	6	-	6	-	6	-
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
光	0	0	0	光	0	0	0	光	0	0	0
哪	-	哪	-	哪	-	龙	冬	哪	龙	龙	冬

6	-	7	6	6	-	7	6	6	7	3	5
6	6	7	6	6	-	7	6	6	7	3	5
光	0	0	0	光	0	0	0	光	0	0	0
哪	龙	龙	冬	哪	龙	龙	冬	哪	龙	龙	冬

6	5	3	5	6	5	3	5	6	5	3	5
6	5	3	5	6	5	3	5	6	5	3	5
光	0	0	0	光	0	0	0	光	0	0	0
哪	龙	龙	冬	哪	龙	龙	冬	哪	龙	龙	冬

6	5	3	5	6	5	3	5	6	5	3	5
6	5	3	5	6	5	3	5	6	5	3	5
光	0	0	0	光	0	0	0	光	0	0	0
哪	龙	龙	冬	哪	龙	龙	冬	哪	龙	龙	冬

6	5	6	5	6	5	6	5	6	5	0	0
6	5	6	5	6	5	6	5	6	5	6	5
光	0	0	0	光	0	0	0	光	0	0	0
冬冬	冬	龙冬	冬	龙冬	冬	龙冬	冬	哪	-	哪	-

0	0	7	2	i	0	0	0	0	0	0	0
6	5	6	5	1	-	1	-	2	2	2	1
光	0	0	0	光	0	0	0	光	0	0	0
哪	-	哪	-	龙冬	哪	-	龙冬	哪	-	哪	-

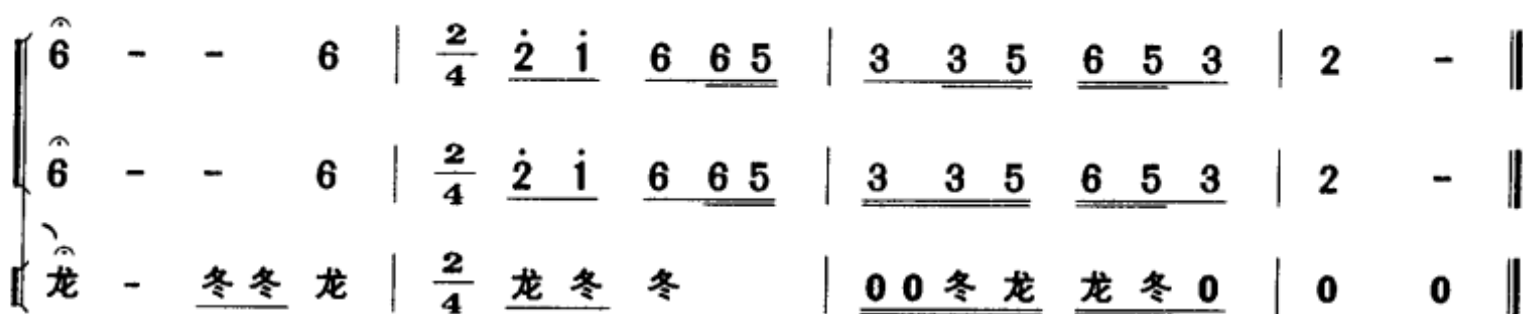
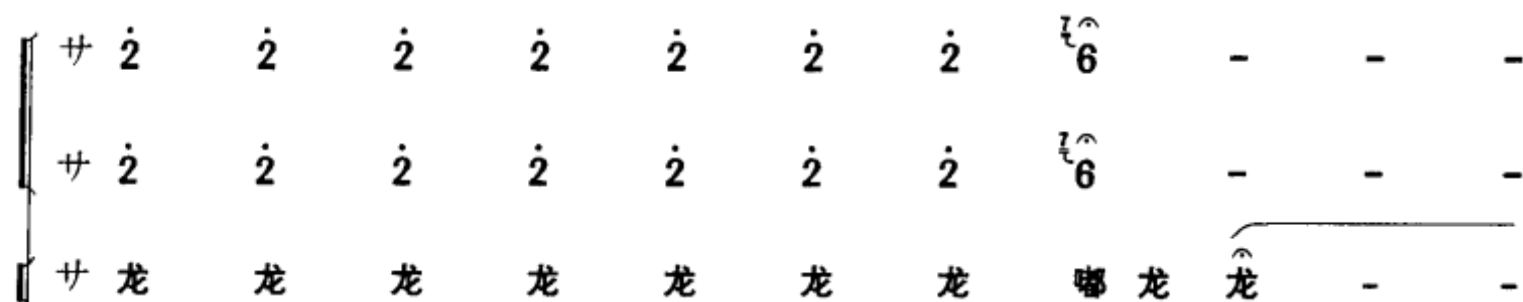
3	-	3	-	3	-	3	-	i	-	3	3
3	-	3	-	1	-	3	-	1	-	3	3
光	0	0	0	光	0	0	0	光	0	0	0
龙冬	哪	-	龙冬	哪	-	龙冬	哪	-	哪	-	哪

i	-	3̇	-	i	-	3̇	-	i	-	3̇	-
1	-	3	-	1	-	3	-	1	-	3	-
光	0	0	0	光	0	0	0	光	0	0	0
龙	冬	哪	-	龙	冬	哪	-	龙	冬	哪	-

i	-	3̇	-	i	-	3̇	-	i	-	3̇	-
1	-	3	-	1	-	3	-	1	-	3	-
光	0	0	0	光	0	0	0	光	0	0	0
龙	冬	哪	-	龙	冬	哪	-	龙	冬	哪	-

i	-	0	0	3	6	7	6	6	-	6	-
1	-	3	3	3	6	7	6	6	-	6	-
光	0	0	0	光	0	0	0	光	0	0	0
龙	冬	哪	-	哪	-	哪	-	龙	冬	哪	-

7	6	6	-	6	-	6	-	6	-	6	-
7	6	6	-	6	-	6	-	6	-	6	-
光	0	(马锣停)									
哪	-	哪	-	哪	-	哪	-	哪	-	龙	冬
										冬	0



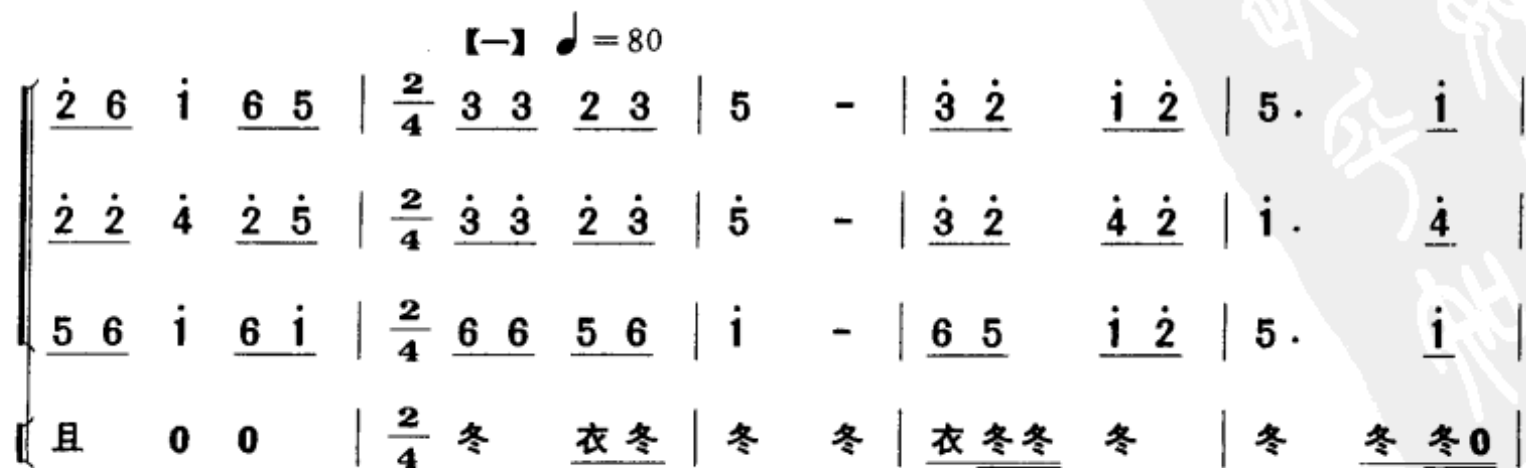
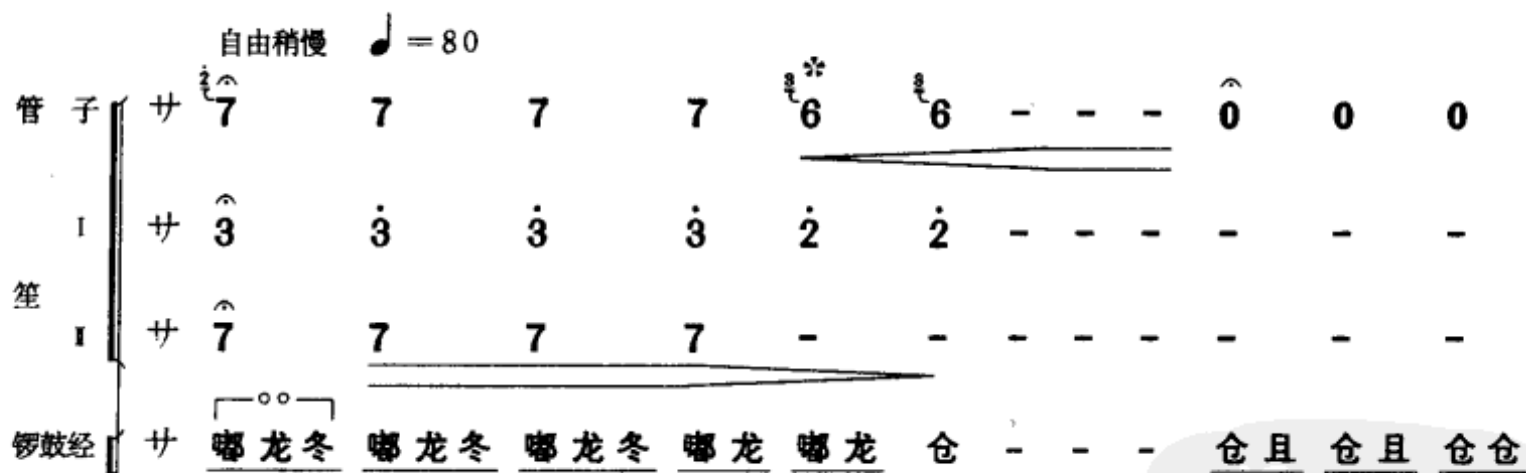
(张贵喜等演奏 王 滨、尚召根采录 张建军、王 滨、彭胜萍记谱)

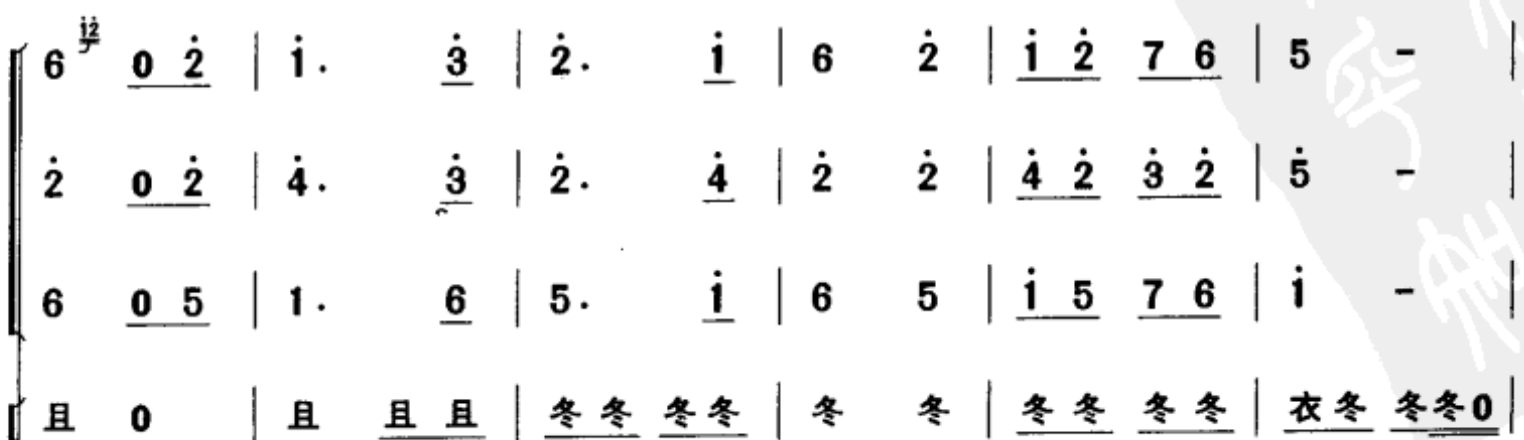
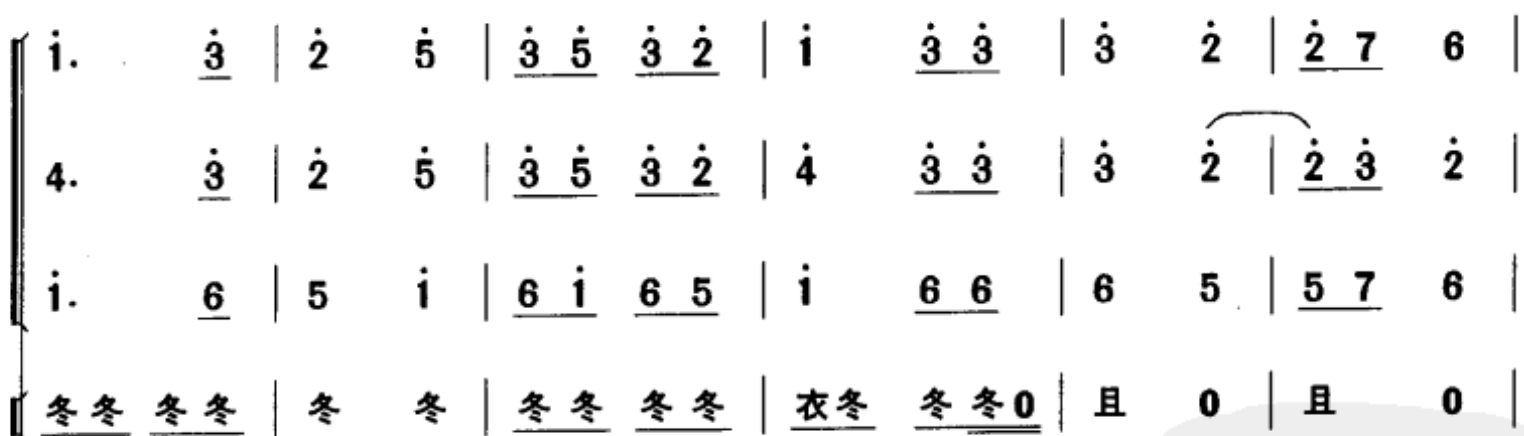
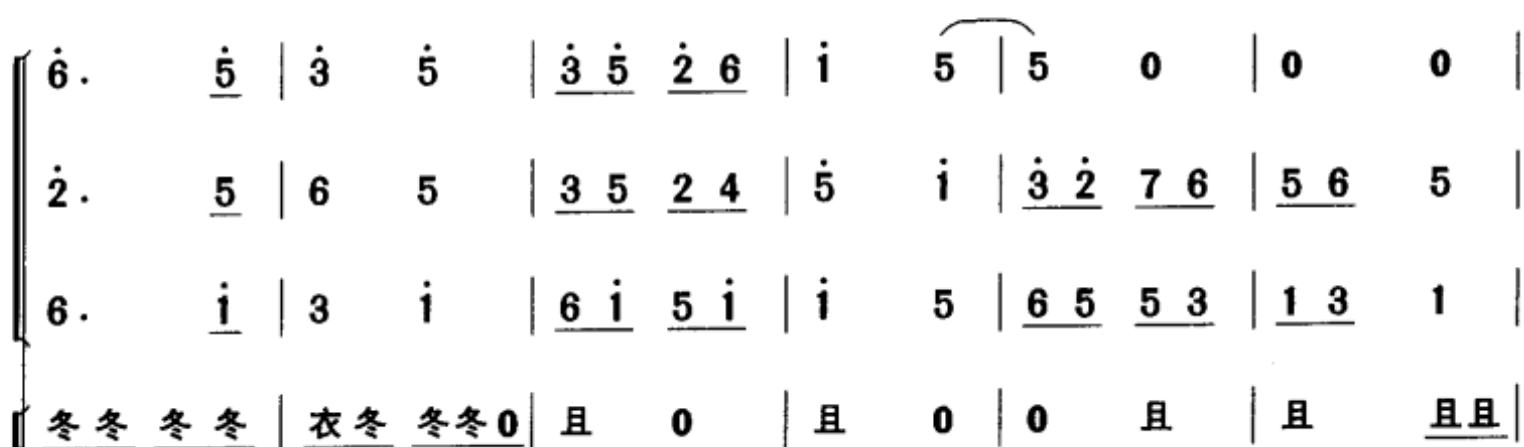
172. 混 堂 施 食

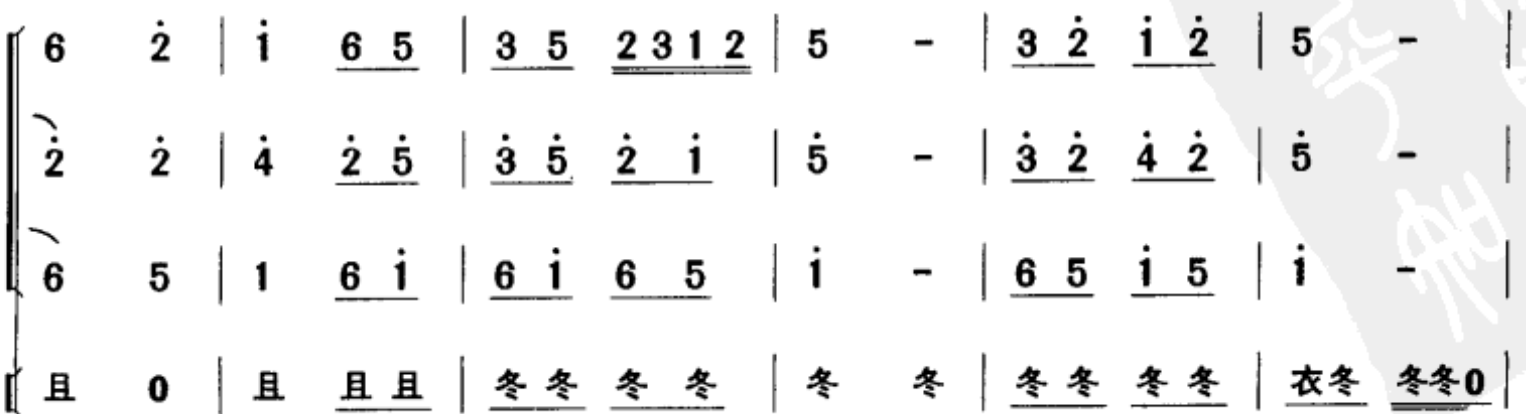
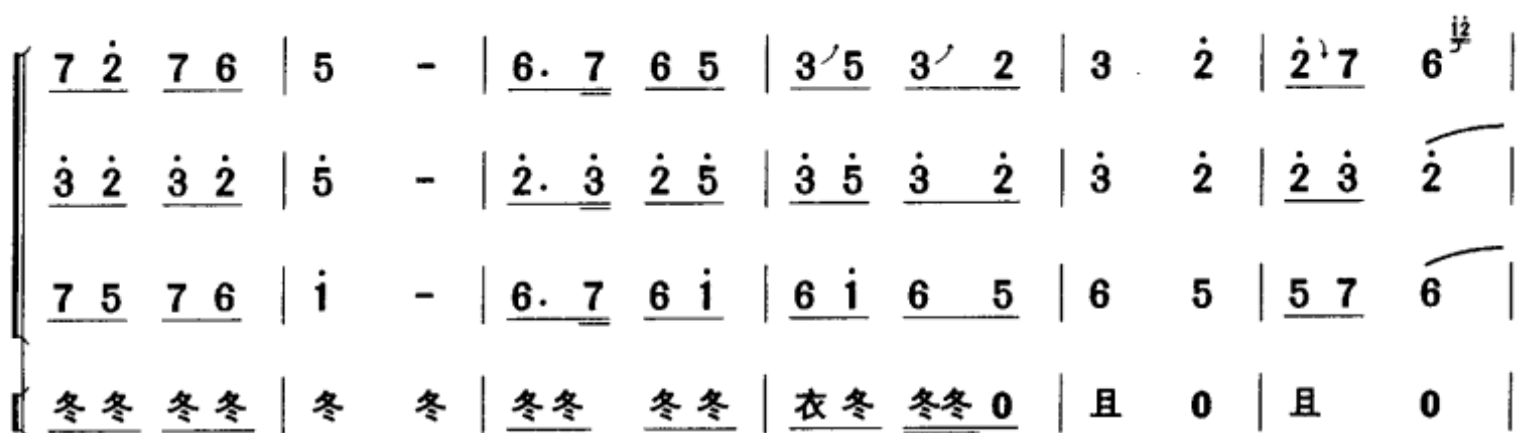
(一) 西 方 赞

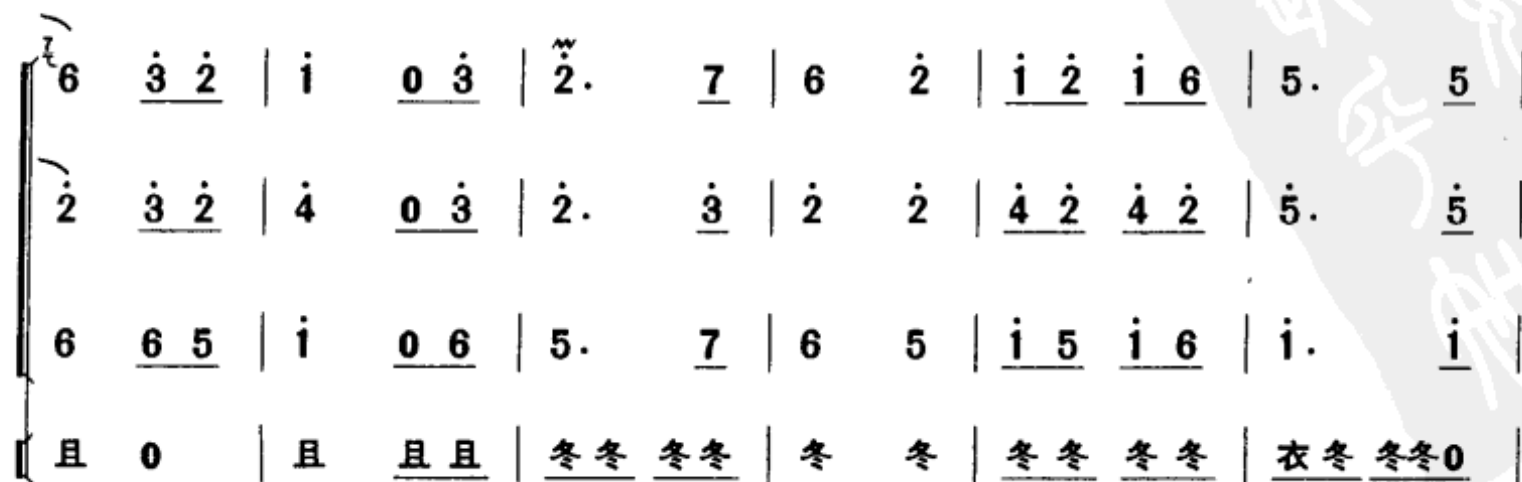
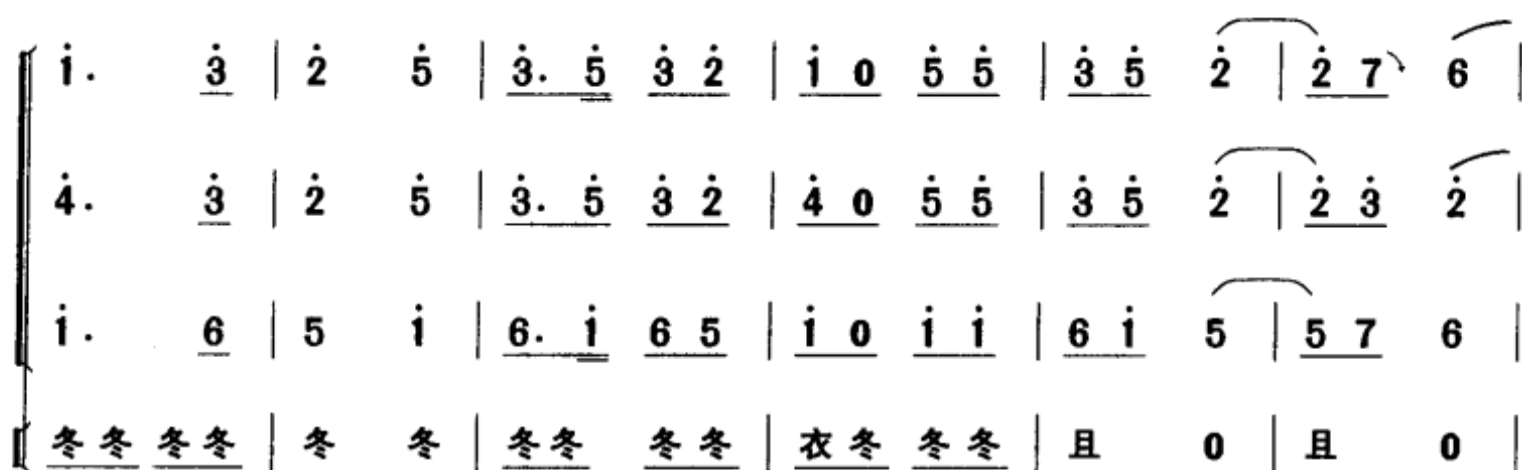
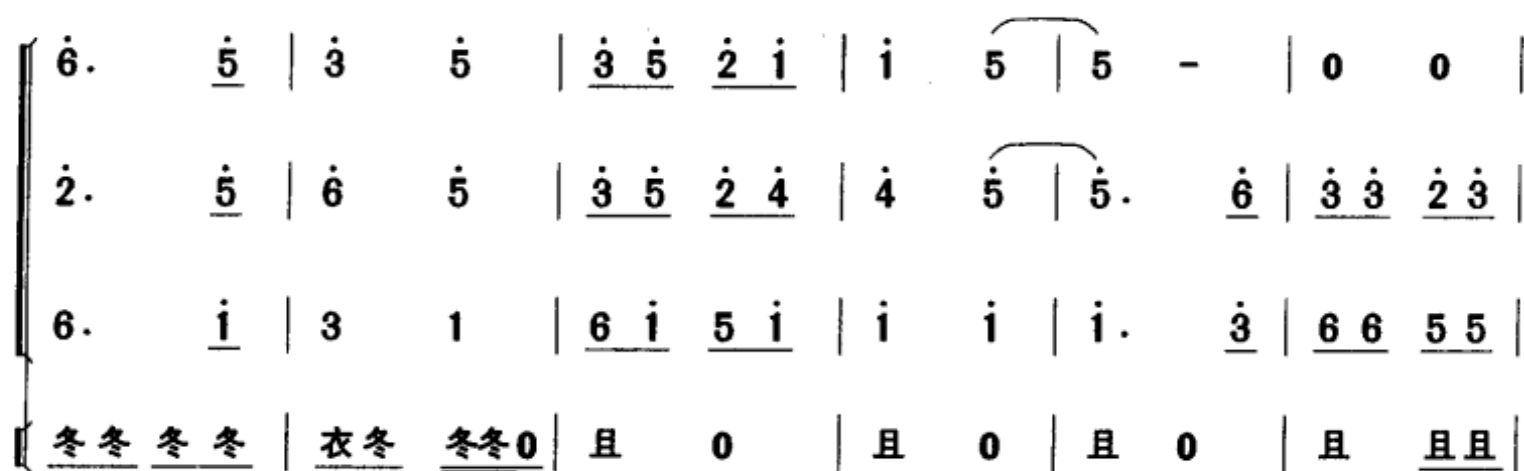
1 = A (管子筒音作 6 = #f¹)

偏关县







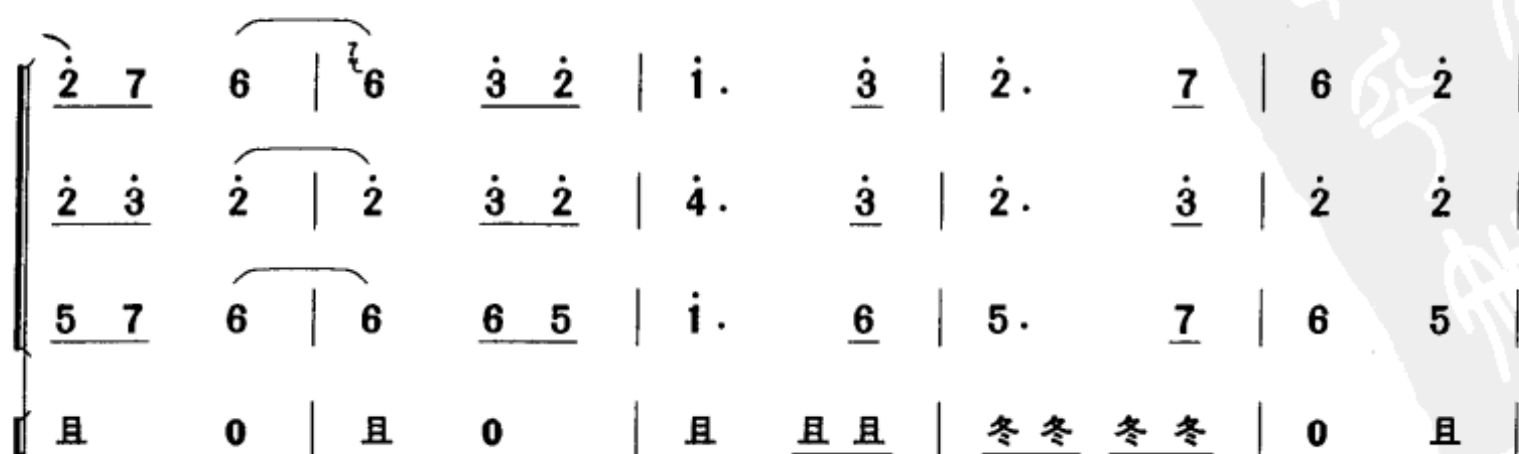
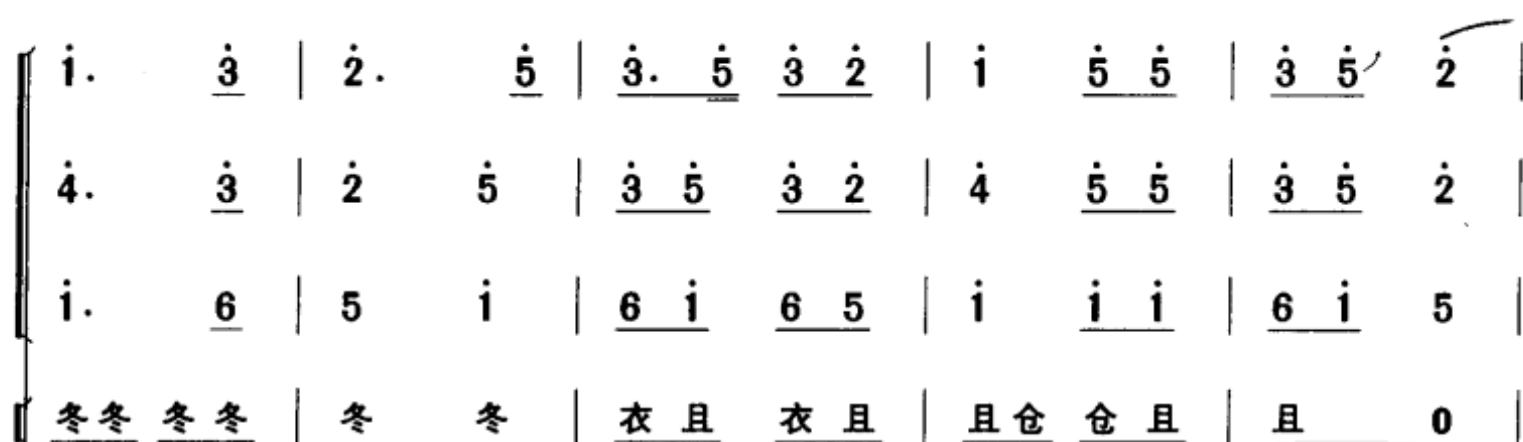


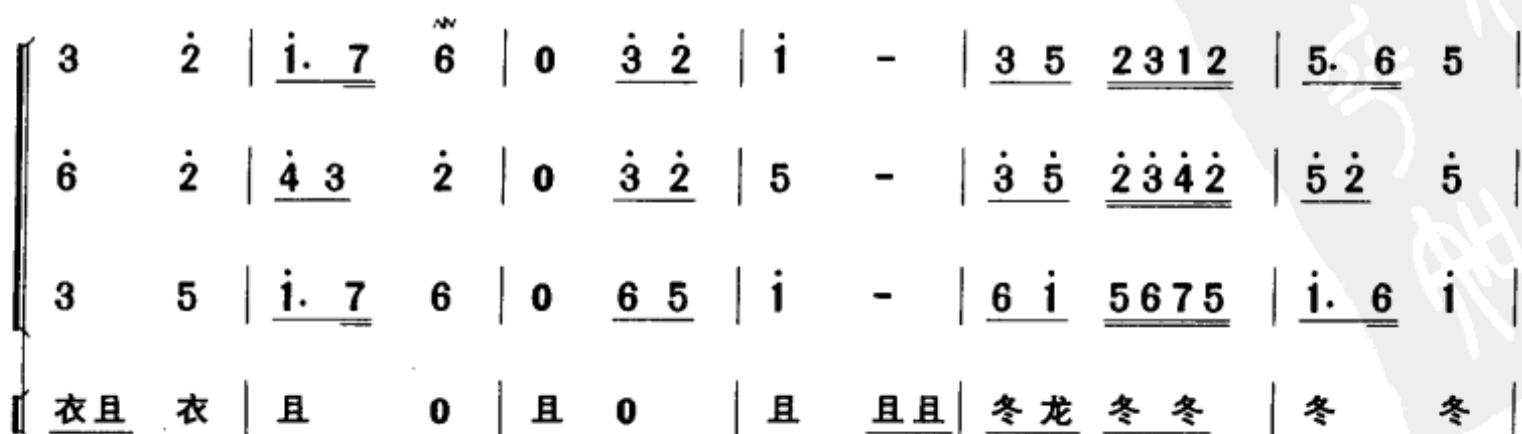
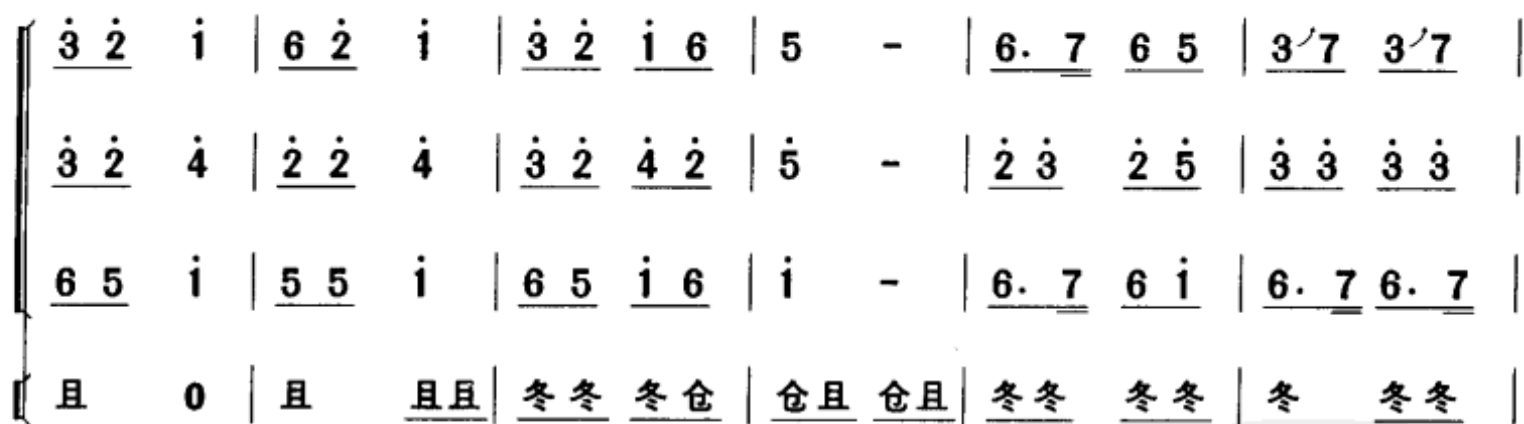
6 5 3 | 3 5 2 | 0 2 3 | 5. 6 | 5. 6 5 3 | 2 5 |
2 5 3 | 3 5 2 | 2 3 2 3 | 5. 2 | 5 2 5 3 | 2 5 |
6 i 6 | 6 i 5 | 5 6 5 6 | i. 6 | i 6 i 6 | 5 i |
 且 0 | 且 0 | 且 0 | 且 且 且 | 冬冬 冬冬 | 冬 冬 |

3 5 3 2 | i 0 5 5 | 3 5 2 i | 5 - ^學 | 3 2 i | 0 0 |
3 5 3 2 | i 0 5 5 | 3 5 2 4 | 5 - | 3 2 4 | 6 2 i |
6 i 6 6 | 4 0 i i | 6 i 5 i | i - | 6 5 i | 2 5 4 |
冬冬 冬冬 | 衣冬 冬冬 0 | 且 0 | 且 0 | 且 0 | 且 且 且 |

7 2 7 6 | 5 - | 6. 5 | 3 2 | 3 5 | 6 - |
3 2 3 2 | 5 - | 2. 5 | 3 2 | 3 5 | 2 - |
7 5 7 6 | i - | 6. i | 6 2 | 6 i | 6 - |
冬冬 冬冬 | 冬 冬 | 冬冬 冬冬 | 0 冬 冬冬 0 | 且 0 | 且 0 |

6 - | 5 6 | 3 5 6 6 | 5. 6 | 6 5 3 6 | 5 0 0 |
2 - | 5 2 | 3 5 2 2 | 5. 2 | 2 5 3 2 | 5 0 0 |
6 - | i 6 | 6 i 6 6 | i. 6 | 6 i 6 6 | i 0 0 |
 且 0 | 且 且 且 | 冬冬 冬冬 | 冬 冬 | 冬 冬冬 | 衣冬 冬冬 0 |



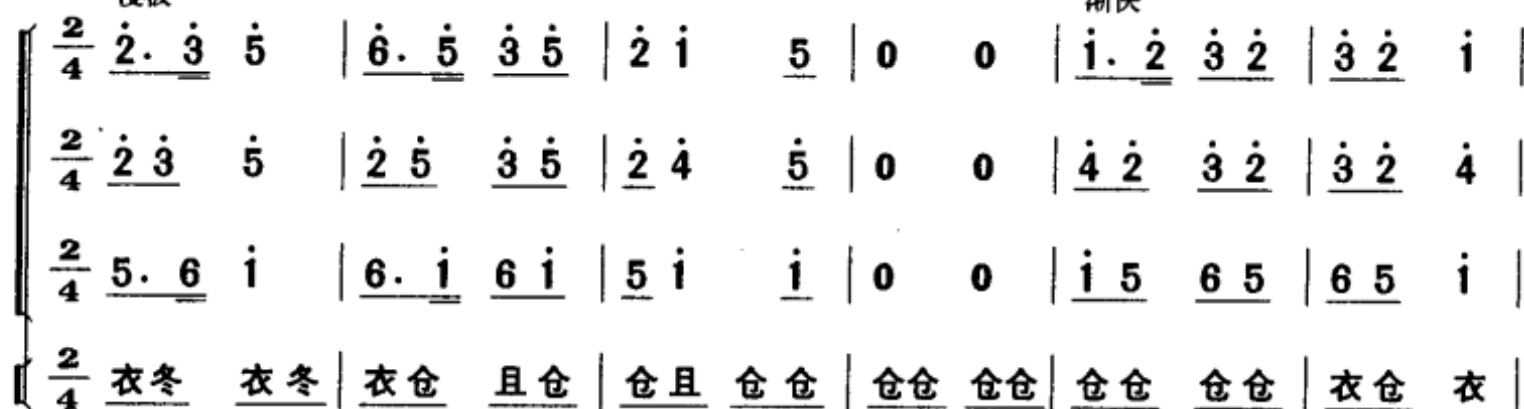


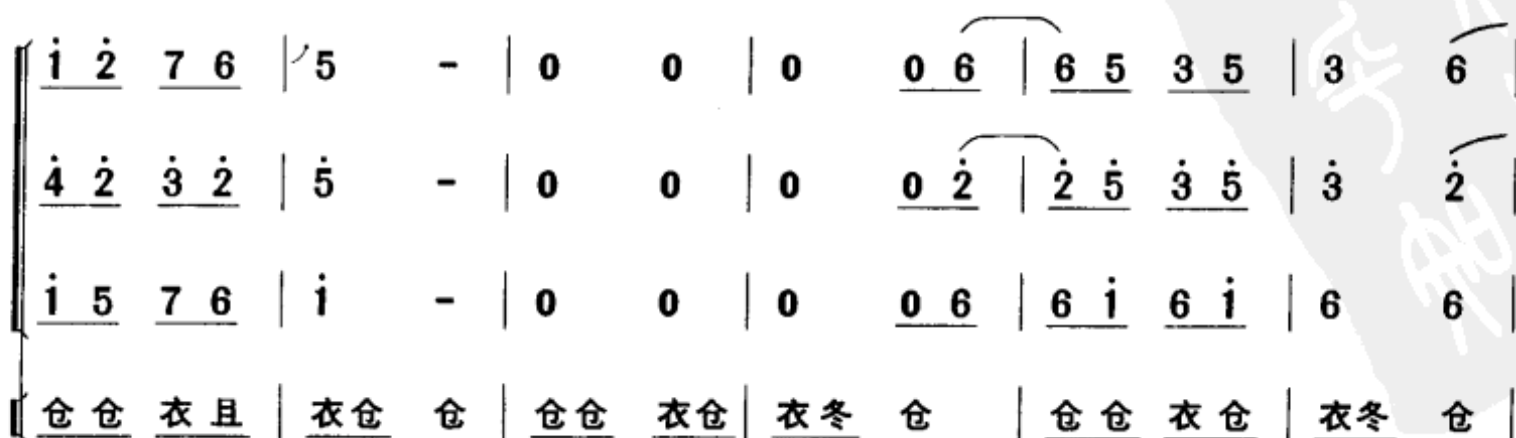
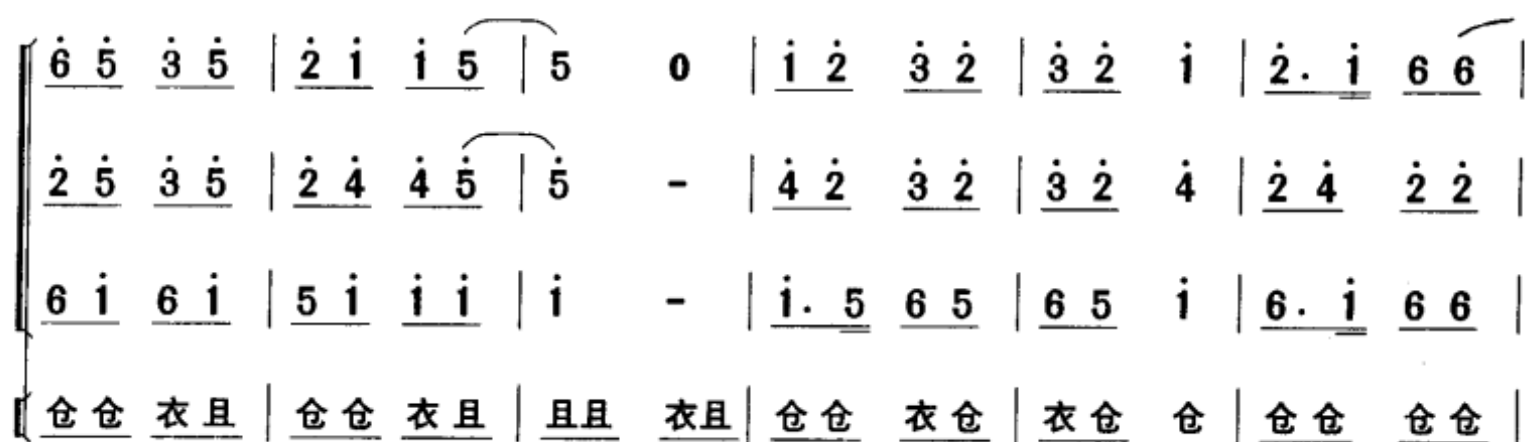


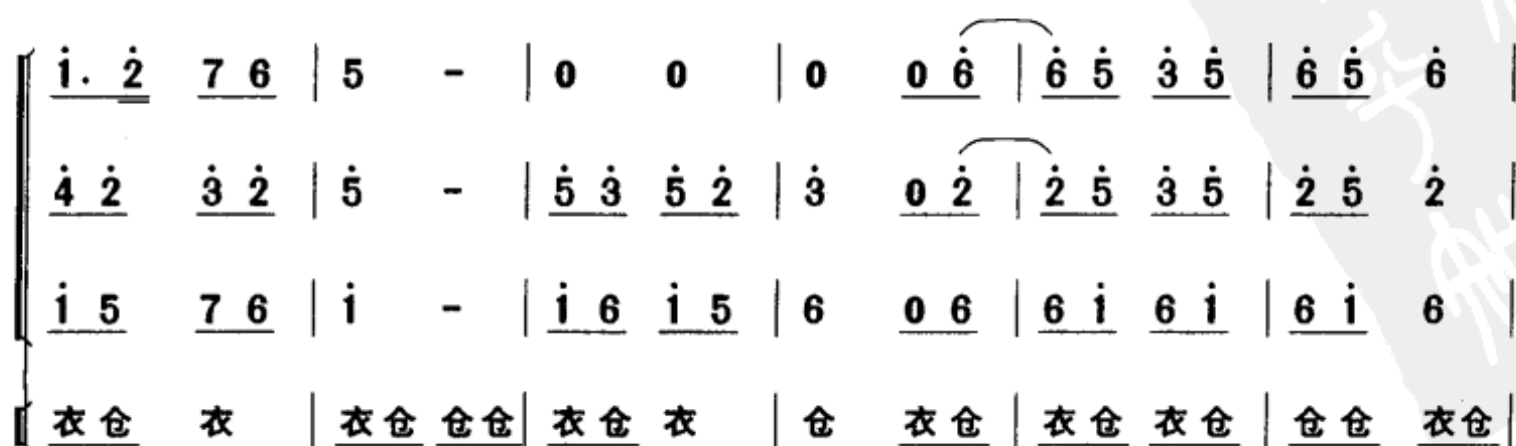
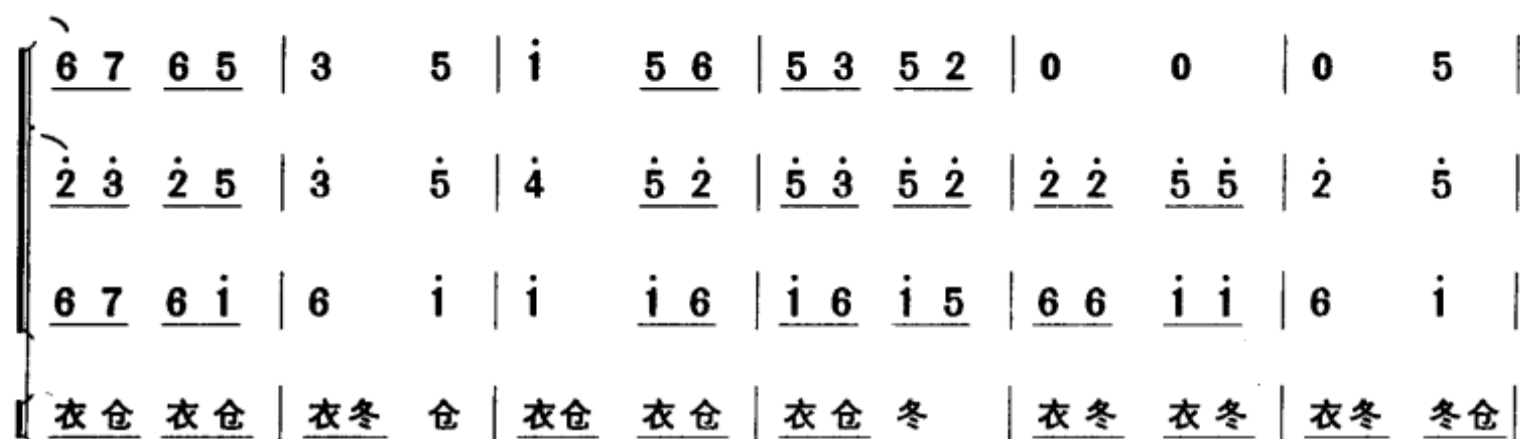
【二】紧西方赞

慢板

渐快



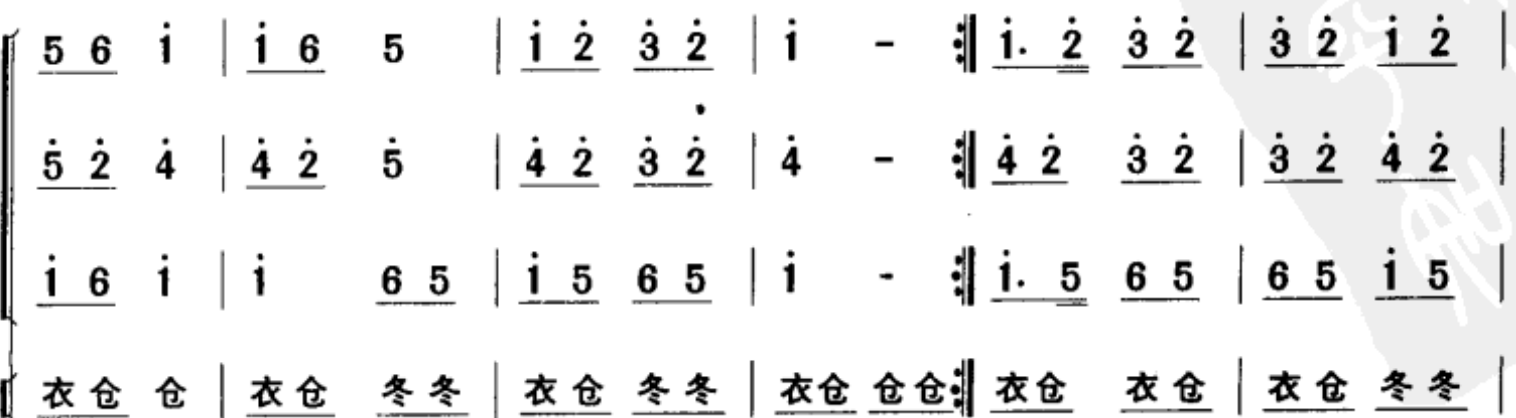
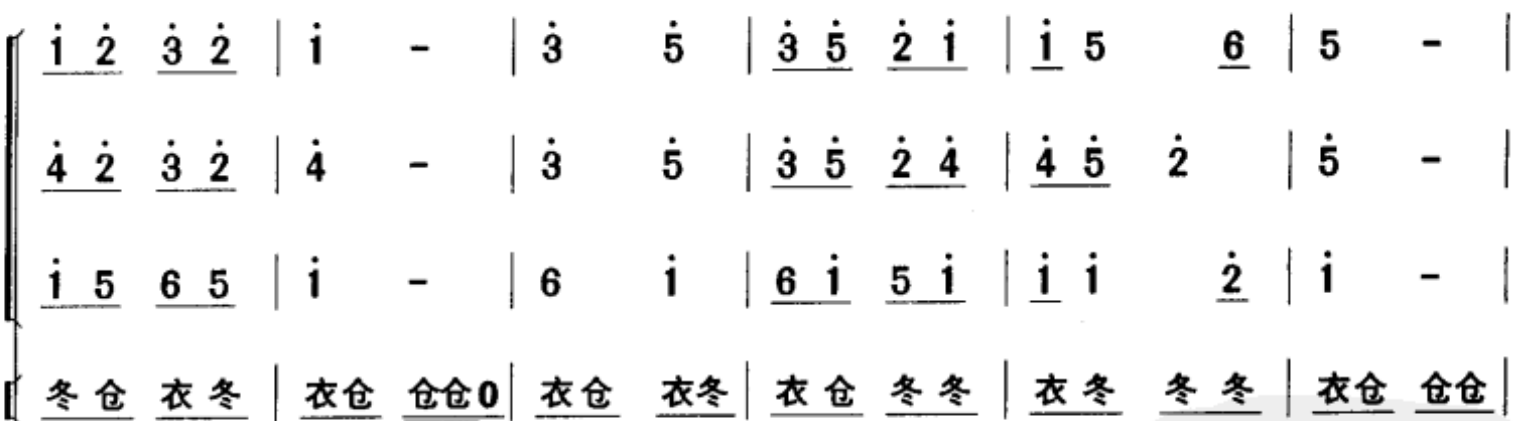


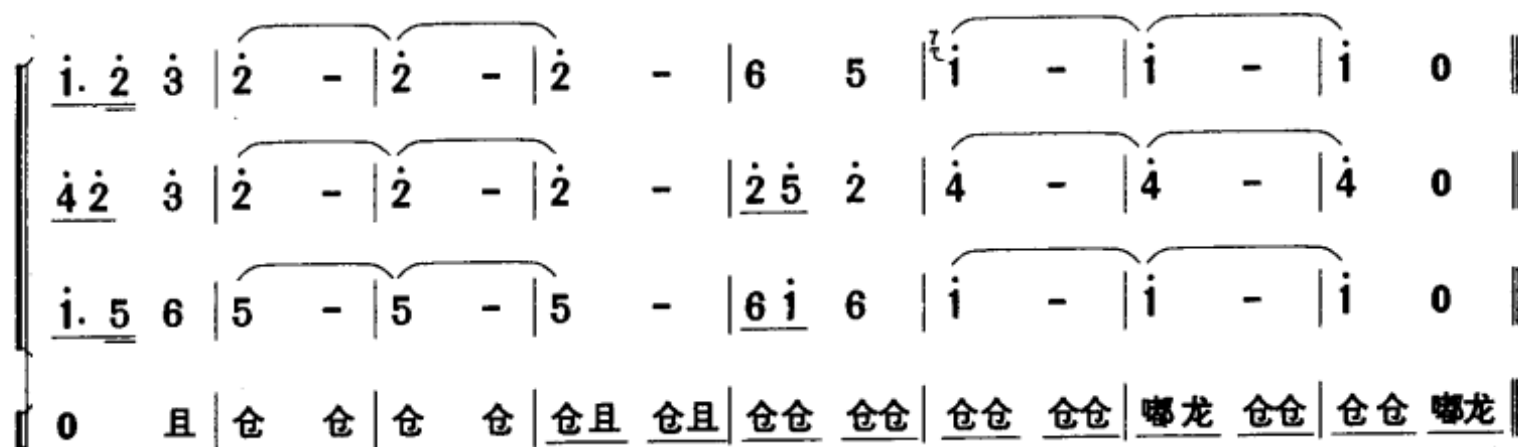
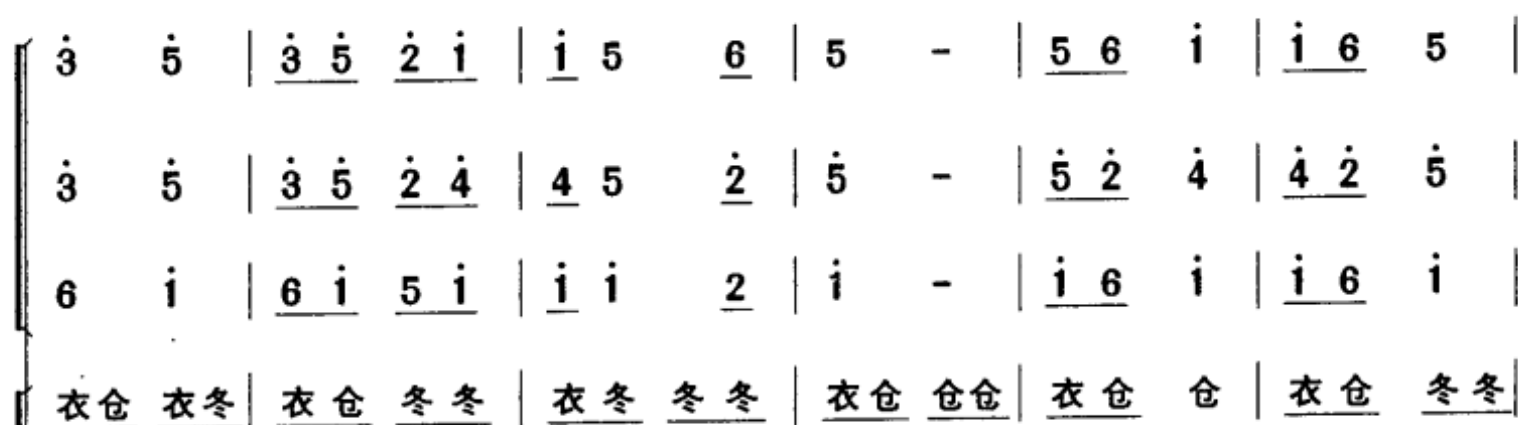




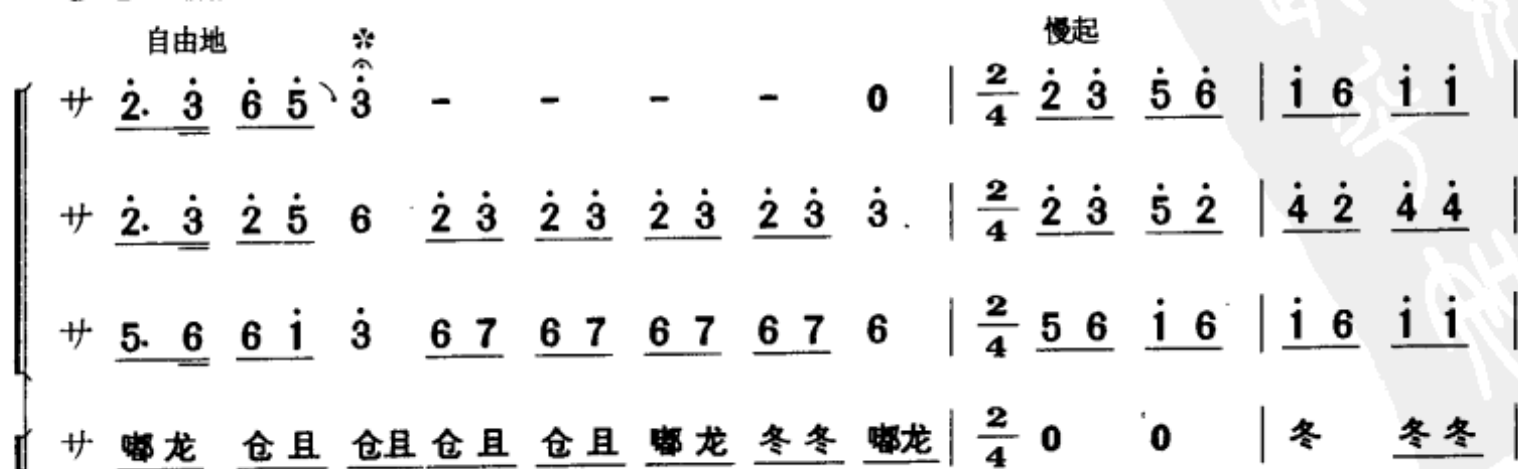
【三】千声佛

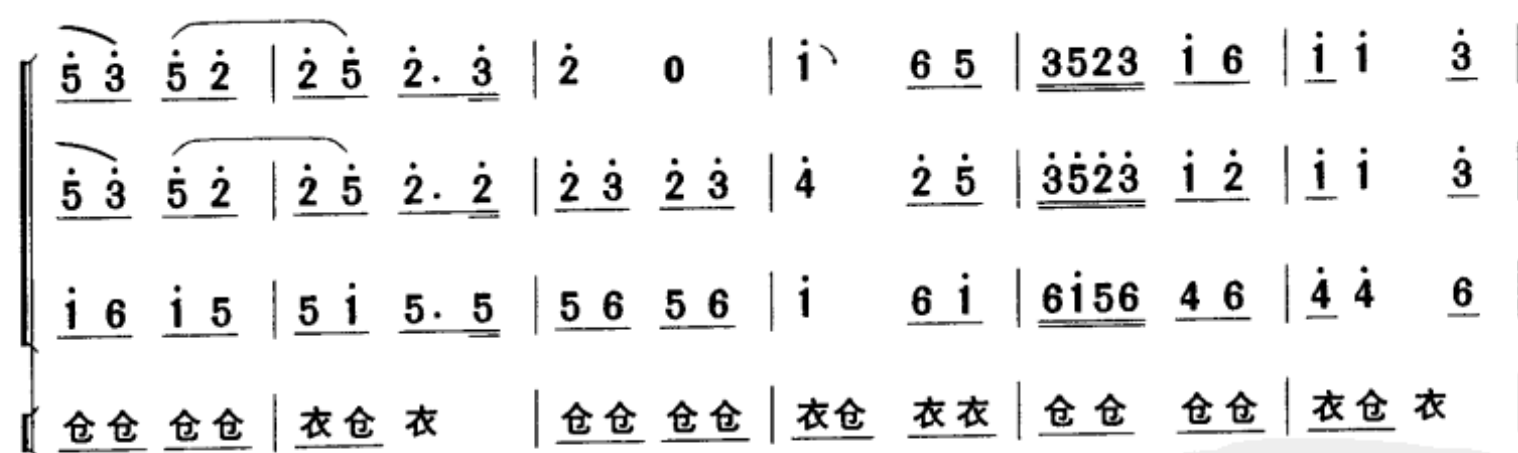
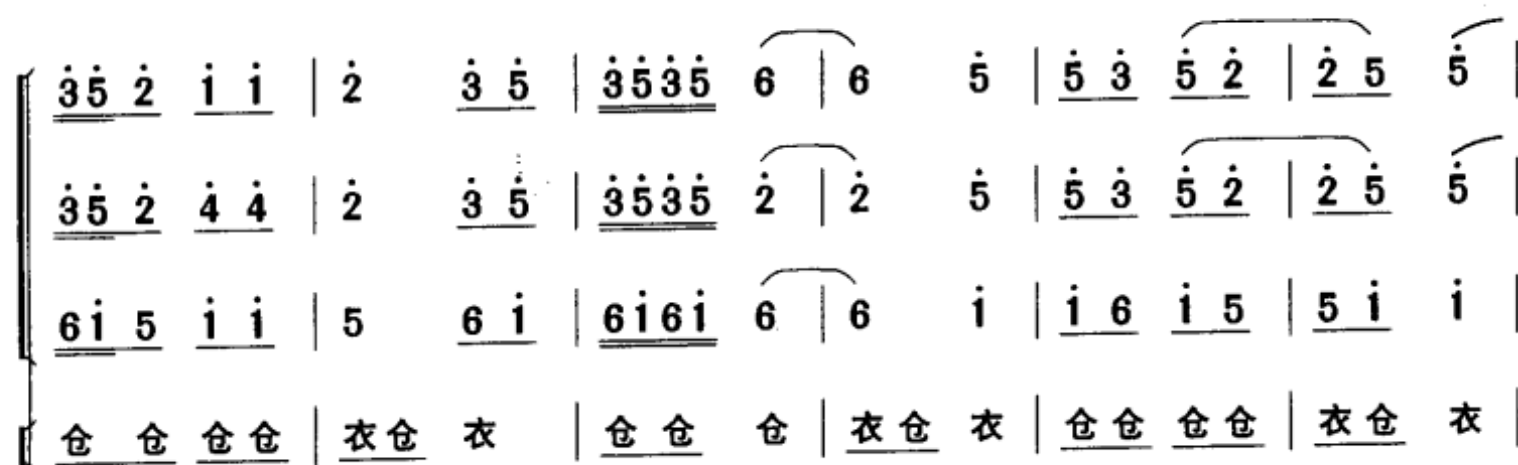
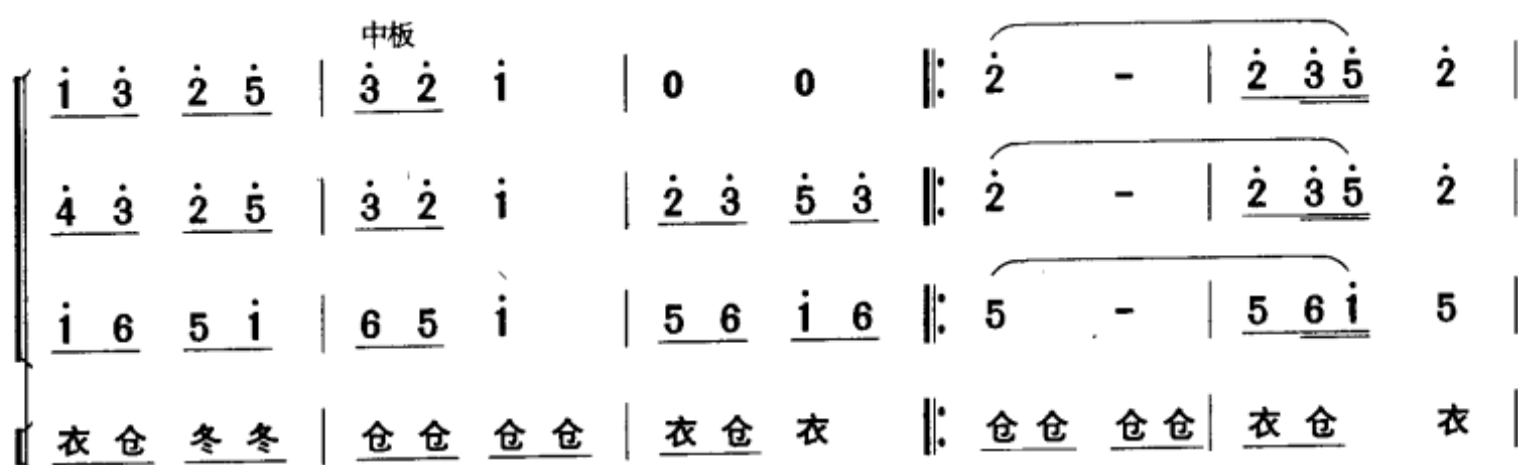
快板

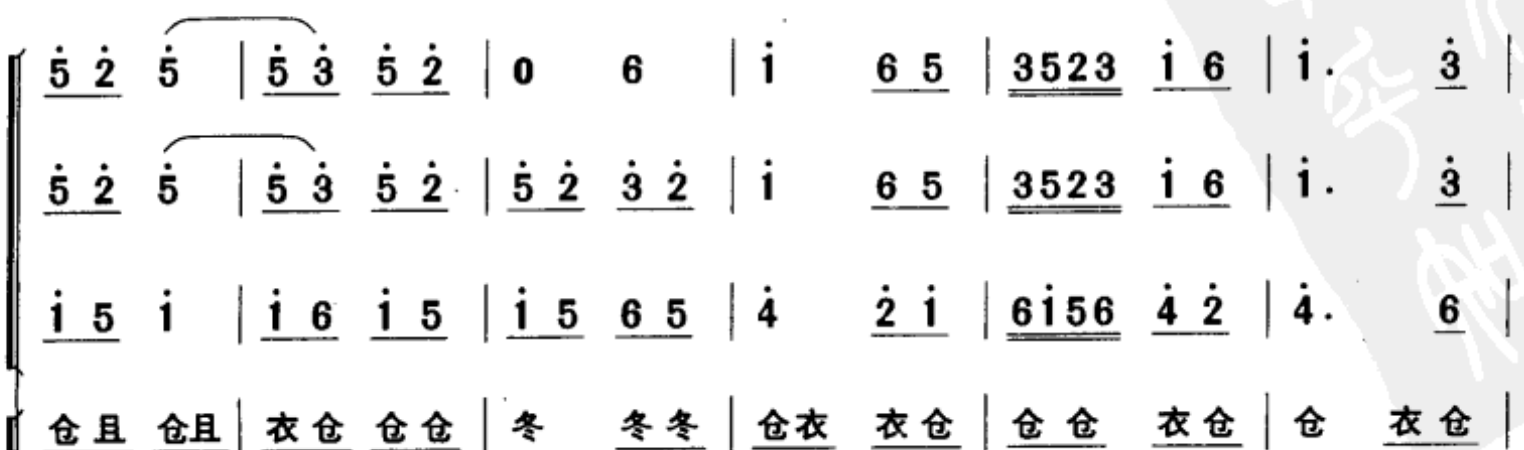
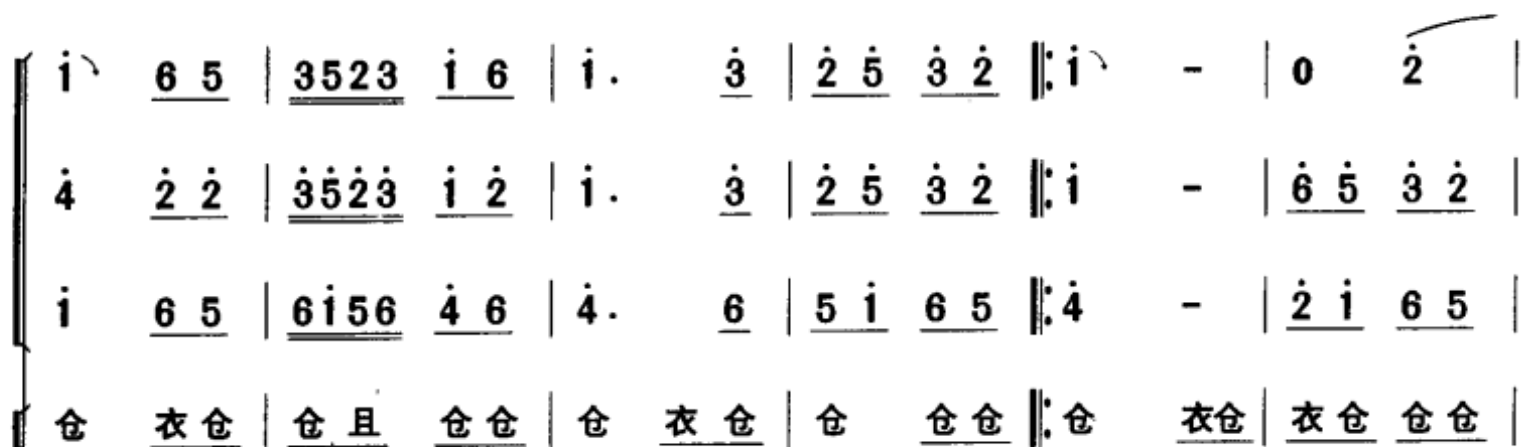
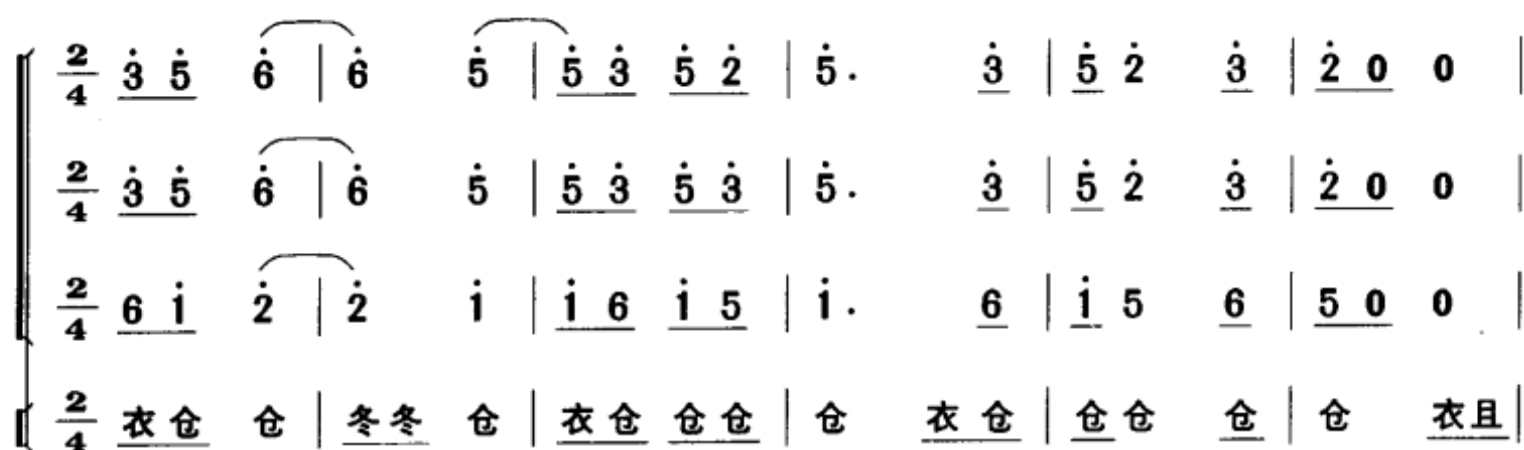


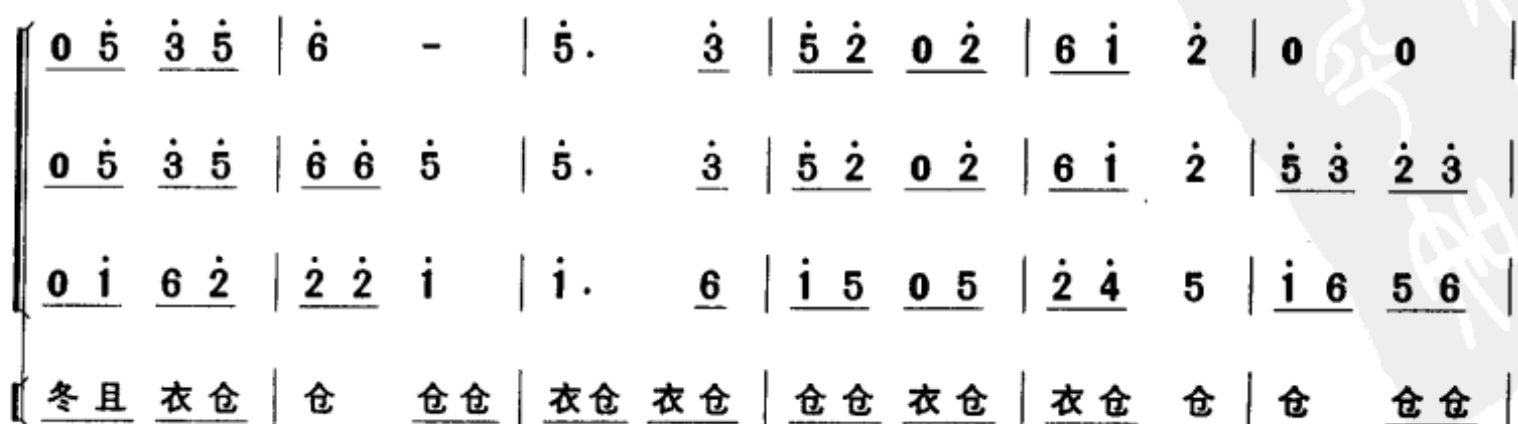
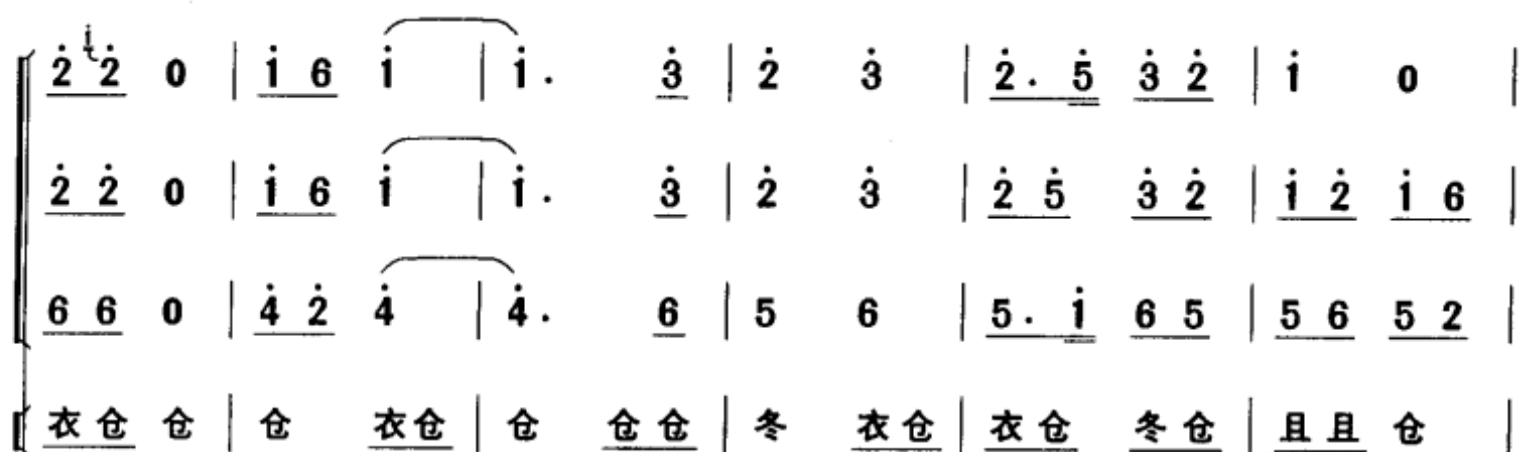
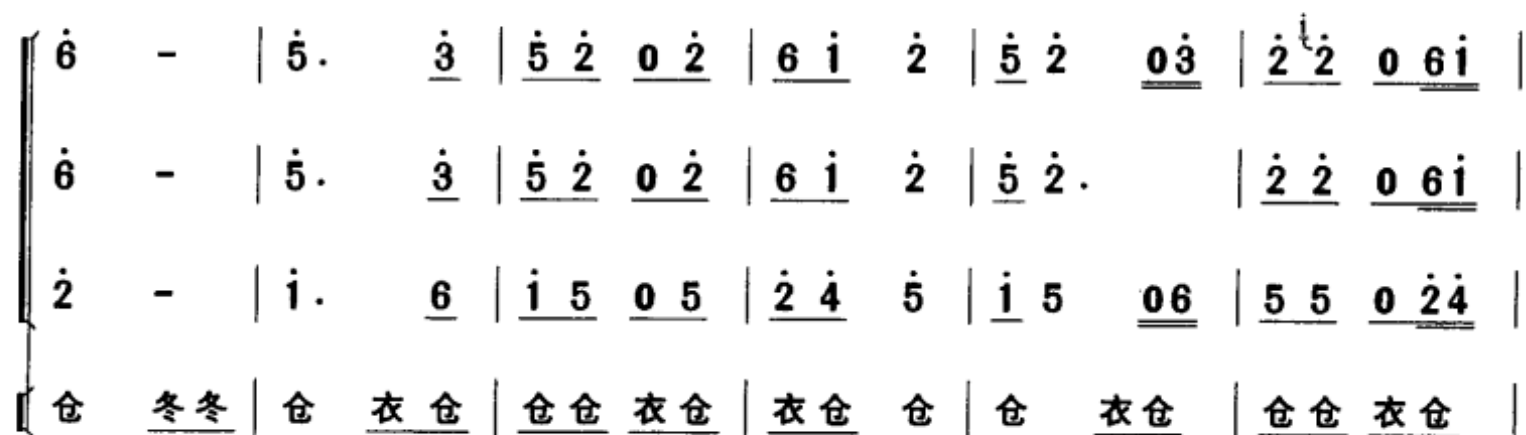
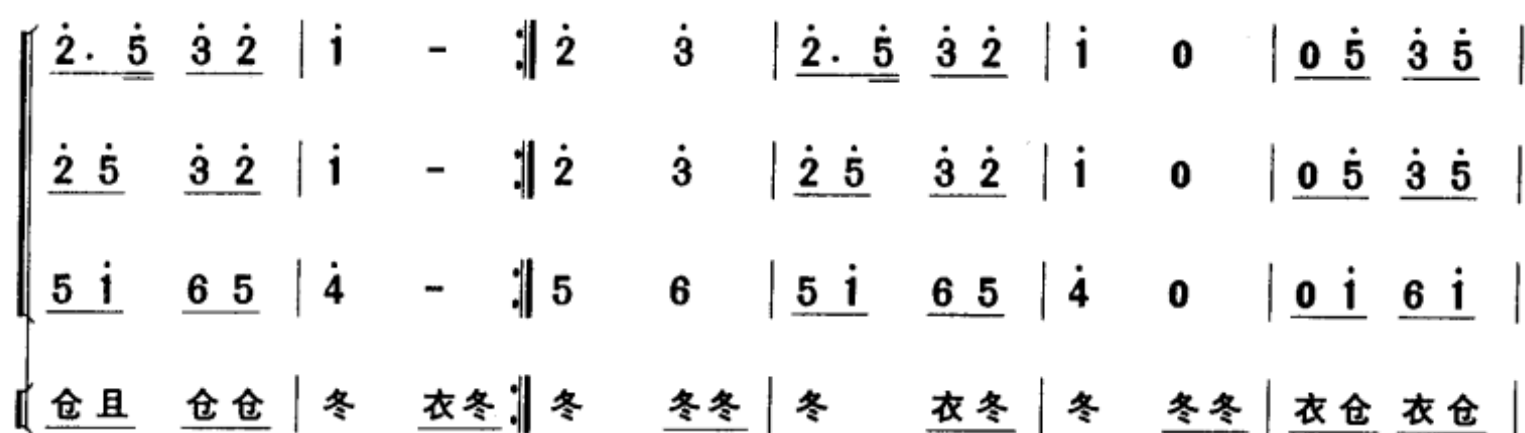


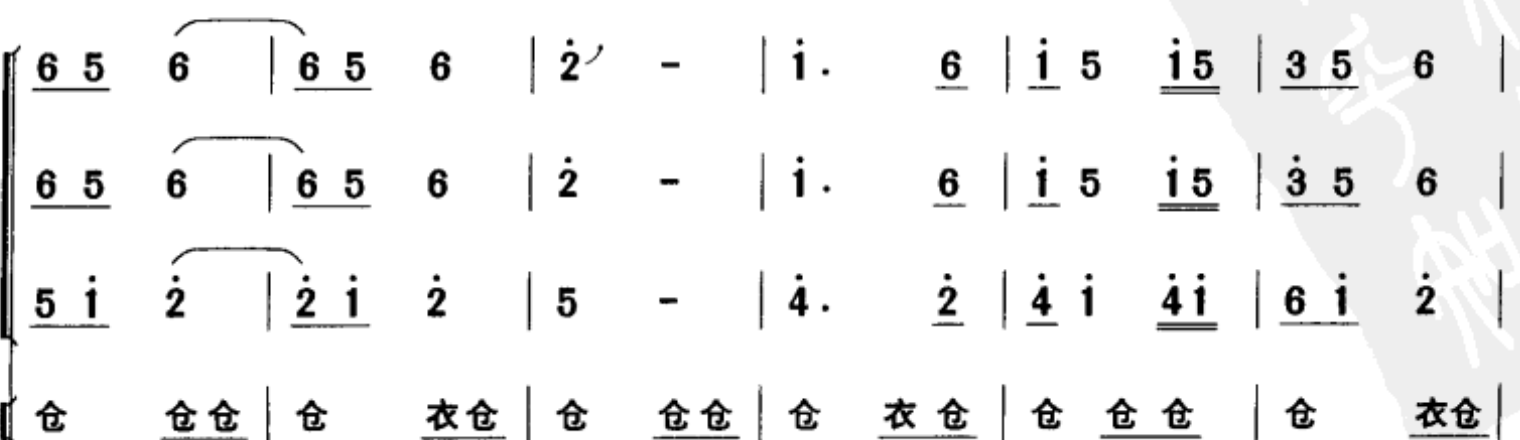
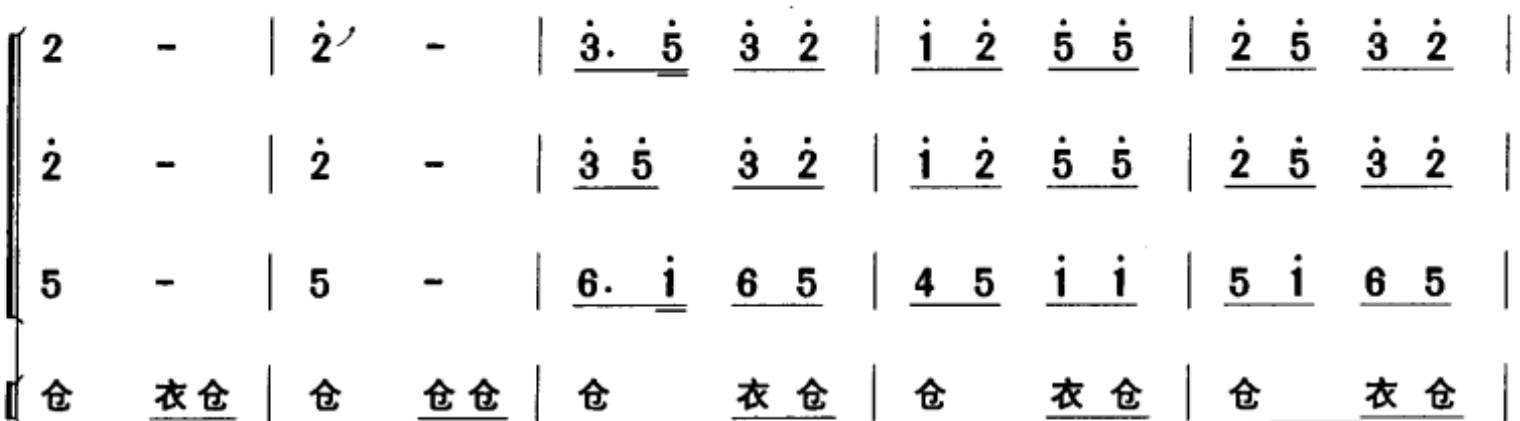
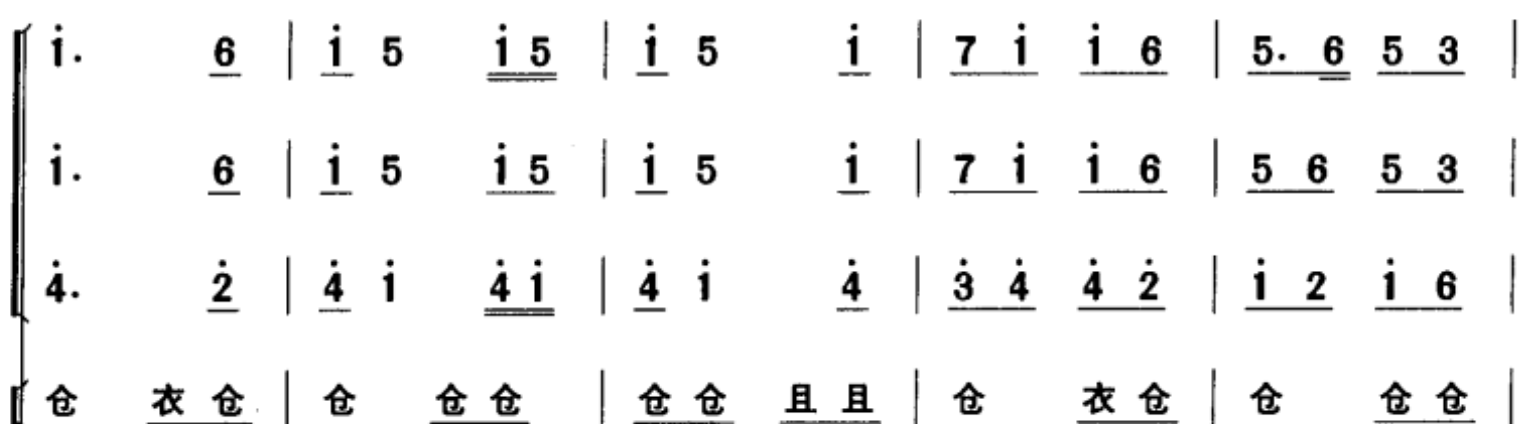
【四】三皈依

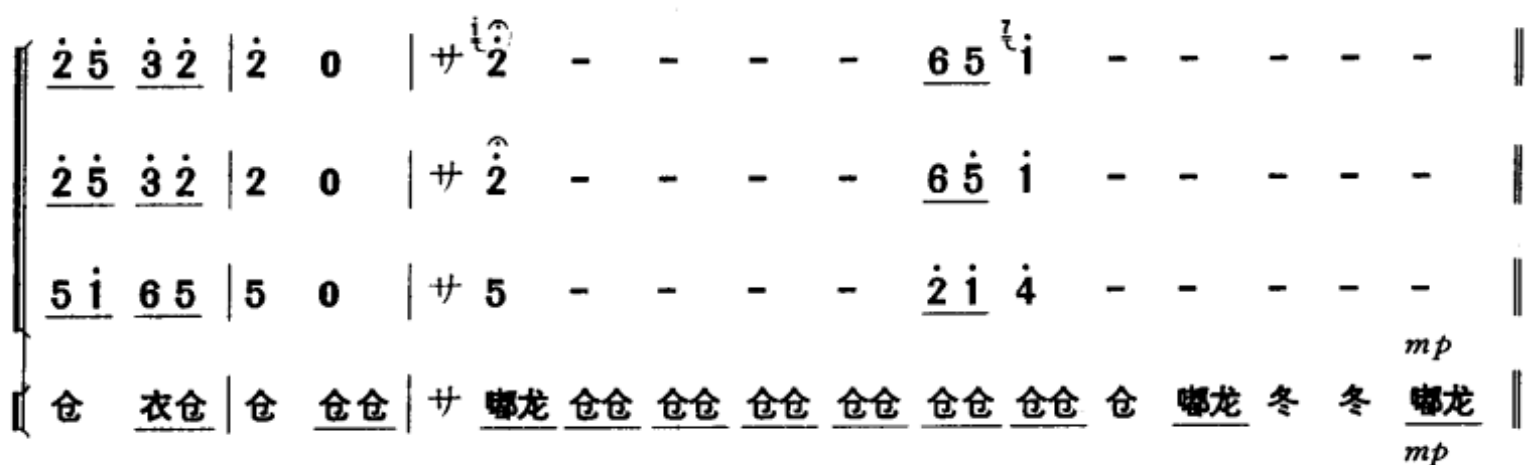
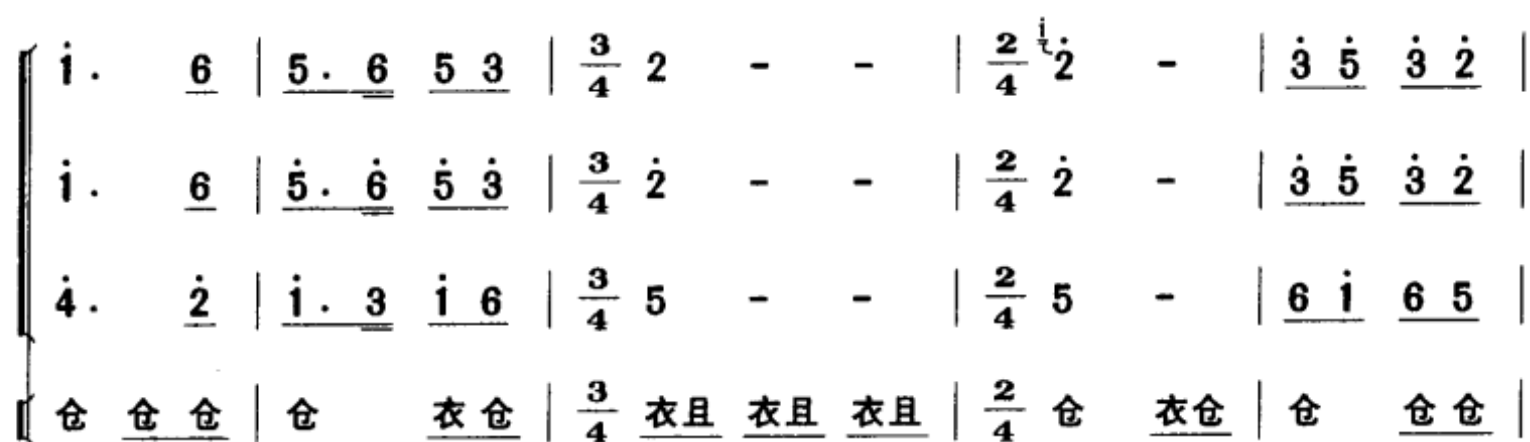




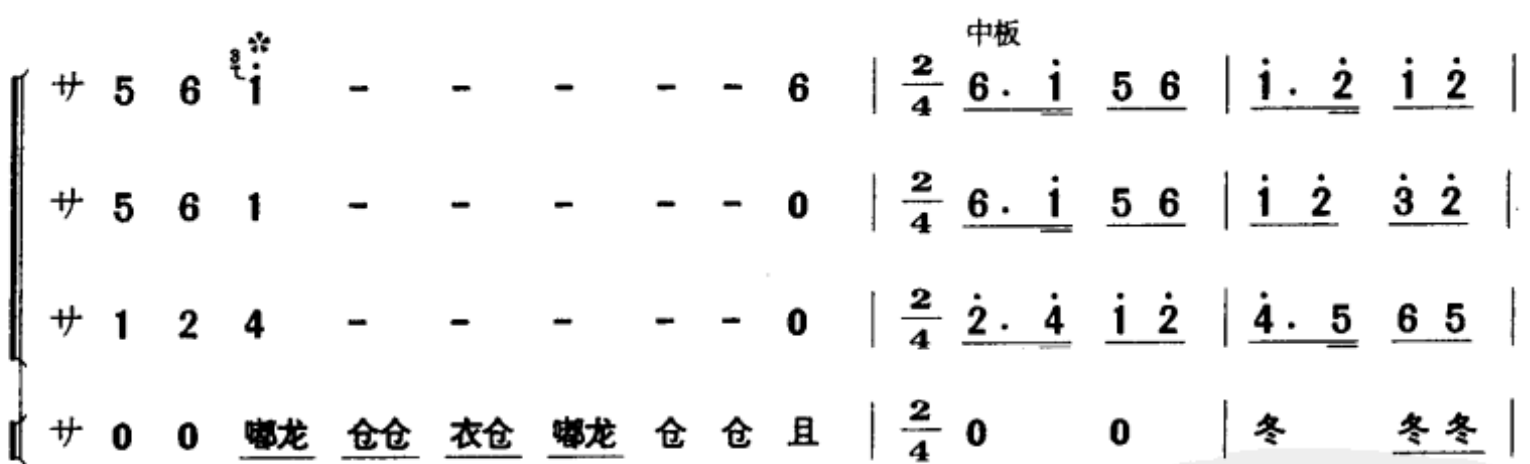




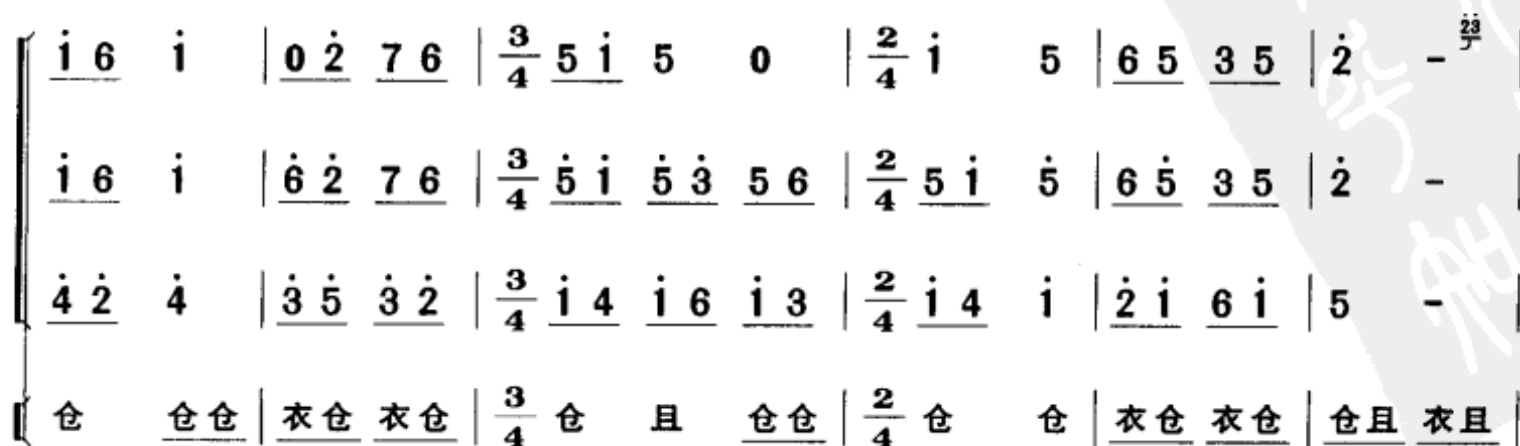
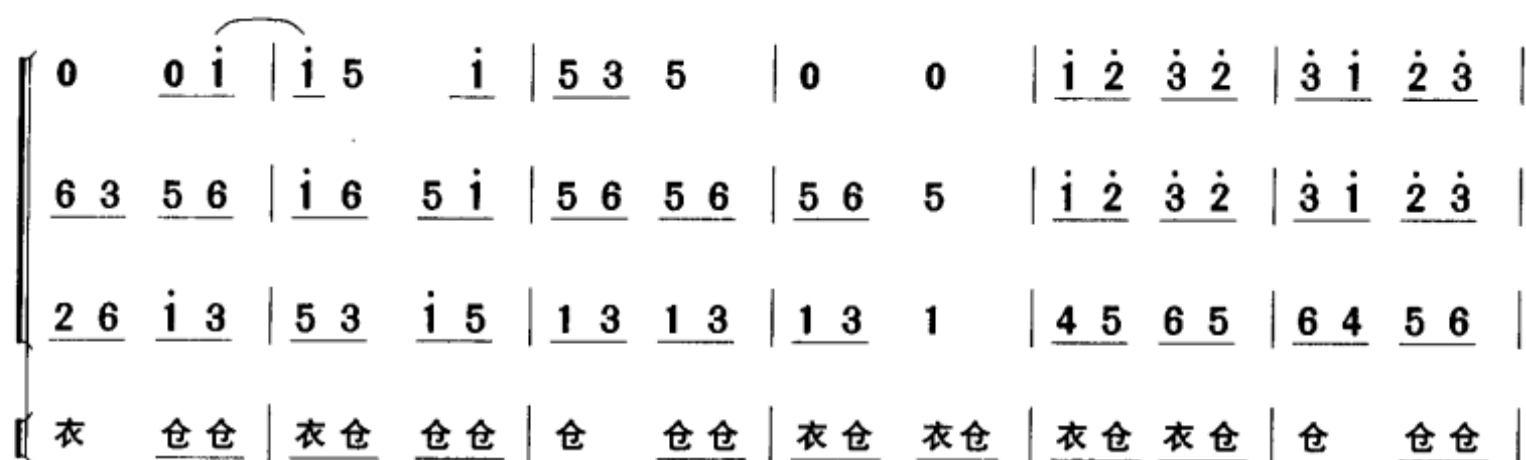
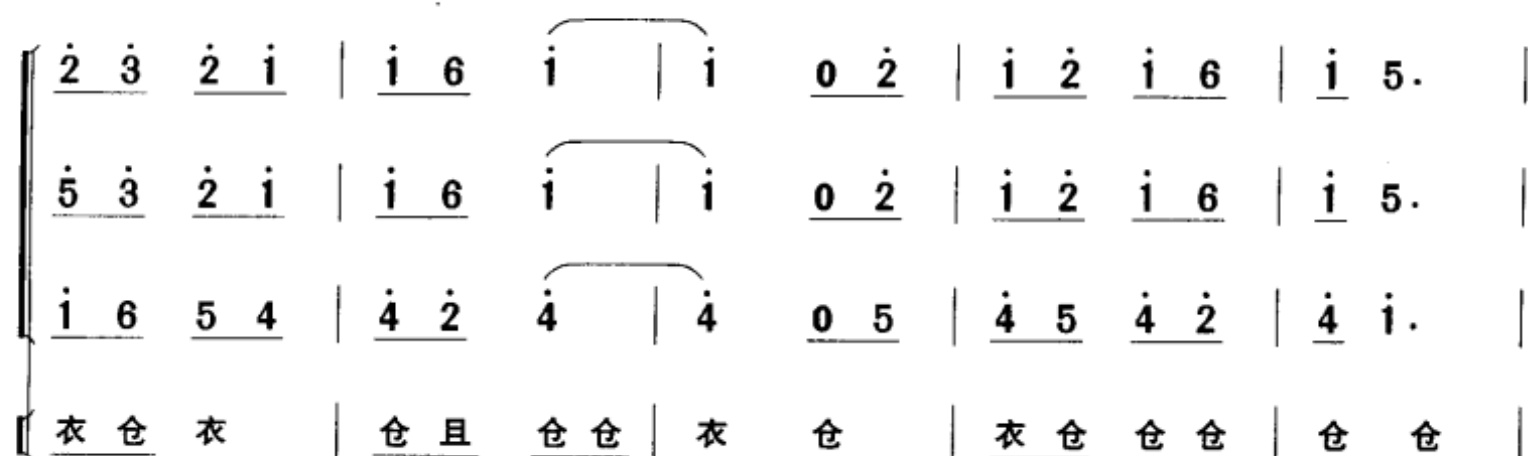


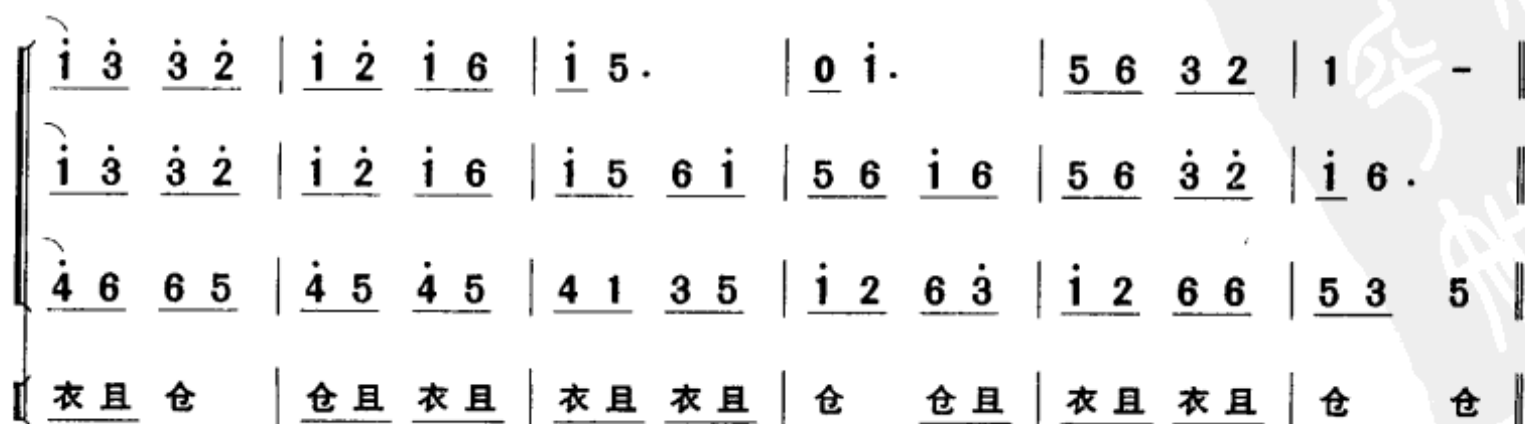
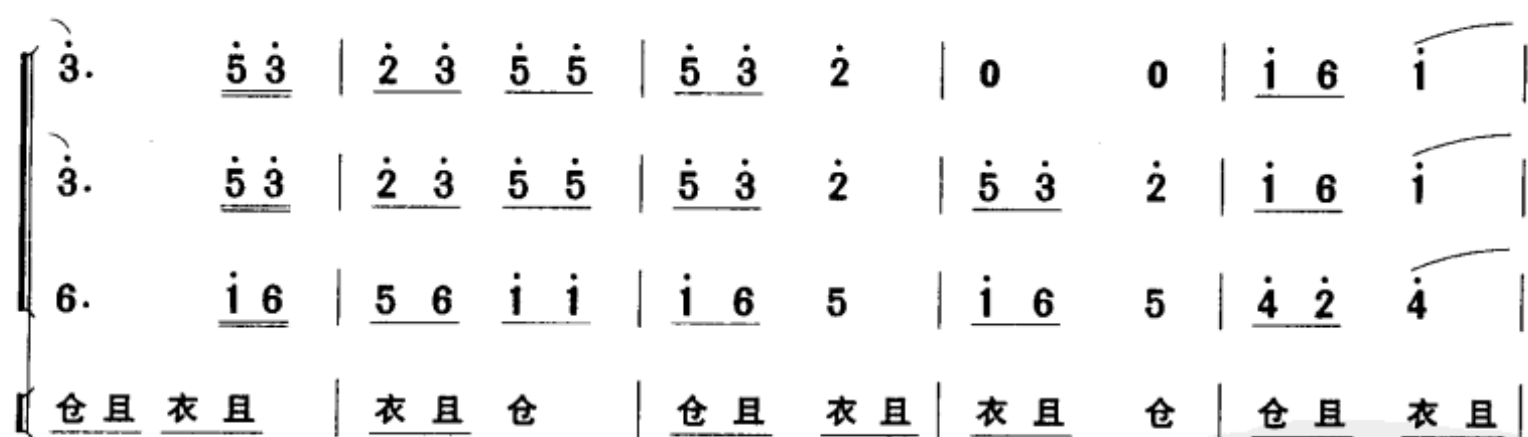


【五】四板依

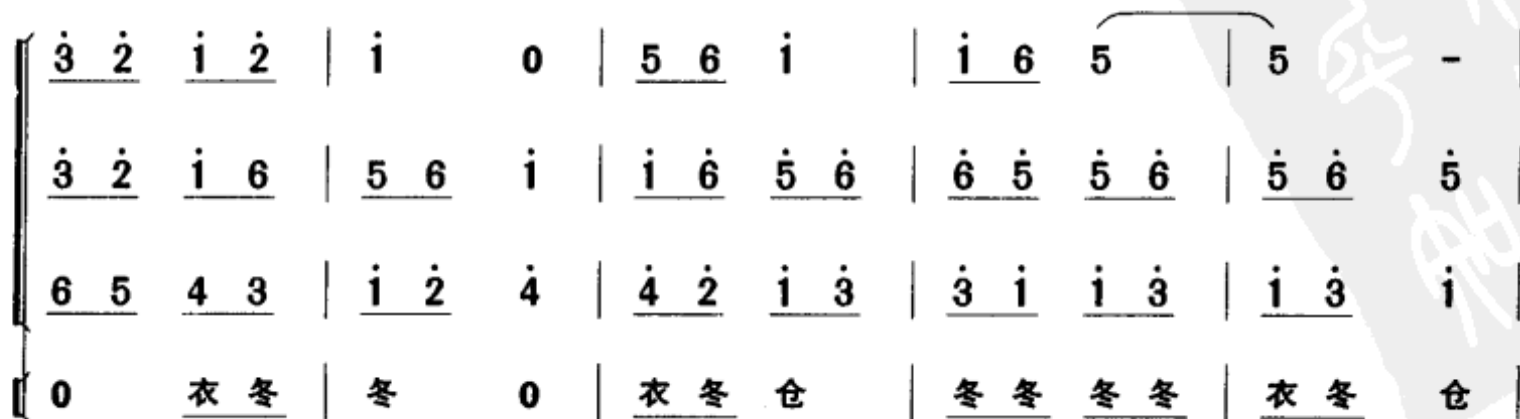
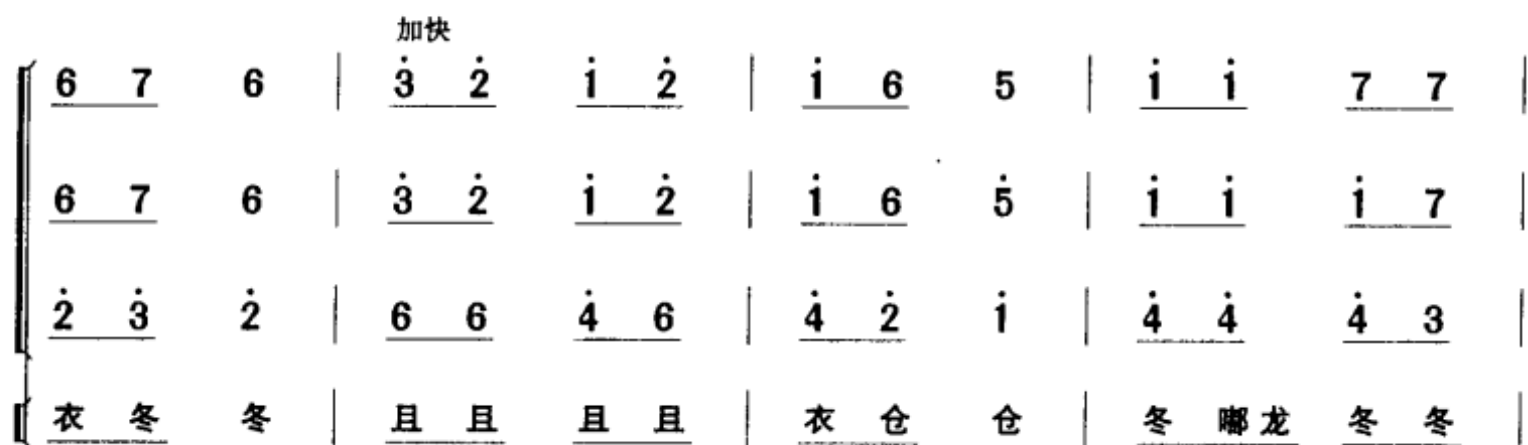








【六】五声佛



0	<u>i 6</u>	5	<u>6 5</u>	3	0	<u>i' 6</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	6
<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 3</u>	5	<u>5 3</u>	2	0	0	0	0
<u>4 2</u>	<u>i 3</u>	<u>i i</u>	<u>3 i</u>	<u>i i</u>	<u>6 6</u>	<u>4 2</u>	<u>2 i</u>	<u>6 i</u>	2
<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	冬	<u>冬 冬</u>	冬	0	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>

<u>i 6</u>	<u>6 7</u>	<u>6 7</u>	<u>6 2</u>	i.	2	i	0	0	0
<u>4 2</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 5</u>	i.	2	5	0	0	0
0	0	0	0	4.	5	1	0	0	0
<u>冬 龙 冬</u>	<u>冬 龙</u>	<u>0 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 0</u>	<u>0 冬</u>	<u>0 冬</u>	<u>0 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬</u>

サ	<u>2 3</u>	5	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
サ	<u>2 3</u>	5	-	-	2	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
サ	<u>5 6</u>	i	-	-	6	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
サ	0	<u>哪 龙</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>哪 龙</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>	<u>冬 冬</u>

6	5	i	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
6	5	i	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2	i	4	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
<u>冬 冬</u>	<u>冬 龙</u>	<u>冬 龙</u>	0	<u>冬 哪 龙</u>	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬	冬

【七】山坡羊

中板 由慢渐快

渐快

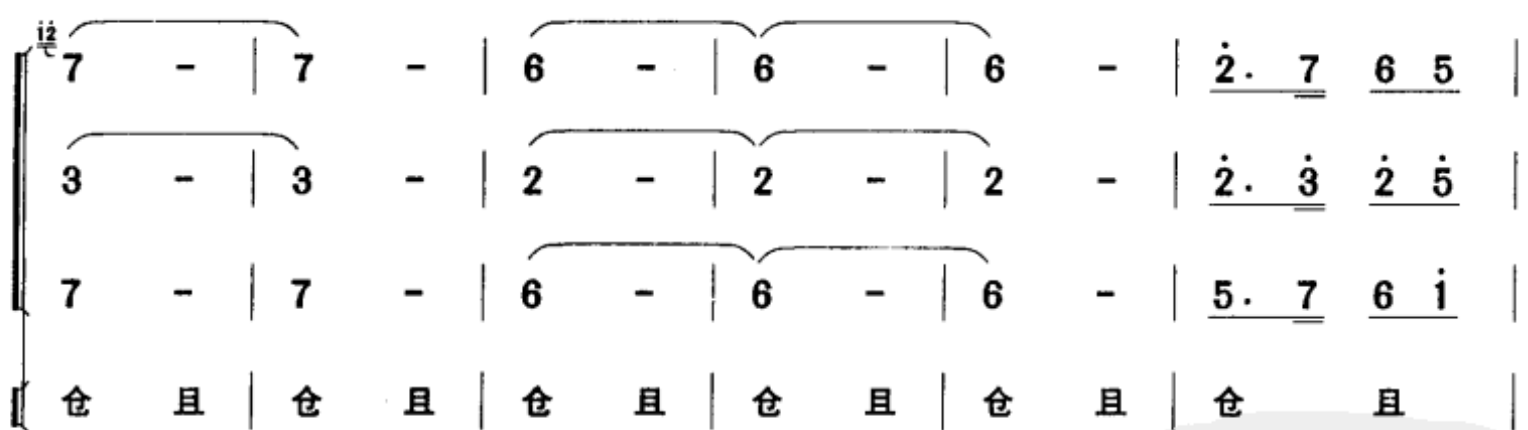
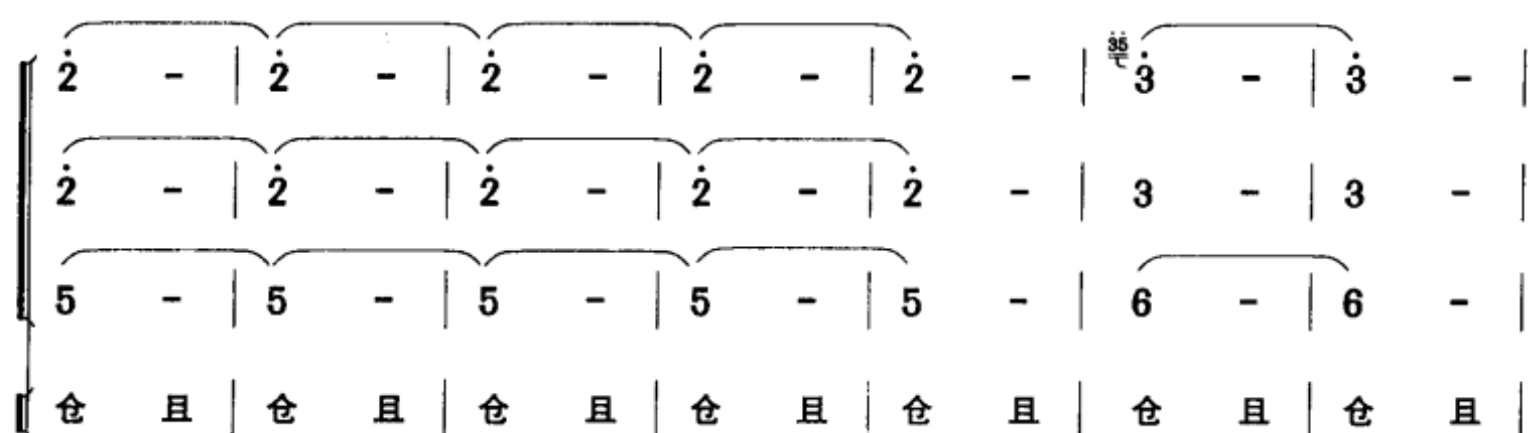
管子	$\frac{2}{4}$	<u>$\dot{2}$</u>	<u>$\dot{3}$</u>	<u>$\dot{2}$</u>	<u>$\dot{1}$</u>		<u>$\dot{2}$</u>	<u>$\dot{1}$</u>	6		<u>$\dot{1}$</u>	<u>$\dot{2}$</u>	<u>$\dot{3}$</u>		<u>$\dot{2}$</u>	<u>$\dot{1}$</u>	<u>$\dot{2}$</u>		<u>$\dot{5}$</u>	<u>$\dot{5}$</u>	<u>$\dot{3}$</u>	<u>$\dot{2}$</u>				
I	$\frac{2}{4}$	<u>$\dot{2}$</u>	<u>$\dot{3}$</u>	<u>$\dot{2}$</u>	<u>$\dot{1}$</u>		<u>$\dot{2}$</u>	<u>$\dot{1}$</u>	6		<u>$\dot{1}$</u>	<u>$\dot{2}$</u>	<u>$\dot{3}$</u>		<u>$\dot{2}$</u>	<u>$\dot{1}$</u>	<u>$\dot{2}$</u>		<u>$\dot{5}$</u>	<u>$\dot{5}$</u>	<u>$\dot{3}$</u>	<u>$\dot{2}$</u>				
笙	$\frac{2}{4}$	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>4</u>		<u>5</u>	<u>4</u>	$\dot{2}$		<u>4</u>	<u>5</u>	6		<u>5</u>	<u>4</u>	5		<u>$\dot{1}$</u>	<u>$\dot{1}$</u>	<u>6</u>	<u>5</u>				
I	$\frac{2}{4}$	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>4</u>		<u>5</u>	<u>4</u>	$\dot{2}$		<u>4</u>	<u>5</u>	6		<u>5</u>	<u>4</u>	5		<u>$\dot{1}$</u>	<u>$\dot{1}$</u>	<u>6</u>	<u>5</u>				
小 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0		0	0	0		X	X	X		X	X	X		X	X	X	X				
铙	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0		0	0	0		0	0	0		0	0	0		0	0	0	0				
钹	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0		0	0	0		0	0	0		0	0	0		0	0	0	0				
鼓	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0		0	X	0	X		0	X	0	X		0	X	0	X		0	X	0	X	
二 锣	$\frac{2}{4}$	0	0	0	0		0	0	0		0	0	0		0	0	0		0	0	0	0				

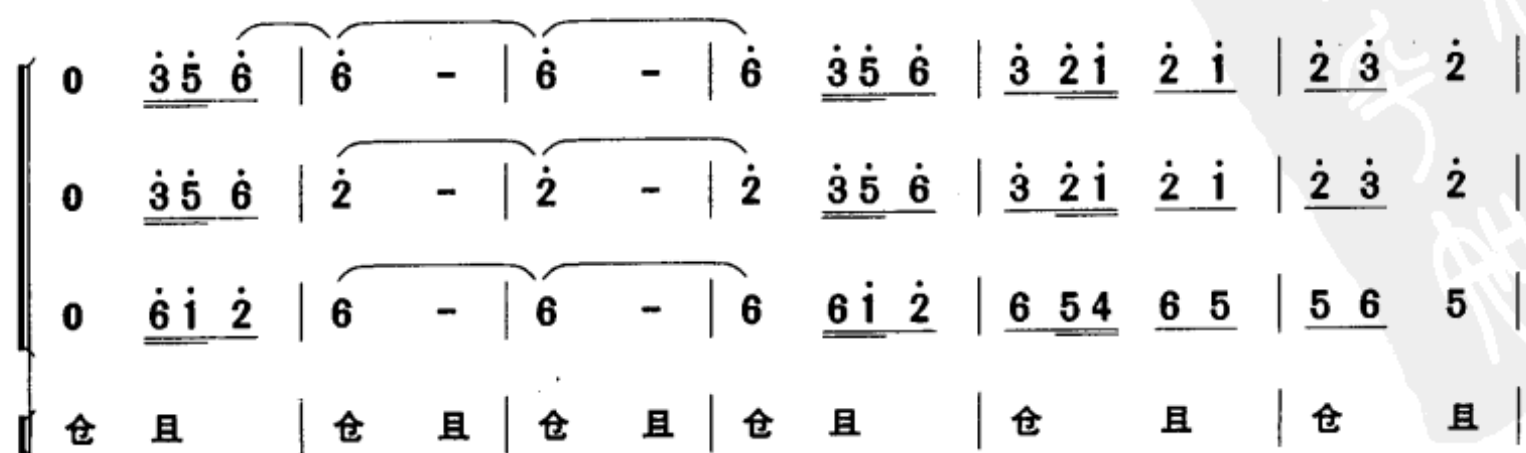
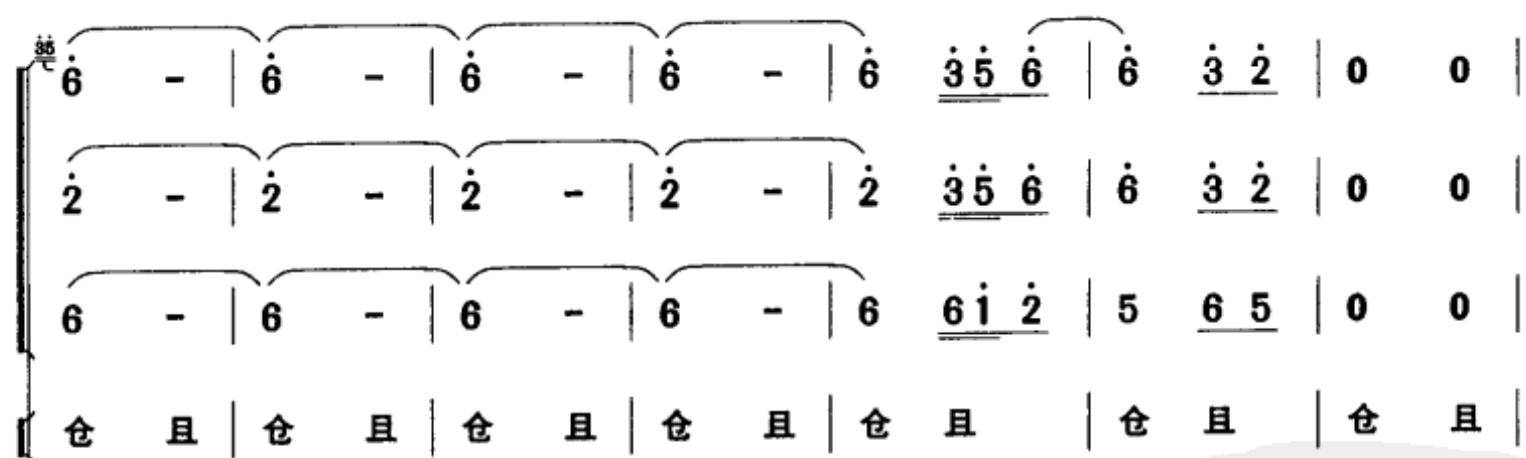
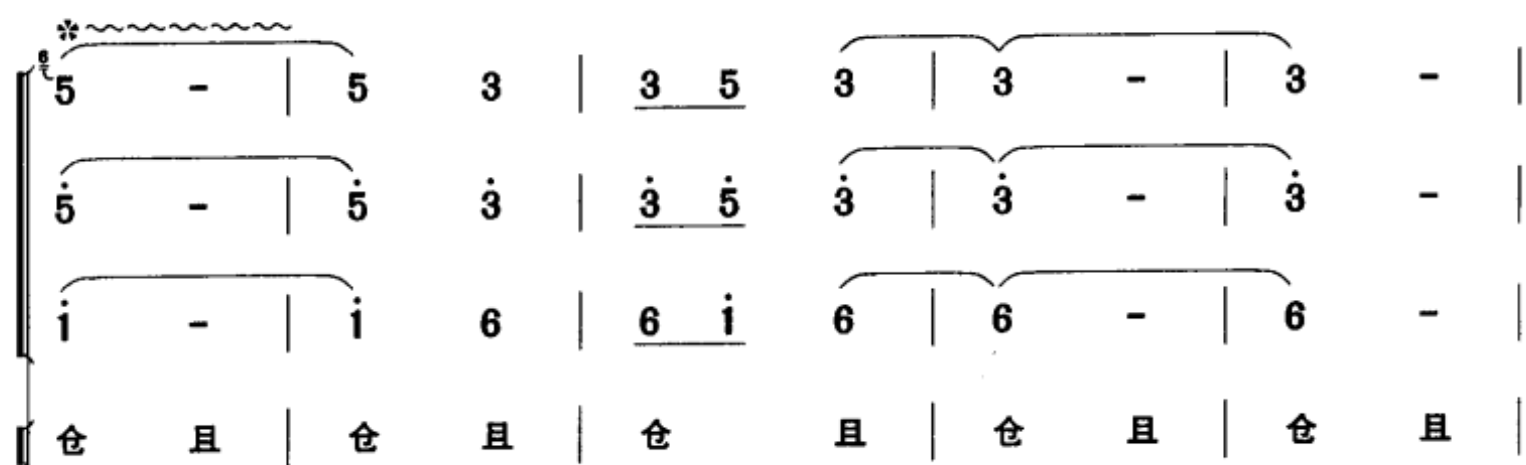
<u>$\dot{1}$</u>	<u>6</u>	$\dot{1}$		<u>$\dot{5}$</u>	<u>$\dot{5}$</u>	<u>$\dot{3}$</u>	<u>$\dot{2}$</u>		<u>$\dot{1}$</u>	<u>6</u>	$\dot{1}$		<u>$\dot{2}$</u>	<u>$\dot{1}$</u>	<u>$\dot{2}$</u>		<u>$\dot{3}$</u>	<u>$\dot{2}$</u>	<u>$\dot{3}$</u>		<u>$\dot{2}$</u>	<u>$\dot{2}$</u>	<u>$\dot{3}$</u>	<u>$\dot{3}$</u>	
<u>$\dot{1}$</u>	<u>6</u>	$\dot{1}$		<u>$\dot{5}$</u>	<u>$\dot{5}$</u>	<u>$\dot{3}$</u>	<u>$\dot{2}$</u>		<u>$\dot{1}$</u>	<u>6</u>	$\dot{1}$		<u>$\dot{2}$</u>	<u>$\dot{1}$</u>	<u>$\dot{2}$</u>		<u>$\dot{3}$</u>	<u>$\dot{2}$</u>	<u>$\dot{3}$</u>		<u>$\dot{2}$</u>	<u>$\dot{2}$</u>	<u>$\dot{3}$</u>	<u>$\dot{3}$</u>	
<u>4</u>	<u>2</u>	4		<u>$\dot{1}$</u>	<u>$\dot{1}$</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>4</u>	<u>2</u>	4		<u>5</u>	<u>4</u>	5		<u>6</u>	<u>5</u>	6		<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	
X	X	X		X	X	X	X		X	X	X		X	X	X		X	X	X		X	X	X	X	
0	0	0		0	0	0	0		0	0	0		X	0	0		X	X	X		X	X	X	X	
0	0	0		0	0	0	0		0	0	0		0	X	0		X	X	0		0	X	0	X	
<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>		<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>	<u>X</u>		<u>0</u>	<u>X</u>	<u>0</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>		<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	<u>X</u>	
0	0	X		X	X	X	X		X	X	X		X	X	X		X	X	X		X	X	X	X	

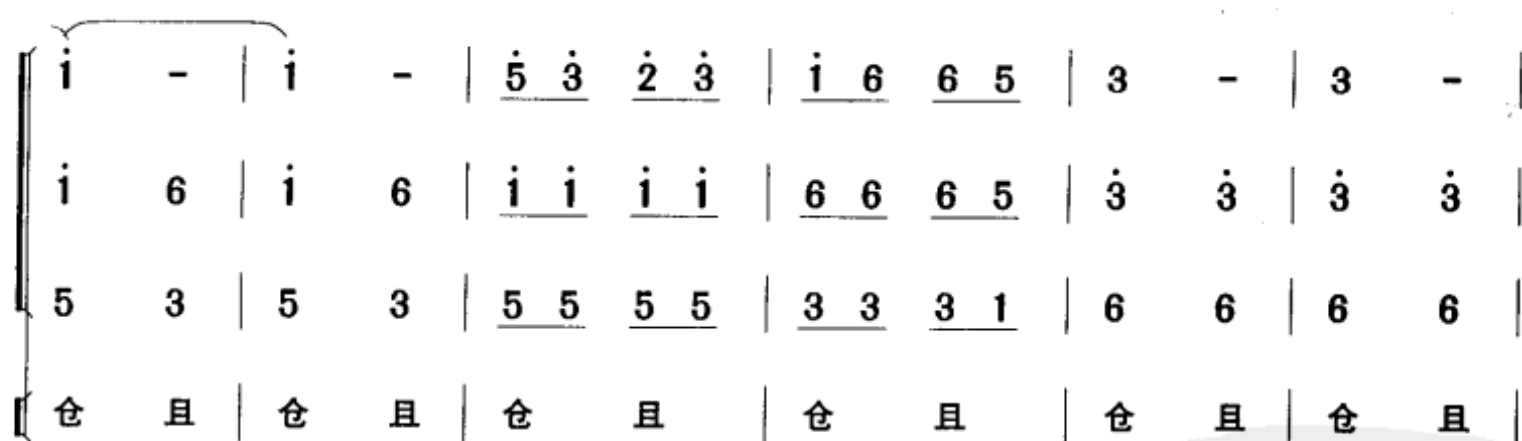
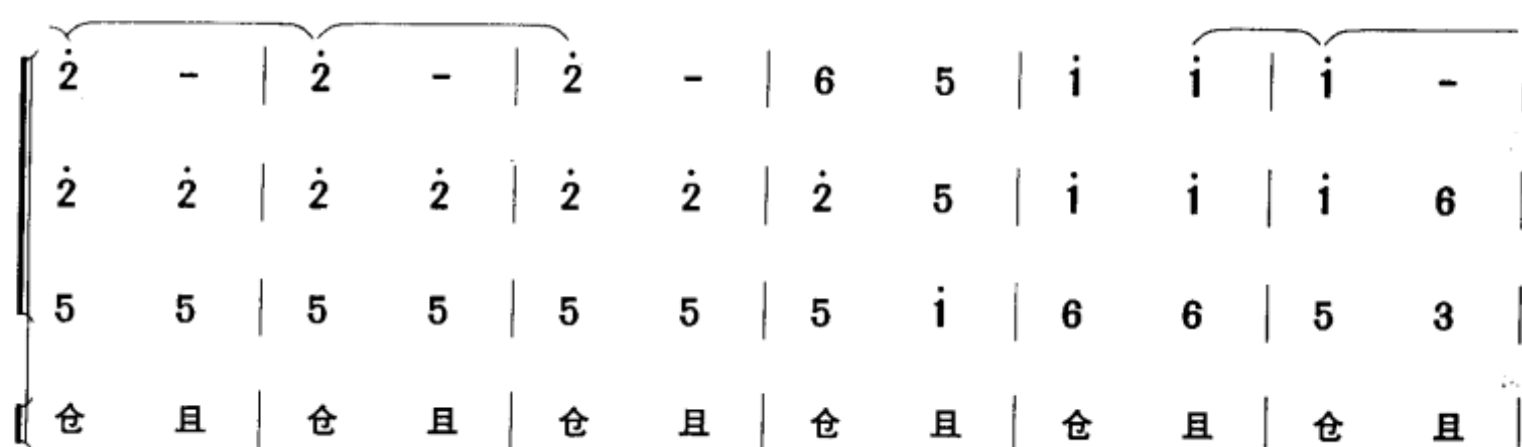
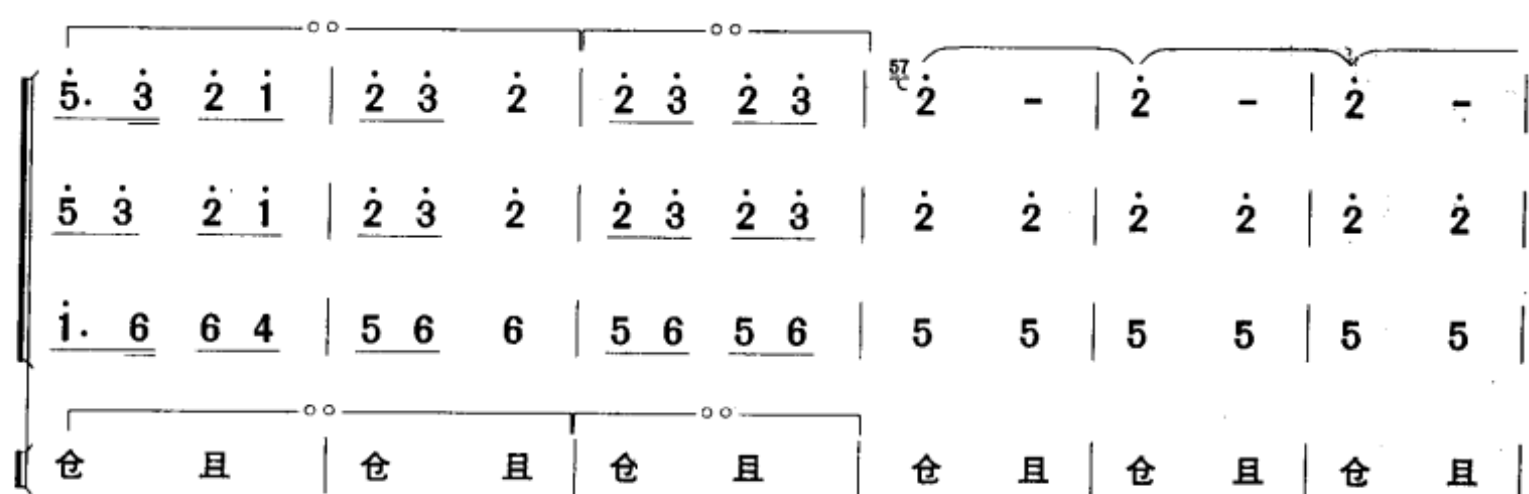
<u>5̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>7 6</u>	5	-	<u>6. 7</u>	<u>6 5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>
<u>5̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>	<u>7 6</u>	5	-	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5</u>
<u>1̣ 1̣</u>	<u>6 1̣</u>	<u>4̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	1̣	-	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>
X	X	X	X	X	0	仓	仓	仓	仓
<u>0 X</u>	X	X	X	X	0	0	0	0	0
X	0	X	0	0	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	0	0	0	0	0
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

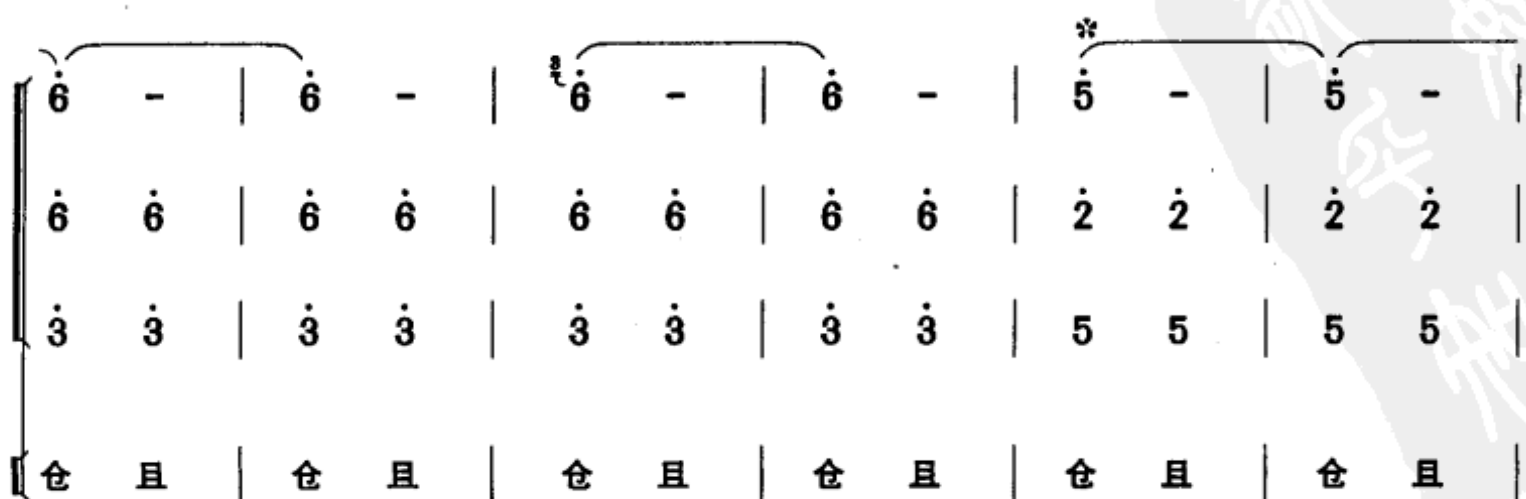
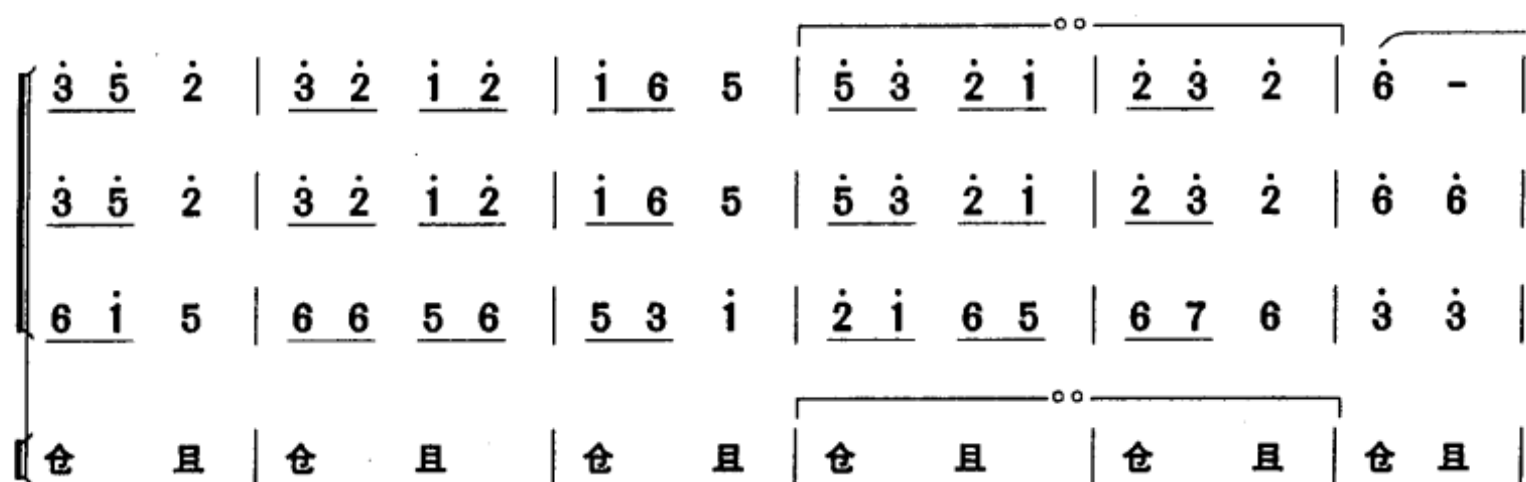
管子	<u>6 7</u>	6	<u>6̣</u>	<u>6̣</u>	6	6	6	6	サ 6̣	-	-	-	-	-
I	<u>6 7</u>	6	6	6	<u>2̣</u>	<u>2̣</u>	<u>2̣</u>	<u>2̣</u>	サ 2̣	-	-	-	-	-
笙	I	<u>2 3</u>	2	3	3	6	6	6	6	サ 6	-	-	-	-
锣鼓经	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	仓	サ 仓 仓	衣 仓	衣 仓	衣 仓	衣 仓	衣 仓

0	0	<u>6̣</u>	-	-	<u>5̣</u>	-	-	-	-	-	-	-	-
0	0	<u>6̣</u>	-	-	<u>3̣ 5̣</u>	<u>5̣ 2̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	<u>5̣ 2̣</u>	<u>3̣ 3̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>	
0	0	<u>2̣</u>	-	-	<u>6 1̣</u>	<u>1̣ 6</u>	<u>6 1̣</u>	<u>1̣ 6</u>	<u>6 6</u>	<u>5 5</u>	<u>6 6</u>	<u>5 5</u>	
衣 仓	衣	哪 龙	冬 冬	衣 冬	冬 仓	且	仓	且	仓	且	仓	且	









5	-	5	-	5	-	0	0	0	0	0	0
2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3
5	5	5	5	5	5	5	5	6	5	6	5
仓	且	仓	且	仓	且	仓	且	仓	且	仓	且

5	3	2	1	2	3	2	2	3	2	1	2	-	2	-	2	-
5	3	2	1	2	3	2	2	3	2	1	2	2	2	2	2	2
1	6	6	5	6	6	6	6	7	6	5	6	6	6	6	6	6
仓	且	仓	且	仓	且	仓	且	仓	且	仓	且	仓	且	仓	且	仓

3	-	3	-	3	-	3	-	3	-	3	-	7	-
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	7	7
7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	7	3	3
仓	且	仓	且	仓	且	仓	且	仓	且	仓	且	仓	且

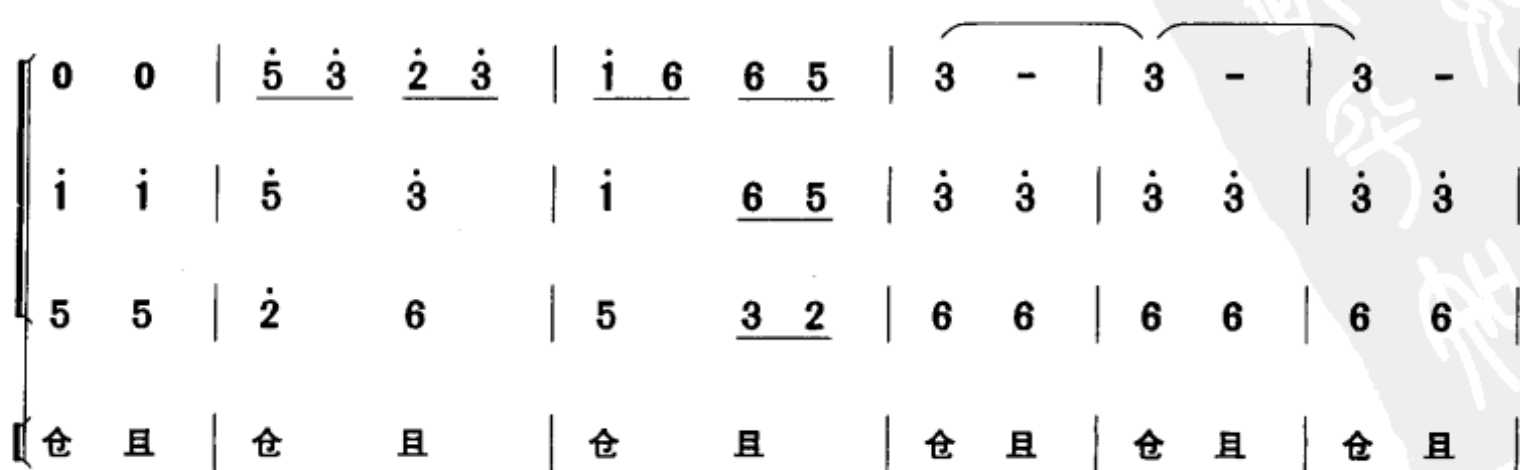
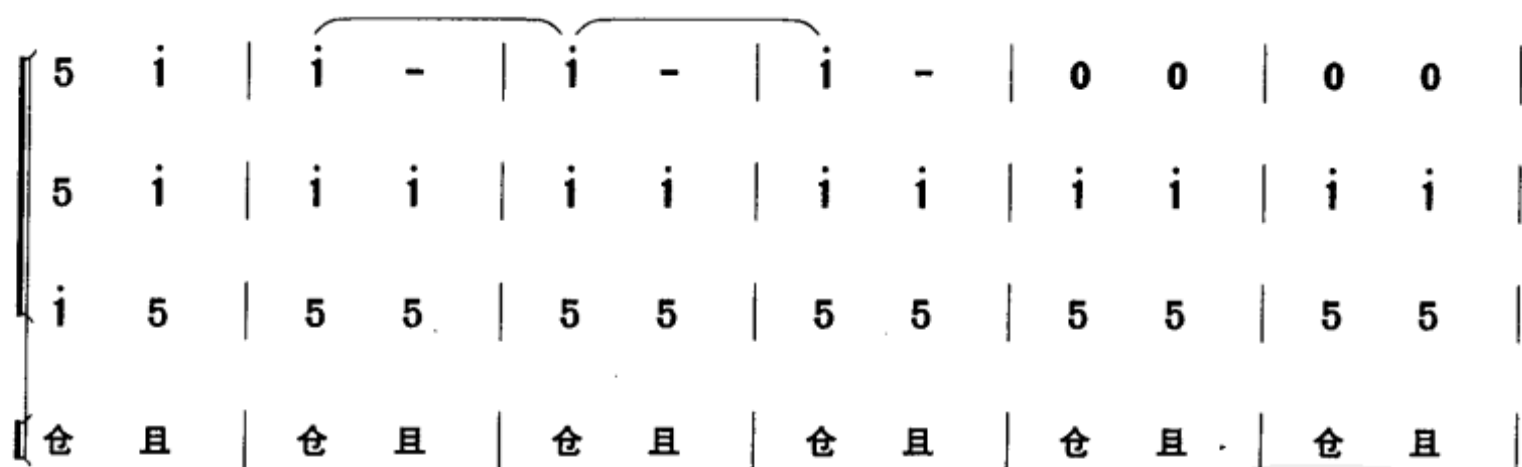
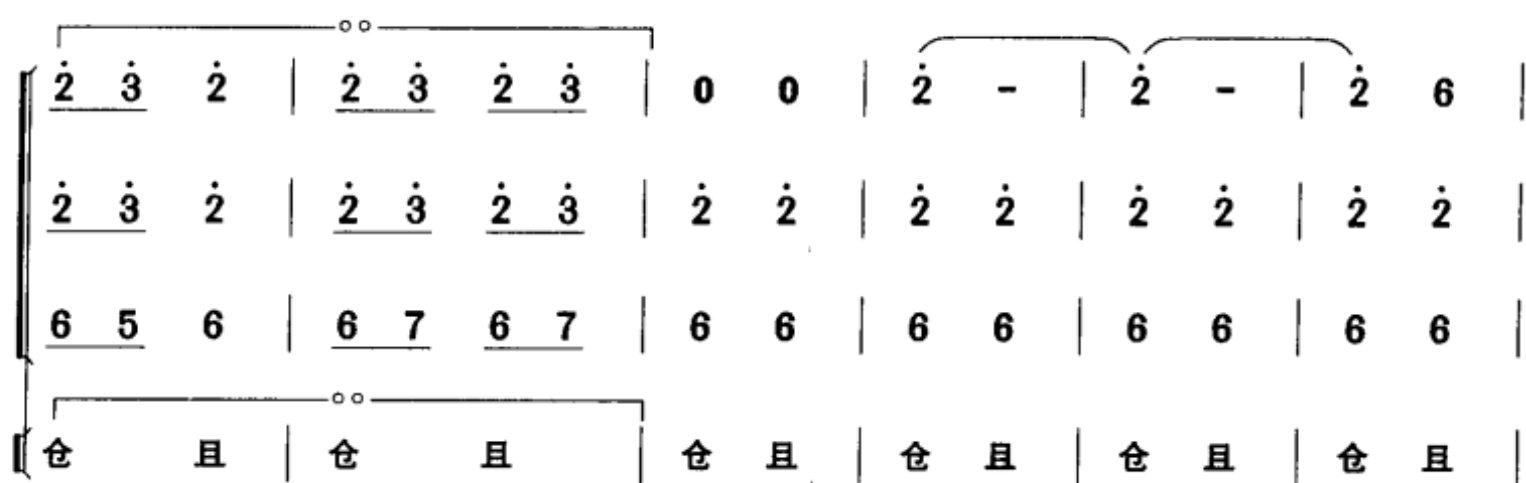
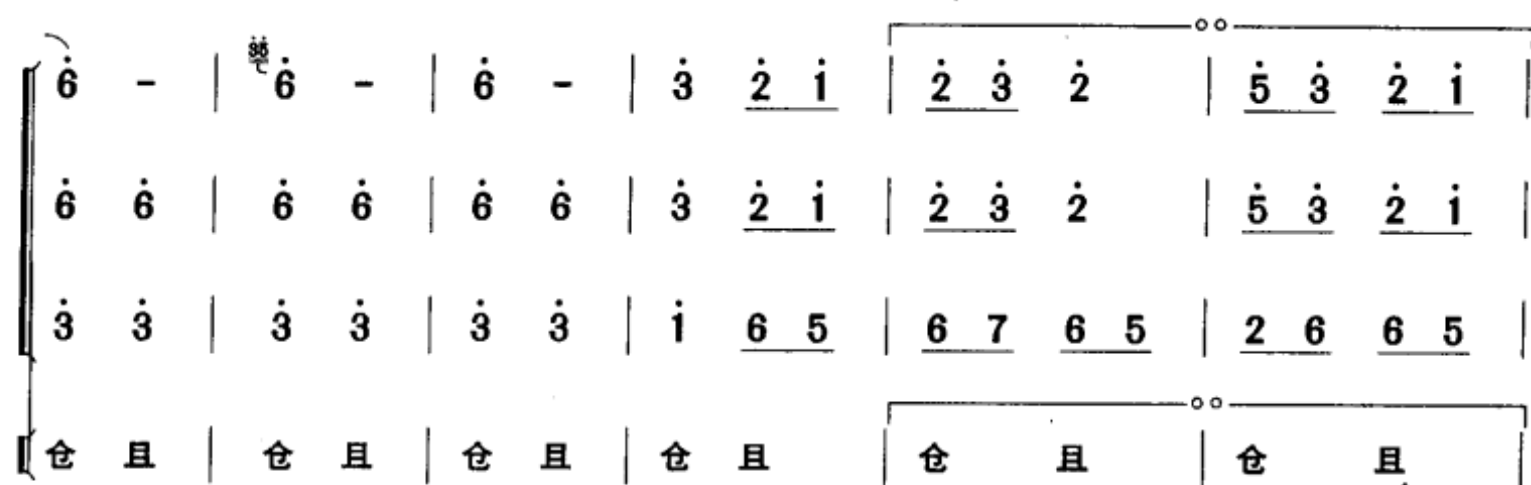
7	-	7	-	7	-	6	-	6	-	6	-
7	7	7	7	7	7	6	6	6	6	6	6
3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2
仓	且	仓	且	仓	且	仓	且	仓	且	仓	且

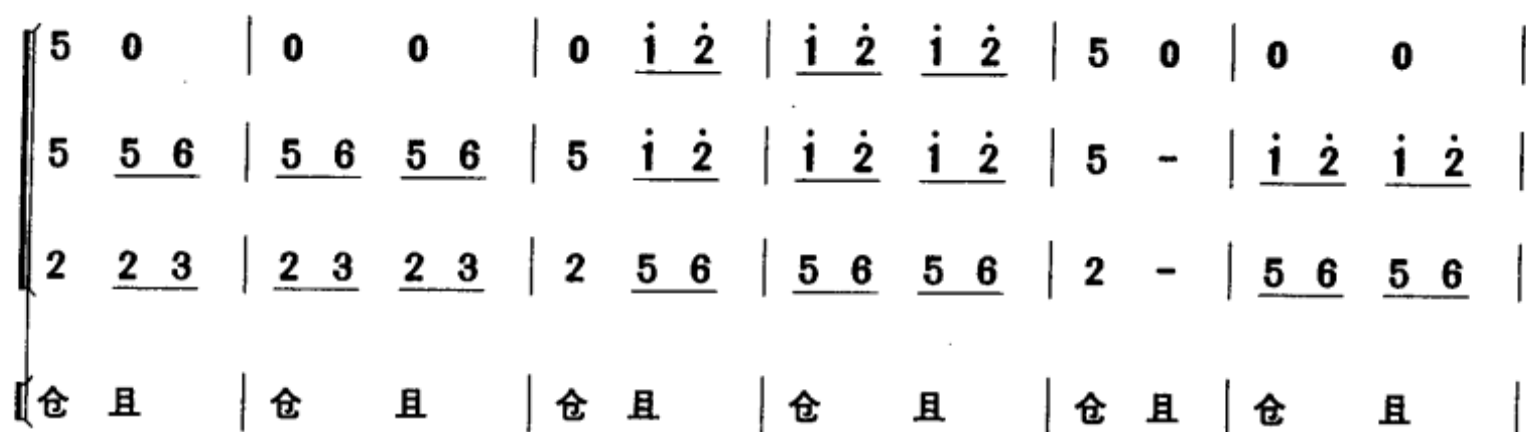
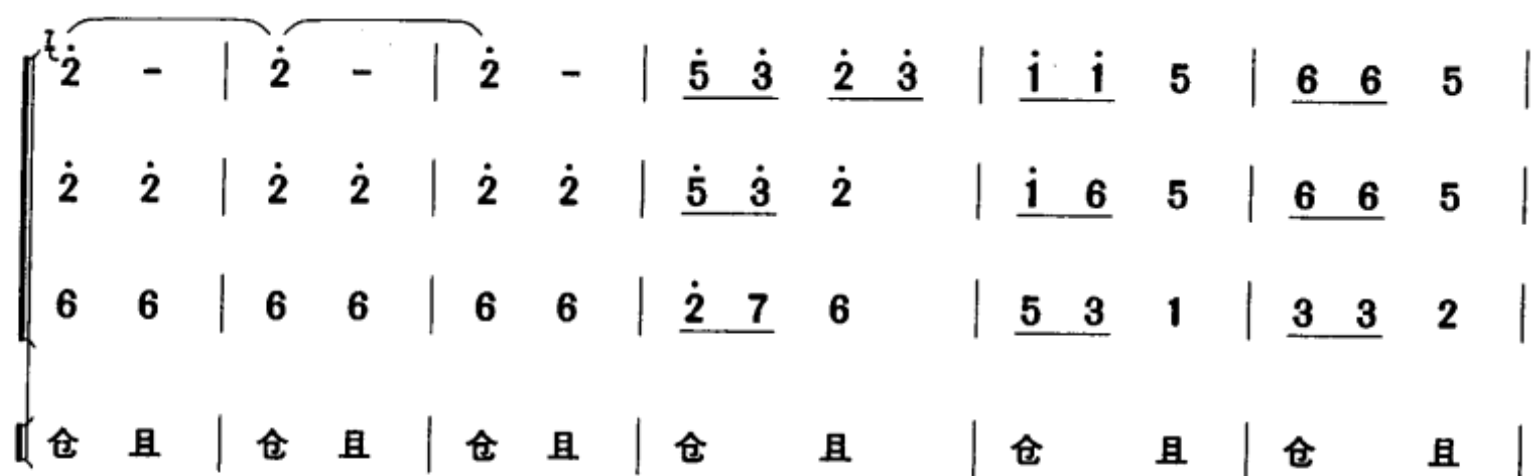
6	-	6	6	6	6	6	5	<u>5 i</u>	5	<u>5 i</u>	5
6	6	6	6	6	6	6	5	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>
2	2	2	2	2	2	2	1	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>
仓	且	仓	且	仓	且	仓	且	仓	且	仓	且

<u>5 i</u>	<u>5 i</u>	5	3	3	-	3	-	3	-	3	-
<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	5	3	3	3	3	3	3	3	3	3
<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	1	6	6	6	6	6	6	6	6	6
仓	且	仓	且	仓	且	仓	且	仓	且	仓	且

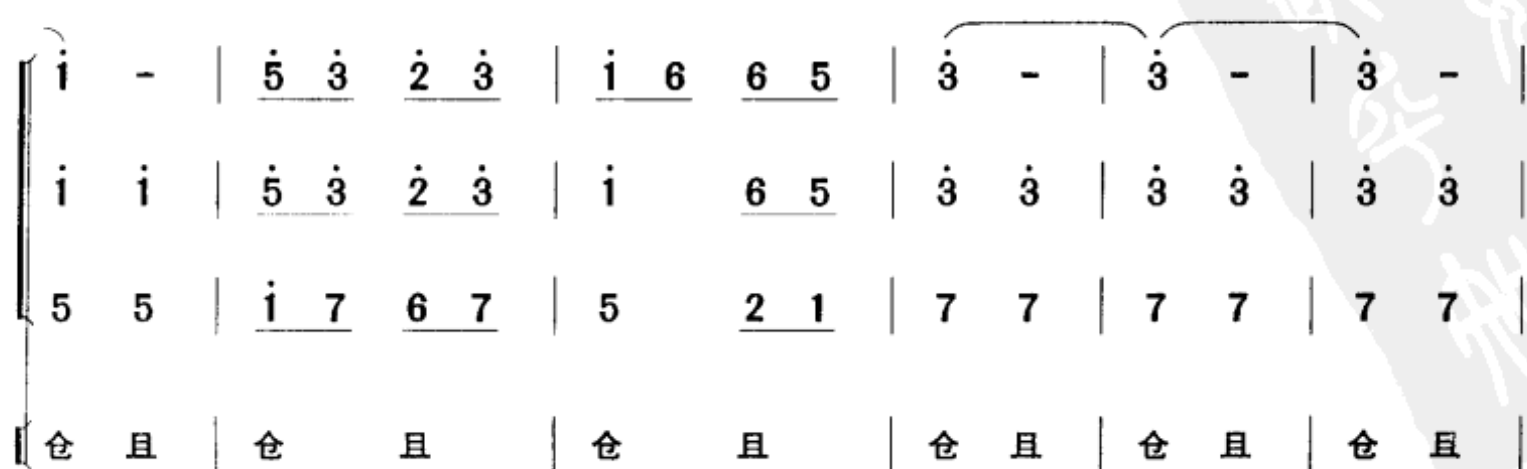
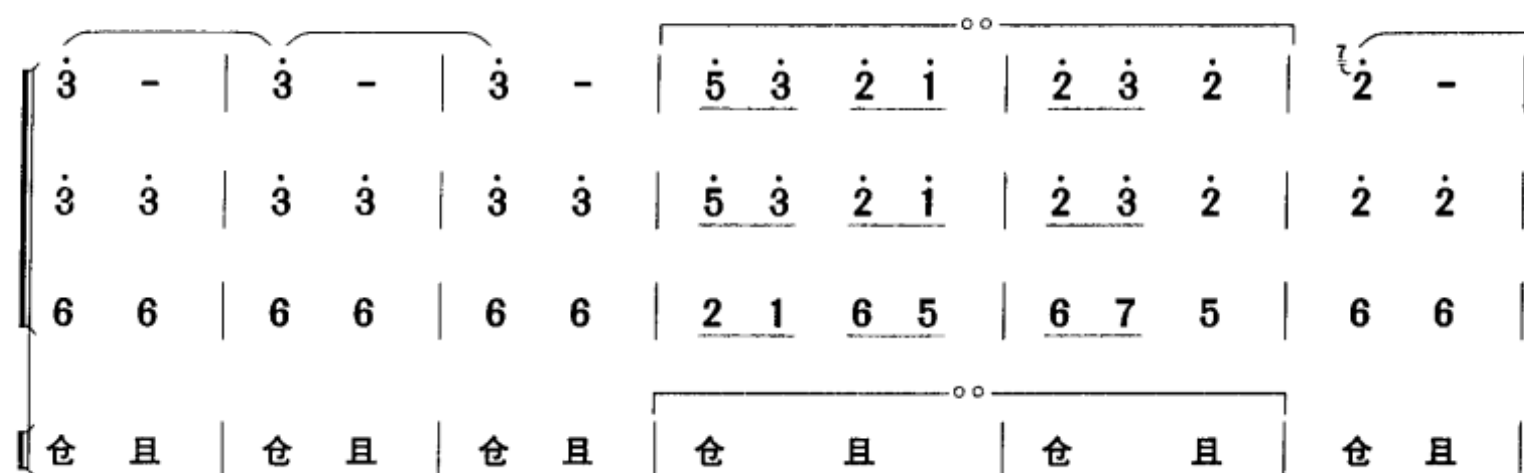
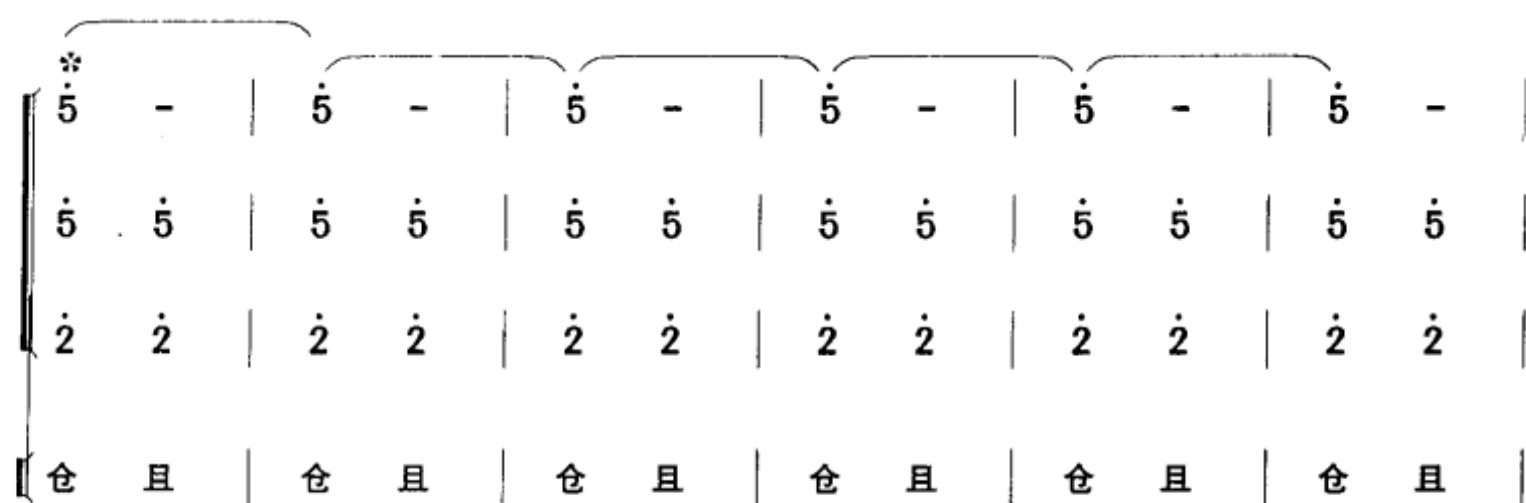
³⁵ 6	-	³⁵ 6	-	³⁵ 6	-	³⁵ 6	-	³⁵ 6	-	³⁵ 6	-
6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
仓	且	仓	且	仓	且	仓	且	仓	且	仓	且

6	<u>3 2</u>	0	0	0	0	0	0	³⁵ 6	-	³⁵ 6	-
6	6	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	6	6	6	6
3	3	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2</u>	3	3	3	3
仓	且	仓	且	仓	且	仓	且	仓	且	仓	且





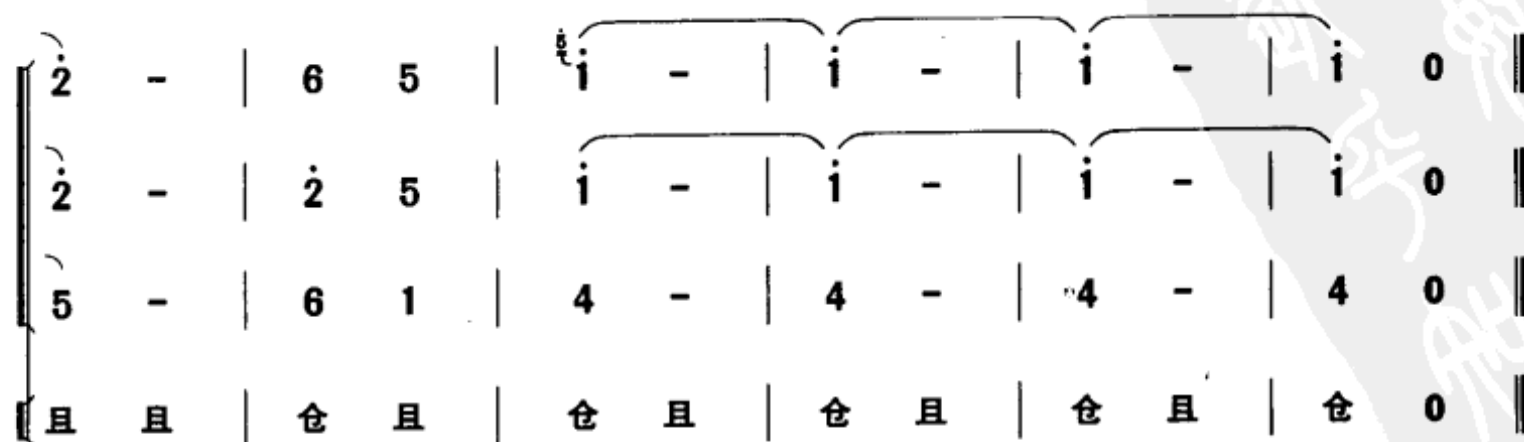
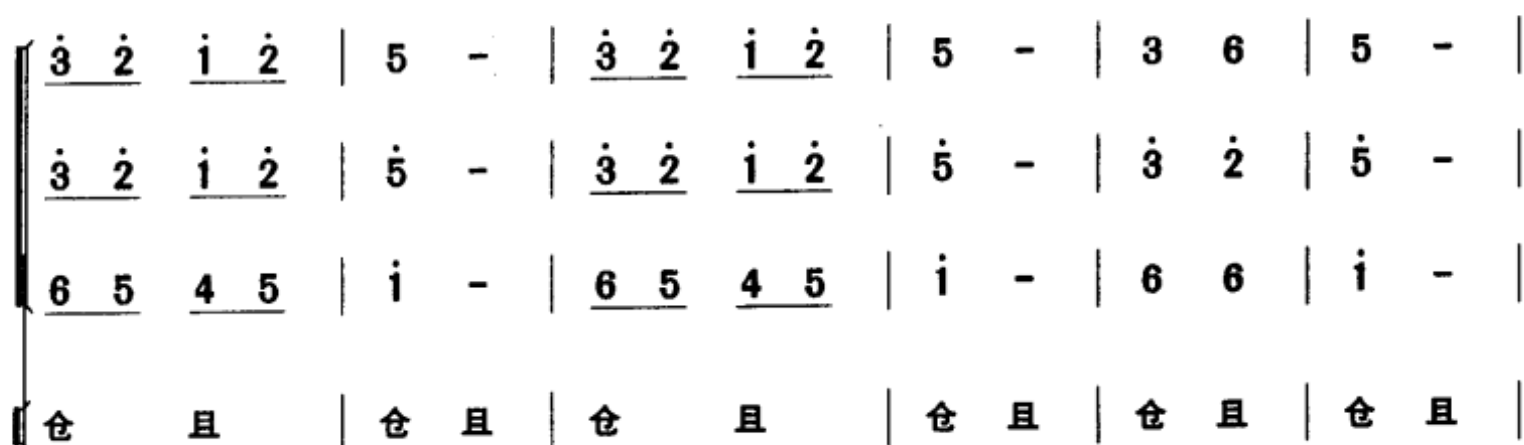






【八】 尾声





(斛林虎等演奏 何平智、斛双虎、王美玲采录、记谱)

嘴

原平市

$\text{♩} = 50$

5 6 1̇ 2̇ 6 5 | 5 6 3 | 0 0 | 0 0 | 5 6 5. 1̇ |

5 6 1̇ 2̇ 6 5 | 5 6 3 3 3 | 5 5 2 3 5 3 2 | 1 2 3 2 1 1 1 | 5 6 5. 1̇ |

才冬 才冬冬冬 | 才冬 冬. 哪 | 龙冬 才. 冬龙冬 | 龙 冬冬 光 | 才 才 |

6 65 6	0 7 6 65	3 35 3	5 7 6 7 65	6 7 65 6
6 65 6 66	0 7 6 65	3 35 3 33	5 7 6 7 65	6 7 65 6 6
才 才	才冬冬 才冬冬	才冬冬 光	才 才冬冬	才冬龙 才. 哪

6 7 0	3 5 3	5 6 $\dot{1}\dot{2}$ 65	5 6 3	0 0
6 7 3 5 65	3 5 3 33	5 6 $\dot{1}\dot{2}$ 65	5 6 3 33	5 52 3 5 3 2
才冬 才. 冬龙冬	才冬冬 光	才冬 才冬冬	才冬 才. 哪	才冬 才. 冬龙冬

0 0	6 6 7	0 0	6 6 7	0 0 1
1 2 3 2 1 11	6 6 6 7	2 3 2 2	6 6 6 7	2 3 2 1
才冬 光	才 才. 冬	光冬 光. 哪	才冬 才冬冬	光冬冬 光. 哪

6 2 1 1	1 2 0	5 6 $\dot{1}\dot{2}$ 65	5 6 3	0 0
6 2 1 1	1 2 1 11	5 6 $\dot{1}\dot{2}$ 65	5 6 3	5 52 3 5 3 2
才冬 才冬冬冬	才冬冬 光	才冬 才冬冬	才冬 才. 哪	才冬 才冬冬

0 0	5. $\dot{1}$ 65	6. 5 3 5	6. 5 3 5	6. 5 3 6
1 2 3 2 1 11	5. $\dot{1}$ 6 55	6. 5 3 55	6. 5 3 55	6 55 3 6
才冬 光	才冬 才哪	才. 冬 才冬	才. 冬 才冬	才. 哪 才冬

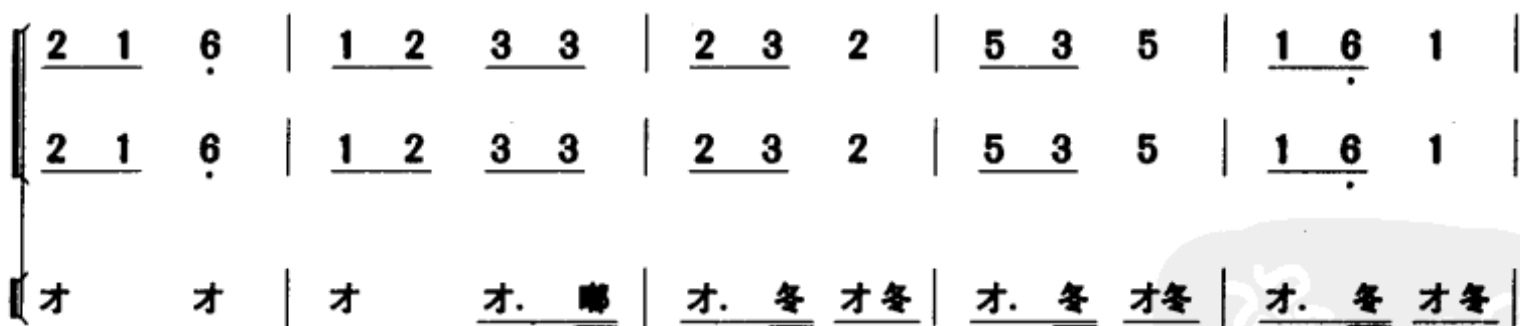
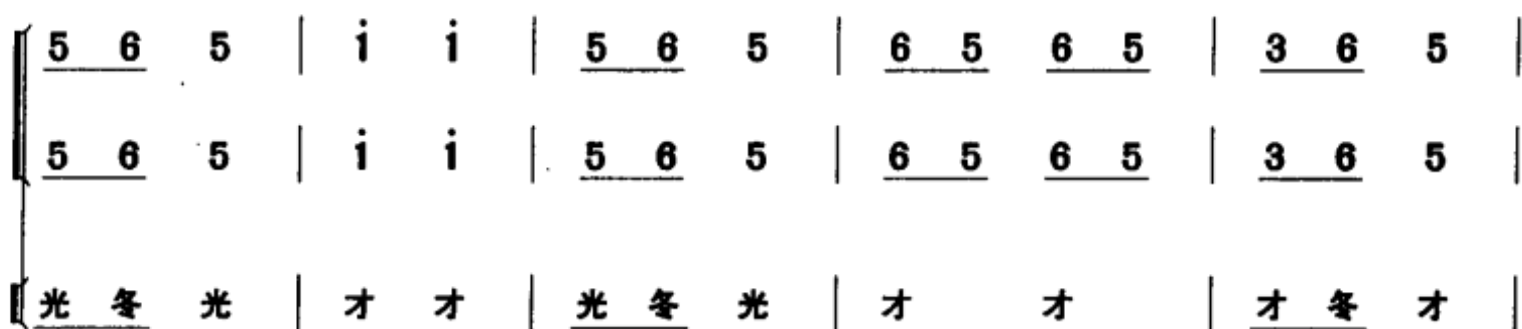
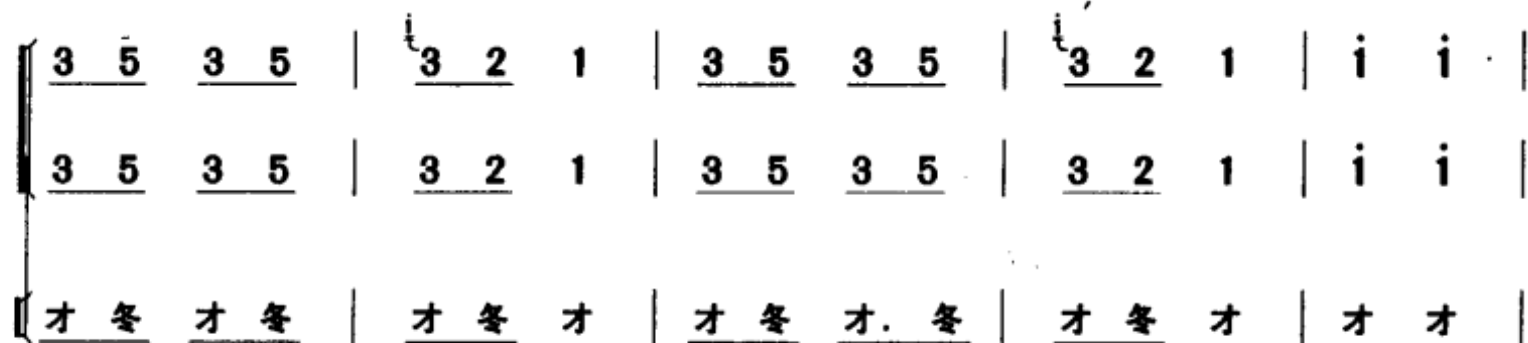
3	-	0	0	0	0	0	0	0	0
3	<u>3 1</u>	<u>6 5</u>	<u>6 65</u>	<u>3 5</u>	<u>6 65</u>	<u>3 55</u>	<u>6 65</u>	<u>3 5</u>	<u>3 3</u>
才	<u>才冬</u>	<u>才冬冬</u>	<u>才冬</u>	<u>才冬冬</u>	<u>才冬</u>	<u>才冬冬</u>	<u>才冬冬</u>	<u>才冬</u>	光

<u>5 6</u>	<u>i265</u>	<u>5 6</u>	3	0	0	0	0	6	<u>6 7</u>
<u>5 6</u>	<u>i265</u>	<u>5 6</u>	<u>3 3</u>	<u>5 52</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 6</u>	<u>6 6</u>	<u>6 7</u>
<u>才冬</u>	才	<u>才冬</u>	才	<u>才冬</u>	<u>才冬冬冬</u>	<u>才冬冬</u>	才	才	<u>才冬</u>

0	0	6	<u>6 7</u>	0	<u>0 1</u>	<u>6 2</u>	<u>i i</u>	0	0
<u>2 3</u>	<u>2 22</u>	<u>6 6</u>	<u>6 7</u>	<u>2 3</u>	<u>2 21</u>	<u>6 2</u>	<u>i i i</u>	<u>6 2</u>	<u>i i i</u>
<u>光冬</u>	光	才	<u>才冬</u>	<u>光冬</u>	<u>光 哪</u>	<u>才冬</u>	<u>才冬冬</u>	<u>才冬冬</u>	才

<u>5 6</u>	<u>i265</u>	<u>5 6</u>	3	0	0	0	0	i	i
<u>5 6</u>	<u>i265</u>	<u>5 6</u>	3	<u>5 52</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 11</u>	<u>i i</u>	<u>i i</u>
才	<u>才冬</u>	<u>才冬衣</u>	<u>才 哪</u>	<u>才冬</u>	<u>才冬冬</u>	<u>才冬冬</u>	光	才	才

0	0	i	i	<u>5 6</u>	5	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 6</u>	5
<u>5 6</u>	<u>5 5</u>	<u>i i</u>	<u>i i</u>	<u>5 6</u>	<u>5 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>3 6</u>	5
<u>光冬</u>	光	才	才	<u>光冬</u>	<u>光 哪</u>	<u>才冬</u>	<u>才冬</u>	<u>才冬</u>	<u>才 哪</u>



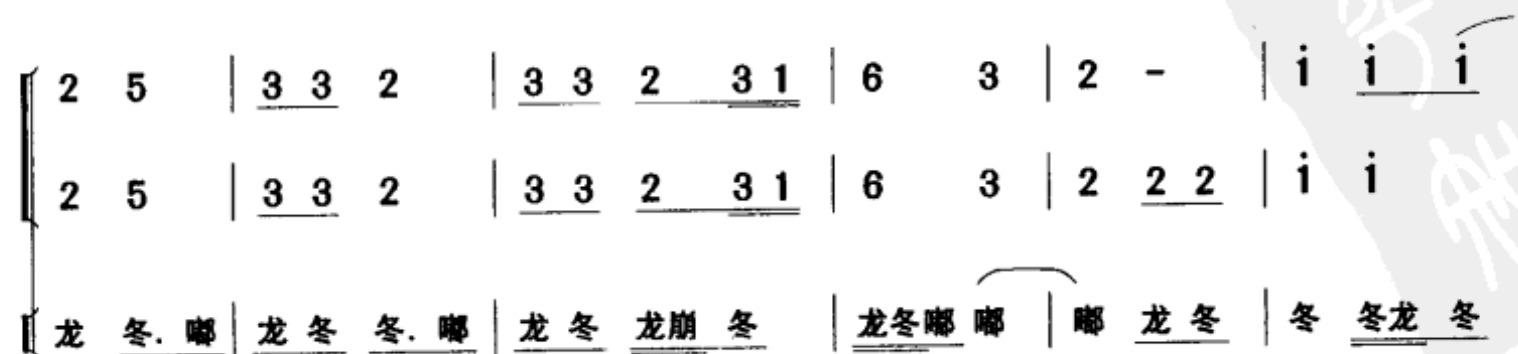
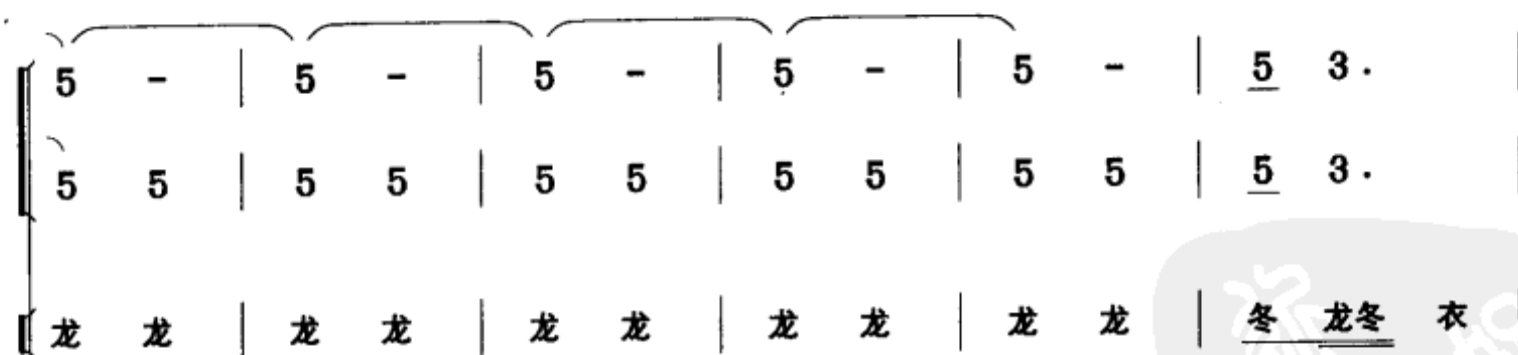
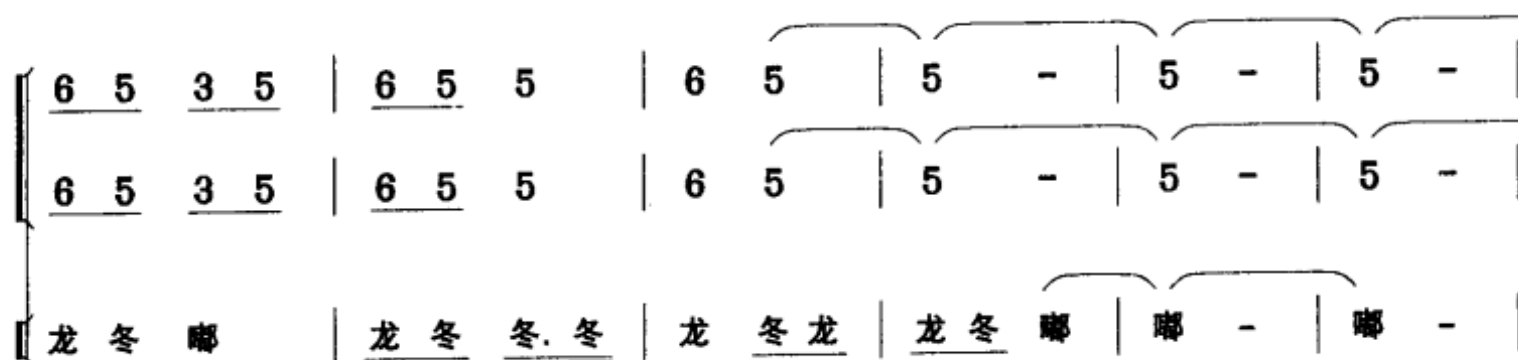
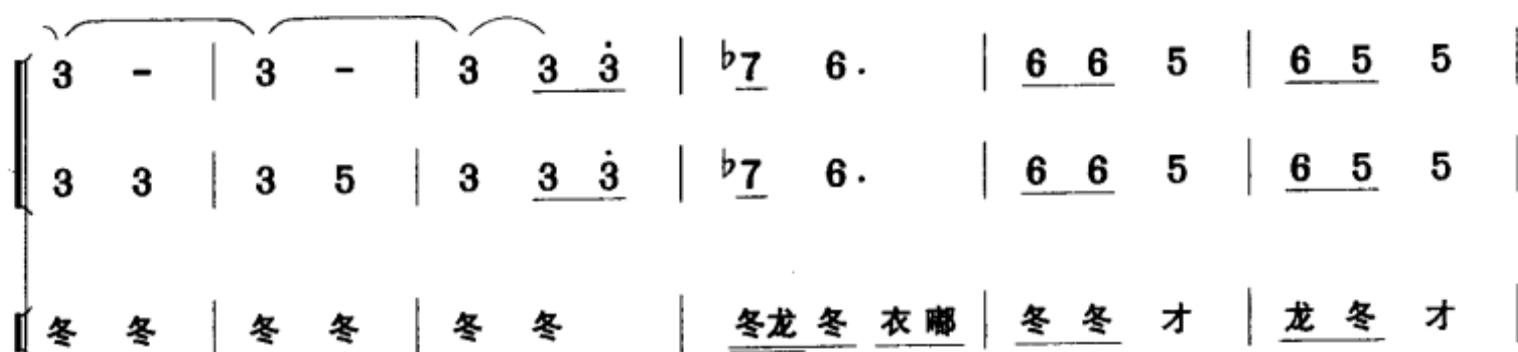
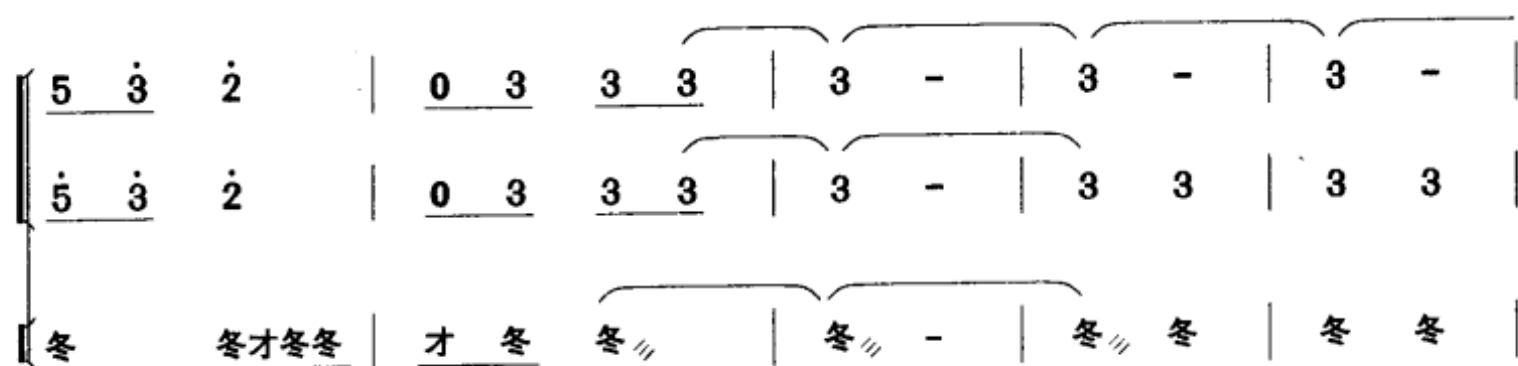
$\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 0 0 $\dot{1}$ | 0 $\dot{1}$ 0 |
 $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 3 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 |
 才 才 | 才 龙 冬 | 才 冬 才 | 衣 冬 衣 冬 | 0 衣 冬 |

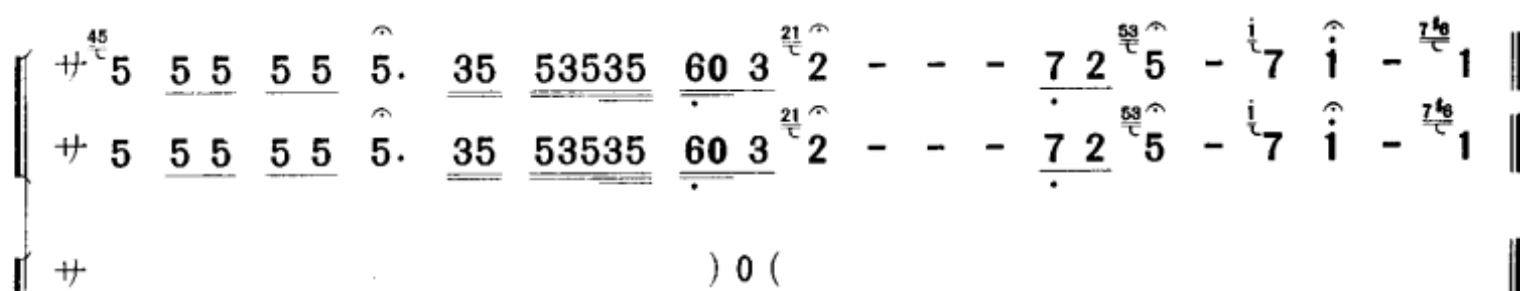
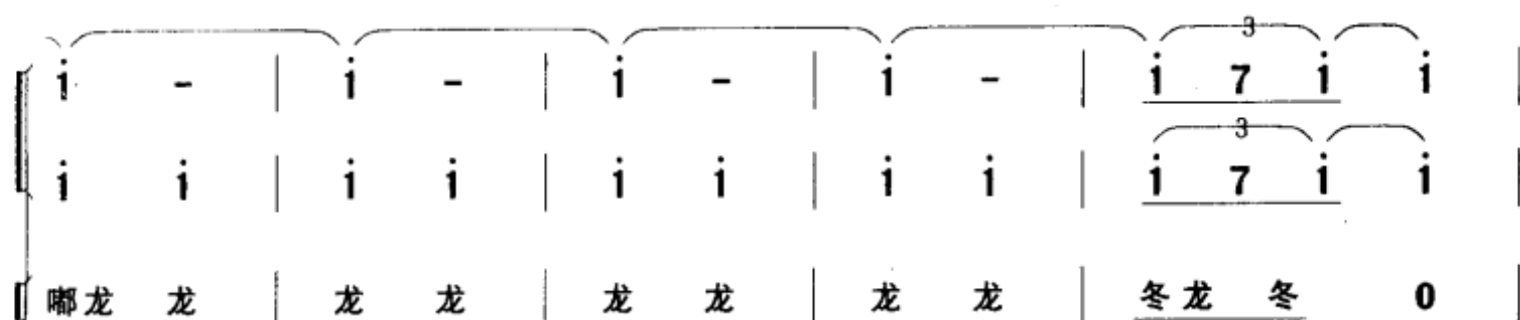
0 0 | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 5 $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |
 龙 冬 | 冬 衣 冬 | 龙 冬 冬 | 冬 才 | 衣 冬 龙 冬 | 才 才 |

$\dot{1}$ 0 | 6 5 | 6 5 | 6 6 5 | 5 5 | 6 6 5 |
 $\dot{1}$ 0 | 6 5 | 6 5 | 6 5 | 5 5 | 6 6 5 |
 冬 龙 冬 | 冬 冬 | 冬 龙 冬 | 才 才 | 冬 龙 冬 | 冬 龙 冬 |

5 5 | 6 6 5 | 5 5 | 6 6 5 | 2 - | 2 - |
 5 5 | 6 6 5 | 5 5 | 6 6 5 | 2 2 | 2 2 |
 衣 冬 龙 | 冬 龙 龙 冬 | 才 才 | 冬 衣 冬 龙 | 龙 冬 冬 冬 | 冬 冬 冬 冬 |

2 - | 5 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - |
 2 - | 5 5 | 5 - | 5 - | 5 - | 5 - | 5 5 |
 龙 冬 龙 冬 | 龙 冬 龙 冬 | 龙 冬 龙 冬 | 龙 冬 龙 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 | 冬 冬 |





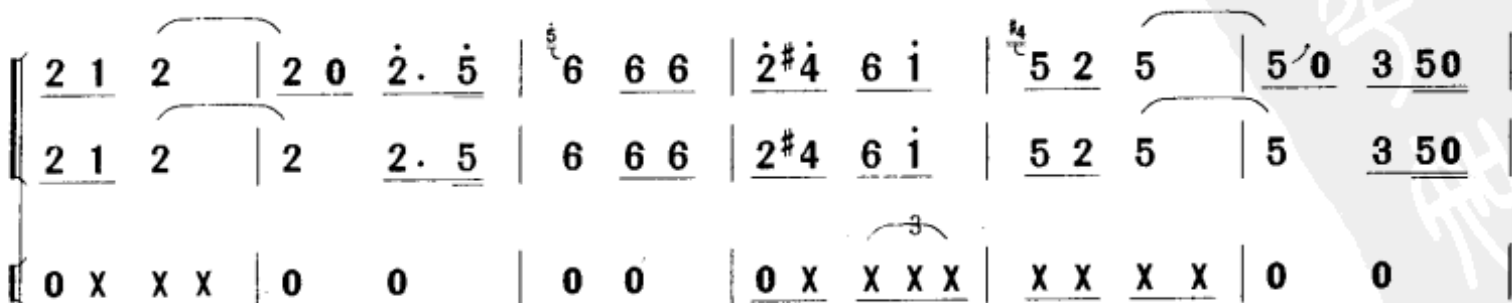
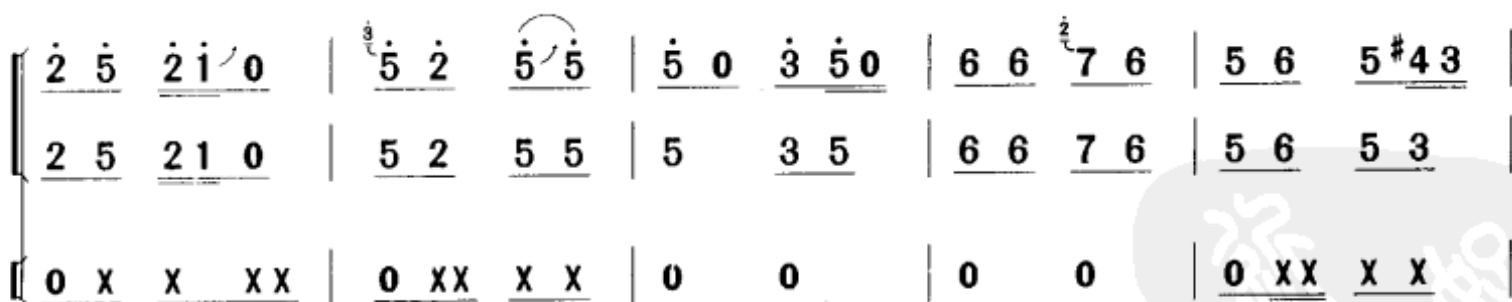
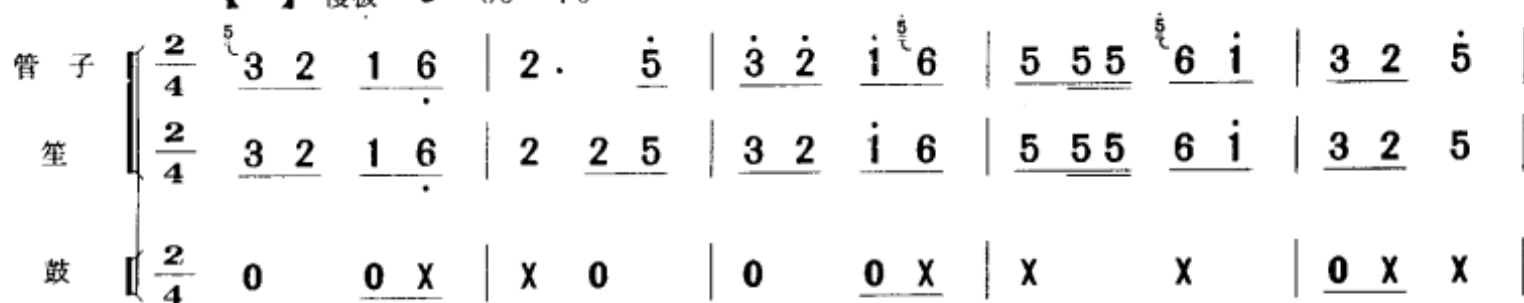
(贾里里等演奏 王一民采录 张建军、王 滨、彭胜萍记谱)

174. 小普庵咒结语

1 = B (管子筒音作 5 = #f¹)

原平市

【一】 慢板 ♩ = 60 ~ 70



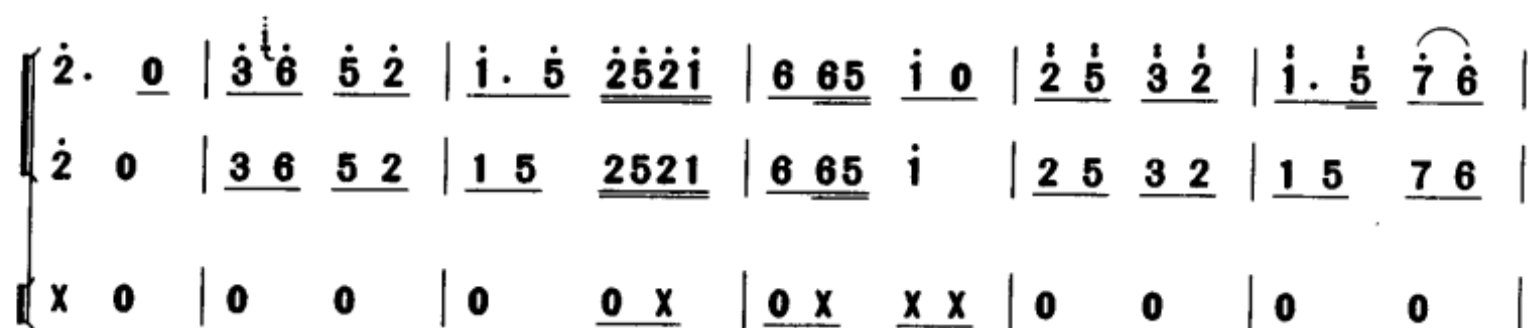
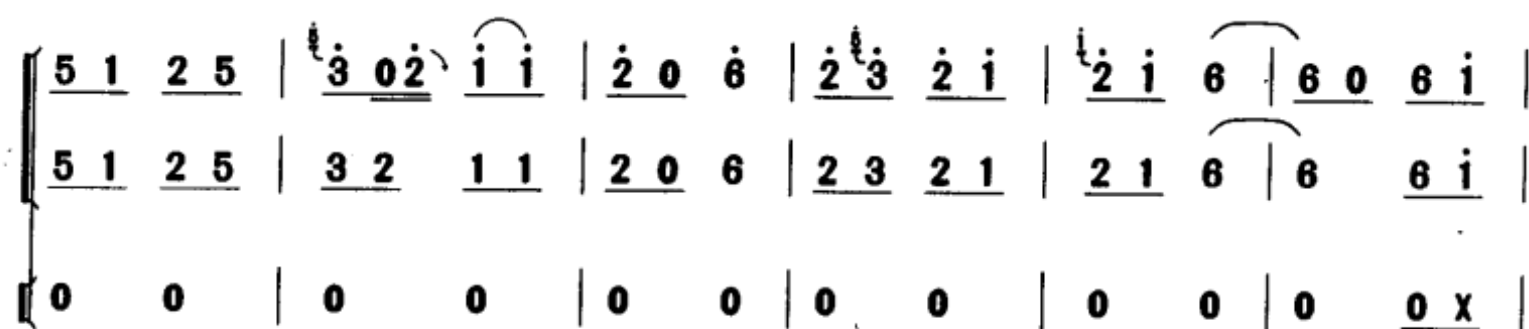
<u>6.</u> <u>2̇</u> <u>7 6</u>	<u>5 6</u> <u>#4 06</u>	<u>5 1</u> <u>2 5</u>	<u>5̇2̇</u> <u>i</u>	<u>2̇ 0</u> <u>6̇ 6̇</u>	<u>2̇ i</u> <u>2̇ i</u>
<u>6 2</u> <u>7 6</u>	<u>5 6</u> <u>#4 06</u>	<u>5 1</u> <u>2 5</u>	<u>5 6</u> <u>1</u>	<u>2</u> <u>6 6</u>	<u>2 1</u> <u>2 1</u>
<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>x x</u> <u>x x x</u>

<u>2̇ i</u> <u>6</u>	<u>6'0</u> <u>6 i</u>	<u>2̇.</u> <u>5̇</u>	<u>3̇6̇</u> <u>5̇2̇^{tr}</u>	<u>i.</u> <u>5̇</u> <u>2̇52̇i</u>	<u>6̇ 5</u> <u>i 0</u>
<u>2 1</u> <u>6</u>	<u>6</u> <u>6 1</u>	<u>2</u> <u>2 5</u>	<u>3 6</u> <u>5 2</u>	<u>1 5</u> <u>2521</u>	<u>6 5</u> <u>1 6</u>
<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>0 x</u> <u>0 x</u>	<u>x 0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0 x x</u> <u>0 x</u>	<u>x x</u> <u>x</u>

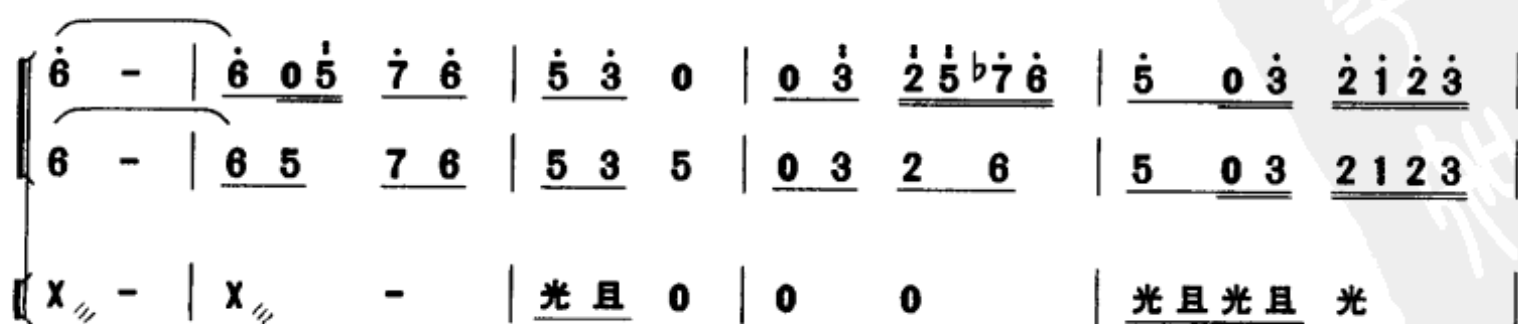
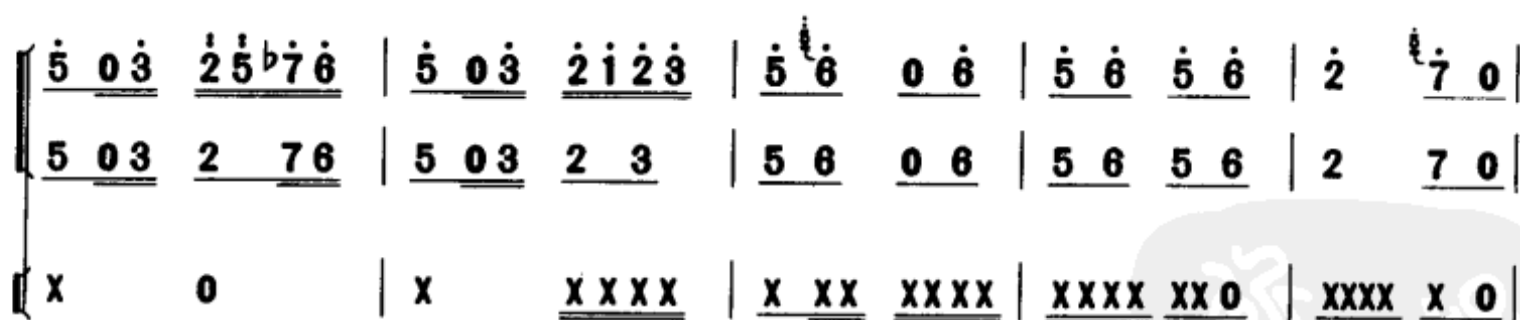
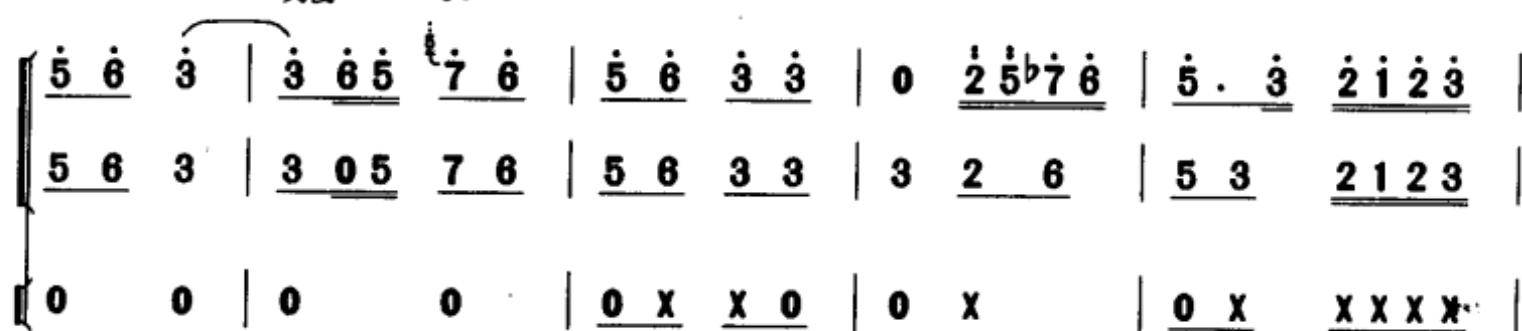
<u>2̇ 5̇</u> <u>3̇ 2̇</u>	<u>i 5̇</u> <u>6̇</u>	<u>5 6</u> <u>5</u>	<u>5̇</u> <u>i̇</u>	<u>5̇ 2̇</u> <u>5̇</u>	<u>5̇ 0̇3̇</u> <u>2̇ i̇</u>
<u>2 5</u> <u>3 2</u>	<u>1 5</u> <u>6</u>	<u>5 6</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>6</u>	<u>5 2</u> <u>5</u>	<u>5̇ 0̇3̇</u> <u>2̇ 1̇</u>
<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>xxxx</u>

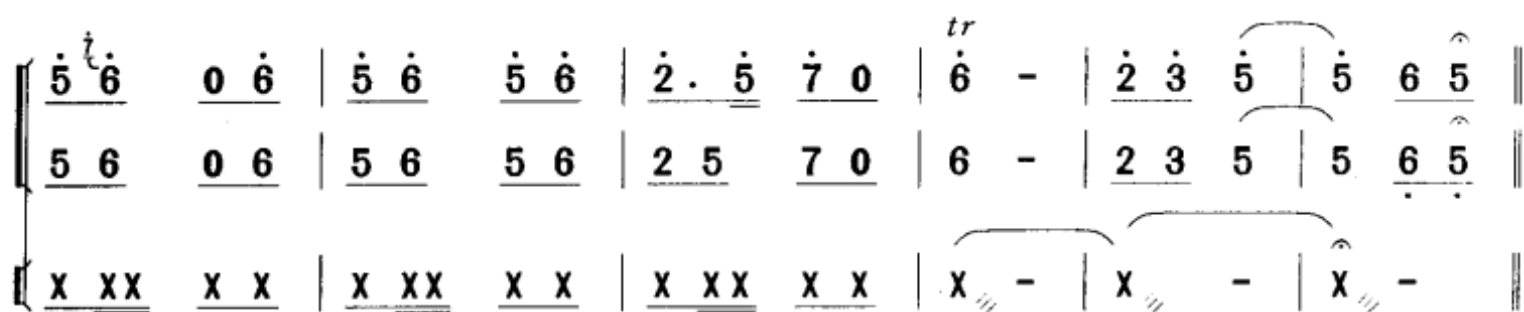
<u>5 2</u> <u>5</u>	<u>0</u> <u>3 5</u>	<u>6.</u> <u>2̇</u> <u>7 6</u>	<u>5 06</u> <u>3̇ 03̇</u>	<u>23 1</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>2'</u>
<u>5 2</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>3 5</u>	<u>6 2</u> <u>7 6</u>	<u>5 06</u> <u>3̇ 03̇</u>	<u>2</u> <u>1</u> <u>2</u>	<u>2</u> <u>2</u>
<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>x x</u> <u>x x x</u>	<u>0</u> <u>x</u> <u>x x</u>	<u>0</u> <u>0</u>

<u>6̇</u> <u>6̇ 6̇</u>	<u>2̇ 5̇</u> <u>6̇ i̇</u>	<u>5 2</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>3 5</u>	<u>6.</u> <u>2̇</u> <u>7 6</u>	<u>5 6</u> <u>3̇ 06̇</u>
<u>6̇</u> <u>6̇ 6̇</u>	<u>2̇ 5̇</u> <u>6̇ 1̇</u>	<u>5 2</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>3 5</u>	<u>6.</u> <u>2̇</u> <u>7 6</u>	<u>5 6</u> <u>3̇ 06̇</u>
<u>0</u> <u>0</u>	<u>x x</u> <u>xxxx</u>	<u>x x</u> <u>x x</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>	<u>0</u> <u>0</u>



突慢 ♩=40





锣鼓经

仓 仓 且 | 卜 隆 仓 呆 卜 龙 | 光 光 乙 | 光 光 皮 且 | 皮 且 光 | 光 且 且 |

光 且 | 光 且 皮 且 | 皮 且 光 | 且 且 皮 且 | 光 且 皮 且 | 光 且 皮 且 |

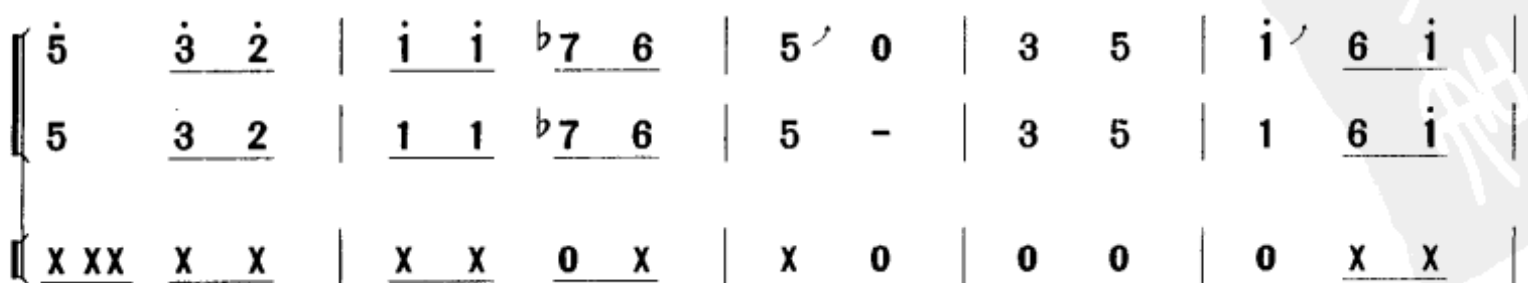
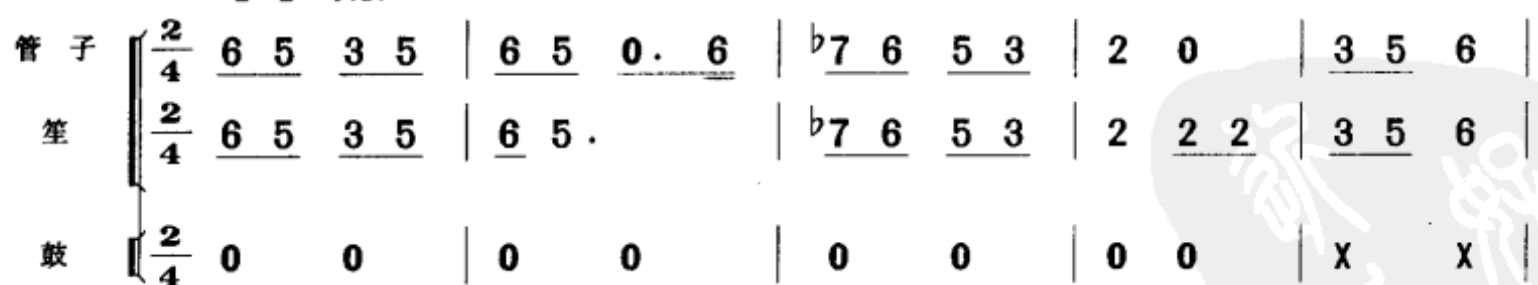
皮 且 光 | 且 皮 | 光 且 皮 | 光 且 皮 且 | 皮 且 光 | 且 且 光 | 且 且 光 |

且 且 皮 且 | 皮 且 光 | 且 且 皮 | 且 且 皮 且 | 皮 且 皮 且 | 皮 且 光 |

光 且 | 光 且 | 光 且 皮 且 | 光 且 皮 且 | 皮 且 光 | 皮 且 光 | 光 光 乙 |

光 光 乙 | 光 且 | 光 且 | 哪 光 且 | 且 衣 | 光 光 乙 光 | 乙 且 光 |

【二】 快板 $\text{♩} = 100 - 180$



<u>3 2</u>	<u>7 6</u>		5' 0		3 5'		i 0		<u>3 2</u>	<u>7 6</u>		5' 0	
<u>3 2</u>	<u>7 6</u>		5 <u>5 6</u>		3 5		1 <u>1 2</u>		<u>3 2</u>	<u>7 6</u>		5 <u>5 6</u>	
<u>x x</u>	<u>x x</u>		x 0		0 0		x <u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		x 0	

<u>2 6</u>		<u>5 -</u>		<u>5 -</u>		0 0		<u>2 6</u>		<u>5 -</u>					
2 6		5 <u>5 6</u>		5 <u>5 6</u>		1 -		2 6		5 <u>5 5</u>					
<u>0 x</u>	<u>0 x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>x x</u>	<u>0 x</u>		x 0		0 0		<u>x x</u>	<u>x x</u>	

<u>5 3 2</u>		i 0 2		5 6		2 5		2 i		<u>6 . i</u>	<u>5 6</u>		
5 <u>3 2</u>		1 <u>1 2</u>		5 6		2 5		2 1		<u>6 . 1</u>	<u>5 6</u>		
<u>x x</u>	<u>0 x</u>		x 0		0 0		0 0		0 0		<u>x . x</u>	<u>0 x</u>	

i 0		5 <u>5 3</u>		2 5		2 i 0		<u>6 . i</u>	<u>5 6</u>		i 0 3	
1 -		5 <u>5 3</u>		2 5		2 1		<u>6 . 1</u>	<u>5 6</u>		1 0 3	
x 0		0 0		0 0		0 0		<u>x . x</u>	<u>0 x</u>		x 0	

<u>2 5</u>	<u>3 2</u>		i 0 3		<u>2 5</u>	<u>3 2</u>		i 2		<u>3 2</u>	<u>5 6</u>		
<u>2 5</u>	<u>3 2</u>		1 0 3		<u>2 5</u>	<u>3 2</u>		1 2		3 2	<u>5 6</u>		
0	0		0 0		<u>x . x</u>	<u>0 x</u>		x x		0 0		0 0	

i.	6		i	0	0	2		i	2	i	2		i	2	i	2		3.	2	i	6		5	0	6	
1	1	6		1	1	2		1	2	1	2		1	2	1	2		3.	2	1	6		5	5	6	
0	0		0	0		x	x		x	x		x.	x	x	x		x	0	x							

i	2		5	-		i.	2	b7	6		5'	0		3	5		i	-						
1	2		5	5	5		1.	2	7	6		5	-		3	5		1	1	1				
x	x	x	x		0	x	x	x		x	x	0	x		x	0		0	0		0	x	x	

3	2	7	6		5	0		3	5		i	6	5		3	2	6	6		5'	0			
3	5	7	6		5	5	6		3	5		1	6	5		3	2	6	6		5	5	6	
x	x	0	x		x	0		0	0		0	x	x		x	x	0	x		x	0			

2	6		5	-		5	-		0	0		2	6		5	-					
2	6		5	5	5		5	5	5		5	5	5		2	6		5	-		
0	0		0	x	x		x	x	x	x		x	0		0	0		0	0	x	

6	5	3	#2		i	0	2		5	6		2	5		2	i		6.	i	5	6	
6	5	3	2		1	1	2		5	6		2	5		2	1		6.	1	5	6	
x	x	0	x		x	0		0	0		0	0		0	0		x.	x	0	x		

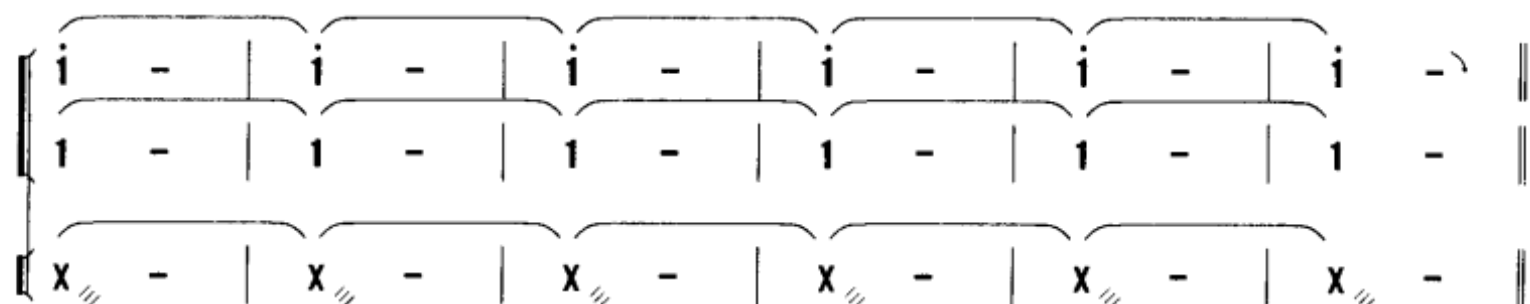
$\dot{1}$	0		$\dot{5}$	$\overset{z}{6}$		$\dot{2}$	$\dot{5}$		$\dot{2}$	$\dot{1}$		<u>$\dot{6}.$</u>	<u>$\dot{1}$</u>	<u>$\dot{5}$</u>	<u>$\dot{6}$</u>		$\dot{1}$	0	$\dot{3}$	
1	-		5	6		2	5		2	1		<u>$\dot{6}.$</u>	<u>1</u>	<u>$\dot{5}$</u>	<u>$\dot{6}$</u>		1	<u>2</u>	<u>3</u>	
x	0		0	0		0	0		0	0		<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		x	0		

$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$		$\dot{1}$	0	$\dot{3}$		$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$		$\dot{1}$	$\dot{2}$		$\dot{6}$	-		$\sharp 4$	$\dot{5}$	
<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		1	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		1	2		6	6		$\sharp 4$	5	
<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		x	0			<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		x	x		x	x		x	x	

$\dot{2}$	-		$\dot{2}$	-		$\dot{2}$	$\dot{5}$		$\dot{3}$	$\dot{2}$		$\dot{1}$	6		$\dot{1}'$	0				
$\dot{2}$	-		2	2		2	5		3	2		1	$\dot{6}$		1	$\dot{6}$				
<u>x</u>	-		<u>x</u>	-		0	0		0	0		x	<u>0</u>	<u>x</u>		<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>	

0	<u>0</u>	$\dot{5}$		$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{2}$		$\dot{1}$	$\overset{i}{6}$		$\dot{1}$	0		$\dot{1}.$	$\dot{2}$		
1	<u>2</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>2</u>		1	$\dot{6}$		1	1		1	<u>1</u>	<u>2</u>	
x	0			<u>x.</u>	<u>x</u>	<u>0</u>	<u>x</u>		x	0		x	0		x	<u>x</u>	<u>x</u>	

$\dot{1}$	$\overset{tr}{\dot{2}}$		$\dot{1}$	$\overset{tr}{\dot{2}}$		$\dot{1}$	$\overset{tr}{\dot{2}}$		$\overset{i}{\dot{3}}$	$\dot{2}$		$\overset{tr}{\dot{2}}$	-		$\overset{i}{6}$	0	
1	2		1	2		1	2		3	2		2	-		6	0	
x	<u>x</u>	<u>x</u>		x	<u>x</u>	<u>x</u>		x	<u>x</u>	<u>x</u>		x	-		<u>x</u>	-	



锣鼓经

光 且 且 | 光 且 | 光 光 乙 且 | 光 0 | 才 光 |

才 光 光 | 才 光 乙 且 | 光 0 | 才 光 | 才 光 |

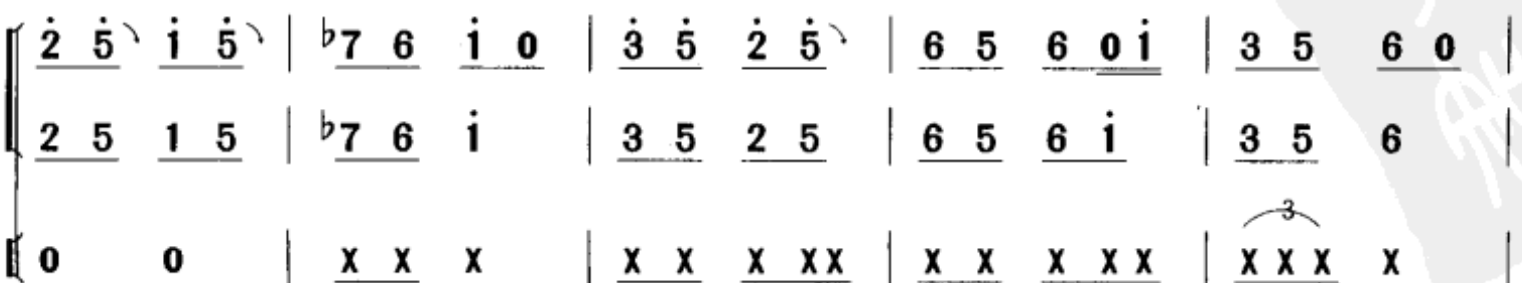
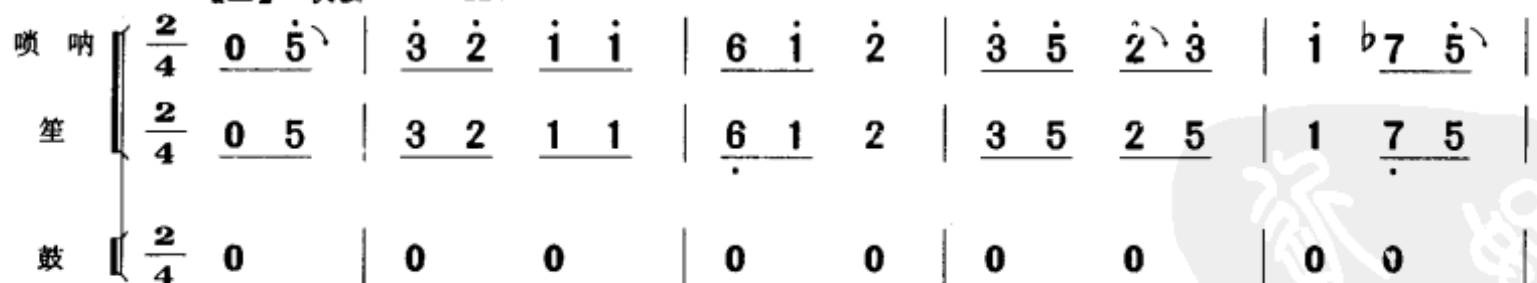
才 光 光 | 才 光 乙 且 | 光 0 ||: 才 光 | 才 光 光 |

才 光 乙 且 | 光 0 | 才 光 | 才 光 | 才 光 | 才 光 乙 且 |

光 0 | 且 且 光 0 | 且 0 | 且 且 乙 且 | 光 0 | 才 光 |

才 光 | 且 0 | 且 且 | 乙 且 | 乙 且 乙 且 | 光 0 ||

【三】 快板 $\text{♩} = 120$



$\dot{1}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\overset{tr}{\dot{3}. \dot{2}}$	$\dot{1}. \dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{2}$	$\overset{5}{7}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{0}$	$\dot{7}$		
<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>1.</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>2</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>7</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{3}. \dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\overset{5}{\dot{3}. \dot{2}}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{1}. \dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{0}$			
<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>1.</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>0</u>
0	0	0	0	0	0	x	x	x	x	x	x	x	x	x	0	0			

$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{0}$	$\dot{6}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\overset{5}{\dot{3}. \dot{2}}$	$\dot{1}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	
<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3.</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>5</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	

$\dot{5} \setminus$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\overset{5}{b}7$	$\dot{6}$	$\dot{1}$	$\dot{0}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{2}$	$\dot{0}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{5}$	$\dot{6}$	$\dot{0}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{0}$	$\dot{1}$	$\dot{6}$	$\dot{1}$
<u>5</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>
0	0	0	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

$\dot{2} \setminus$	$\dot{5} \setminus$	0	0	6	-	6	-	6	-	6	$\hat{5}$		
<u>2</u>	<u>5</u>	<u>0</u>	<u>0</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		
<u>x</u>	<u>xx</u>	<u>x</u>	<u>xx</u>	仓	仓	x	-	x	-	x	-	x	\hat{x}

锣鼓经

光 仓 | 仓 光 || 光 乙 且 | 乙 且 乙 且 || 光 且 且 |

光 且 | 光 且 且 | 光 皮 且 | 皮 且 皮 且 | 皮 且 光 ||

【四】 中板

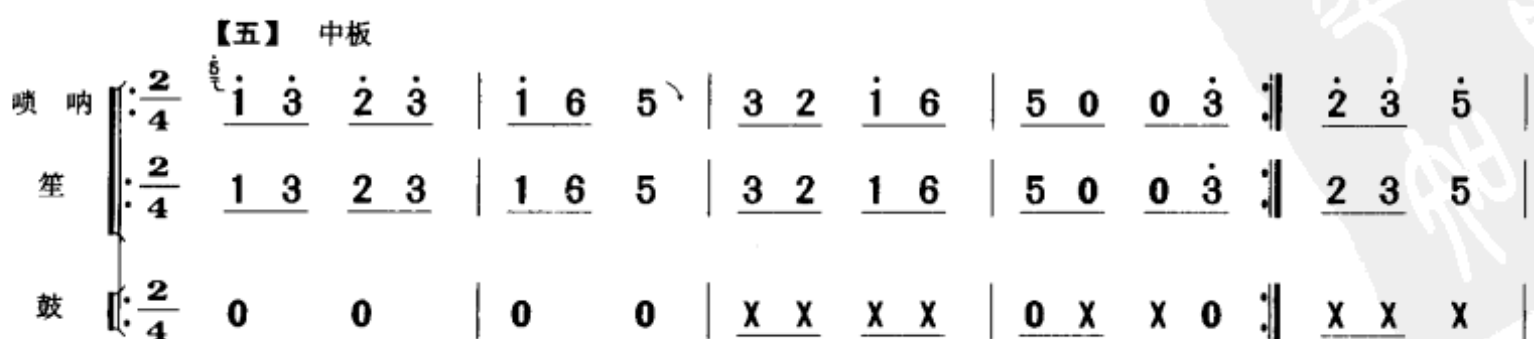
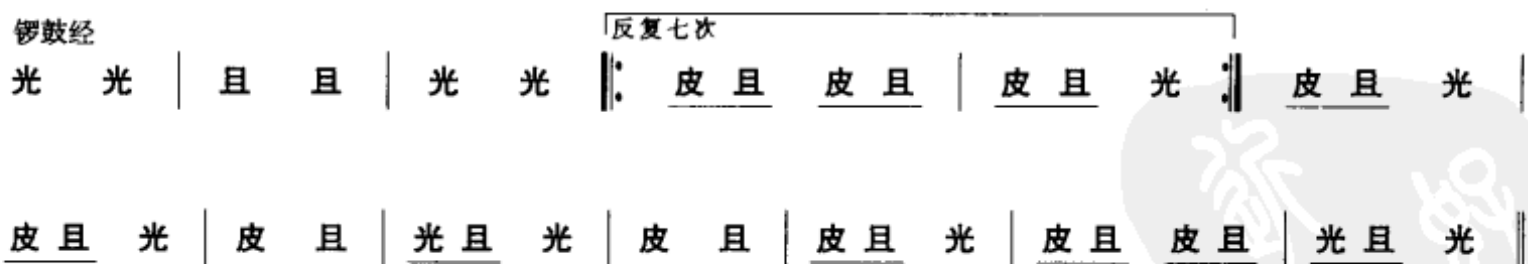
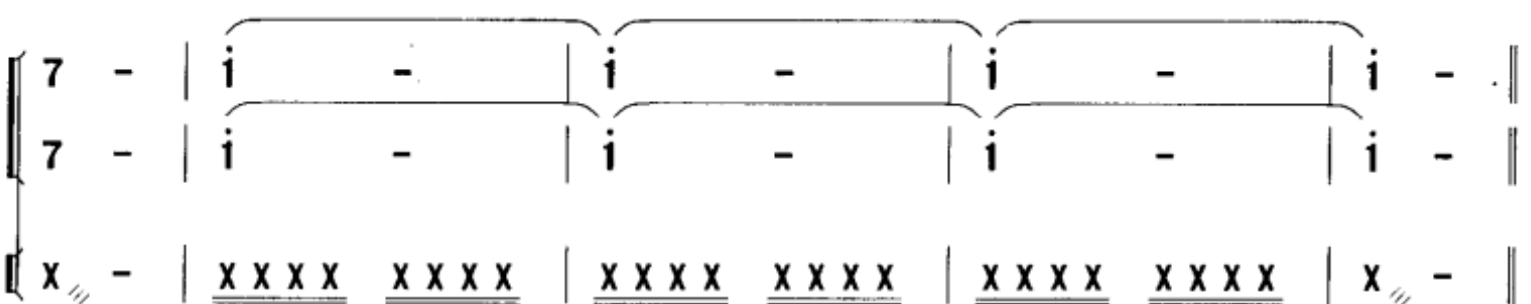
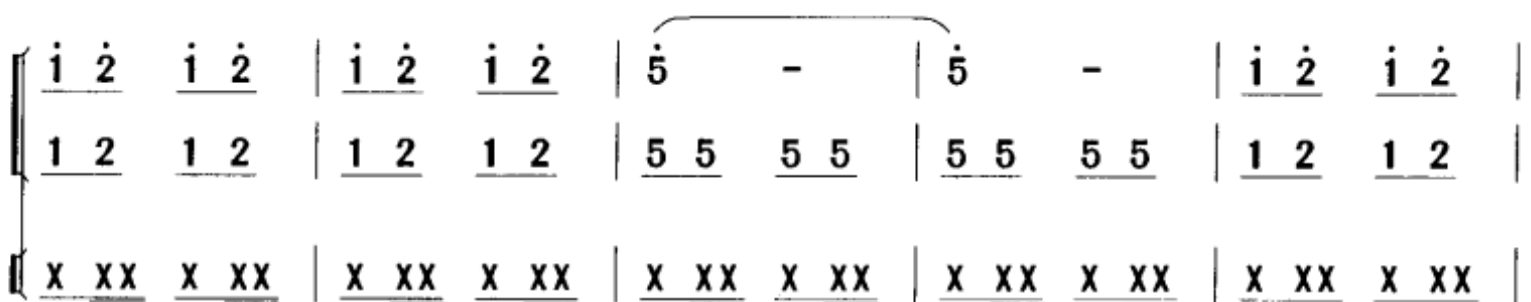
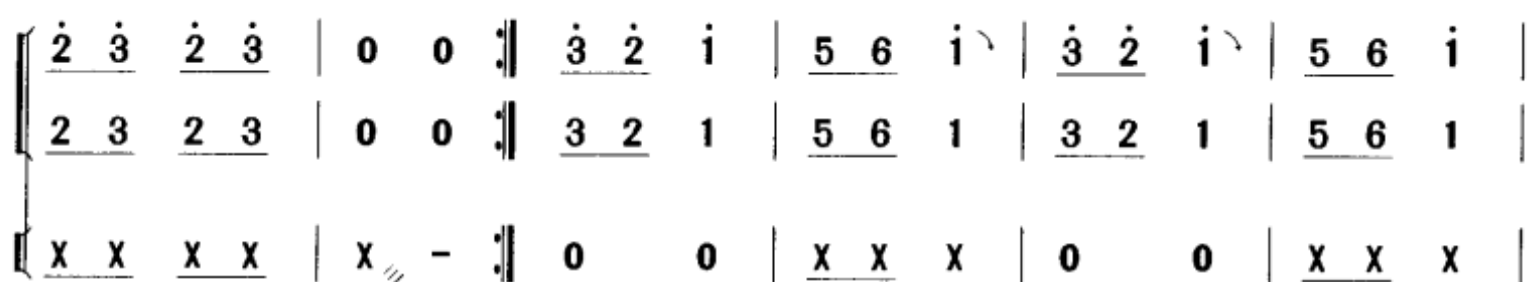
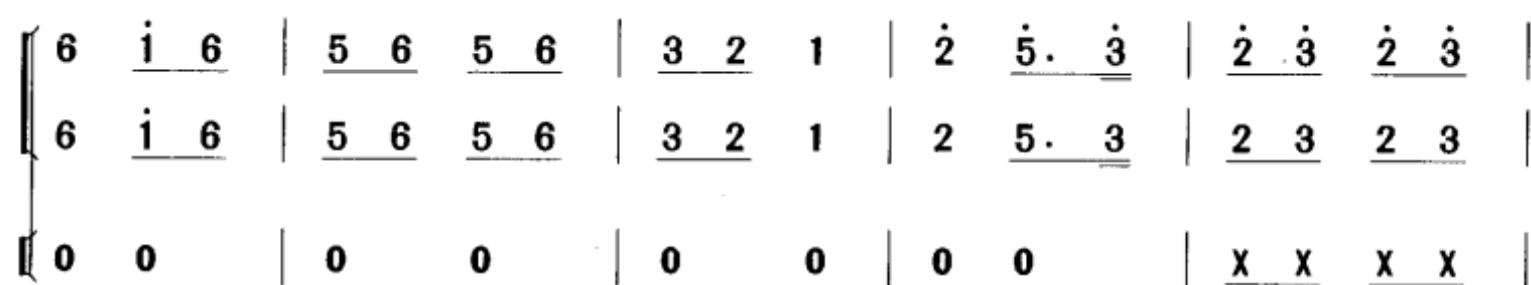
管子	$\frac{2}{4}$	6 $\dot{2}$ 6 5	6 . $\dot{1}$ 3 2 1 2 3 2 1 0 $\dot{1}$ 6
笙	$\frac{2}{4}$	6 $\dot{2}$ 6 5	6 6 $\dot{1}$ 3 2 1 2 3 2 1 0 $\dot{1}$ 6
鼓	$\frac{2}{4}$	0 0	0 0 X X X X 0 X X 0 X 0 X

	5 0 3	3 2 1 2 3 2 1 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 5
	5 5 3	3 2 1 2 3 2 1 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 5
	X 0	0 0 0 0 0 X 0 X X 0

	3 5 6	$\dot{1}$ 6 5 3 6 6 3 2 1 $\dot{2}$ $\dot{5}$. $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$
	3 5 6	$\dot{1}$ 6 5 3 6 6 3 2 1 2 $\dot{5}$. $\dot{3}$ 2 1 6
	0 0	0 0 0 0 0 0 0 0 X X X X

	6 5 6	6 3 . 2 1 2 3 2 1 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5
	6 5 6	6 3 . 2 1 2 3 2 1 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5
	0 X X	0 0 0 0 0 0 X 0 X X

	0 6 3 . 2	1 2 3 2 1 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 5 3 5
	0 6 3 . 2	1 2 3 2 1 0 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 6 5 3 5 3 5
	0 0	0 0 0 0 X 0 X X 0 0



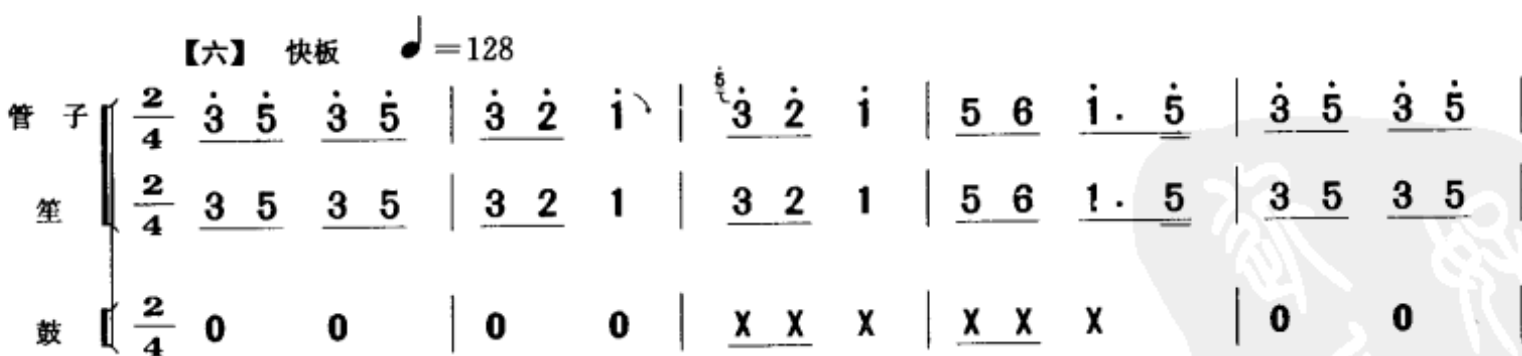
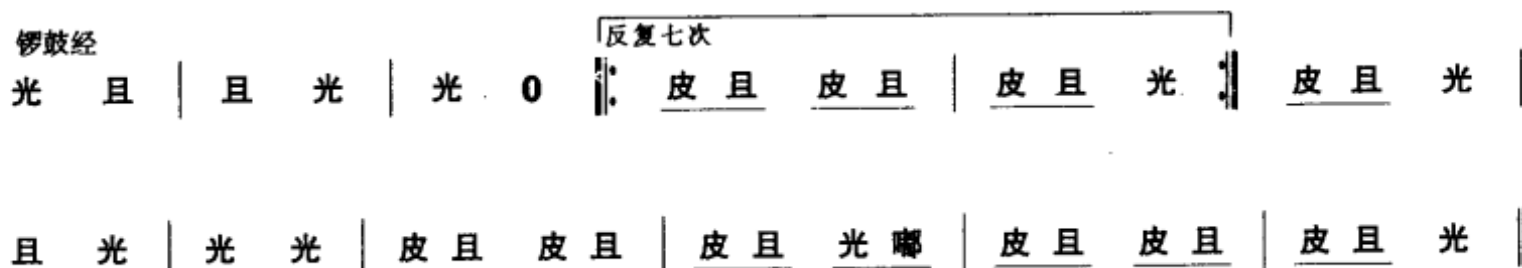
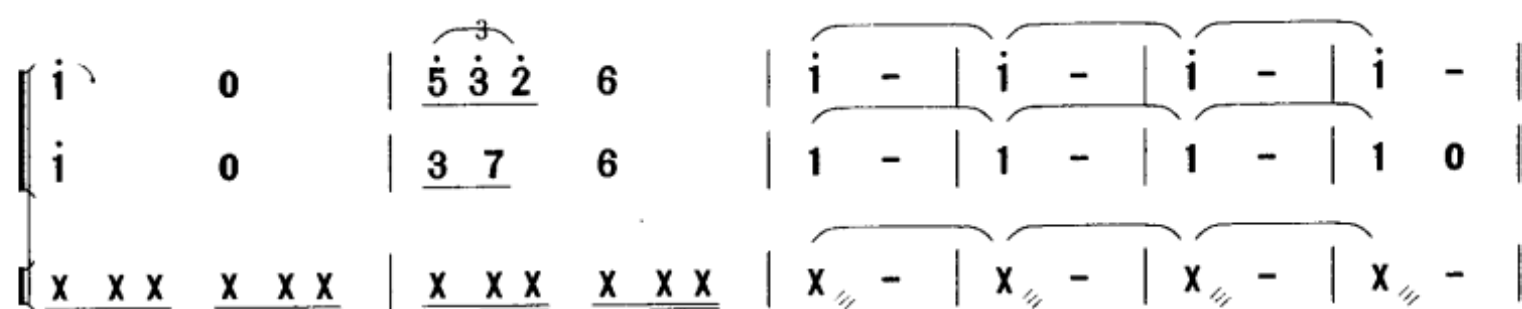
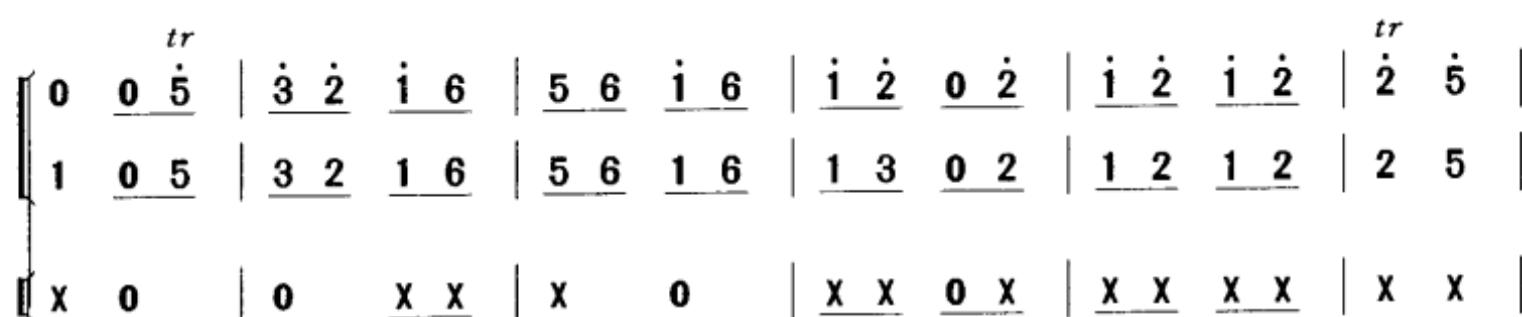
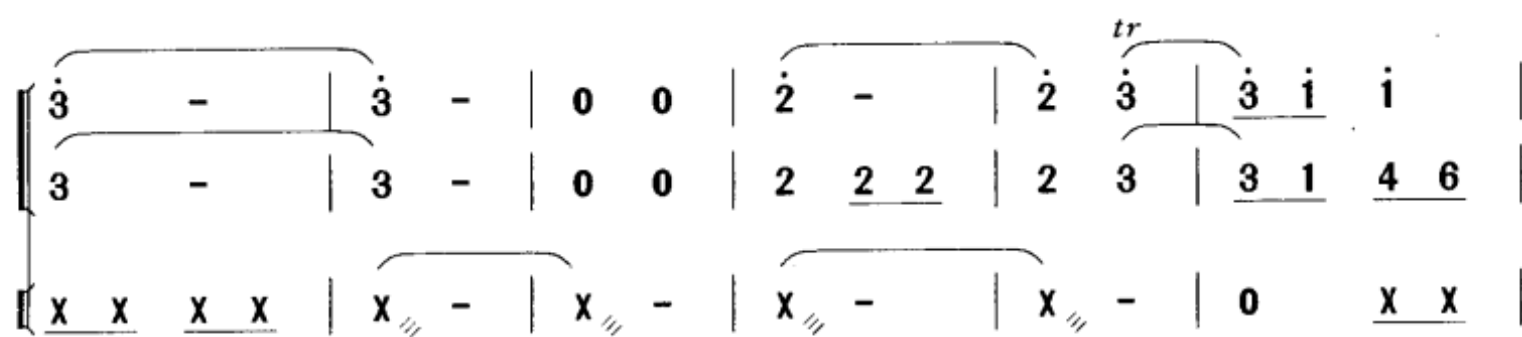
<u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣</u>		<u>2̣ 3̣</u>	<u>5̣</u>		<u>3̣ 2̣</u>	<u>1̣</u>		<u>5̣. 3̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>		<u>6̣ 2̣</u>	<u>1̣</u>		<u>5̣. 3̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>	
<u>3 2</u>	<u>1</u>		<u>2 3</u>	<u>5</u>		<u>3 2</u>	<u>1</u>		<u>5. 3</u>	<u>2 5</u>		<u>6 2</u>	<u>1</u>		<u>5. 3</u>	<u>2 5</u>	
<u>x x</u>	<u>x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	<u>x</u>		0	0		<u>0 x</u>	<u>x</u>		0	0	

<u>6̣ 2̣</u>	<u>1̣</u>		<u>3̣. 2̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>		<u>5 6</u>	<u>1̣</u>		<u>3̣. 2̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>		<u>5 6</u>	<u>1̣. 5̣</u>		<u>1̣ 6̣</u>	<u>1̣</u>	
<u>6 2</u>	<u>1</u>		<u>3. 2</u>	<u>1 6</u>		<u>5 6</u>	<u>1</u>		<u>3. 2</u>	<u>1 6</u>		<u>5 6</u>	<u>1. 5</u>		<u>1 6</u>	<u>1</u>	
<u>0 x</u>	<u>x</u>		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	<u>x</u>		0	0		0	0		0	0	

<u>1̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>		<u>7 6</u>	<u>5</u>		<u>1̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>		<u>1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 5̣</u>		<u>1̣ 3̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>		<u>7 6</u>	<u>5</u>	
<u>1 3</u>	<u>2 3</u>		<u>7 6</u>	<u>5</u>		<u>1 2</u>	<u>1 2</u>		<u>1 6</u>	<u>5 5</u>		<u>1 3</u>	<u>2 5</u>		<u>7 6</u>	<u>5</u>	
0	0		0	0		<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	<u>x</u>		0	0		0	0	

<u>1̣ 2̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>		<u>1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>		<u>2̣ 3̣</u>	<u>5̣</u>		<u>6̣ 0</u>	<u>0 3̣</u>		<u>2̣ 3̣</u>	<u>5̣</u>		<u>6̣ 0</u>	<u>0</u>	
<u>1 2</u>	<u>1 2</u>		<u>1 6</u>	<u>5 3</u>		<u>2 3</u>	<u>5</u>		<u>3 2</u>	<u>1</u>		<u>2 6</u>	<u>5</u>		<u>3 2</u>	<u>1</u>	
<u>x x</u>	<u>x x</u>		<u>0 x</u>	<u>x</u>		0	0		<u>x x</u>	<u>x</u>		0	0		<u>x x</u>	<u>x</u>	

<u>5̣. 3̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>		<u>6̣ 2̣</u>	<u>1̣</u>		<u>5̣. 3̣</u>	<u>2̣ 5̣</u>		<u>6̣ 2̣</u>	<u>1̣</u>		<u>3̣ 2̣</u>	<u>6̣ 2̣</u>		<u>3̣ 2̣</u>	<u>6̣ 2̣</u>	
<u>5. 3</u>	<u>2 5</u>		<u>6 2</u>	<u>1</u>		<u>5. 3</u>	<u>2 5</u>		<u>6 2</u>	<u>1</u>		<u>3 2</u>	<u>6 2</u>		<u>3 2</u>	<u>6 2</u>	
0	0		<u>0 x</u>	<u>x</u>		0	0		<u>0 x</u>	<u>x</u>		0	0		0	0	



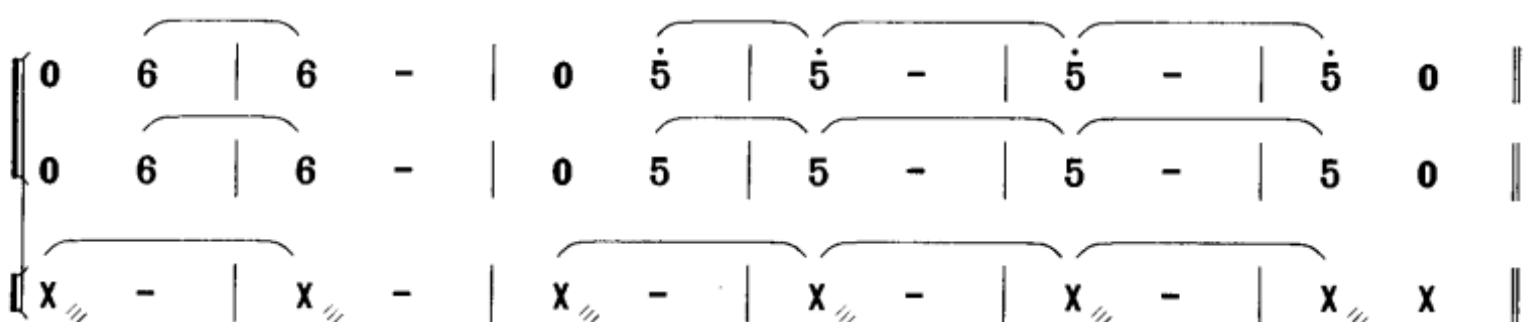
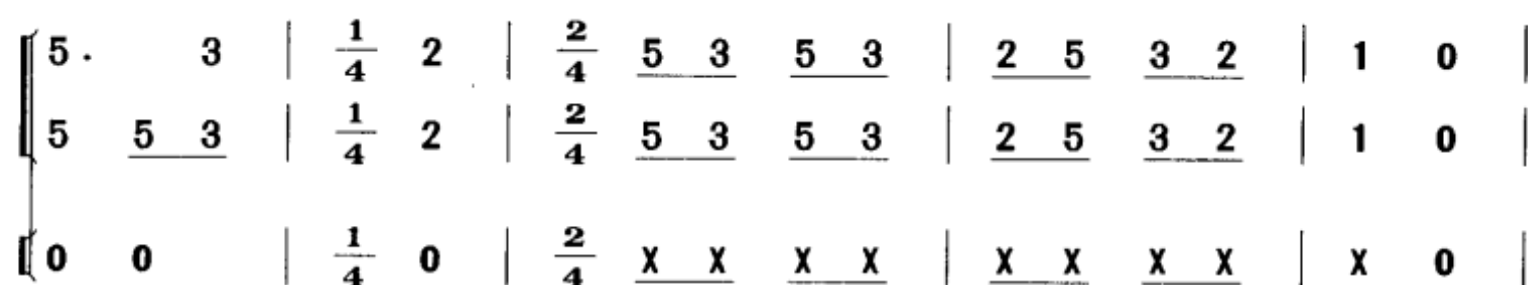
$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$		$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$		$\dot{3}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$		$\dot{1}$	$\sharp 4$	$\dot{3}$	$\dot{2}$		$\dot{5}$.	$\dot{3}$	
3	3	2		1	2	1		3	3	2		1	$\sharp 4$	3	2		5	5	3	
0	x	x		x	x	x		0	0			x	x	x			0	0		

2	$\dot{5}$	$\dot{3}$		5	3	2	5		3	2	1		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{2}{4}$	5	.	$\dot{3}$		2	3	2	
2	$\dot{5}$	$\dot{3}$		5	3	2	5		3	2	1		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{2}{4}$	5	5	3		2	3	2	
0	x	x		x	x	x	x		x	x	x		$\frac{1}{4}$	0		$\frac{2}{4}$	0	0			0	0		

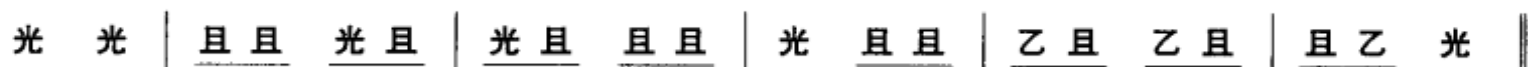
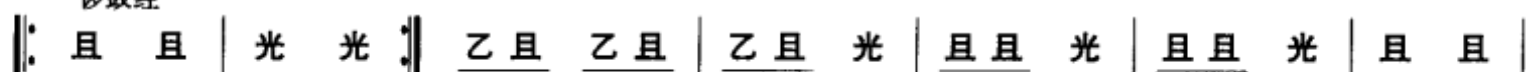
1	$\dot{5}$	$\dot{3}$		2	$\dot{1}$	6		5	6	0	$\dot{5}$		$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$		$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$		6	$\dot{2}$	$\dot{1}$	
1	5	3		2	1	6		5	6	0	5		3	5	3	5		3	2	1		6	2	1	
0	0			0	0			0	0				0	0				0	0			0	0		

5	6	$\dot{1}$		$\dot{3}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{5}$		$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$		$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$		5	6	5		5	6	5	
5	6	1		3	5	3	5		3	2	1		3	2	1		5	6	5		5	6	5	
0	0			0	0				0	0			x	x	x		x	x	x		0	0		

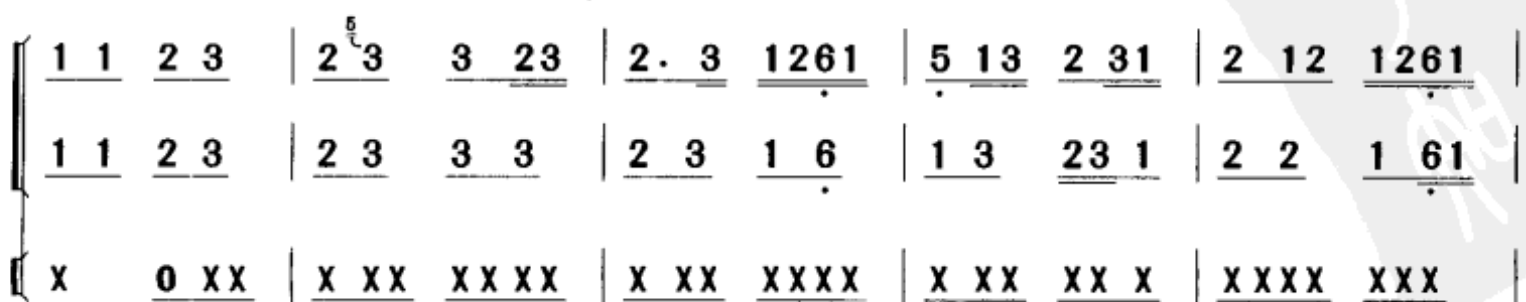
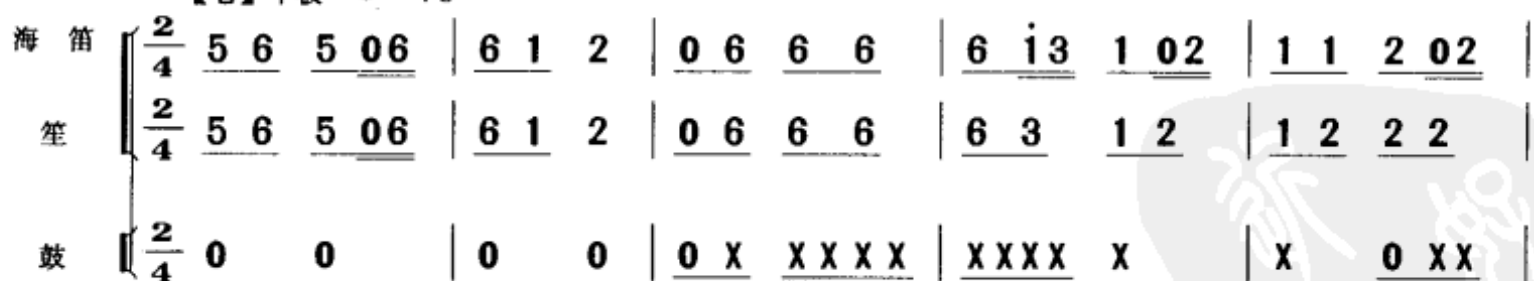
$\dot{1}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$		$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$		6	$\dot{2}$	$\dot{1}$		$\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{1}$		$\dot{2}$	$\dot{5}$	$\dot{3}$	$\dot{2}$	
1	2	1		3	2	1		6	2	1		3	2	1		2	5	3	2	
x	x	x		x	x	x		x	x	0		0	0			0	0			

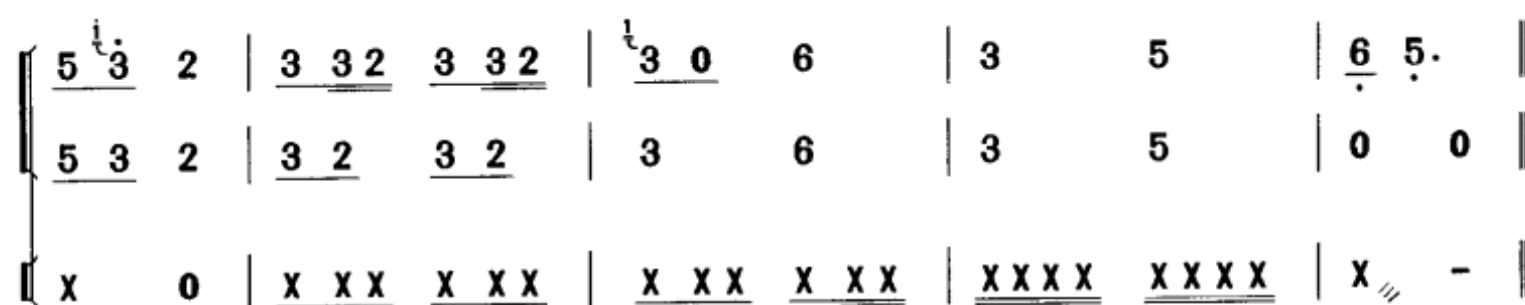
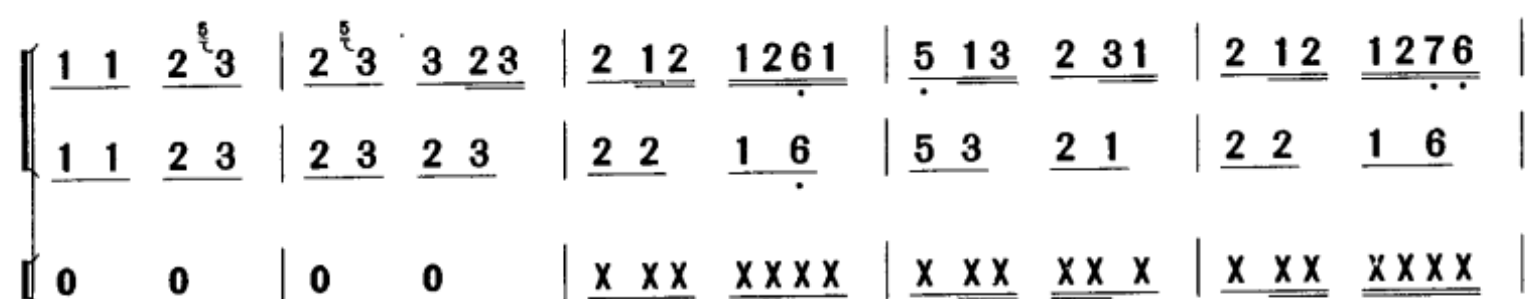
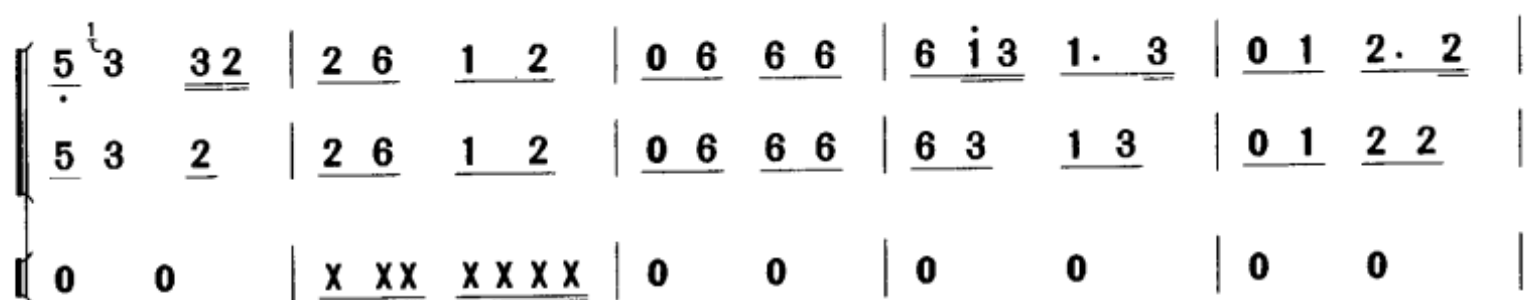


锣鼓经



【七】中板 $\text{♩} = 78$

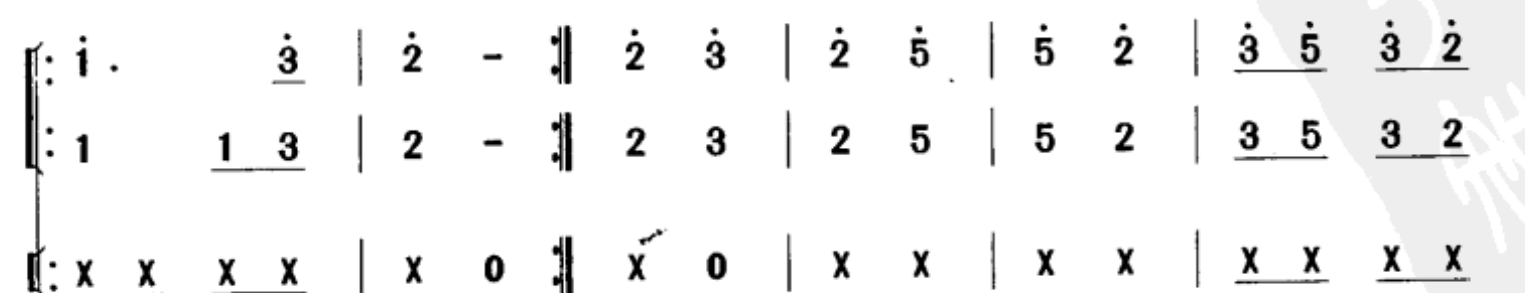
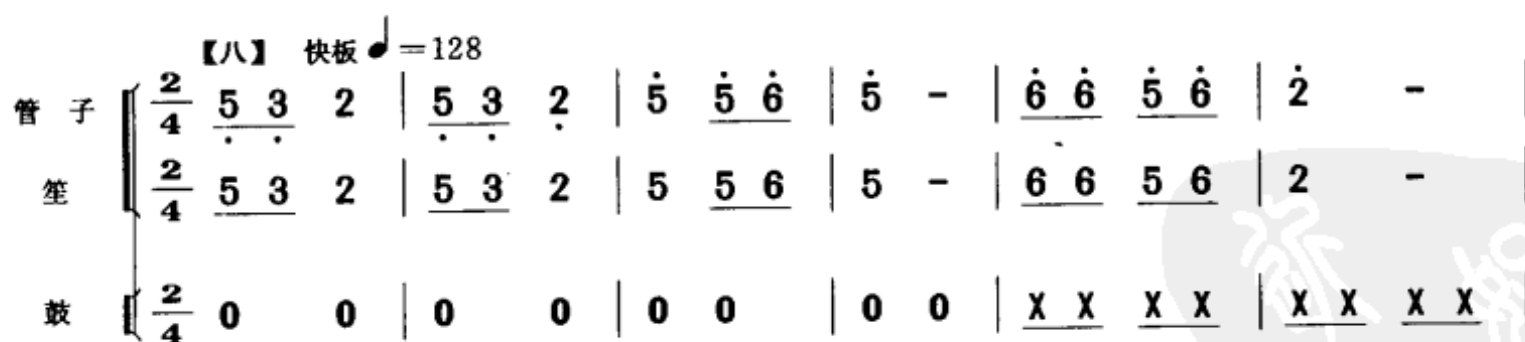




锣鼓经

光 光 | 光 光 | 光 光 | 皮且 皮且 | 皮且 皮且 ||: 皮且 皮且 | 乙且 光 ||

且且 光 | 且且 光 | 且 且 | 光 光 ||: 皮且 皮且 | 皮且 光 ||



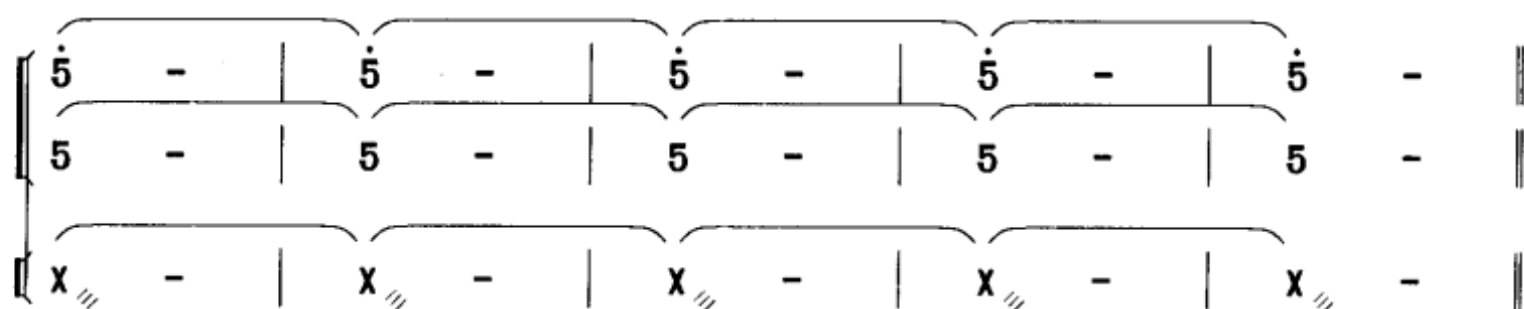
i	-	i	6	5	-	i	<u>i 6</u>	5	-	<u>5 3</u>	2
1	-	1	<u>1 6</u>	5	-	1	<u>1 6</u>	5	-	<u>5 3</u>	2
x	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0	<u>x x</u>	0

<u>5 3</u>	2	<u>5</u>	<u>5 6</u>	<u>5</u>	-	<u>6 6</u>	<u>5 6</u>	2	-
<u>5 3</u>	2	5	<u>5 6</u>	5	-	<u>6 6</u>	<u>5 6</u>	2	-
<u>x x</u>	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>

i	<u>6 i</u>	2	-	2	3	2	5	5	2	5	<u>3 2</u>
1	<u>1 6</u>	2	-	2	3	2	5	5	2	5	<u>3 2</u>
<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	0	x	0	x	x	x	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>

i	-	i	<u>i 6</u>	5	-	i	<u>i 6</u>	6	-	<u>3 3</u>	2
1	-	1	<u>1 6</u>	5	-	1	<u>1 6</u>	6	-	<u>5 3</u>	2
x	0	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x</u>	x	-	<u>0 x</u>	<u>x x</u>

<u>3 3</u>	2	<u>6</u>	-	<u>6</u>	-	<u>6</u>	0	0	0
<u>3 3</u>	2	6	-	6	-	6	0	0	0
<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	<u>0 x</u>	<u>x x</u>	x	龙冬	冬冬	冬冬

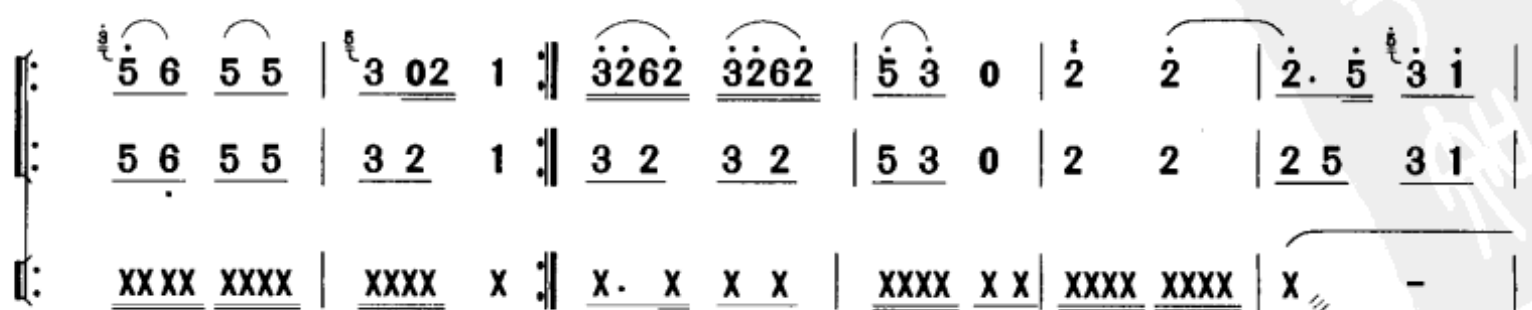
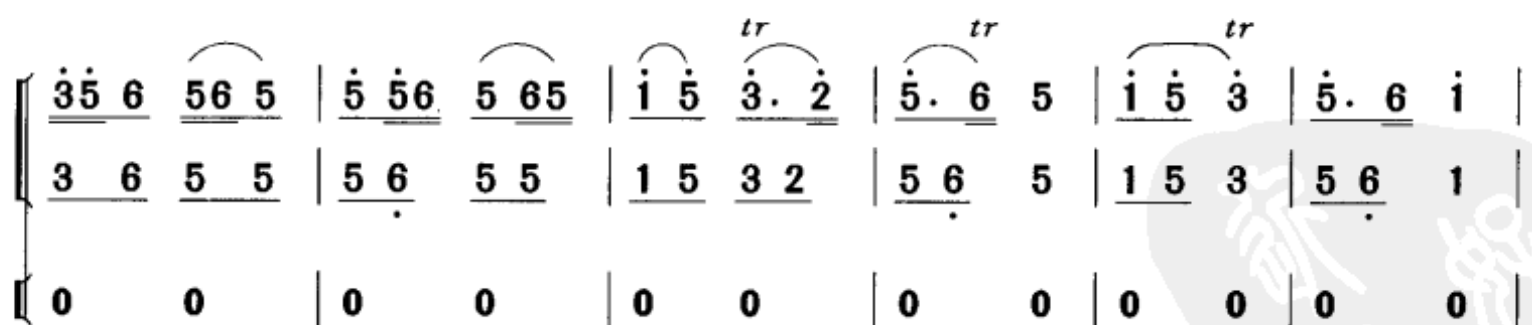
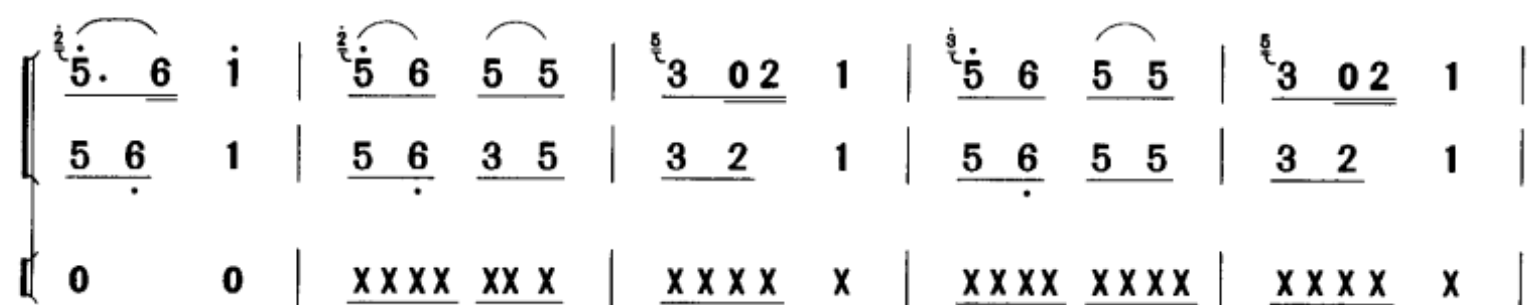
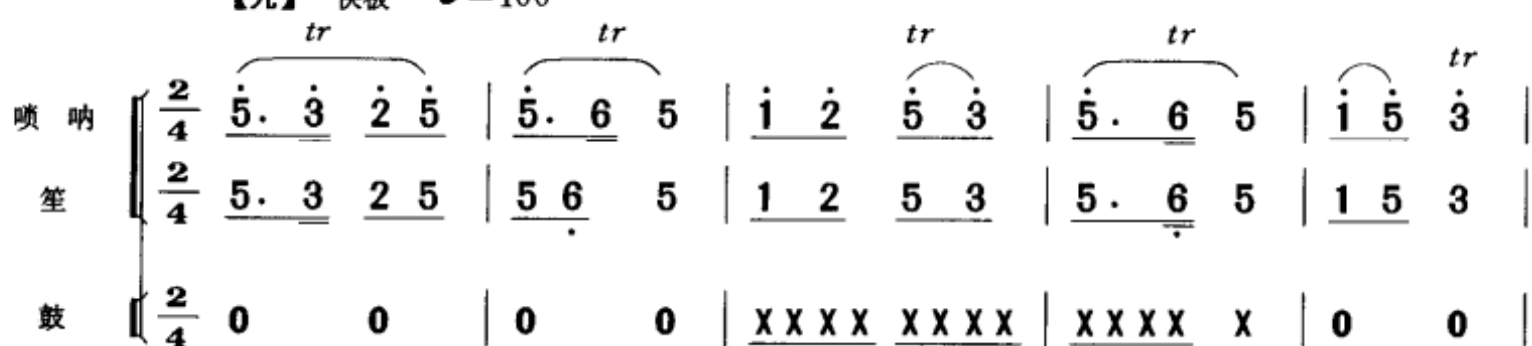


锣鼓经

且 且 | 光 光 | 且 且 || 皮 且 皮 且 | 皮 且 光 || 皮 且 光 | 且 且 光 |

且 光 | 光 且 光 且 | 光 且 光 且 | 光 皮 且 | 皮 且 皮 且 | 光 0 ||

【九】 快板 $\text{♩} = 100$



♩ = 200
锣鼓经

皮 且 | 皮 且 | 皮 且 | 光 光 | 皮 且 皮 且 | 皮 且 皮 且 | 皮 且 光 ||

i	3	<u>3 2</u>	<u>3 3</u>	<u>1 6</u>	1	<u>5 3</u>	5	<u>1 3</u>	2
1	3	<u>3 2</u>	<u>3 3</u>	<u>1 6</u>	1	<u>5 3</u>	5	<u>1 3</u>	2
才	0	才	0	才	0	才	0	才	0

5 3 5 | 1 3 2 3 | 2 1 6 2 | サ 1 0 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ | 6 - | 6̣ 6̣ | 5 3 5 |

5 3 5 | 1 3 2 3 | 2 1 6 2 | サ 1 3 | 2 - | 6 - | 6 - | 5 - |

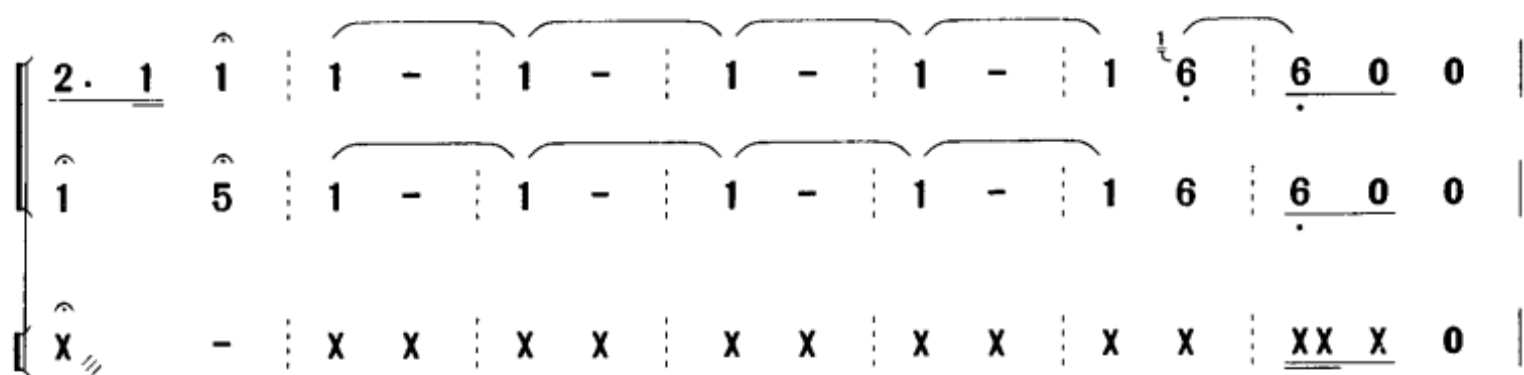
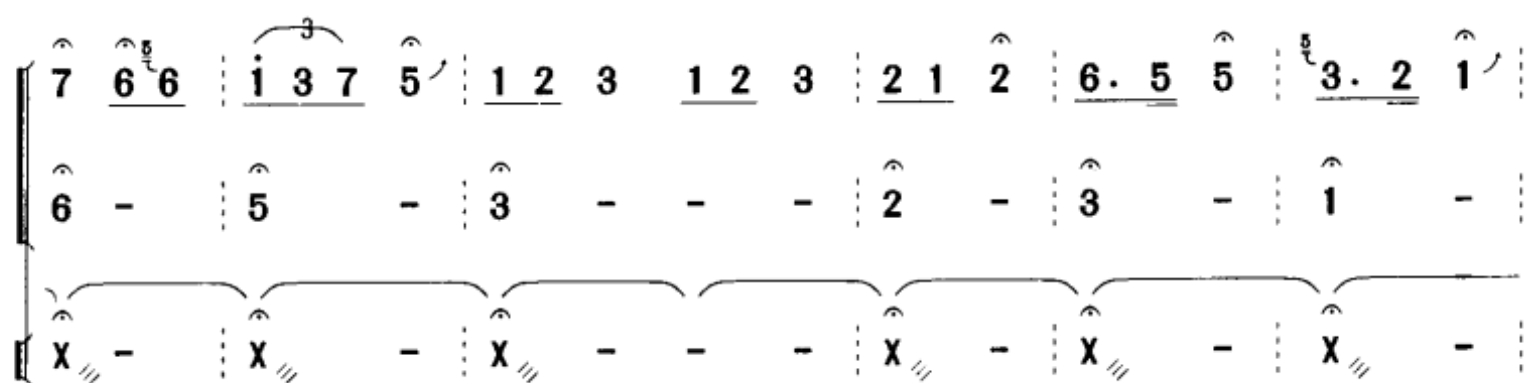
(鼓)

才 0 | 才 0 | 才 0 | サ 才 0 | 才 X | X - | X - | X - |

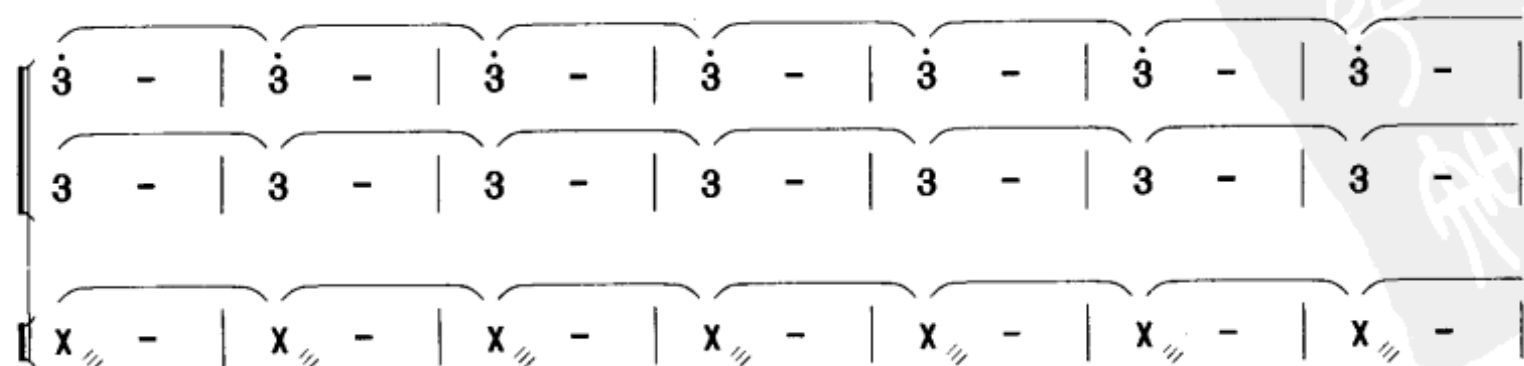
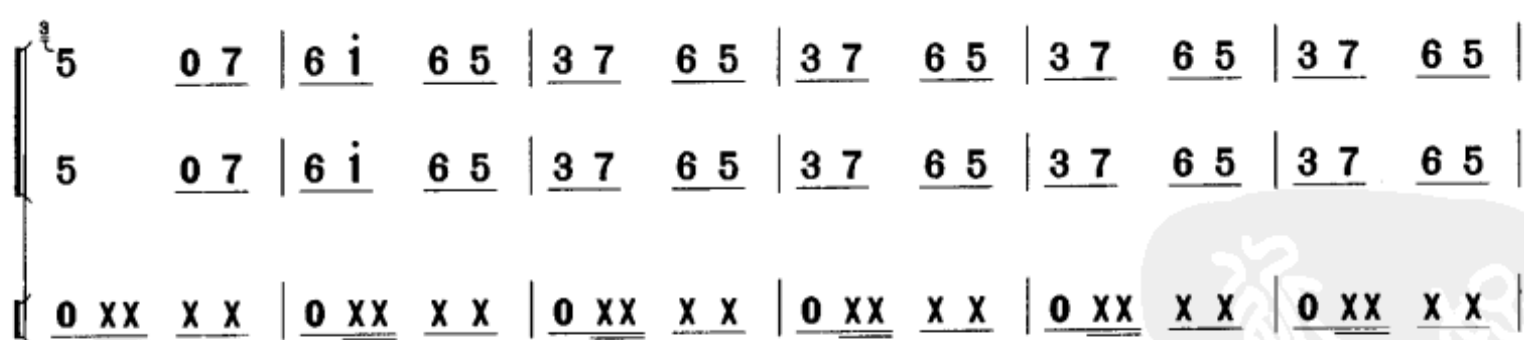
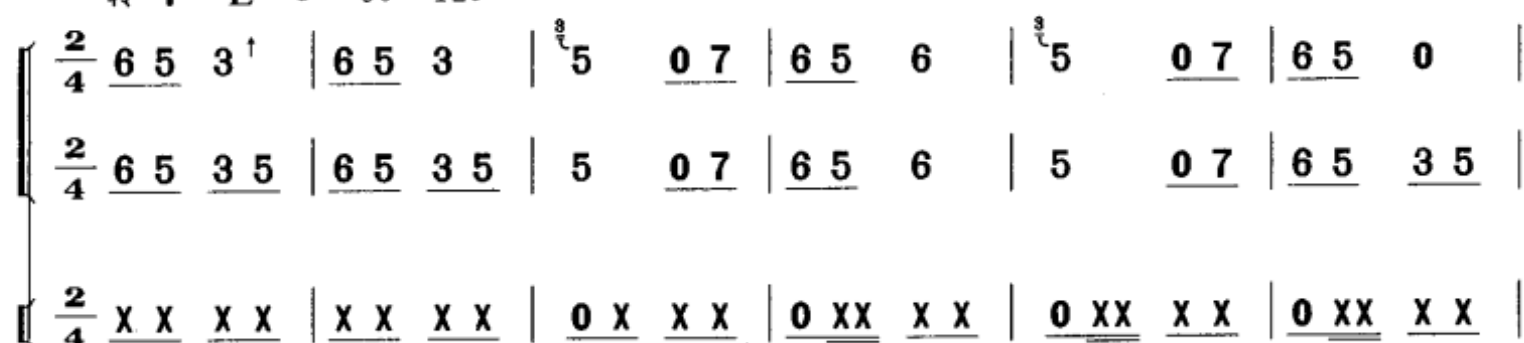
3 1. 2 3 | 2 2. | 6. 5 5 | 3. 2 6 | 2. 1 1 | 3. 2 1 | 2 1.

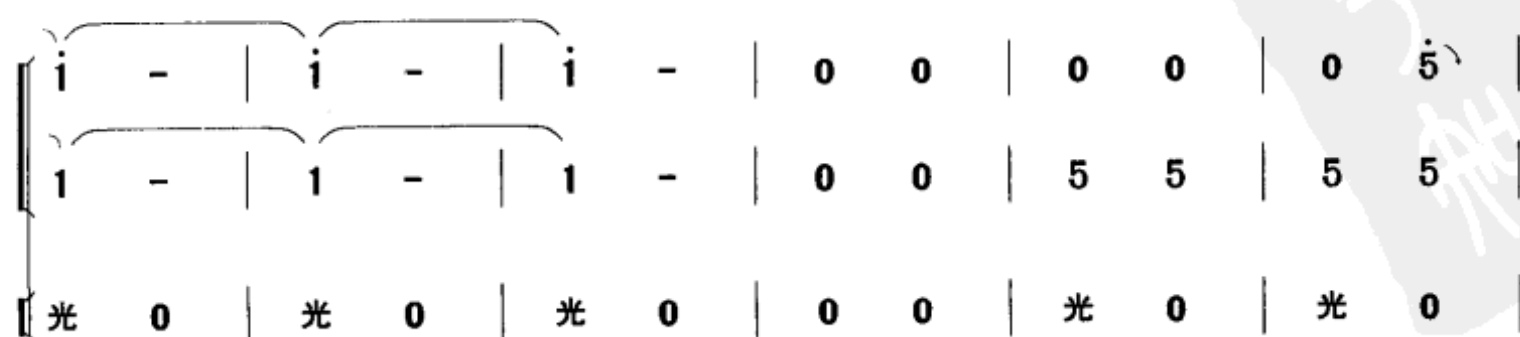
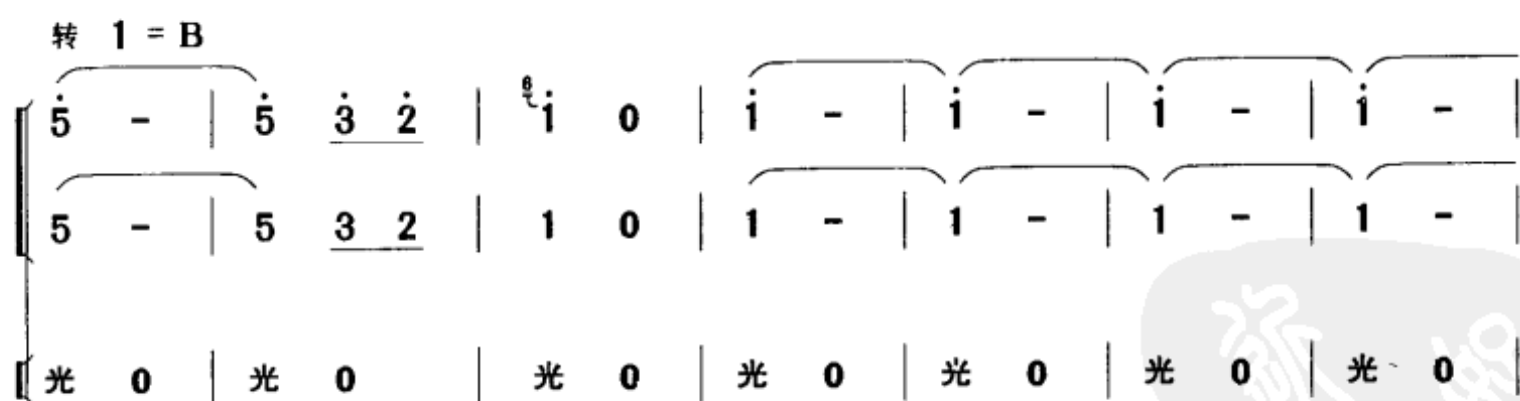
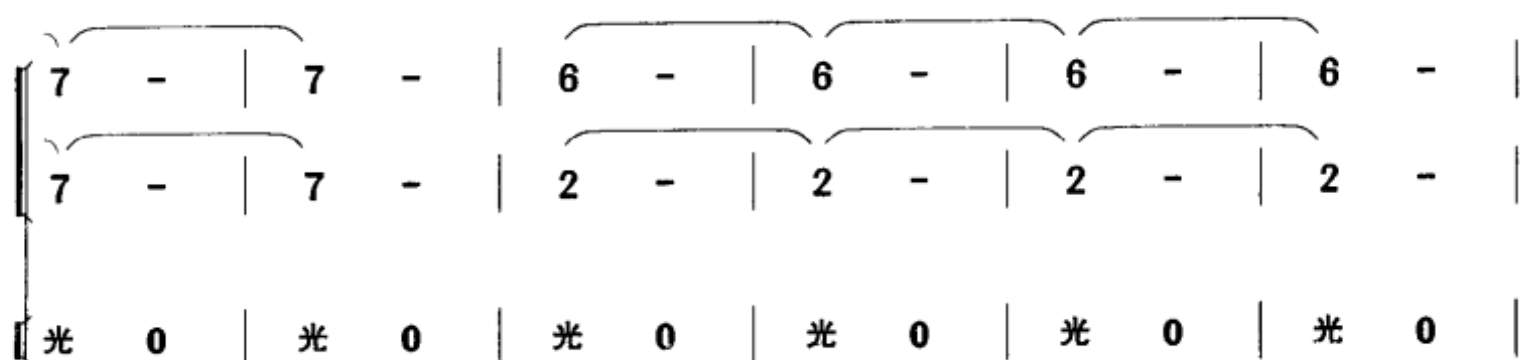
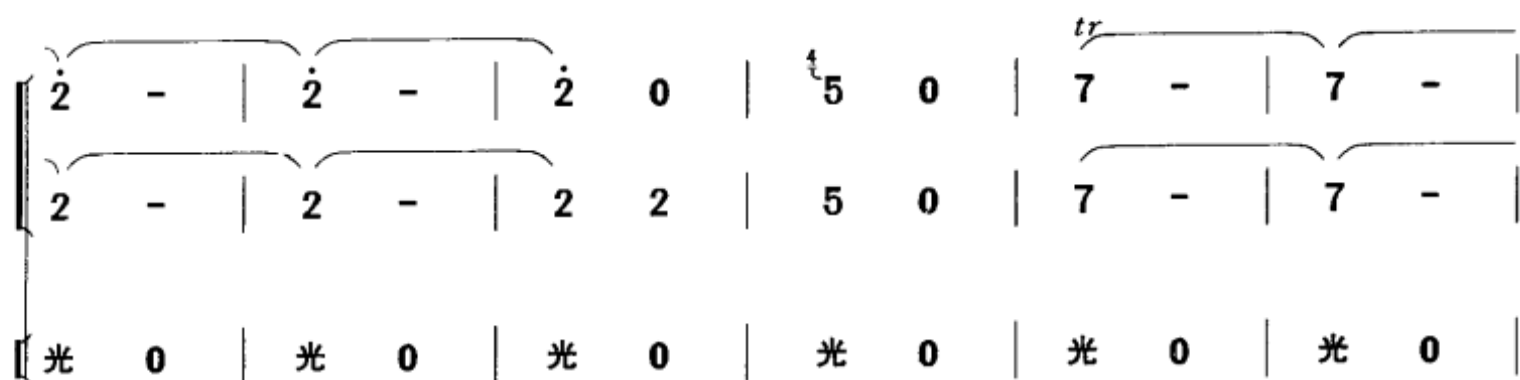
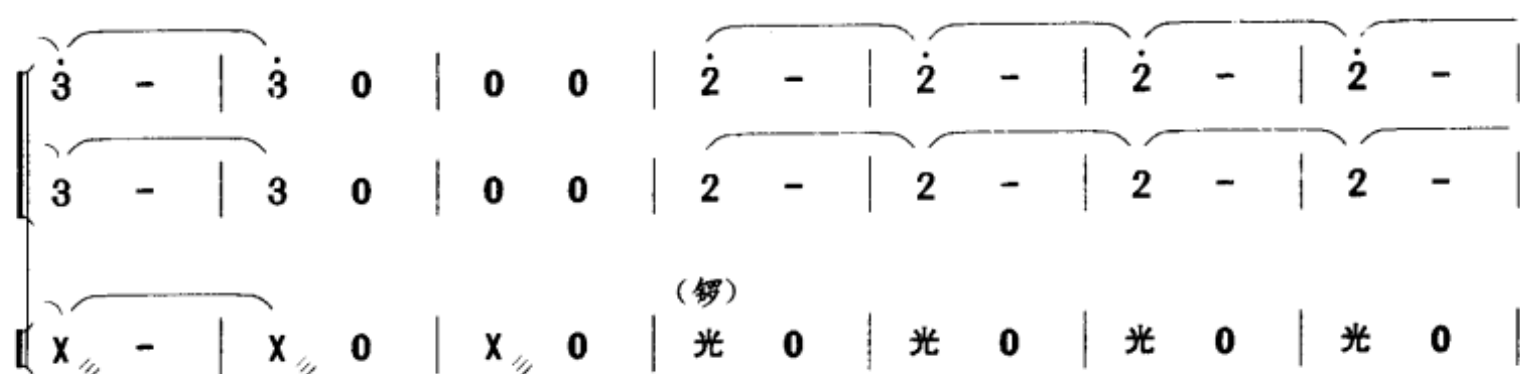
3 - - 2 - 5 - 6 - 1 - 1 - 1 -

X - X - X - X - X - X - X -



转 1 = E $\text{♩} = 60-120$





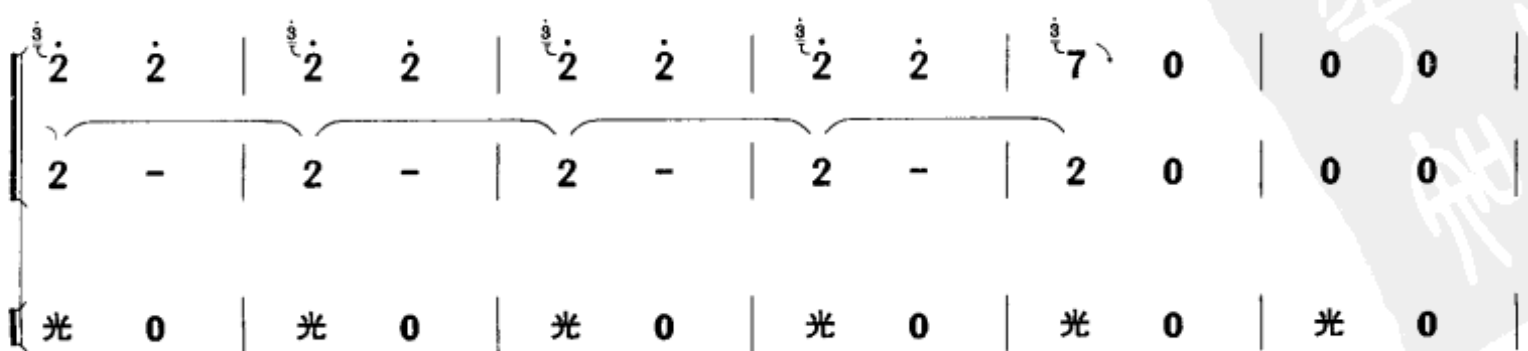
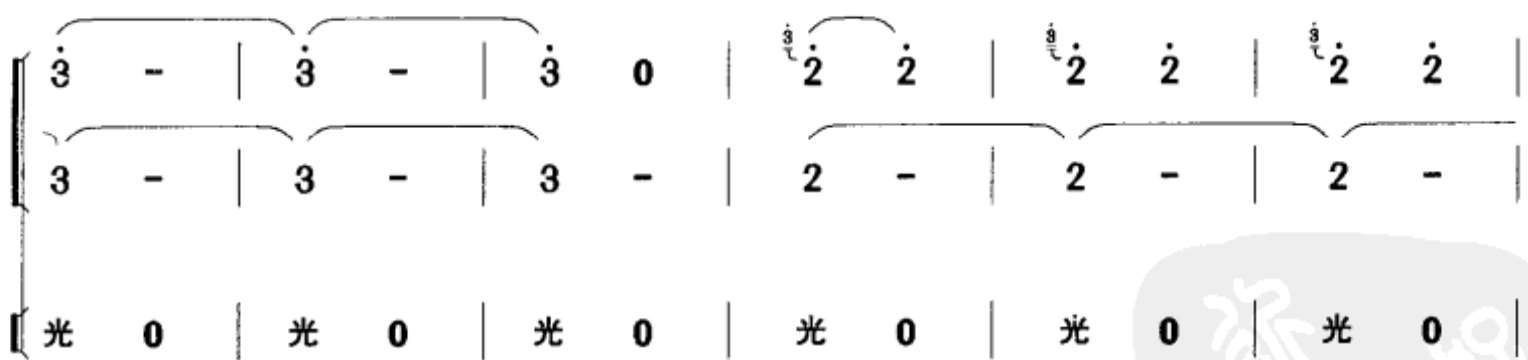
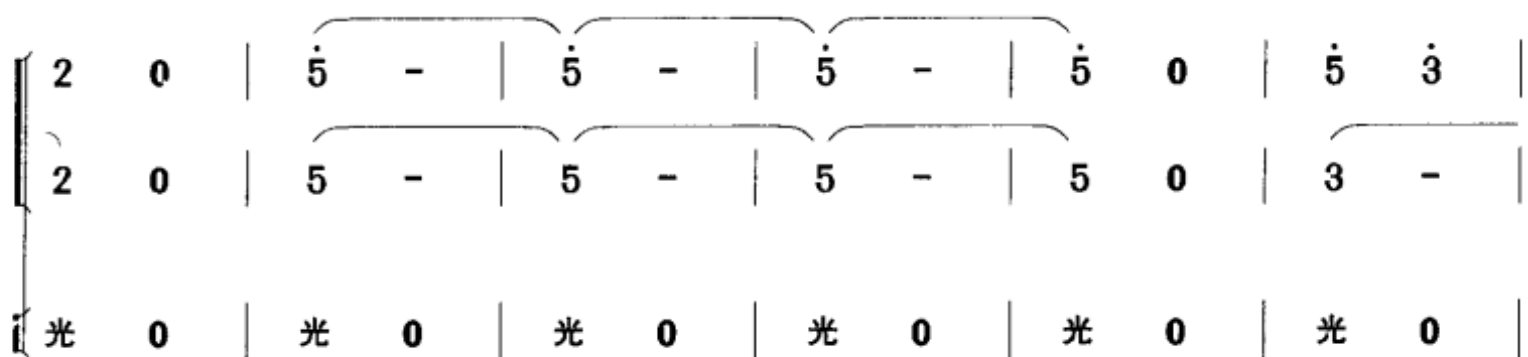
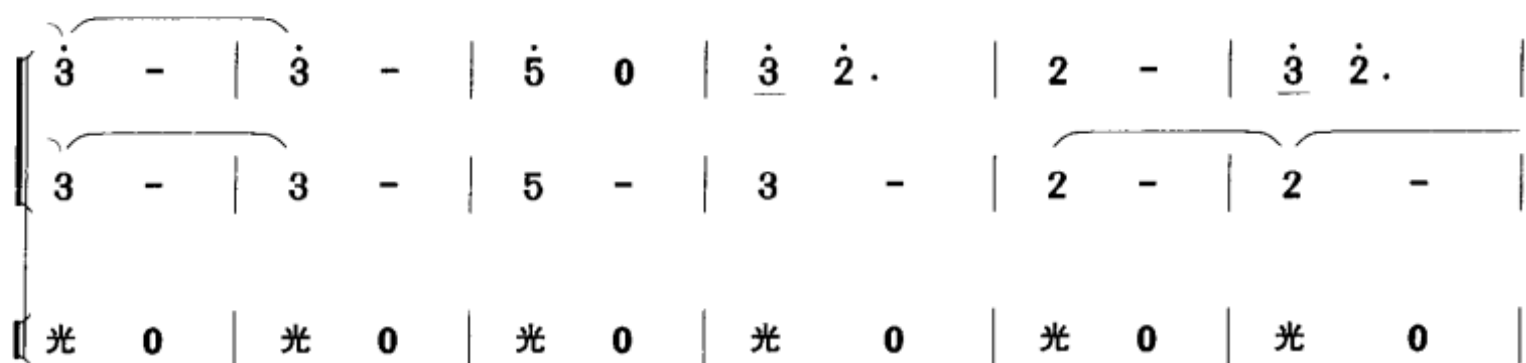
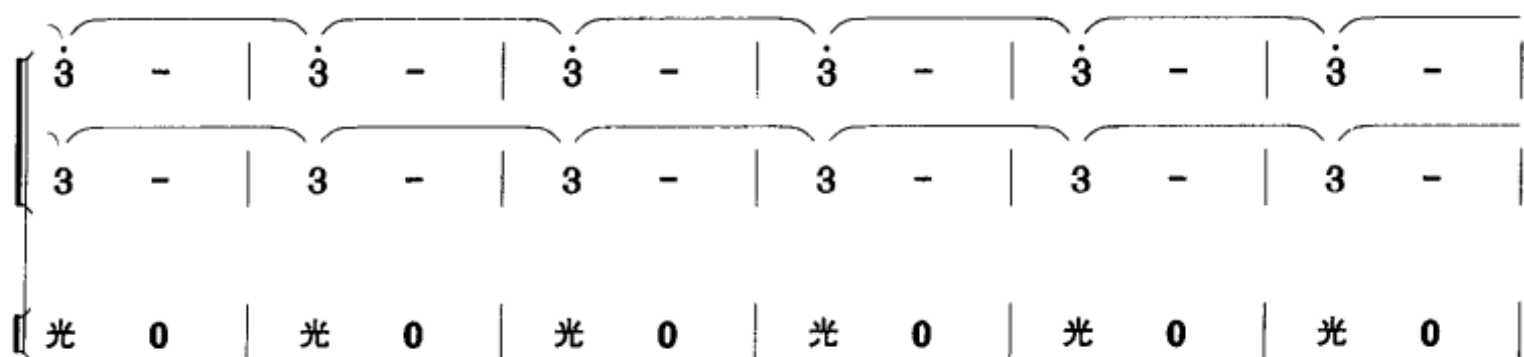
0	0		0	$\dot{6}$		$\dot{6}$	-		$\dot{6}$	-		$\dot{6}$	-		$\dot{6}$	-	
5	-		5	6		6	-		6	-		6	-		6	-	
光	0		光	0		光	0		光	0		光	0		光	0	

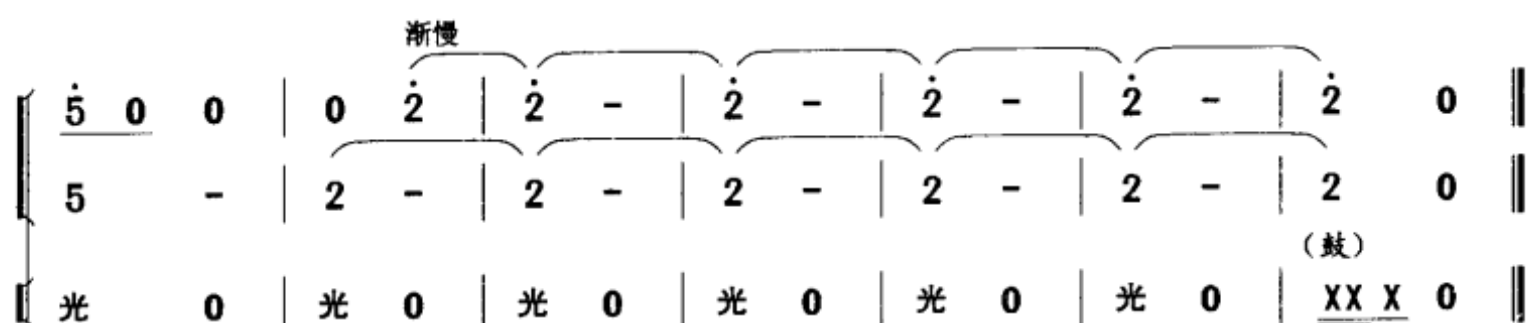
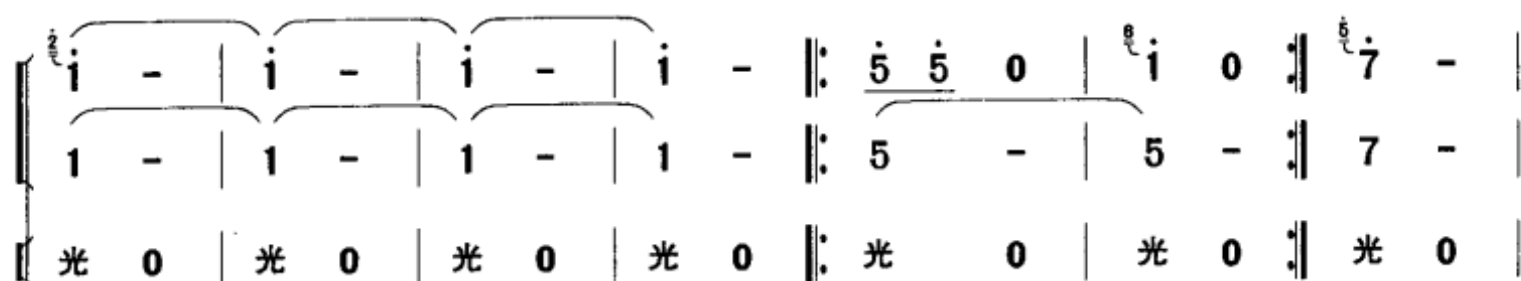
$\dot{6}$	-		$\dot{6}$	0		$\dot{1}$	-		$\dot{2}$	-		$\dot{2}$	-		$\dot{2}$	-	
6	-		6	0		1	-		2	-		2	-		2	-	
光	0		光	0		光	0		光	0		光	0		光	0	

$\dot{2}$	-		$\dot{2}$	-		$\dot{2}$	-		0	0		$\dot{6}$	-		$\dot{1}$	-	
2	-		2	-		2	-		0	0		6	-		1	-	
光	0		光	0		光	0		光	0		光	0		光	0	

$\dot{1}$	-		$\dot{1}$	-		$\dot{5}$	$\dot{5}$	0		$\dot{1}$	0		$\dot{5}$	$\dot{5}$	0		$\dot{1}$	0		
$\dot{1}$	-		$\dot{1}$	-		$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$	$\dot{5}$		$\dot{1}$	-		5	-		$\dot{1}$	-		
光	0		光	0		光	0		光	0		光	0		光	0		光	0	

$\dot{5}$	$\dot{5}$	0		$\dot{6}$	$\dot{5}$	0		$\dot{7}$	-		0	0		$\dot{3}$	-		$\dot{3}$	-		
5	-		6	-		7	-		7	-		3	-		3	-		3	-	
光	0		光	0		光	0		光	0		光	0		光	0		光	0	





(贾里里等演奏 刘成德采录 王一民主旋律记谱)

旦 旦、王 滨记总谱)

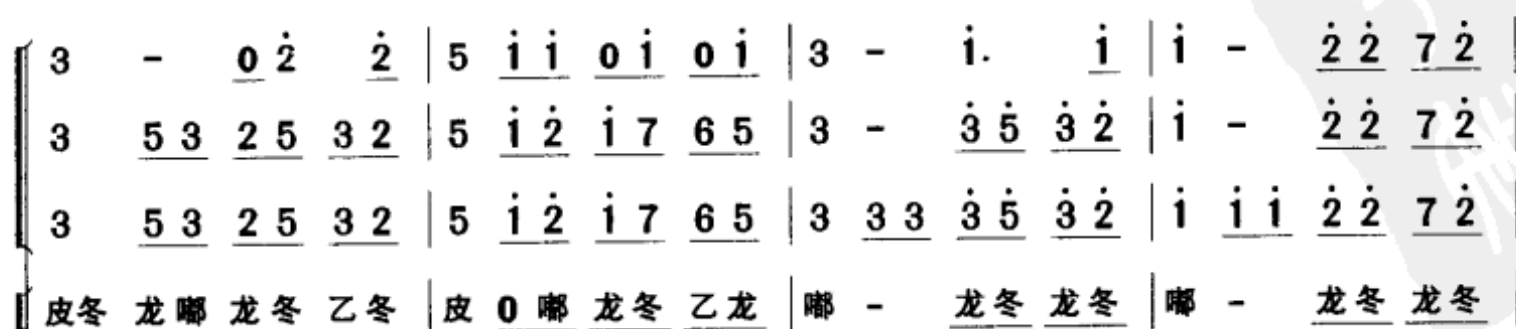
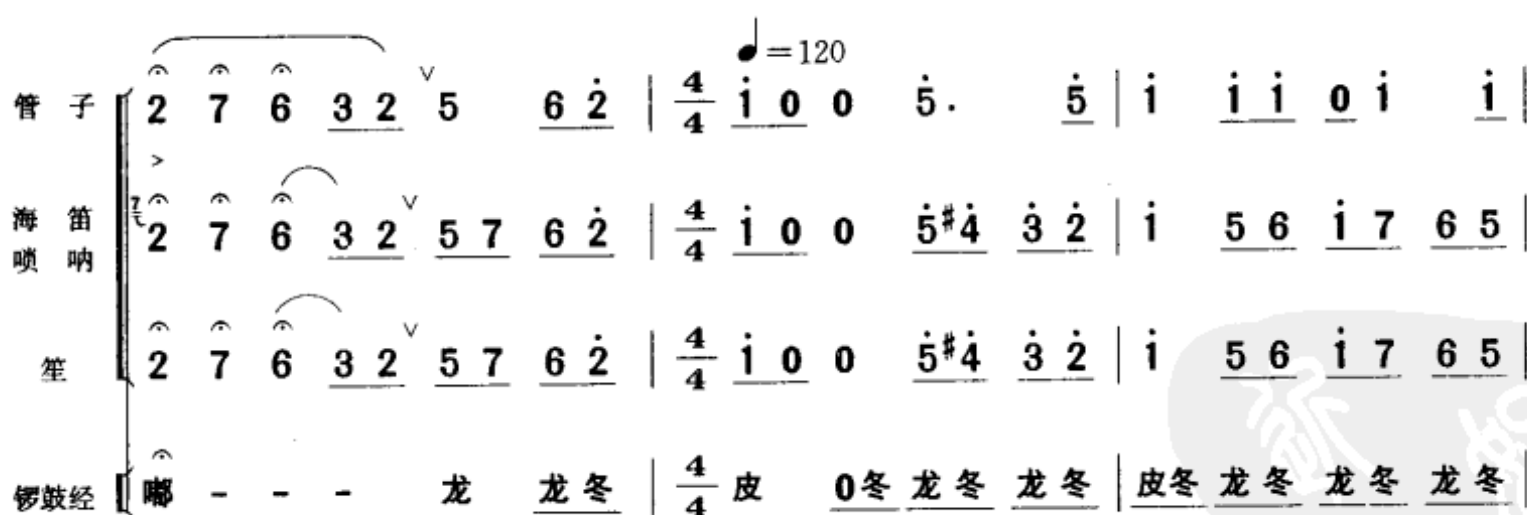
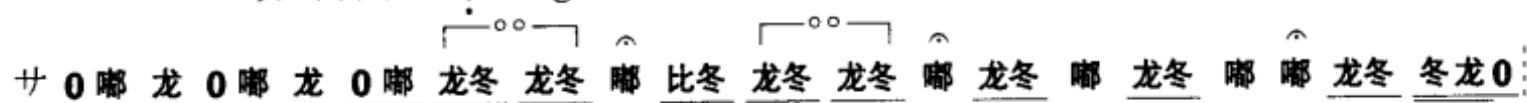
175. 看 灯 山

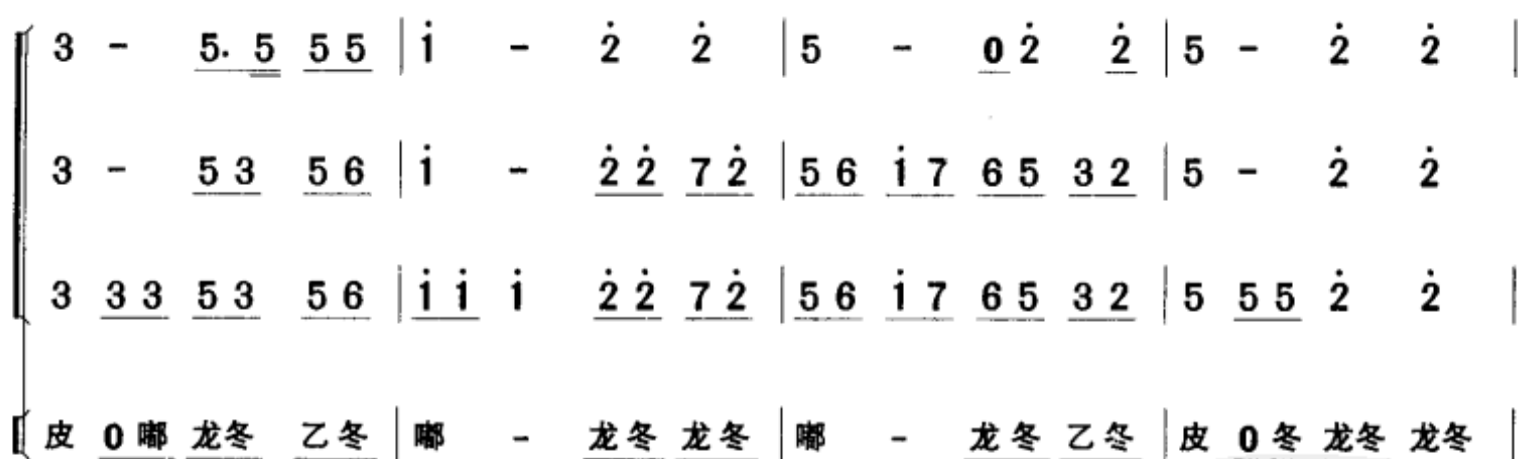
清徐县

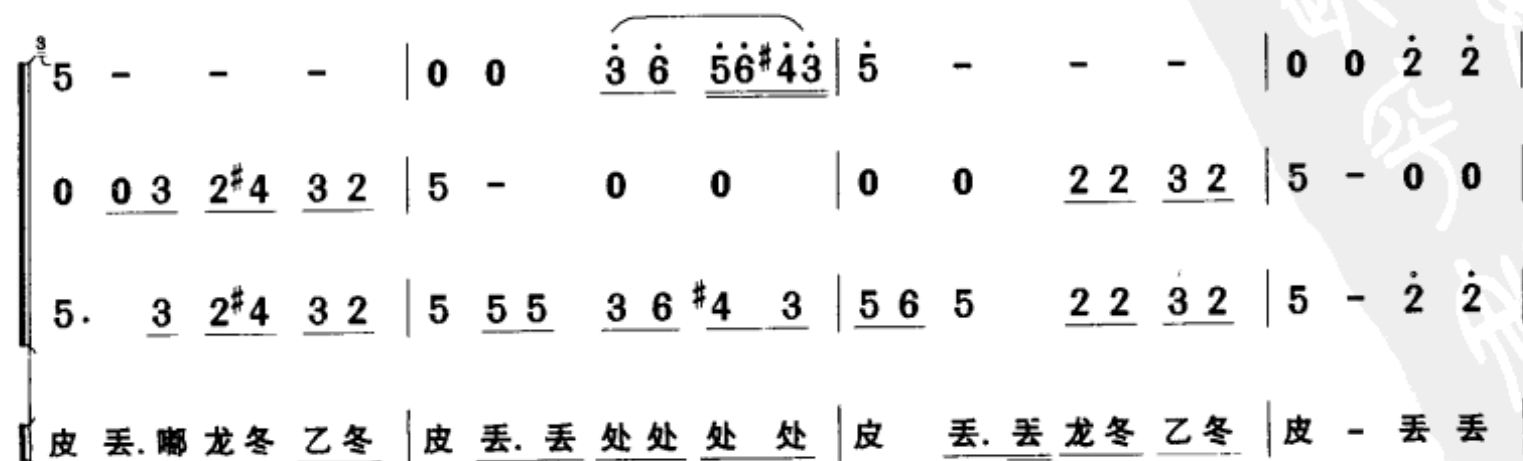
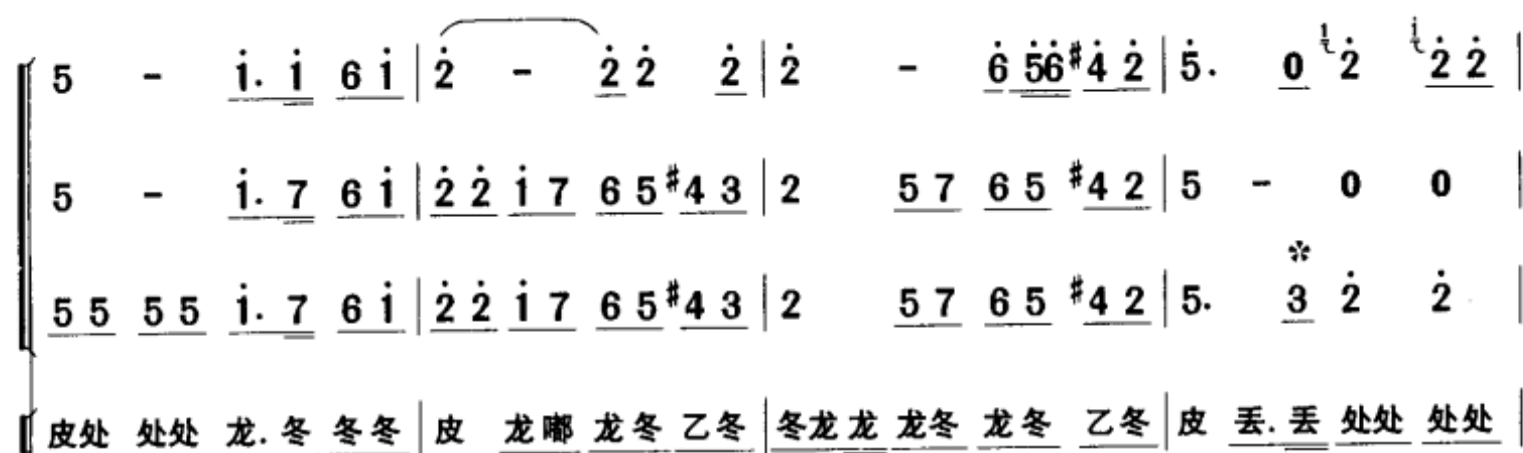
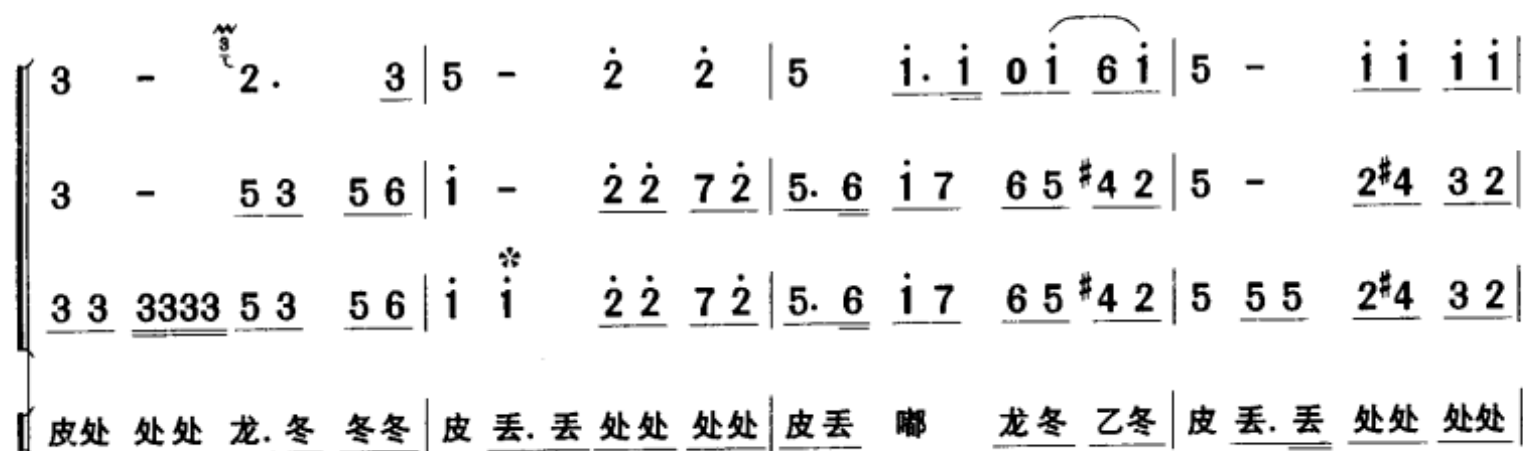
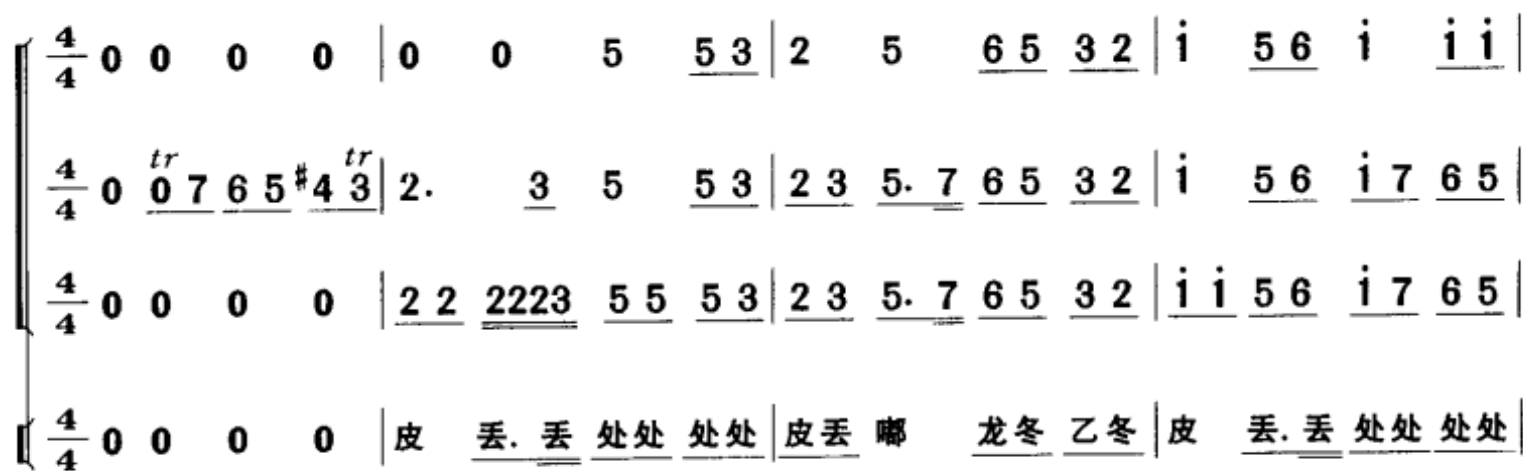
1 = A (管子筒音作 $\dot{5} = e^1$)

(海笛筒音作 $\dot{2} = b^1$)

(唢呐筒音作 $\dot{7} = \#g^1$)





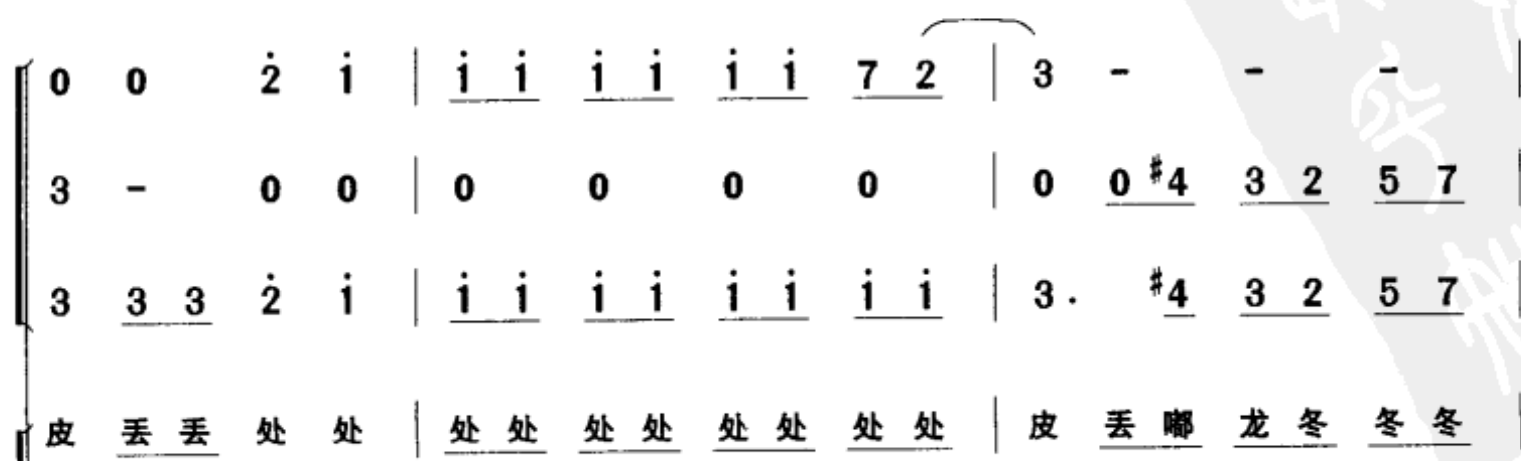
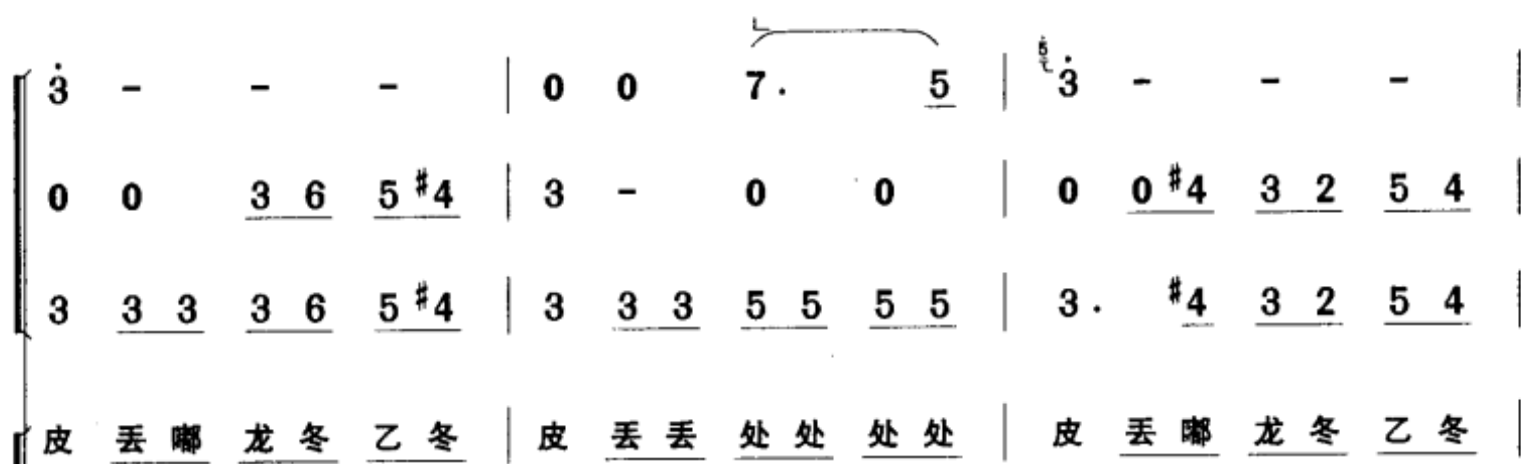
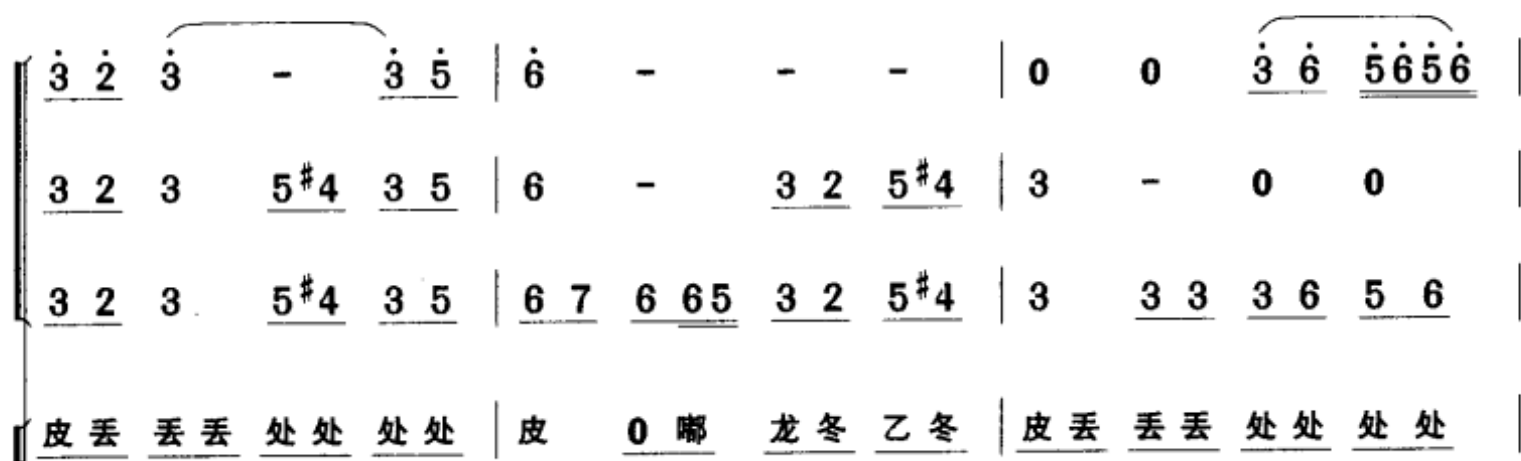


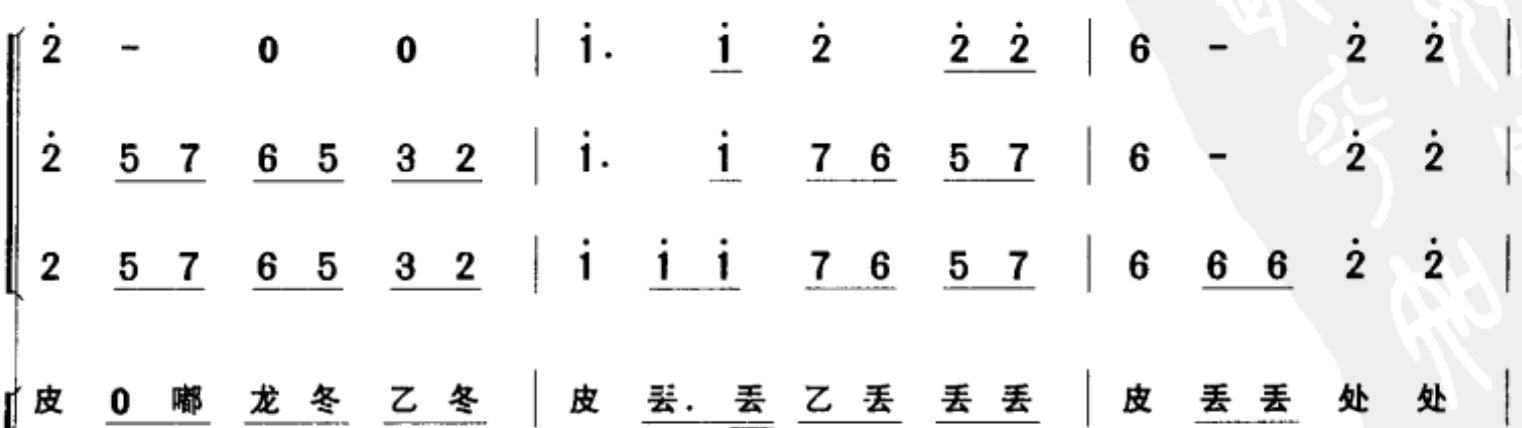
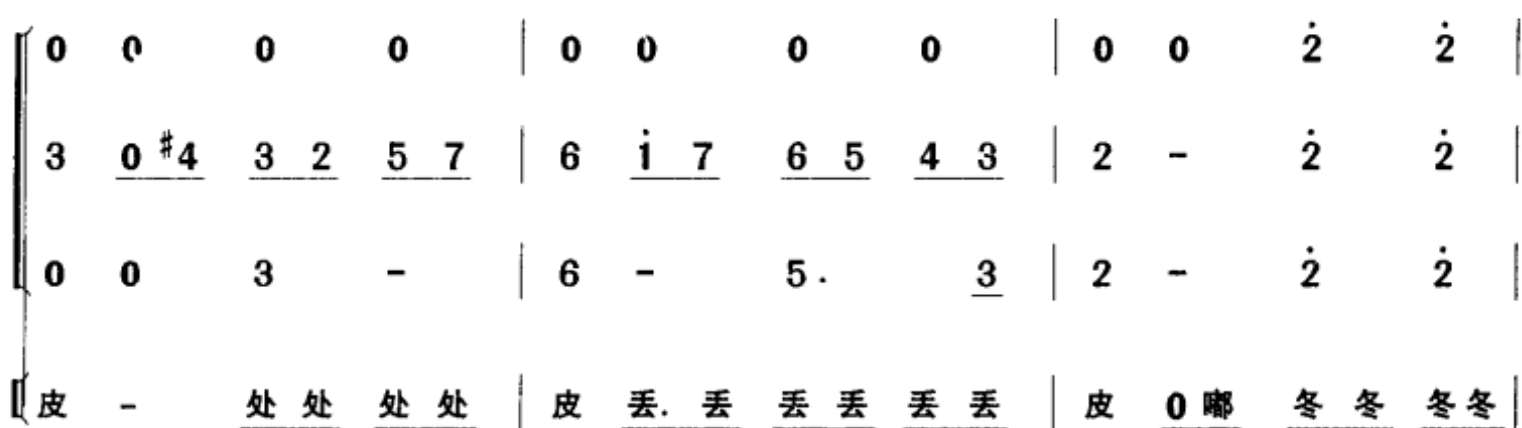
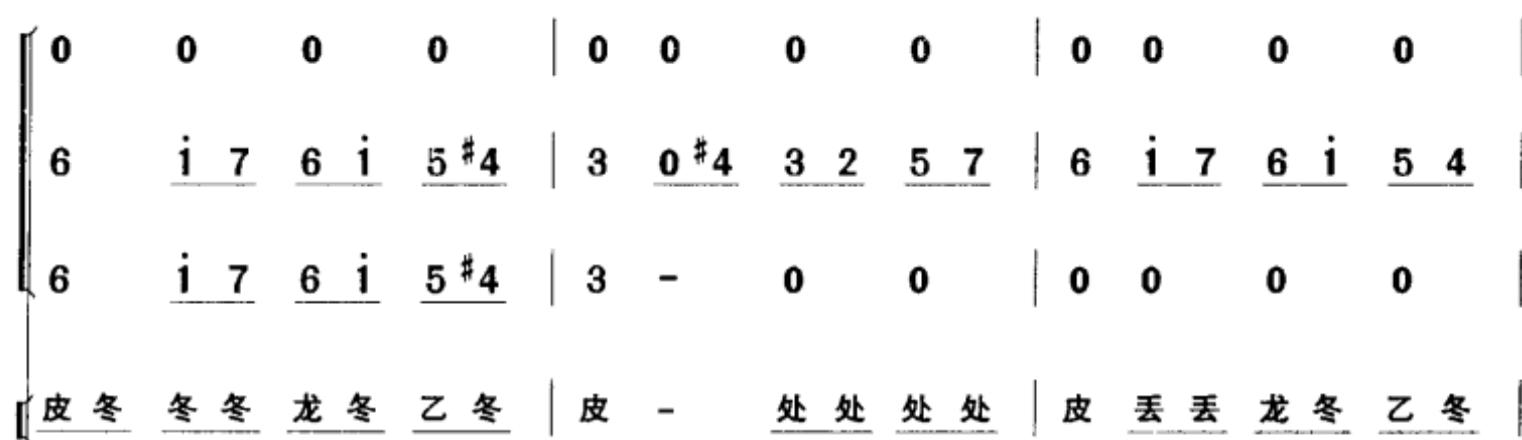
<u>i i</u>	<u>i i i</u>	<u>i i</u>	<u>i</u>	/ 5 - - -	0 0 0 0
0	0	0	0	0 0 3 2 5	2 5. 7 6 5 4#2
i	i	<u>i i</u>	<u>i i</u>	5. 3 2 5	2 5. 7 6 5 4#2
丢丢	丢丢丢	丢.丢	乙丢	皮丢哪 龙冬 龙冬	皮丢哪 龙冬 乙冬

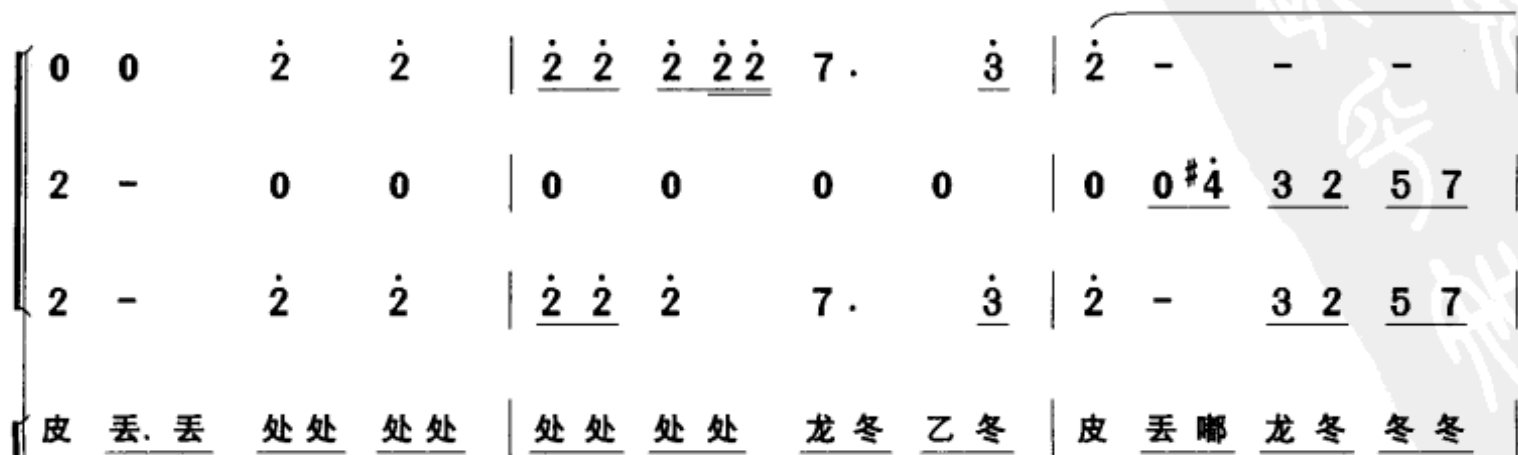
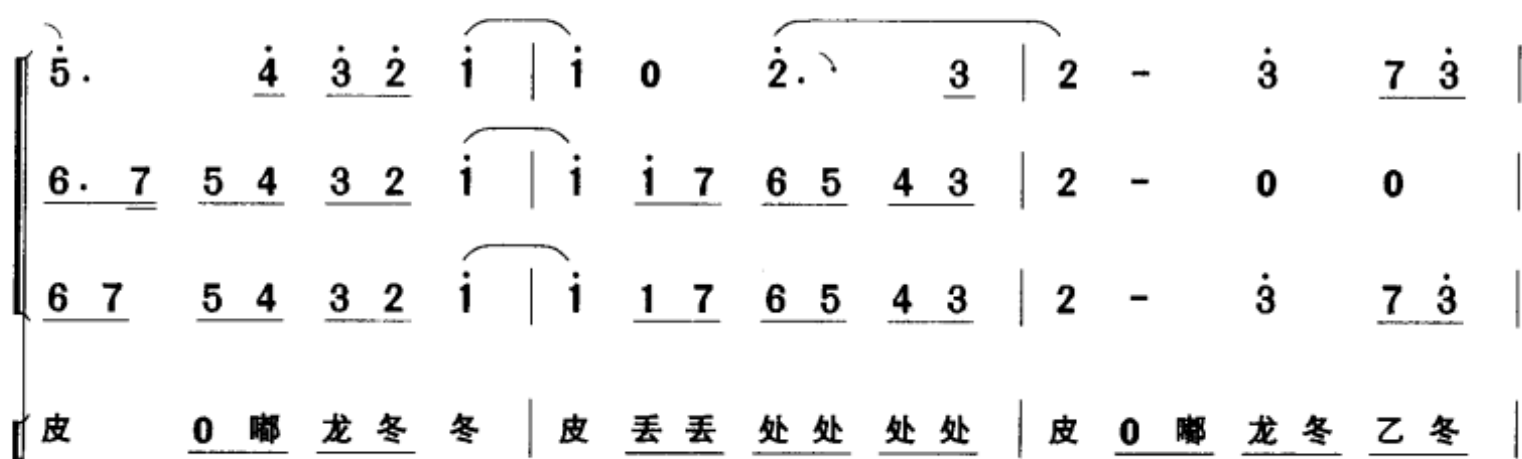
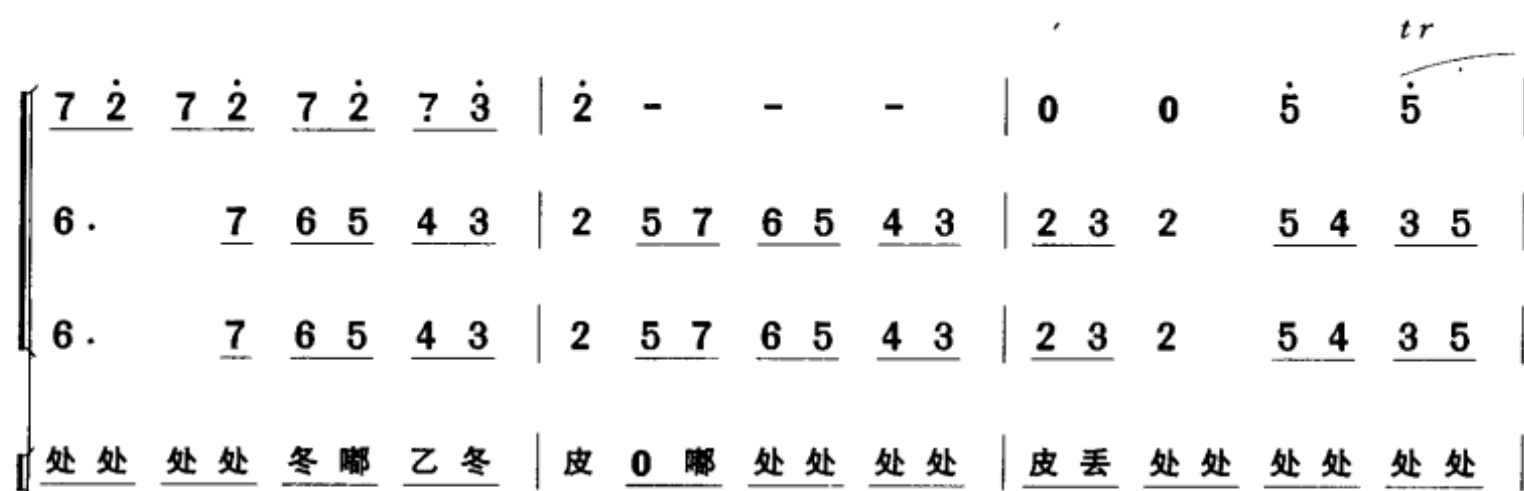
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
5 -	2 5	2 5. 7	6 5 #4 2	5 -	- 0
5 -	2 5	2 5. 7	6 5 #4 2	5 -	0 0
皮丢哪	处处处处	皮丢哪	龙冬 乙冬	皮丢哪	龙丢丢丢

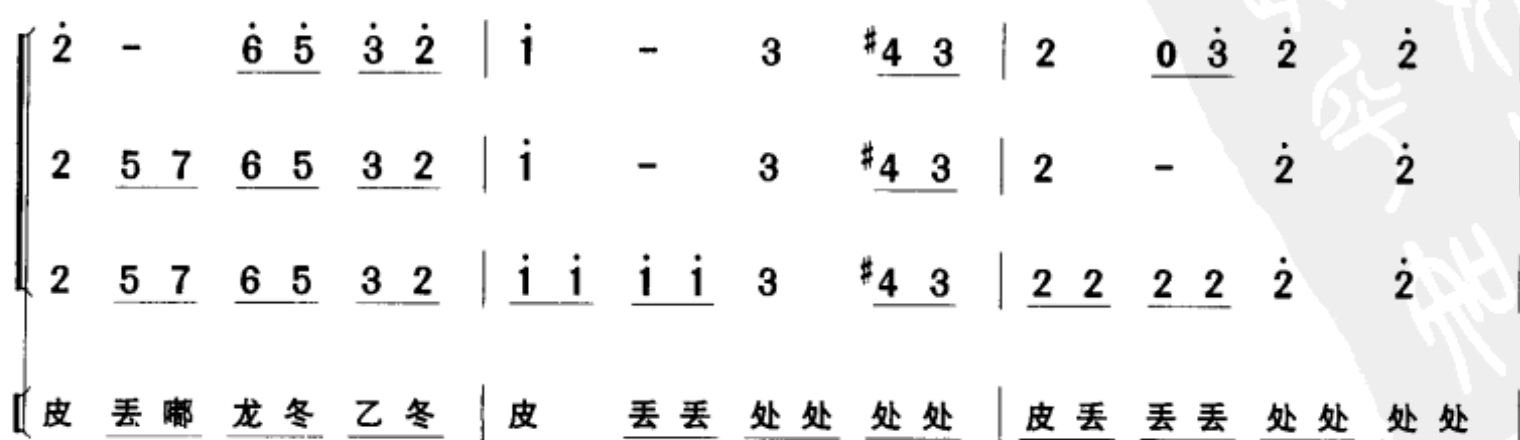
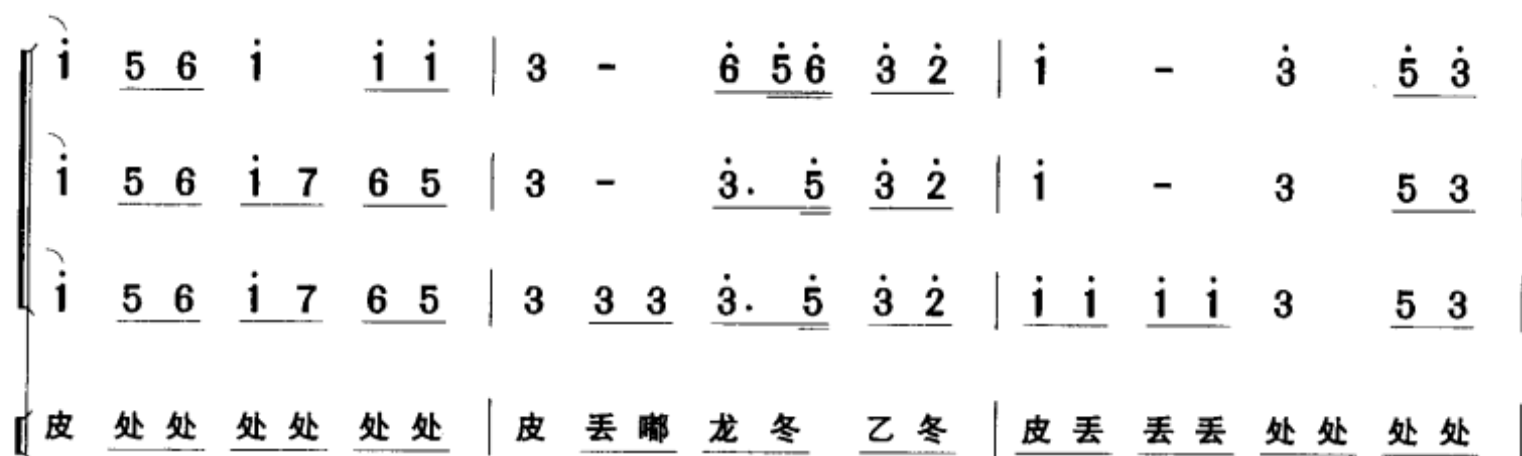
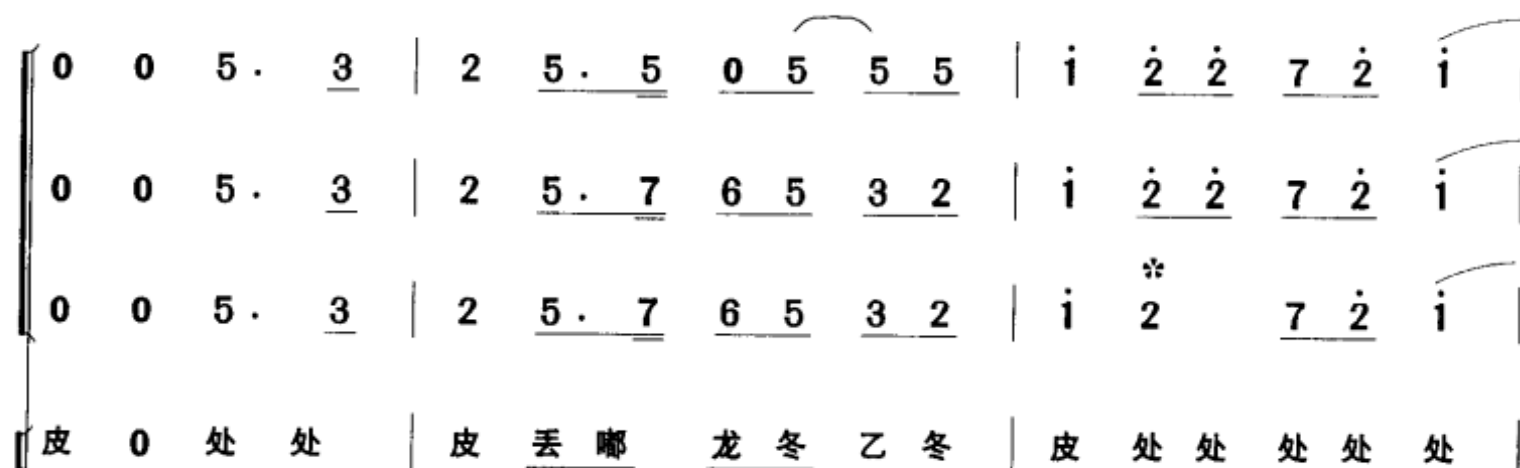
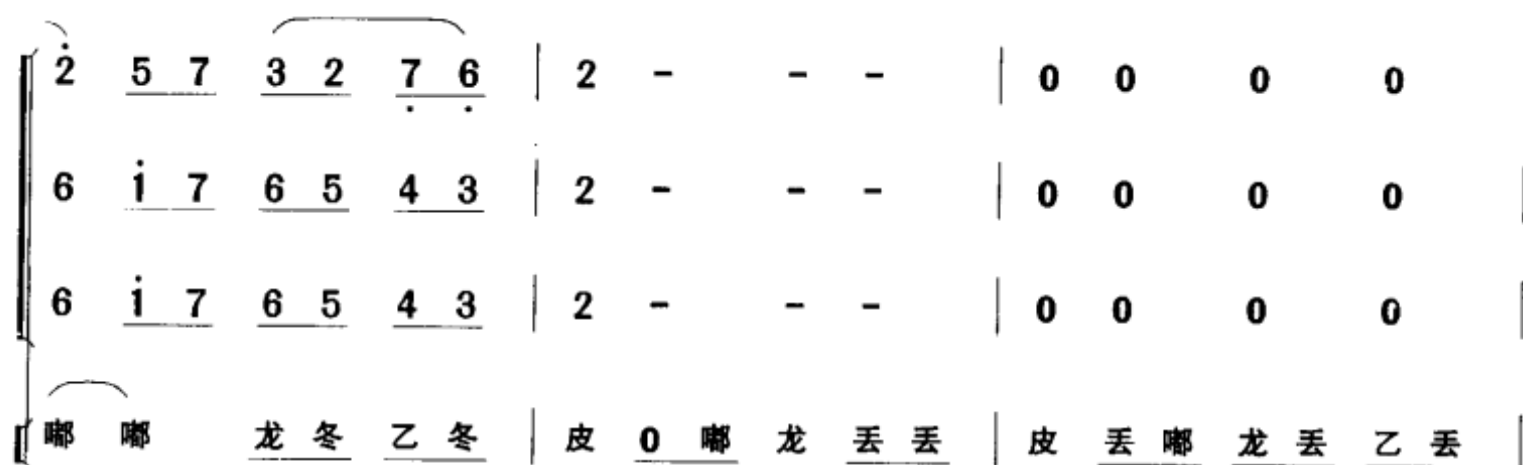
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0 7 6 5 #4 3	2 - 5 6 #4 3
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0 7 6 5 #4 3	2 - 5 6 #4 3
0 0	0 0	0 0	0 0	0 0 7 6 5 4 3	2 - 5 6 4 #3
皮 0 哪	龙丢丢丢	皮 0 哪	龙冬	皮丢丢	处处处处

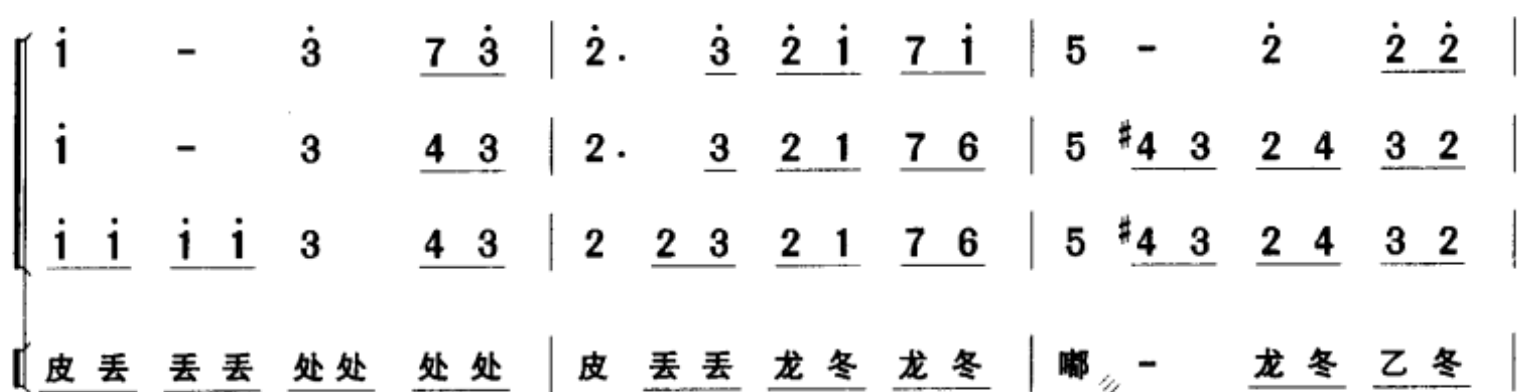
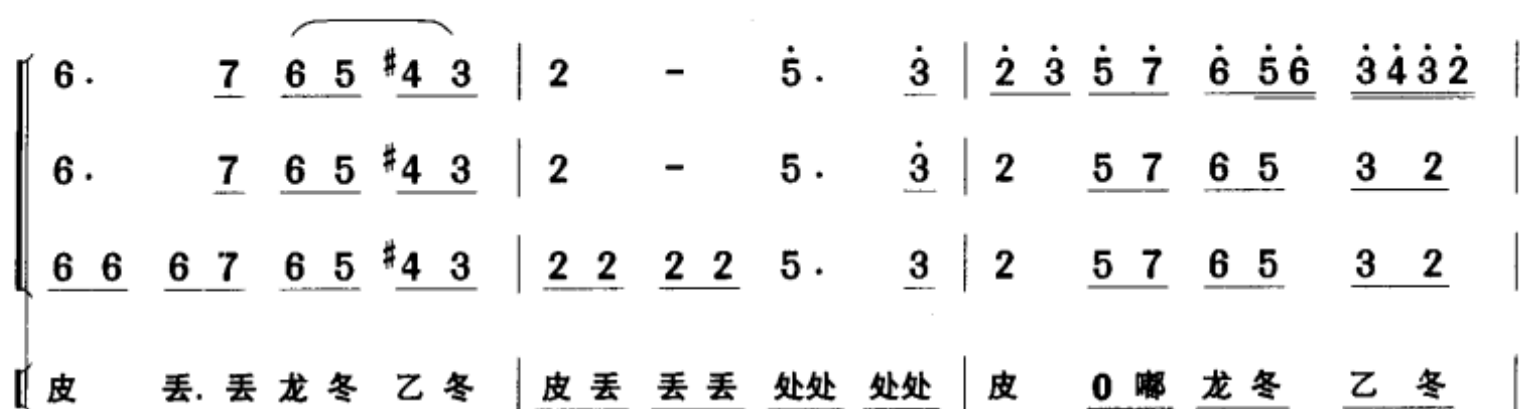
2 5	6 5 3 2	i i 5. 6	i i i i	3 -	0 0
2 3 5	6 5 3 2	i 5 6	i i 6 5	3 -	2#4 3 2
2 3 5	6 5 3 2	i 5 6	i i 6 5	3 3 3	2#4 3 2
处处处处	处处处处	皮丢哪	龙冬 乙冬	皮丢丢	处处处处











(牛福元等演奏 韩广祥记谱)

176. 莲 花 落

定襄县

1 = E (管子筒音作 1 = e¹)

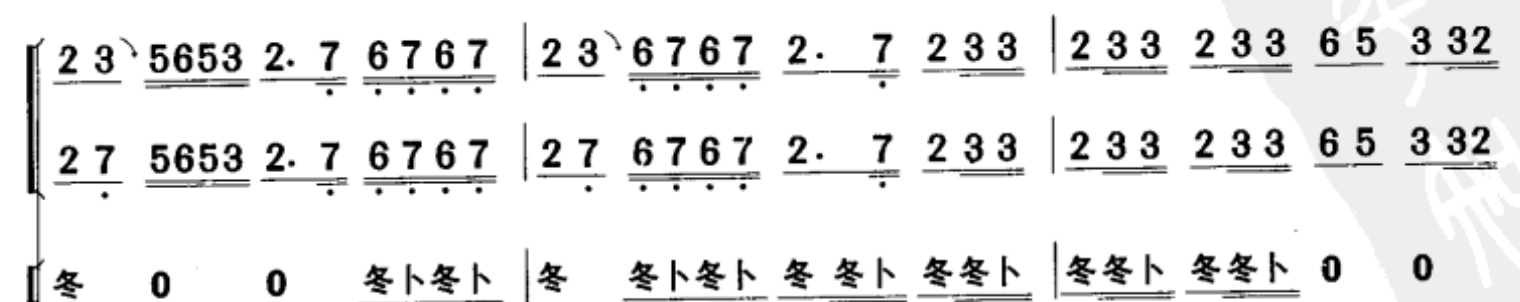
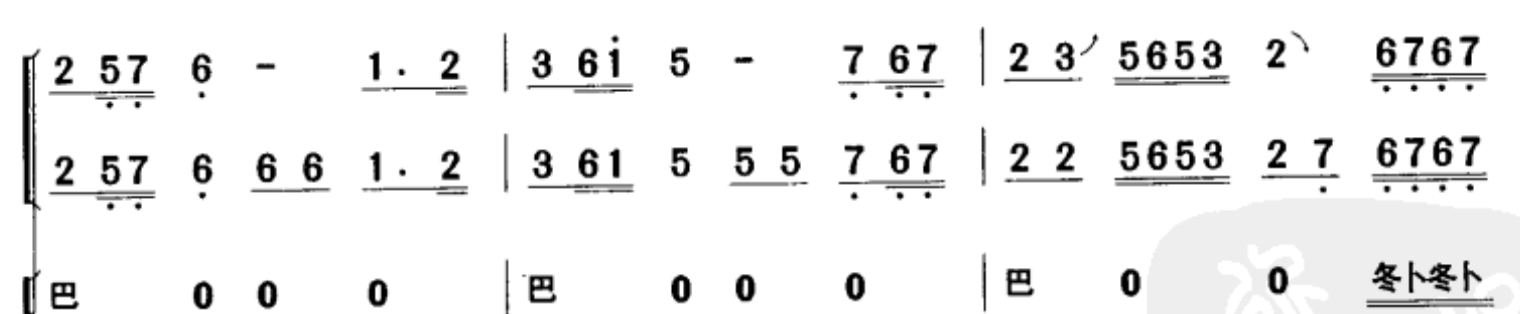
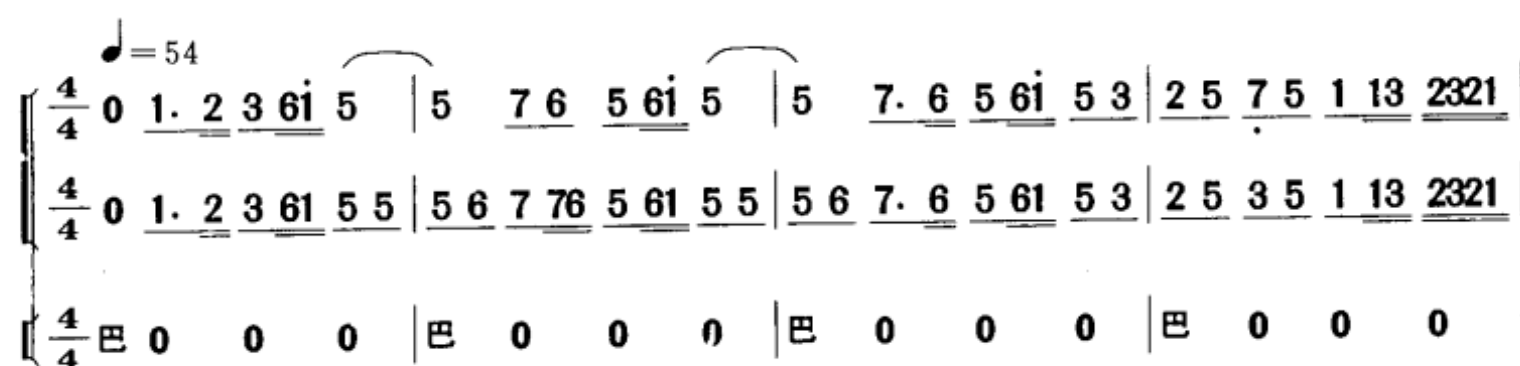
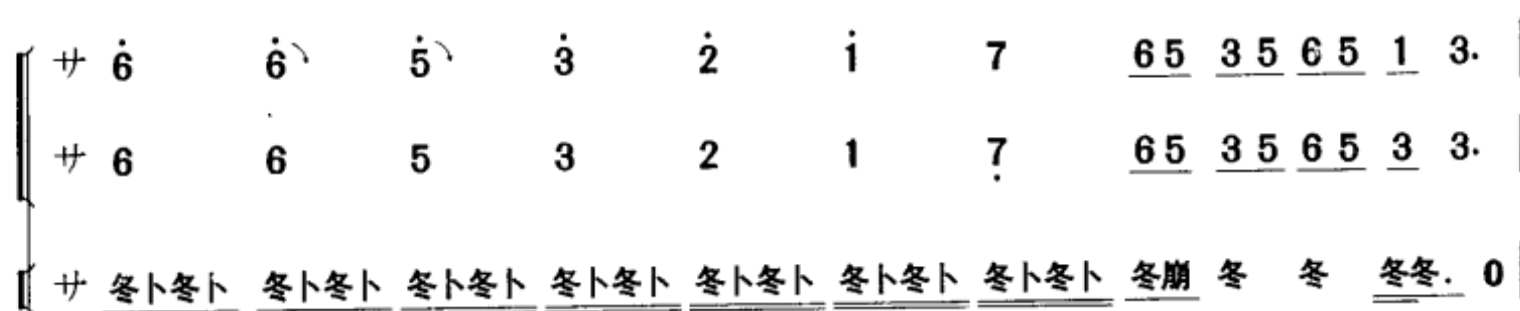
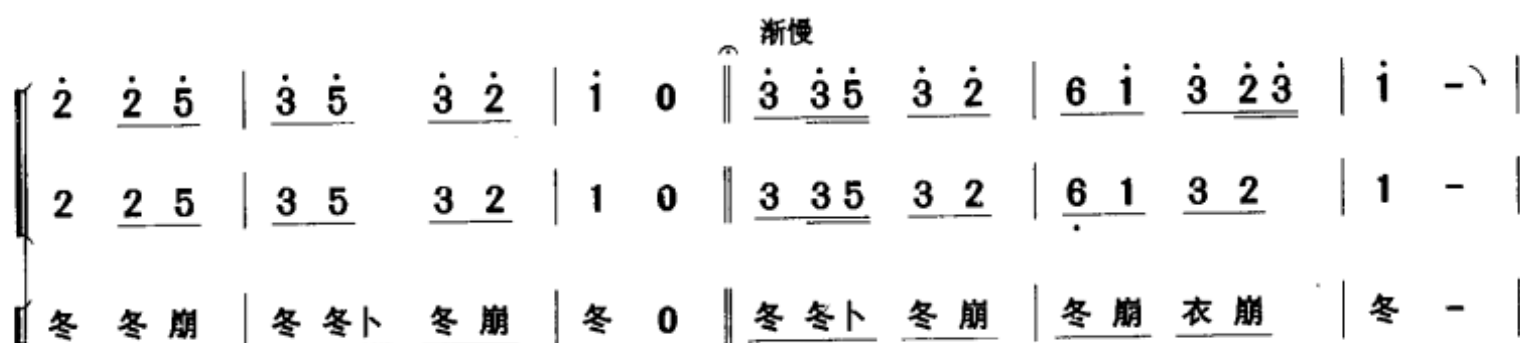
管子	サ 2	⁵² 5	⁷ 6	⁷ 6	^{tr} 6	² 5	⁵⁶ 3	³⁵ 2	³ 2	^{tr} 6	⁵⁶ 5	³ 3			
笙	サ 2	2	5	5	6	6	6	5	3	2	2	6	5	3	
锣鼓经	サ 0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0		

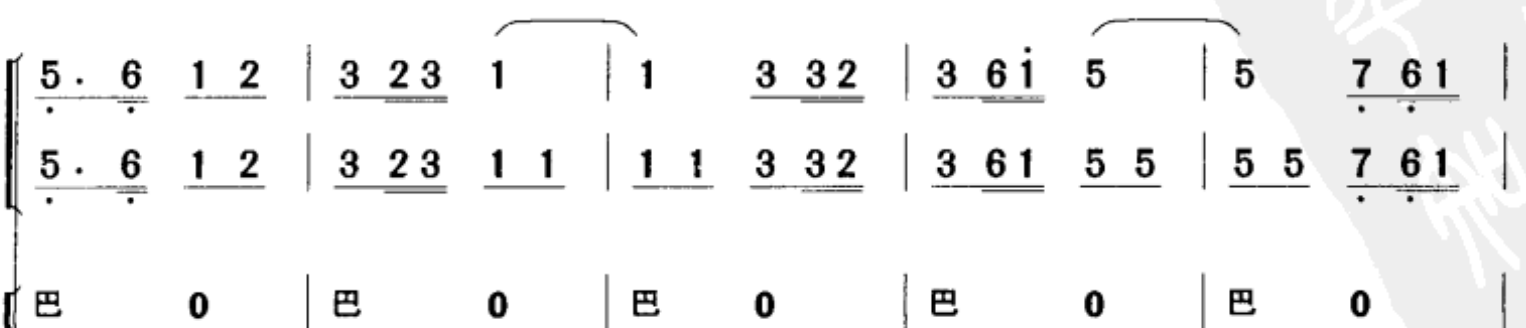
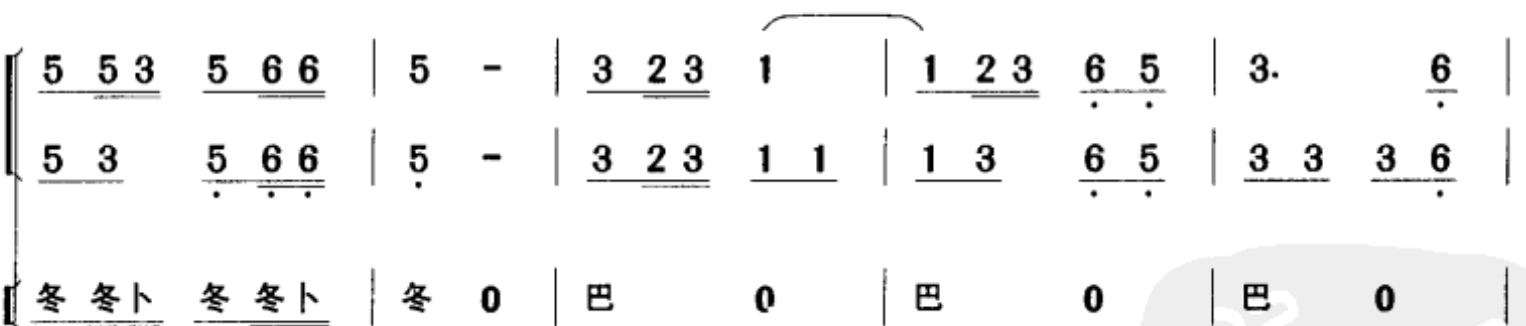
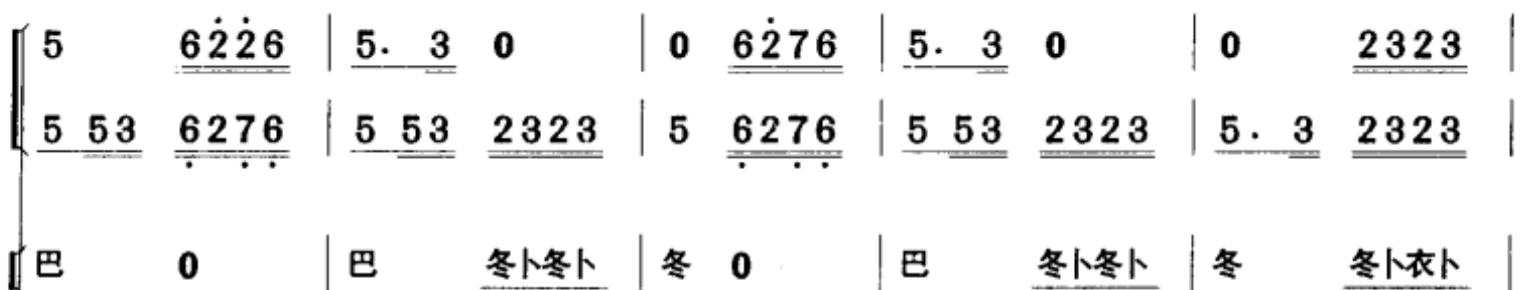
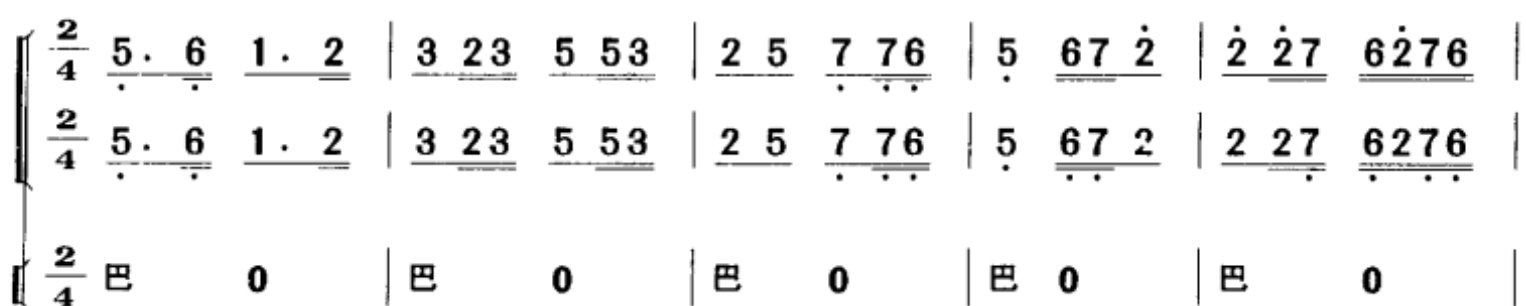
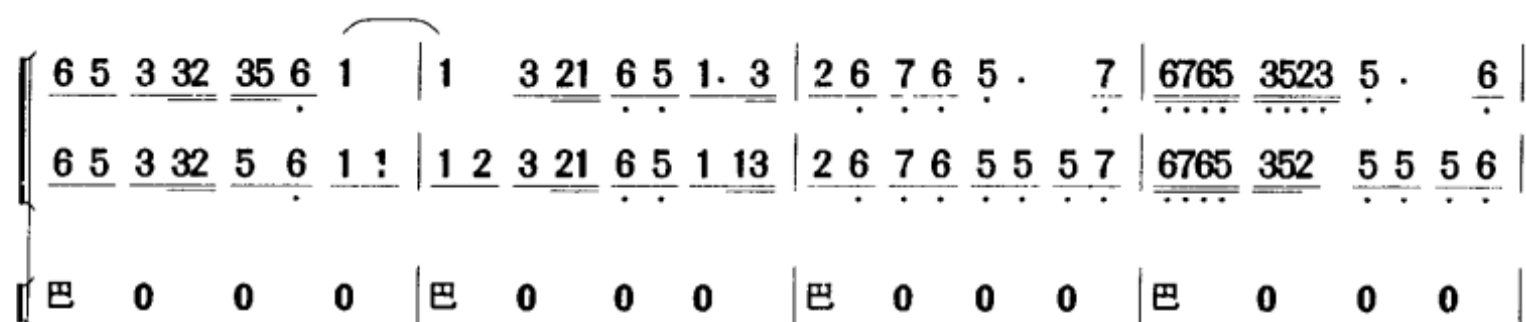
♩ = 88

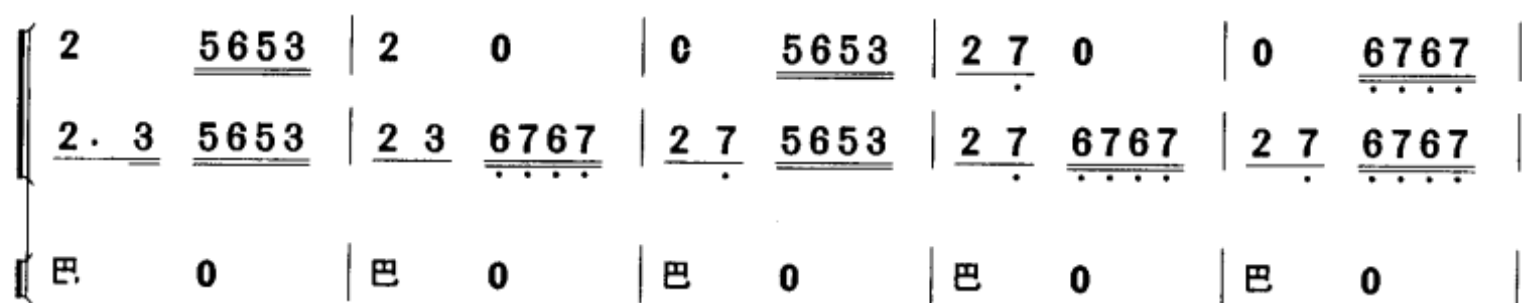
$\frac{2}{4}$	3̣ 3̣5̣	6̣ 2̣3̣		1̣ 1̣6̣	5̣ 6̣ 5̣ 6̣		1̣ 1̣2̣	3̣ 3̣5̣		1̣ 1̣6̣	5̣ 1̣		6̣ 6̣5̣	3̣ 6̣1̣		5̣ 5̣3̣	2̣
$\frac{2}{4}$	3̣ 5̣	6̣ 2̣		1̣ 1̣6̣	5̣ 5̣ 6̣		1̣ 1̣2̣	3̣ 3̣5̣		1̣ 1̣6̣	5̣		6̣ 5̣	3̣ 6̣		5̣ 3̣	2̣
$\frac{2}{4}$	皮	皮		皮	冬卜冬卜		冬冬卜	冬卜冬卜		冬卜冬卜	冬		冬冬卜	冬冬卜		冬冬卜	冬

3̣ 5̣	2̣ 1̣		6̣ 5̣	6̣ 2̣		2̣ 3̣	2̣ 3̣		5̣6̣ 5̣	6̣		5̣ 6̣	1̣		1̣ 2̣	1̣ 6̣
3̣ 5̣	2̣ 1̣		6̣ 5̣	2̣ 2̣		2̣ 3̣	2̣ 3̣		5̣ 3̣	5̣ 6̣		5̣ 6̣	1̣		1̣ 2̣	1̣ 6̣
冬冬卜	冬崩		冬崩	冬崩		冬崩	冬崩		冬	冬冬卜		冬崩	冬		冬冬卜	冬崩

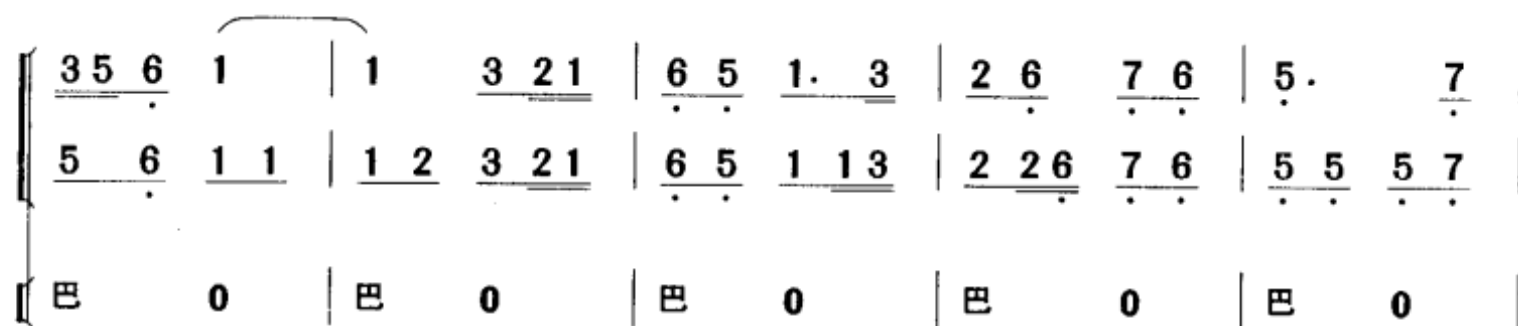
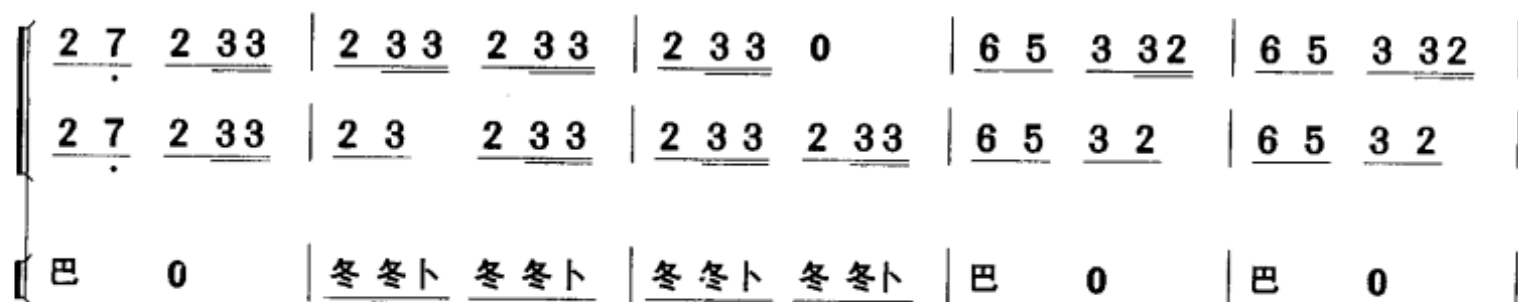
5̣ 5̣ 1̣		6̣ 1̣	5̣ 3̣		2̣.	5̣		3̣ 5̣	3̣ 2̣		1̣	6̣ 1̣		6̣ 5̣	1̣ 3̣	
5̣ 5̣ 1̣		6̣ 1̣	5̣ 3̣		2̣ 2̣ 5̣		3̣ 5̣	3̣ 2̣		1̣ 2̣	6̣ 1̣		6̣ 5̣	1̣ 3̣		
冬	冬崩		冬冬卜	冬崩		冬	冬崩		冬崩	冬冬卜		冬	冬冬卜		冬崩	冬崩



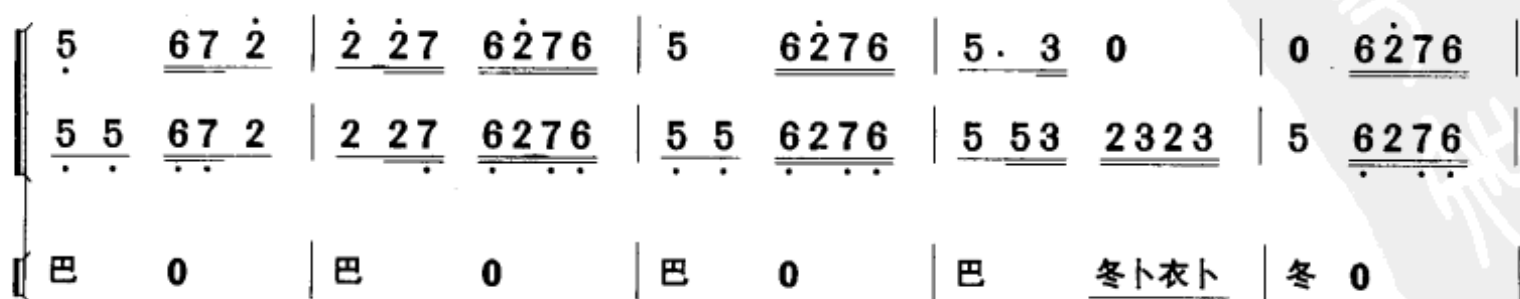
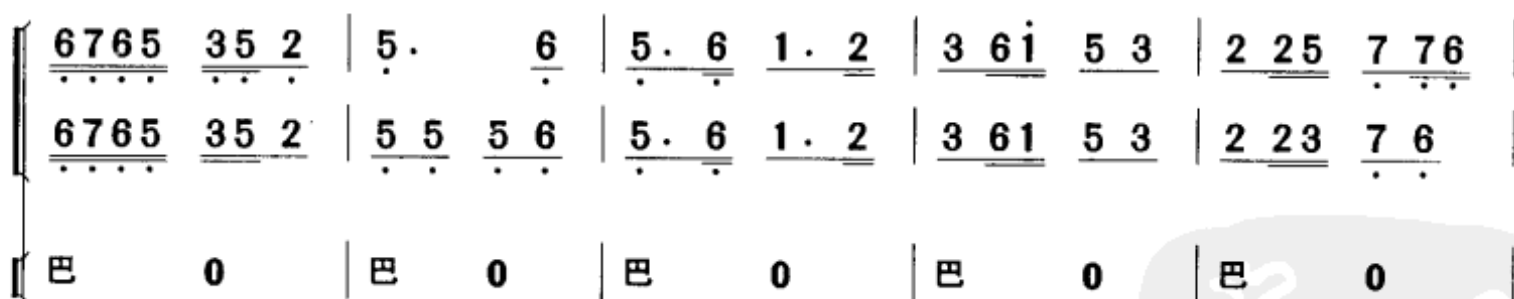


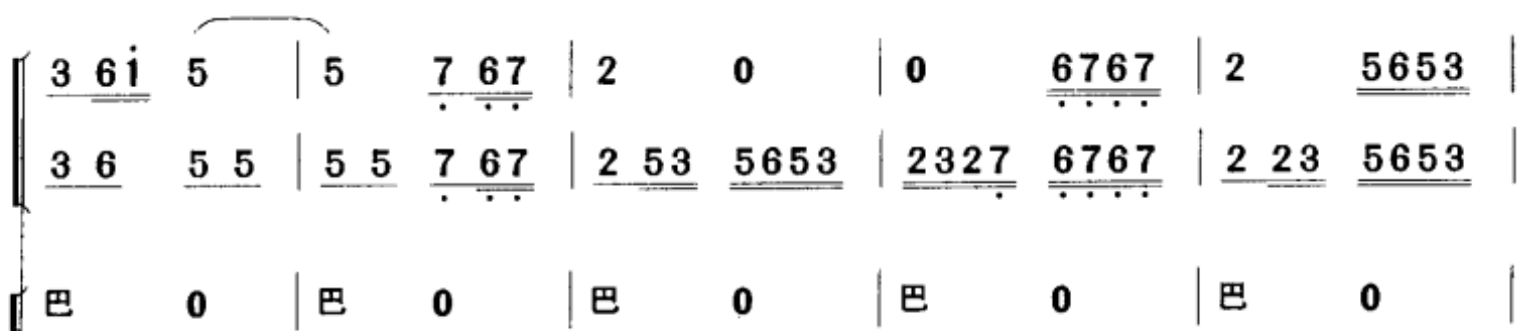
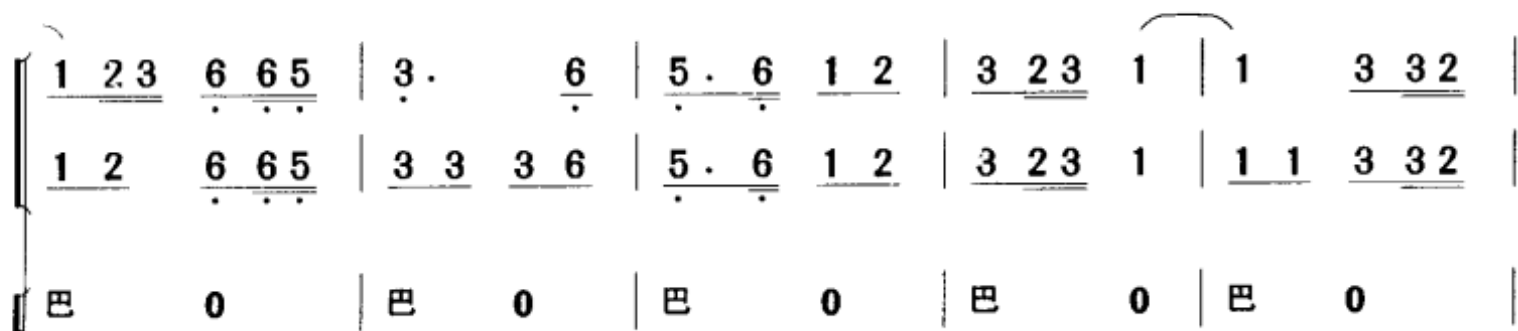
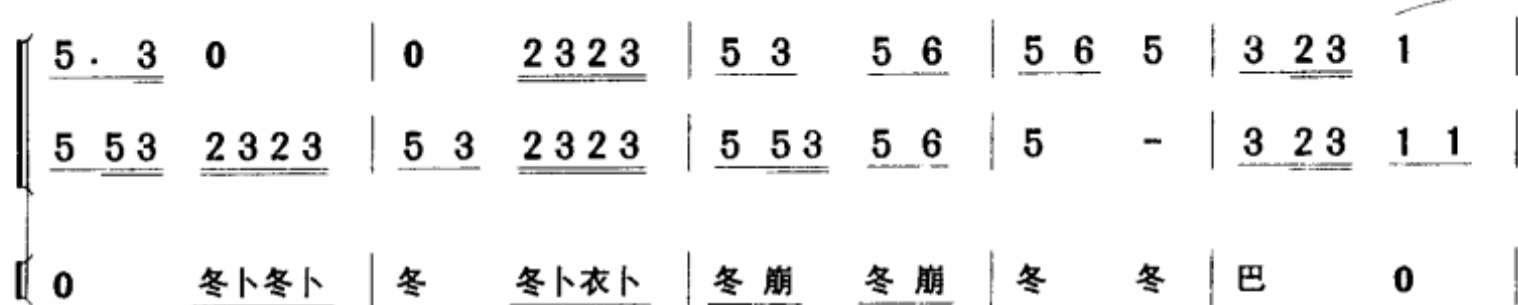


(口哨子)

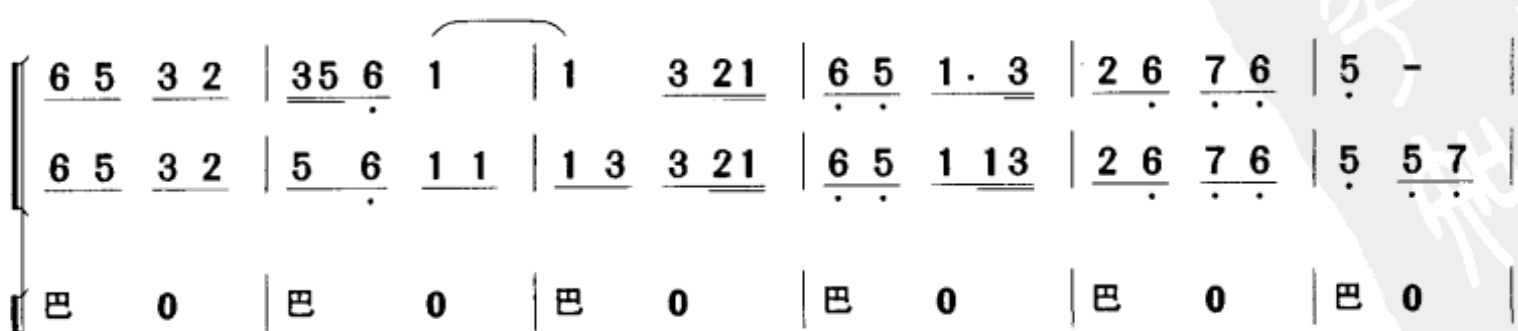


(管子)

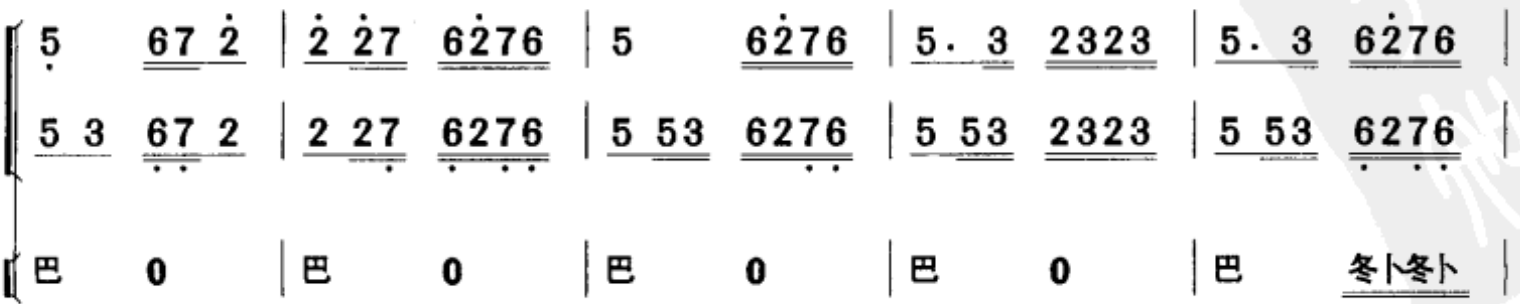
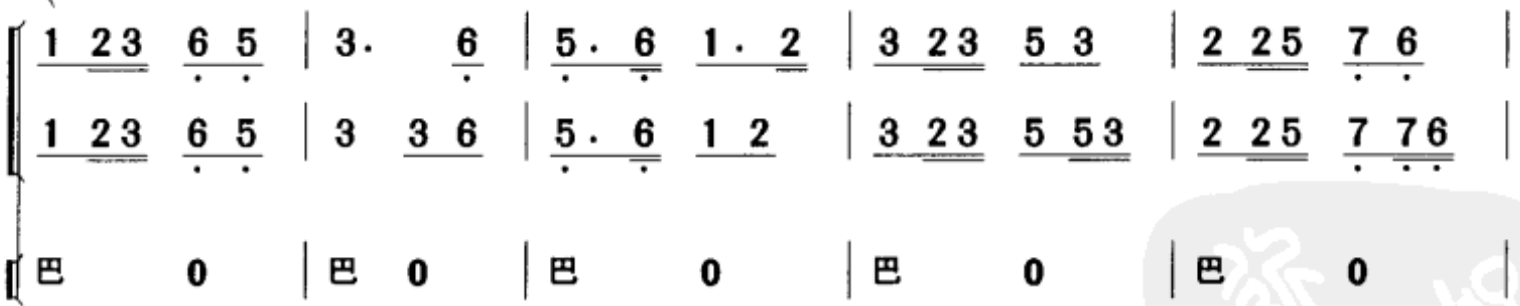
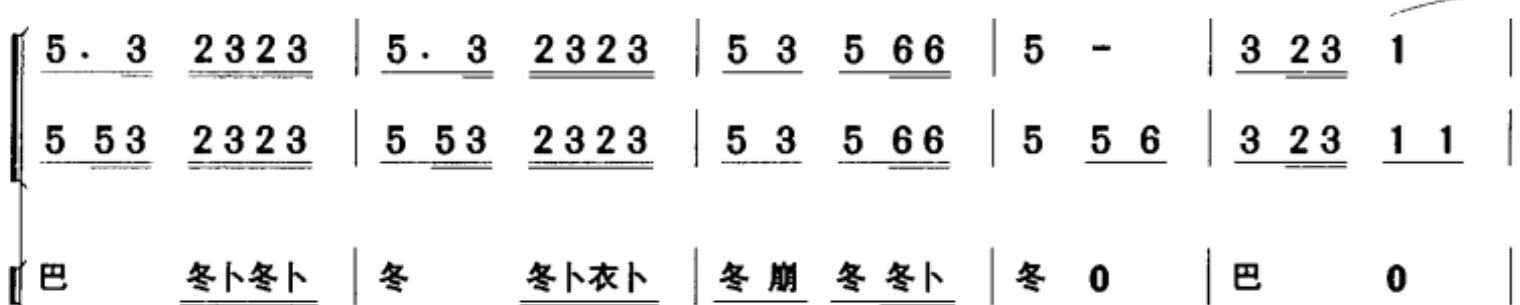
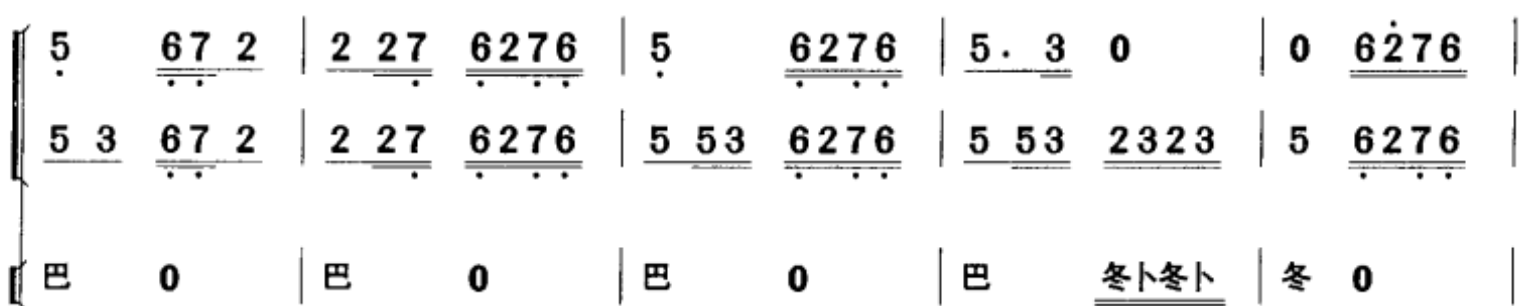
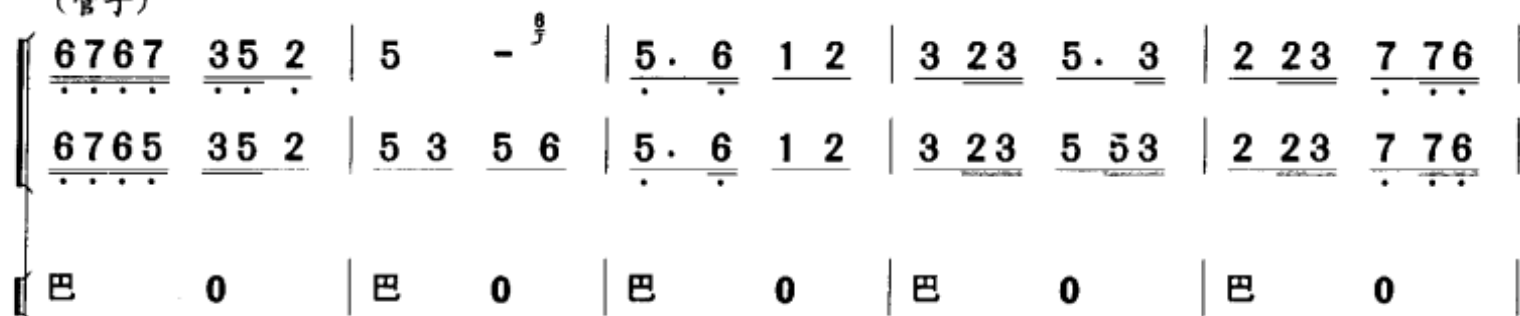


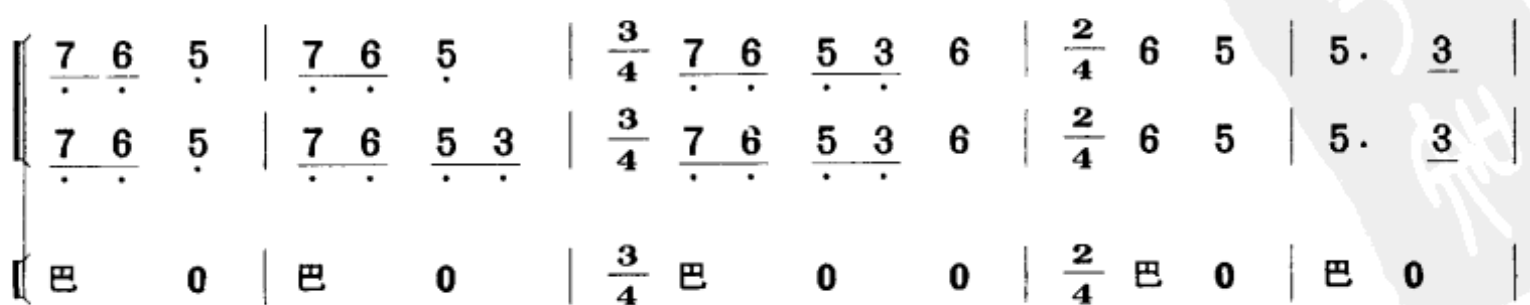
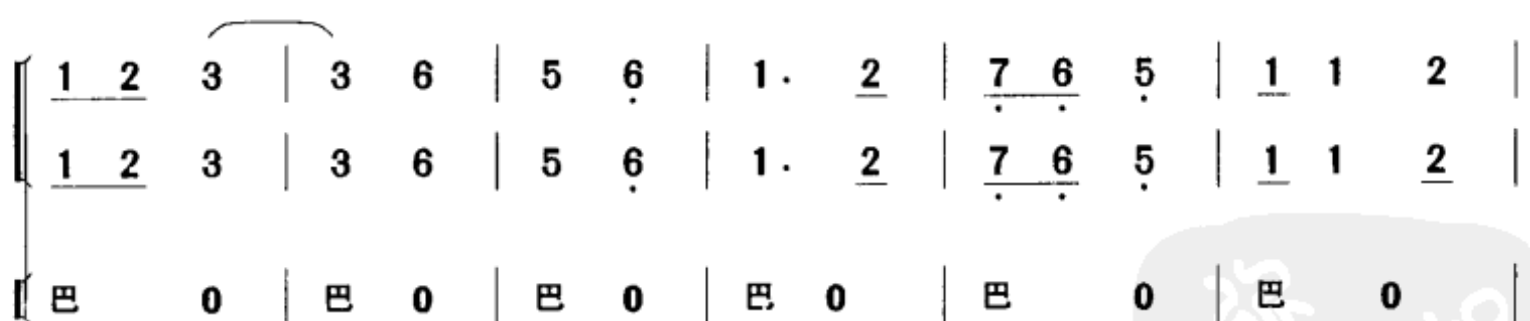
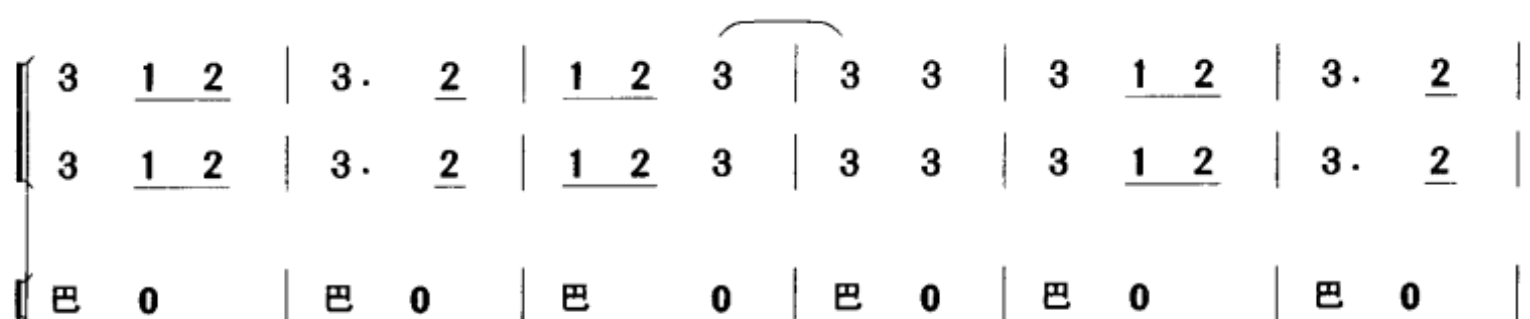
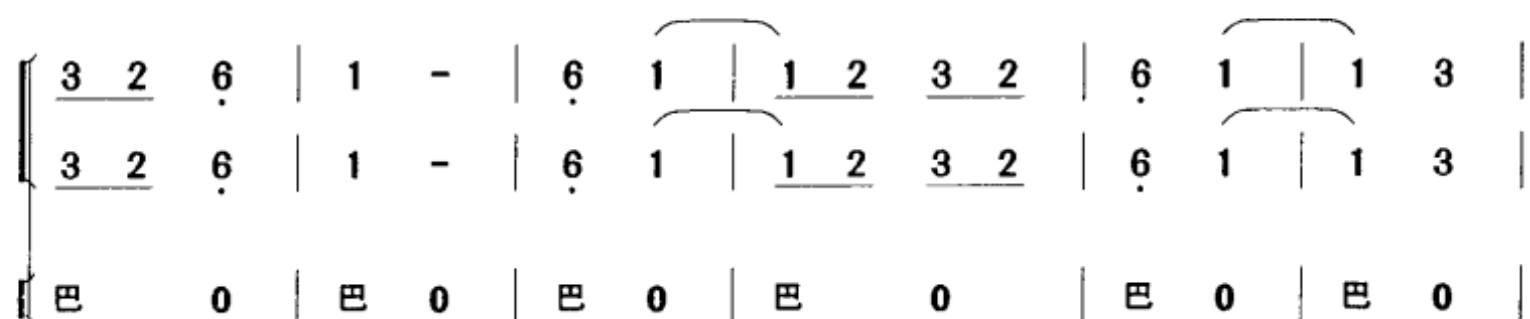


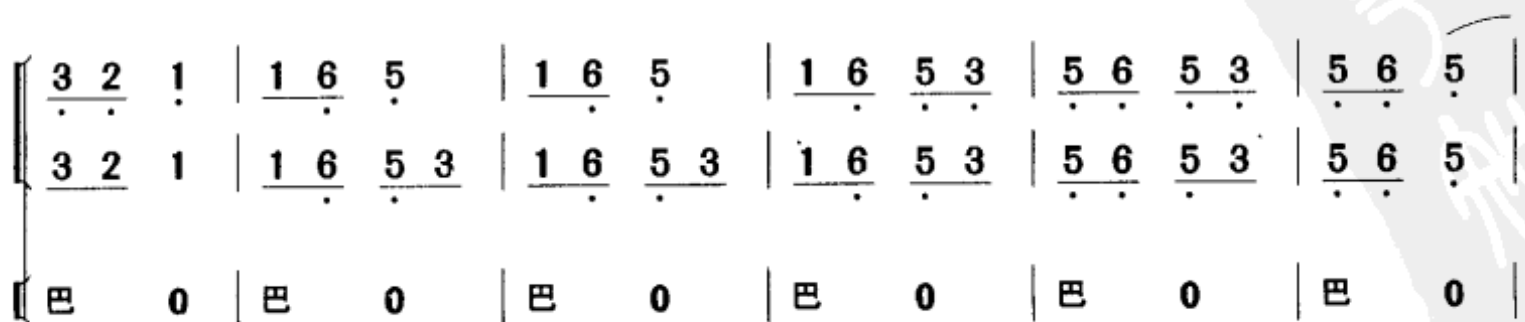
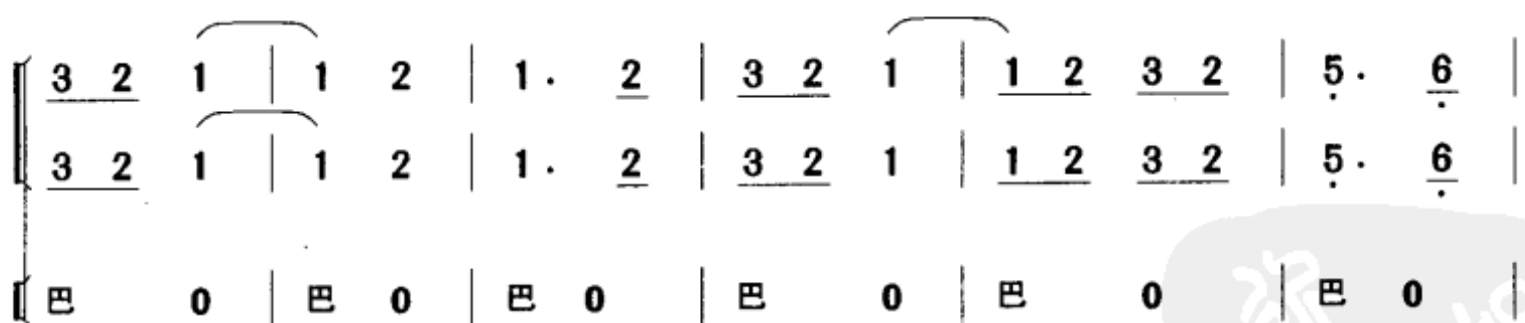
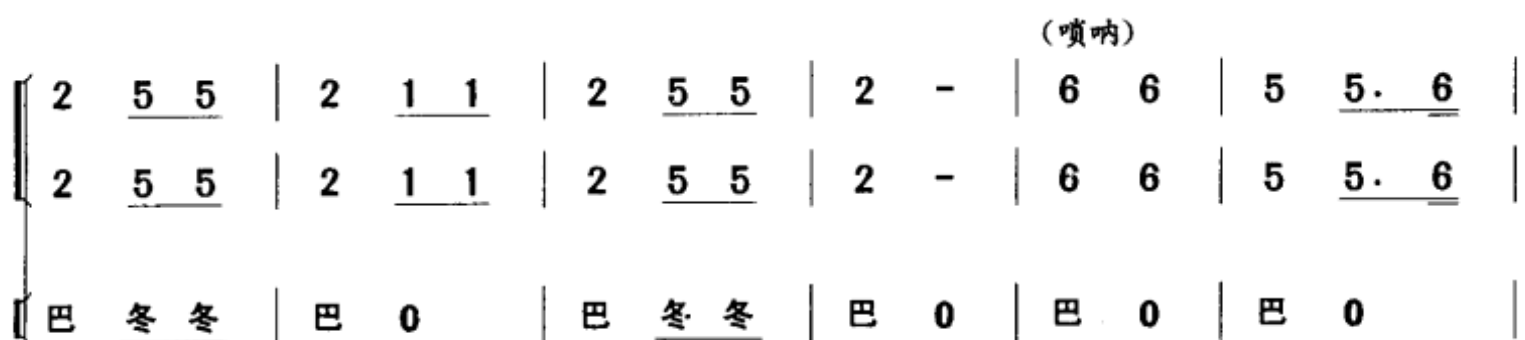
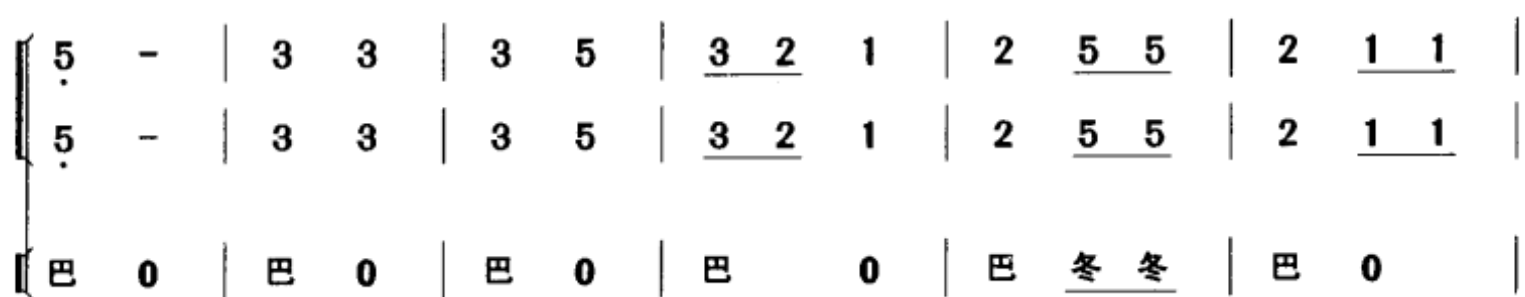
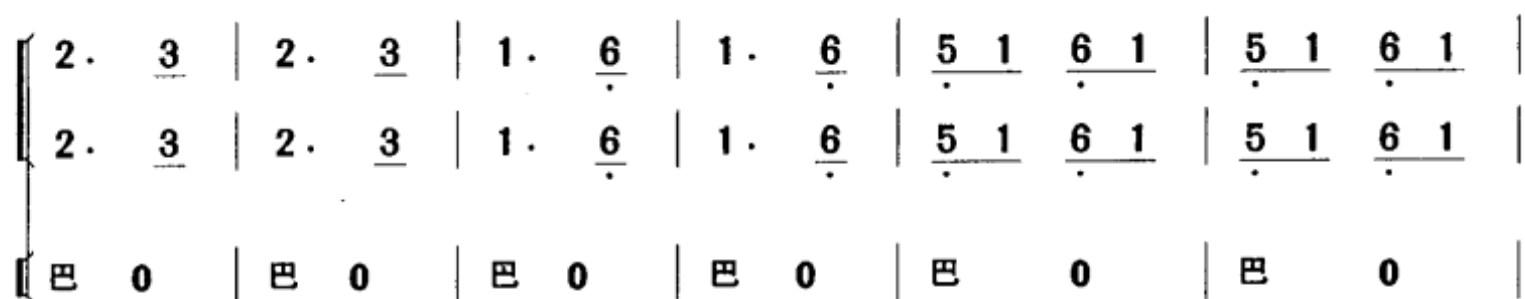
(口噙子) ♩ = 80

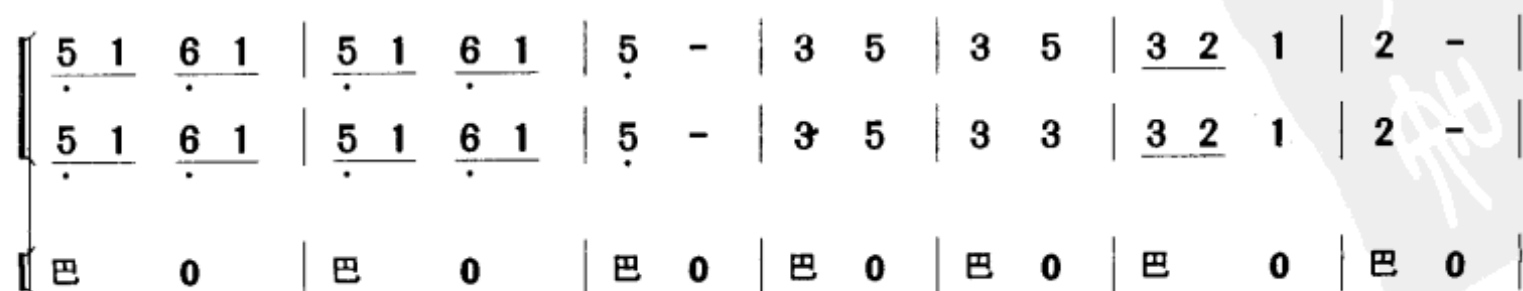
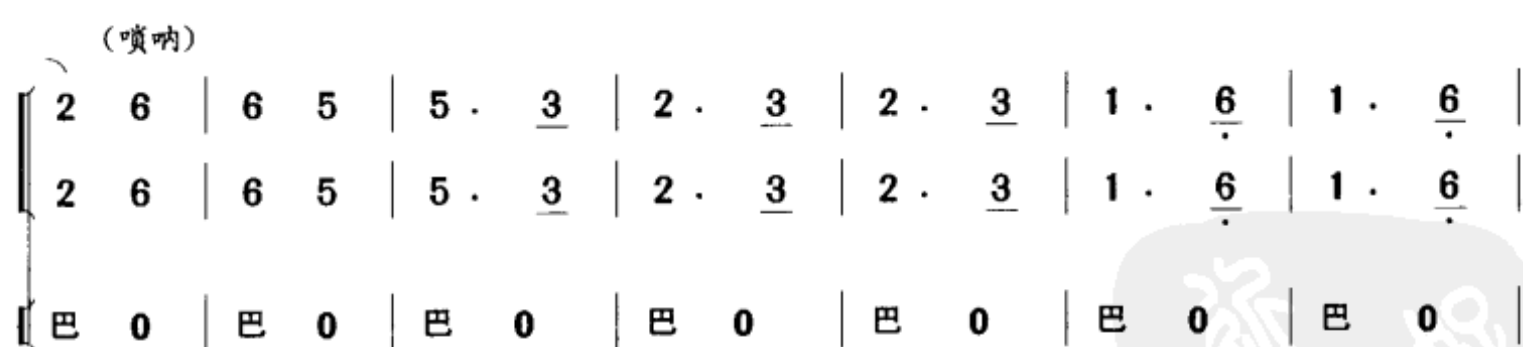
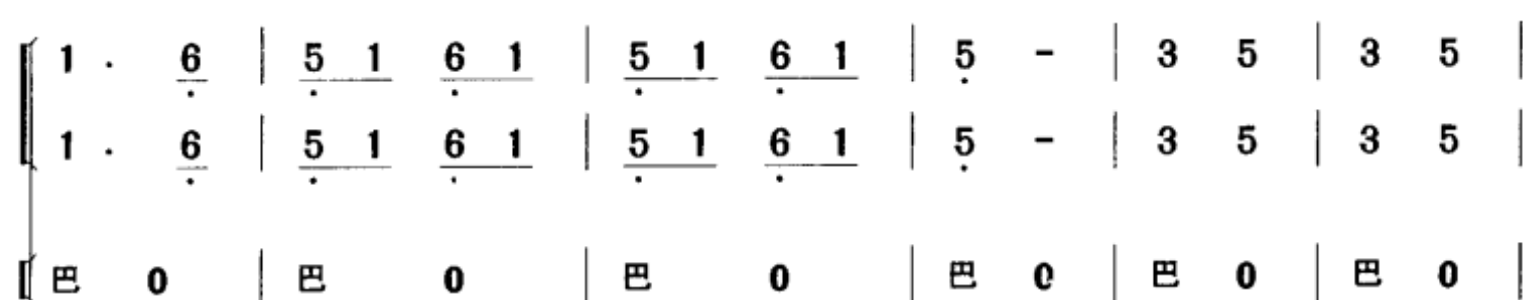


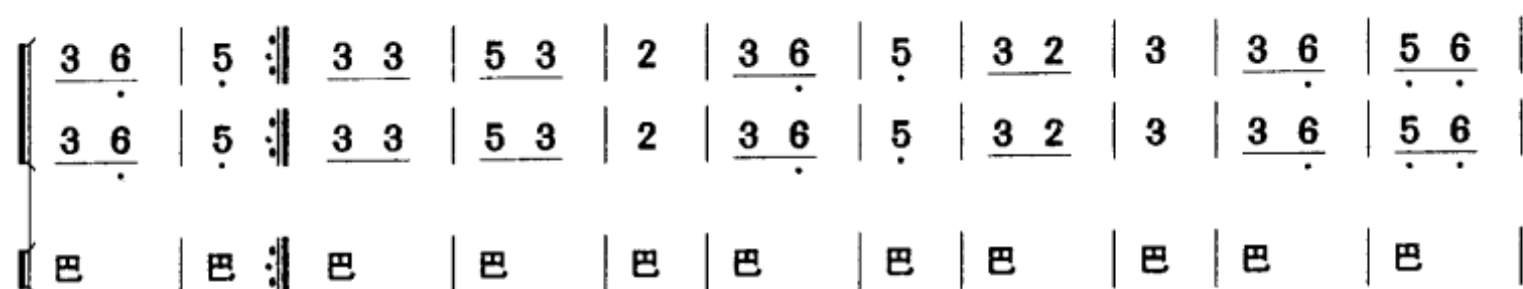
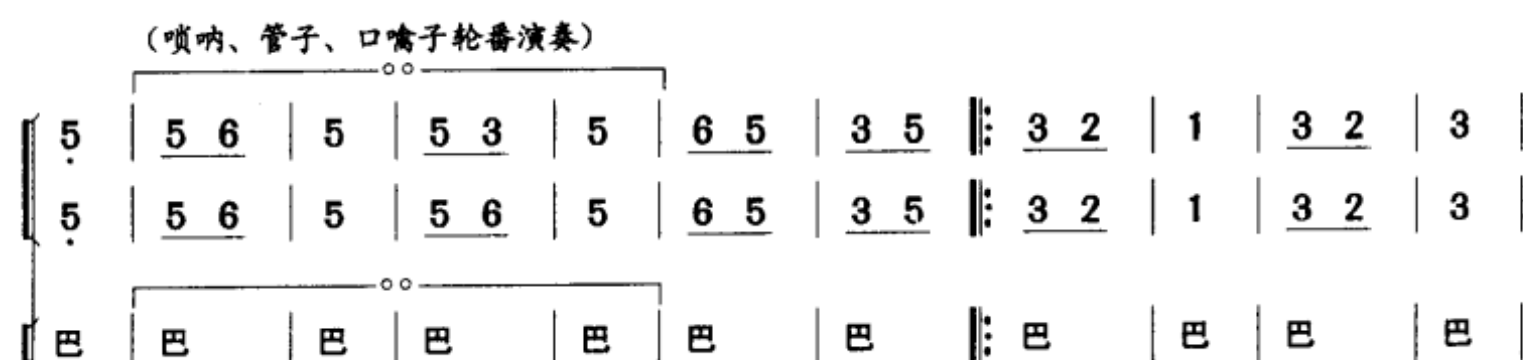
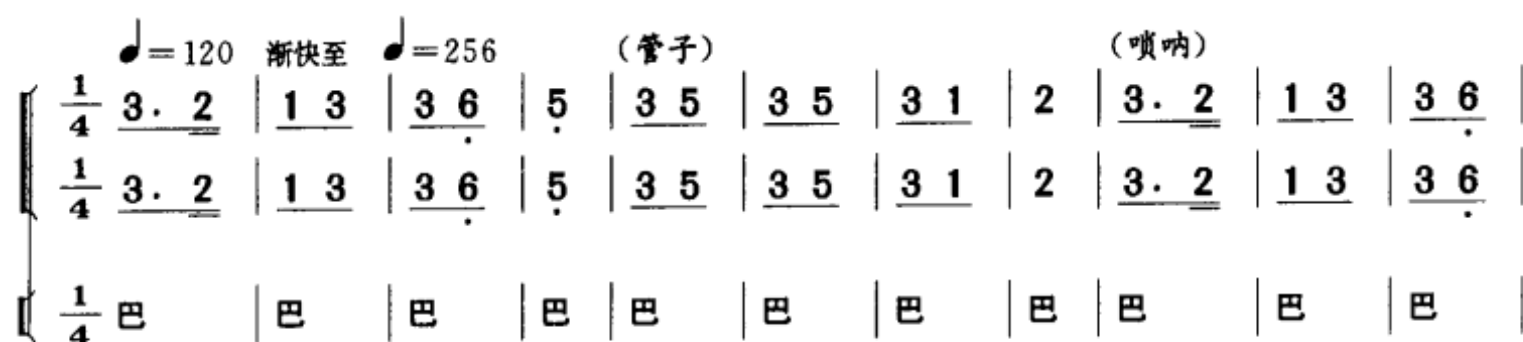
(管子)

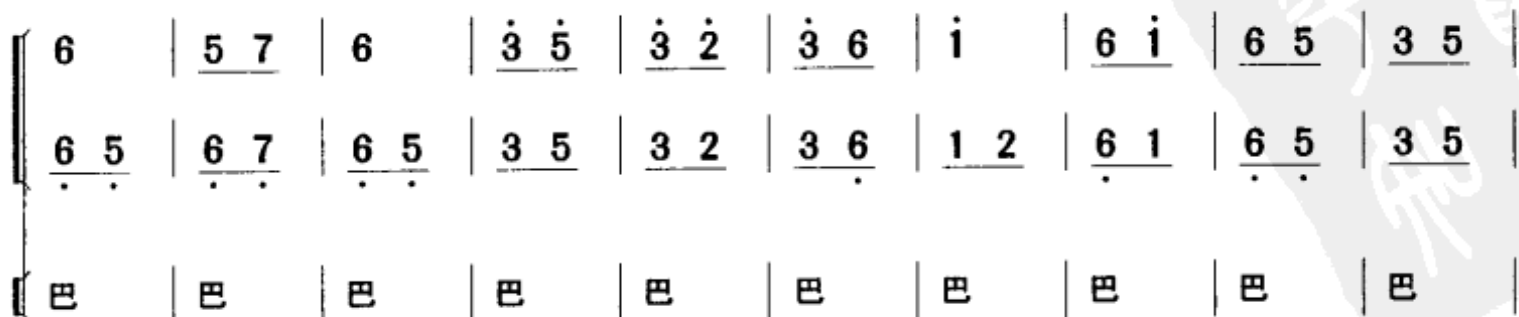
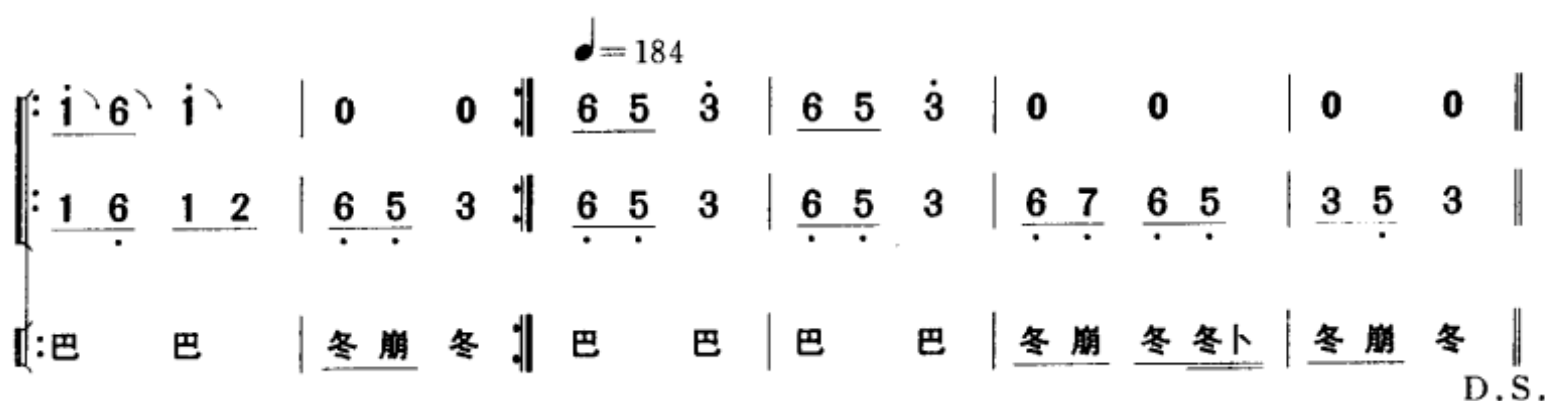
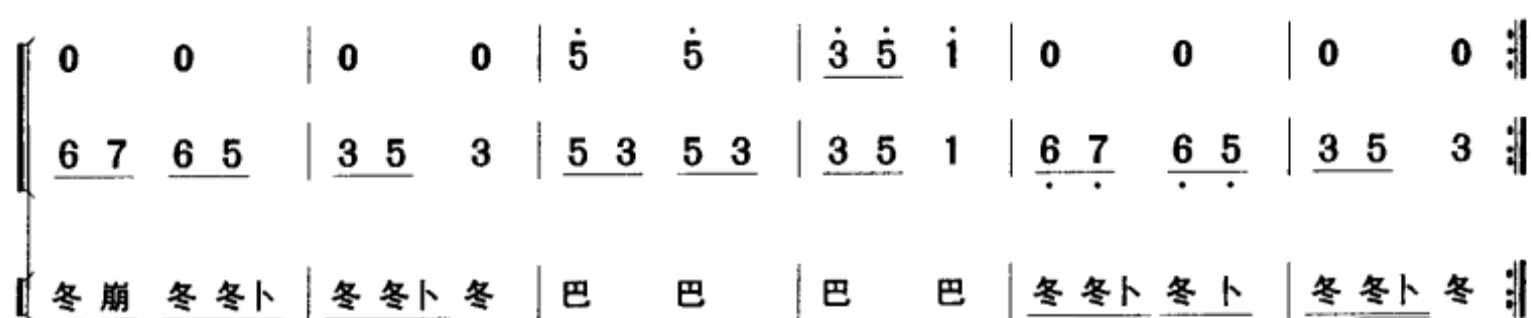


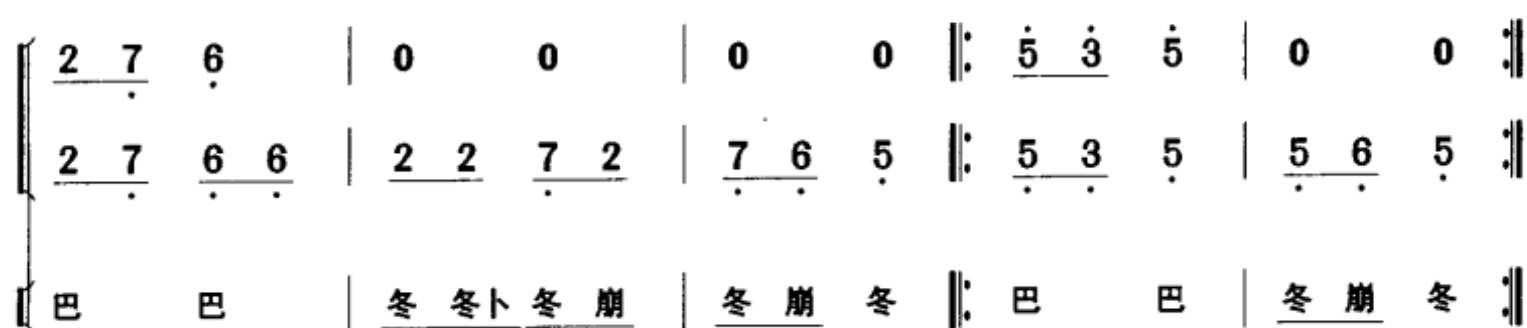
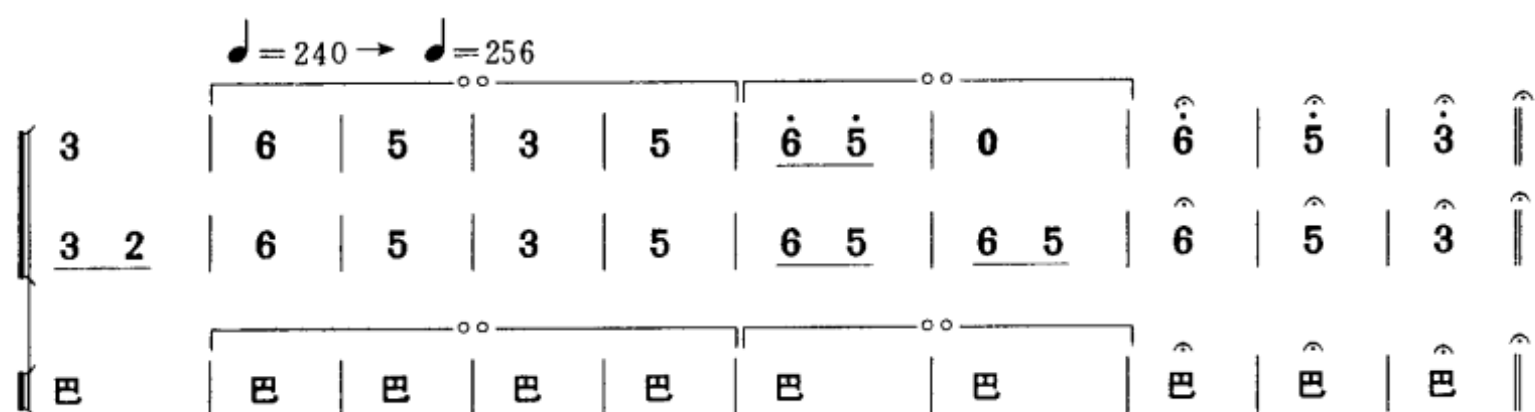




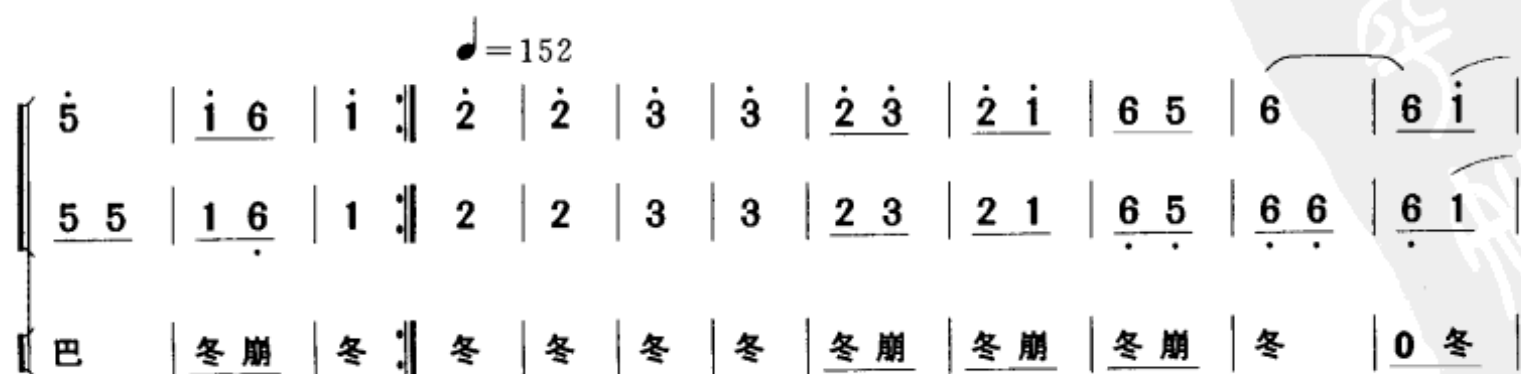
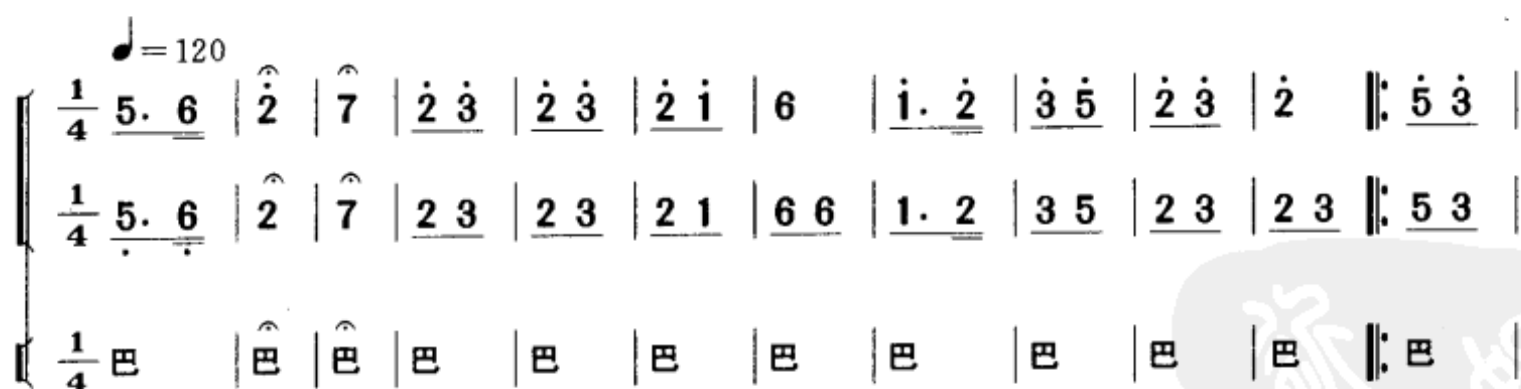


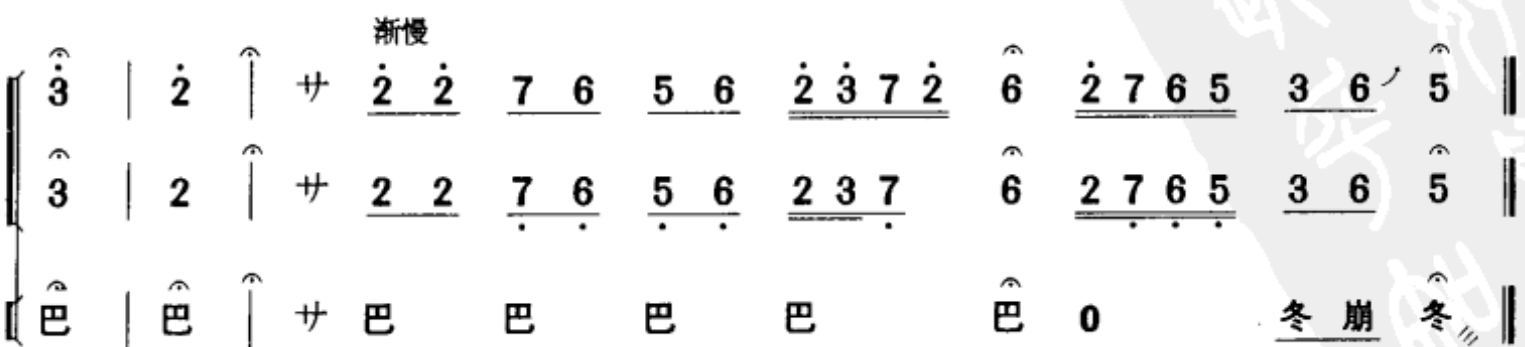
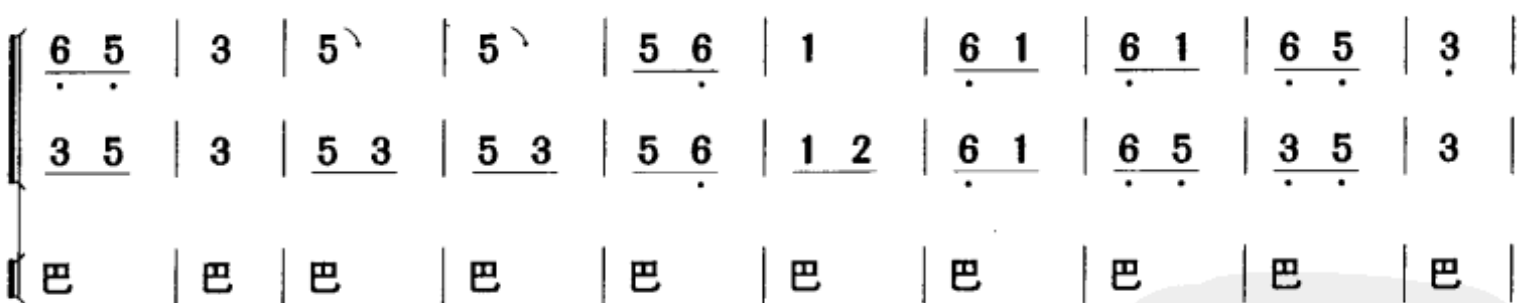
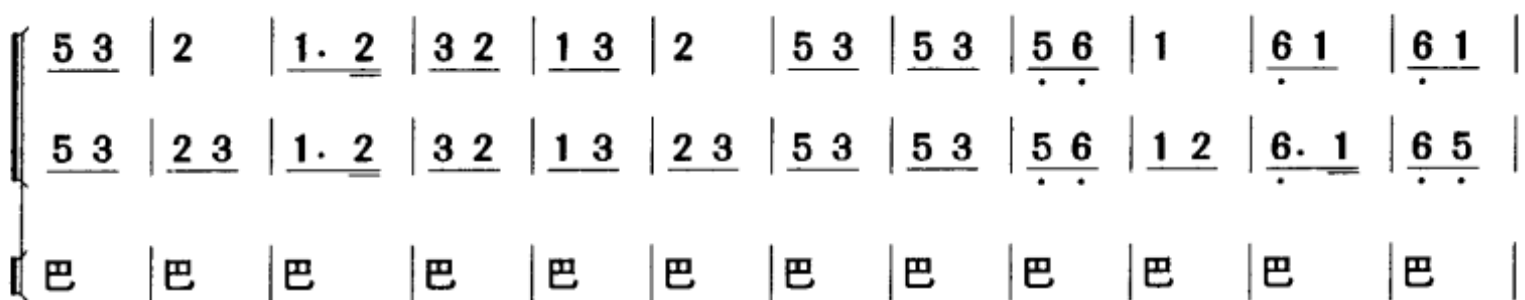
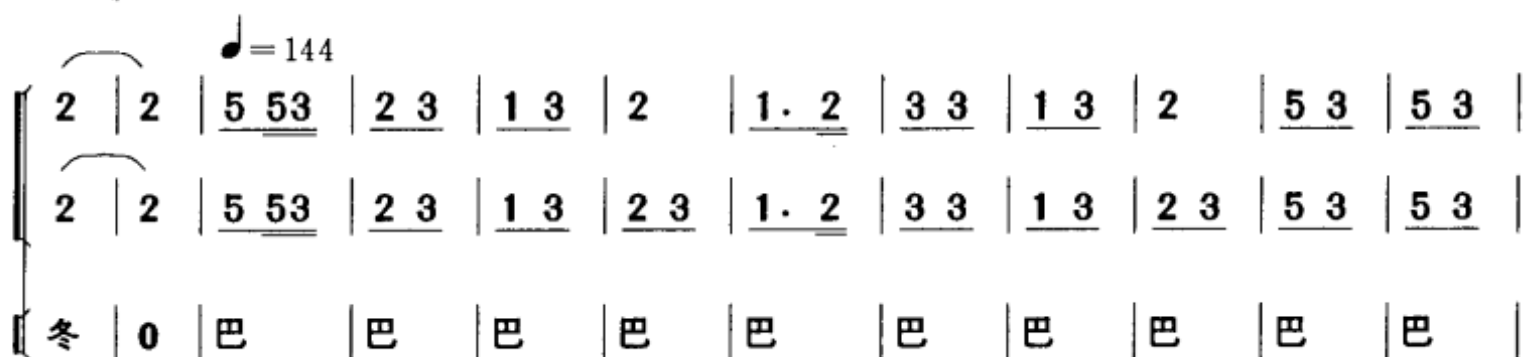






D.S.





(史永全、史凤柱等演奏 激 波采录、记谱)

笙管牌子曲

177. 扭子

忻州市

1 = B (海笛筒音作 5 = $\sharp f^1$)
(管子筒音作 $\dot{5}$ = $\sharp f^1$)

$\text{♩} = 88$

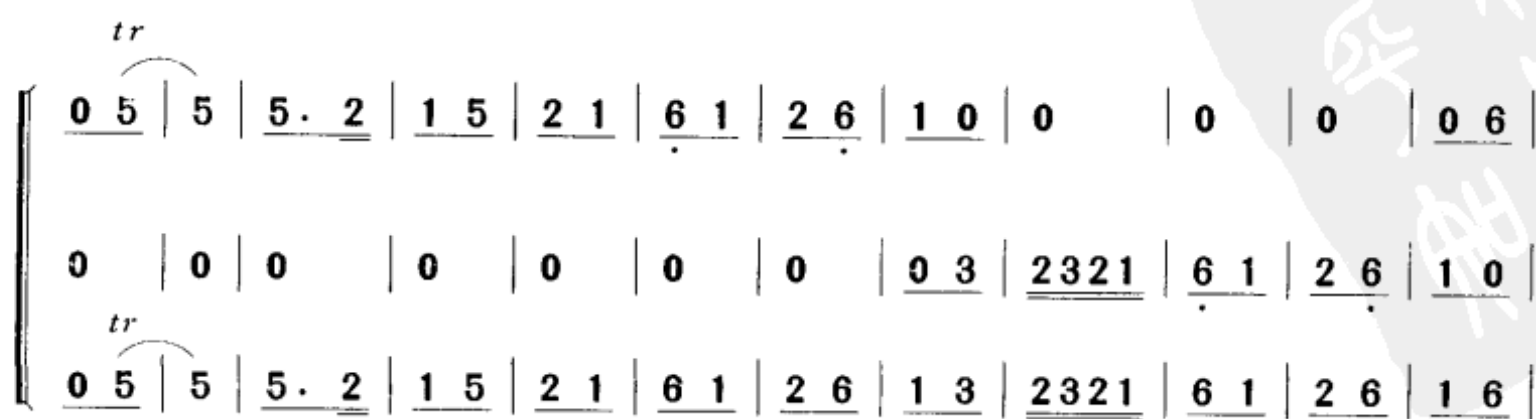
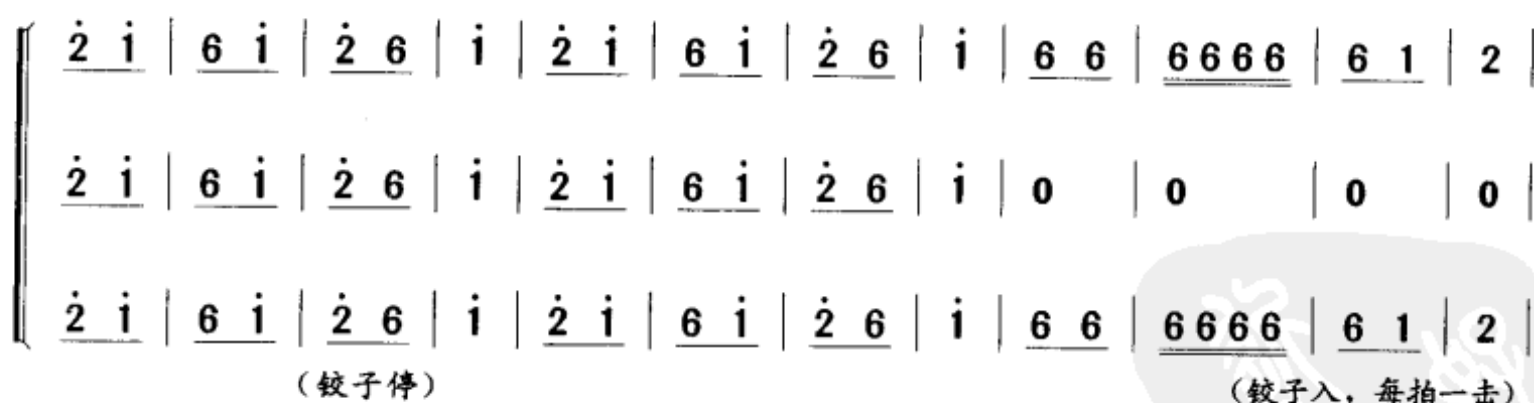
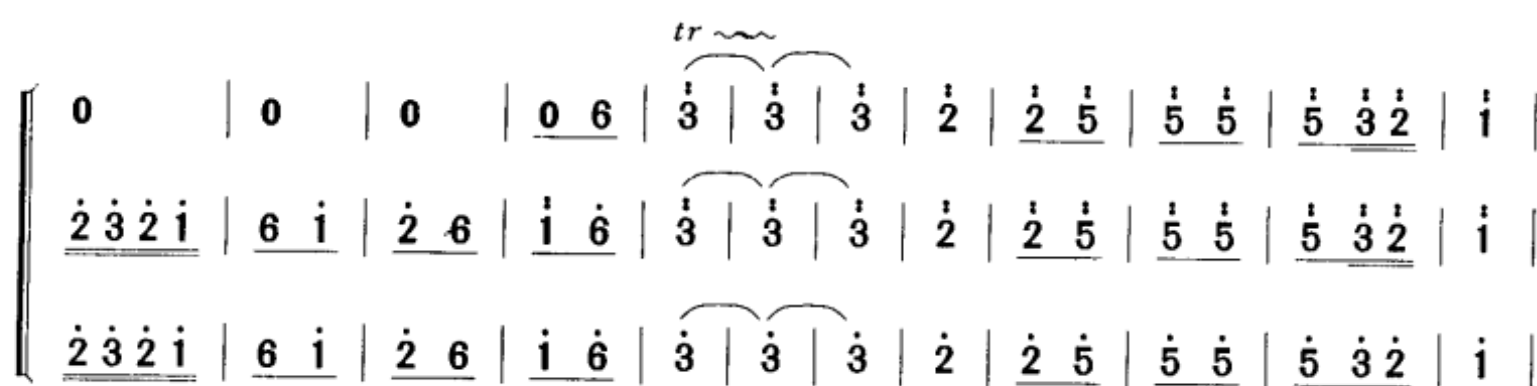
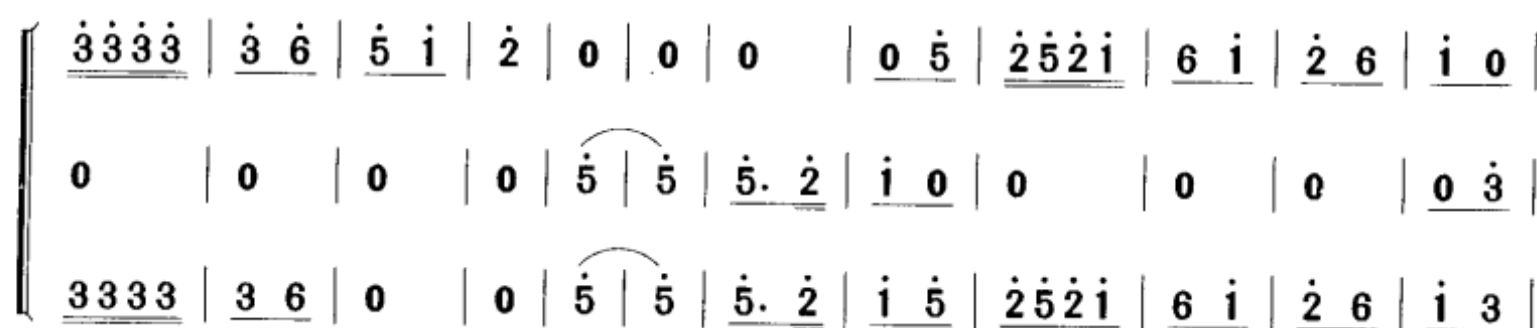
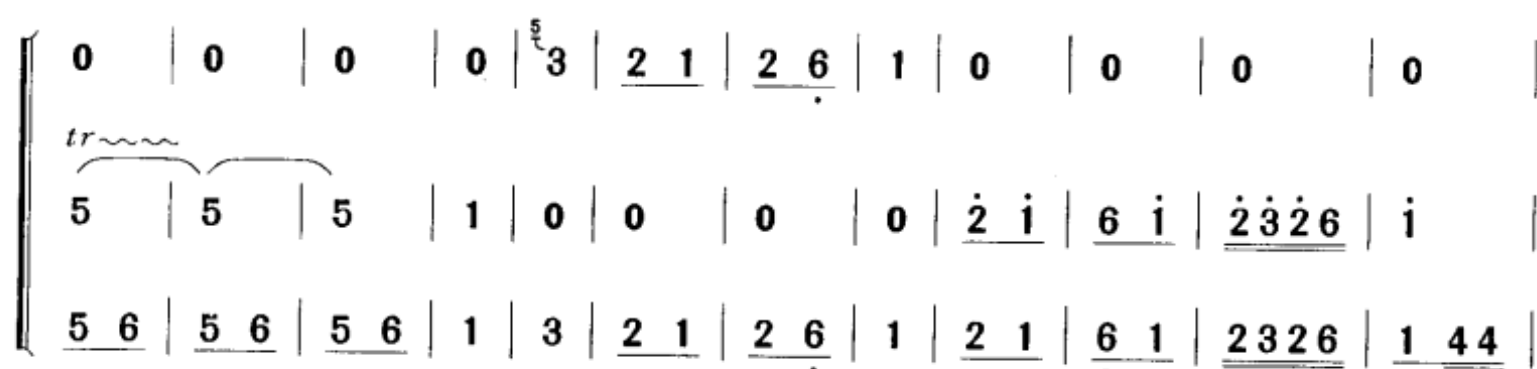
渐快

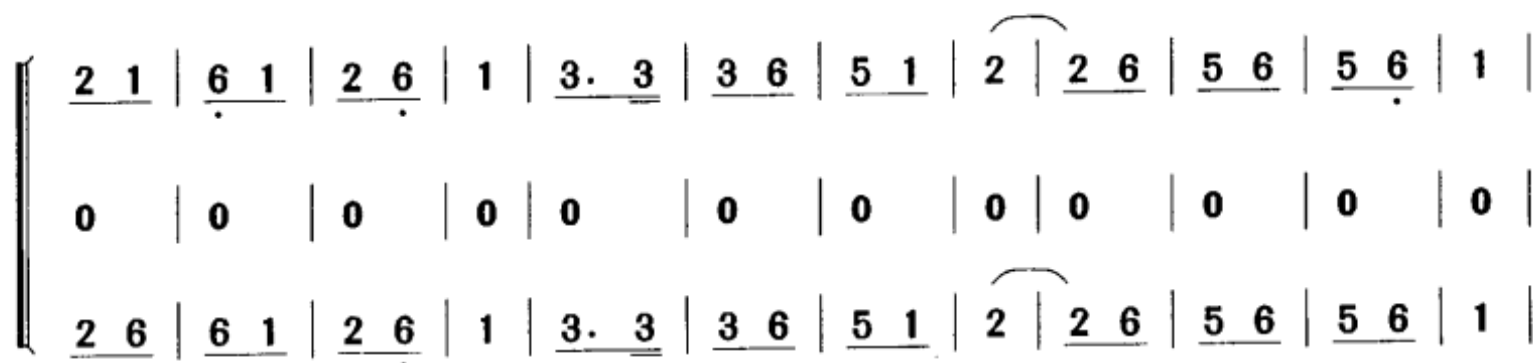
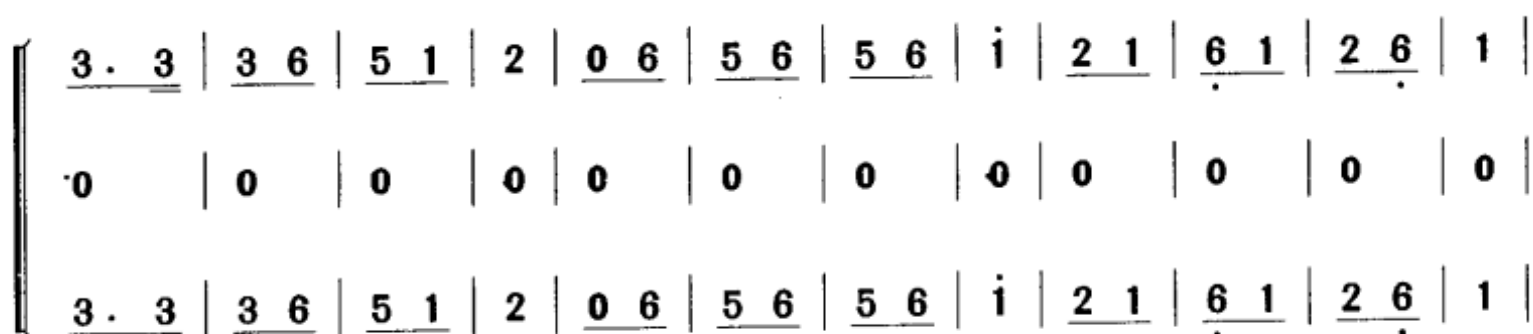
海笛	$\frac{1}{4}$	<u>5 6</u>		<u>6 5</u>		<u>5 6</u>		<u>2</u>		<u>2 6</u>		<u>5</u>		<u>5 6</u>		<u>2 1</u>		<u>2 $\tilde{3}$</u>		<u>2 1</u>	
管子	$\frac{1}{4}$	<u>0</u>		0		0		0		0		0		0		0		0		0	
笙	$\frac{1}{4}$	<u>5 6</u>		<u>6 5</u>		<u>5 6</u>		<u>2</u>		<u>2 6</u>		<u>5</u>		<u>5 6</u>		<u>2 1</u>		<u>2 3</u>		<u>2 1</u>	
铍子	$\frac{1}{4}$	<u>0</u>		X		0		X		0		X		0		X		X		(下同, 略)	

<u>2 $\overset{35}{\underset{\cdot}{7}}$</u>		<u>2 1</u>		<u>2 $\overset{35}{\underset{\cdot}{7}}$</u>		<u>2 1</u>		<u>2 $\overset{35}{\underset{\cdot}{7}}$</u>		<u>2 $\overset{35}{\underset{\cdot}{7}}$</u>		<u>2 $\overset{35}{\underset{\cdot}{7}}$</u>		<u>25 0</u>		<u>2 0</u>		<u>2 0</u>		<u>2 0</u>		<u>2 0</u>	
0		0		0		0		0		0		0		0		0		0		0		0	
<u>2 3</u>		<u>2 1</u>		<u>2 3</u>		<u>2 1</u>		<u>2 3</u>		<u>2 3</u>		<u>2 3</u>		<u>25 0</u>		<u>2 0</u>		<u>2 0</u>		<u>2 0</u>		<u>2 0</u>	

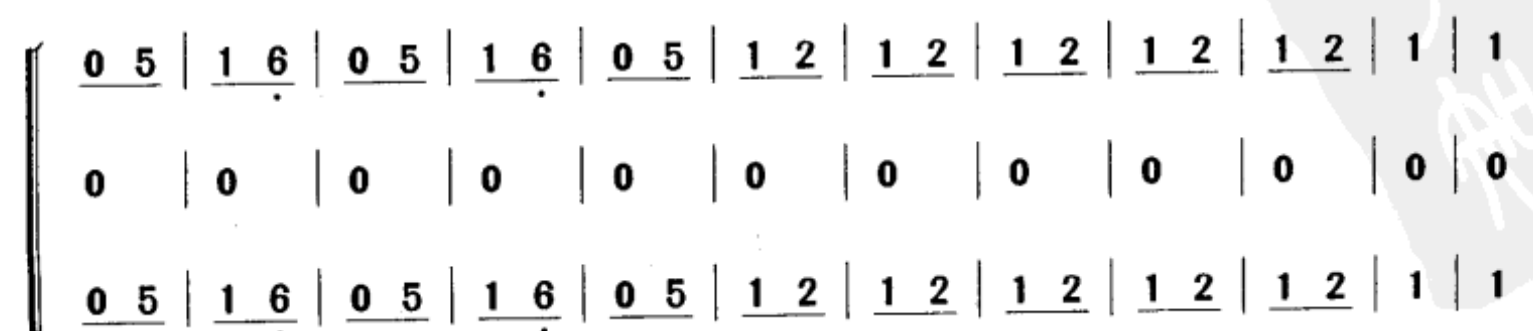
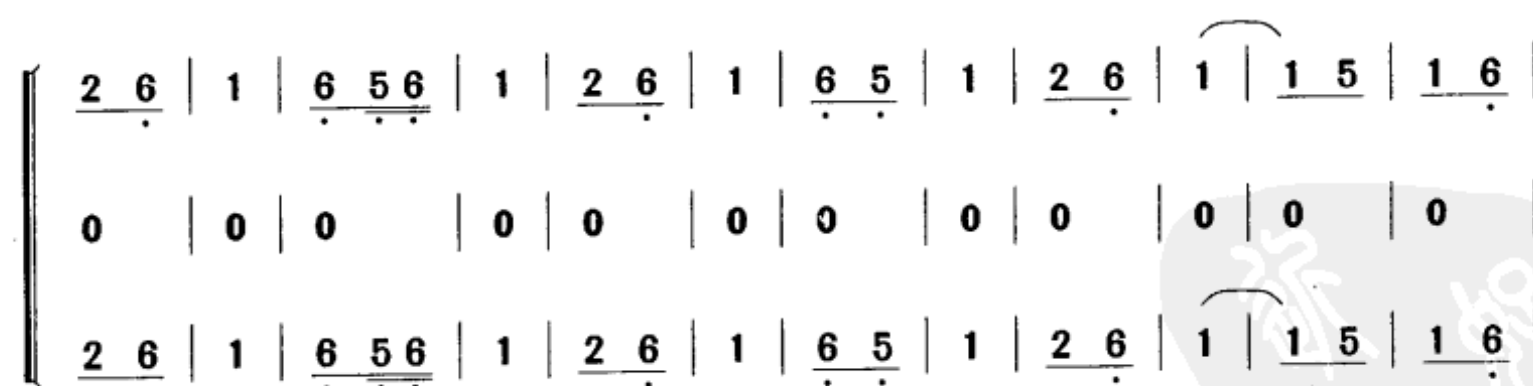
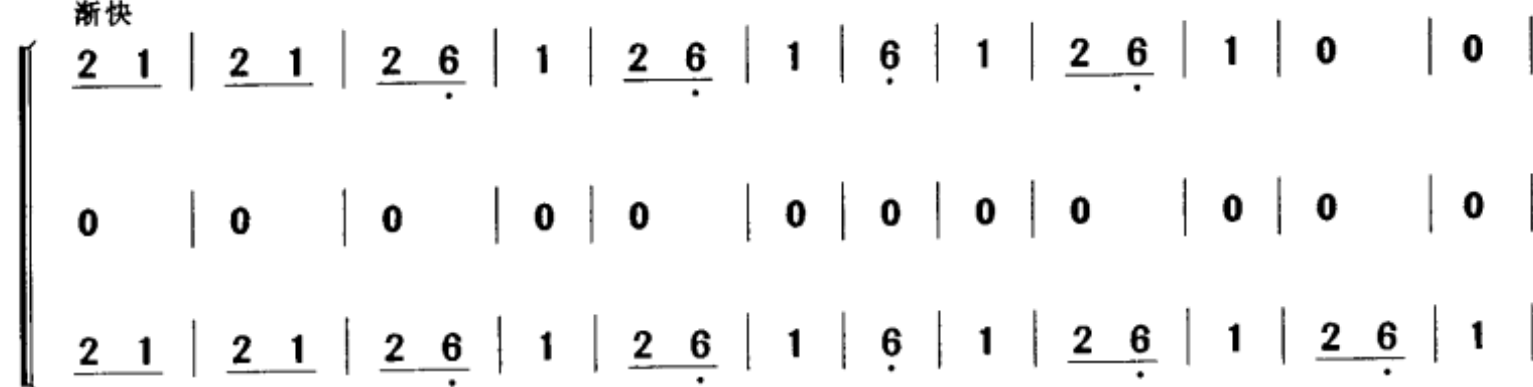
渐慢

<u>2 1</u>		<u>6 1</u>		<u>2 6</u>		1		0		0		0		<u>0 44</u>		<u>3 3</u>		<u>3 6</u>		<u>5 1</u>		2	
0		0		0		0		<u>2 1</u>		<u>6 1</u>		<u>2 6</u>		<u>1 0</u>		0		0		0		0	
<u>2 1</u>		<u>6 1</u>		<u>2 6</u>		1		<u>2 1</u>		<u>6 1</u>		<u>2 6</u>		<u>1 44</u>		<u>3 3</u>		<u>3 6</u>		<u>5 1</u>		2	





渐快



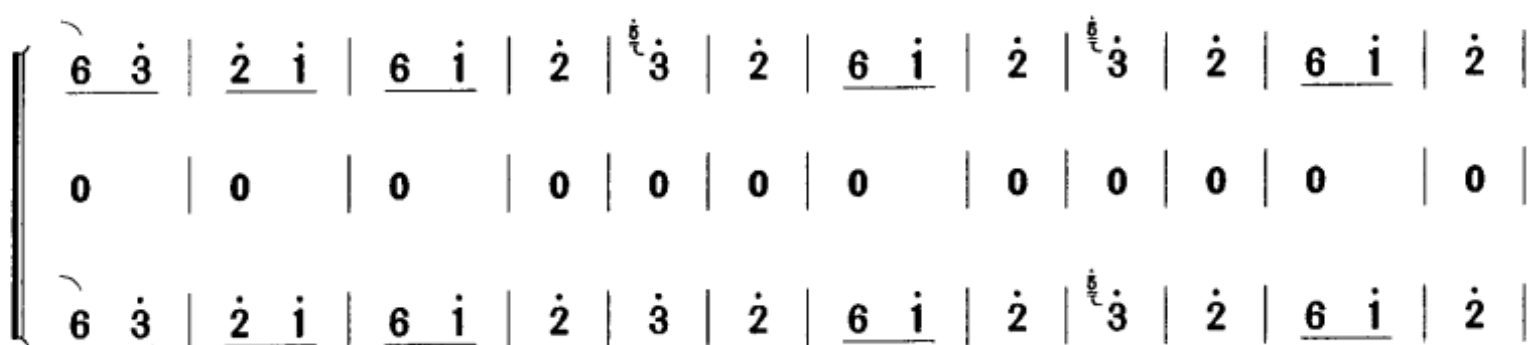
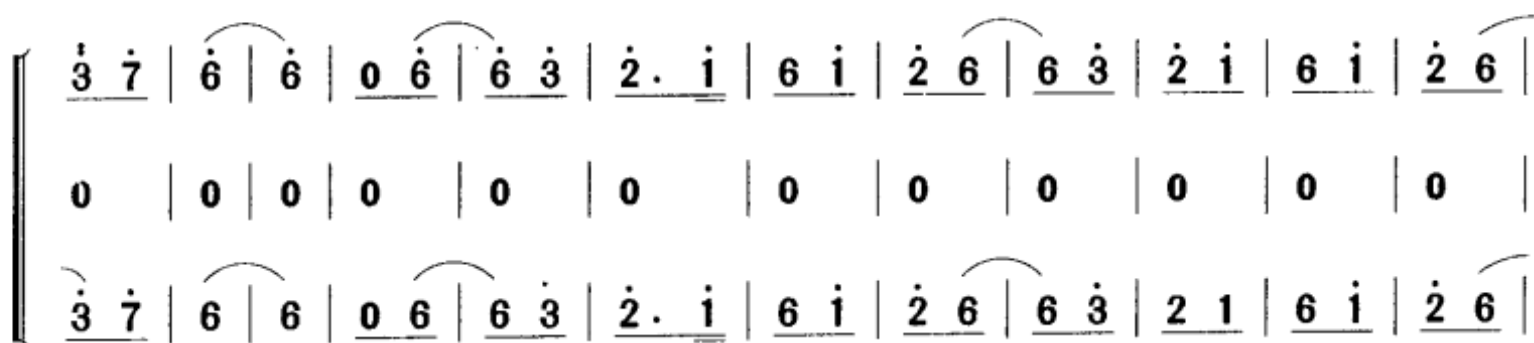
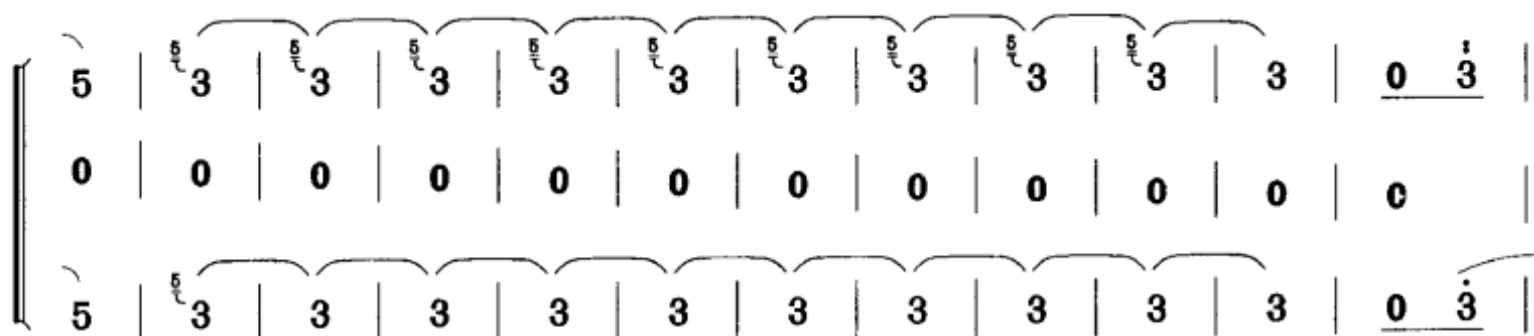
<u>i 6</u>	<u>i 6</u>	<u>i 6</u>	5	0	0	0	<u>0 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>i 6</u>	5
0	0	0	0	<u>i 2</u>	<u>2 3</u>	<u>3 6</u>	<u>5 0</u>	0	0	0	0
<u>i 6</u>	<u>i 6</u>	<u>i 6</u>	5	<u>i 2</u>	<u>2 3</u>	<u>3 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>i 6</u>	5

0	0	0	0	<u>6 6</u>	<u>5 6</u>	<u>i 6</u>	5	0	0	0	<u>0 6</u>
<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	<u>2 3</u>	5	0	0	0	0	<u>i 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 6</u>	<u>5 0</u>
<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	<u>2 3</u>	5	<u>6 6</u>	<u>5 6</u>	<u>i 6</u>	5	<u>i 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 6</u>	<u>5 6</u>

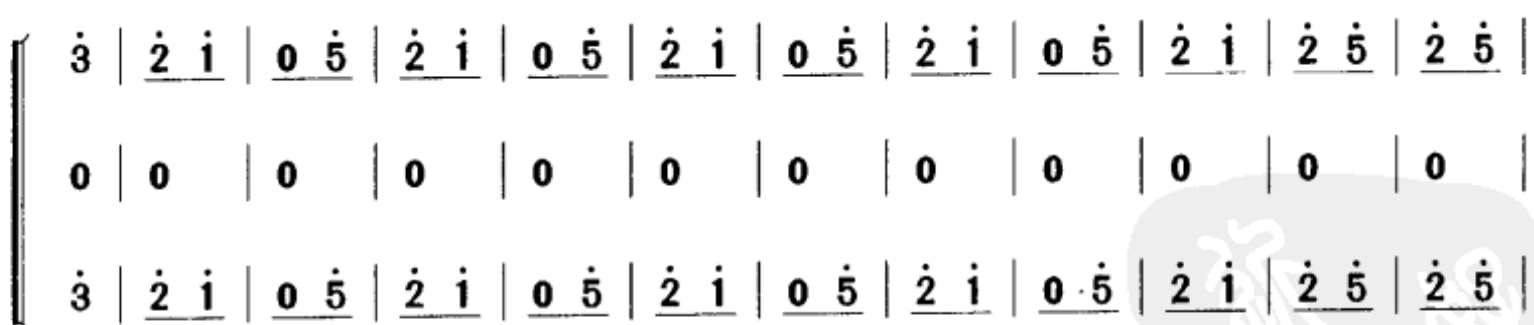
<u>i 6</u>	5	0	<u>0 6</u>	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	<u>3 6</u>	5	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	<u>3 6</u>	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>i 6</u>	5	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	<u>3 6</u>	5	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	<u>3 6</u>	5

<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	<u>3 6</u>	5	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	<u>3 6</u>	5	<u>0 6</u>	5	<u>0 6</u>	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	<u>3 6</u>	5	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	<u>3 6</u>	5	<u>0 6</u>	5	<u>0 6</u>	5

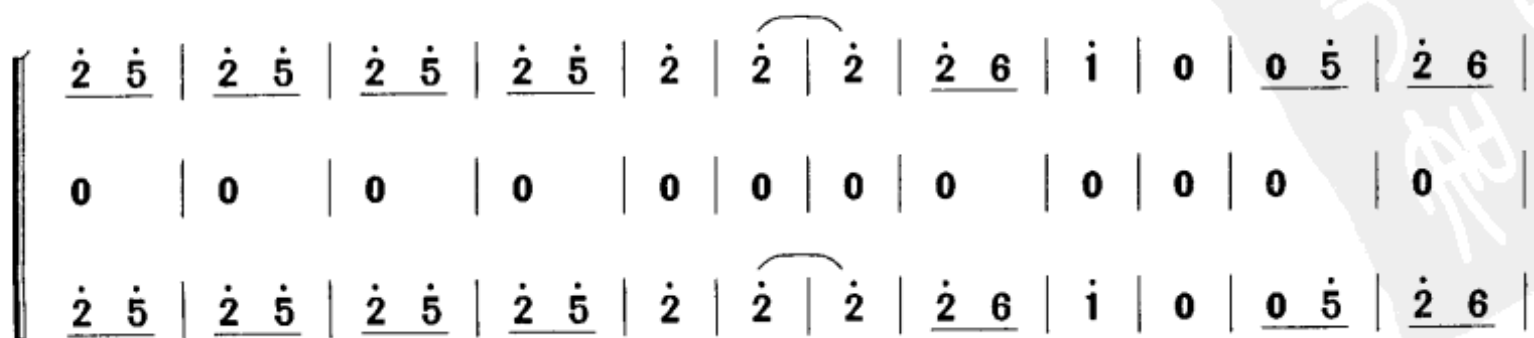
<u>0 6</u>	5	<u>0 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	5	5	5	5	5
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>0 6</u>	5	<u>0 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	<u>5 6</u>	5	5	5	5	5



(餃子停)



(餃子入，每拍一击)



i	0	0	<u>2 6</u>	<u>i 2</u>	<u>6 5</u>	i	<u>5</u>	i	<u>3 6</u>	i	<u>3 6</u>
0	<u>6 5 6</u>	i	0	0	0	0	0	0	0	0	0
i	<u>6 5 6</u>	i	<u>2 6</u>	<u>i 2</u>	<u>6 5</u>	i	<u>5</u>	i	<u>3 6</u>	i	<u>3 6</u>

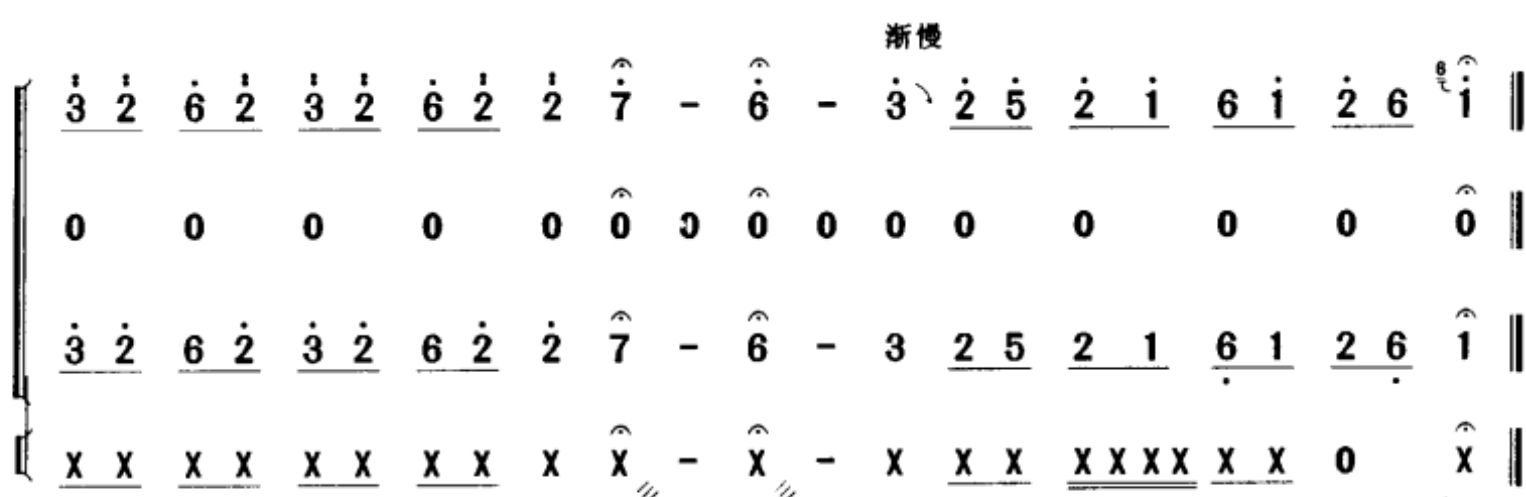
i	<u>2 6</u>	i	<u>i 5</u>	<u>i 6</u>	<u>i 2</u>	<u>i 2</u>	<u>i 2</u>	<u>i 2</u>	<u>i 2</u>	<u>i 2</u>	<u>i 2</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
i	<u>2 6</u>	i	<u>i 5</u>	<u>i 6</u>	<u>i 2</u>	<u>i 2</u>	<u>i 2</u>	<u>i 2</u>	<u>i 2</u>	<u>i 2</u>	<u>i 2</u>

i	<u>i 6</u>	<u>i 6</u>	<u>i 6</u>	5	<u>i 3</u>	<u>2 3</u>	<u>3 6</u>	5	6	<u>5 6</u>	<u>3 6</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
i	<u>i 6</u>	<u>i 6</u>	<u>i 6</u>	5	<u>i 3</u>	<u>2 3</u>	<u>3 6</u>	5	6	<u>5 6</u>	<u>3 6</u>

渐快

海 笛	5	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	<u>3 6</u>	5	サ	<u>6 5</u>	0	<u>6 5</u>	0	<u>6 5</u>	0	<u>6 5</u>	0	<u>6 5</u>	0
管 子	0	0	0	0	0	サ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
笙	5	<u>i 6</u>	<u>5 6</u>	<u>3 6</u>	5	サ	<u>6 5</u>	0	<u>6 5</u>	0	<u>6 5</u>	0	<u>6 5</u>	0	<u>6 5</u>	0
铉 子	0	0	0	0	0	サ	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>

<u>6 5</u>	<u>#4 5</u>	<u>6 5</u>	<u>#4 5</u>	<u>6 5</u>	<u>#4 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	0	<u>5</u>	-	<u>5</u>	-	<u>3</u>	-
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>6 5</u>	<u>#4 5</u>	<u>6 5</u>	<u>#4 5</u>	<u>6 5</u>	<u>#4 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	<u>6 5</u>	0	<u>5</u>	-	<u>5</u>	-	<u>3</u>	-
0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	0	<u>X X</u>	X	X	X	X	X	X	X	<u>X</u>	X	<u>X</u>	X	<u>X</u>	X



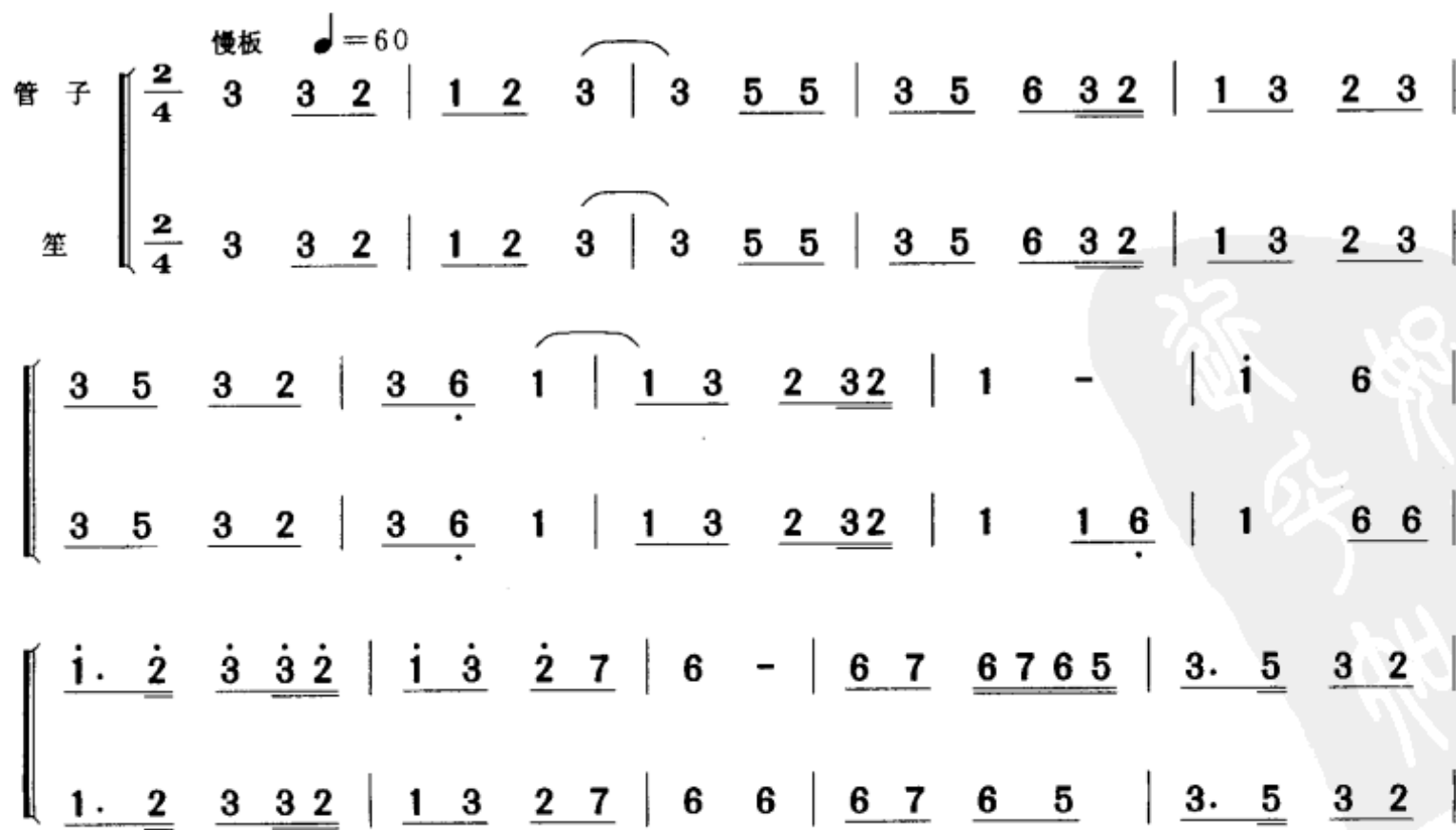
(田玉锁、张安林、张三和等演奏 忻州市文化馆采录)

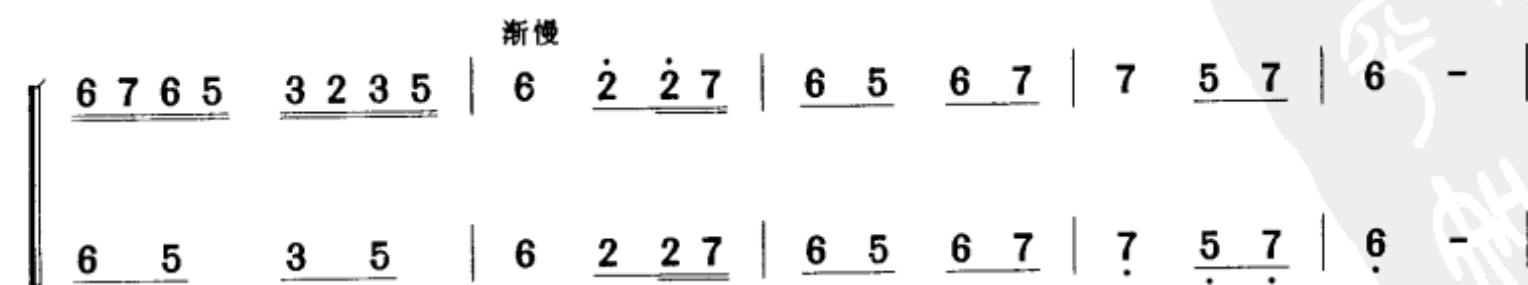
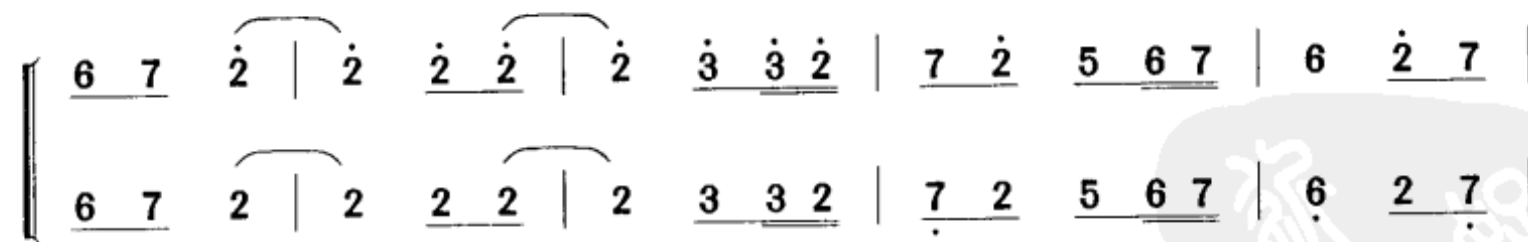
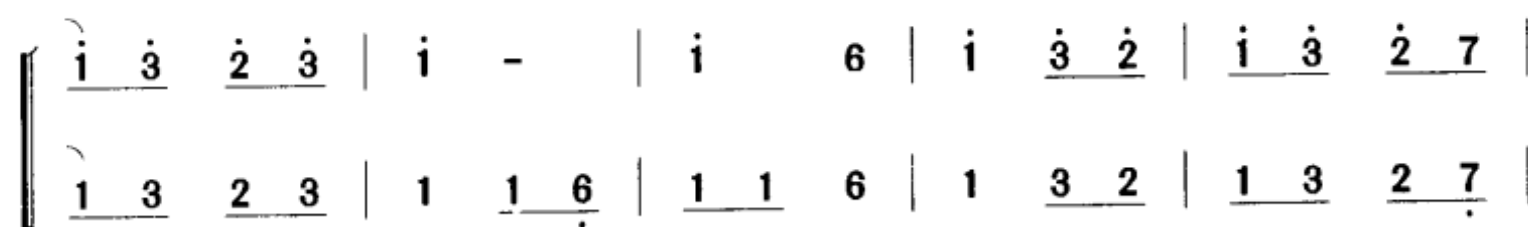
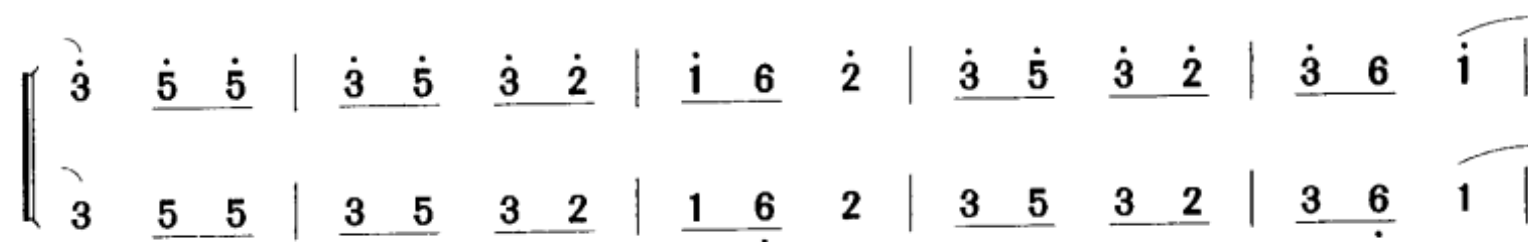
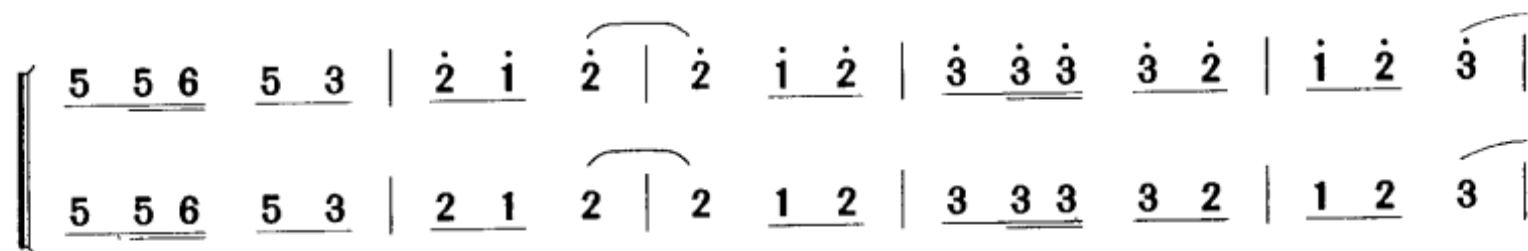
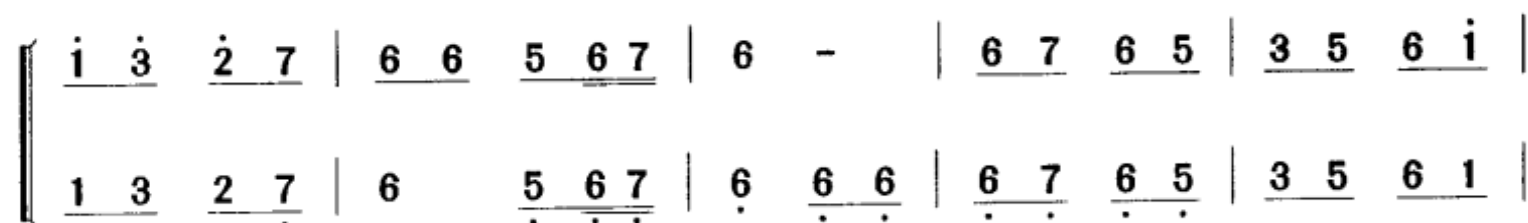
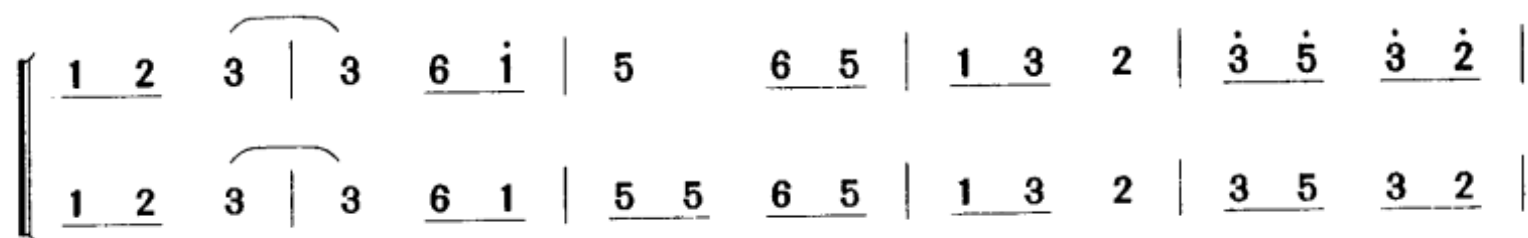
赵丽萍、张建军记谱)

178. 双 倍 调

1 = A (管子简音作 $\dot{5} = e^1$)

定襄县





(史永全等演奏 激 波、范雁生采录 激 波记谱)

179. 三 奠 茶

1 = E (管子简音作 1 = e¹)

定襄县

慢板 $\text{♩} = 35$

管 子 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 3 \quad 5 \quad 1 \quad 3 \mid 2 \quad \underline{2562} \mid 1 \quad - \mid \underline{1 \quad 13} \quad \underline{2 \quad 21} \mid \underline{6 \quad 5} \quad 1 \mid \end{array} \right.$

笙 $\left[\begin{array}{l} \frac{2}{4} \quad 3 \quad 5 \quad 1 \quad 3 \mid 2 \quad 2 \quad \underline{2562} \mid 1 \quad \underline{1 \quad 16} \mid \underline{1 \quad 13} \quad \underline{2321} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{1 \quad 35} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 2 \quad - \mid \underline{5 \quad 56} \quad \underline{5653} \mid 2 \quad - \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{6}\dot{2}} \quad \dot{1} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 2 \quad \underline{2 \quad 2} \mid \underline{5 \quad 56} \quad \underline{5653} \mid \underline{2 \quad 2} \quad \underline{2 \quad 23} \mid \underline{2 \quad 23} \quad \underline{2321} \mid \underline{6 \quad 65} \quad \underline{3532} \mid \underline{1162} \quad \underline{1 \quad 12} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1} \quad \dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}76} \mid \underline{5 \quad 5\dot{1}} \quad \underline{356\dot{1}} \mid \underline{5 \quad 5\dot{1}} \quad \underline{356\dot{1}} \mid \underline{53 \quad \dot{1}} \quad \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{3 \quad 53} \quad \underline{2123} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{1212} \quad \underline{5 \quad 53} \mid \underline{2 \quad 35} \quad \underline{1276} \mid \underline{5 \quad 5\dot{1}} \quad \underline{3516} \mid \underline{5 \quad 5\dot{1}} \quad \underline{356\dot{1}} \mid \underline{53 \quad 1} \quad \underline{6\dot{1}65} \mid \underline{3353} \quad \underline{2123} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} 5 \quad - \mid \underline{6 \quad 2} \quad \underline{12 \quad 16} \mid \underline{5 \quad 56} \quad \underline{1 \quad 1} \mid \underline{6\dot{1}65} \quad \underline{3 \quad 53} \mid 2 \quad \underline{2562} \mid 1 \quad - \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{5 \quad 5} \quad \underline{5 \quad 55} \mid \underline{6 \quad 2} \quad \underline{1 \quad 16} \mid \underline{5 \quad 56} \quad \underline{1 \quad 1} \mid \underline{6\dot{1}65} \quad \underline{3 \quad 53} \mid \underline{2 \quad 2} \quad \underline{2562} \mid \underline{1 \quad 1} \quad \underline{1 \quad 16} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{\dot{1} \quad \dot{1}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2} \quad \dot{2}\dot{1}} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad \dot{1}} \mid \dot{2} \quad - \mid \underline{\dot{5} \quad \dot{5}\dot{6}} \quad \underline{\dot{5}\dot{6}\dot{5}\dot{3}} \mid \dot{2} \quad - \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{2}\dot{3}} \quad \underline{\dot{2}\dot{3}\dot{2}\dot{1}} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{1 \quad 13} \quad \underline{2 \quad 21} \mid \underline{6 \quad 5} \quad \underline{6 \quad 13} \mid 2 \quad \underline{2 \quad 23} \mid \underline{5 \quad 56} \quad \underline{5653} \mid 2 \quad \underline{2 \quad 23} \mid \underline{2 \quad 23} \quad \underline{2321} \mid \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6 \quad 5} \quad \underline{\dot{3}\dot{5}\dot{3}\dot{2}} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{6}\dot{2}} \quad \dot{1} \mid \underline{\dot{1} \quad \dot{1}\dot{2}} \quad \underline{\dot{5} \quad \dot{5}\dot{3}} \mid \underline{\dot{2} \quad \dot{3}\dot{5}} \quad \underline{\dot{1}\dot{2}76\dot{1}} \mid 5 \quad - \parallel \end{array} \right.$

$\left[\begin{array}{l} \underline{6\dot{1}65} \quad \underline{3532} \mid \underline{1 \quad 6\dot{2}} \quad \underline{1 \quad 12} \mid \underline{1 \quad 12} \quad \underline{5 \quad 53} \mid \underline{2 \quad 35} \quad \underline{1276\dot{1}} \mid 5 \quad - \parallel \end{array} \right.$

(史永全等演奏 激 波采录、记谱)

说明：伴奏乐器的饺子，每小节击强拍。

180. 对 板

1 = A (管子筒音作 5 = e¹)

定襄县

慢板 $\text{♩} = 28$

管子	I	$\frac{2}{4}$	5	5	<u>1̇</u>	<u>6 5 3 5</u>		6	-		<u>1̇</u>	<u>6 1̇</u>	<u>6 5 3 5</u>		²³ _♩ 2	-		<u>5 3 5</u>	<u>2 3 2 7</u>	
笙	I	$\frac{2}{4}$	5	5	<u>1̇</u>	<u>6 5 3 5</u>		3	-		<u>1̇</u>	<u>6 1̇</u>	<u>6 5 3 5</u>		²³ _♩ 2	-		<u>5 3 5</u>	<u>2 3 2 7</u>	
笙		$\frac{2}{4}$	5	5	<u>1̇</u>	<u>6 5 3 5</u>		6	-		<u>1̇</u>	<u>6 1̇</u>	<u>6 5 3 5</u>		²³ _♩ 2	-		<u>3 3 5</u>	<u>2 3 2 7</u>	

渐快 $\text{♩} = 48$

管子	6	-		<u>6</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3 2 6</u>		1	-		0	0		0	0	
笙	1	-		<u>6</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3 2 6</u>		5	-		0	0		0	0	
笙	6	-		<u>6</u>	<u>3 5</u>	<u>2 3 2 6</u>		1	-		<u>1 2 3</u>	<u>1 6</u>		<u>1 2 3</u>	<u>1 6</u>	

管子	0	0		0	0		<u>1̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇ 6</u>		<u>1̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>1̇ 2̇ 1̇ 6</u>		<u>1̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>2̇ 1̇ 6 1̇</u>	
笙	0	0		0	0		<u>1</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2 1 6</u>		<u>1</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2 1 6</u>		<u>1</u>	<u>5 6</u>	<u>3 5 3 2</u>	
笙	<u>1 2 3</u>	<u>2 1 5 6</u>		1	1		<u>1</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2 1 6</u>		<u>1</u>	<u>1 2</u>	<u>1 2 1 6</u>		<u>1</u>	<u>5 6</u>	<u>1 2 1 6</u>	

管子	5	-		<u>3</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5 3 2</u>		<u>3</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5 3 2</u>		<u>3</u>	<u>3 5</u>	<u>1 6 1 2</u>		3	-	
笙	1	-		<u>3</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5 3 2</u>		<u>3</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5 3 2</u>		<u>3</u>	<u>3 5</u>	<u>1 6 1 2</u>		1	-	
笙	5	-		<u>3</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5 3 2</u>		<u>3</u>	<u>3 5</u>	<u>3 5 3 2</u>		<u>3</u>	<u>3 5</u>	<u>1 6 1 2</u>		3	-	

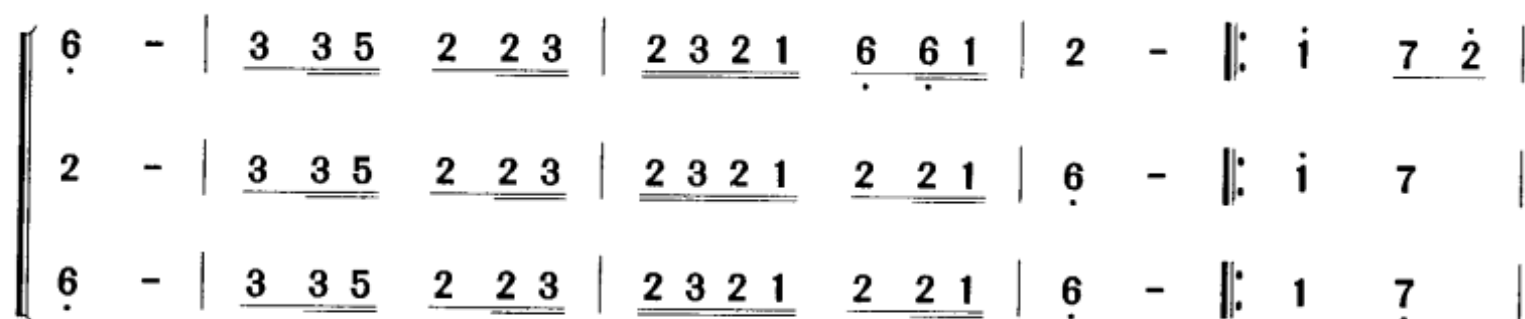
<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6̇</u>		<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6̇</u>		<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6̇</u>	<u>1̇</u>		5	-	
<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		<u>1</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		1	-	
<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>		5	-	

<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		3	-		<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>7</u>	<u>2̇</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	
<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>2</u>		1	-		<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	
<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		1	-		<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>7</u>	<u>2̇</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	

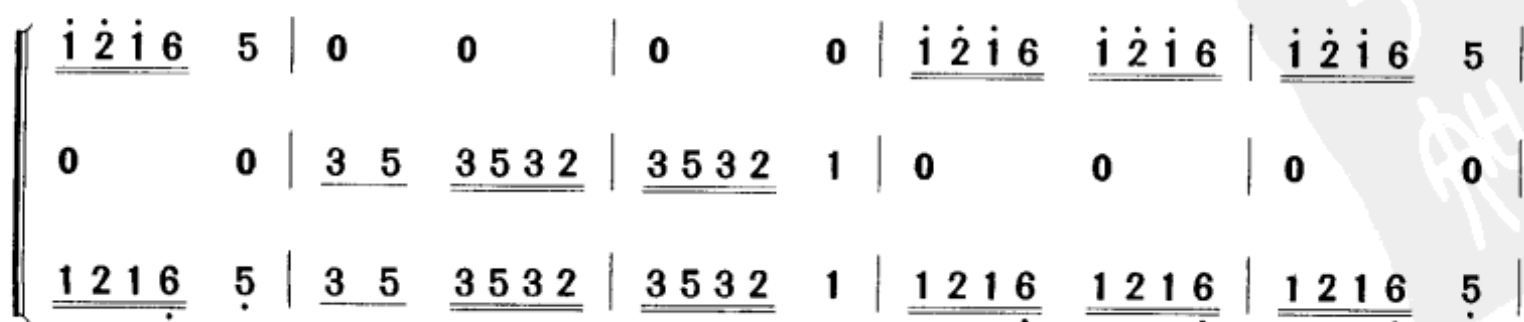
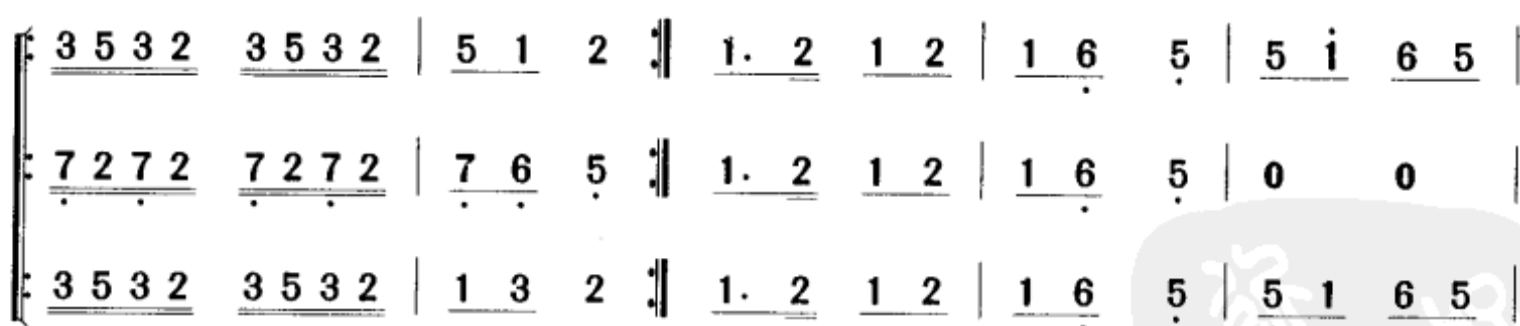
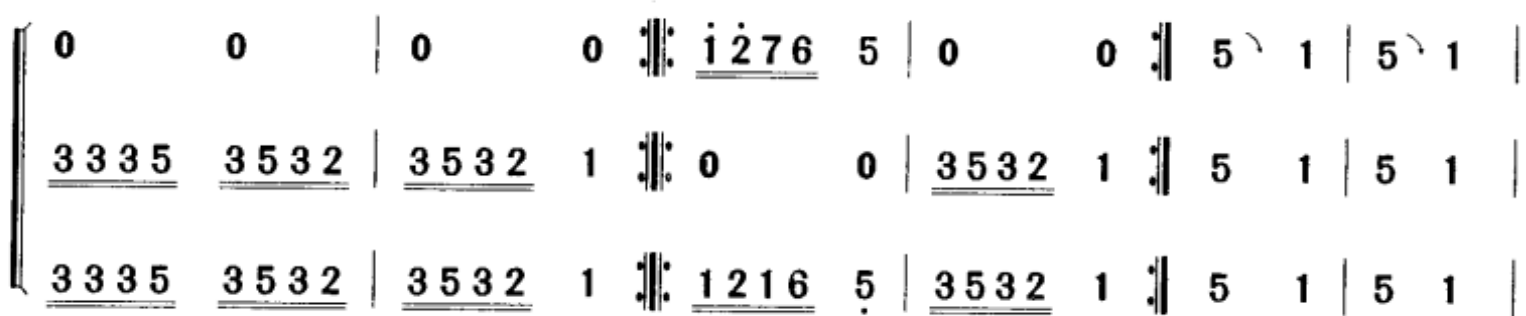
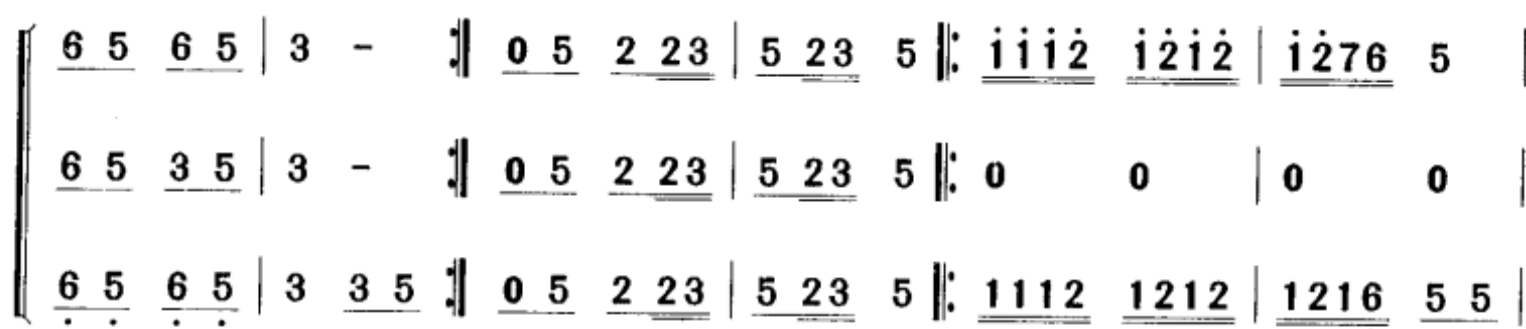
5	-		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		1	-		<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>7</u>	<u>2̇</u>	<u>7</u>	<u>6</u>		5	-	
1	-		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		1	-		<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	<u>1̇</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		1	-	
5	-		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		1	-		<u>1</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>7</u>	<u>2̇</u>	<u>7</u>	<u>6</u>		5	-	

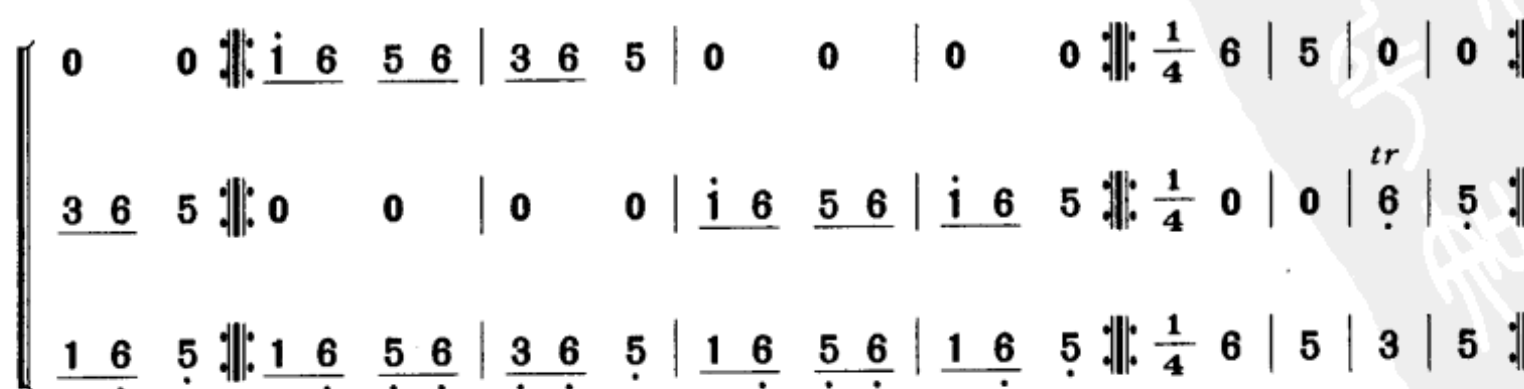
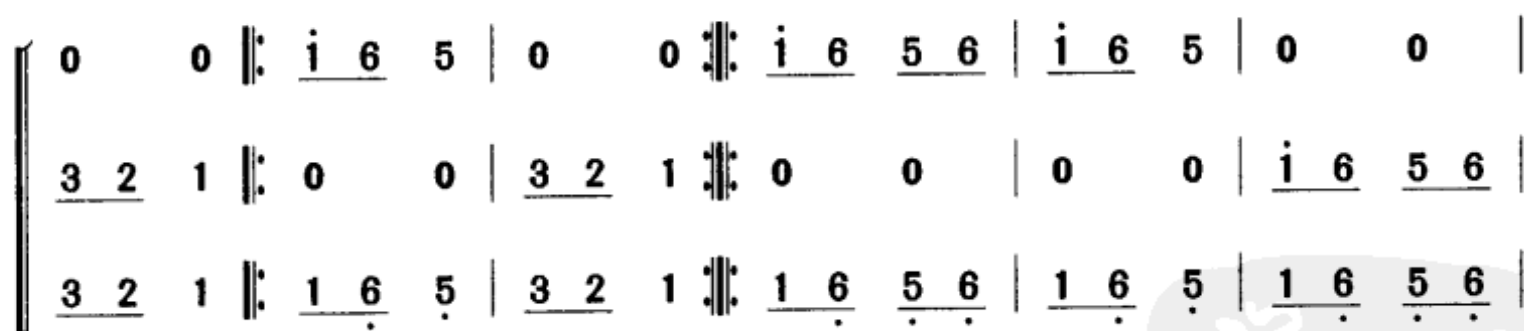
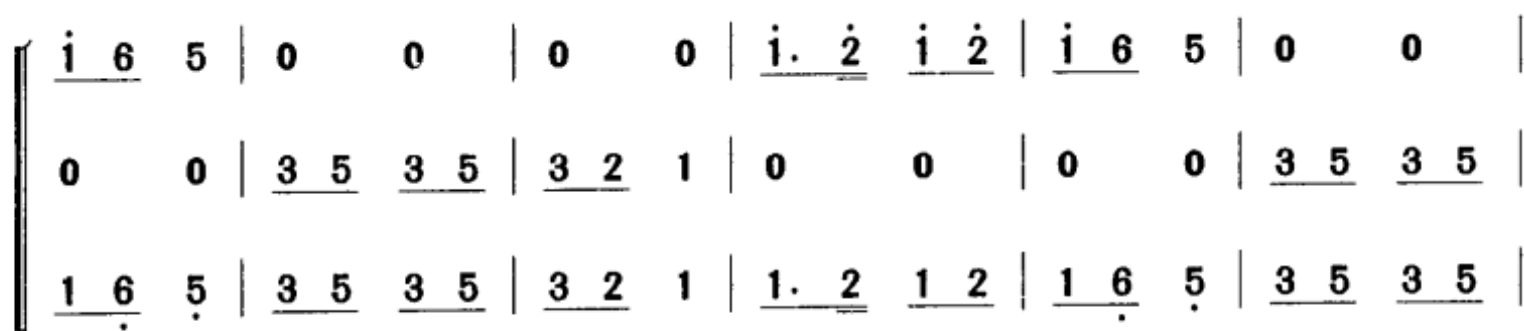
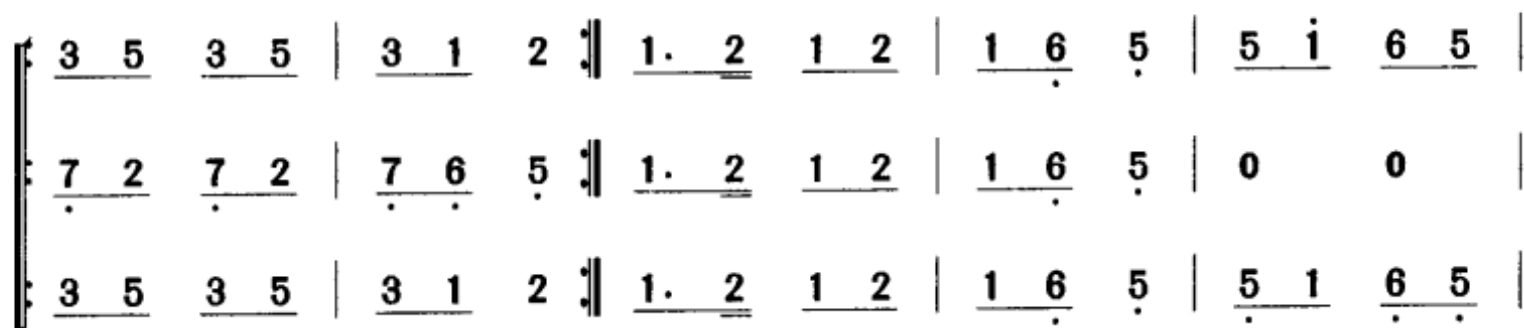
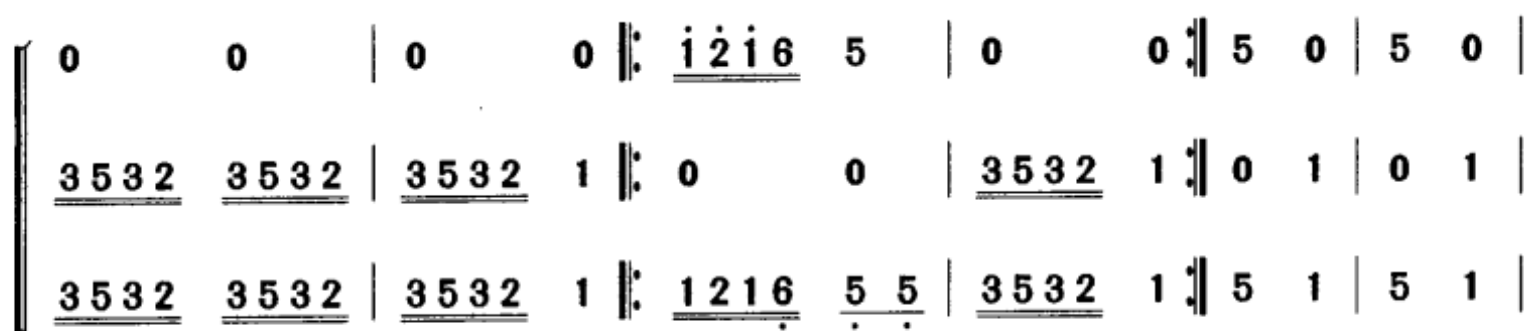
<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		$\frac{3}{4}$	<u>5</u>	<u>6</u>	1	-		$\frac{2}{4}$	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		6	-	
<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		$\frac{3}{4}$	<u>5</u>	<u>6</u>	1	-		$\frac{2}{4}$	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		2	-	
<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>3</u>	<u>2</u>		$\frac{3}{4}$	<u>5</u>	<u>6</u>	1	-		$\frac{2}{4}$	<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		6	-	

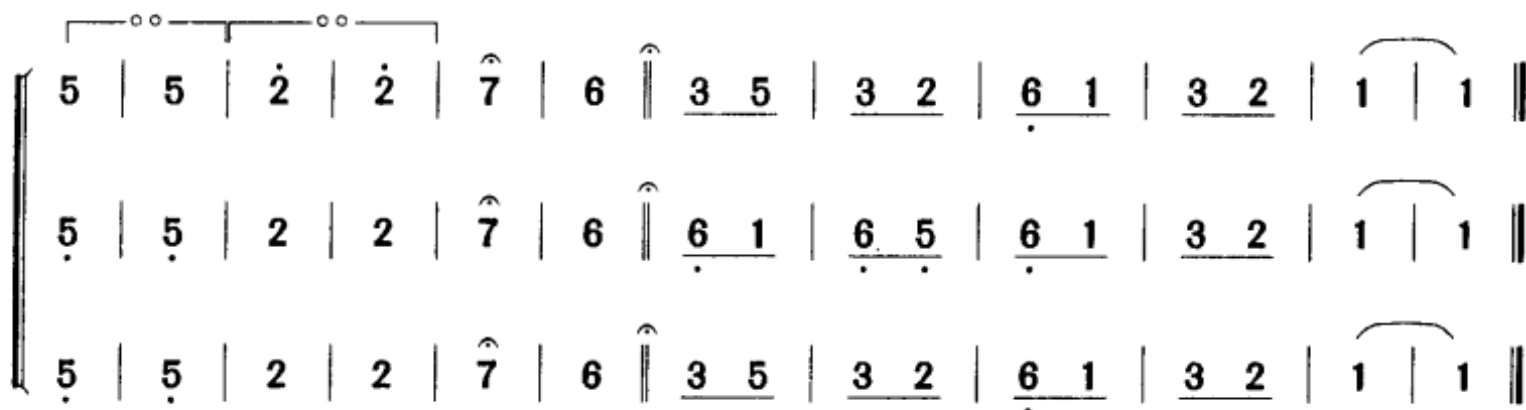
<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>1</u>		2	-		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	
<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		6	-		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	
<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>1</u>		6	-		<u>3</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>2</u>	<u>2</u>	<u>3</u>		<u>2</u>	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	<u>1</u>	



快板 $\text{♩} = 104$





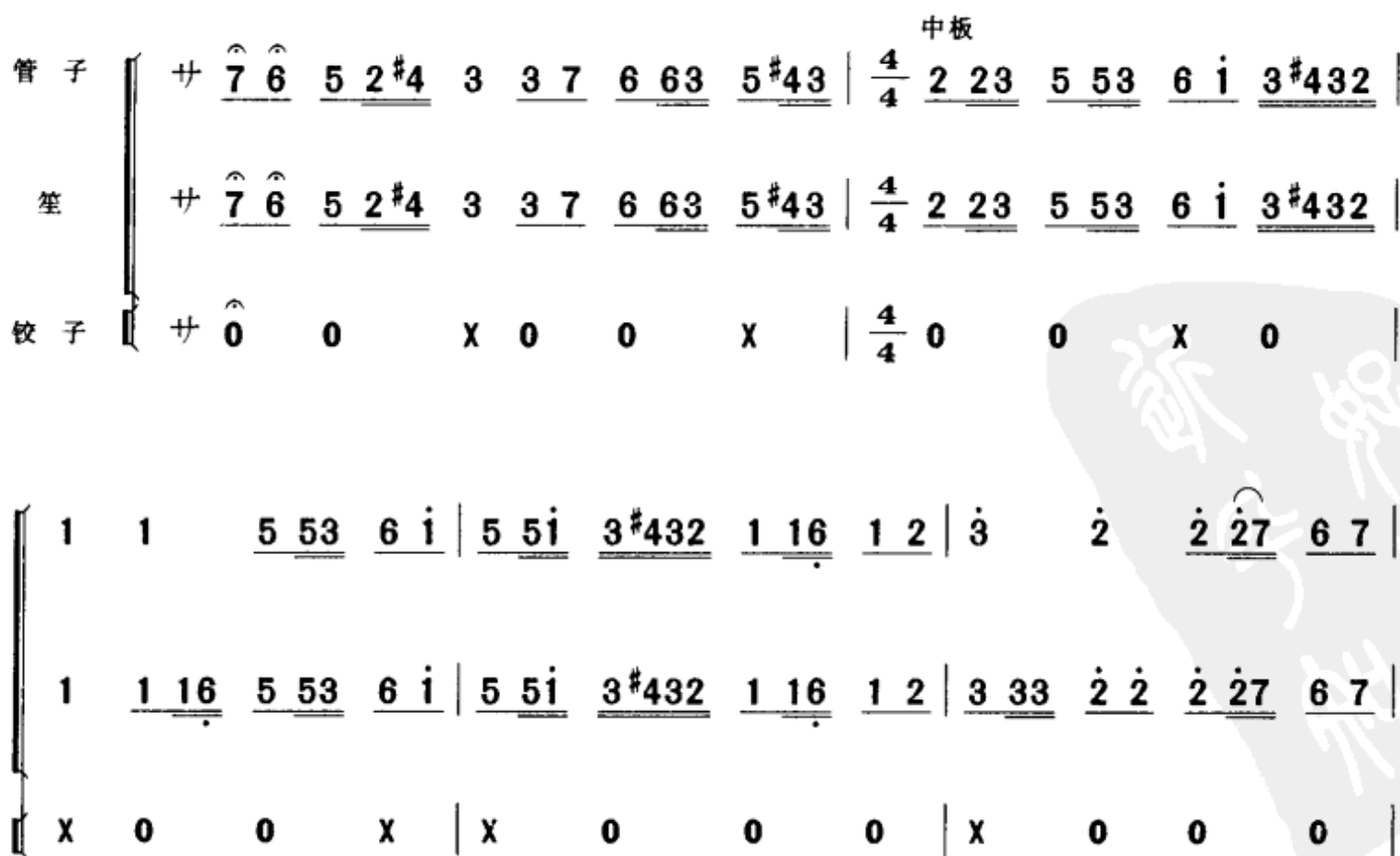


(唐二苟、岳灯牛等演奏 激 波采录、记谱)

181. 西 月 楼

1 = B (管子筒音作 $\dot{5} = \#f^1$)

五台县



6	<u>2̇ 2̇7</u>	6 2̇	3 5		6	<u>2̇. 3̇</u>	<u>2̇ 7</u>	0 7		6	<u>2̇. 7</u>	6 2̇	3 5	
6 67	<u>2̇ 2̇7</u>	6 2̇	3̇ 5̇		6̇. 6̇	<u>2̇. 3̇</u>	<u>2̇ 7</u>	6 67		6	<u>2̇. 7</u>	6 2̇	3 5	
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	

6	<u>2̇ 2̇7</u>	6	<u>2̇ 2̇7</u>		6 2̇	<u>5 56</u>	<u>1̇ 1̇2̇</u>	<u>3̇ 3̇2̇</u>		<u>3̇ 3̇2̇</u>	<u>1̇ 1̇6</u>	0. 7	<u>6765</u>	
6 66	<u>2̇ 2̇7</u>	6 66	<u>2̇ 2̇7</u>		6 2̇	<u>5 56</u>	<u>1̇ 1̇2̇</u>	<u>3̇ 3̇2̇</u>		<u>3̇ 3̇2̇</u>	<u>1̇ 1̇6</u>	<u>5617</u>	<u>6765</u>	
x	0	x	0		x	0	0	0		x	0	0	0	

<u>3 3</u>	0	<u>6 3</u>	<u>5 53</u>		<u>2 23</u>	<u>5 53</u>	6 1̇	<u>3#432</u>		1	0	<u>5 53</u>	6 1̇	
<u>3 3</u>	<u>3 33</u>	<u>6 3</u>	<u>5 53</u>		<u>2 23</u>	<u>5 53</u>	6 1̇	<u>3#432</u>		<u>1 1</u>	<u>1 16</u>	<u>5 53</u>	6 1̇	
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	x	

<u>5 51̇</u>	<u>3#432</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>		3	<u>2̇. 3̇</u>	<u>2̇ 7</u>	6		0	<u>2̇ 2̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	6	
<u>5 51̇</u>	<u>3#432</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>		<u>3 3</u>	<u>2̇. 3̇</u>	<u>2̇ 7</u>	6 67		<u>6 6</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>6 61̇</u>	
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	

0	<u>2̇. 7</u>	<u>2̇. 7</u>	6		0	<u>2̇ 7</u>	<u>2̇7 2̇</u>	<u>6 61̇</u>		2̇	<u>2̇ 2̇7</u>	6	<u>2̇ 2̇7</u>	
<u>2̇ 2̇</u>	<u>2̇. 7</u>	<u>2̇. 7</u>	6 67		<u>6 6</u>	<u>2̇ 7</u>	<u>2̇7 2̇</u>	<u>6 61̇</u>		<u>2̇ 2̇2̇</u>	<u>2̇ 2̇7</u>	<u>6666</u>	<u>2̇ 2̇7</u>	
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	

<u>2̣7̣ 2̣</u>	<u>5̣ 5̣6̣</u>	<u>1̣ 1̣2̣</u>	<u>3̣ 3̣2̣</u>	<u>3̣ 3̣2̣</u>	<u>1̣ 1̣6̣</u>	<u>5̣ 1̣</u>	<u>6̣1̣6̣5̣</u>	<u>3̣ 3̣</u>	<u>0̣. 6̣</u>	<u>6̣ 3̣</u>	<u>5̣ 5̣3̣</u>
<u>2̣7̣ 2̣</u>	<u>5̣ 5̣6̣</u>	<u>1̣ 1̣2̣</u>	<u>3̣ 3̣2̣</u>	<u>3̣ 3̣2̣</u>	<u>1̣1̣1̣6̣</u>	<u>5̣ 1̣</u>	<u>6̣1̣6̣5̣</u>	<u>3̣ 3̣</u>	<u>3̣ 3̣6̣</u>	<u>6̣ 3̣</u>	<u>5̣ 5̣3̣</u>
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0

<u>2̣ 2̣3̣</u>	<u>5̣ 5̣1̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>3̣#̣4̣3̣2̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	0	<u>5̣ 5̣3̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>5̣ 5̣1̣</u>	<u>3̣#̣4̣3̣2̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>
<u>2̣ 2̣3̣</u>	<u>5̣ 5̣1̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>3̣#̣4̣3̣2̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>5̣ 5̣3̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>5̣ 5̣1̣</u>	<u>3̣#̣4̣3̣2̣</u>	<u>1̣ 6̣</u>	<u>1̣ 2̣</u>
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0

<u>3̣ 0̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 7̣</u>	<u>6̣ 0̣</u>	0	<u>2̣ 7̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>6̣ 1̣3̣</u>	2̣	<u>2̣ 7̣</u>	<u>2̣ 7̣</u>	<u>2̣. 3̣</u>
<u>3̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 7̣</u>	<u>6̣ 6̣7̣</u>	<u>6̣ 6̣</u>	<u>2̣ 7̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>6̣ 1̣3̣</u>	<u>2̣ 1̣2̣</u>	<u>2̣7̣2̣7̣</u>	<u>2̣7̣2̣7̣</u>	<u>2̣. 3̣</u>
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0

2̣	<u>2̣. 7̣</u>	<u>2̣7̣ 2̣</u>	<u>2̣ 7̣</u>	6̣	<u>2̣ 7̣</u>	6̣	<u>2̣ 7̣</u>	<u>6̣ 2̣</u>	<u>5̣ 5̣6̣</u>	<u>1̣ 1̣2̣</u>	<u>3̣ 3̣2̣</u>
<u>2̣2̣2̣2̣</u>	<u>2̣. 7̣</u>	<u>2̣7̣ 2̣</u>	<u>2̣7̣2̣7̣</u>	<u>6̣. 7̣</u>	<u>2̣7̣2̣7̣</u>	<u>6̣. 7̣</u>	<u>2̣7̣2̣7̣</u>	<u>6̣ 2̣</u>	<u>5̣ 5̣6̣</u>	<u>1̣ 1̣2̣</u>	<u>3̣ 3̣2̣</u>
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0

<u>3̣ 3̣2̣</u>	<u>1̣ 1̣6̣</u>	<u>5̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 3̣</u>	0	<u>6̣ 3̣</u>	<u>5̣ 5̣3̣</u>	<u>2̣ 2̣3̣</u>	<u>5̣ 5̣1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>
<u>3̣ 3̣2̣</u>	<u>1̣ 1̣6̣</u>	<u>5̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 3̣</u>	<u>3̣ 3̣3̣</u>	<u>6̣ 3̣</u>	<u>5̣ 5̣3̣</u>	<u>2̣ 2̣3̣</u>	<u>5̣ 5̣1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 2̣</u>
x	0	0	0	x	0	0	0	x	0	0	0

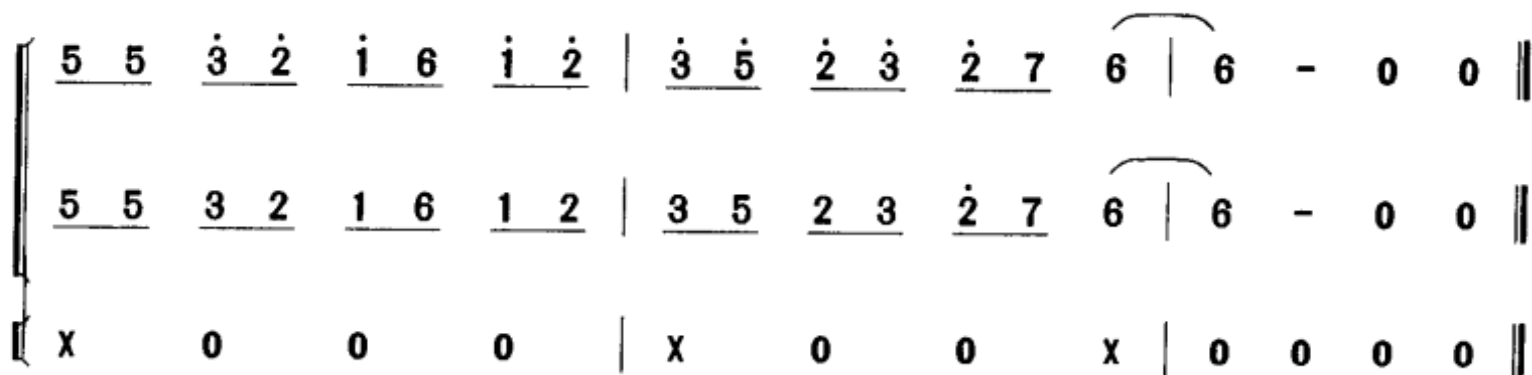
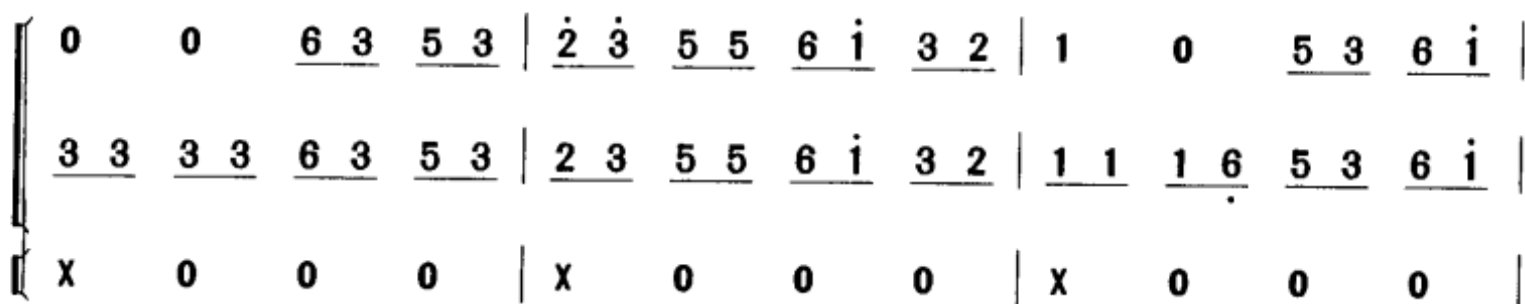
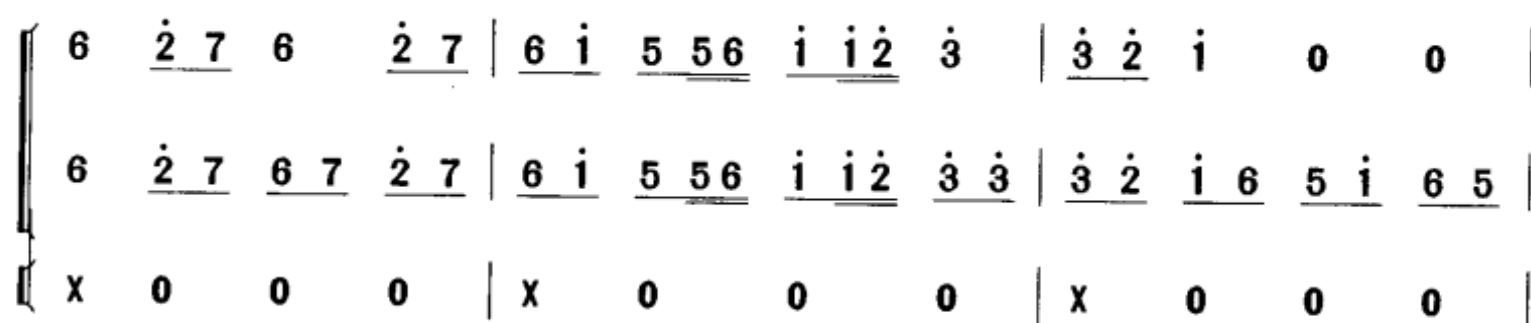
1	0	<u>5 3</u>	<u>6 i</u>		<u>5. 6</u>	<u>5 3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>		<u>3 5</u>	<u>2 2</u>	<u>7 6</u>		
1	<u>1 1 6</u>	<u>5 3</u>	<u>6 i</u>		<u>5 6</u>	<u>5 3 2</u>	<u>1 6</u>	<u>1 2</u>		<u>3 5</u>	<u>2 2</u>	<u>7 6</u>		
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	

0	<u>2 7</u>	<u>2 2</u>	<u>6 i 3</u>		<u>2 2 7</u>	<u>2 7</u>	<u>2 3</u>		<u>2 2 7</u>	<u>2 2</u>	<u>6 i 3</u>			
6 6	<u>2 7</u>	<u>2 2</u>	<u>6 i 3</u>		<u>2 2 7</u>	<u>2 7</u>	<u>2 3</u>		<u>2 2 7</u>	<u>2 2</u>	<u>6 i 3</u>			
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	

<u>2 2 7</u>	6	<u>2 7</u>		<u>6 i</u>	<u>5 5 6</u>	<u>i i 2</u>	<u>3</u>		<u>3 2</u>	<u>i 6</u>	<u>5 i</u>	<u>6 i</u>		
<u>2 2 7</u>	6 6	<u>2 7</u>		<u>6 i</u>	<u>5 5 6</u>	<u>i i 2</u>	<u>3 3</u>		<u>3 2</u>	<u>i 6</u>	<u>5 i</u>	<u>6 i</u>		
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	

3	0	<u>6 3</u>	<u>5 3</u>		<u>2 3</u>	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>		<u>i i</u>	<u>i 2</u>	<u>5 3</u>	<u>6 3</u>	
<u>3 3</u>	<u>3 3</u>	<u>6 3</u>	<u>5 3</u>		<u>2 3</u>	<u>5 i</u>	<u>6 5</u>	<u>3 2</u>		<u>1 1</u>	<u>1 2</u>	<u>5 3</u>	<u>6 3</u>	
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	

<u>5 5</u>	<u>5 3</u>	<u>i i</u>	<u>i 2</u>		<u>3 2</u>	<u>2 7</u>	6		0	<u>2 7</u>	<u>6 7</u>	<u>3 5</u>		
<u>5 5</u>	<u>5 3</u>	<u>1 1</u>	<u>1 2</u>		<u>3 2</u>	<u>2 7</u>	<u>6 6</u>		<u>6 6</u>	<u>2 7</u>	<u>6 7</u>	<u>3 5</u>		
x	0	0	0		x	0	0	0		x	0	0	0	



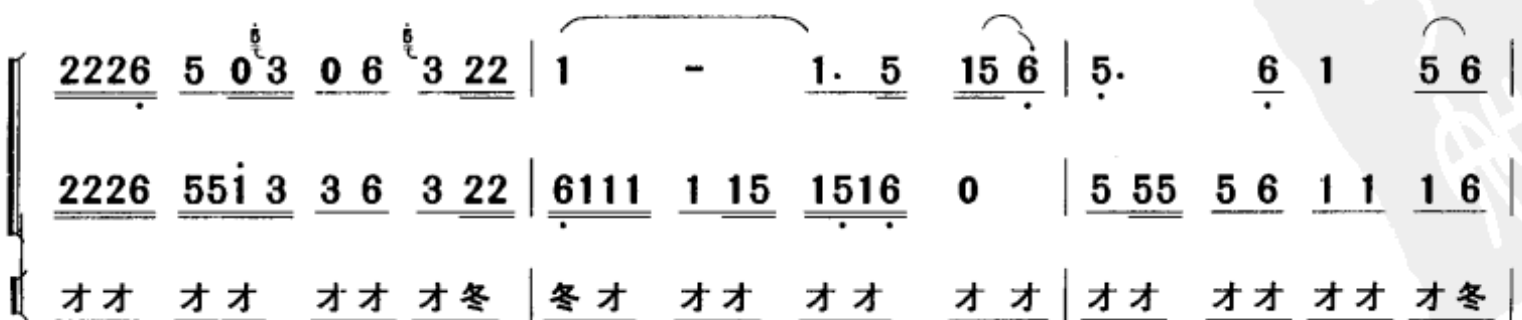
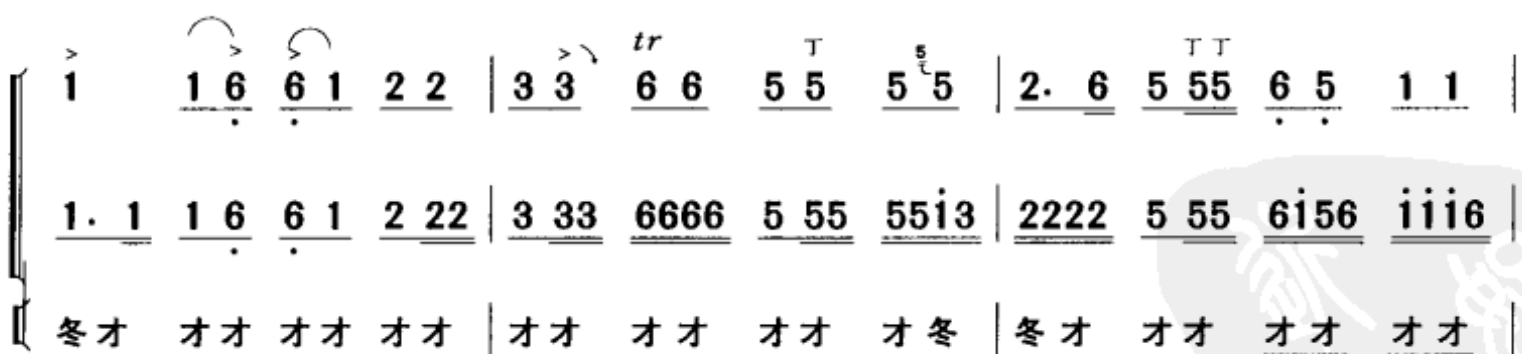
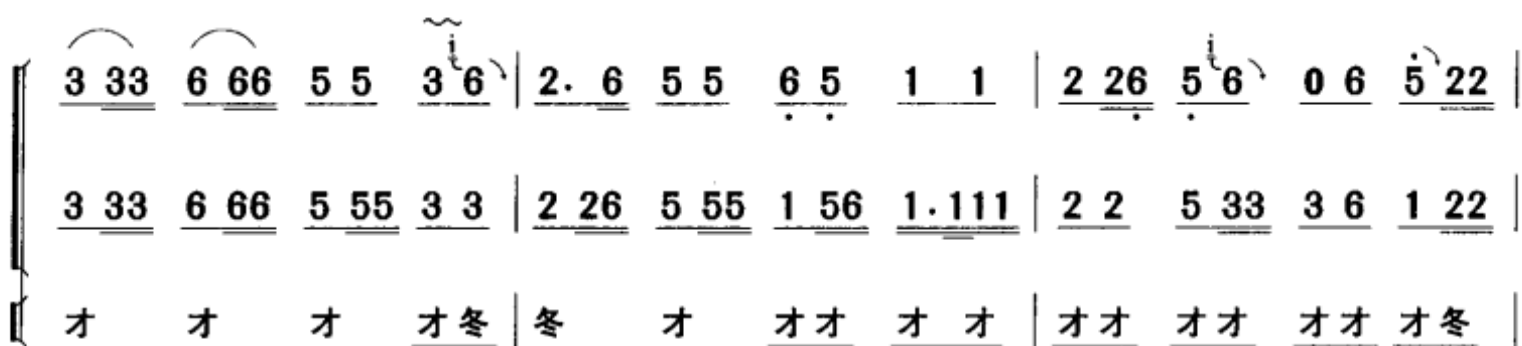
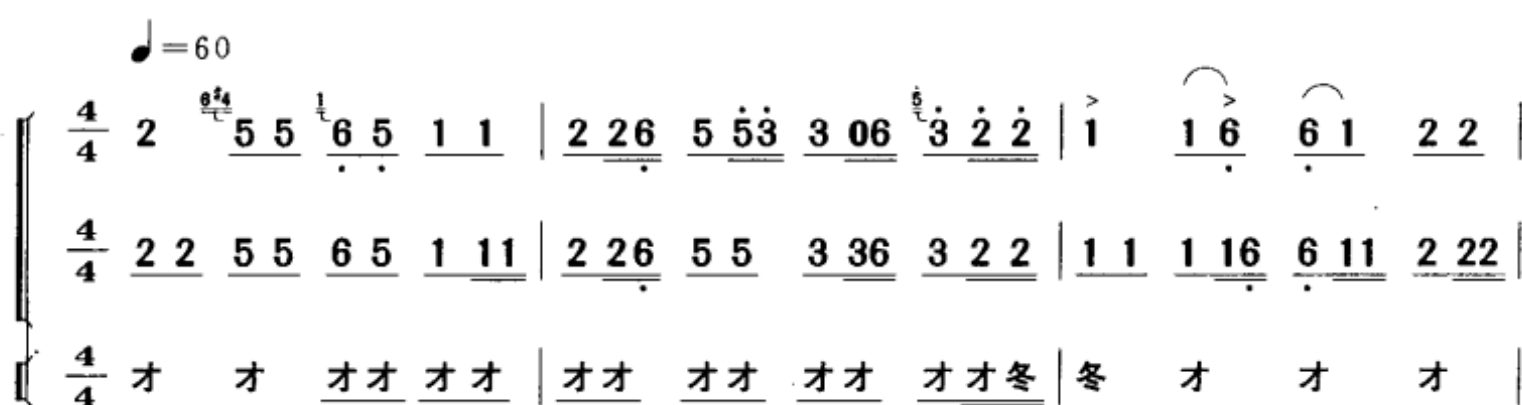
182. 大 普 庵 咒

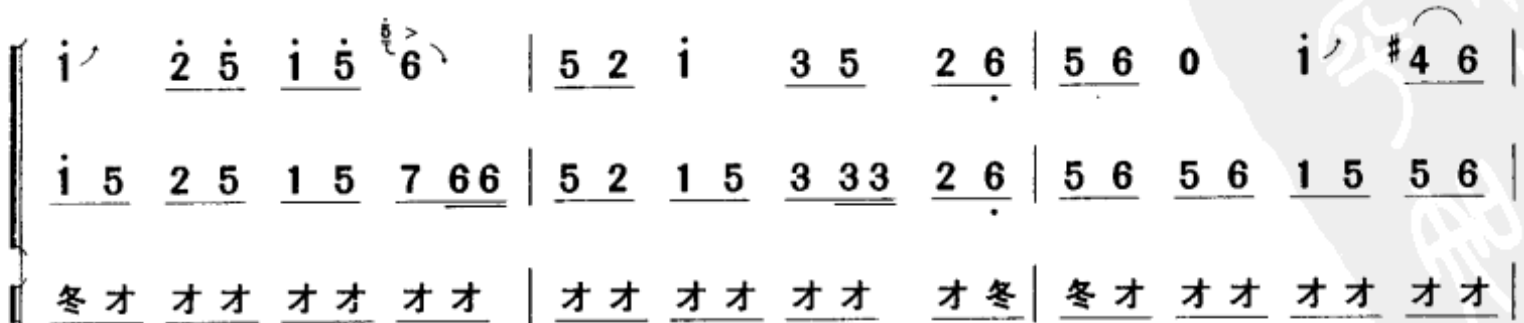
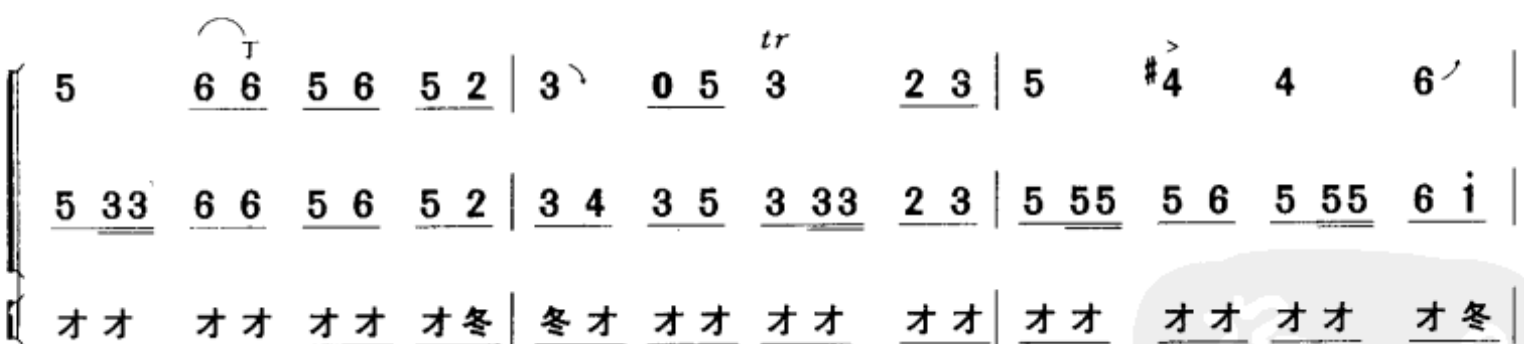
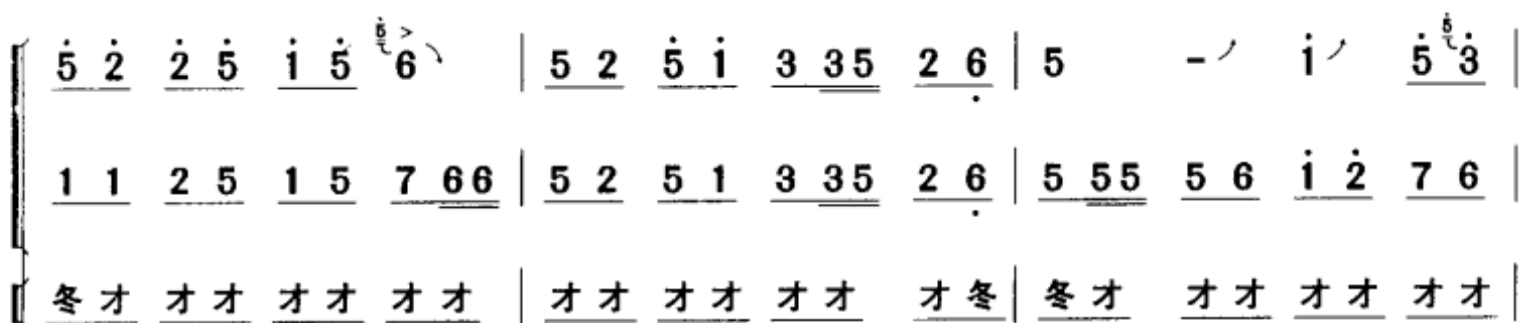
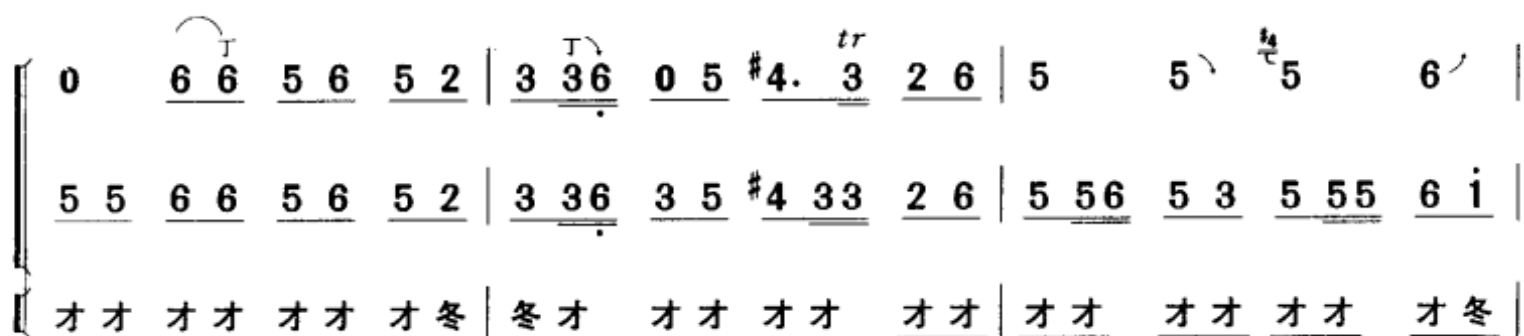
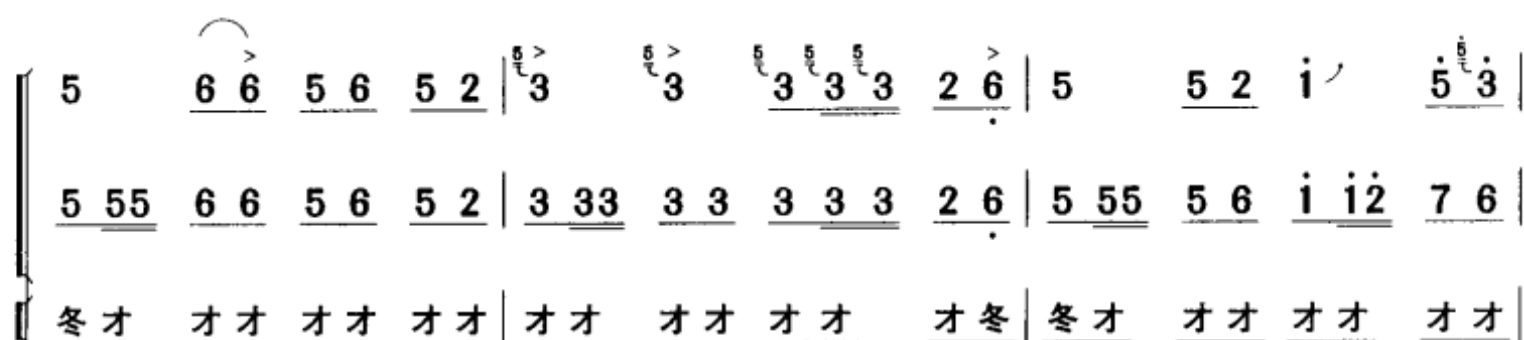
1 = B (海笛筒音作 4 = e¹)

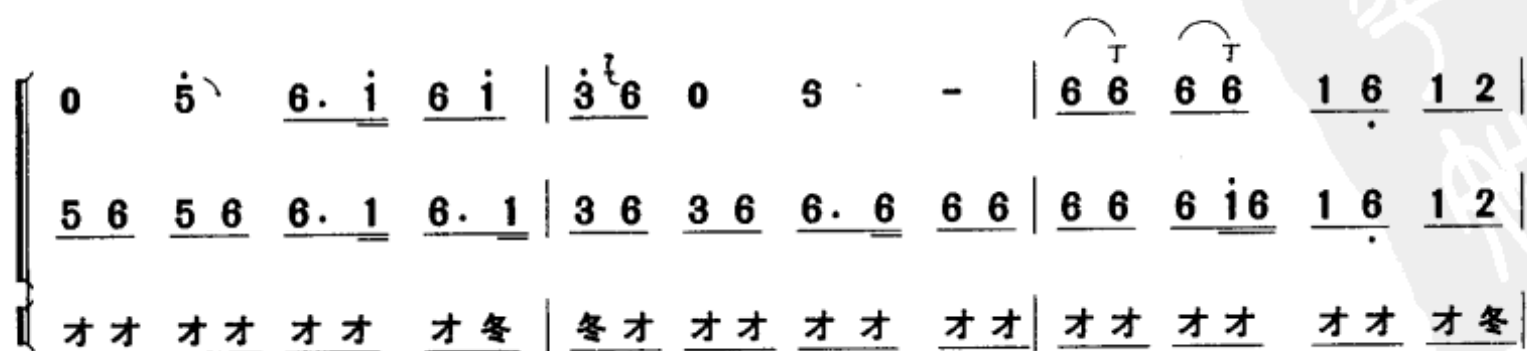
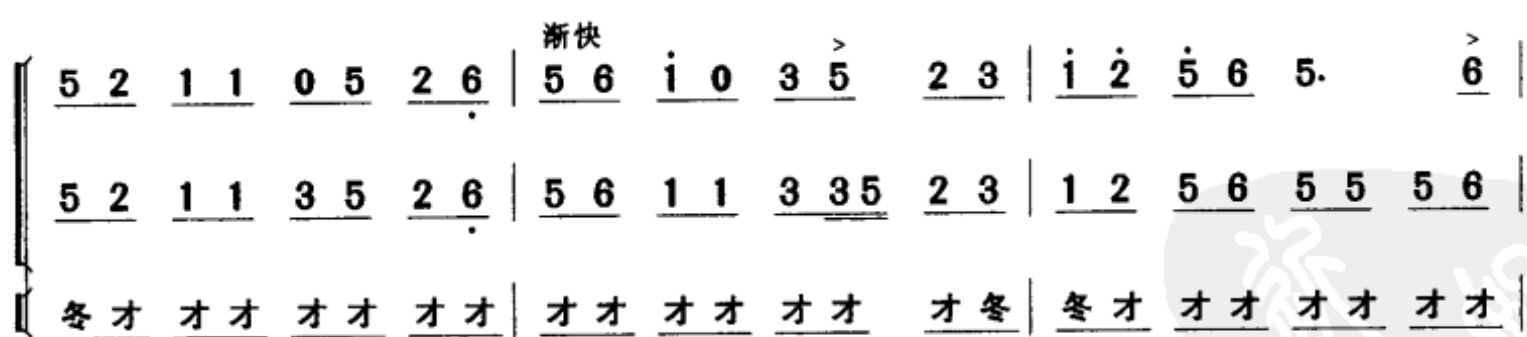
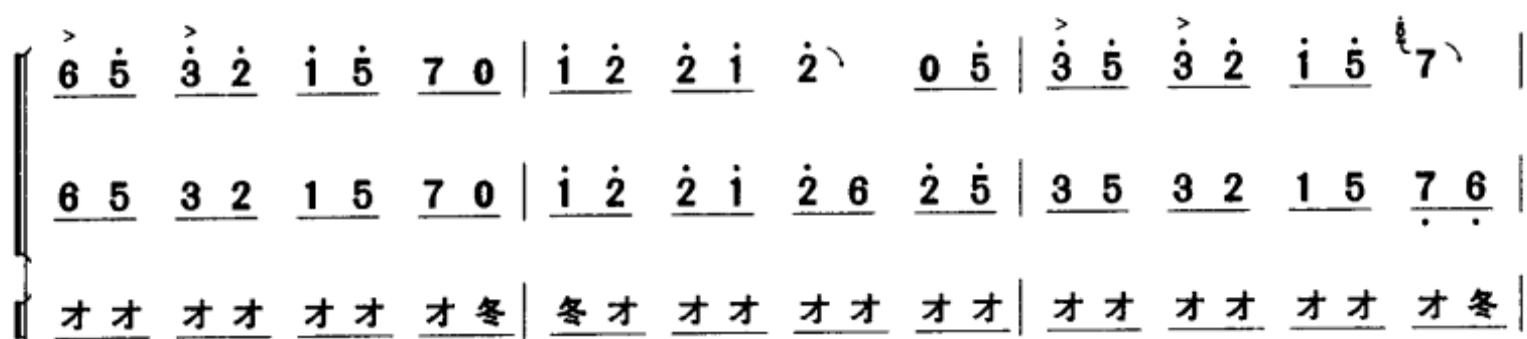
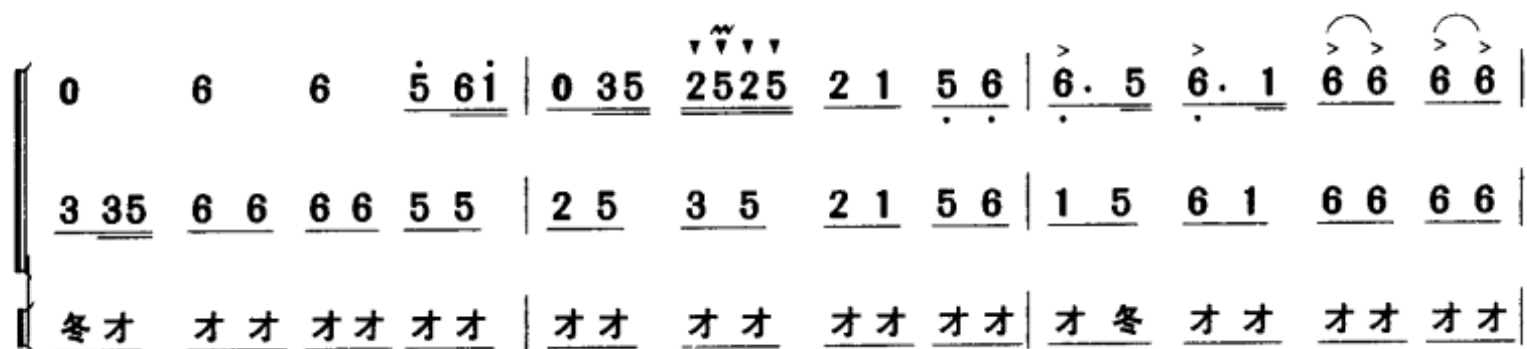
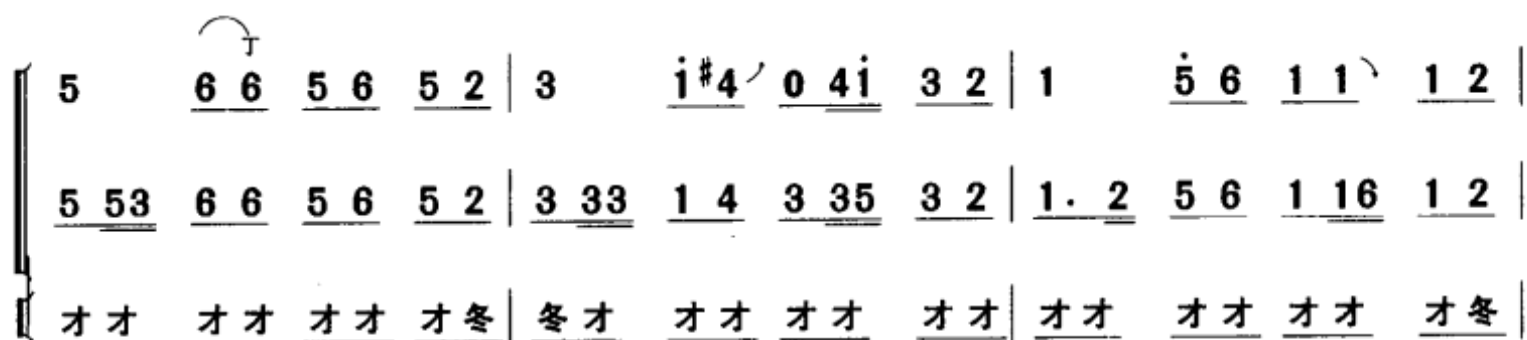
♩ = 160

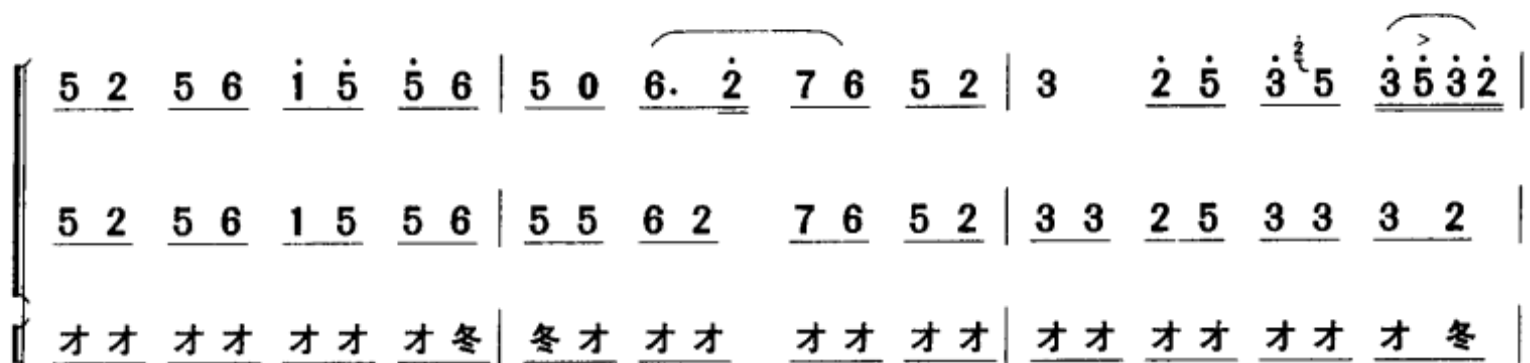
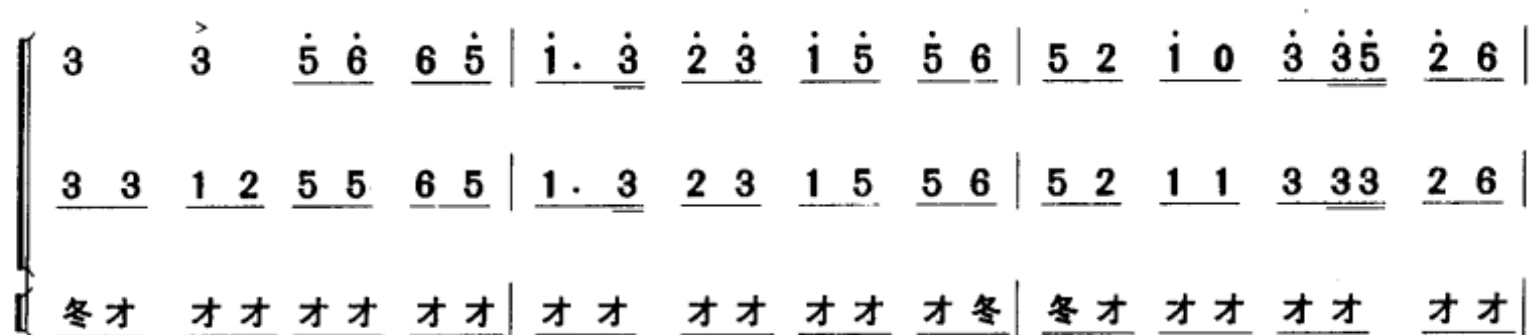
海 笛	サ 0	0 ^{tr} 7	<u>1 2 3</u>	<u>1 2 3 1 2 3</u>	3 ^{tr} /	6	^{tr} 6
笙	サ 0	0	<u>0 3 3</u> //	<u>1 2 3 1 2 3</u>	3 //	6	-
锣鼓经	サ	<u>冬卜隆冬冬</u>	<u>衣冬隆衣</u>	<u>冬卜隆隆冬</u>	<u>卜隆冬卜隆冬</u>	<u>卜隆冬卜隆冬</u>	<u>冬隆隆隆</u> <u>隆隆隆隆</u>

原平市

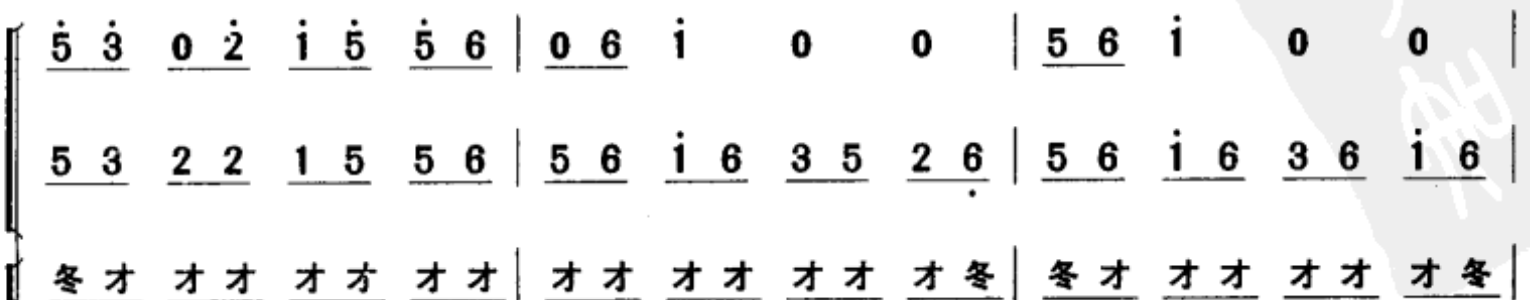
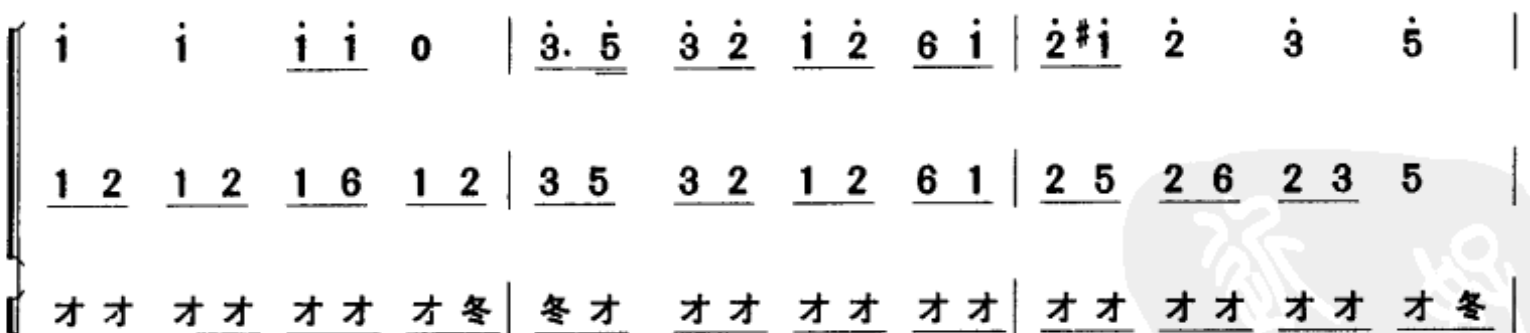
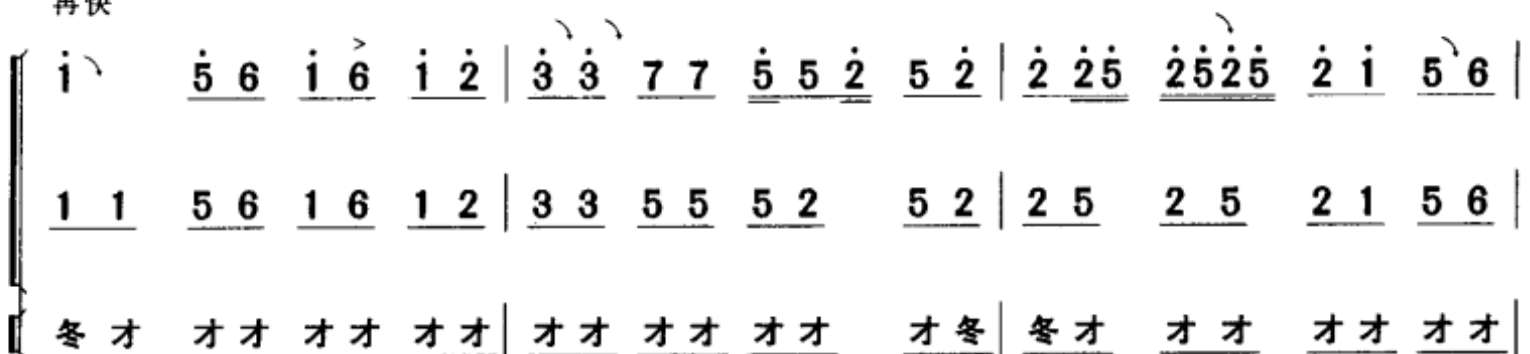


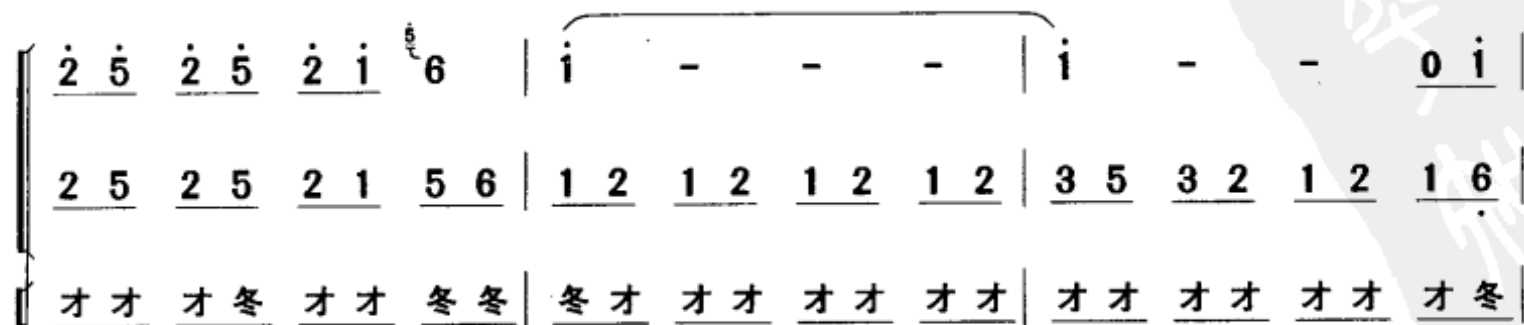
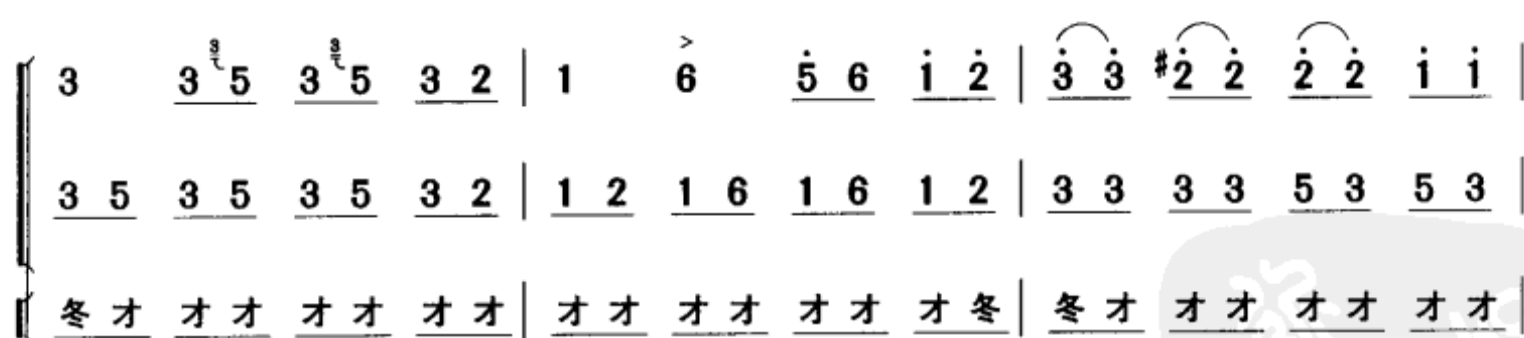
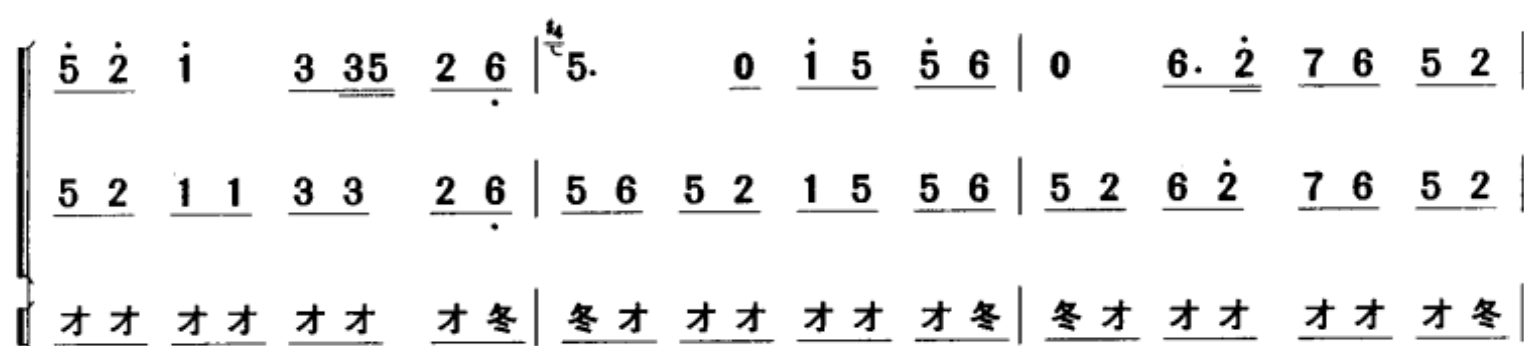
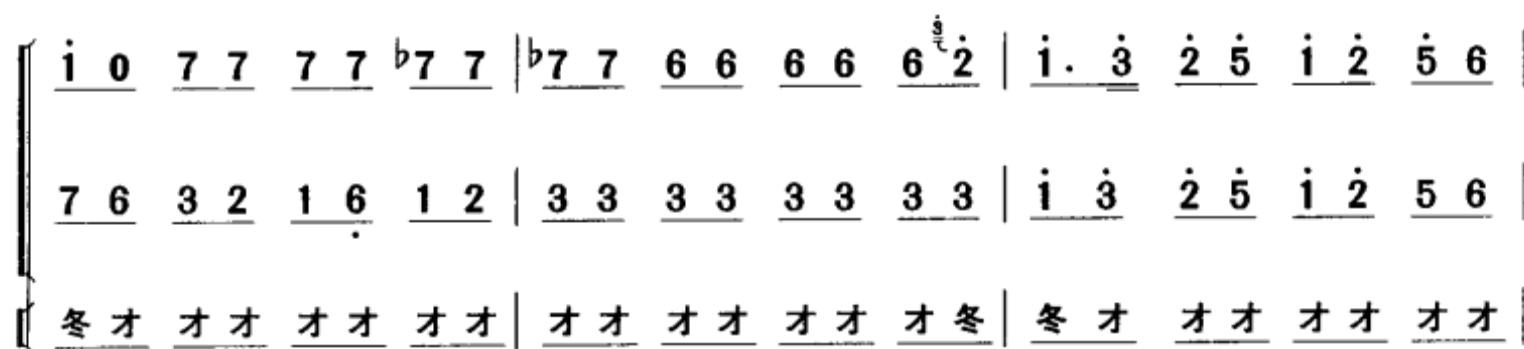
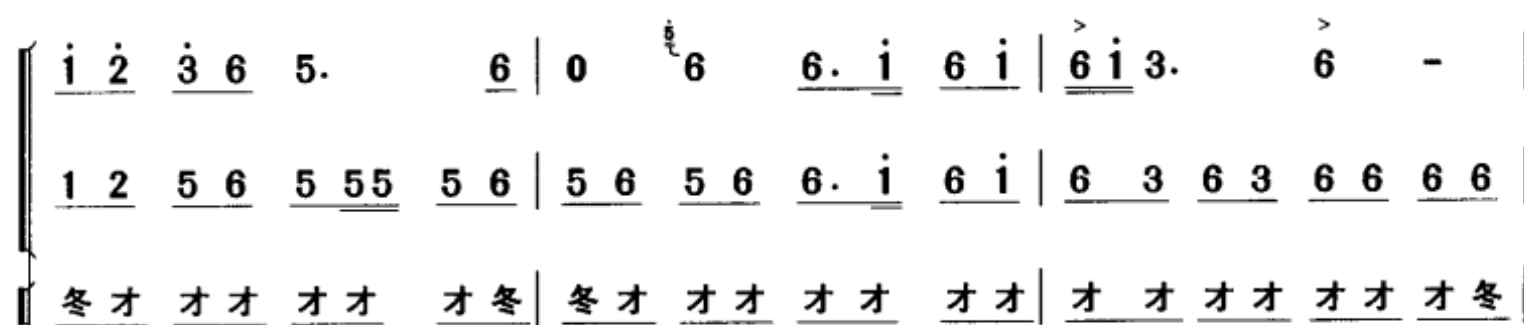


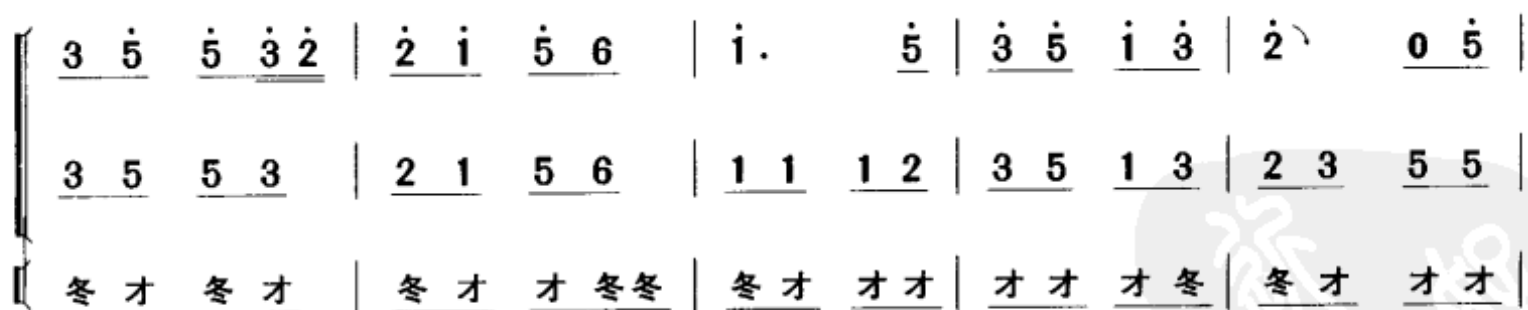
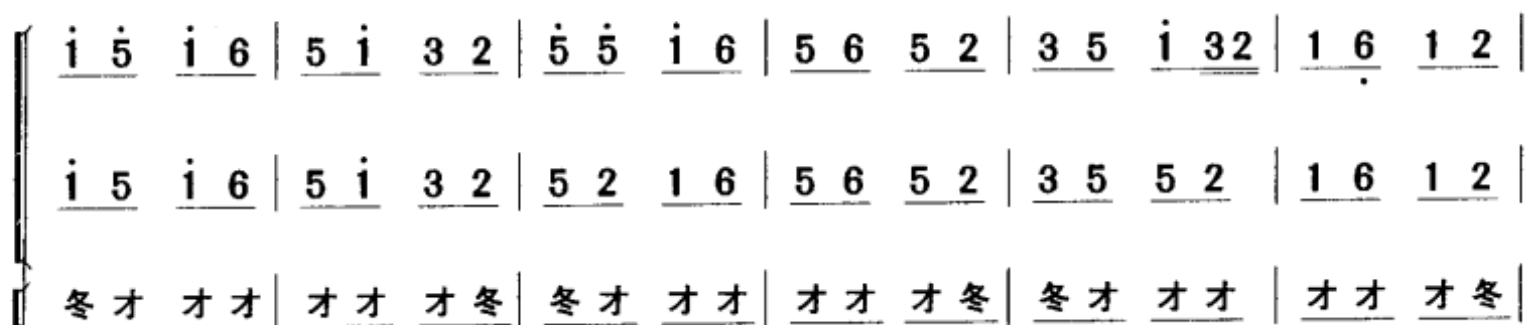
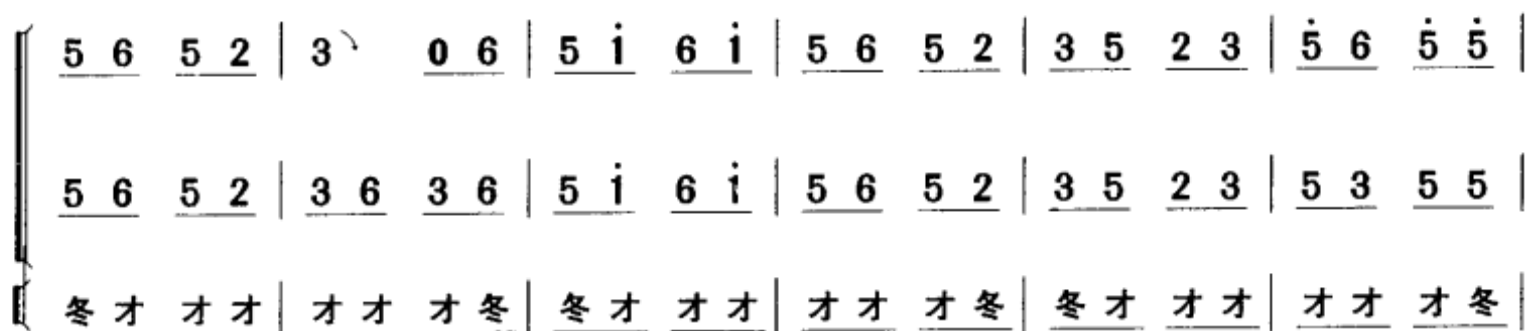


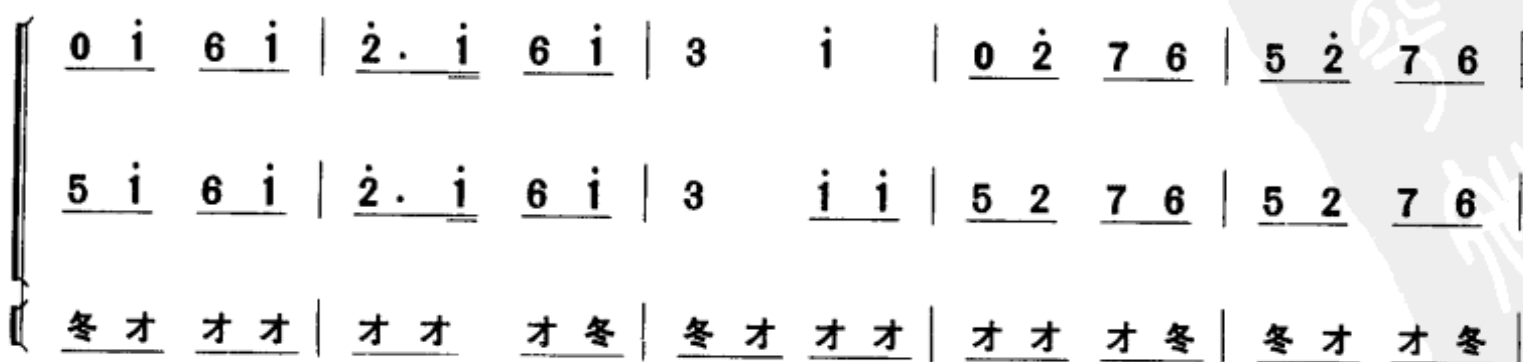
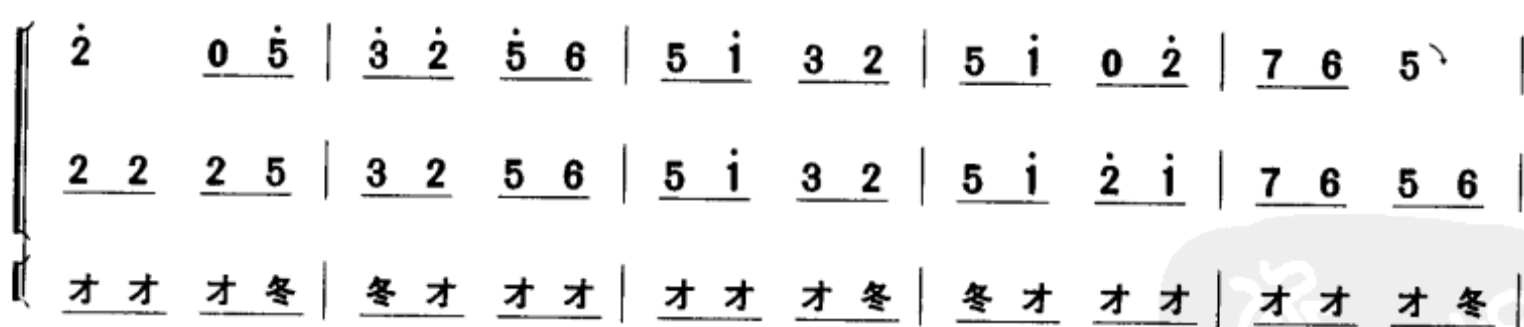
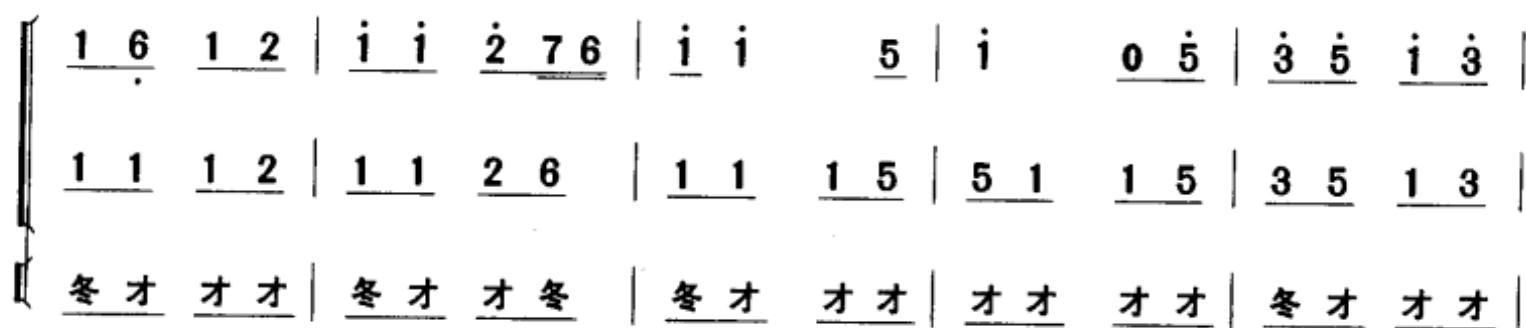
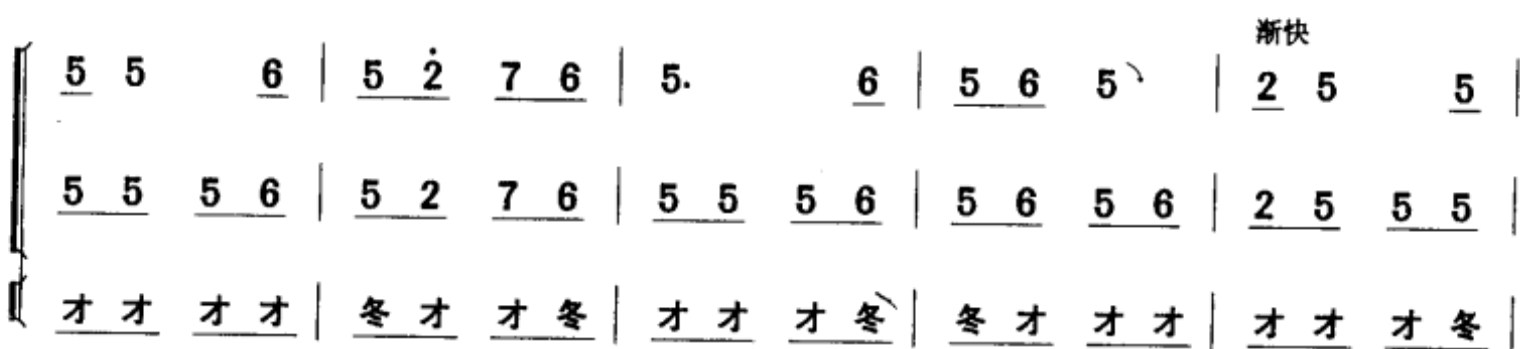
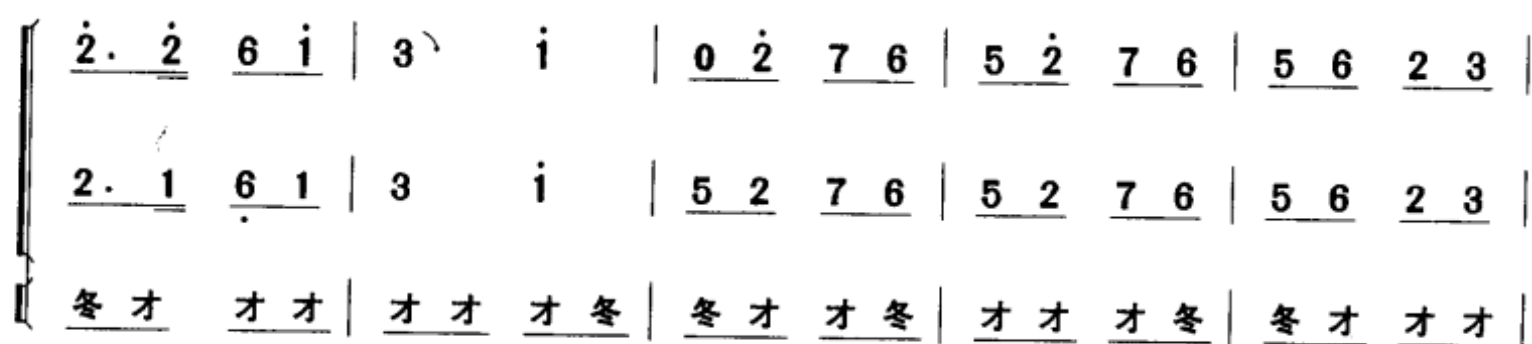


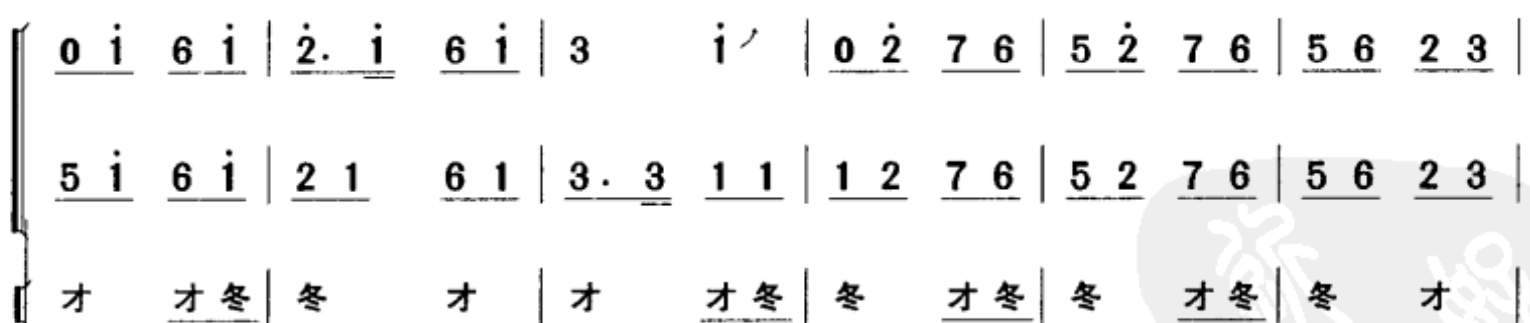
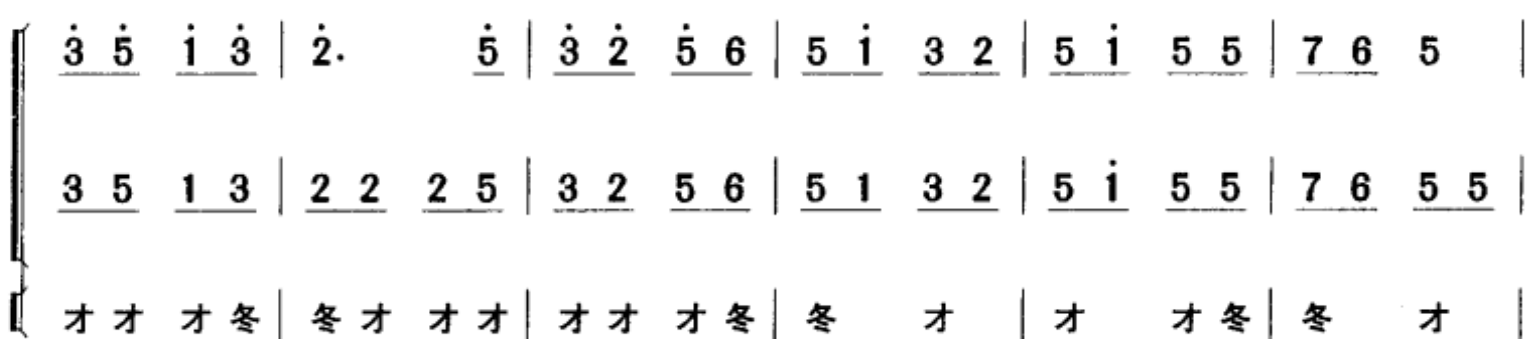
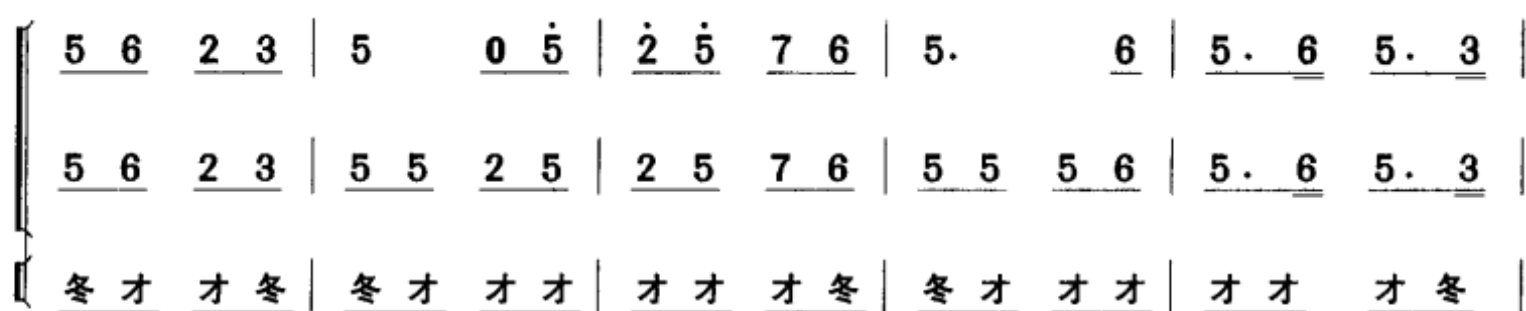
再快

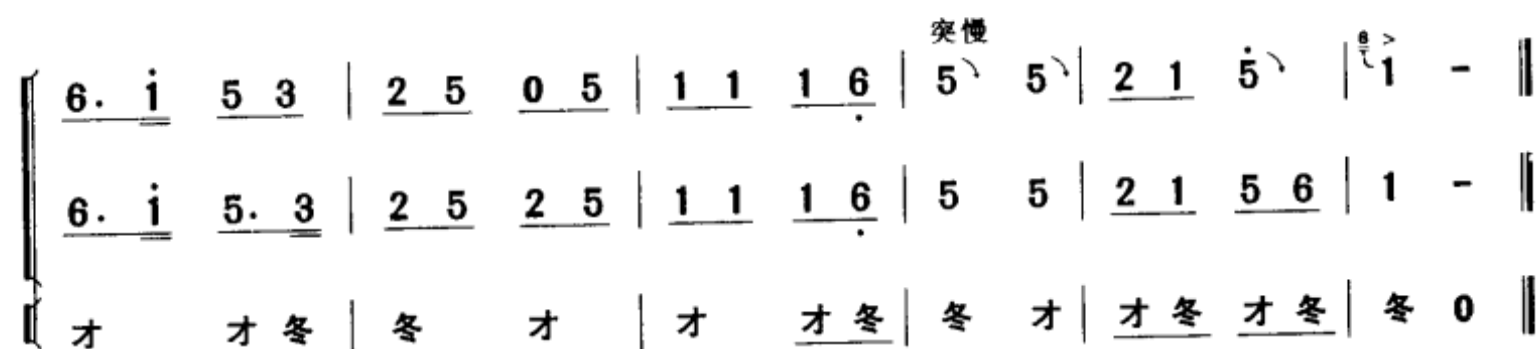
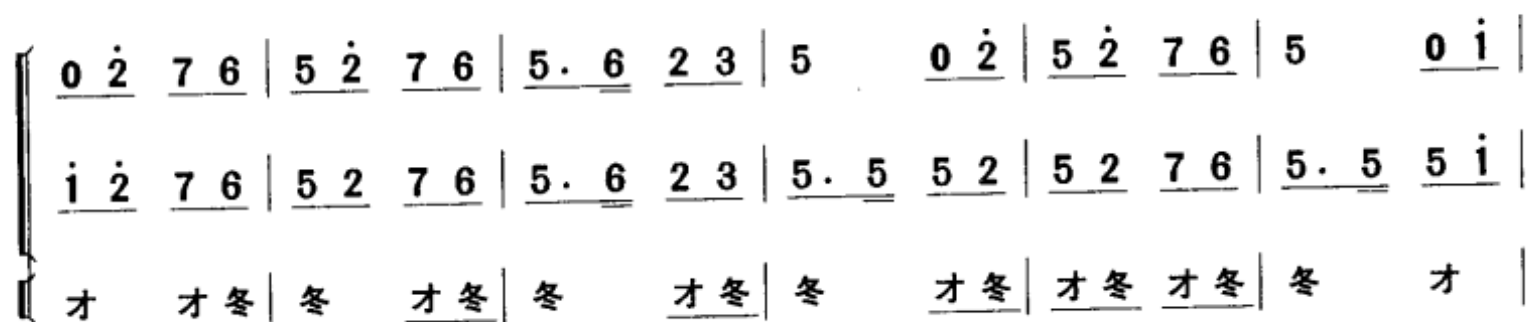
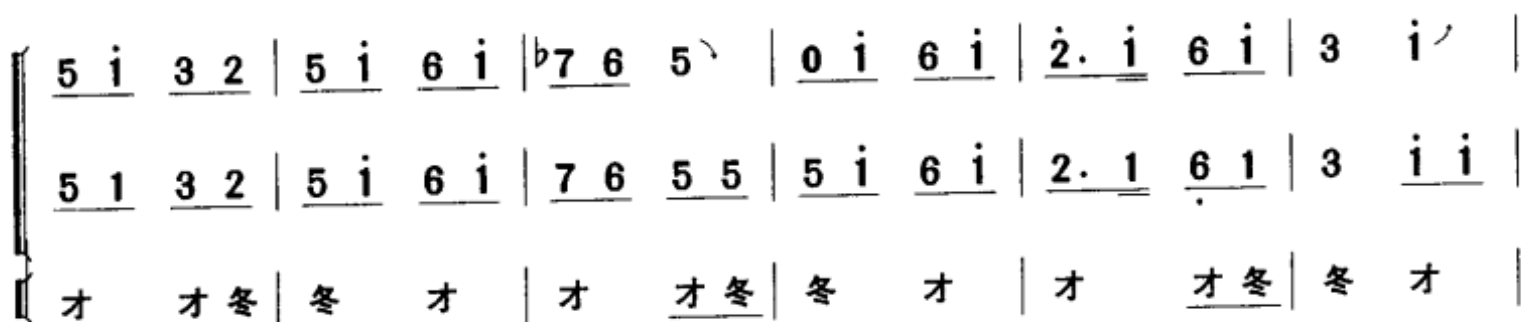
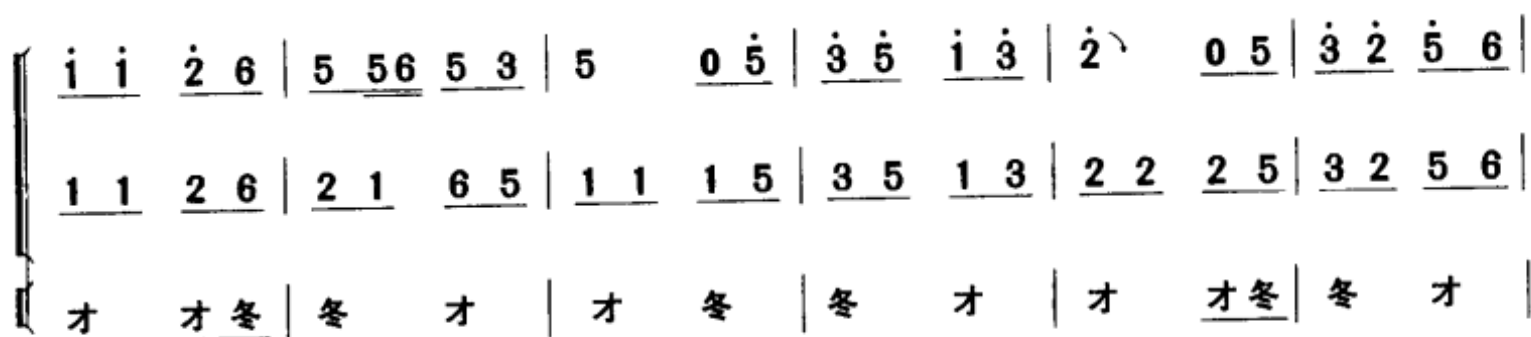










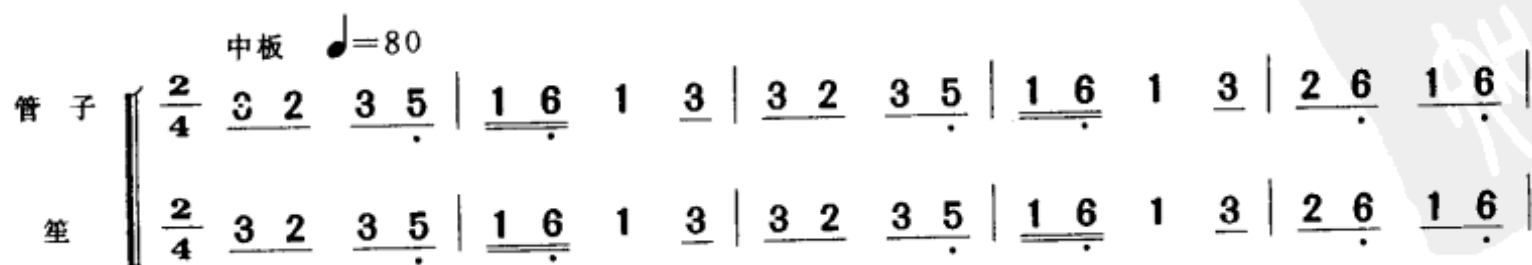


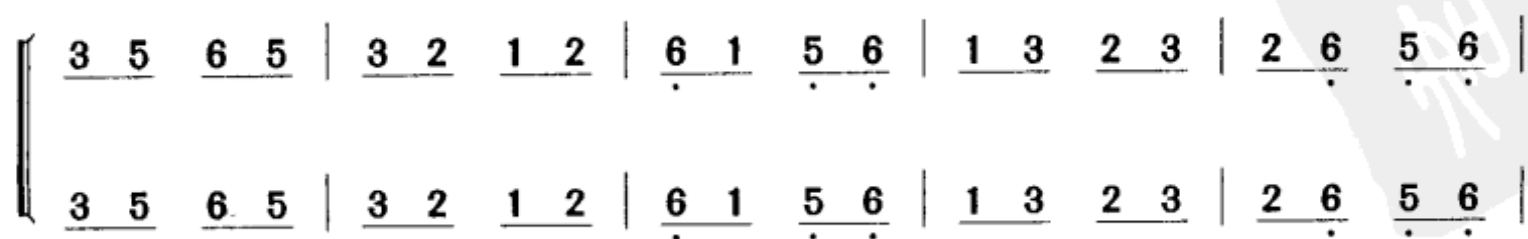
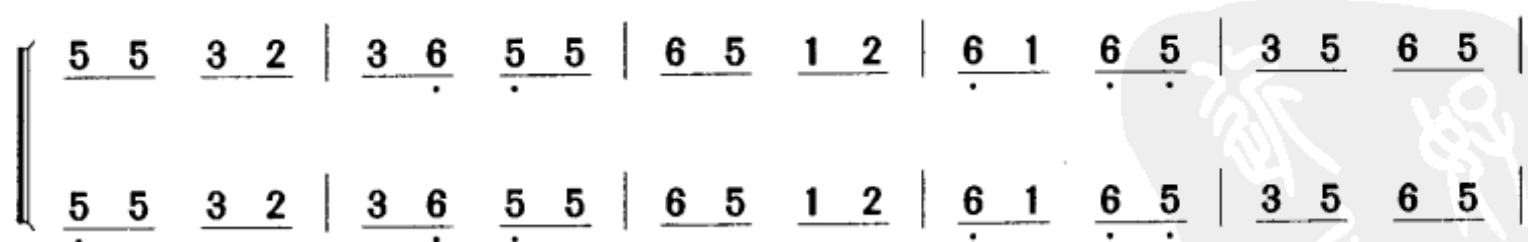
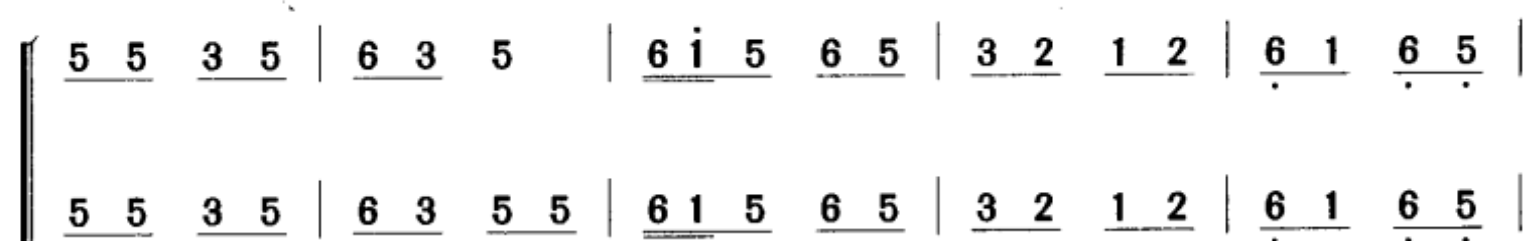
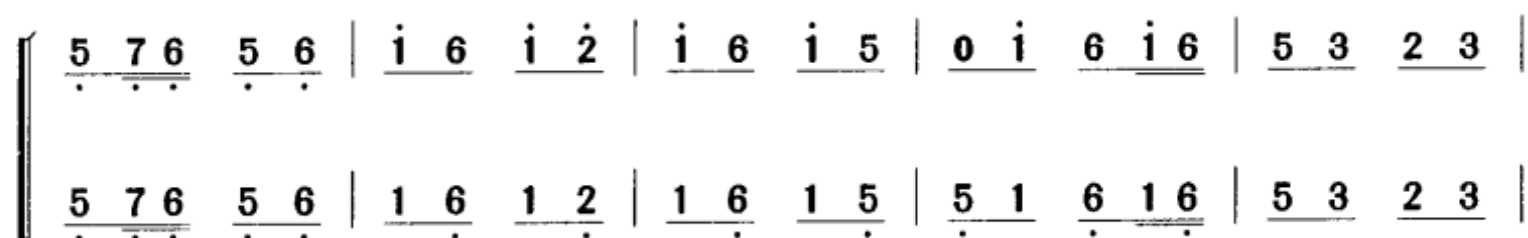
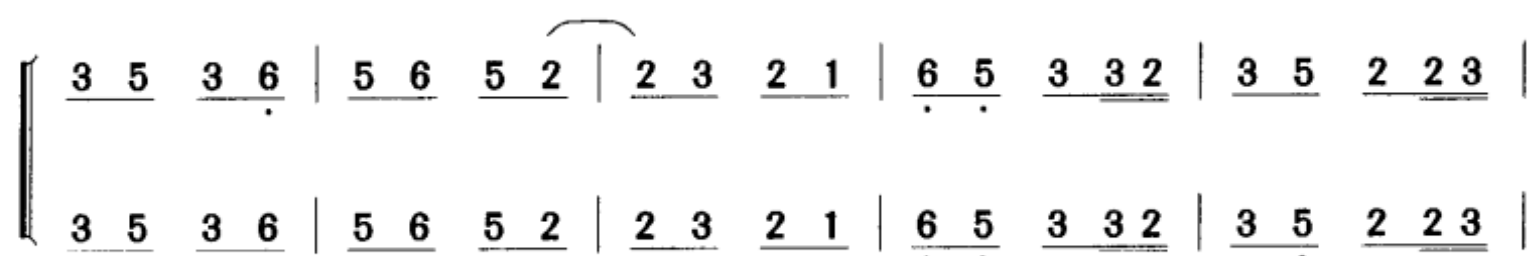
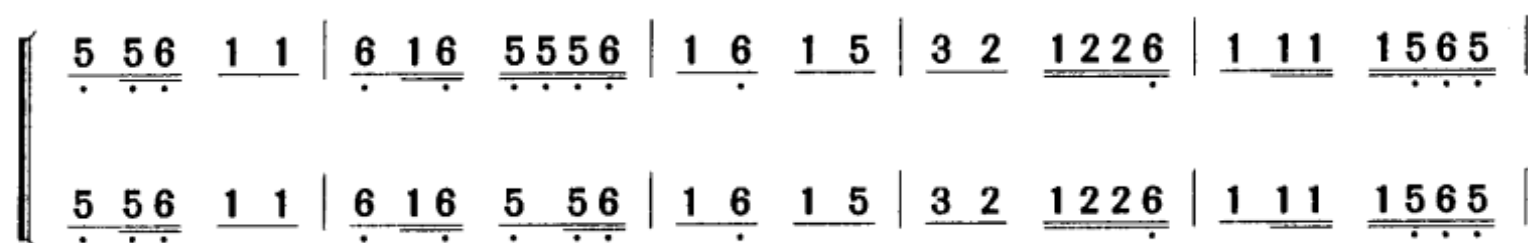
(贾里里等演奏 刘成会采录 王一民、秉新民记谱)

183. 上 坡 原

1 = B (管子筒音作 5 = $\sharp f^1$)

定襄县





$\left[\begin{array}{l} \dot{1} \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ 6 \mid 5 \ 6 \ \dot{1} \ 6 \mid \dot{1} \ \underline{6 \ 5} \ 3 \ 5 \mid \dot{1} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ \dot{1} \mid 6 \ 5 \ 6 \ 5 \mid \\ 1 \ 1 \ 6 \ 1 \ 6 \mid 5 \ 6 \ 1 \ 6 \mid 1 \ \underline{6 \ 5} \ 3 \ 5 \mid 1 \ 6 \ 1 \ 1 \ 1 \mid 6 \ 5 \ 6 \ 5 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 3 \ 2 \ 3 \ 6 \mid 5 \ 6 \ 5 \ 2 \mid 2 \ 5 \ 2 \ 1 \mid 6 \ 5 \ 3 \ 2 \mid 3 \ 5 \ 2 \ 3 \mid \\ 3 \ 2 \ 3 \ 6 \mid 5 \ 6 \ 5 \ 2 \mid 2 \ 5 \ 2 \ 1 \mid 6 \ 5 \ 3 \ 2 \mid 3 \ 5 \ 2 \ 3 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 5 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \mid 1 \ 6 \ 1 \ 2 \ 2 \mid 1 \ 6 \ 1 \ 5 \mid 5 \ 1 \ 6 \ 1 \mid 5 \ 3 \ 2 \mid \\ 5 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \mid 1 \ 6 \ 1 \ 2 \ 2 \mid 1 \ 6 \ 1 \ 5 \mid 5 \ 1 \ 6 \ 1 \mid 5 \ 3 \ 2 \ 3 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 5 \ 5 \ 3 \ 5 \mid 6 \ \dot{1} \ 5 \mid 6 \ 5 \ 6 \ 5 \mid 3 \ 2 \ 1 \ 2 \mid 6 \ 1 \ 6 \ 5 \mid \\ 5 \ 5 \ 3 \ 5 \mid 6 \ 1 \ 5 \ 5 \mid 6 \ 5 \ 6 \ 5 \mid 3 \ 2 \ 1 \ 2 \mid 6 \ 1 \ 6 \ 5 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 5 \ 5 \ 3 \ 2 \mid 3 \ 6 \ 5 \ 5 \mid 3 \ 5 \ 1 \ 1 \ 6 \mid 6 \ 1 \ 6 \ 5 \mid 3 \ 5 \ 6 \ 5 \mid \\ 5 \ 5 \ 3 \ 2 \mid 3 \ 6 \ 5 \ 5 \mid 3 \ 5 \ 1 \ 1 \ 6 \mid 6 \ 1 \ 6 \ 5 \mid 3 \ 5 \ 6 \ 5 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 3 \ 5 \ 6 \ 5 \mid 3 \ 2 \ 1 \ 2 \mid 6 \ 1 \ 5 \ 6 \mid 1 \ 3 \ 3 \ 3 \ 2 \mid 2 \ 3 \ 3 \ 2 \mid \\ 3 \ 5 \ 6 \ 5 \mid 3 \ 2 \ 1 \ 2 \mid 6 \ 1 \ 5 \ 6 \mid 1 \ 3 \ 3 \ 3 \ 2 \mid 2 \ 3 \ 3 \ 2 \mid \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} 2 \ 3 \ 2 \ 3 \mid 2 \ 3 \ 2 \ 3 \mid 2 \ 3 \ 5 \ 6 \mid 5 \ 6 \ 5 \ 6 \mid \overset{\sim}{2} \ - \mid \overset{\sim}{2} \ - \mid \\ 2 \ 3 \ 2 \ 3 \mid 2 \ 3 \ 2 \ 3 \mid 2 \ 3 \ 5 \ 6 \mid 5 \ 6 \ 5 \ 6 \mid 2 \ 2 \ 2 \ 2 \mid 2 \ 2 \ 2 \ 2 \mid \end{array} \right]$

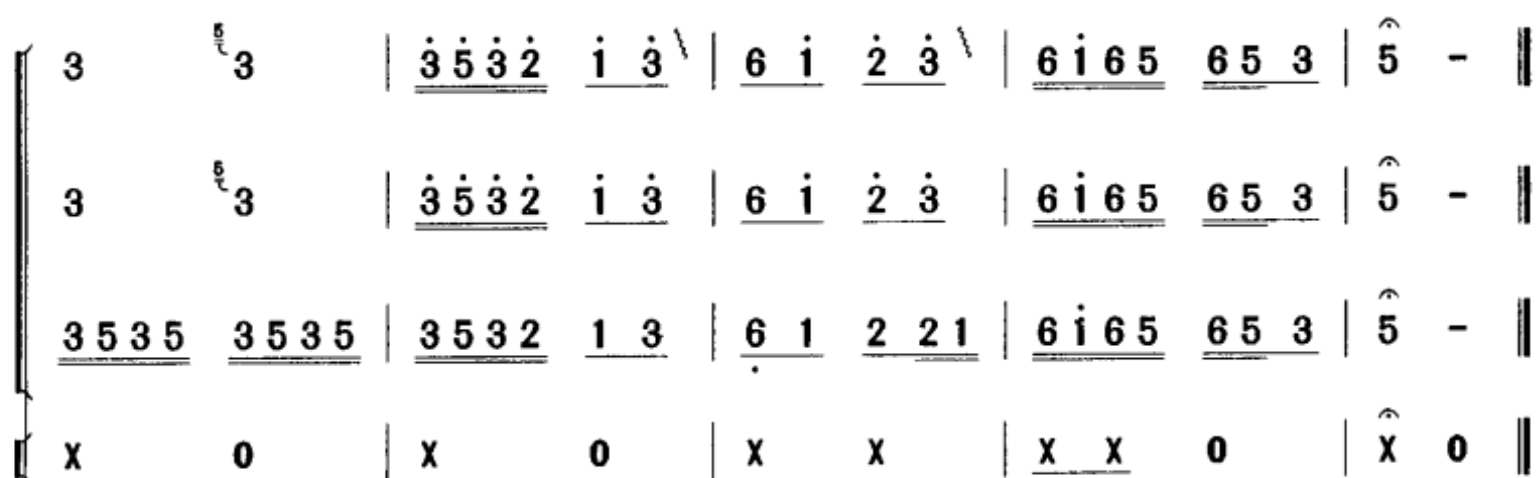
(史凤柱等演奏 激 波采录 范雁生、激 波记谱)

<u>6 i</u>	<u>2. 3</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>6 5 3</u>	5 -	0	0	0	0
<u>6 i</u>	<u>2. 3</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>6 5 3</u>	5 -	<u>3. 2</u>	<u>i i</u>	<u>6 i</u>	<u>2. 3</u> ^{tr}
<u>6 i</u>	<u>2. 3</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>6 5 3</u>	5 <u>5. 6 5 5</u>	<u>3. 2</u>	<u>i i</u>	<u>6 i 6 i</u>	<u>2. 3</u>
x	x	<u>0 x</u>	0	x 0	x	<u>x x</u>	x	<u>x x</u>

0	0	0	0	2	<u>2 2</u>	^{tr} 3 -	<u>2 1</u>	<u>6 i 6 5</u>	3 ^{tr} 3
<u>6 6 5</u>	<u>6 5 3</u>	5.	<u>3</u>	2	<u>2 2</u>	3 -	<u>2 i</u>	<u>6 i 6 5</u>	3 ^{tr} 3
<u>6 6 5</u>	<u>6 5 3</u>	5	<u>5 3</u>	2	<u>2 2</u>	3 -	<u>2 i</u>	<u>6 i 6 5</u>	3 <u>3. 3 3 3</u>
<u>x x</u>	<u>x x x</u>	x	<u>x x</u>	<u>x x</u>	<u>x x x x</u>	x 0	<u>x x</u>	0	x 0

<u>3 5 3 2</u>	<u>i 2 3</u>	<u>6 i</u>	<u>2 3</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>6 5 3</u>	5 -	0	0
<u>3 5 3 2</u>	<u>i 2 3</u>	<u>6 i</u>	<u>2 3</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>6 5 3</u>	5 -	<u>3 3 2</u>	<u>i i 7</u>
<u>3 5 3 2</u>	<u>i 2 3</u>	<u>6 i 6 i</u>	<u>2 3</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>6 5 3</u>	5 <u>5. 6 5 5</u>	<u>3 3 2</u>	<u>i i 7</u>
x	0	<u>x x</u>	x	<u>0 x</u>	0	x 0	x	0

0	0	0	0	0	<u>0 3</u>	<u>2 2</u>	2	^{tr} 3 -	<u>2 3</u>	<u>6. 5</u>
<u>6 i 6 i</u>	<u>2. i</u> ^{tr}	<u>6 i 6 5</u>	<u>6 5 3</u>	5	<u>5 0</u>	<u>2 2</u>	2	3 -	<u>2 3</u>	<u>6. 5</u>
<u>6 i 6 5</u>	<u>2. i</u>	<u>6 i 6 5</u>	<u>6 5 3</u>	5	5	<u>2 2</u>	2	3 -	<u>2 3</u>	<u>6. 5</u>
x	0	<u>x x</u>	<u>x x x</u>	x	0	<u>x x</u>	0	x 0	<u>x x x</u>	<u>x x 0</u>



(田玉锁、张安林、张三和等演奏 王 滨、尚召根采录)

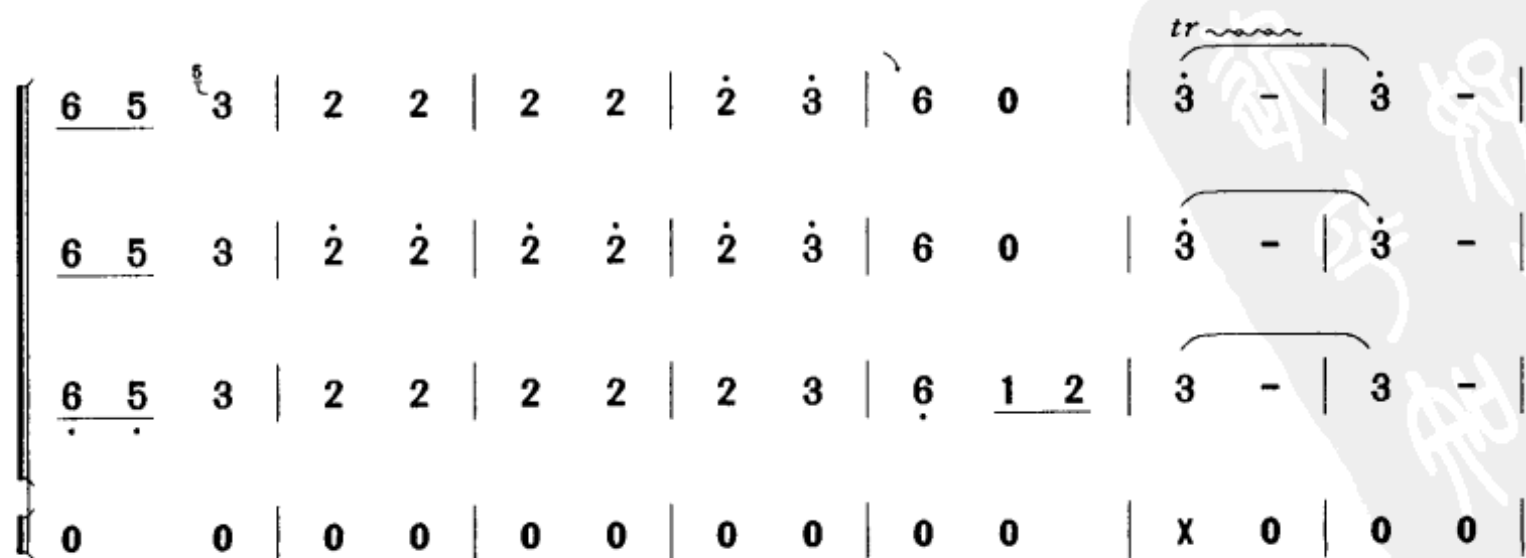
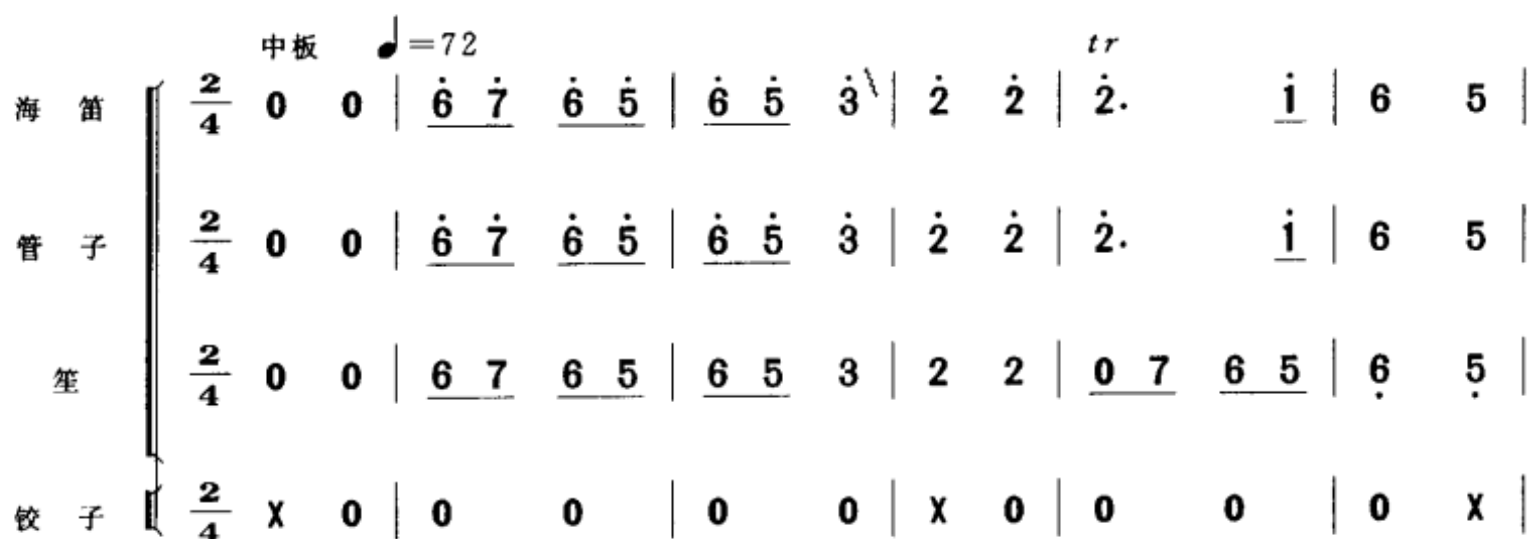
张建军、王 滨、彭胜平记谱)

185. 哭 调

1 = E (海笛筒音作 1 = e¹)

忻州市

(管子筒音作 1 = e¹)



<u>2̣</u> <u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u>	6	<u>5</u> <u>6</u>	<u>ī</u> -	0	0	<u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u> <u>5̣</u>	<u>3̣</u> <u>5̣</u> <u>3̣</u>
<u>2̣</u> <u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u>	6	<u>5</u> <u>6</u>	<u>ī</u> -	0	0	<u>3̣</u> <u>3̣</u>	<u>3̣</u> <u>3̣</u>
<u>2</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>6̣</u>	<u>5̣</u> <u>6̣</u>	<u>1</u> -	<u>1</u> <u>6̣</u>	<u>1</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>3</u>
x	x	0	0	x 0	x	x	0	0

3	<u>3</u> <u>5</u>	<u>6̣.</u> <u>7̣</u>	<u>6</u> <u>5</u>	⁵ 3 -	<u>0</u> <u>ī</u>	<u>ī</u>	<u>5̣</u> <u>3̣</u>
3	<u>3</u> <u>5</u>	<u>6̣.</u> <u>7̣</u>	<u>6</u> <u>5</u>	3 -	<u>0</u> <u>ī</u>	<u>ī</u>	<u>5̣</u> <u>3̣</u>
3	<u>3</u> <u>5</u>	<u>6̣.</u> <u>7̣</u>	<u>6</u> <u>5</u>	3 <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u>	<u>1</u>	<u>5</u> <u>3</u>
0	0	<u>x̣.</u> <u>x̣</u>	<u>x̣</u> <u>x̣</u>	x <u>0</u> <u>x̣</u>	0	0	0 0

²³ <u>2̣</u>	-	^{tr} <u>2̣.</u>	<u>ī</u>	<u>6̣.</u> <u>7̣</u>	<u>6</u> <u>5</u>	3	-	<u>3̣</u> <u>2̣</u>
<u>2̣</u>	-	<u>2̣.</u>	<u>ī</u>	<u>6̣.</u> <u>7̣</u>	<u>6</u> <u>5</u>	3	-	<u>3̣</u> <u>2̣</u>
<u>2</u>	-	<u>2̣.</u>	<u>1</u>	<u>6̣.</u> <u>7̣</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>3̣.</u> <u>5̣</u>	<u>3</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>2</u>
x	0	x̣.	<u>x̣</u>	<u>x̣.</u> <u>x̣</u>	<u>x̣</u> <u>x̣</u>	x	0	x 0

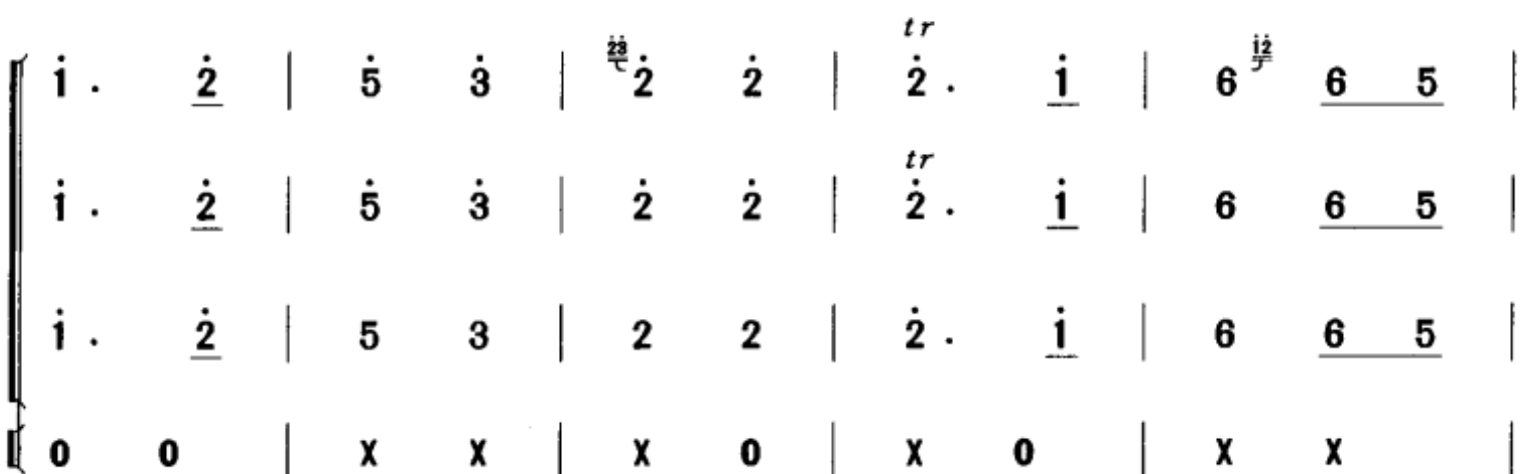
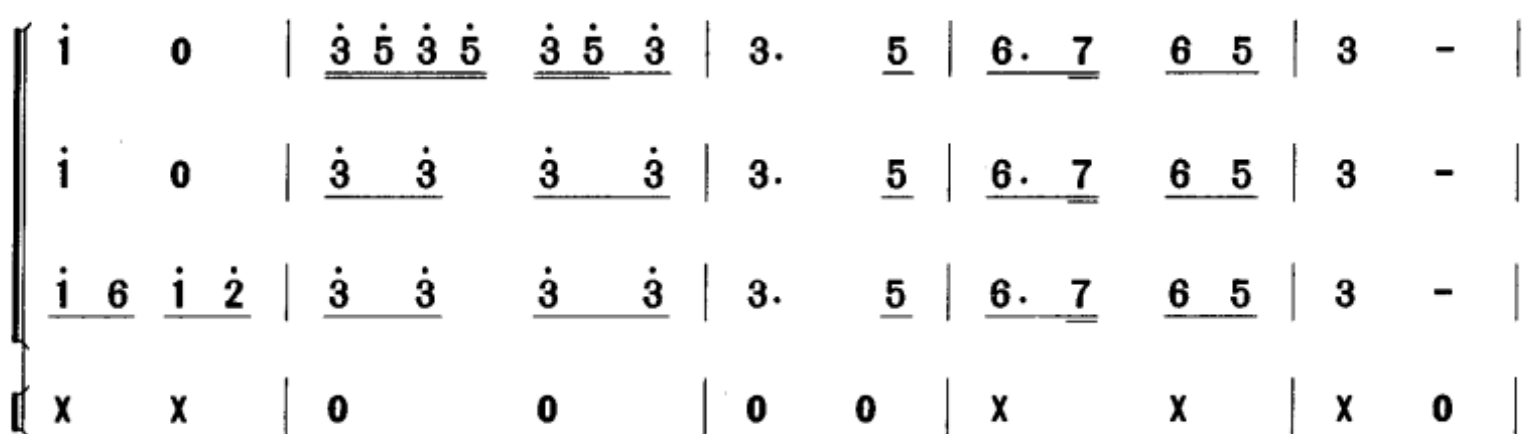
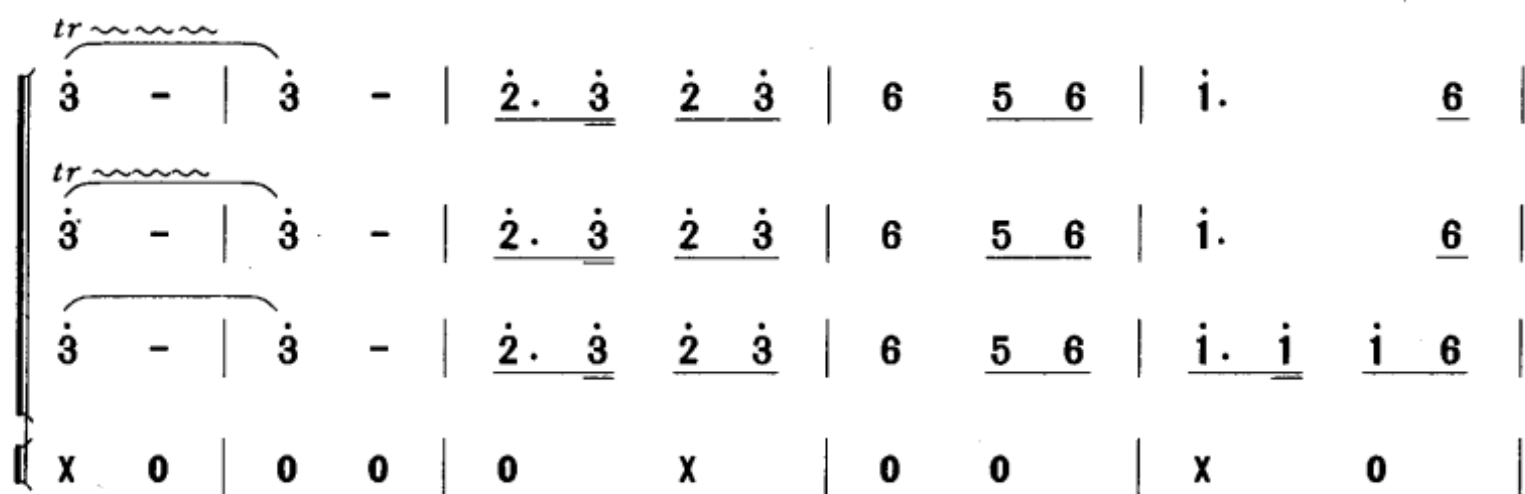
^{tr} <u>2̣.</u>	<u>1</u>	6	5	<u>6</u> <u>5</u>	3	<u>5</u> -	<u>5</u> -
<u>2̣.</u>	<u>ī</u>	6	5	<u>6</u> <u>5</u>	3	<u>5</u> -	<u>5</u> -
<u>2̣.</u>	<u>1</u>	<u>6̣</u>	<u>5̣</u>	<u>6</u> <u>5</u>	3	<u>5</u> -	<u>5̣.</u> <u>5̣</u> <u>5</u> <u>3</u>
x̣.	<u>x̣</u>	0	x̣	0	0	x 0	0 0

5	-	5	-	2	-	2	-	2	-	0	0							
<u>6̣</u>	<u>1̣</u>	<u>6̣</u>	<u>1̣</u>	<u>6̣</u>	<u>7̣</u>	<u>6̣</u>	3̣	2̣	-	2̣	-	<u>6̣.</u>	<u>1̣</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	3	0	
<u>6</u>	<u>1̣</u>	<u>6</u>	<u>1̣</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	3	2	-	2	-	<u>6̣.</u>	<u>1̣</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3̣.</u>	<u>3̣</u>	<u>3̣</u>	<u>3̣</u>
x	x	<u>x̣.</u>	<u>x̣</u>	0	x	0	0	0	x	0	0	0	0					

0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>0̣</u>	<u>1̣</u>		
3̣	2̣	^{tr} <u>2̣.</u>	<u>1̣</u>	6	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1̣</u>	6	^{tr} <u>5</u>	-	<u>5̣.</u>	0				
3	2	<u>2̣.</u>	<u>1̣</u>	6	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>1̣</u>	6	<u>5</u>	-	<u>5̣.</u>	<u>1̣</u>				
x	0	<u>x̣.</u>	<u>x̣</u>	<u>x̣</u>	<u>x̣</u>	x	<u>x̣.</u>	<u>x̣</u>	<u>x̣</u>	<u>x̣</u>	0	x	0	<u>x̣.</u>	<u>x̣</u>	0

<u>6̣</u>	<u>7̣</u>	<u>6̣</u>	<u>5̣</u>	<u>6̣</u>	<u>5̣</u>	^{tr} <u>3̣</u>	2̣	-	2̣	-	6	<u>5</u>	<u>6</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	-	6	<u>5</u>	<u>6</u>
<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	3	2	-	2	-	6	<u>5</u>	<u>6</u>
0	0	0	0	x	0	x	0	x	0	x	x		

<u>6</u>	<u>5</u>	^{tr} <u>3̣</u>	2̣	-	2̣.	<u>3̣</u>	2̣	<u>3̣</u>	6	-	
<u>6</u>	<u>5</u>	^{tr} <u>3̣</u>	2̣	-	2̣.	<u>3̣</u>	2̣	<u>3̣</u>	6	0	
<u>6</u>	<u>5</u>	^{tr} <u>3̣</u>	2	-	2̣.	<u>3̣</u>	2	3	6	<u>1̣</u>	<u>2̣</u>
x	0	x	0	0	0	0	x	x	0	0	



(田玉锁、张安林、张三和等演奏 忻州市文化馆采录
赵丽萍、张建军记谱)

186. 六 字 箴 言

1 = E (管子简音作 1 = e¹)

忻州市

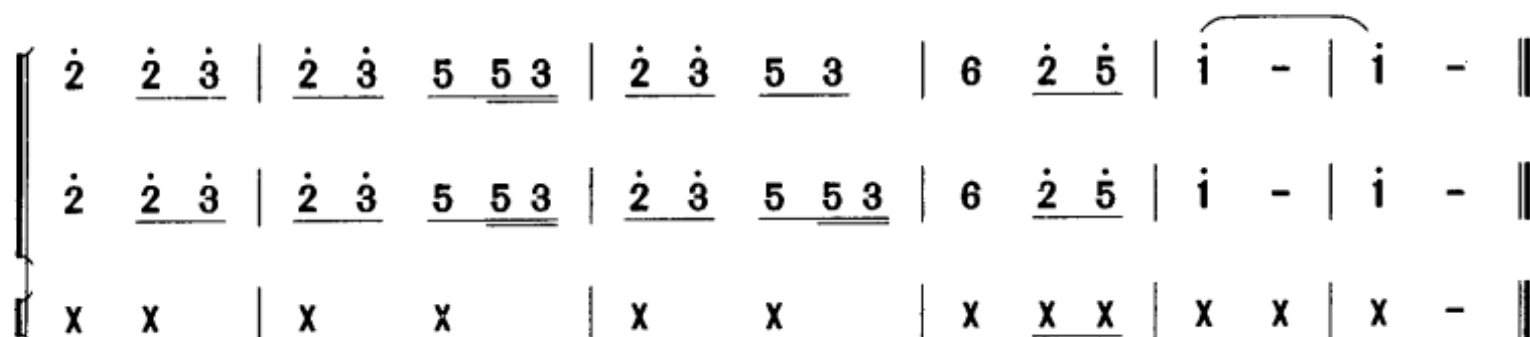
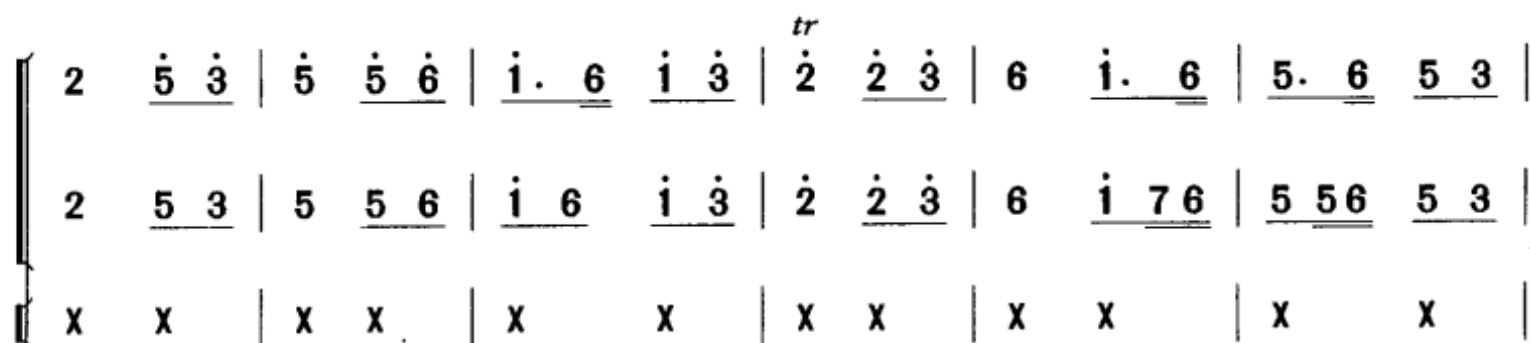
♩ = 56

管 子	$\frac{2}{4}$	<u>2̣. 2̣</u>	<u>2̣. 2̣3̣5̣</u>	<u>1̣. 7</u>	<u>6 1̣</u>	5	5	<u>3 5</u>	<u>6 3</u>	<u>5. 6</u>	<u>5 3</u>
笙	$\frac{2}{4}$	0	0	<u>1̣ 7</u>	<u>6 1̣</u>	5	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>6 35</u>	<u>5 56</u>	<u>5 3</u>
打击乐	$\frac{2}{4}$	0.	<u>X</u>	X	X	<u>X X</u>	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u> X

<u>5. 3</u>	<u>5 6</u>	<u>1̣ 1̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>1̣ 1̣</u>	<u>6 1̣</u>	<u>6 5</u>	<u>3̣ 5̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>
<u>5 53</u>	<u>5 6</u>	<u>1̣ 1̣ 3̣</u>	2̣	<u>1̣ 1̣</u>	<u>6 1̣</u>	<u>6 5</u>	<u>3 35</u>	<u>2 3</u>
X	<u>X X</u>	X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	0 X <u>X X</u>

<u>5. 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	5	<u>3 2̣</u>	<u>1̣ 6 1̣</u>	<u>2̣ 2̣ 3̣</u>
<u>5. 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>5 5</u>	<u>3 2̣ 3</u>	<u>1̣ 6 1̣</u>	<u>2̣ 2̣ 3̣</u>
X	X	X	X	X	X	X	X	X <u>X X</u>

<u>1̣ 2̣ 3̣</u>	5	<u>6 1̣</u>	5	<u>5 1̣</u>	<u>6 1̣</u>	<u>6 5</u>	<u>3 55</u>	<u>3 2̣ 3</u>	1	<u>1 3</u>
<u>1̣ 2̣ 3̣</u>	<u>5 5</u>	<u>6 1̣</u>	5	<u>5 1̣</u>	<u>6 1̣</u>	<u>6 5</u>	<u>3 55</u>	<u>3 2̣ 3</u>	<u>1. 6</u>	<u>1 3</u>
X	X	X	0 X	X	X	X	<u>X X</u>	<u>X X</u>	<u>X X</u>	X



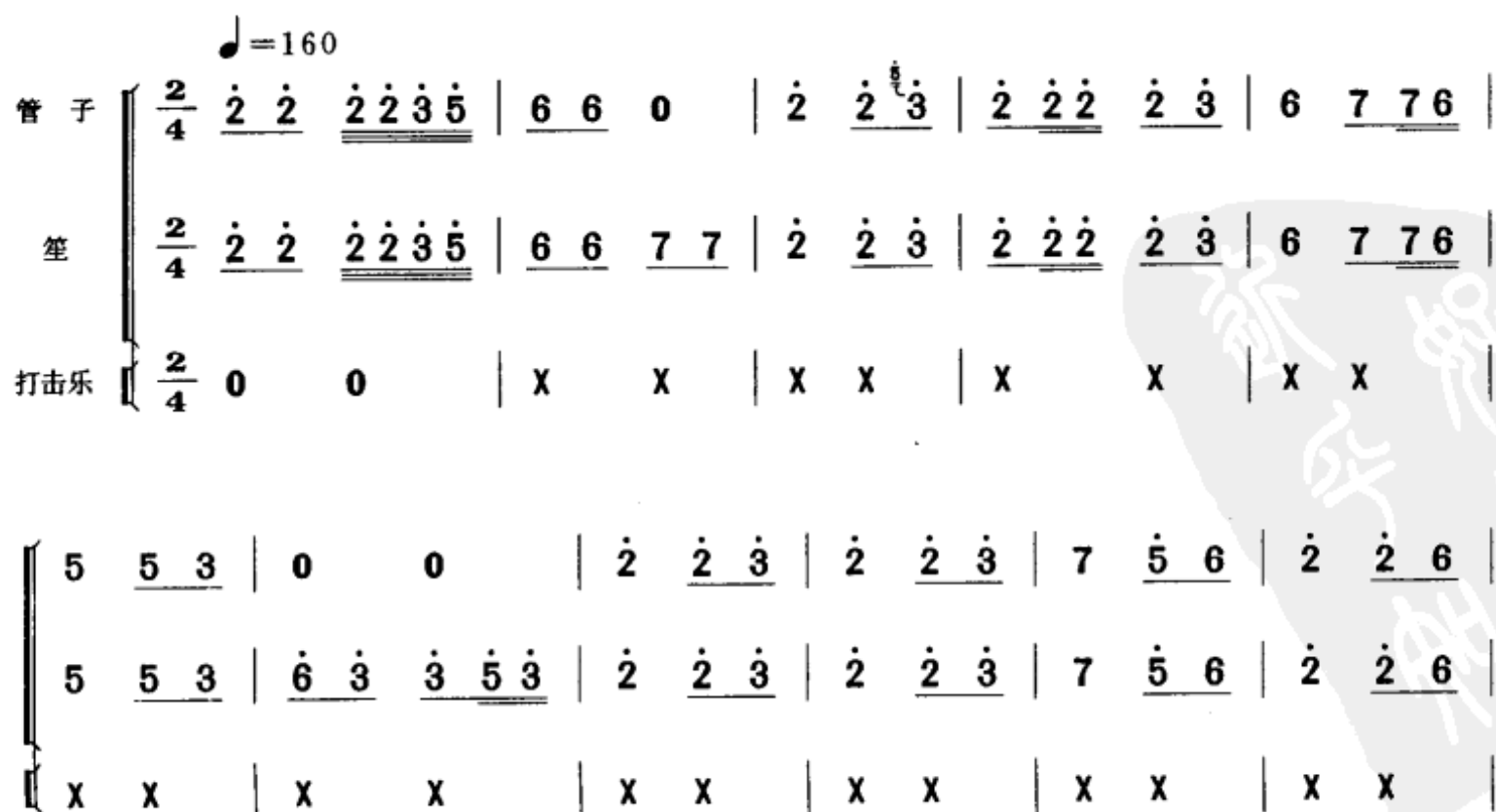
(赵三和等演奏 王 滨、李玉仁、杨丽平采录
杨丽平、王 滨、建 军记谱)

说明：演奏者及所操乐器：赵三和（管子）、赵林福（管子）、赵双槐（笙）、赵续文（笙）、赵铁苟（小镲）、赵中明（手鼓）、赵三文（云锣）、赵五苟（云锣）。

187. 传 十 字

1 = E (管子简音作 1 = e¹)

忻州市



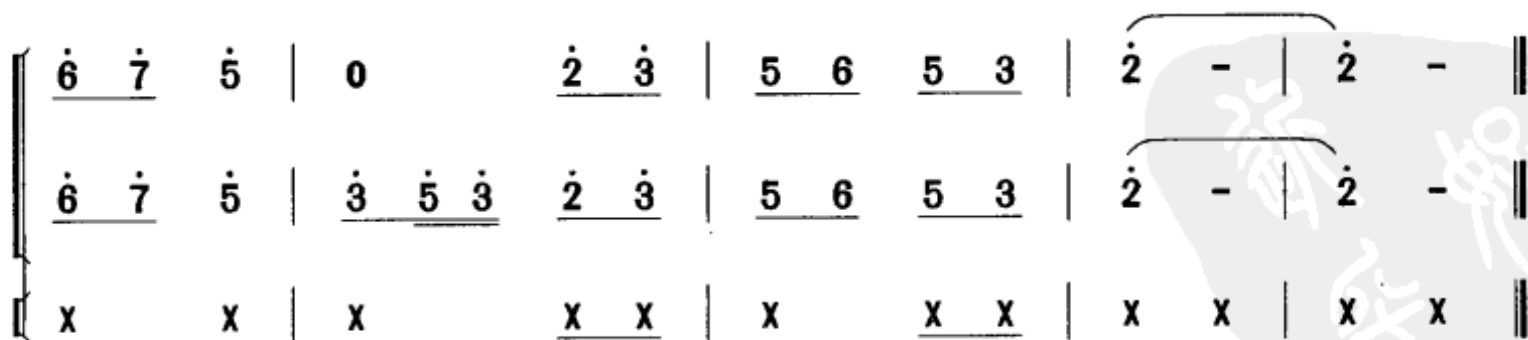
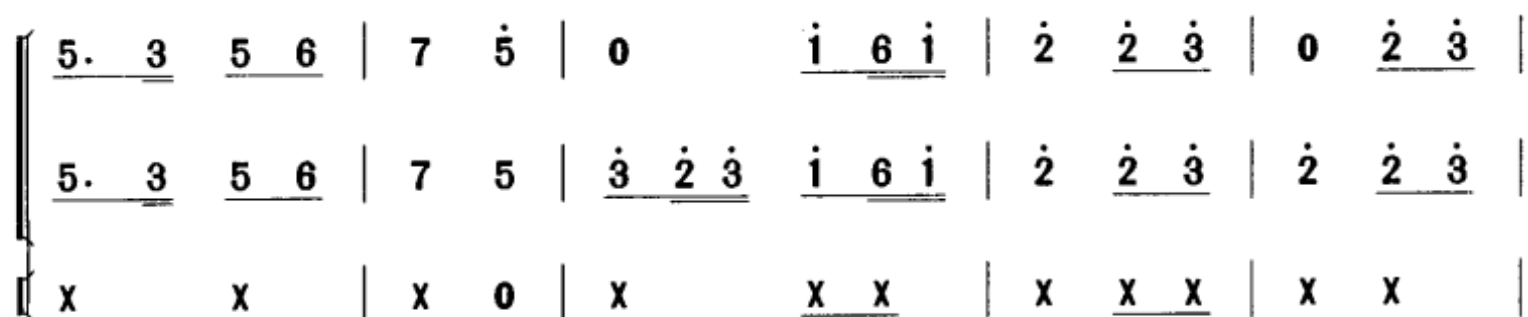
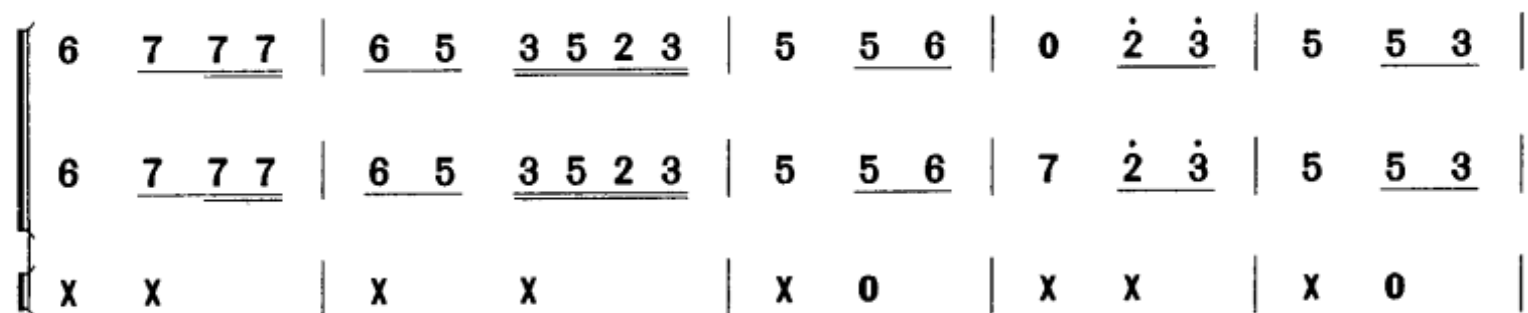
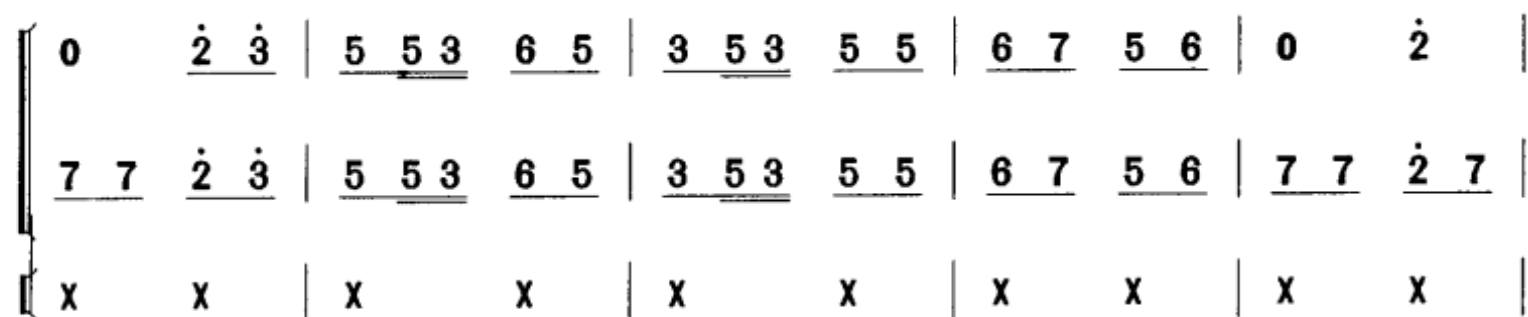
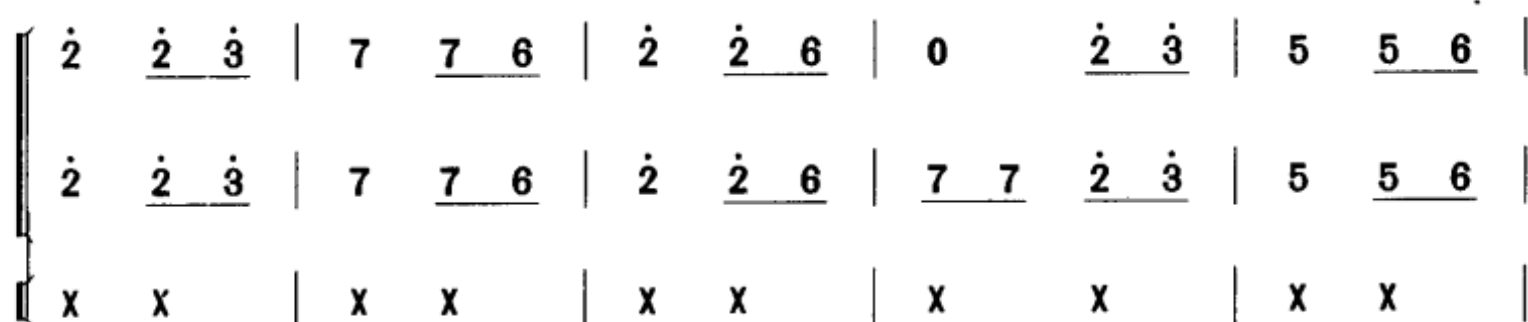
<u>7 7</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>5 53</u>	<u>5 6</u>	0	<u>2̇ 3̇</u>	<u>5 53</u>	<u>6 5</u>	<u>3 53</u>	<u>5 5</u>	<u>6 6</u>	<u>5 6</u>	
<u>7 7</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>5 53</u>	<u>5 6</u>	<u>7 7</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>5 53</u>	<u>6 5</u>	<u>3 53</u>	<u>5 5</u>	<u>6 6</u>	<u>5 6</u>	
0	x	x	x	0	x	x	x	x	x	x	x	

0	2̇	<u>6 6</u>	<u>7 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5 2 3</u>	<u>5 5 6</u>	0	<u>2̇ 3̇</u>	<u>5 5 3</u>		
<u>7 7</u>	2̇	<u>6 6</u>	<u>7 7</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5 2 3</u>	<u>5 5 6</u>	<u>7 7</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>5 5 3</u>		
x	x	x	x	x	x	x	x	0	<u>x x</u>	x x	

<u>5. 3</u>	<u>5 6</u>	<u>7 2̇ 3̇</u>	0	<u>2̇ 3̇</u>	<u>5. 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>5. 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>5. 3̇</u>	<u>2̇ 5̇</u>	
<u>5. 3</u>	<u>5 6</u>	<u>7 2̇ 3̇</u>	<u>3̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>5̇ 5̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>5̇ 5̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>5. 3̇</u>	<u>2̇ 5̇</u>	
x	x	x x	x	x	x	x	x	x	x	x	

0	<u>2̇ 3̇</u>	<u>5 5 3</u>	<u>5 5 3</u>	<u>5 6</u>	0	<u>5̇ 3̇</u>	<u>2̇ 2̇ 7̇</u>	<u>6 7 6</u>	
<u>7 7</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>5 5 3</u>	<u>5 5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>7 5̇ 3̇</u>	<u>2̇ 2̇ 7̇</u>	<u>6 7 6</u>		
x	x	x x	x	x	0 x	x x	x x		

<u>5. 6</u>	<u>5 3</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5 3</u>	<u>2̇ 2̇ 3̇</u>	<u>6̇ 7̇</u>	<u>7̇ 6̇ 7̇</u>	<u>2̇ 2̇ 3̇</u>	
<u>5. 6</u>	<u>5 3</u>	<u>6 7</u>	<u>6 5 3</u>	<u>2̇ 2̇ 3̇</u>	<u>6̇ 7̇</u>	<u>7̇ 6̇ 7̇</u>	<u>2̇ 2̇ 3̇</u>	
x	x	x	x	x	<u>x x x</u>	x	x	



(赵三和等演奏 王 滨、李玉仁、杨丽平采录

王 滨、杨丽平、建 军记谱)

说明：演奏者及所操乐器：赵三和（管子）、赵林福（管子）、赵双槐（笙）、赵续文（笙）、赵三文（云锣）、赵五苟（云锣）、赵中明（手鼓）、赵铁苟（小镲）。

188. 玉 令 儿

1 = E (管子筒音作 1 = e¹)

忻州市

$\text{♩} = 52$

管 子	$\frac{4}{4}$	<u>3̇ 3̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>	5	<u>5 3</u>		<u>2̇ 3̇</u>	0	2̇.	3̇		2̇	<u>2̇ 5̇</u>	0	<u>1̇ 2̇</u>	
笙	$\frac{4}{4}$	<u>3̇ 3̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>	5	<u>5 3</u>		<u>2̇ 3̇</u>	<u>1̇ 6̇1̇</u>	<u>2̇ 2̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>		2̇	<u>2̇ 5̇</u>	<u>1̇. 6̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	
打击乐	$\frac{4}{4}$	0	0	0	X		X	<u>X X</u>	X	X		X	X	X	X	

	<u>3̇ 3̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	0		0	<u>3̇ 3̇</u>	2̇	<u>2̇ 1̇</u>		6	<u>6 5</u>	6	<u>7 7</u>	
	<u>3̇ 3̇</u>	<u>5̇ 5̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇3̇</u>		<u>1̇ 1̇2̇</u>	<u>3̇ 3̇</u>	<u>2̇ 2̇3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>		<u>6 6</u>	<u>6 5</u>	6	<u>6 7</u>	
	X	0	X	0		X	0	X	0		X	X	X	X	

	6	0	<u>2̇ 3̇</u>	5		6	<u>1̇. 6̇</u>	<u>5 5</u>	<u>5 6</u>		1̇ -	7.	<u>2̇</u>		
	<u>6 6</u>	<u>1̇. 3̇</u>	<u>2̇ 2̇3̇</u>	<u>5 53</u>		<u>6 56</u>	<u>1̇ 1̇6̇</u>	<u>5 5</u>	<u>5 6</u>		1̇	<u>1̇ 1̇</u>	<u>7 7</u>	<u>7 2̇</u>	
	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	

	<u>6 1̇</u>	<u>5 6</u>	1̇	<u>1̇ 6̇</u>		<u>5. 6̇</u>	1̇	<u>6 1̇</u>	<u>6 5</u>		0	<u>3̇ 2̇</u>	<u>3̇ 3̇</u>		
	<u>6 1̇</u>	<u>5 6</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>1̇ 6̇</u>		<u>5 56̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>	<u>6 1̇</u>	<u>6 5</u>		<u>3̇ 3̇5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>3̇ 3̇3̇</u>		
	0	X	X	X		X	X	X	X		X	X	0	X	

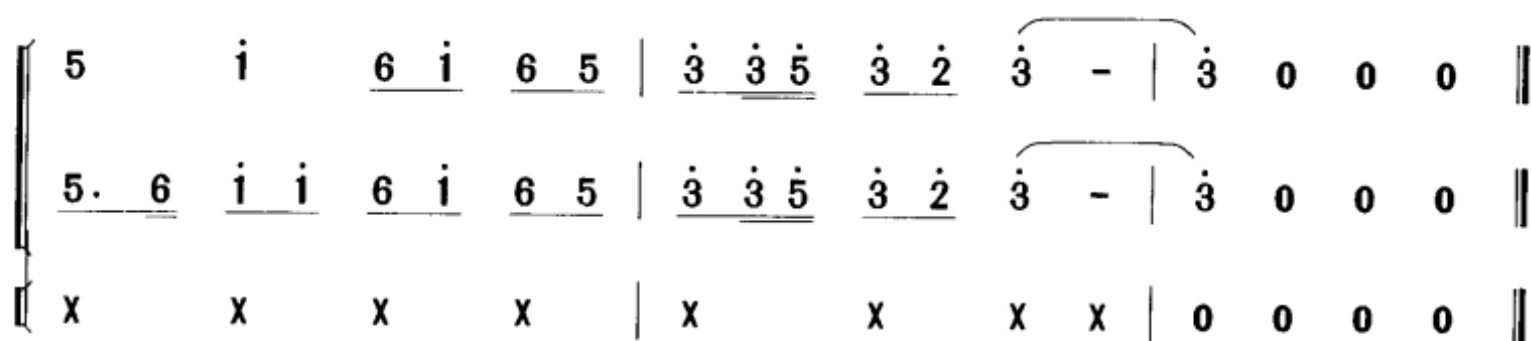
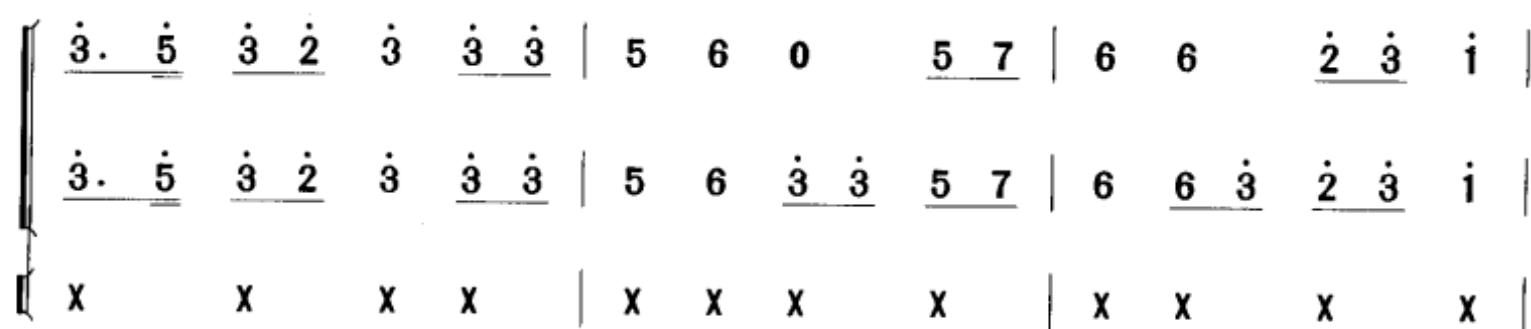
5	<u>6 65</u>	<u>5 3</u>	<u>5 7</u>	6	6	0	0	<u>5. 6</u>	<u>i</u>	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>
<u>5 5</u>	<u>6 65</u>	<u>5 3</u>	<u>5 7</u>	6	<u>6 6</u>	<u>2 23</u>	<u>i i 6</u>	<u>5 5 6</u>	<u>i i</u>	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

<u>3 3</u>	<u>3 2</u>	3	-	0	6	<u>5. 6</u>	<u>5 3</u>	<u>2 5</u>	<u>i 6 i</u>	<u>2 2 3</u>
<u>3 3</u>	<u>3 2</u>	3	<u>3 3</u>	3	6	<u>5 5 6</u>	<u>5 5 3</u>	<u>2 5</u>	<u>i 6 i</u>	<u>2 2 3</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

0	<u>2 3</u>	<u>i. 6</u>	<u>i 2</u>	3	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 23</u>	<u>i</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 7</u>
<u>2 2</u>	<u>2 3</u>	<u>i. 6</u>	<u>i 2</u>	<u>3 3</u>	<u>5 5</u>	<u>3 5</u>	<u>3 23</u>	<u>i</u>	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>2 7</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

<u>6 6 7</u>	<u>6 5</u>	6	<u>0 2</u>	6	0	<u>2 3</u>	5	6	<u>i 6</u>	5	<u>5 6</u>
<u>6 6 7</u>	<u>6 5</u>	6	<u>6 2</u>	6	<u>i. 3</u>	<u>2 3</u>	5	6	<u>i 6</u>	5	<u>5 6</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

<u>i i</u>	<u>7 7 2</u>	6	<u>5 6</u>	<u>i i</u>	<u>i 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>i i</u>	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>
<u>i i</u>	<u>7 7 2</u>	<u>6 6</u>	<u>5 6</u>	<u>i i</u>	<u>i 6</u>	<u>5. 6</u>	<u>i i</u>	<u>6 i</u>	<u>6 5</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x



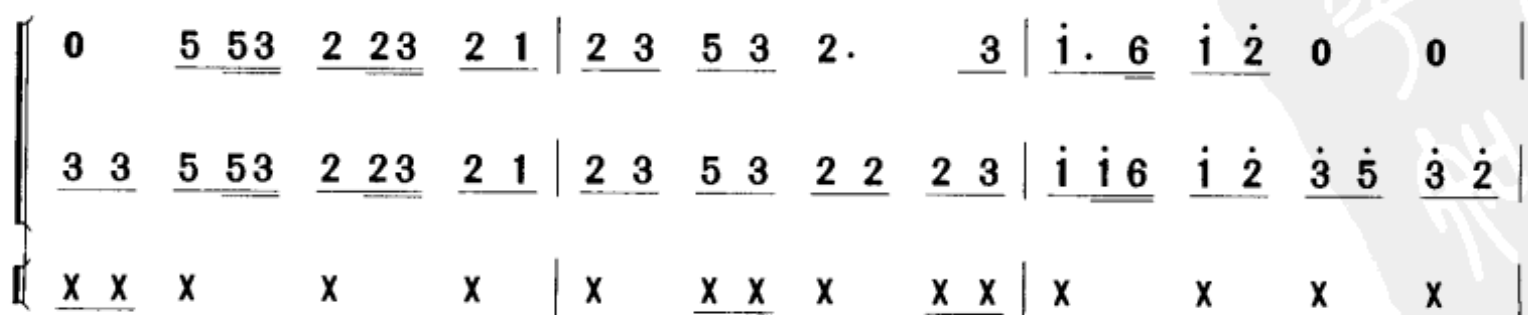
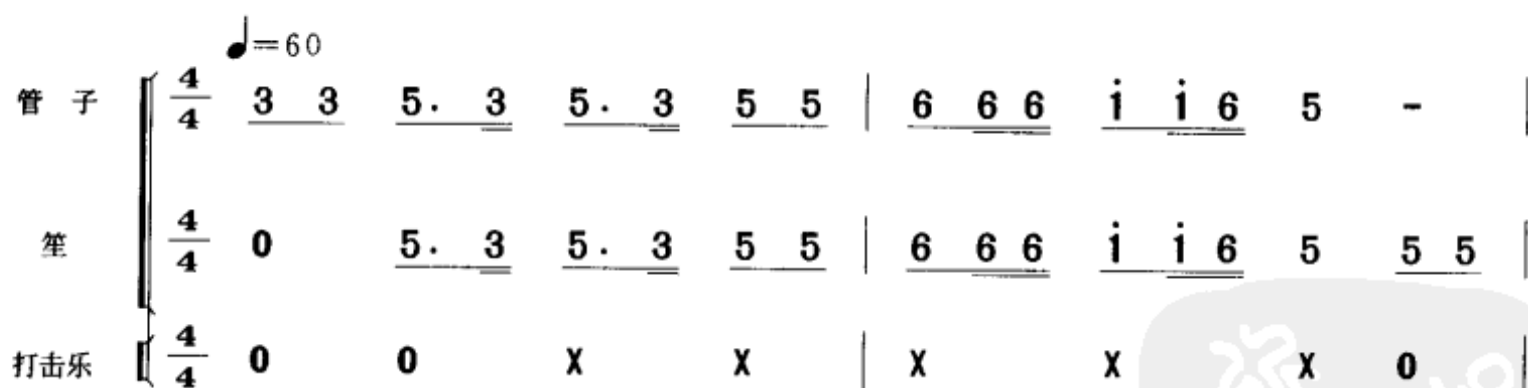
(赵三和、赵林福、赵续文、赵双槐、赵中明、赵铁苟、赵三文、赵五苟演奏)

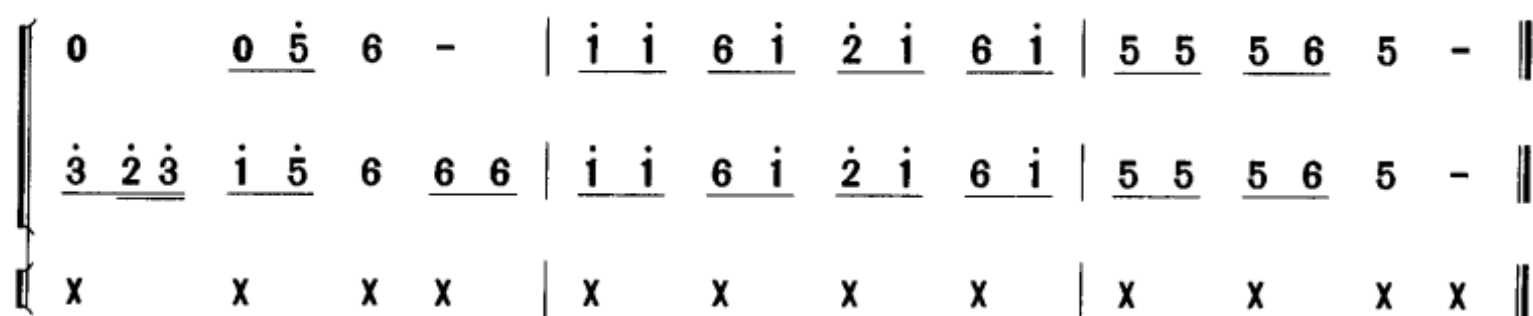
李玉仁、王 滨、杨丽平采录 王 滨、建 军、杨丽平记谱)

189. 劝 孝

1 = E (管子筒音作 1 = e¹)

忻州市



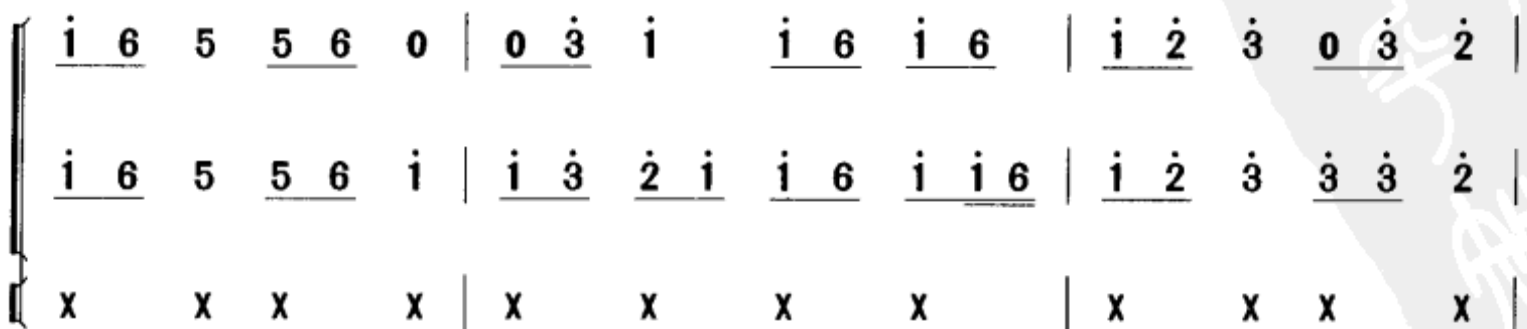
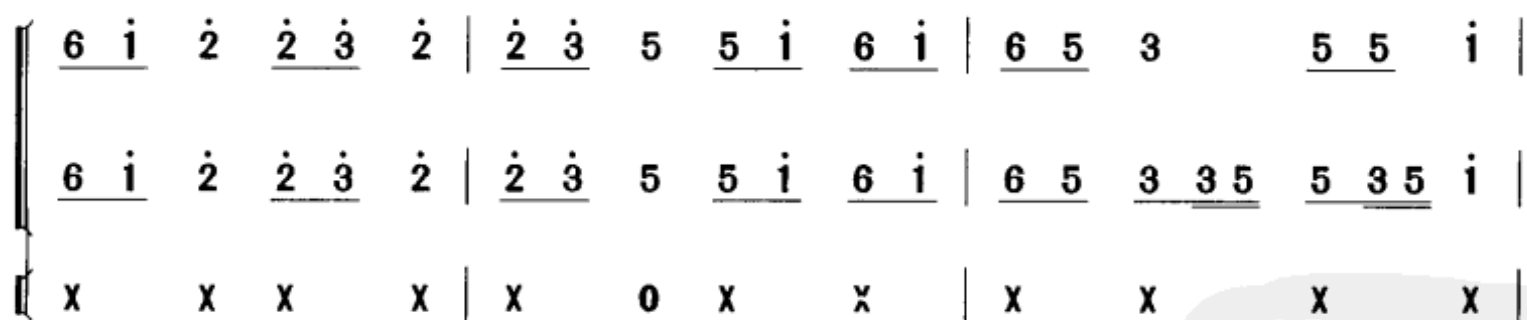
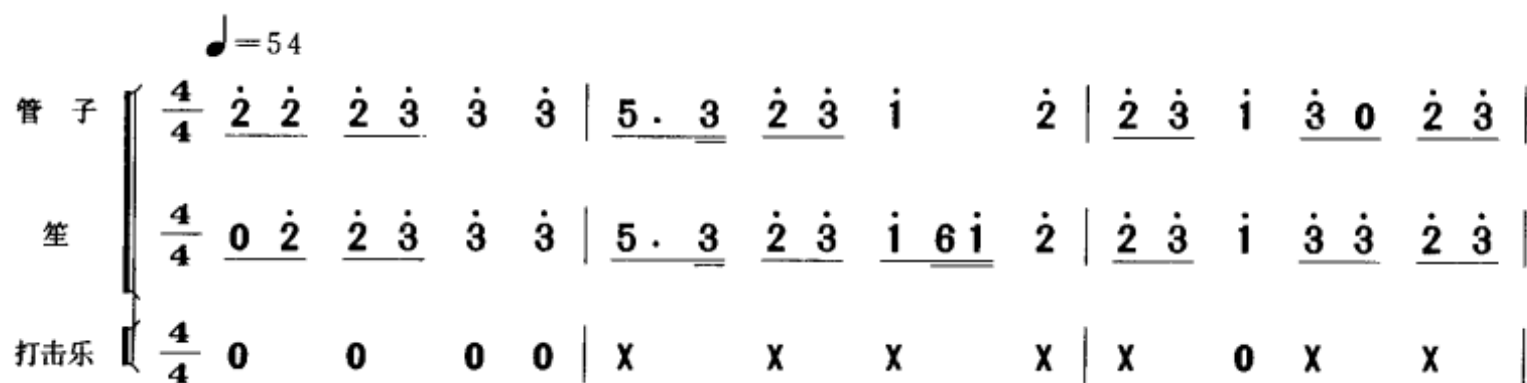


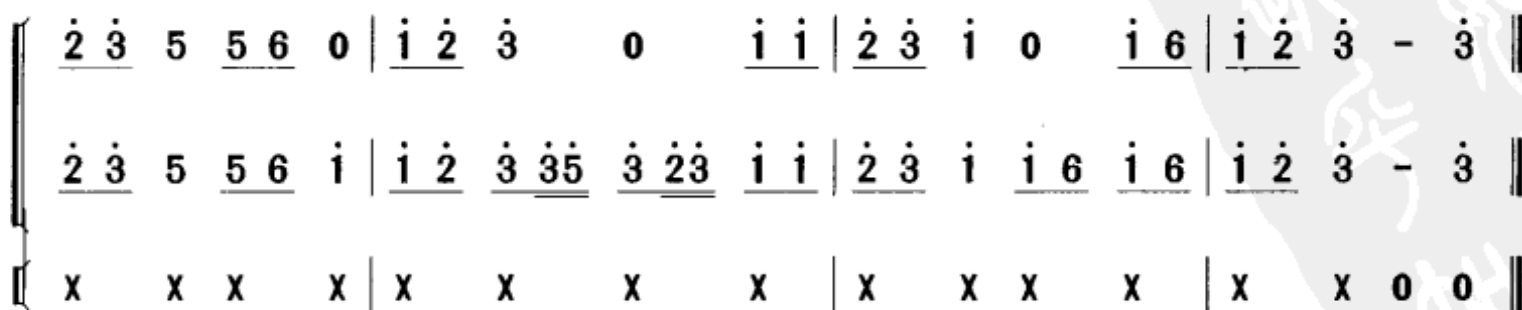
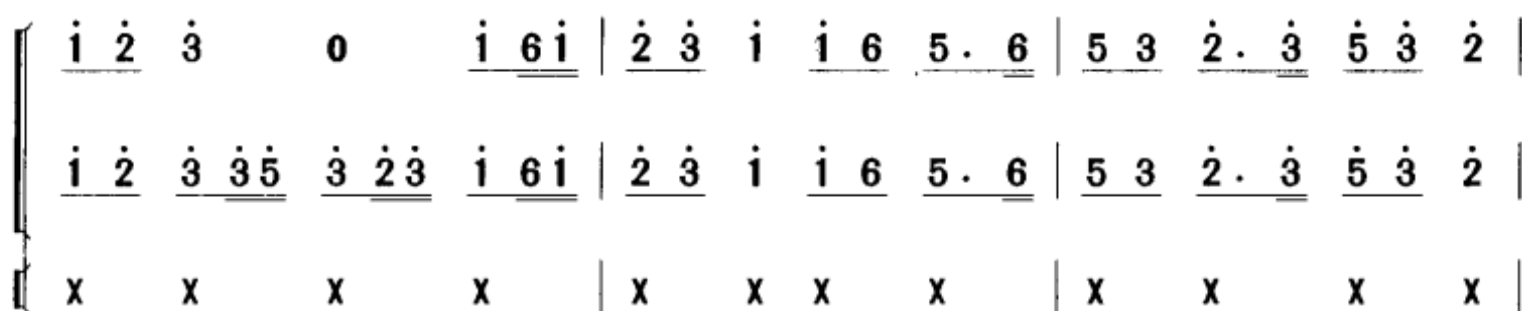
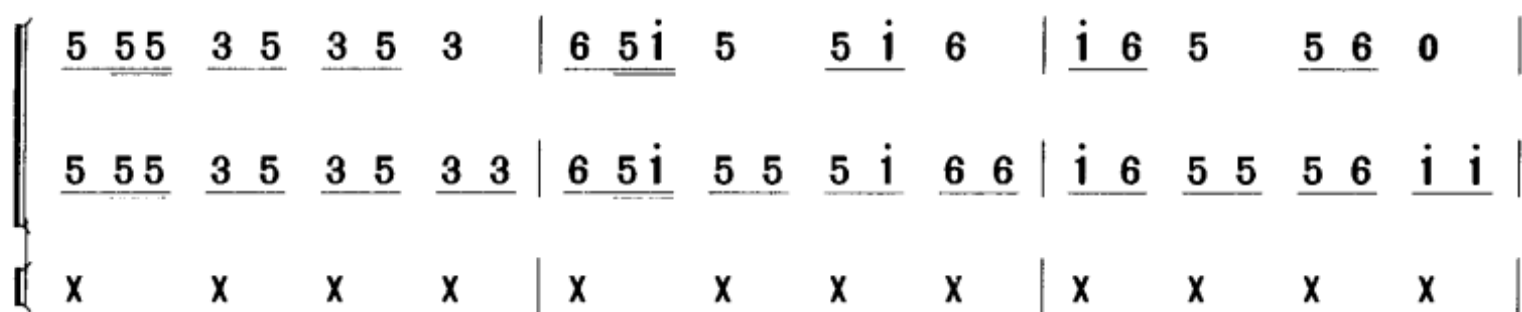
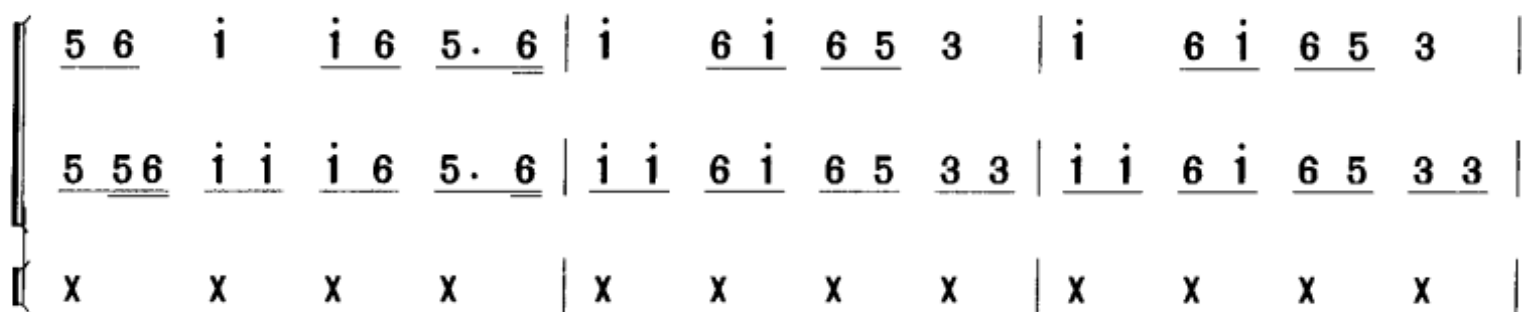
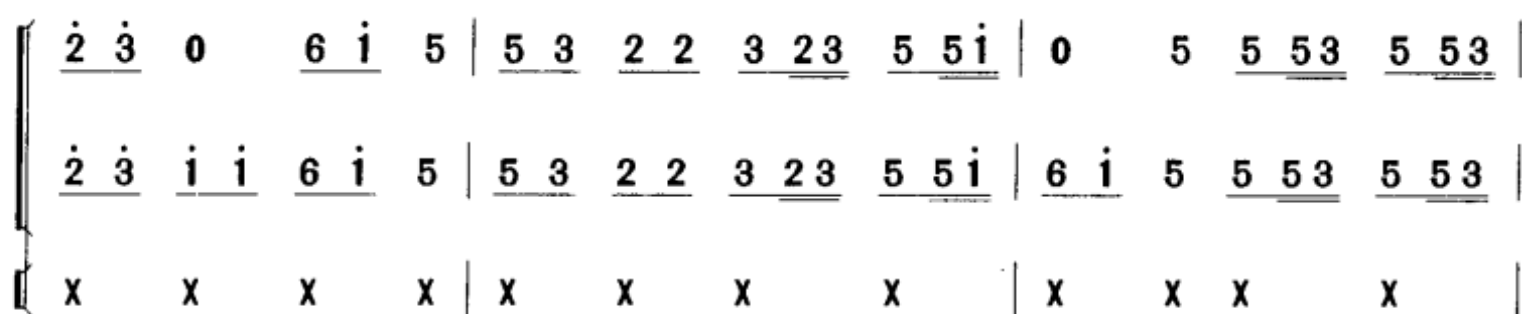
(赵三和、赵林福、赵双槐、赵续文、赵中明、赵铁苟、赵三文、赵五苟演奏
李玉仁、王 滨、杨丽平采录 王 滨、杨丽平、张建军记谱)

190. 千 声 佛

1 = E (管子简音作 1 = e¹)

忻州市





(赵三和、赵林福、赵双槐、赵续文、赵中明、赵铁苟、赵三文、赵五苟等演奏)

李玉仁、王 滨、杨丽平采录 王 滨、建 军、杨丽平记谱)

191. 大 开 门

1 = E (管子筒音作 1 = e¹)

忻州市

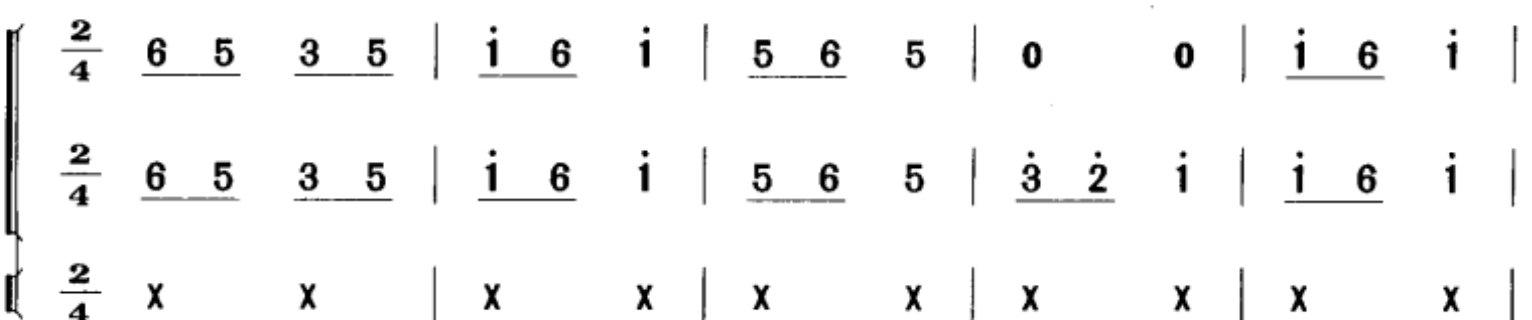
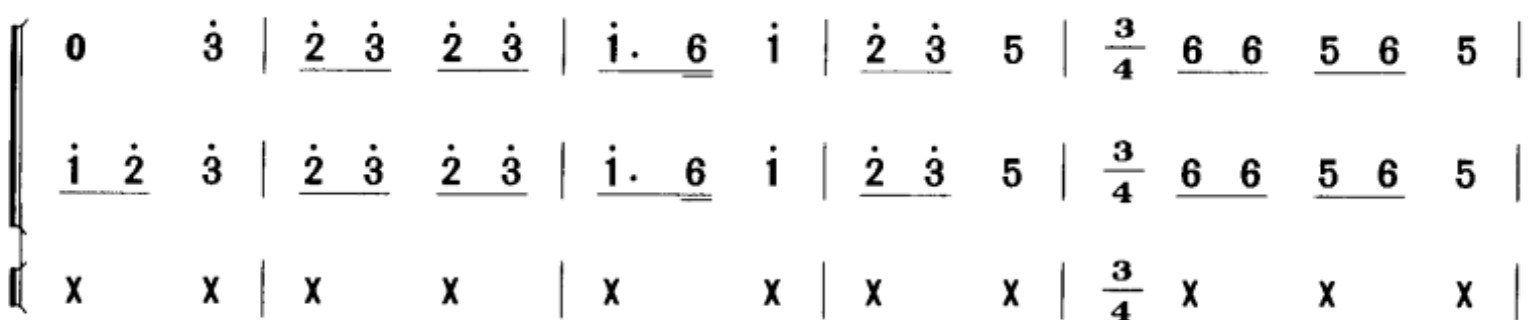
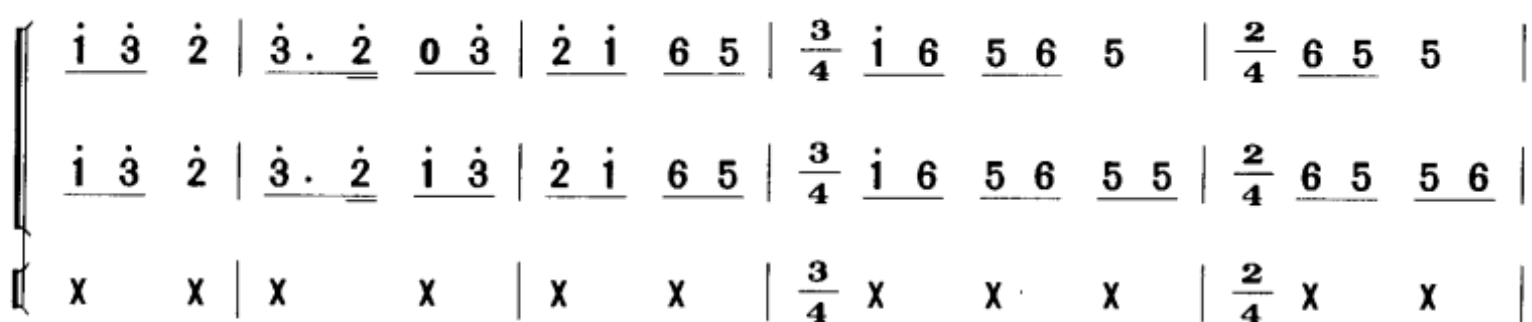
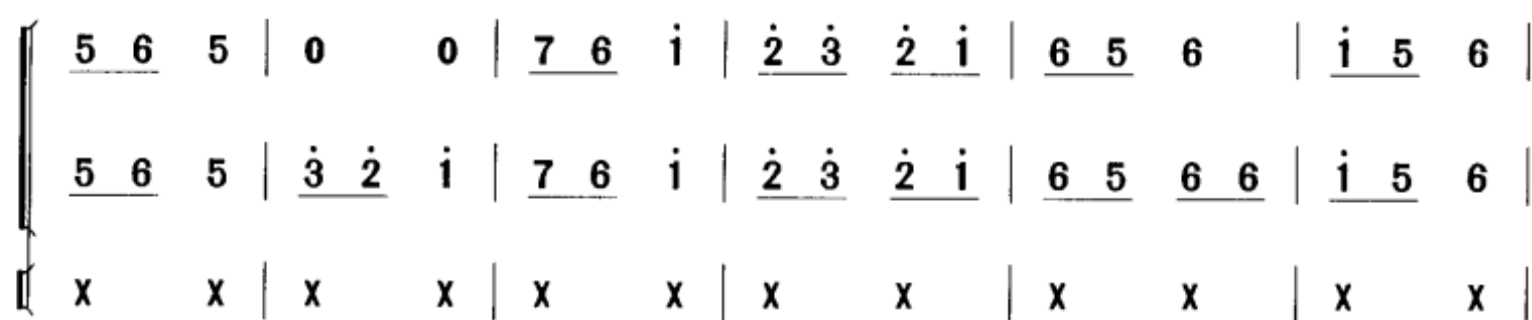
♩ = 120

管 子	$\frac{2}{4}$	$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$	$\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$	$\frac{3}{4}$	$\dot{3}$ $\dot{5}$ 0	$\dot{1}$	$\frac{2}{4}$	0	0 $\dot{5}$	$\dot{1}$	$\dot{1}$ $\underline{6}$	
笙	$\frac{2}{4}$	0	$\dot{1}$	$\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$	$\frac{3}{4}$	$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\underline{\dot{2}\dot{3}}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$	$\frac{2}{4}$	$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ $\underline{6}$	
打击乐	$\frac{2}{4}$	0	0	X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X

$\dot{1}$	0 $\dot{3}$	$\frac{3}{4}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$	$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{3}$ $\underline{\dot{5}}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$	
$\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$	$\frac{3}{4}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{6}$	$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$	$\dot{3}$ $\underline{\dot{2}}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$	
X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$	$\frac{3}{4}$	$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{56}$	0	$\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$	
$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$	$\frac{3}{4}$	$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{56}$	$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$		
X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{5}$	$\frac{3}{4}$	$\underline{6}$ $\underline{66}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$	$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$
$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$	$\frac{3}{4}$	$\underline{6}$ $\underline{66}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{5}$	$\frac{2}{4}$	$\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$	$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$
X	X	X	X	X	X	X



(赵三和、赵林福、赵双槐、赵续文等演奏 杨丽平、李玉仁、王 滨采录
王 滨、杨丽平、张建平记谱)

192. 望 江 南

忻州市

1 = E (管子简音作 1 = e¹)

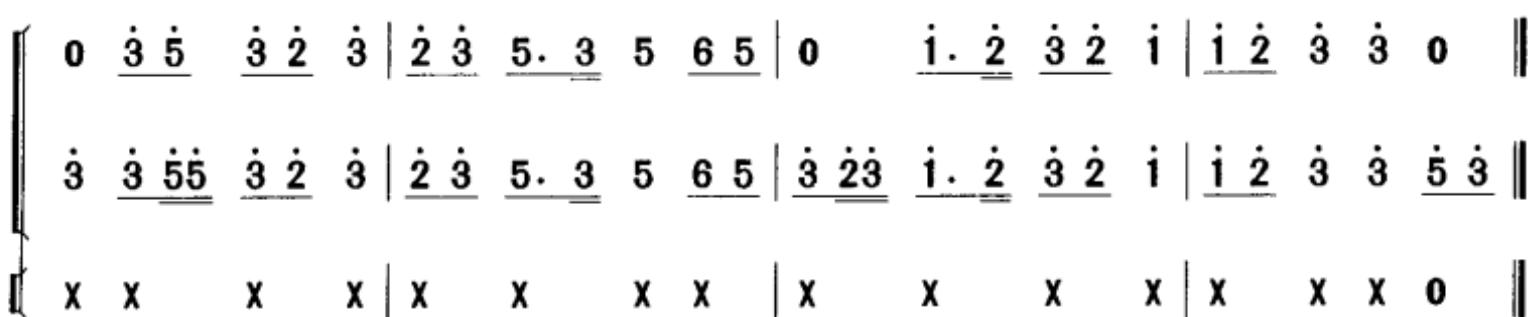
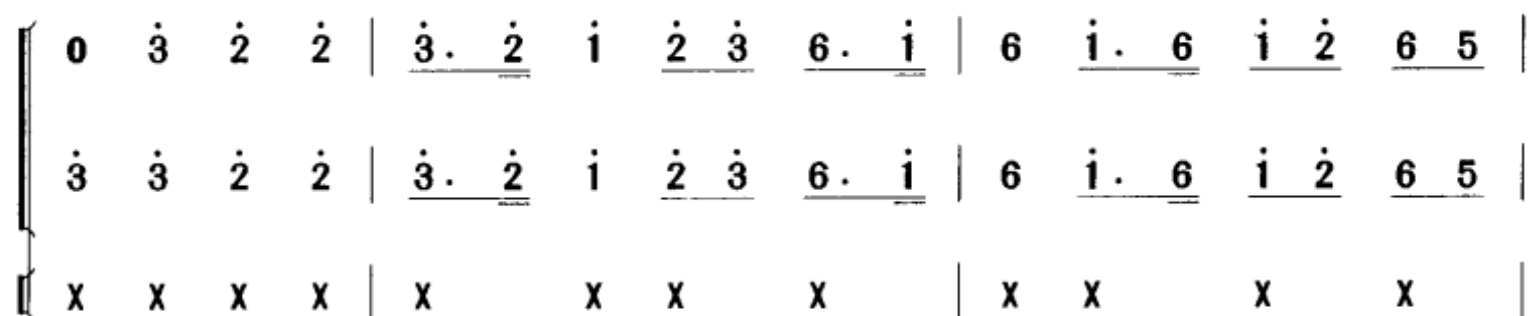
$\text{♩} = 120$

管 子	$\frac{4}{4}$	<u>3̇ 0</u>	<u>2̇ 0</u>	<u>2̇ 0</u>	<u>3̇ 5̇</u>		<u>1̇ 2̇ 3̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	<u>6̇ 6̇</u>		<u>1̇. 6̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	0	
笙	$\frac{4}{4}$	<u>3̇ 0</u>	0	<u>2̇ 0</u>	<u>3̇ 5̇</u>		<u>1̇ 2̇ 3̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	<u>6̇ 6̇</u>		<u>1̇. 6̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	<u>3̇ 3̇</u>	
打击乐	$\frac{4}{4}$	0	0	0	X		X	X	<u>X X</u>	X		X	X	X	X

	0	5̇	<u>5̇ 3̇2̇</u>	3̇	<u>2̇ 3̇</u>		<u>5̇ 3̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	6̇		6̇	0	0	<u>6̇ 5̇</u>		0	3̇	3̇	<u>2̇ 1̇</u>	
	<u>3̇ 5̇</u>	<u>5̇ 3̇2̇</u>	3̇	<u>2̇ 3̇</u>		<u>5̇ 3̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	6̇		6̇	<u>1̇ 2̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>		<u>3̇ 5̇</u>	3̇	<u>3̇ 3̇</u>	<u>2̇ 1̇</u>		
	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X		

	$\frac{3}{4}$	<u>2̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	1̇		$\frac{4}{4}$	<u>2̇ 3̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	6̇	<u>1̇. 6̇</u>		<u>1̇ 2̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	0	<u>3̇ 5̇</u>	
	$\frac{3}{4}$	<u>2̇ 2̇</u>	<u>3̇ 2̇3̇</u>	<u>1̇ 1̇</u>		$\frac{4}{4}$	<u>2̇ 3̇</u>	<u>6̇ 1̇</u>	<u>6̇ 6̇</u>	<u>1̇. 6̇</u>		<u>1̇ 2̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	3̇	<u>3̇ 5̇5̇</u>	
	$\frac{3}{4}$	X	X	X		$\frac{4}{4}$	X	X	X	X		X	X	X	X	

	<u>3̇ 2̇</u>	0	<u>0 3̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>		<u>5̇ 6̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	6̇	6̇		<u>1̇. 6̇</u>	<u>5̇ 1̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	
	<u>3̇ 2̇</u>	<u>3̇ 3̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>5̇ 5̇3̇</u>		<u>5̇ 6̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	6̇	6̇		<u>1̇. 6̇</u>	<u>5̇ 1̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	
	X	X	X	X		X	X	X	X		X	X	X	X	

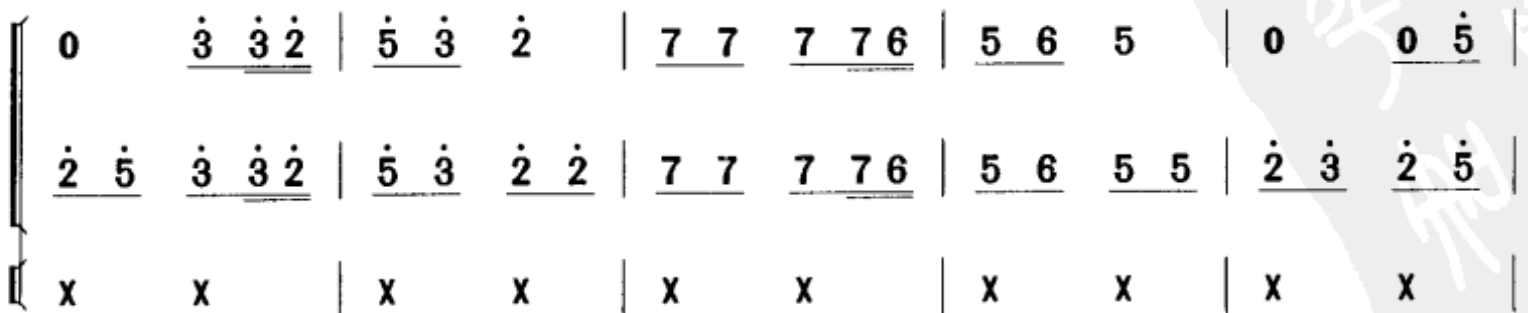
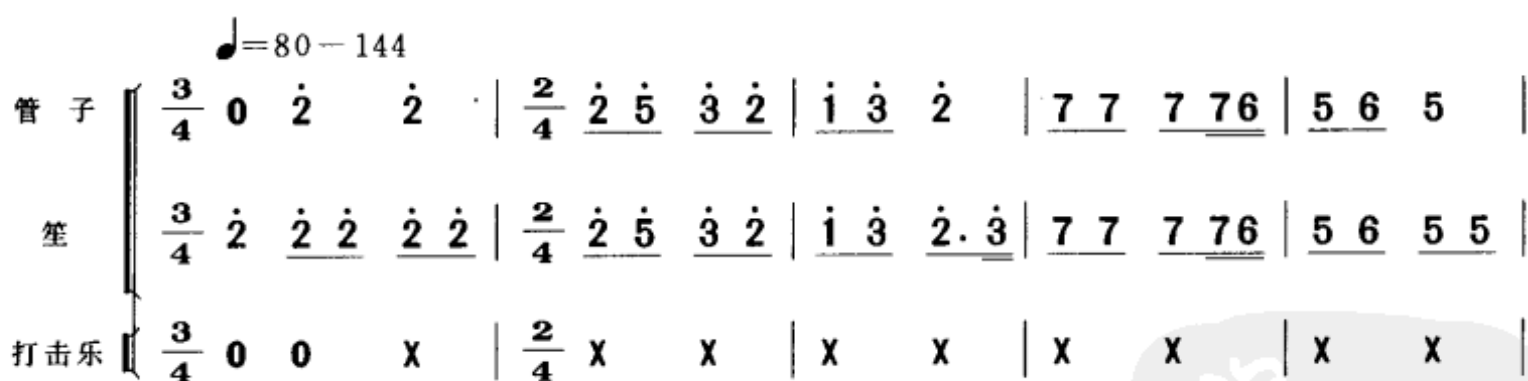


(赵三和、赵林福、赵双槐、赵续文等演奏 王 仁、王 滨、丽 平采录
王 滨、建 军、丽 平记谱)

193. 吊 棒 槌

1 = E (管子筒音作 1 = e¹)

忻州市



<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	5		0	0	<u>5̇</u>		<u>7</u> <u>6</u>	5		0	5		<u>2̇</u> <u>3̇</u>	0	
<u>5</u> <u>5</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u>		<u>2̇</u> <u>3̇</u>	<u>2̇</u> <u>5̇</u>		<u>7</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>5</u>		<u>2̇</u> <u>3̇</u>	<u>5</u> <u>5</u>		<u>2̇</u> <u>3̇</u>	5		
x	x		x	x		x	x		才	才		x	x		

<u>7</u> <u>7</u>	<u>7</u> <u>7</u> <u>6</u>		<u>5</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>6</u>		<u>7.</u> <u>6</u>	<u>7</u> <u>6</u>		<u>5</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>6</u>		<u>5.</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u>	
<u>7</u> <u>7</u>	<u>7</u> <u>7</u> <u>6</u>		<u>5</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>6</u>		<u>7.</u> <u>6</u>	<u>7</u> <u>6</u>		<u>5</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>6</u>		<u>5.</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u>	
x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	

0	0		<u>5̇</u> <u>5̇</u>	<u>3̇</u> <u>5̇</u>		<u>1̇</u> <u>3̇</u>	<u>2̇</u>		<u>5̇</u> <u>5̇</u>	<u>3̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u>		<u>1̇</u> <u>3̇</u>	<u>2̇</u>	
<u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u>		<u>5̇</u> <u>5̇</u>	<u>3̇</u> <u>5̇</u>		<u>1̇</u> <u>3̇</u>	<u>2̇</u> <u>2̇</u>		<u>5̇</u> <u>5̇</u>	<u>3̇</u> <u>3̇</u> <u>2̇</u>		<u>1̇</u> <u>3̇</u>	<u>2̇</u> <u>2̇</u>	
x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	

<u>5̇</u> <u>3̇</u>	<u>2̇</u>		<u>5̇</u> <u>3̇</u>	<u>2̇</u>		<u>5̇</u> <u>3̇</u>	<u>2̇</u>		<u>1̇</u> <u>3̇</u>	<u>2̇</u>		<u>5.</u> <u>6̇</u>	<u>5.</u> <u>6̇</u>	
<u>5̇</u> <u>3̇</u>	<u>2̇</u> <u>2̇</u>		<u>5̇</u> <u>3̇</u>	<u>2̇</u> <u>2̇</u>		<u>5̇</u> <u>3̇</u>	<u>2̇</u> <u>3̇</u>		<u>1̇</u> <u>3̇</u>	<u>2̇</u>		<u>5.</u> <u>6̇</u>	<u>5</u> <u>6</u>	
x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	

<u>5̇</u> <u>3̇</u>	<u>2̇</u>		0	0		0	0		<u>2̇</u> <u>3̇</u>	<u>2̇</u>		<u>2̇</u> <u>3̇</u>	<u>2̇</u> <u>1̇</u>	
<u>5̇</u> <u>3̇</u>	<u>2̇</u> <u>2̇</u>		<u>6.</u> <u>7</u>	<u>6</u> <u>7</u>		<u>6</u> <u>7</u>	<u>2̇</u>		<u>2̇</u> <u>3̇</u>	<u>2̇</u> <u>1̇</u>		<u>2̇</u> <u>3̇</u>	<u>2̇</u> <u>1̇</u>	
x	x		x	x		x	x		x	x		x	x	

<u>2̣</u> <u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>1̣</u>	<u>2̣</u>	0	0 <u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u>
<u>2̣</u> <u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>1̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>1̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

<u>2̣</u> <u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>2̣</u>	<u>2̣</u> <u>2̣</u>	<u>2̣</u> <u>2̣</u>	<u>2̣</u> <u>2̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>2̣</u>
<u>2̣</u> <u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>2̣</u>	<u>2̣</u> <u>2̣</u>	<u>2̣</u> <u>2̣</u>	<u>2̣</u> <u>2̣</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u>	<u>2̣</u> <u>2̣</u>
x	x	x	x	x	x	x	x

7	<u>2̣</u> <u>3̣</u>	<u>3̣</u> <u>2̣</u>	<u>7</u> <u>2̣</u>	<u>3̣</u> <u>7</u>	<u>2̣</u>	0 <u>2̣</u>	0 <u>2̣</u> <u>5̣</u>
<u>7</u> <u>7</u>	<u>2̣</u> <u>3̣</u>	<u>3̣</u> <u>2̣</u>	<u>7</u> <u>2̣</u>	<u>3̣</u> <u>7</u>	<u>2̣</u> <u>2̣</u>	<u>3̣</u> <u>2̣</u>	<u>3̣</u> <u>2̣</u> <u>5̣</u>
x	x	x	x	x	x	x	x

$\frac{3}{4}$ <u>7</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u>	5	$\frac{2}{4}$ <u>6</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>6</u>	5	<u>6</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>6</u>	5
$\frac{3}{4}$ <u>7</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>6</u>	5	$\frac{2}{4}$ <u>6</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>6</u>	5	<u>6</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>6</u>	5
$\frac{3}{4}$ x	x	x	$\frac{2}{4}$ x	x	x	x	x	x	x	x

<u>7</u> <u>7</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>7</u>	6	6	<u>7</u> <u>7</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>7</u>	6	6	<u>3</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>6</u>
<u>7</u> <u>7</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>7</u>	6	6	<u>7</u> <u>7</u> <u>6</u>	<u>5</u> <u>7</u>	6	6	<u>3</u> <u>5</u>	<u>5</u> <u>6</u>
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

7	$\dot{2}$		<u>6</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	5		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		7	$\dot{2}$		<u>6</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	
7	$\dot{2}$		<u>6</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	5		<u>3</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		7	$\dot{2}$		<u>6</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	
x	x		x		x				x		x		x		x				x	x		x		x			

<u>5</u>	<u>6</u>	5		<u>7</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	5		0		0		<u>7</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	5		0		0		<u>7</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	
<u>5</u>	<u>6</u>	5		<u>7</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	5		<u>3</u>	<u>3</u>	5		<u>7</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	5		<u>3</u>	<u>3</u>	5		<u>7</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	
x		x		x		x			x		x		x		x			x		x		x		x		

<u>7</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	5		<u>5</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>6</u>	5		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	
<u>7</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	5		<u>5</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>		<u>3</u>	<u>6</u>	5		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	
x		x			x		x					x		x		x		x			x		x			x		x		

<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	5	
<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>6</u>	5	
x		x			x		x			x		x			x		x			x		x			x		x			x		x	

5	5		5	5		<u>5</u>	<u>3</u>	$\dot{2}$		0		0		<u>5</u>	<u>3</u>	$\dot{2}$	$\dot{3}$		0		0	
5	5		5	5		<u>5</u>	<u>3</u>	$\dot{2}$		<u>3</u>	$\dot{1}$	$\dot{2}$		<u>5</u>	<u>3</u>	$\dot{2}$	$\dot{3}$		<u>6</u>	$\dot{1}$	$\dot{2}$	
x	x		x	x		x		x		x		x		x		x			x		x	

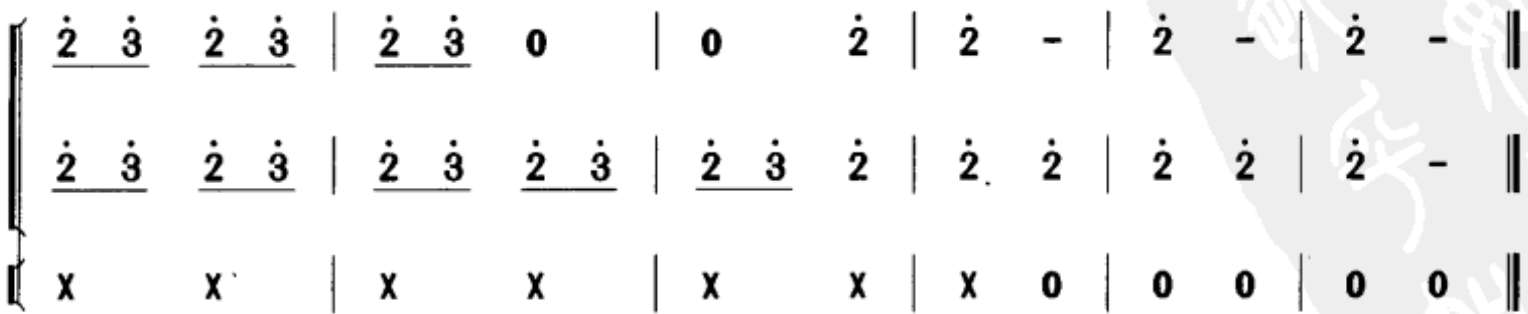
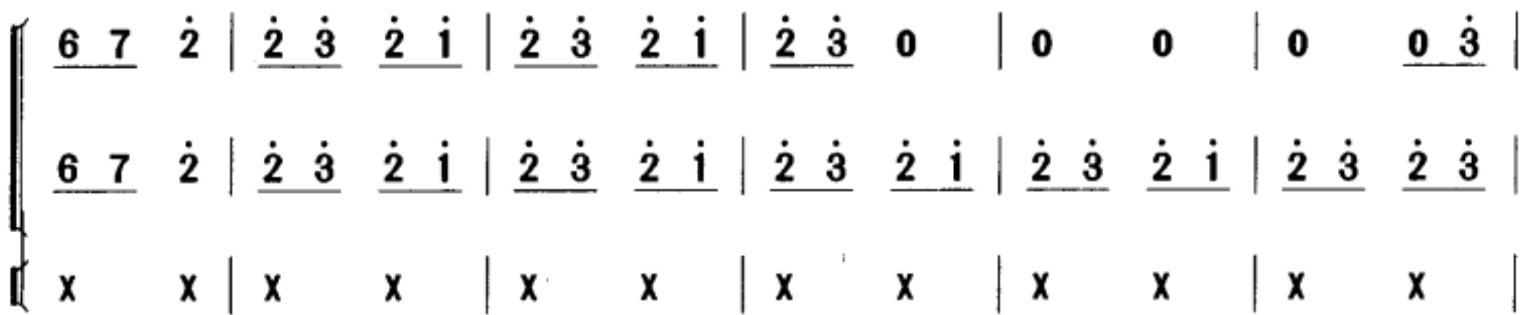
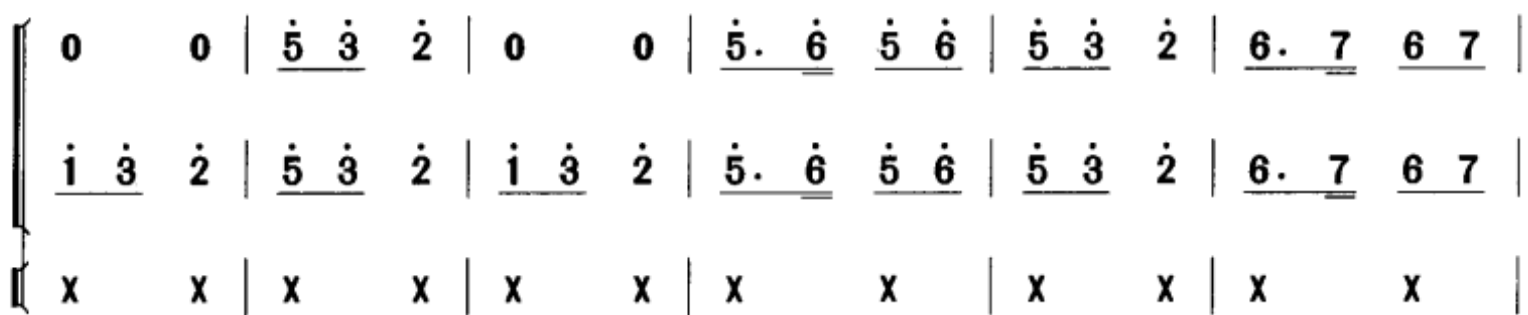
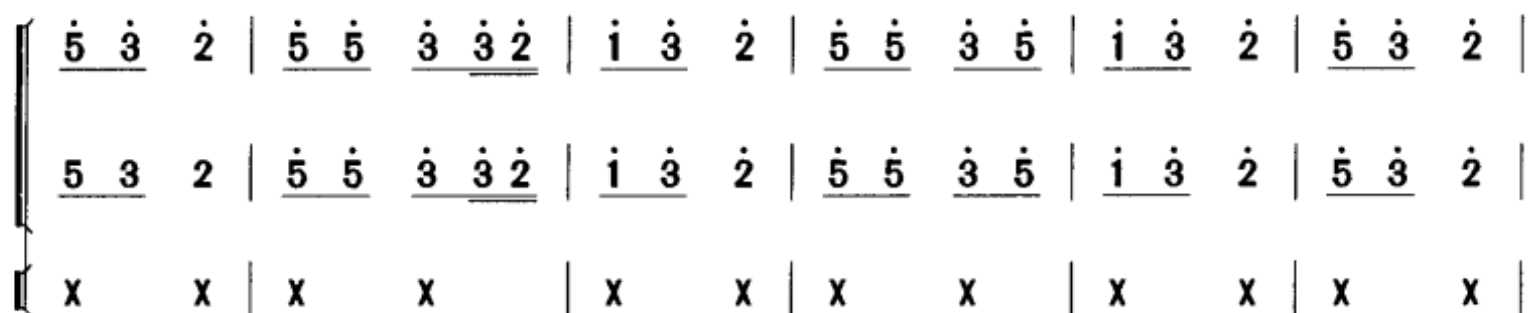
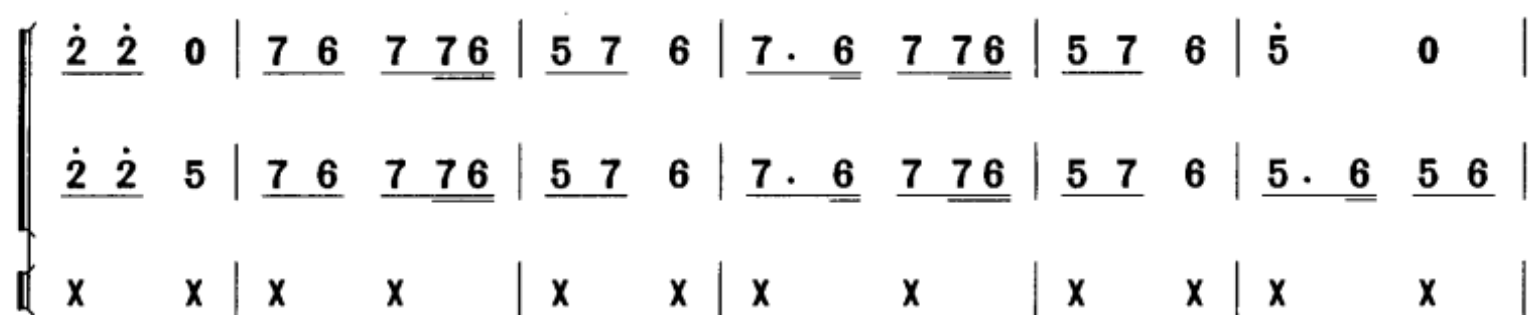
<u>5̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	<u>5̣ 3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>6̣ 7̣</u>	<u>6̣ 7̣</u>	<u>6̣ 7̣</u>	<u>2̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>
5 6	5 6	5 3	2	6 7	6 7	6 7	2	2 3	2 1
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>
2 3	2 1	2 3	2 1	2 3	2 1	2 3	2 1	2 3	2 3
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 2̣</u>
2 3	2 3	2 3	2 3	2 3	2 3	2 2	2 2	2 3	2 2
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

<u>1̣ 6̣</u>	5	0	<u>7̣ 6̣</u>	<u>5̣ 6̣</u>	5	0	0	<u>5̣ 3̣</u>	<u>2̣</u>	<u>6̣ 7̣</u>	<u>7̣ 7̣ 6̣</u>
1 6	5		7 6	5 6	5			5 3	2	6 7	7 7 6
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

<u>5̣ 6̣</u>	5	0	0	<u>7̣ 7̣ 6̣</u>	5	0	<u>0̣ 5̣</u>	<u>7̣ 7̣ 6̣</u>	5	<u>2̣ 2̣</u>	5
5 6	5			7 7 6	5		0 5	7 7 6	5	2 2	5
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x



(赵三和、赵林福、赵双槐、赵续文等演奏 李五仁、王 滨、杨丽平采录)

王 滨、建 军、杨丽平记谱)

194. 爬山虎

1 = E (管子筒音作 1 = e¹)

忻州市

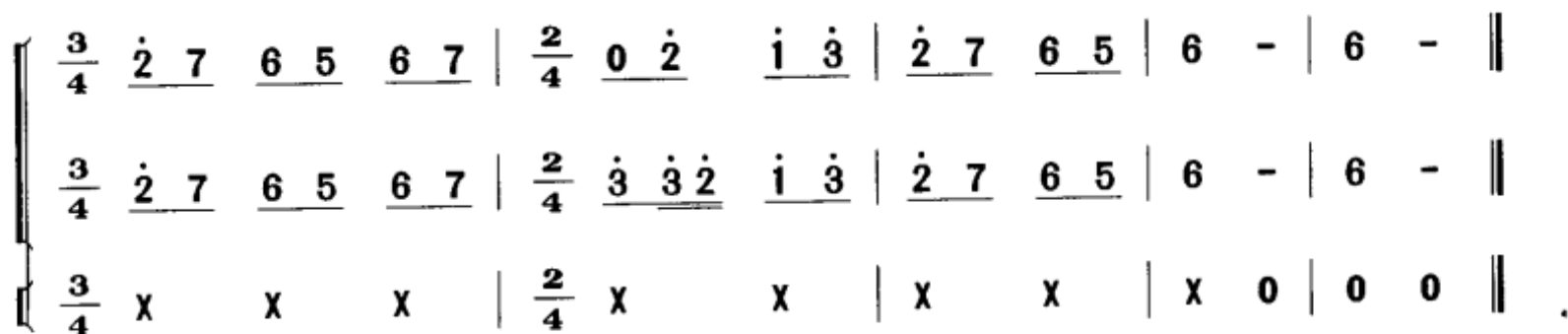
$\text{♩} = 80$

管子	$\frac{2}{4}$	5. 3	3 5	6 5	6 $\dot{1}$	5	3 5	6 5	6	0 $\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ 6
笙	$\frac{2}{4}$	5. 3	3 5	6 5	6 $\dot{1}$	5 3	3 5	6 5	6 6	$\dot{1}$. $\dot{2}$	$\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ 6
打击乐	$\frac{2}{4}$	0	0	0 X	X	X X	X X	X X	X X	X X	X	X	X

5 $\dot{1}$	6 5	3 2	3	$\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$	0 $\dot{1}$	$\dot{1}$ 6	5 $\dot{1}$	6 5	3 2	0
5 $\dot{1}$	6 5	3 2	3 3	$\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{1}$	$\dot{1}$ 6	5 $\dot{1}$	6 5	3 2	3 3
X X	X X	0 X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

5 3	3 5	6 5	6 6	3 6	5 3	$\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$	0	0 $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$
5 3	3 5	6 5	6 6	3 6	5 3	$\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$	$\dot{3}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$
X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

0	0 $\dot{3}$	$\frac{3}{4}$	$\dot{2}$ 7	6 5	6	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$. $\dot{2}$	$\dot{3}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$	0	0 $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{3}$
$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{3}$	$\frac{3}{4}$	$\dot{2}$ 7	6 5	6	$\frac{2}{4}$	$\dot{1}$. $\dot{2}$	$\dot{3}$ $\dot{1}$	$\dot{2}$ $\dot{3}$	$\dot{2}$	$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$	$\dot{1}$ $\dot{3}$
X	X	$\frac{3}{4}$	X	X	X	$\frac{2}{4}$	X	X	X	X	X	X

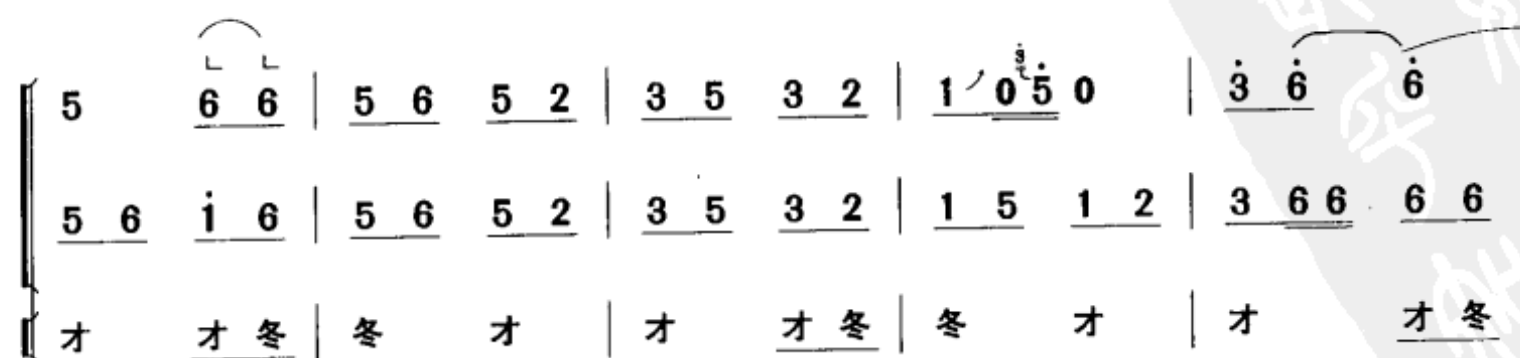
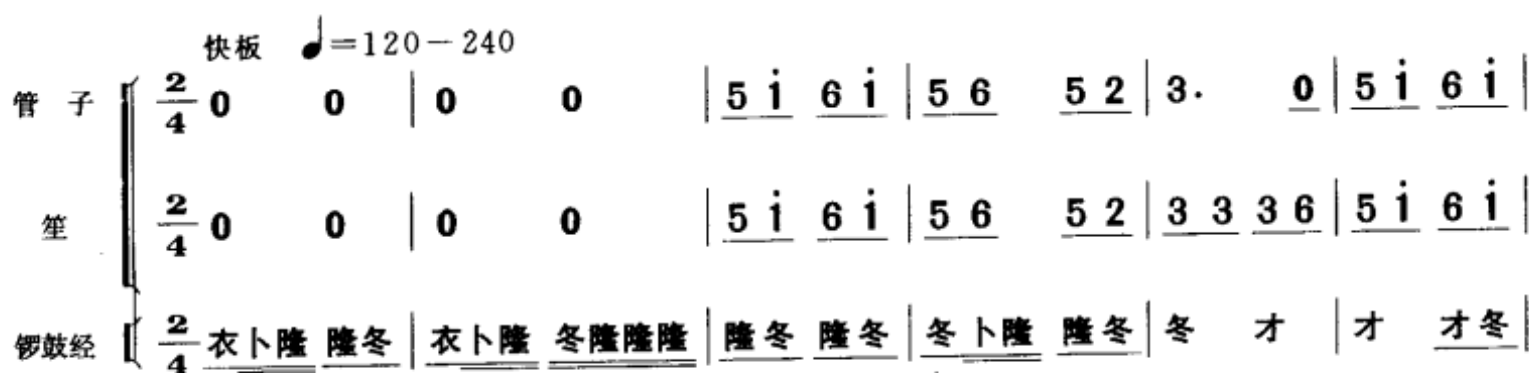


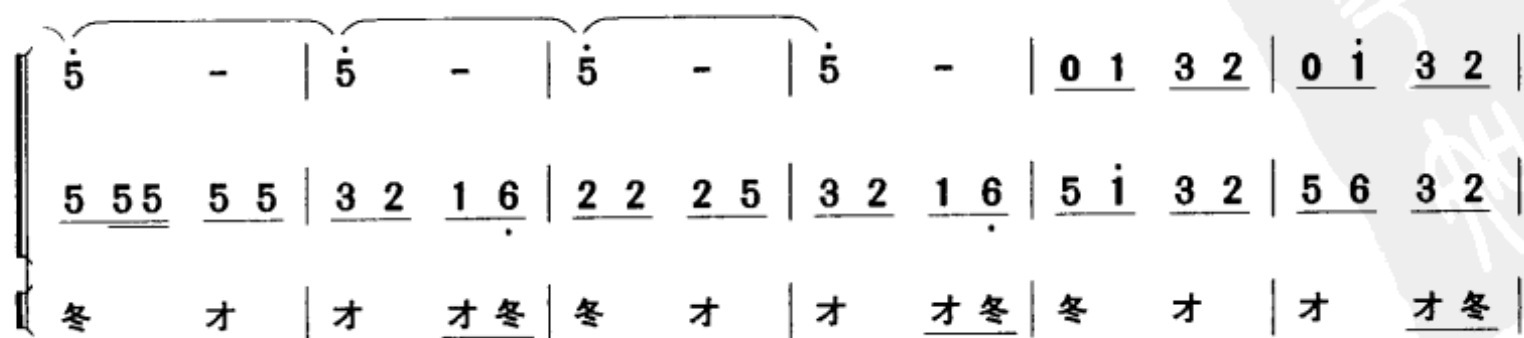
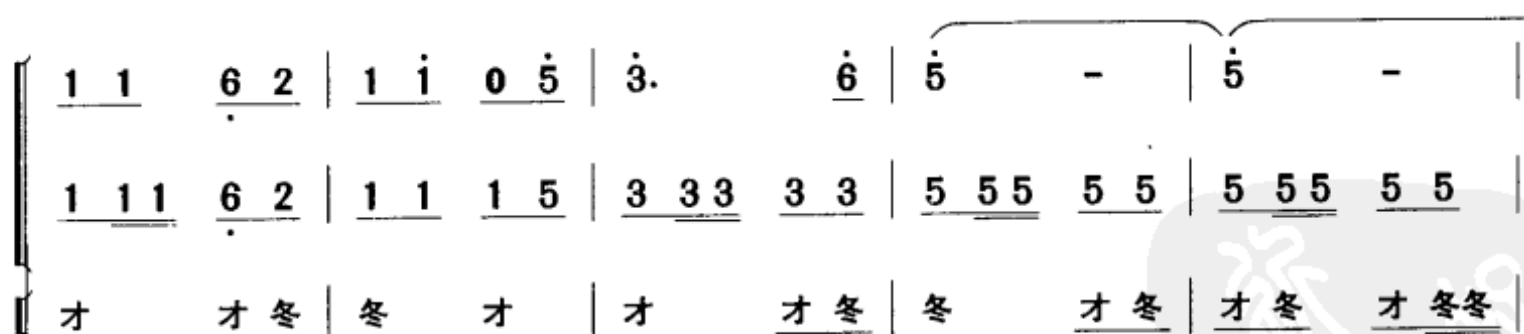
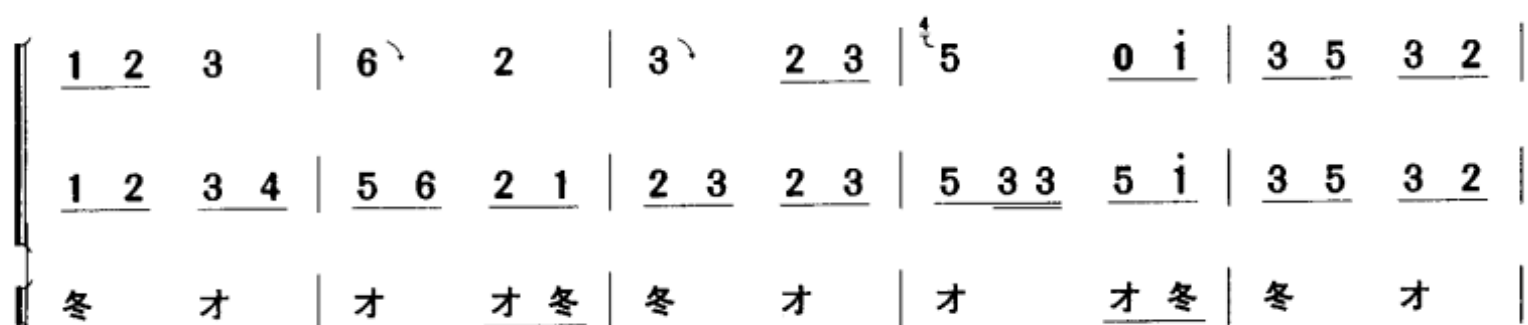
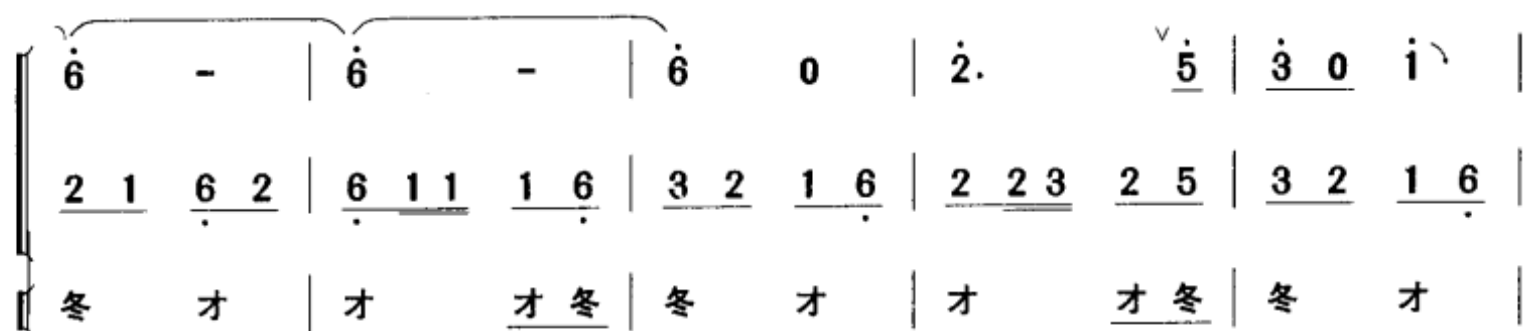
(赵三和、赵林福、赵双槐、赵续文等演奏 王 滨、李玉仁、杨丽平采集
建 军、王 滨、杨丽平记谱)

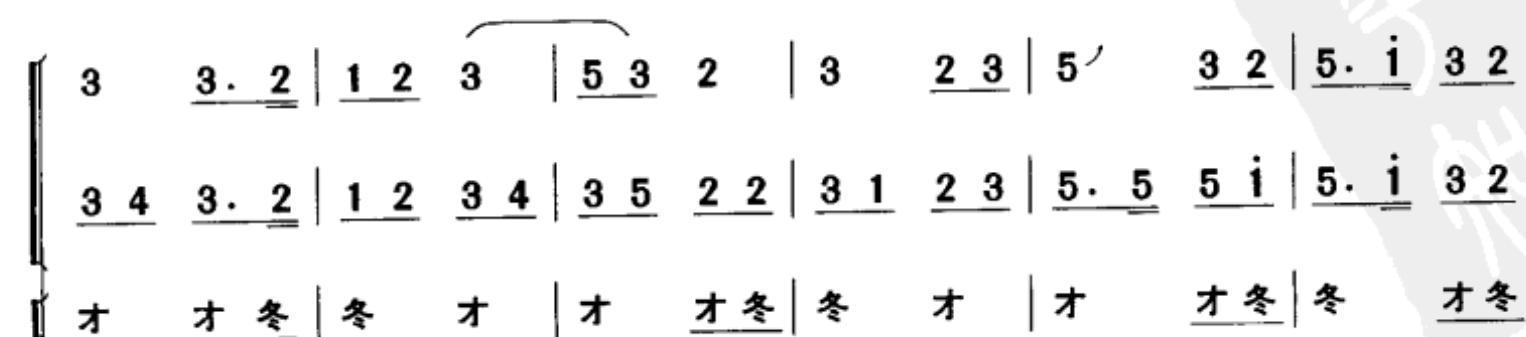
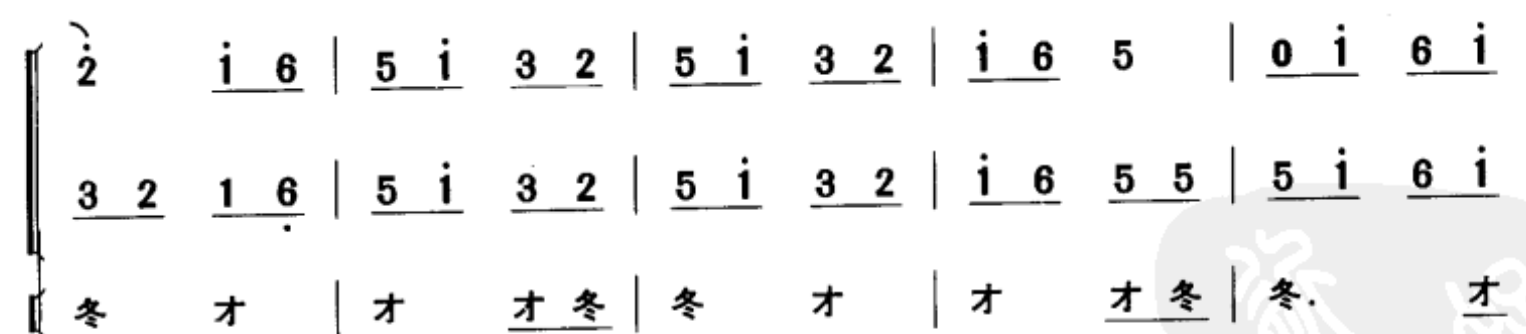
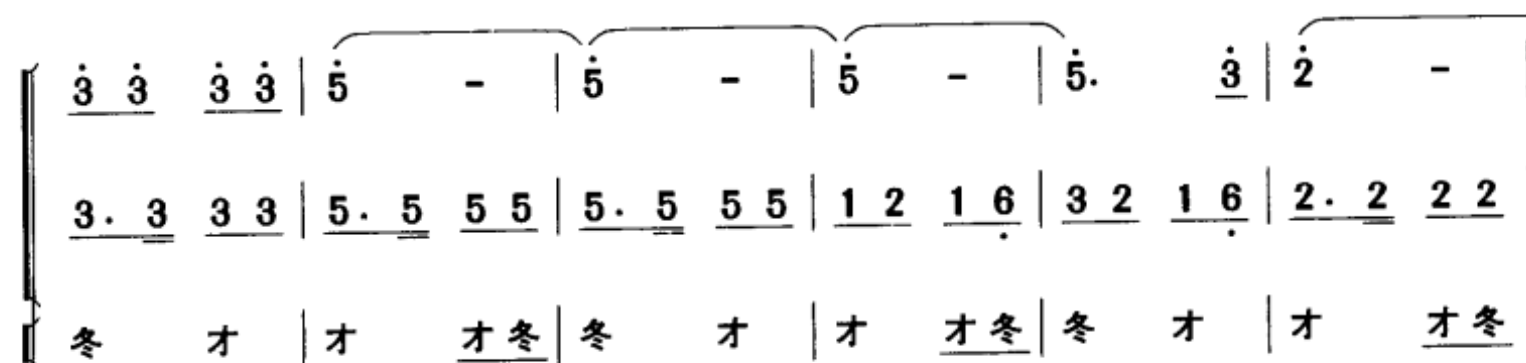
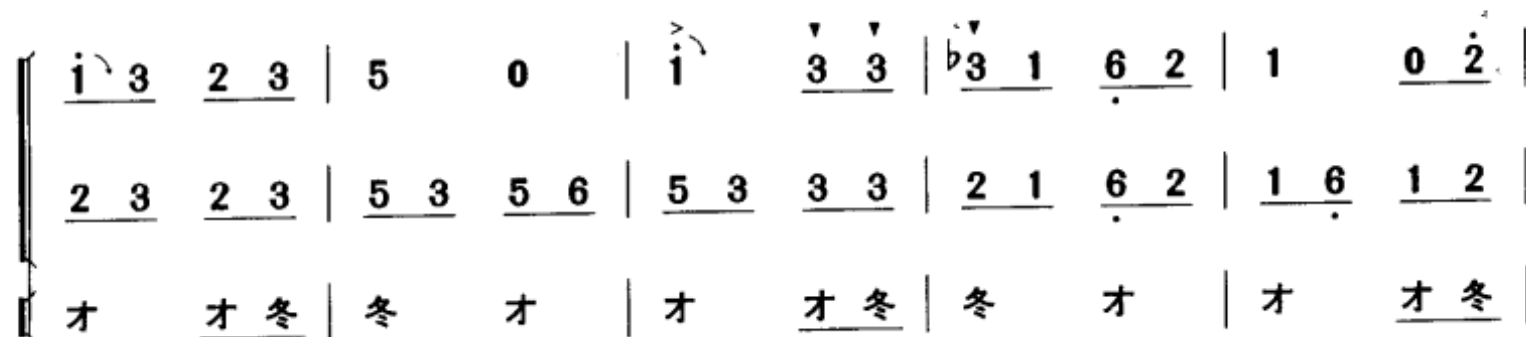
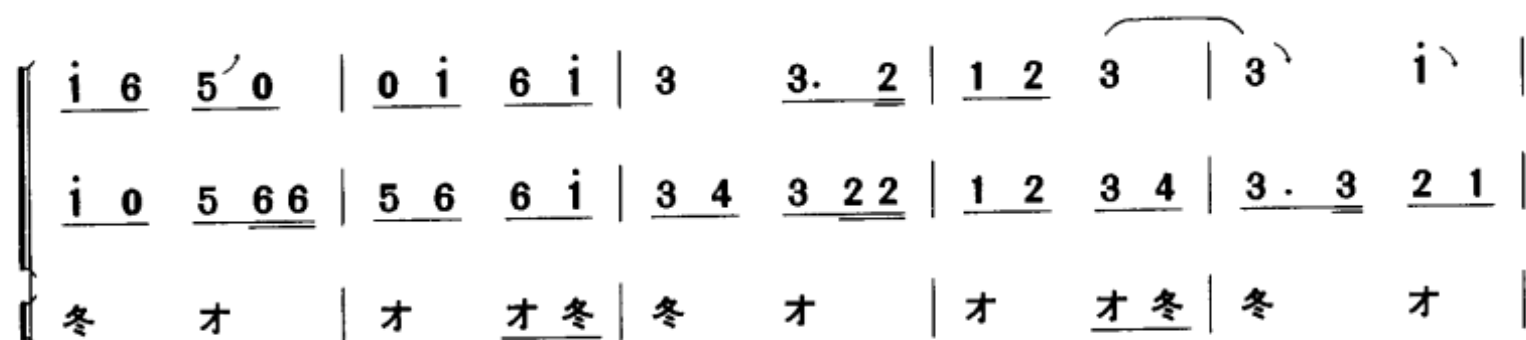
195. 小 普 庵 咒

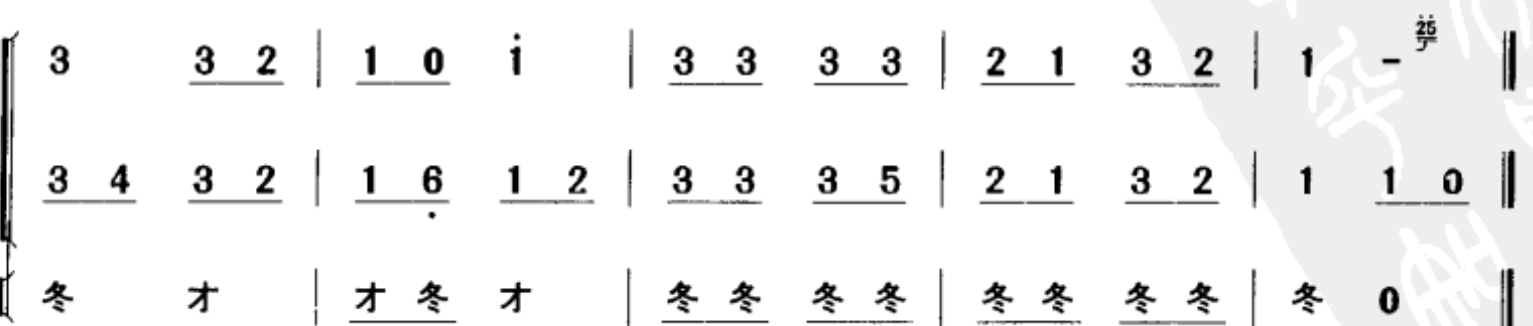
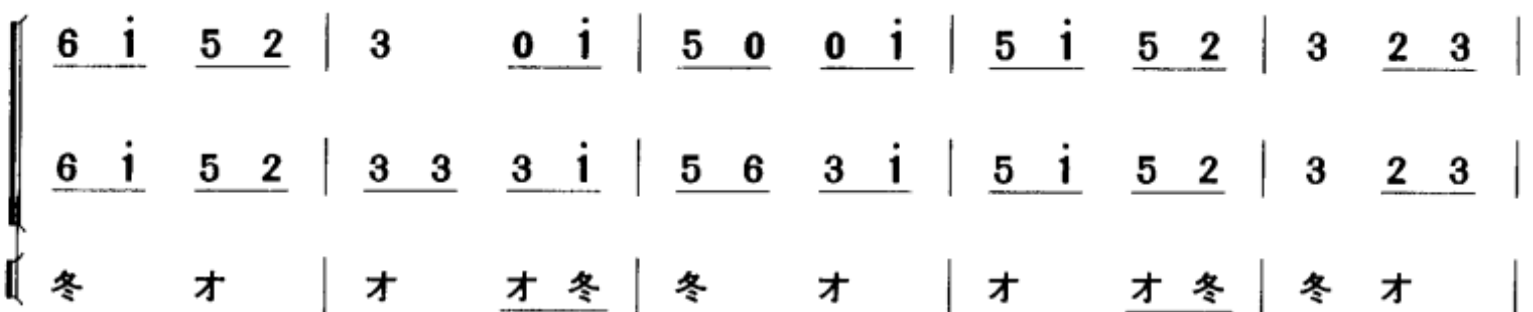
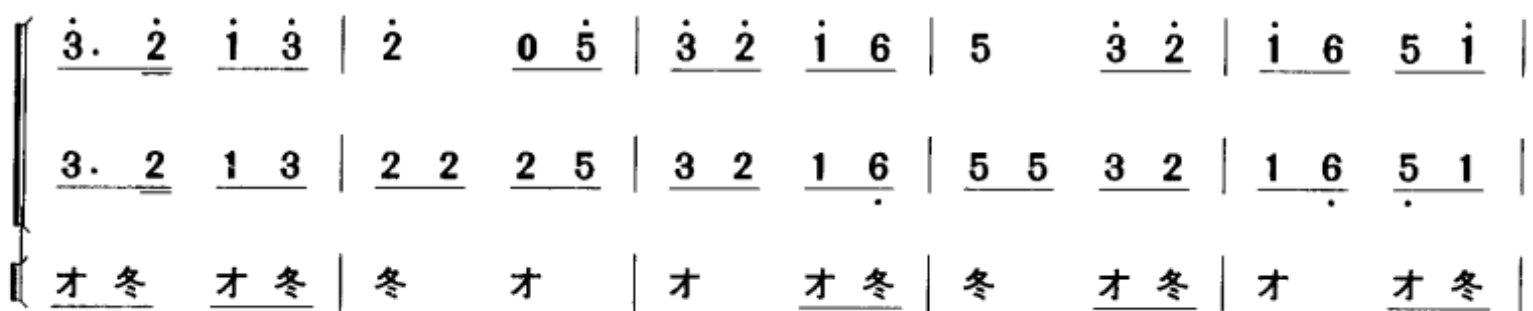
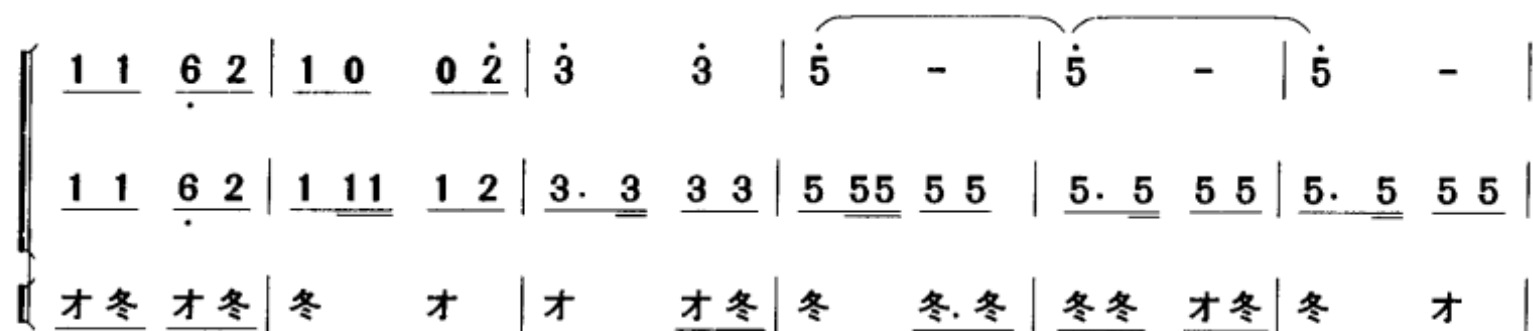
1 = B (管子筒音作 5 = #f¹)

原平市









(贾里里等演奏 刘成全采录 王一民、栗新民记谱)

吹 打 乐

吹 打 乐 述 略

景蔚岗

山西吹打乐流布全省,是群众自娱活动和社火活动中演奏的器乐乐种。吹打乐多是大型套曲,由唢呐或笙管牌子曲和锣鼓牌子曲相间联缀而成。山西民间吹打乐以忻州东部地区和上党地区最具有代表性。

1953年,原平县冯贵、冯三举、张良旺,五台县田元喜、田金旺,忻州赵二苟等代表山西参加了全国第一届民间艺术会演,一曲《大得胜》一鸣惊人,展现了晋北吹打乐的气势和风采。《大得胜》作为中国民间器乐的精品被传播到日本、新西兰等国家,国际上颇多赞誉。1997年7月1日,香港回归、香港特别行政区政府成立,上党吹打乐作为山西人民的使者参加了香港回归的庆典活动。上党吹打乐一上场就博得众口赞叹,给香港人民和各路宾客留下美好的记忆。

一、概 况

吹打乐,吹打并重,在民间又称八音会音乐。民间八音会是群众自发组织起来以自娱为目的乐社组织,也叫“同乐会”、“自乐班”、“票儿班”、“秀才班”。工商农学各界爱好音乐者都可自愿参加。八音会不以承揽红白乐事挣钱为生,不同于鼓坊。入会随个人情愿,吹打只是业余爱好和娱乐消遣。春节闹社火、庙会或各种庆典活动,八音会代表本村、本镇、本行业也作公益性演出活动。

平日,人们有空就相约聚会在街头、巷尾、庭院或固定的乐坊吹打起来。群众闻乐而来围场观赏,吹打的乐手更兴致勃勃,围观者也乐融融,情不自禁小试身手。无论是过去还是现在,在文化生活比较贫乏的城镇乡村,吹打自娱是一项很普及的民众文化生活。

五台县槐荫村人赵成贵(1848—1900),是一位乡村郎中先生,以行医和开药铺为业,家资尚殷实。他业余以吹打陶冶性情,各种吹打乐器无所不能。他在槐荫村村西专设乐坊,耗资购置了各种乐器,聘请各路名师到乐坊传授乐技,收集整理民间流传的曲目,编成套曲。方圆爱好音乐的乡绅文人,经常聚会赵家乐坊吹打自娱。赵成贵也招收徒弟授艺,对鼓坊的吹鼓手却拒之门外。赵家乐坊在五台县东冶镇一带影响很大,当时一些大户人家的读书子弟纷纷投赵家乐坊学习音乐。东冶镇东南方的五级地大户张汝琳也在本村村边盖起乐坊,自家子弟和他本人在乐坊吹打自乐。赵成贵、张汝琳这样的乡村上层人士力举乡村乐教,影响了一大批人。大户人家担心自家子弟沾染赌博、抽大烟恶习,纷纷购置乐器,送子弟到乐坊学习吹打,成为风尚。这批曾在乐坊学习吹打的读书子弟中,有不少人后来来到学堂教书,在学堂上也开设了吹打乐课程。私家乐坊和学堂传授吹打的情况,从清同治年间一直延续到日寇侵华之前,培养出一大批吹打乐行家。这批行家中,有的人出于生活所迫,后来也干起了鼓坊。如东冶镇的杜万重山和田家岗的田富宽等。因人员的交流,八音会与鼓坊出现曲目合流现象。八音会的曲目被鼓坊吸纳,鼓坊的曲目八音会也演奏。如《大得胜》、五台《八大套》等。

上党地区民间八音会本初也是自娱性质的乐社组织。八音会受人雇邀为婚庆吹打,开始挣钱,也是后来才有的事。八音会的人为红事吹打时,穿一件很简易的红布“小褂”——用一幅红布,中间开个口,头从口中探出,前胸后背各一片红布,无领无袖。当地因这种行头称其为红衣行。红衣行只办红事,不办白事,与乐户还是有区别的。民间俗称也不相同,称红衣行为“吹打”;称乐户为“龟家”。称乐户的班主为“科头”,称红衣行的班主为“揽头”。乐户只能与乐户联姻,红衣行则无这种限制。红衣行后来也为贫苦人家吹打丧事,但不如乐户规矩。故讲究的人家也不雇红衣行吹打丧事。红衣行的人乐器单打一的多,乐户则全把式多。红衣行与乐户即使水平相当,支应同样的乐事,账房支付工钱时还是有差别。乐户可得五串钱,红衣行只得三串或四串钱。红衣行是从自娱性质的八音会逐渐演变成的半职业性质的民间鼓坊类型的吹打班。在民俗观念中,这种吹打班和乐户班有着严格的区别。

有“上党第一会”称誉的长治市农历七月初一古庙会,起源于明天顺年间。每逢天旱,代表 24 节气的 24 神朝拜玉皇大帝,传说每祈必灵。关帝神和二郎神是玉皇大帝的保驾大臣。每年农历六月二十四,人们要在西关的二郎庙演酬神戏,传说关帝要赴二郎庙看戏,从六月二十四住到六月底。七月初一,关帝回到新街口的关帝庙,人们也要演戏回请二郎神,逐渐形成庙会。清初,不少长治商人走西府平阳做生意,将西府商人敬奉关公的生意经带回长治,买卖日见红火。清康熙五十六年(1717),走西府发财的商人捐资修建西街小关帝庙,成立“西府社”,购买吹打乐器、迎神銮驾、社火道具,在七月初一为关帝举办庙会。庙会由祈雨转变成发财酬神了。七月初一上午,西府社八音会吹吹打打前行引导,仪仗队、香客

随后,去关帝庙请神。到了关帝庙要专为关帝先吹打取悦一番。迎神归来,八音会吹打在前,仪仗队簇拥着关帝神穿街走巷,浩浩荡荡。沿着迎神路线,东、西、南街要搭戏台。戏台十分讲究,要用半个月的时间提前搭好。迎神队伍路过每座戏台,台上要演《堆八仙》、《加岁》等剧目,燃放爆竹表示恭贺。迎神之后要摆供三日,由乐户吹奏花腔戏。迎神所用的八音会和乐户都是当地最有名气的,主办者不敢丝毫怠慢。八音会和乐户也以曾为古庙会悦神、酬神献乐为荣耀。

中华民国年间,庙会由商会承办,会期还是三日。六月初商会开始筹款,为酬神募捐,各行业、店铺,如数倾囊,谁都不敢拒捐。新中国成立后,七月初一古庙会成为一年一度的物资交流会,废除了祈雨、迎神仪式,八音会吹打和搭台唱戏的传统演出形式保留了下来。届时商家云集,购物、观乐、看戏的群众接踵摩肩,会期延长到七日。

上党凉楼古会节是山西五大庙会之一,闻名晋、冀、鲁、豫、秦五省。古会节始于北宋元祐年间,至今已有近 900 年的历史。相传,位于襄垣县境内太行山系的南罗山是黄飞虎的造化转世之地。山上有座凉楼,传说始建于战国时期,曾用于军事,后来成为人们消夏避暑的好地方。每年农历三月二十八,在这里举行黄飞虎的转世祝寿大会。祝寿大会要请八音会吹打助兴,渲染气氛。八音会在这种场合会竭其所能,亮相扬名。古会节古有“暮春神会冠五首”之说,至今是上党地区的重要民间节日,赴会人数每期有数万人。吹打乐、杂技、戏曲是古会节不可缺少的文化内容,是上党地区一道亮丽的民间艺术文化景观。

八音会、红衣行的人多数与戏班有联系,经常跟上戏班打神戏、赶台口。乐户则较少与戏班合作,戏班也不愿意与乐户共事。开戏前的闹台锣鼓就是八音会或红衣行露手的场合。闹台锣鼓由各种锣鼓牌子曲和丝弦、唢呐、笙管牌子曲相间联缀,打一通,吹一通,甚为热闹。闹台锣鼓这种吹奏和锣鼓相间联缀的套曲结构也就是吹打乐的典型曲体结构。闹台锣鼓的作用,一是招徕观众,二是通知文武场演奏员和演员开始演出前的准备工作。闹台锣鼓通常在开戏前一小时就开始吹打,戏迷从闹台锣鼓的水平就对戏班的水平有基本的揣度。因此戏班也愿意请水平高的八音会、红衣行的人和戏班合作。看戏的观众闻锣鼓陆续到场,随着戏场里人越聚越多,闹台锣鼓也越打越热闹。台上拍铙钹的、打小锣的不时会一脚踩着坐凳此起彼伏跳跃起来,有的还表演抛钹、扬锣等特技。台上一派龙腾虎跃的气氛,台下观众阵阵喝起彩来。这种景象在迎神祭祀、庙会敬神演戏时是很普遍的。迎神祭祀和庙会敬神活动在民间日趋衰微,闹台锣鼓逐渐由戏班的文、武场演奏员吹打了。开戏前先吹打闹台锣鼓这一形式一直保留至今。上党地区正月十四至十六元宵节闹社火,搭起草台唱秧歌、唱落子、表演各种文艺节目,在开演前总要吹打一阵闹台锣鼓,沿袭了传统的表演形式。

近年来,各种形式的民间文艺汇演把吹打乐搬上了现代舞台。表演人数多时有二三十人,气势红火,人数少时也有十人左右,以配合默契、技艺精湛见长。这种舞台上的吹打乐

表演形式,特富有民族气派和风格,成为群众喜闻乐见的一种舞台表演艺术。

每年春节、元宵节闹社火,吹打乐是必不可少的伴奏音乐。在吹打乐明快的旋律和热烈的情绪渲染气氛中,高跷、旱船、跑驴、狮子、龙灯、大头娃娃、抬阁、背棍、小车会等尽兴表演。忻州东部地区的《大得胜》,上党地区的《大十番》、《小十番》、《十样锦》都是社火吹打乐中的常用曲目。社火本是为祭祀天地、进山祈雨、迎神送神而表演的。时至今日,为数不少的地区在闹社火前要先到庙上祭神,吹打乐娱神是一项重要仪式,虔诚和希冀尽在阵阵吹打乐声中。祭神之后才娱人,沿街窜村进行表演。

现在,店铺开张、企业挂牌、新兵入伍、新公路通车、村委会选举、乡政府换届、表彰劳模、节日庆典,都有吹打乐助兴,渲染喜庆气氛。

八音会与乐户、鼓坊本是性质完全不同的民间乐社组织,吹打乐和鼓乐也因音乐功能不同而有风格上的差异。清雍正元年朝廷取消乐籍制度,乐户与鼓坊逐渐合一。新中国成立后,歧视民间鼓吹艺人的旧俗逐渐在转变,八音会的人不避前嫌,和职业、半职业的鼓吹艺人相互交流合作,其中很多人为生计考虑,索性加入鼓乐班社。人员的融合,随之而来是曲目和音乐风格的融汇和同一现象。新音乐工作者忌讳歧视民间鼓吹艺人之嫌,把红衣行、鼓坊、乐户都称八音会。这些民间乐社组织在民俗观念中的社会地位是不相同的,在民俗礼仪中的作用也是不相同的。追本溯源,鼓乐以雇佣性、礼仪性和程式性为基本特征,吹打乐则以非雇佣性、自娱性和即兴性为基本特征。

二、乐 器

吹打乐所用乐器与鼓吹乐基本相同。吹打乐中使用的打击乐器形制更多样化,演奏方法更细腻,打击某件乐器的不同部位和打击手法的轻重缓急更讲究一些。组合在一起的各种打击乐器在音高、音色上有更丰富的对比和变化。

打击乐器

老鼓 又称堂鼓、战鼓,是上党地区吹打乐中的重要打击乐器。用杨木或柳木拼制鼓框,上下两面蒙牛皮,形制有大小多种。较大的老鼓,鼓面直径约 500 毫米,鼓框高约 230 毫米。较小的老鼓鼓面直径约 400 毫米,鼓框高约 220 毫米。演奏时要把鼓悬置在专用的鼓架上,一人双手执槌敲打。鼓槌因木质有异,轻重有别,长短不同,可以在鼓上敲打出不同的音色和力度变化。就是用相同的鼓槌,用不同的敲法敲打鼓面或鼓梆的不同部位,也可以敲打出不同的音色和力度变化。常用的演奏技法有平击、点击、重击、轻击、轮击、按击、磕击、正击、划击等。正击鼓面中央部位,重击时发“冬”的鼓音,轻击时则发“龙”的鼓

音。技艺高深的鼓手，一面鼓就可以打出各种各样的音色变化。

墩鼓 民间又有小堂鼓、京堂鼓、战鼓、同鼓之称。鼓呈中腰略粗的桶状，大小因地而异。鼓面直径 190 毫米至 500 毫米，鼓梆高 300—600 毫米。小墩鼓音色脆亮，大墩鼓音色则厚实。演奏时悬置在专用的鼓架上。

堂鼓 鼓面直径约 500—600 毫米，鼓高约 300—400 毫米。鼓面较大，鼓皮也较厚，从鼓面中心向鼓面周边移动敲打、音高、音色、力度变化幅度很大，对音乐整体气氛的渲染有较大作用。鼓悬置在专用鼓架上演奏。鼓槌长 300 毫米，直径约 20 毫米。

扁鼓 鼓乐中的扁鼓在晋北、晋中地区吹打乐中也使用。

大堂鼓 也称大战鼓、花盆鼓、缸鼓。鼓高 950 毫米，上粗下细的鼓体呈花盆状。上下鼓面都蒙牛皮。大鼓面为上，小鼓面为下。大鼓面直径约 570 毫米，小鼓直径约 130 毫米。双鼓槌击鼓的一端用布条扎槌头。鼓槌敲击大鼓面的不同部位，发“龙”、“冬”等不同的鼓音。音色深沉洪大，模拟风雨雷鸣、战场厮杀，有很好的效果。

鼓子 全省各地吹打乐都使用，鼓子的种类也有多种。上党地区俗称鼓子为二簧鼓，鼓高约 115 毫米，鼓心凸起，比鼓边高出 5 至 10 毫米。鼓面直径约 190 毫米，鼓心直径约 50 至 60 毫米。鼓梆用杏木拼成，鼓腹呈上小下大圆锥状。用牛皮或猪皮把鼓面和鼓梆全都蒙上，音色脆亮、刚劲，有很强的穿透力。竹制鼓槌长约 180 毫米。上党地区还使用一种鼓体呈锥形的尖鼓子，现在已少见。晋北地区和晋中地区分别用北路梆子和中路梆子所用的鼓子，鼓心较大。鼓子在吹打乐中是指挥乐器。鼓师有一套有声或无声的底号和手势指挥乐队，如双槌抵鼓心、鼓面划圈、举槌、前伸槌等。常用演奏法有单槌击、双槌击、衬槌击、滚击等。演奏时把鼓子空悬在鼓架上。

手板 也称挎板、拍板、磕板，用紫檀木、梨木或黄杨木质地的 3 块木板连接成，木板是细腰长条形。木板两端较宽，约 60 毫米，细腰部约 45 毫米。木板上下边有的是平的，有的是弧形的，还有钝角形的。手执的木板为单片，另两片用丝线捆扎成一体，用皮筋或丝绳把三块木板穿连起来。用手执的单片木板的下端碰击前面捆扎成一体的双片木板。轻击为“各”，重击为“齐”，音色坚实脆亮。

大锣 又称苏锣、大筛锣，响铜制成。传统使用的大锣重约 2 公斤，现在用的大锣重量逐渐减轻，约重 1.2 公斤左右。锣面直径 310 毫米至 350 毫米，锣脐直径约 80 至 100 毫米。锣脐中央有凹点，俗称锣眼或锣心。锣槌为硬质木杆，长约 200 毫米，槌头用布条扎成圆柱形或球形击头。锣槌重击锣心，锣发“光”声，轻击锣心，锣发“青”声。大锣音量洪大，音色奔放豪爽，是吹打乐打击乐器中的主奏乐器。

京锣 响铜制成。依锣盘的大小、厚薄不同而分大、中、小三种。大号京锣锣面直径约 350—400 毫米，锣光（锣脐）直径 200—215 毫米。中号京锣锣面直径约 250 至 320 毫米，

锣光直径约 120 至 140 毫米。小号京锣锣面直径约 210 至 220 毫米,锣光直径约 90 至 100 毫米。京锣因锣盘厚薄差异较大,大小相同的锣音色也有较大不同。组合在一个乐班里的三种京锣,一定在音色上是相互对比的。现在吹打乐中使用的京锣有逐渐变轻、变薄、变小的趋向。

小锣 响铜制成,又称旋子、来来、手锣。锣上不系提锣绳,演奏时演奏者用左手食指托住锣边的内缘,右手执锣板敲击锣光处。小锣也分大、中、小三种,锣面直径约 120—200 毫米。锣光直径约 50—90 毫米。小锣大小不一样,音高、音色也不相同。传统用的小锣形制特殊,锣面像锅盖样呈圆顶状,锣面直径较大,约 225 毫米。锣光直径约 30 毫米。锣板用硬质木料制成,长约 300 毫米,厚约 4 毫米,宽约 40 毫米。到板头处逐渐变窄,呈椭圆状。因锣板敲击锣面不同位置或敲击手法不同,一面小锣可以发出“来”、“当”、“郎”、“令”、“的”多种音色。小锣音色清脆、尖亮,经常打头领奏,有“舌头”之说。

钹 也称鐱,响铜制成,有大、中、小三种。钹面直径约 180 至 300 毫米。手持的一面中央凸起一碗状体,碗状体中心开孔,穿系红布巾。演奏时,红布巾缠绕在手掌上,便于把钹拿稳。演奏有轻击、重击、转摩、擦击、闷击、扬击、抛击、挽击、抱击、边击等,各种演奏法的音色变化十分多样。

铙 也称铙钹、铙鐱,响铜制成。铙片中央凸起一球状体,球状体大小适宜五指拢回持铙。球状体上也开孔系红布巾,只在长时间演奏和表演动作剧烈时,才用铙巾辅助执铙,用法同钹。一般就用五指拢回握球状体持铙演奏。持铙不可用力死握,要虚持,手指还不时旋转球状体,转动铙片,同时放松手腕和手指,减轻演奏的疲劳,同时使铙的音量更响亮,余音更长。铙的演奏技法同钹。

吹管乐器和拉弦乐器同鼓吹乐。

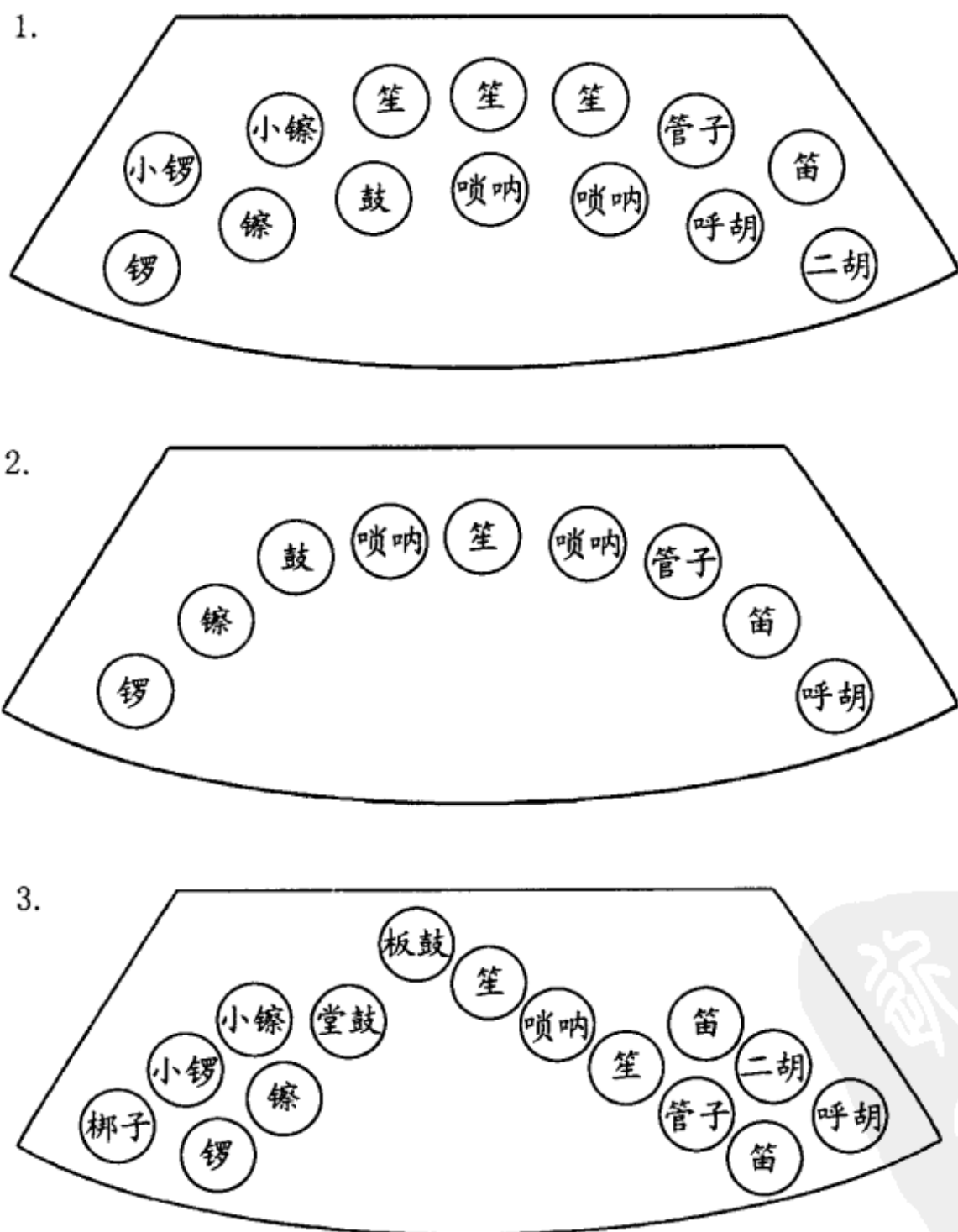
三、乐器组合和演奏形式

吹打乐的乐器组合很灵活,通常视乐队人数多少随机而定。乐队人数少则几人,多则几十人。不论人数多寡,吹管乐器组和打击乐器组是乐队中必不可少的,人数多时再加一组拉弦乐器。加用拉弦乐器在上党地区较普遍。打击乐器组的规模伸缩性较大,小到鼓、鐱、锣各 1 件,大到大堂鼓、小战鼓、鼓子、手板、大鐱、中鐱、小鐱、大锣、中锣、小锣、铙、钹、梆子、木鱼、云锣、铛子等种类齐全的十几人的规模。吹管乐器组中唢呐和管子是主要乐器,17 管笙、笛子、口哨、哑腔、海笛是常用乐器,人手多时每人奏一件乐器,人手少时可由 1 人兼奏多种乐器。八音会中能奏多种吹管乐器的乐手较少。拉弦乐器包括本地梆子戏的呼胡、二胡、中胡、低胡。上党地区还使用锯琴,吹打乐是业余性质的自娱性音乐,人数多少

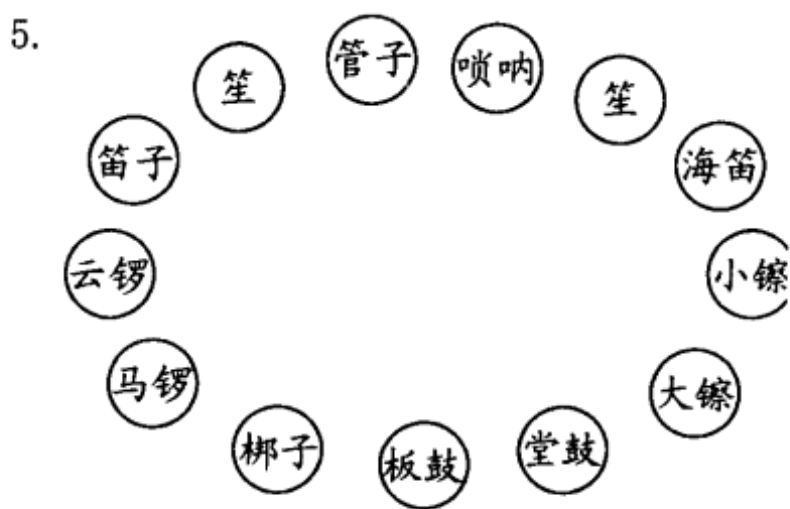
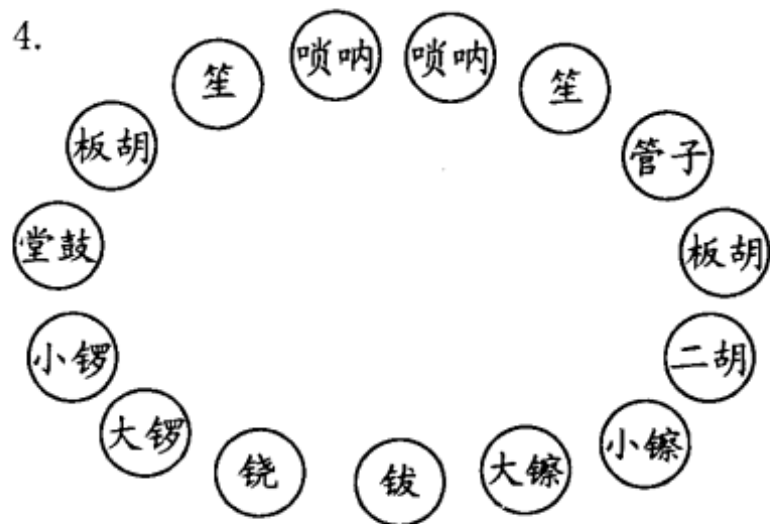
不像雇佣性和职业性的鼓乐班社那样有固定编制。

吹打乐有坐乐、行乐、立乐 3 种演奏形式。在室内、庭院、广场、舞台上定位入座演奏为坐乐。社火、朝庙活动边行走边奏乐为行乐，行乐中临时为打场子表演的跑驴、旱船、小车会、高跷、秧歌舞等伴奏时，就是立乐形式了。立乐时会把乐队分成两班轮流演奏，给乐手少许休息时间。背鼓人、抬鼓人和打大铙、大钹、大锣的乐手可借立乐时把乐器放下，稍稍歇肩、歇手，减轻行乐演奏的劳顿。这 3 种演奏形式，论其艺术水平，坐乐是最好的。行乐和立乐由于气候的原因（刮风、日晒、冬寒、夏暑）和长时间行路的体能消耗，拉弦乐器在走和站立演奏时，持琴不如坐姿容易，因此音乐的艺术水平会打折扣。

舞台上表演的吹打乐，多为 \wedge 、 \vee 、 \backslash 形阵列，乐手面向观众。

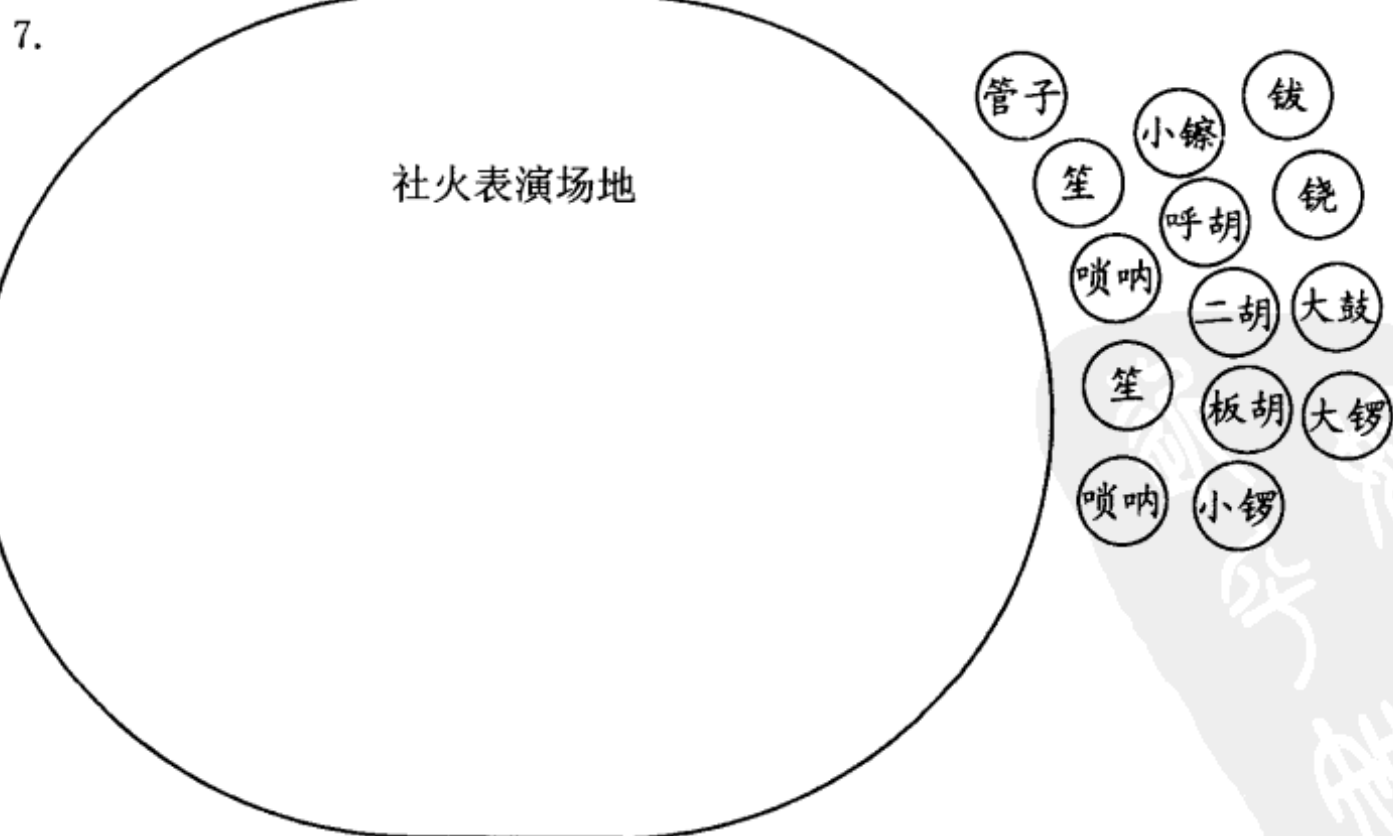
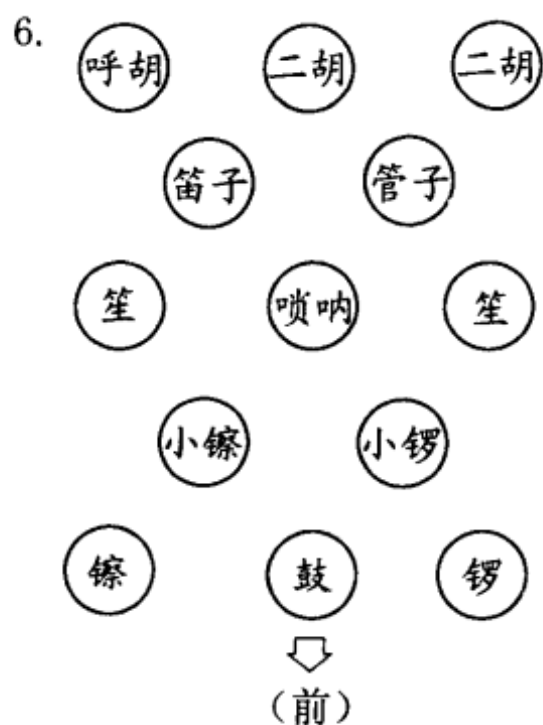


其它坐乐形式，乐手围着一张大桌子或一堆旺火坐成一圈，不分上下首，观众围在乐手外围听乐。这种形式是吹打乐自娱本质的生动体现。



行乐时,打击乐在前开道,吹管乐器在中,拉弦乐器随后。

立乐时列阵较随意,吹打乐只是为社火表演伴奏,乐手要根据社火表演的兴致配以相应情趣的音乐。吹打乐列于地场子的一端,面对场子里的表演吹奏。一般是吹管乐器,拉弦乐器,细锣鼓靠前,大锣、大鼓、大铙、大钹靠后。



这种阵列突出了吹管乐器,好把式在公众面前会充分展示自己的演奏技能。

四、曲 目 和 曲 体

吹打乐曲目都是由若干个相对独立的唢呐、笙管曲牌和锣鼓曲牌联接而成的套曲体。曲牌联接是松散型的,联接什么曲牌也因人和乐班而易。比如在上党地区近邻的平顺县和晋城市流传的同名吹打乐套曲《十样锦》,所联接的曲牌就有很大的差异。

平顺县《十样锦》:

《八板》
《大板书》
《朝天子》
《洋腔》
《八板》
《闹五更》
《八板》
《平腔》
《小石调》
《圪咂嘴》
《八板》
《武腔》
《一封书》
《锣》
《一封书》
《武耍孩》
《戏牡丹》
《老鼓战饶》

晋城市《十样锦》:

《老八板》
《圪咂嘴》
《卖膏药》
《万年欢》
《西洋景》
《打雁》
《钉缸》
《秦腔秧歌》
《混腔秧歌》
《西火腔》
《赶卷》

平顺县《十样锦》由 18 个曲牌联接成,晋城市《十样锦》由 11 个曲牌联接成。两套同名吹打曲不仅在篇幅大小,曲牌多少上悬殊明显,两套曲几乎没有相同的曲牌。从曲牌名称上看,同名曲牌《圪咂嘴》和《八板》、《老八板》两个曲牌似乎还有点相近。仔细分析,音乐却有大的差异。

平顺县《十样锦》中的《圪咂嘴》是由口噏子吹奏的 25 小节近似口语吟诵的旋律:

$\frac{2}{4}$ 7[˘] 6[˘] | 6[˘] 7[˘] 5[˘] | 5[˘] 5[˘] 6[˘] 6[˘] | 7[˘] 6[˘] 5[˘] | 6[˘] 6[˘] 6[˘] | 6[˘] 7[˘] 5[˘] |
 6[˘] 5[˘] 6[˘] 5[˘] | 5[˘] 6[˘] 5[˘] | ……

晋城市的《十样锦》中的《圪咂嘴》是由海笛和唢呐吹奏的长 88 小节的抒情性旋律：

$\frac{2}{4}$ i 6 | i. 5 | 3̣ 2̣ 3̣ 6 | i - | 3̣. 2̣ i 2̣ | 3̣ - |
 6. i 2̣ 3̣ | 5 - | i i | 6 i | 2̣ 3̣ 7 6 | 5 - |
 5 3 5 6 | i. 7 | 6 i 2̣ 3̣ | i - | ……

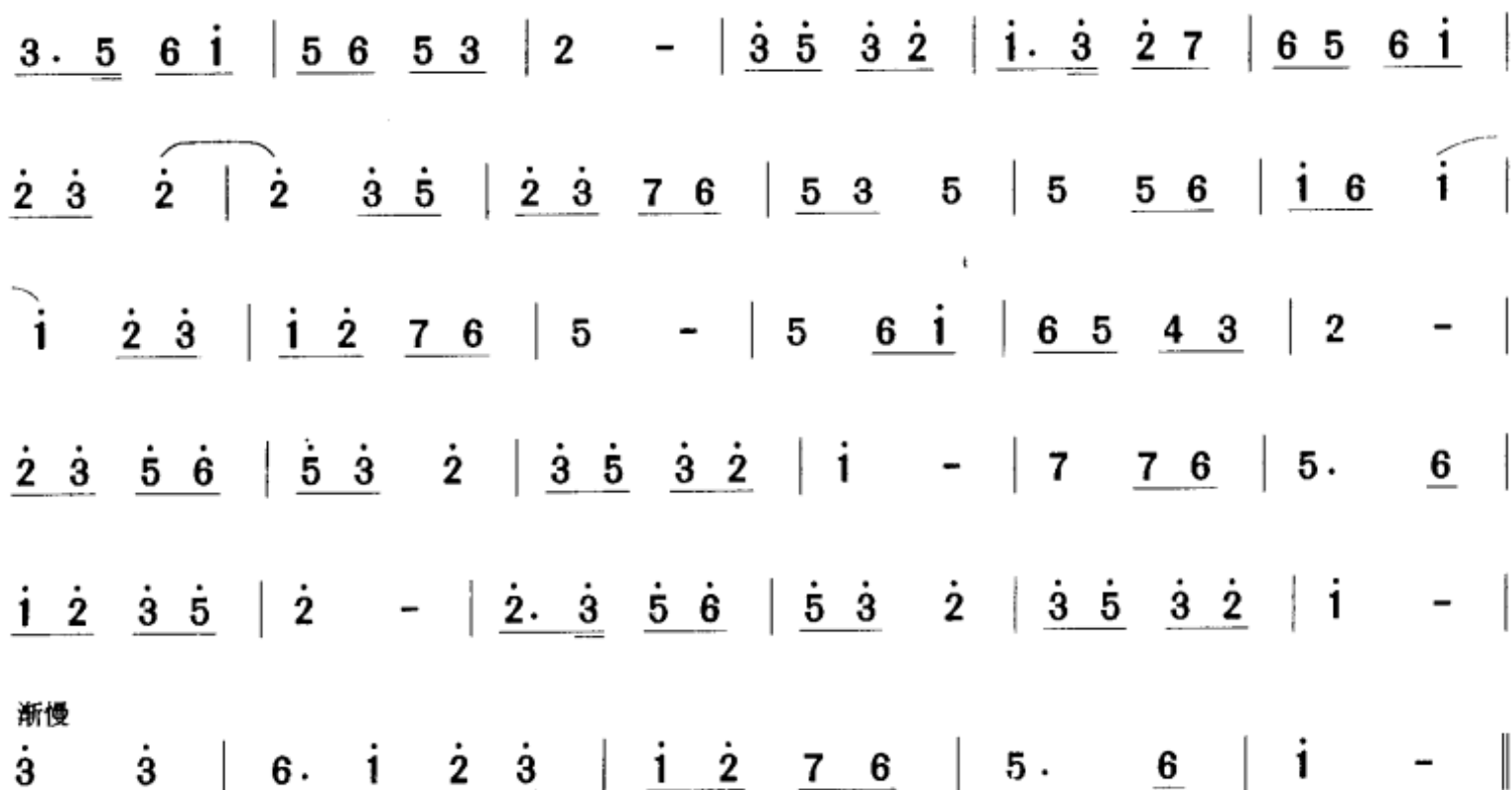
平顺县的《十样锦》中的《八板》与晋城市《十样锦》中的《老八板》在尾部也有很大的不同之处。

平顺县《十样锦》中《八板》：

$\frac{2}{4}$ 3̣. 2̣ 3̣ 3̣ | 6 i 2̣ 3̣ | i. 6 | 5. 6 | i 6 i | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ |
 i 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | 3̣ 2̣ 3̣ | 6 i 2̣ 3̣ | i. 6 | 5. 6 |
 i 6 i | 6 i 2̣ 3̣ | i 2̣ 3̣ 6 | 5. 7 | 6. 7 6 5 | 3̣ - |
 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | i. 7 | 6 i | 2̣ 3̣ 2̣ |
 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | i 6 i | i 3̣ |
 2̣ 3̣ 7 6 | 5. 3̣ | 6 7 6 5 | 3̣ 3̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - ||

晋城《十样锦》中《老八板》：

$\frac{2}{4}$ 3. i | 6 5 3 2 | i. 2̣ i 6 | 5. 6 5. 6 | i - | 3̣. 5̣ 3̣ 2̣ |
 3̣ 2̣ i 6 | 2̣ - | 3̣ 2̣ 3̣ 7 | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | i. 2̣ 7 6 | 5 3 5 6 |
 i - | 6. i 2̣ 3̣ | i 2̣ 7 6 | 5. 6 3 6 | 5. 7 | 6. 7 6 5 |



异地不同班社的同名套曲竟有如此大的差异，而同一班社演奏的不同名套曲却颇多共同之处。平顺县《十样锦》的演奏班社演奏的吹打套曲《观灯》，两首套曲尾部的6个曲牌名称完全相同，联缀的前后顺序也完全相同：《一封书》——《锣》——《一封书》——《武耍孩》——《戏牡丹》——《老鼓战铙》，只听尾部的这一段曲牌联缀，根本听辨不出到底是《十样锦》还是《观灯》。

五台县《大得胜》是由10多个曲牌联缀起来的套曲。这些曲牌也是可以随机调换的。就是同一个班社演奏《大得胜》，也会有多种不同的曲牌组合情况。

1.《将军令》(又名《得胜鼓》)——《耍娃子》——《撩单子》(又名《出鼓子》)——《过街》——《吵子》——《过队》(又名《跑场》)——《编筐篮》——《步步紧》——《吊棒槌》——《二亲相骂》——《八板儿》。

2.《将军令》——《耍娃子》——《撩单子》——《吵子》——《过街》——《步步紧》——《二亲相骂》——《绕天飞》——《吊棒槌》——《绕天飞》(本卷收有此曲)。

3.《将军令》——《摆队》——《过街》——《吵子》——《耍娃子》——《贺功》——《加杯》。

《大得胜》的1、2是每年春节闹社火时的伴奏音乐，社火表演的内容不同，伴奏音乐不同也在情理之中。民间传说《大得胜》3是描述一个战争故事，故所用曲牌也与1、2不同。

吹打乐套曲中的曲牌来源是多方面的。从曲牌名称看，有唐、宋词乐曲牌和不少的元散曲南戏曲牌，如《忆江南》、《朝天子》、《万年欢》、《寄生草》、《骂玉郎》、《驻马听》、《得胜令》、《绵搭絮》、《净瓶儿》、《雁过南楼》、《一封书》等。有的源自民歌，如《钉缸》、《观灯》、《王大娘》、《茉莉花》等。有的曲牌与地方梆子戏、落子戏曲牌相同，如《山坡羊》、《将军令》、《武腔》、《小石调》、《十二层楼》、《吊棒槌》、《急毛猴》、《柳摇金》、《柳叶青》、《到春来》、《到夏

来》、《到秋来》、《到冬来》、《月儿高》、《劝金杯》、《爬山虎》、《跌落金钱》等。有些曲牌似乎与佛教音乐有关,如《西方藏》、《普庵咒》、《五声佛》、《真言》等。曲牌名称保留了下来,曲牌音乐在民间吹打乐的流传过程中都会出现变异,有的变异程度还很大。这是吹打乐的自娱性和即兴性所以然。

五、艺术特色

吹打乐是老百姓生活中不可缺少的精神文化活动。“听不见唢呐吹,愁愁事一坨堆,听不见锣鼓响,心口口憋得慌。”每逢春节、庙会,村镇都要吹打闹红火,图个欢喜和吉利。这些传统的吹打曲牌,老百姓一辈接着一辈听,为什么能百听不厌,常听常新?各种乐器丰富多样的演奏技法和乐手运用这些演奏技法对传统曲牌的独异处理,使传统吹打乐保持了鲜活的生命力,经久不衰。

吹打乐队中也有文场、武场之分。文场指吹管、拉弦乐器,武场指打击乐器。文场乐器都是旋律乐器。旋律乐器有上手、下手之分。上手乐器领奏,下手乐器辅奏。领奏乐器常由管子、海笛、中号唢呐担当,音色清亮,似出水芙蓉,夺人耳目。辅奏乐器由低音唢呐、笙、拉弦乐器担当,音色柔和淳朴,衬调托腔浑然一体。领奏乐器与辅奏乐器音区高低井然,前后唱和问答。有进有让,情趣盎然。

唢呐常用的吹奏技法有吐音、颤音、滑音、震音、打音、垫音、变色音、花舌音、喉音、水唧噜、气拱音、气顶音、飞指、箫音、泛音、弹音等 17 种。吐音有单吐、双吐。颤音有单指颤、双指颤、臂颤。滑音有指滑、气滑、气指并滑。震音是一种可以吹出类似弦乐器揉弦效果音色的演奏技法,有腮震、唇震、腹震、指震多种。山西吹打乐演奏中,经常在唢呐高音区吹出一个力度较强的长音,时值达十几拍甚至二十几拍,俗称“放轮”。音乐的情绪极为热烈欢腾。乐手只有掌握了循环换气的功夫,才能得心应手演奏好这样的音乐。

管子是一件极富情感表现力的乐器。有平吹、超吹、拖吹(塌吹)、拱吹 4 种基本吹法。气息缓急,含哨深浅很是讲究。管子常用的吹奏技法有滑音、打音、箫音、垫音、溜音、涮音、鼓音等。民间有“千日管子百日笙,大杆子唢呐一早晨”的说法,可见其学起来不易。当今民间能吹管子的人日渐少见,吹得好的凤毛麟角。管子在民间的传承已面临危机。本卷收录五台县曾经流传的几套管子主奏的吹打套曲,都是老艺人在世时(1978 年)留下的珍贵音响资料。从这些音响资料中可以领略到民间老艺人精湛的演奏技法和过硬的演奏功底。

打击乐器种类多、音色层次变化多是吹打乐不同于鼓乐的重要差别。吹打乐队的规模不像鼓乐班那样受限定。(鼓乐班人手多少根据主家佣金而定,人数多了,每人平均所得佣金就少了。)乐手出于爱好和兴致自愿而来,分文不取,有的还个人解囊资助吹打所需的花

费。遇到春节社火、庙会等公益性演出,也不收受佣金(吹打乐社的人认为收受佣金是对他们人格的一种贬损。吹打乐社与鼓班合流是近几十年才出现的)。爱好吹打又无吹奏技艺的人,都从操打击乐器入围习乐。吹打乐中的打击乐器少则七八件,多则十几二十件。熟练的乐手可一人操多件打击乐器。每件乐器因击法不同可发几种音色,这声色各异,轻重缓急不同的几十种打击乐器的音色有序交织在一起,可以表达各种各样的情绪,渲染各种各样的气氛,有极强的艺术表现力和感染力。各种打击乐器单击或合击的音色,民间锣鼓经用音色状声字、谐音字来表示。各地方言的差异,有些字会略有不同,多数还是通用的。列出常用的锣鼓谱字及其演奏方法,供读谱时参考。从这些谱字含义的丰富性,也可以领略山西吹打乐中锣鼓音响的多姿多彩。

常用锣鼓谱字及其演奏方法:

大(打)	右槌重击鼓子鼓心;
各	右槌轻击鼓子鼓心;
八	左槌单击或左右槌齐击鼓子鼓心;
咋(扎)	单槌或双槌振击鼓子鼓心;
币(比)	单槌或双槌击鼓子鼓边;
嘟儿	双槌滚击鼓子鼓心;
得拉	鼓子右槌先击,左槌紧随其后,打出一个后附点节奏 <u>X X.</u> ;
圪的	双槌一重一轻击鼓子;
衣	手板单击;
冬	堂鼓、战鼓单槌重击鼓心;
冬龙	双槌击鼓、打出后附点节奏 <u>X X.</u> ;
巴	用鼓槌木柄击鼓帮;
圪拉	双鼓槌木柄快速击鼓帮;
崩	单槌重击同鼓鼓心;
龙	双槌滚击堂鼓、战鼓;
令	大锣轻击;
单	击锣边;
光	大锣、小锣、铙、钹齐击;
台、来	小锣轻击或与镲一齐轻击;
处	铙相击;
叉	钹相击;
才	小钹相击,或与小锣同击;
且	中钹相击;

扑	大钹闷击；
当	大锣单击；
仓	打击乐器齐奏；
嘎	铙钹齐闷击；
皮	铙钹单击。

山西吹打乐有明显的地区风格和色彩，晋北重吹，上党重打。晋北多出唢呐、管子高手，上党多出“鼓王”、“锣王”名家。上党吹打乐以热烈火爆著称，得意于锣鼓的精当编配，巧夺天工。锣鼓乐手坐乐演奏时，当音乐进行到高潮处，会离座而起，钹手、铙手表演扬击、抛击、挽击、抢击、擦击、闷击等特技，锣手把锣扬起敲打。其他打击乐手也都手舞足蹈，随着音乐节拍“嗨—，嗨—，嗨！嗨！”不时呼喊起来。吹管乐手边吹奏边左右呼应，前伏后仰，台上台下一片欢腾。行乐时，锣鼓手也会随着音乐的节奏耍些特技演奏，获得观众喝彩。吹打乐手在演奏时全身心投入，焕发出发自内心的激情和愉悦，把吹打乐的自娱性、生动性油然凸现。这种场面是礼仪性的鼓乐演奏中难能见到的。



唢呐套曲

196. 大 得 胜

1 = B (唢呐筒音作 5 = #f¹)

五台县

【一】将军令

(仿马嘶声)

$\text{♩} = 88 - 160$ 慢起转快

唢 呐 廿 0 0 0 0 0 0 | ^{tr} 3̣ - - - 3̣ - | $\frac{2}{4}$ 2̣ 0 2̣ 0 | 3̣. 6 5 3̣ |

笙、管 廿 0 0 0 0 0 0 | 0 0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 3 0 3 0 | 3 6 5 3 |

锣鼓经 慢起渐快 廿 光 光 光 光 光 | 光 - - - - - | $\frac{2}{4}$ 光 光 | 光 且 光 |

2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ - |

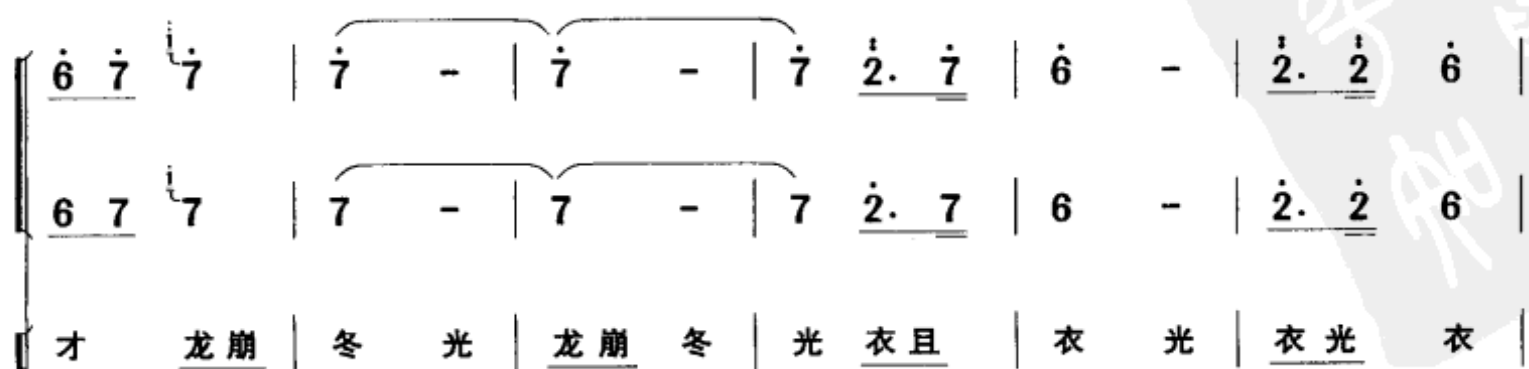
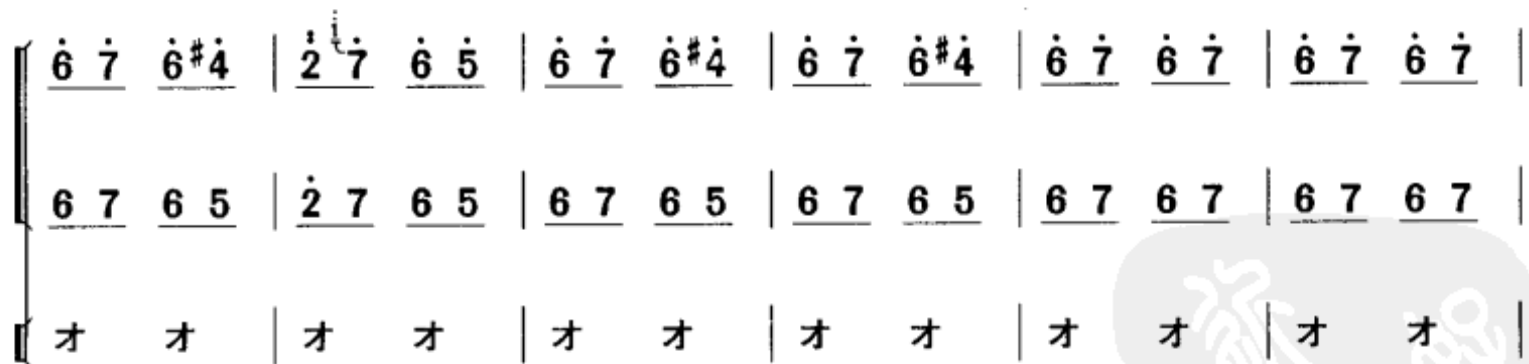
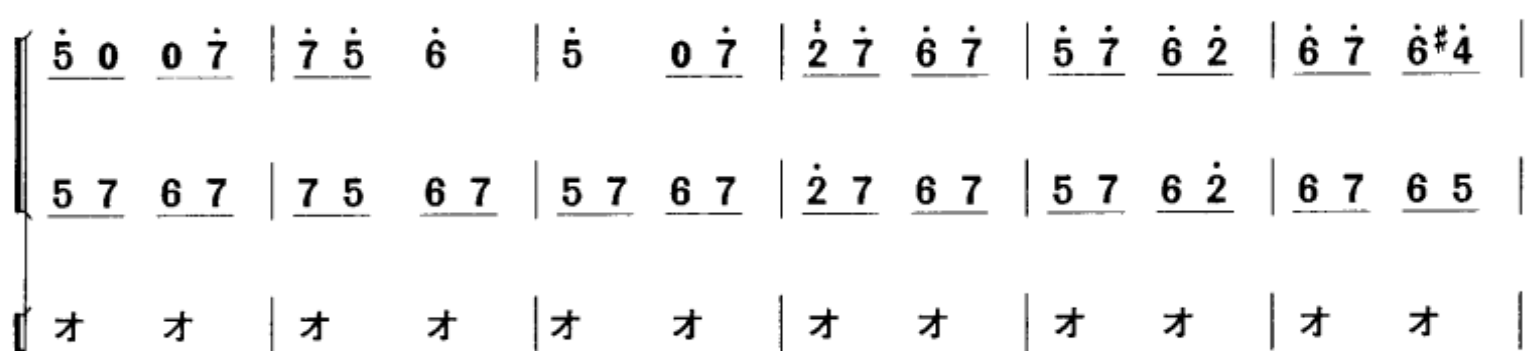
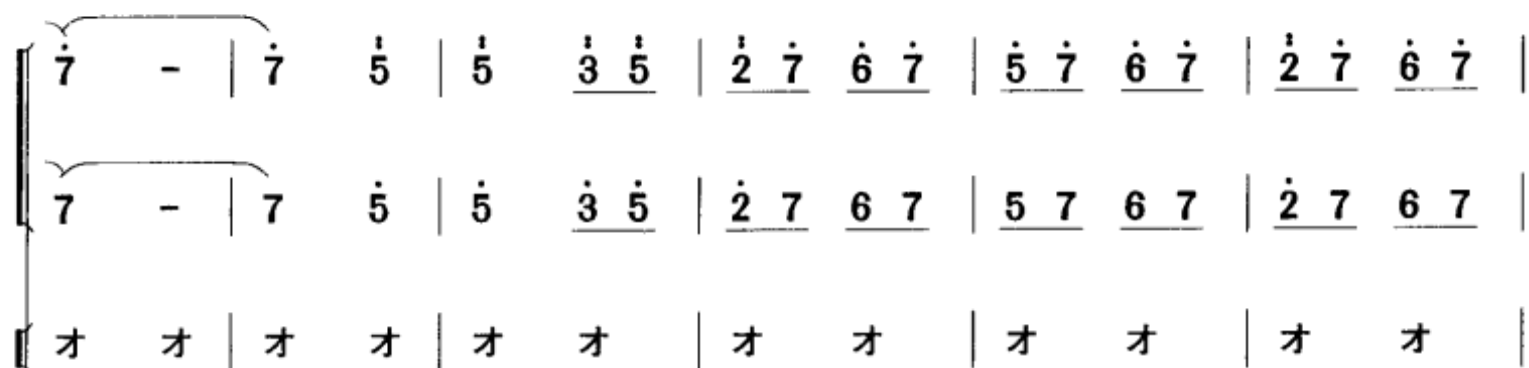
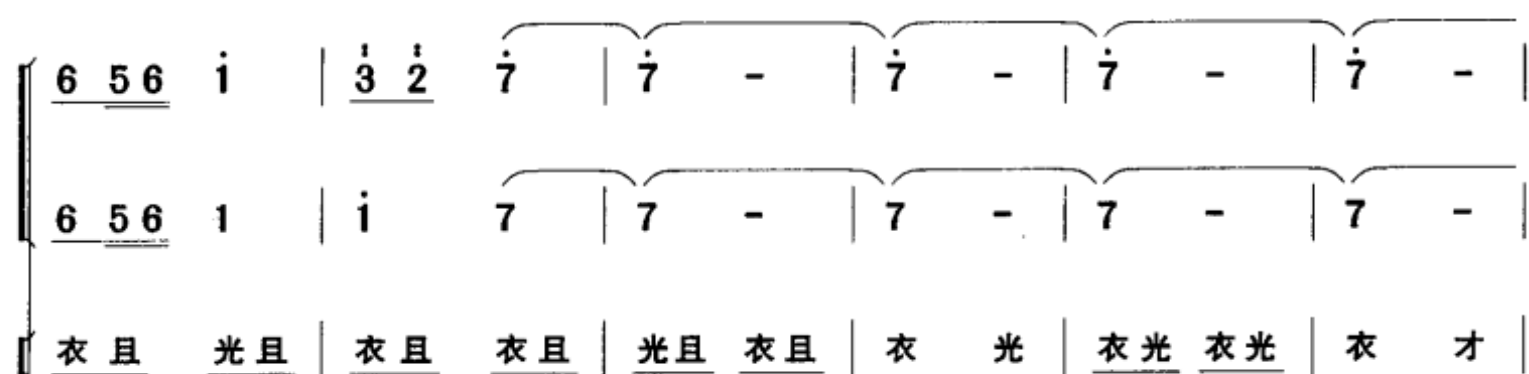
2̣ 3̣ 1̣ 7̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 2̣ 3̣ | 6̣ - | 6̣ - | 6̣ - |

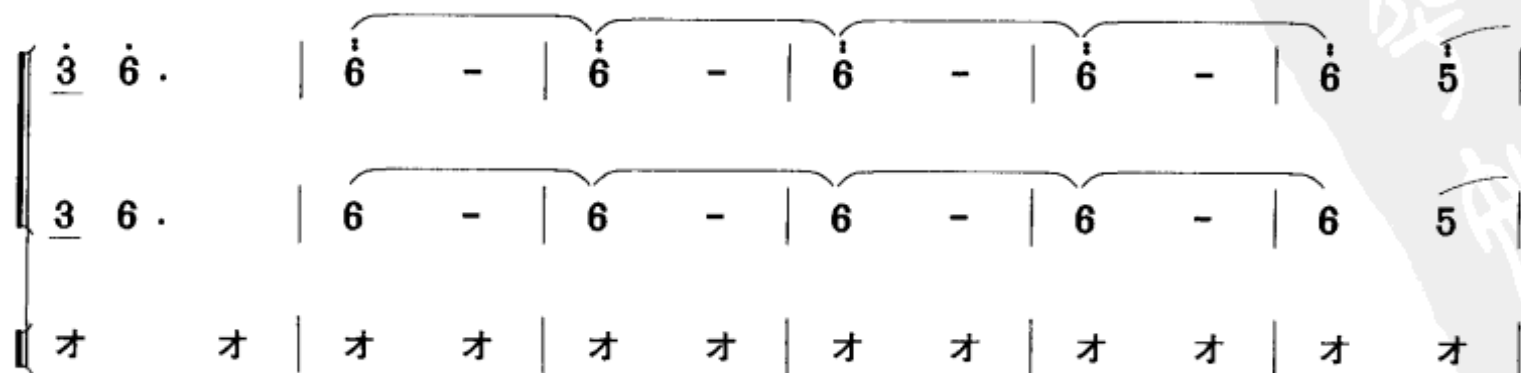
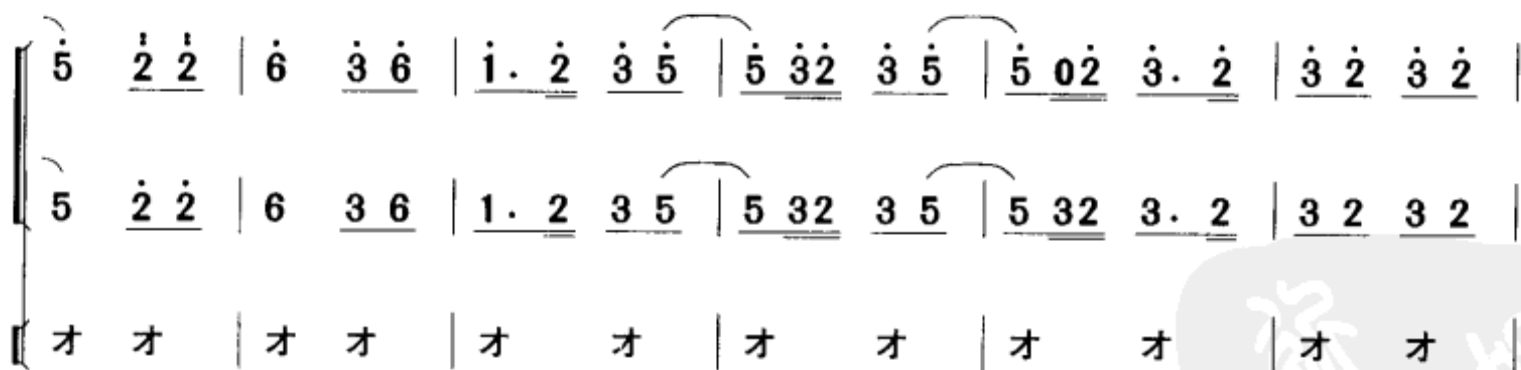
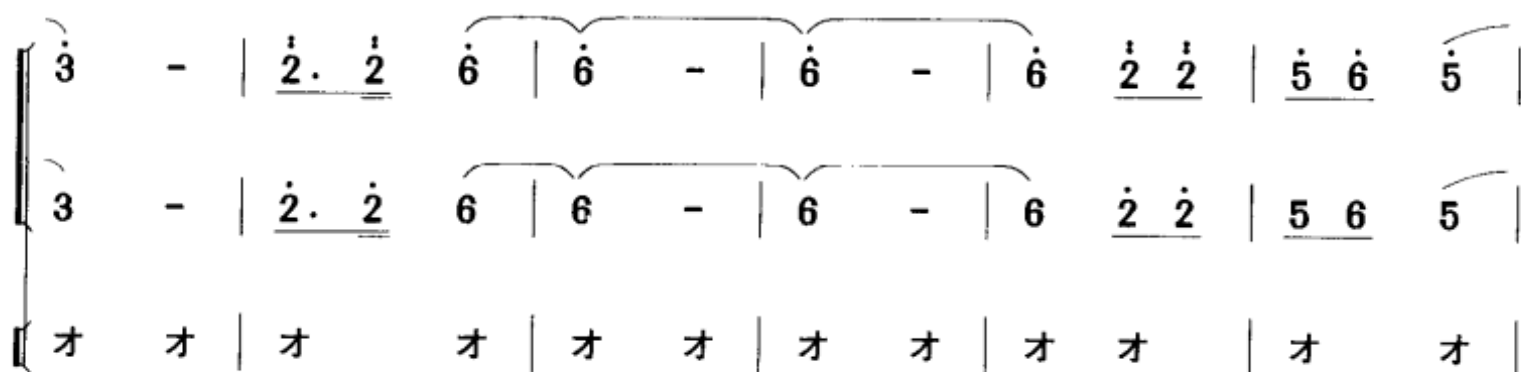
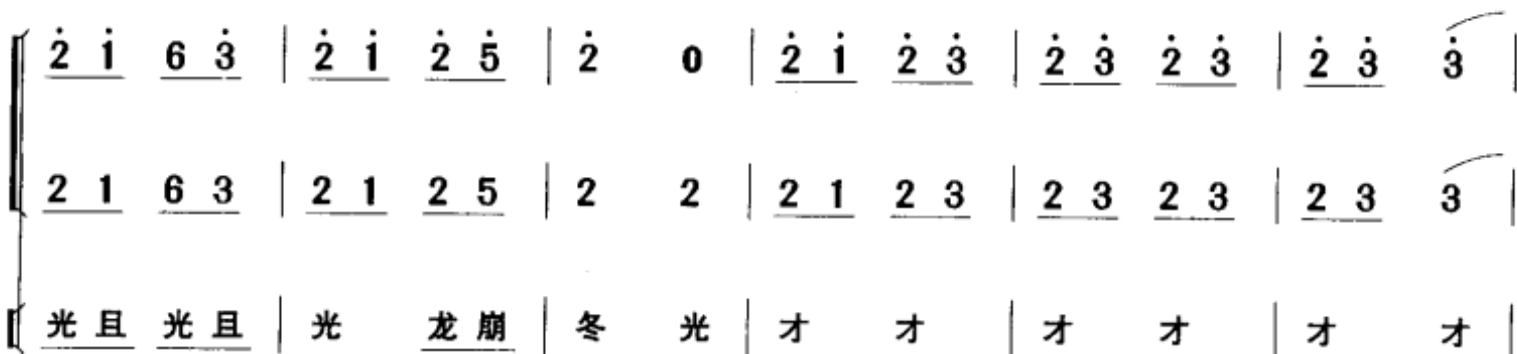
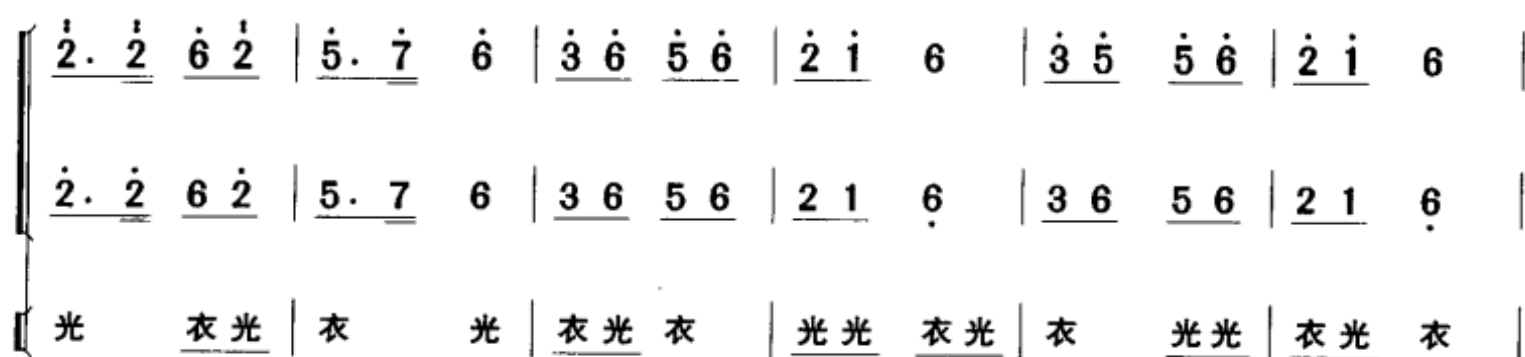
光 且 光 | 光 光 光 | 光 光 | 光 且 光 | 光 龙 冬 | 衣 且 且 |

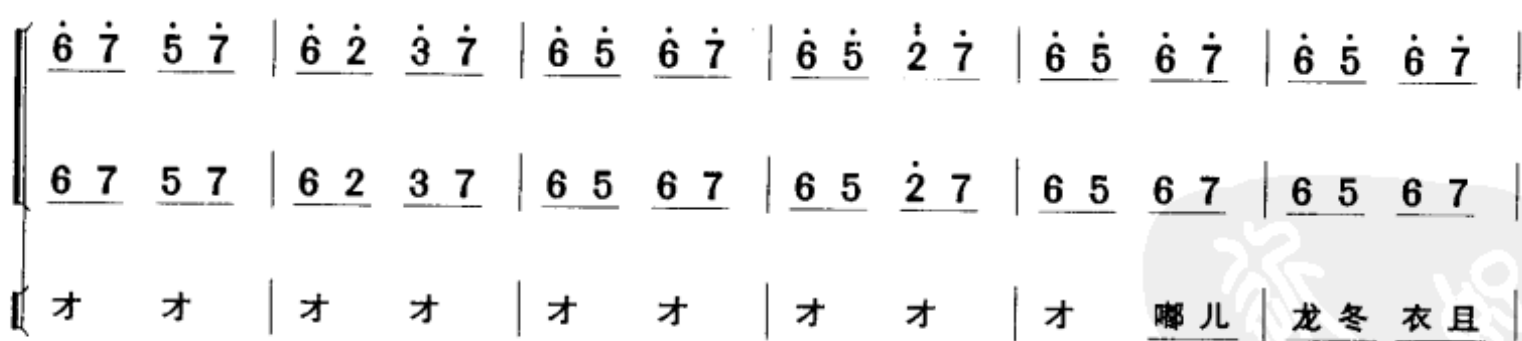
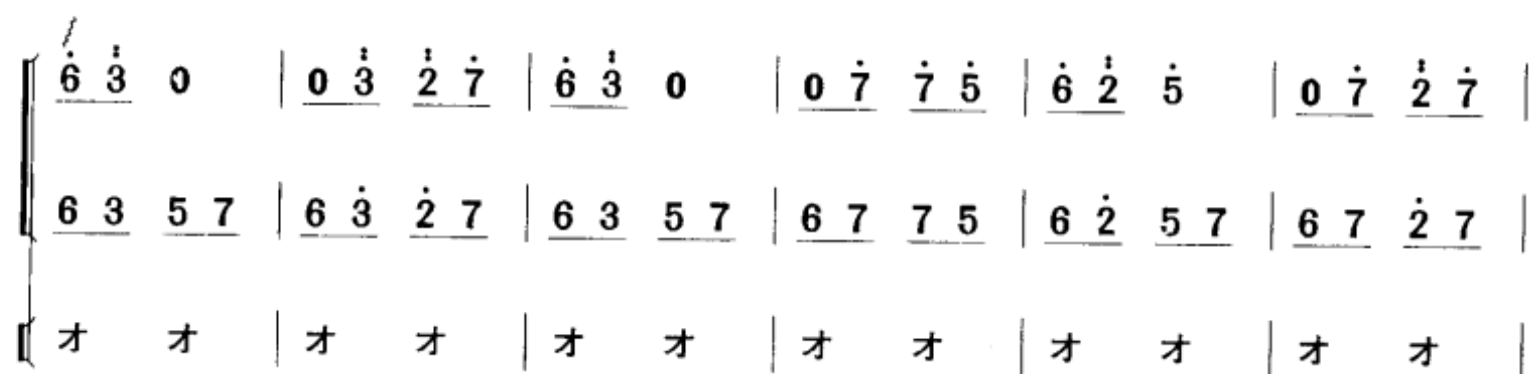
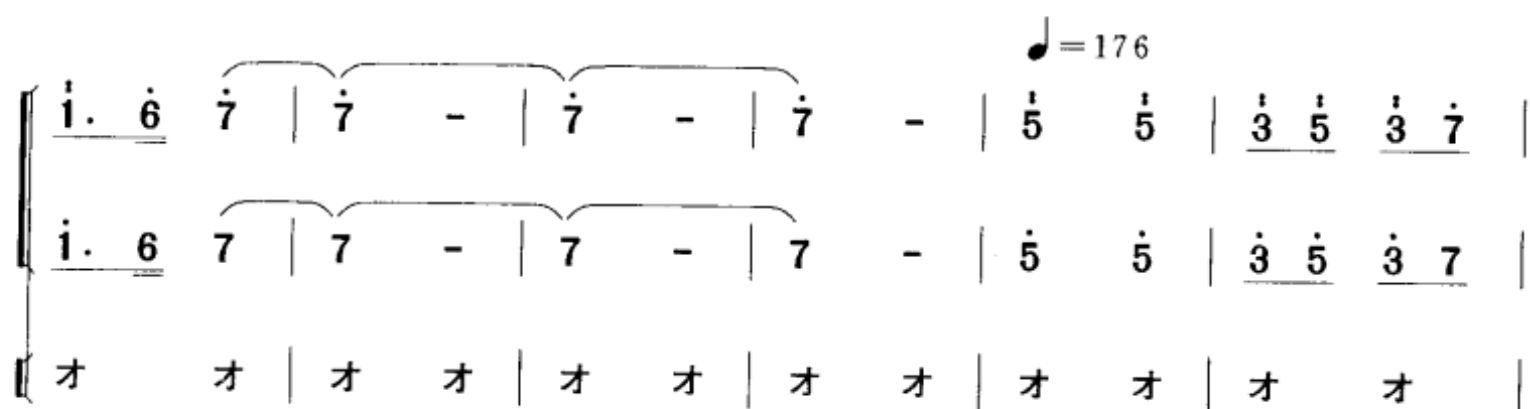
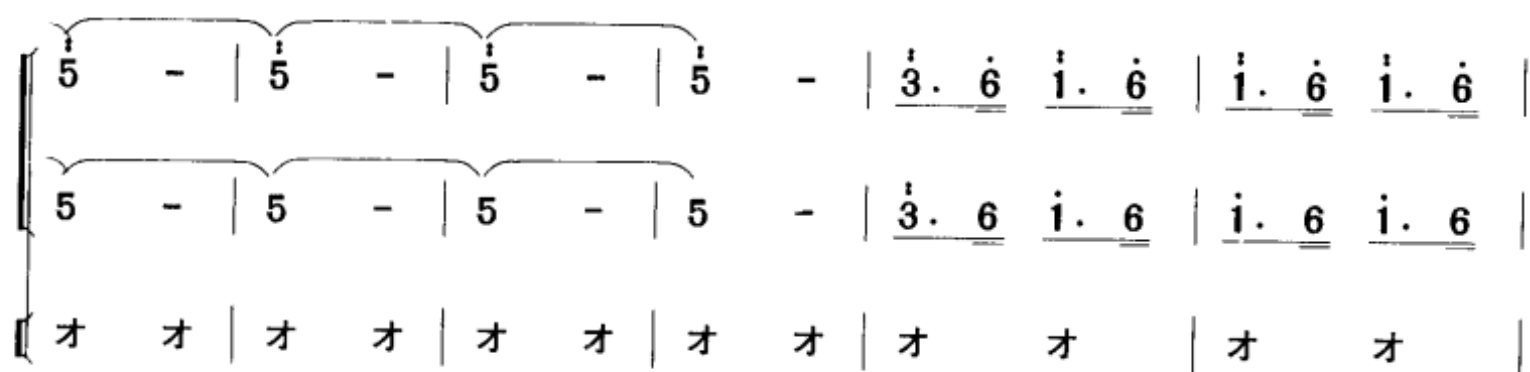
6̣ 3̣. 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

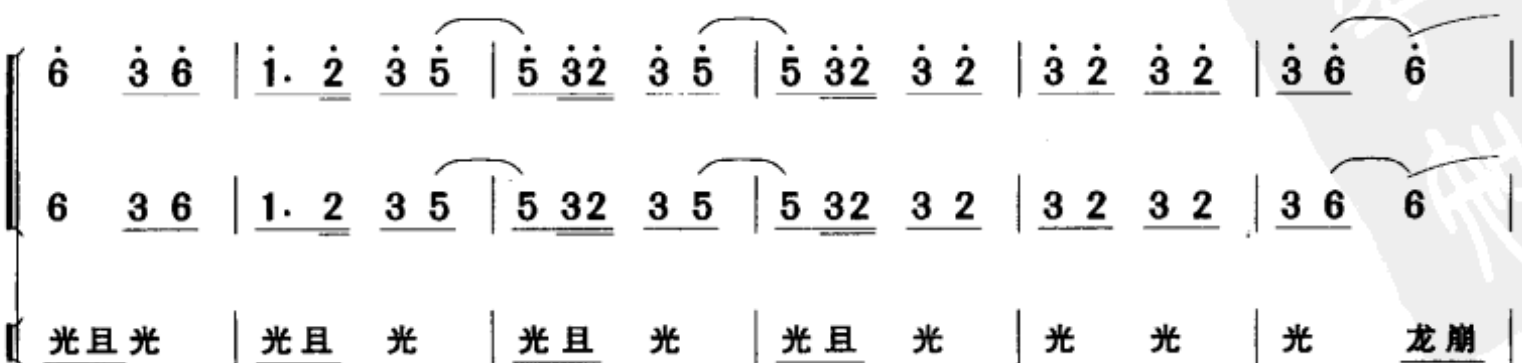
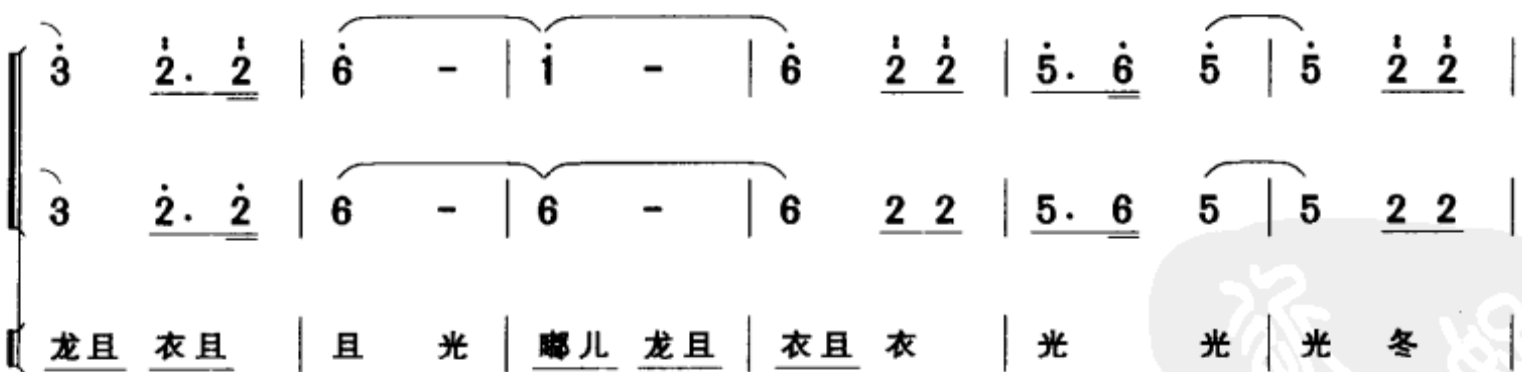
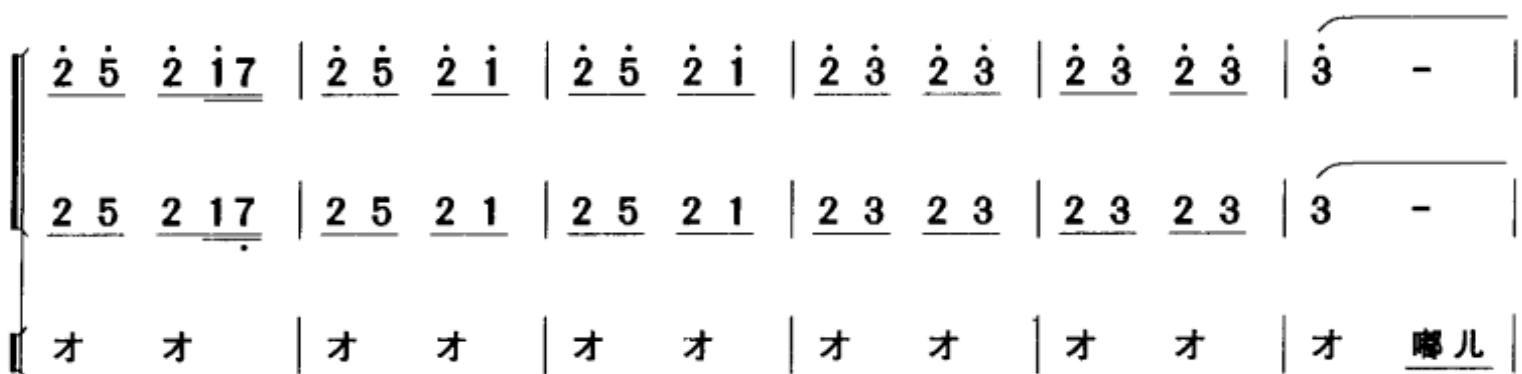
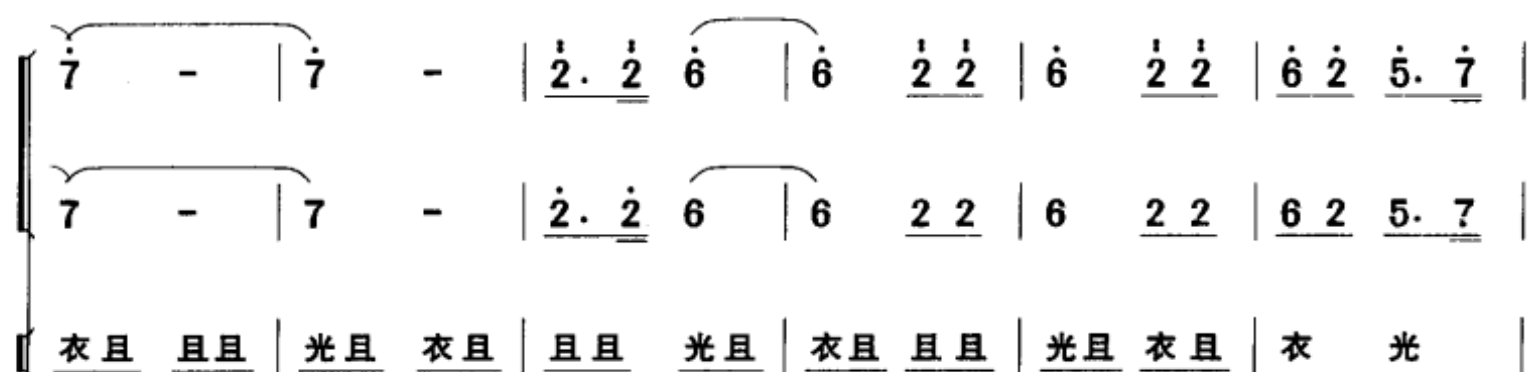
6̣ 3̣. 6̣ | 5̣ 6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 5̣ 6̣ | 3̣ 6̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ |

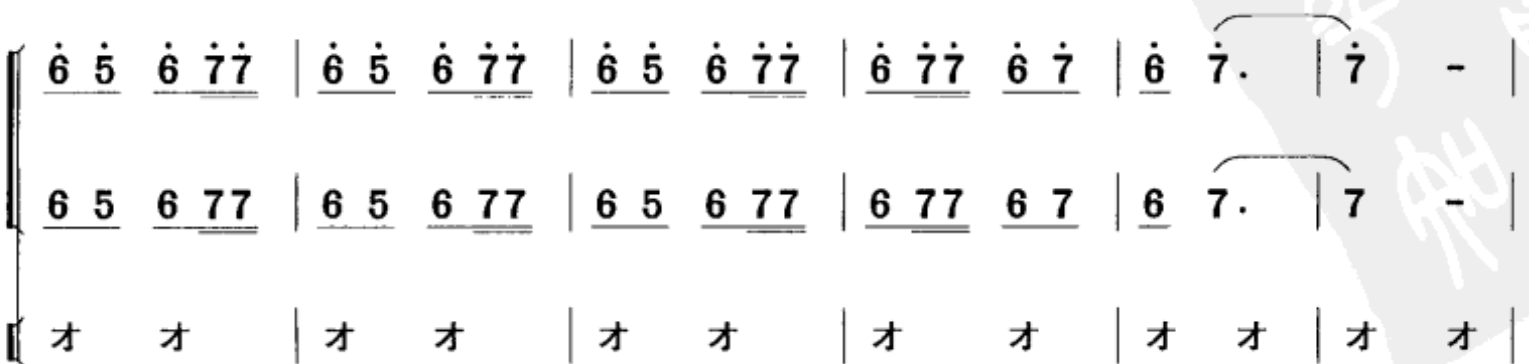
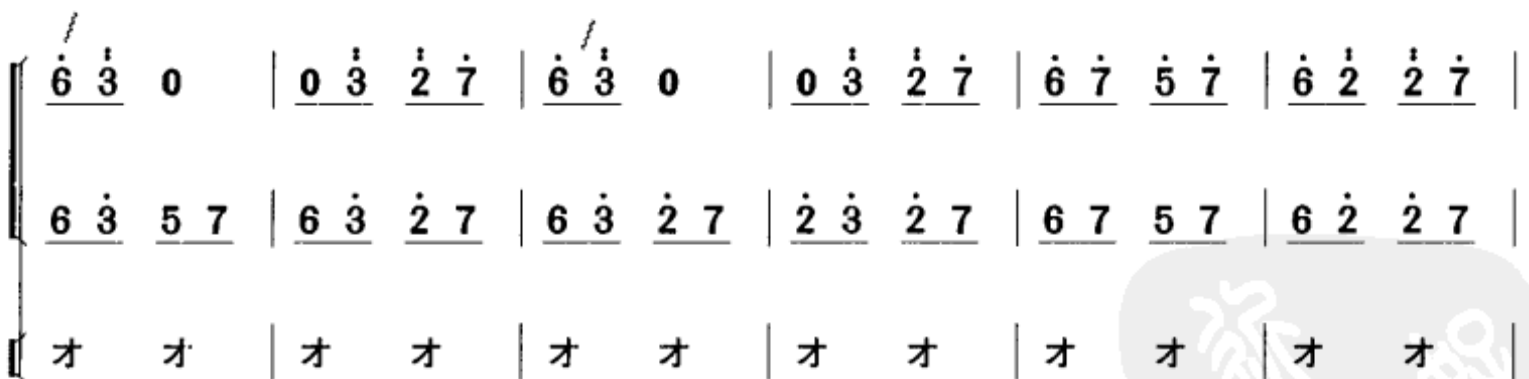
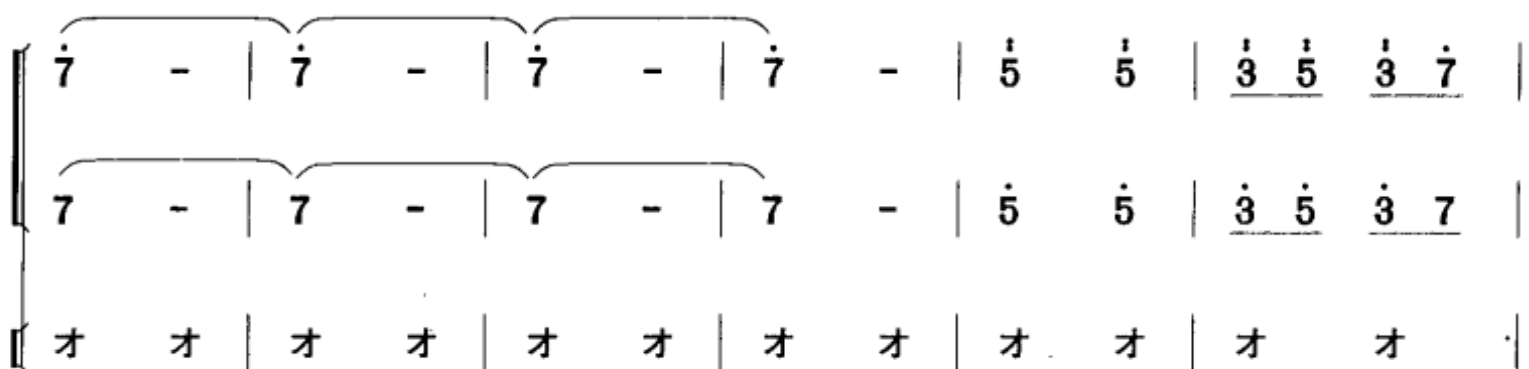
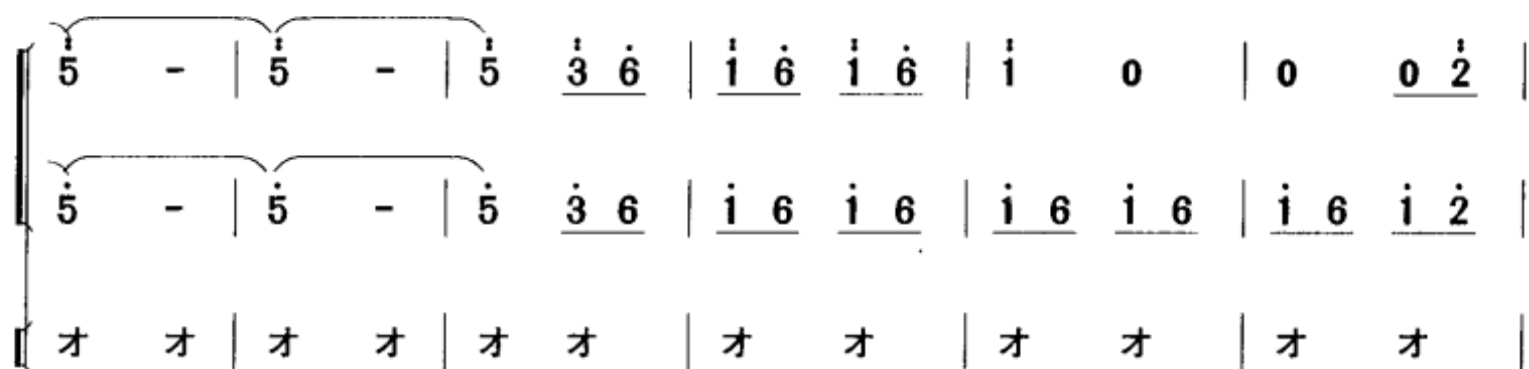
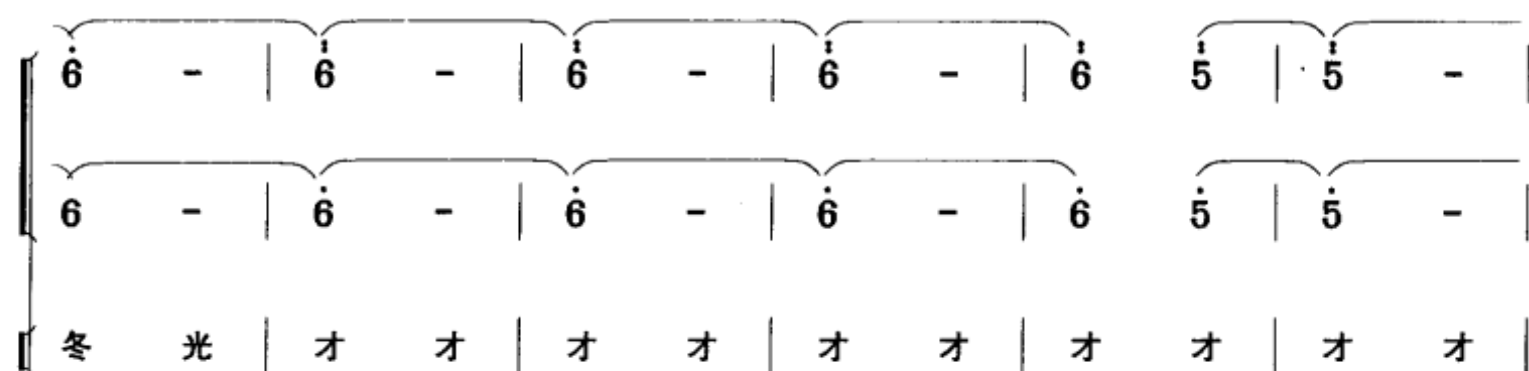
光 哪 儿 | 龙 冬 衣 且 | 且 光 | 哪 儿 龙 冬 | 衣 且 衣 且 | 光 衣 且 |

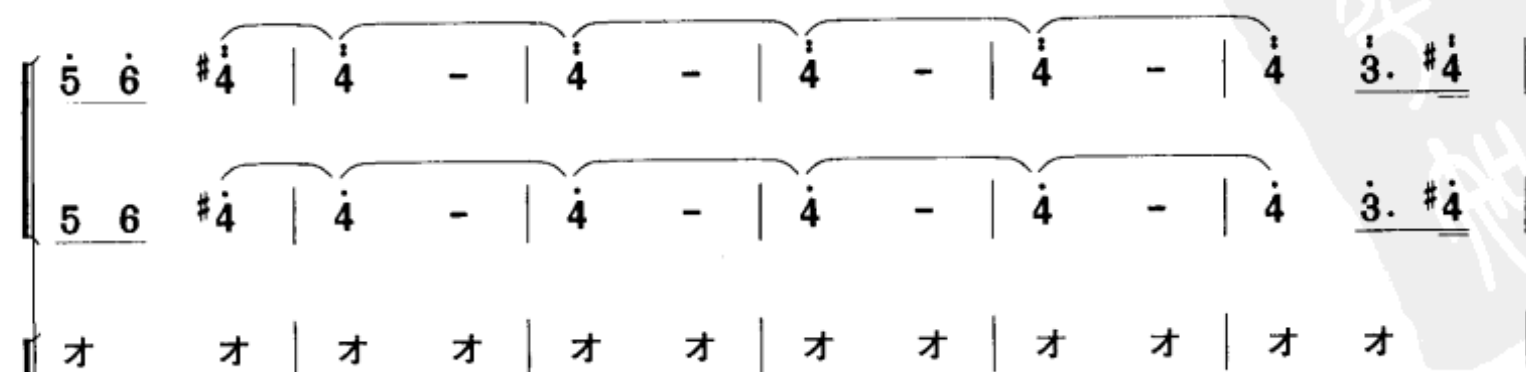
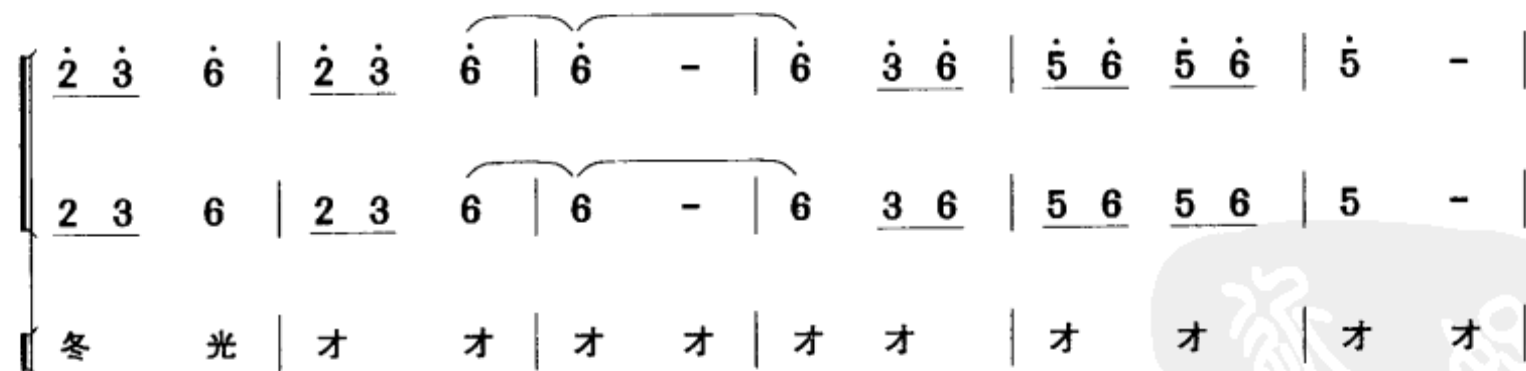
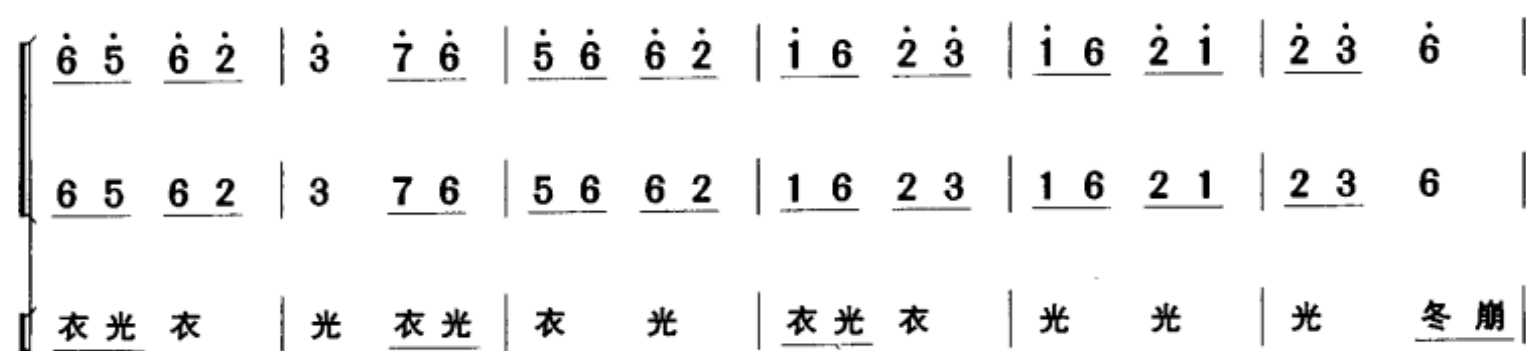
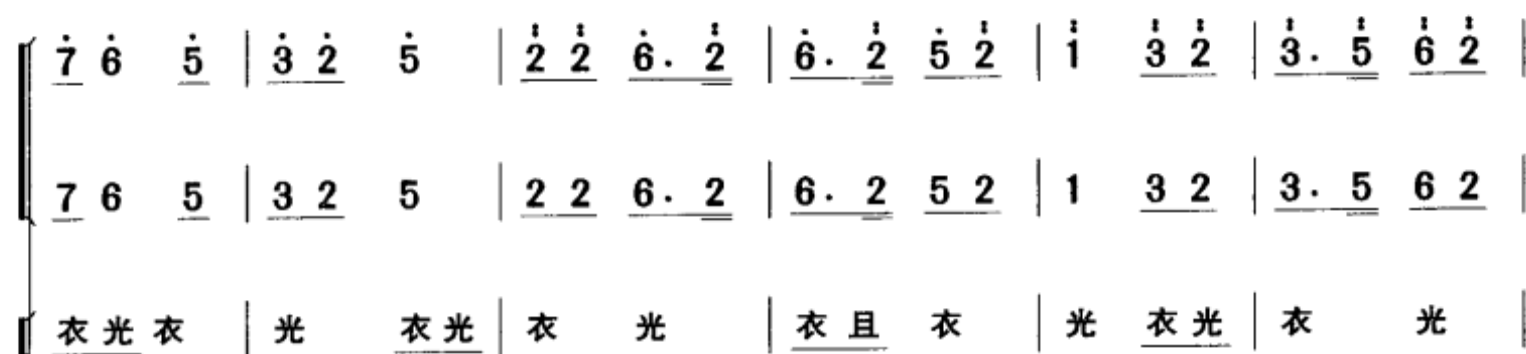
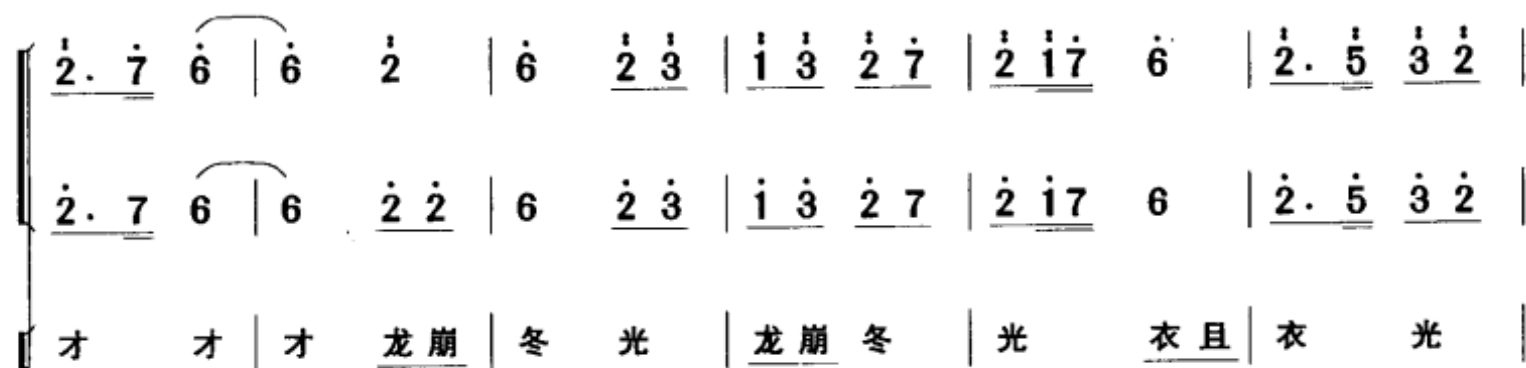


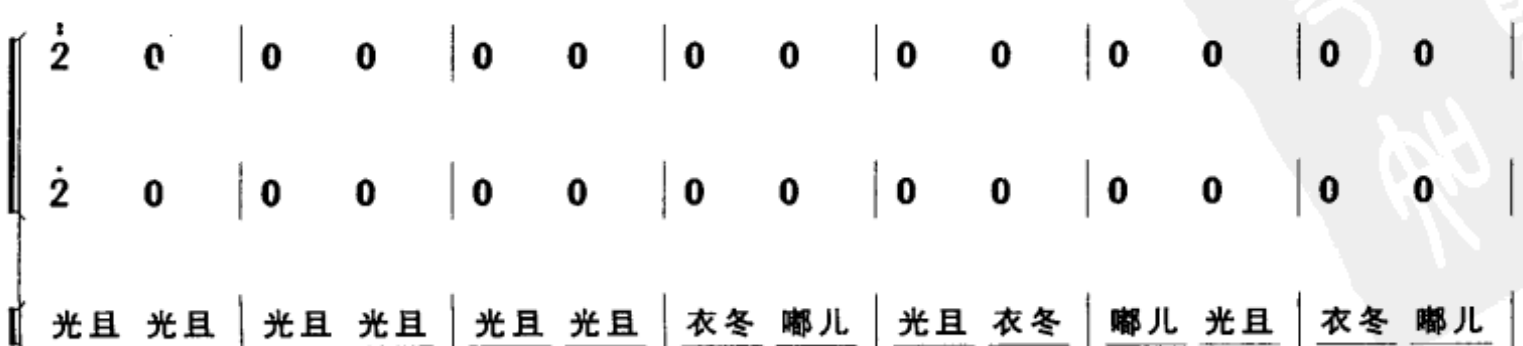
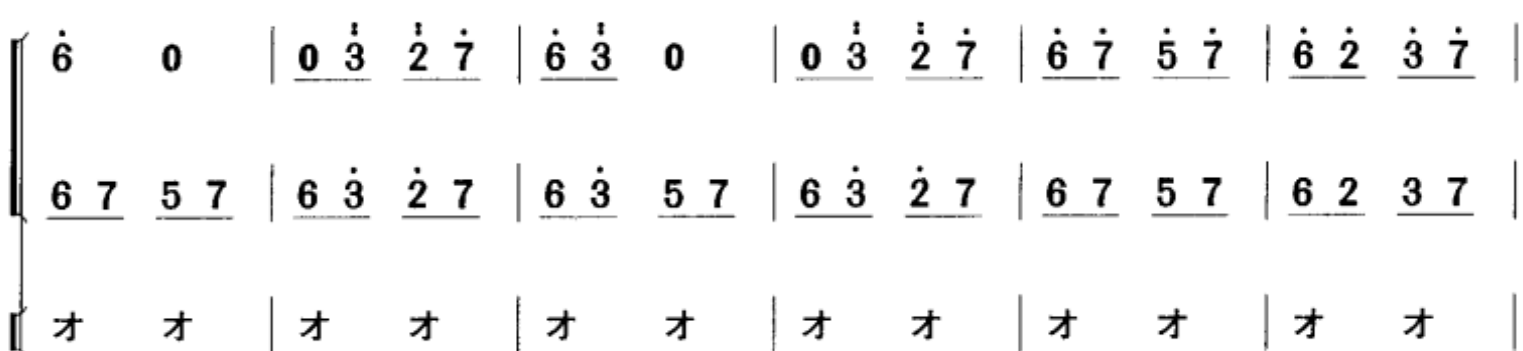
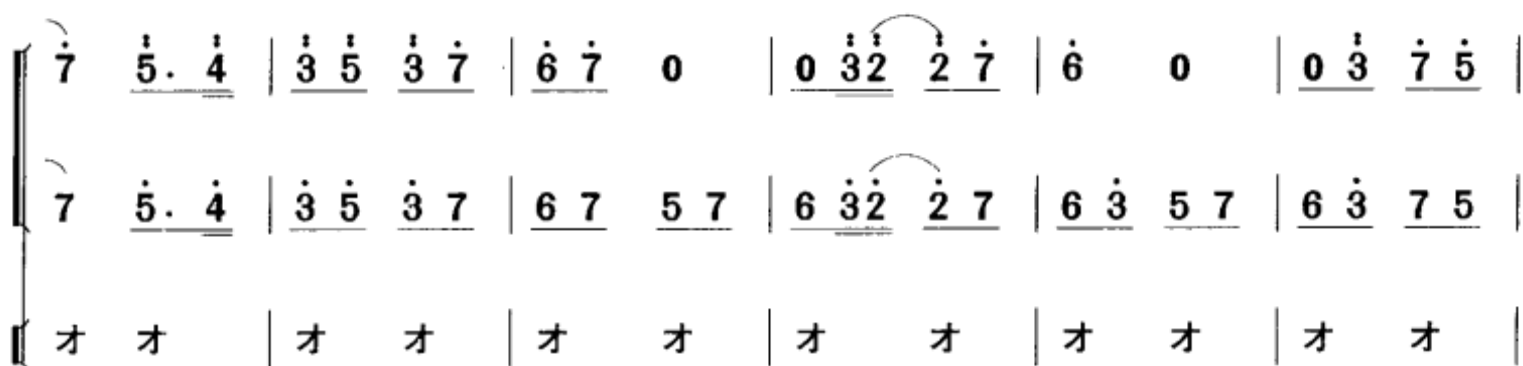
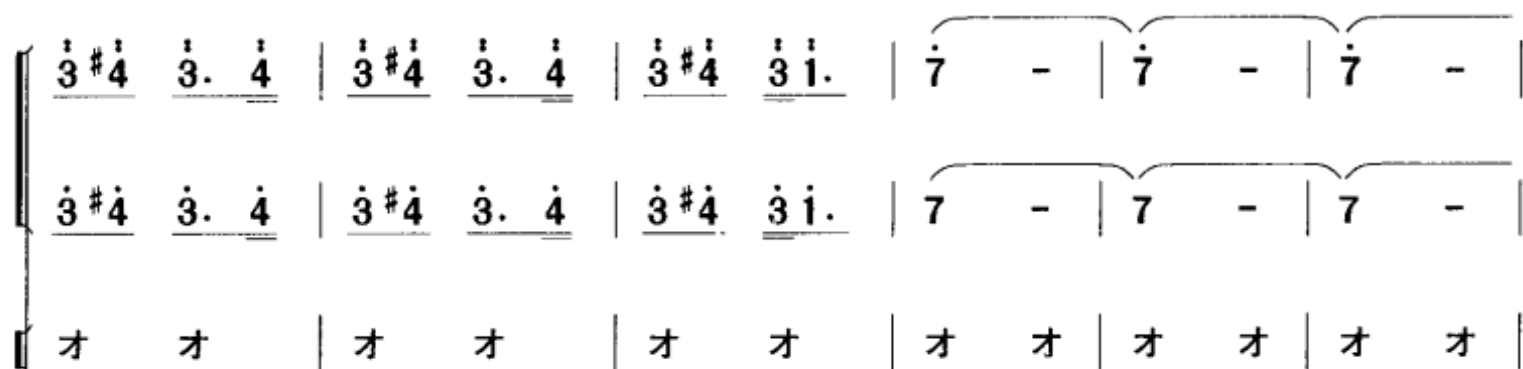


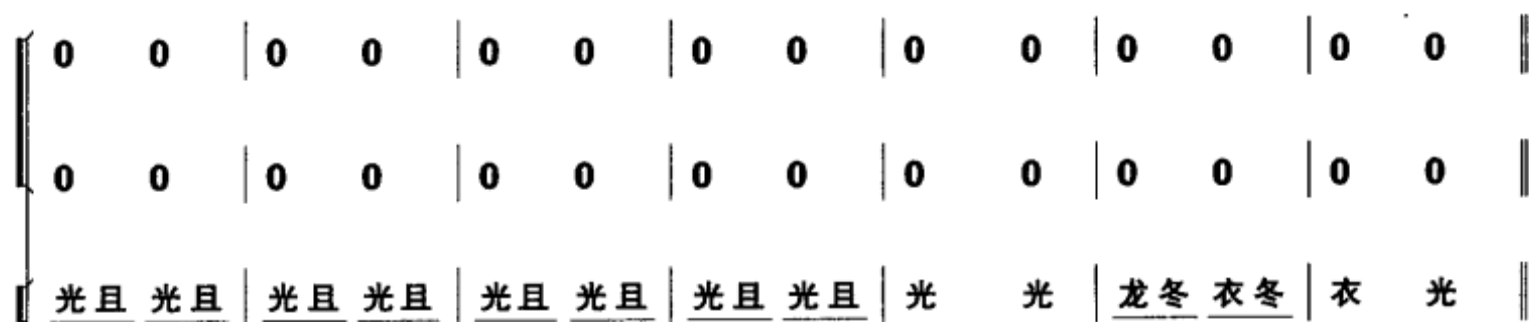








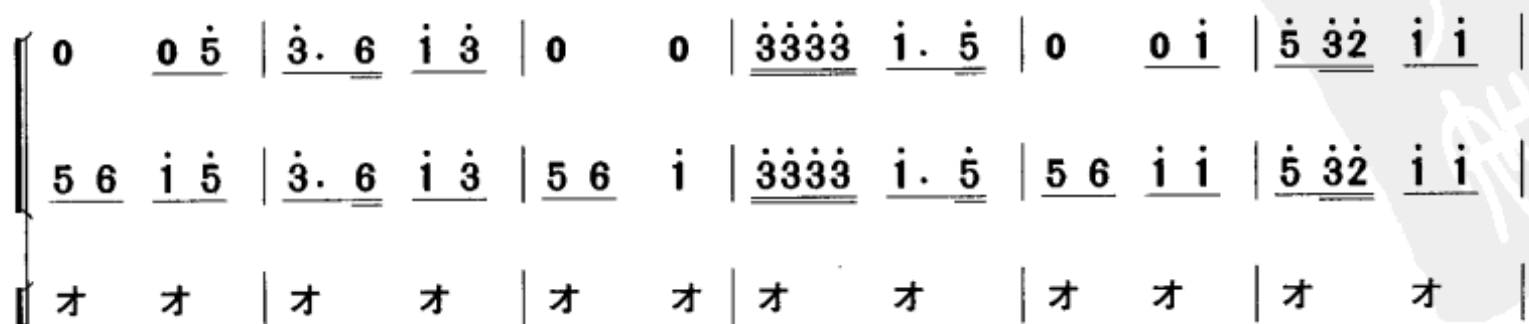
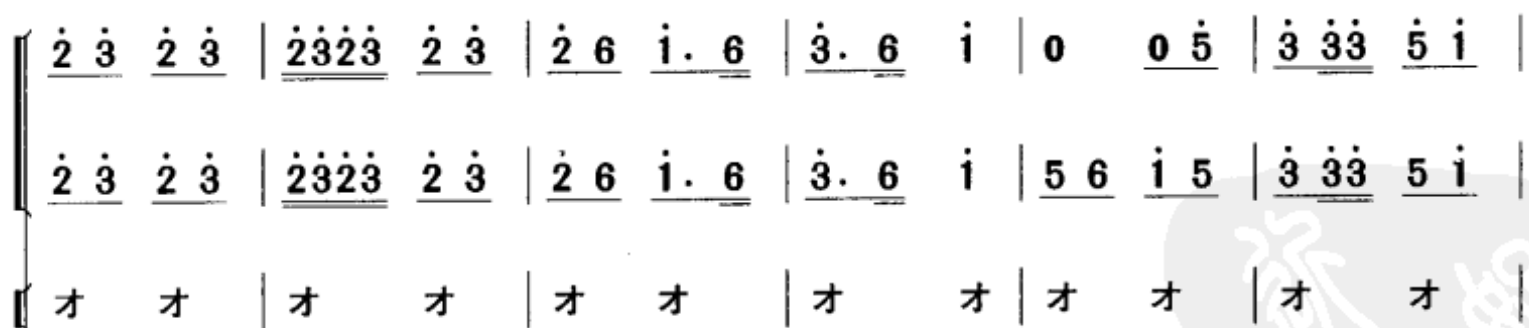
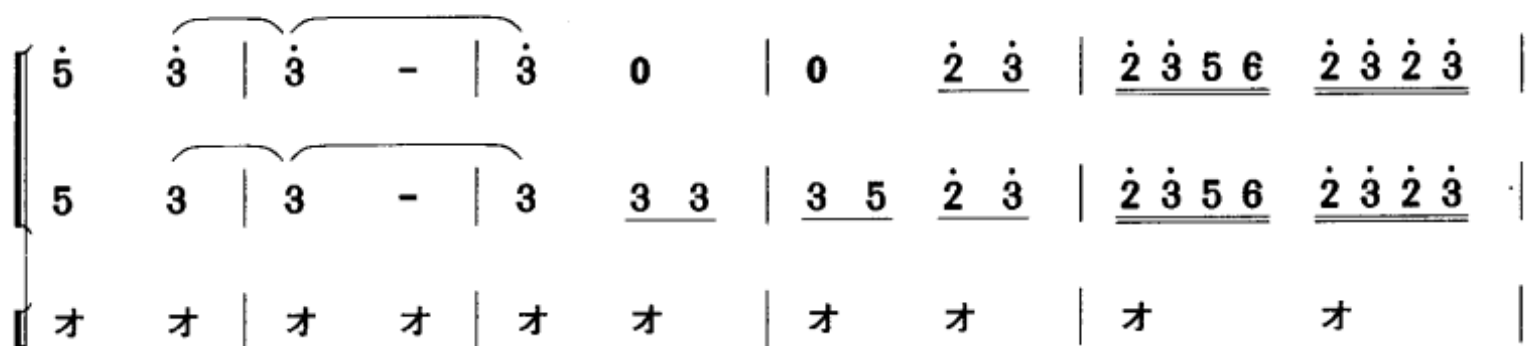
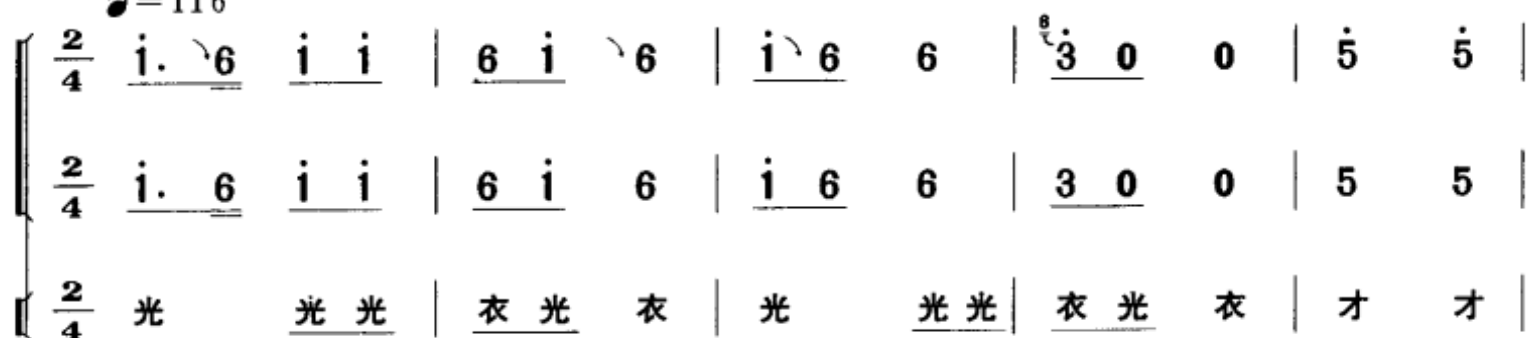


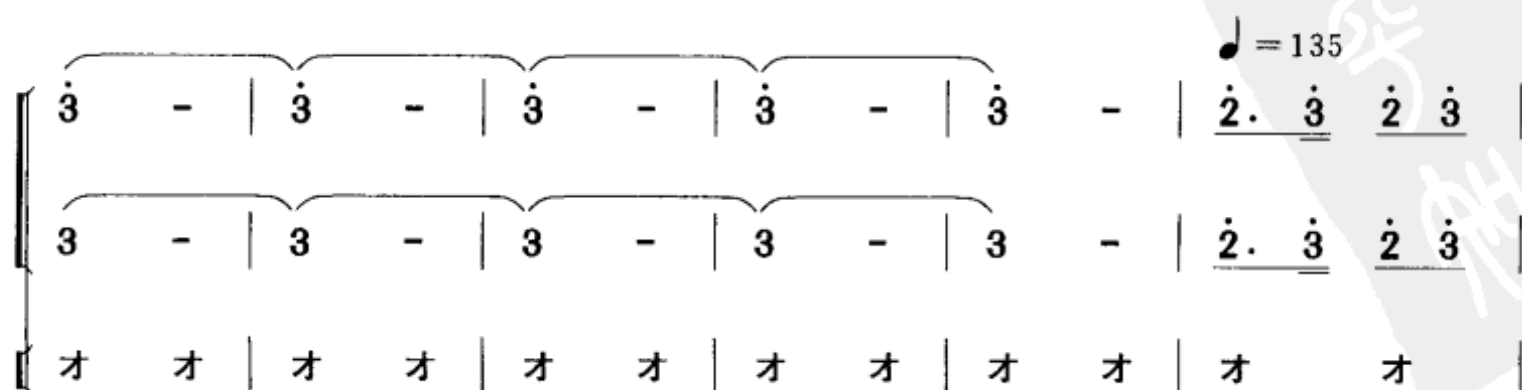
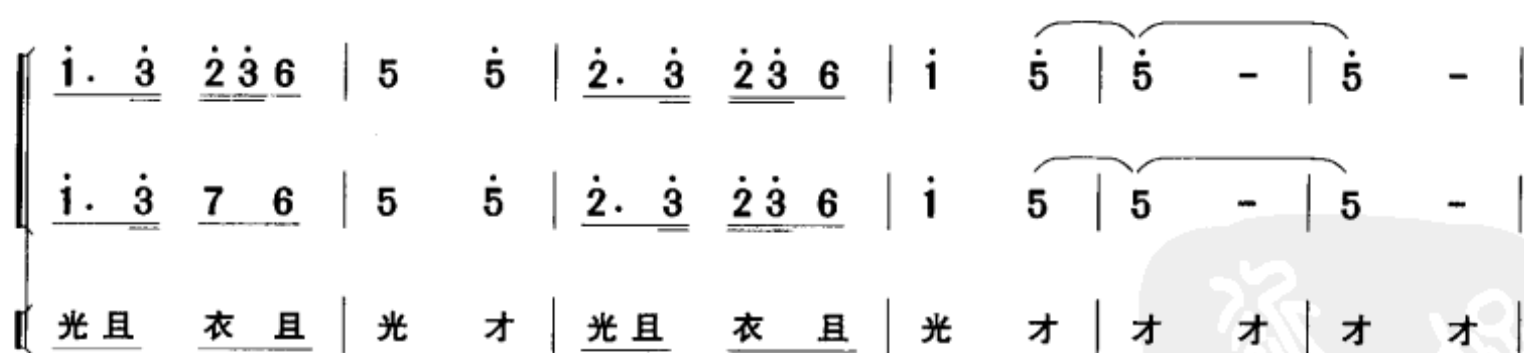
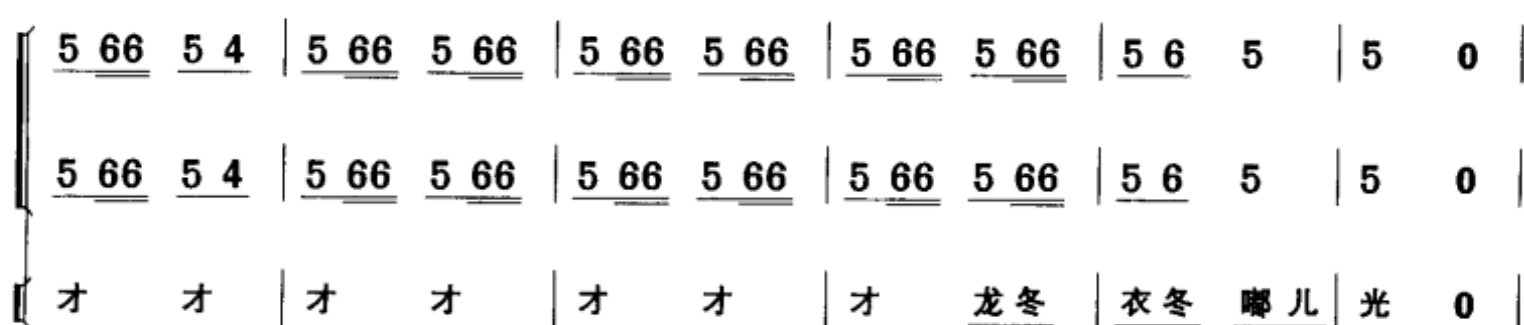
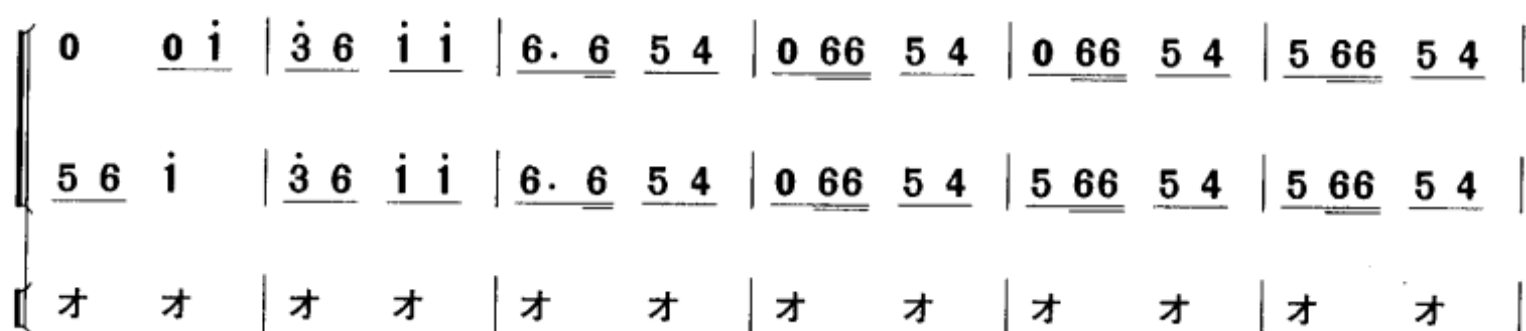
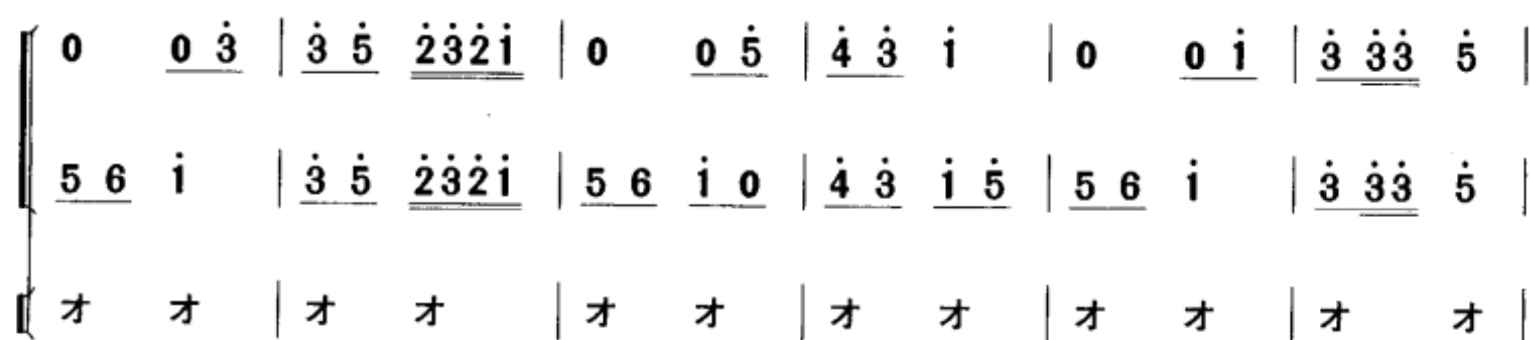


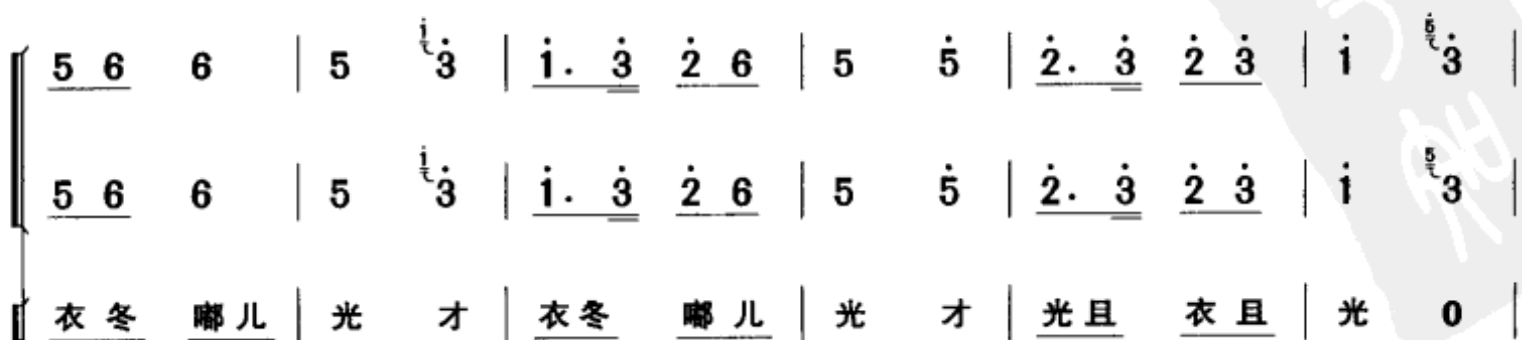
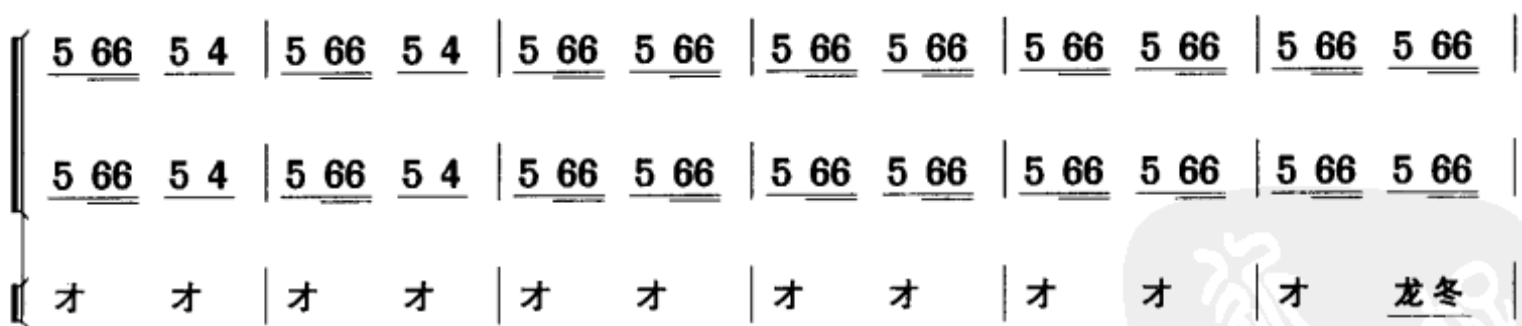
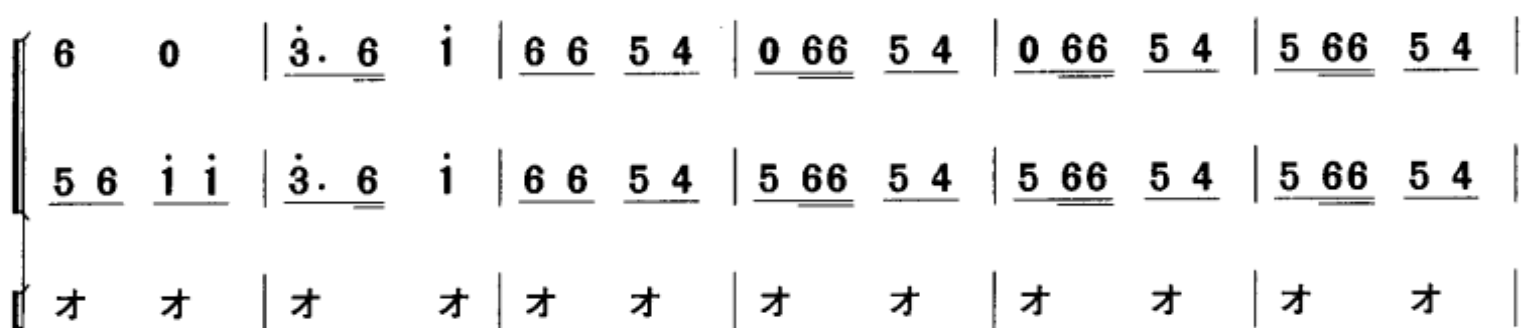
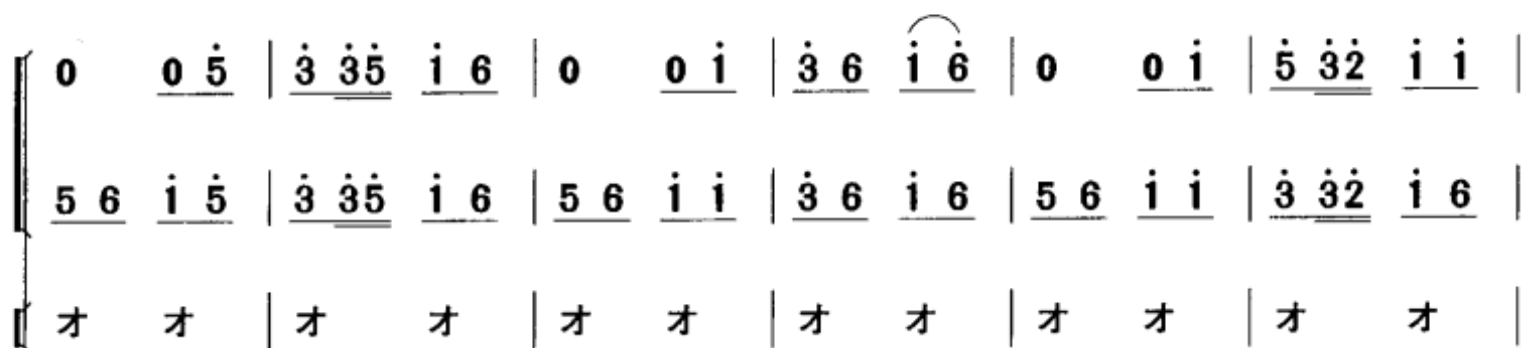
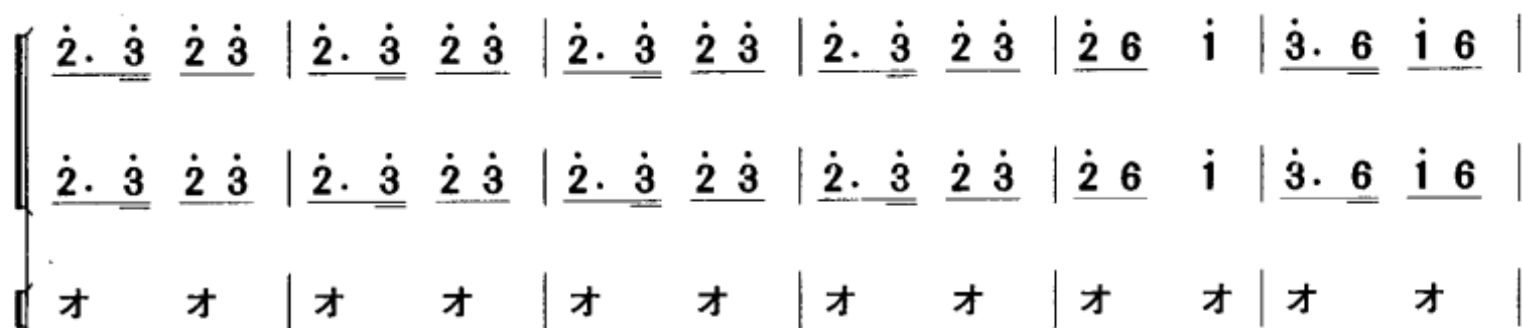
【二】耍娃子

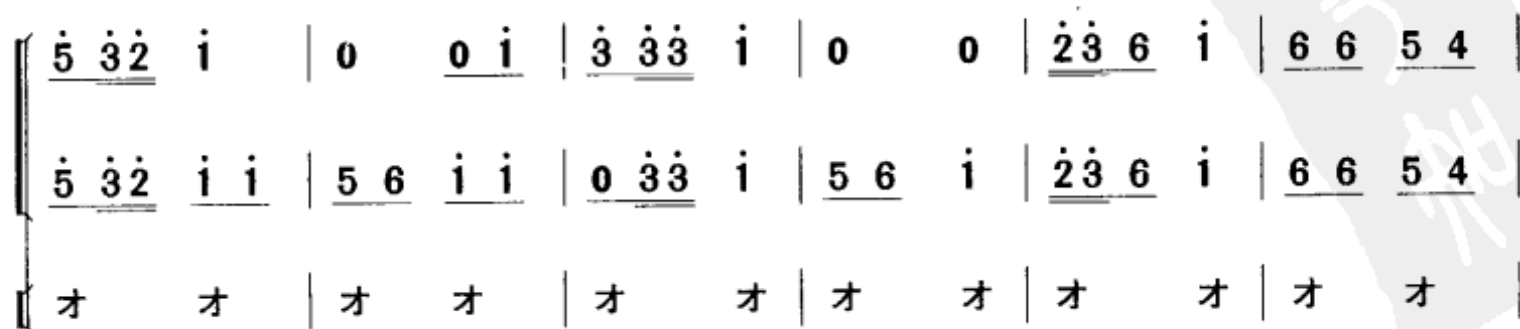
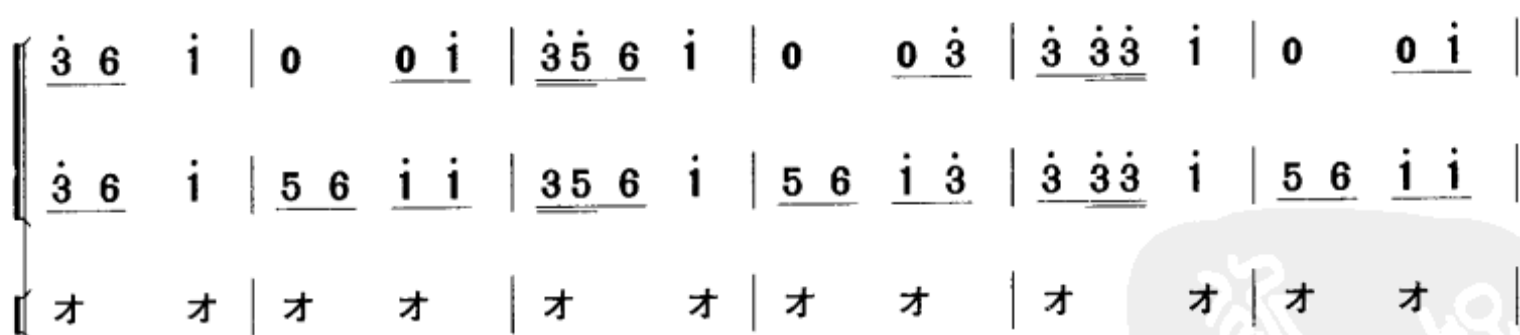
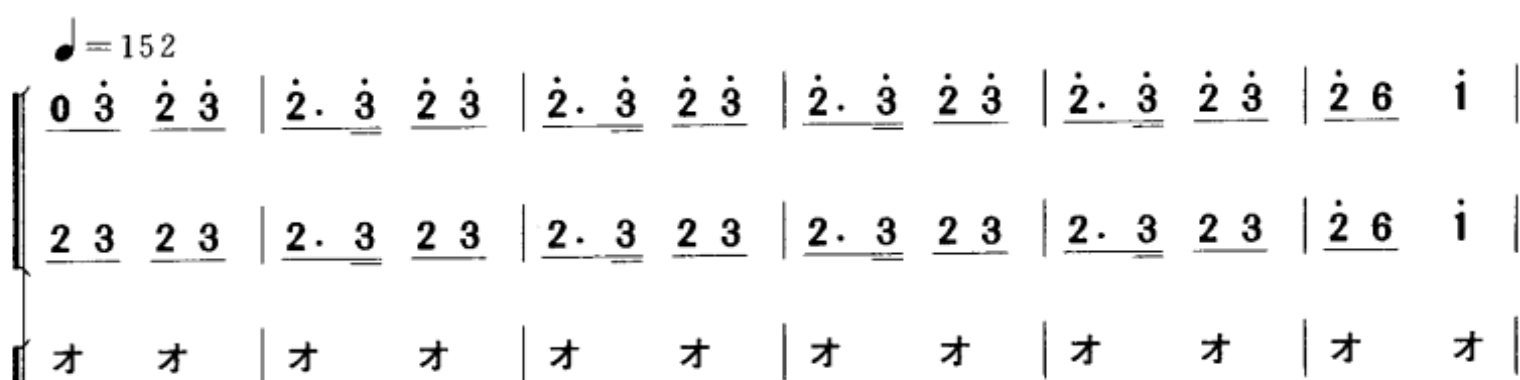
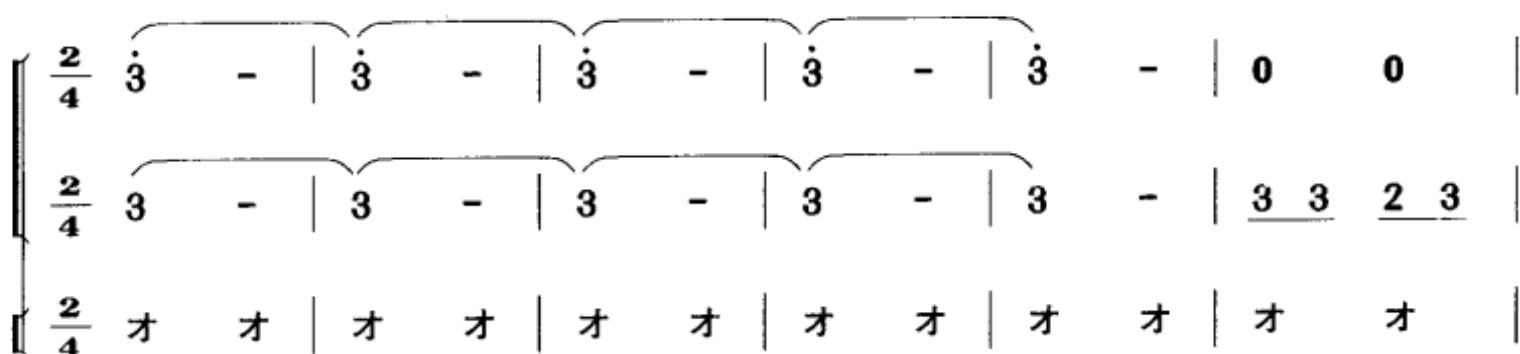
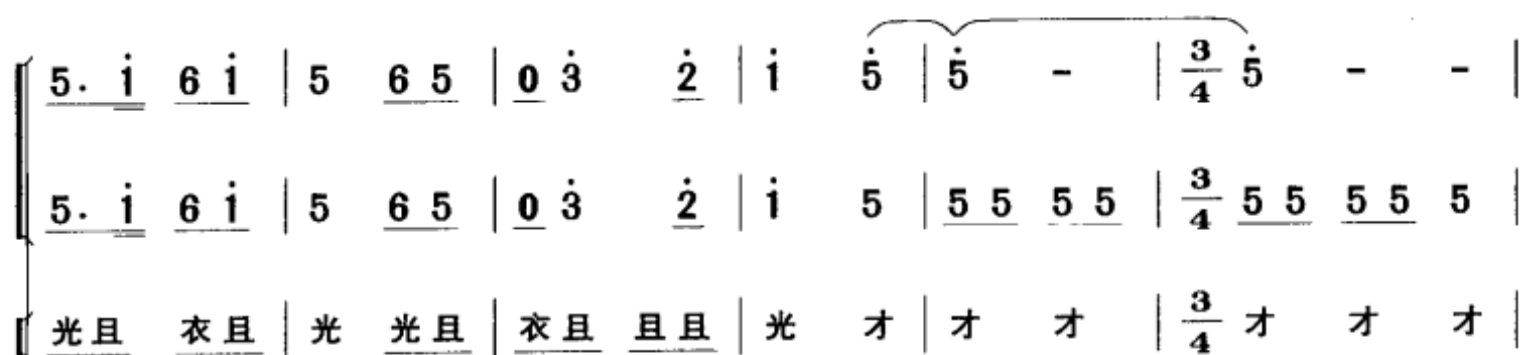
转 1 = $\sharp C$ (唢呐筒音作 4 = $\sharp f^1$)

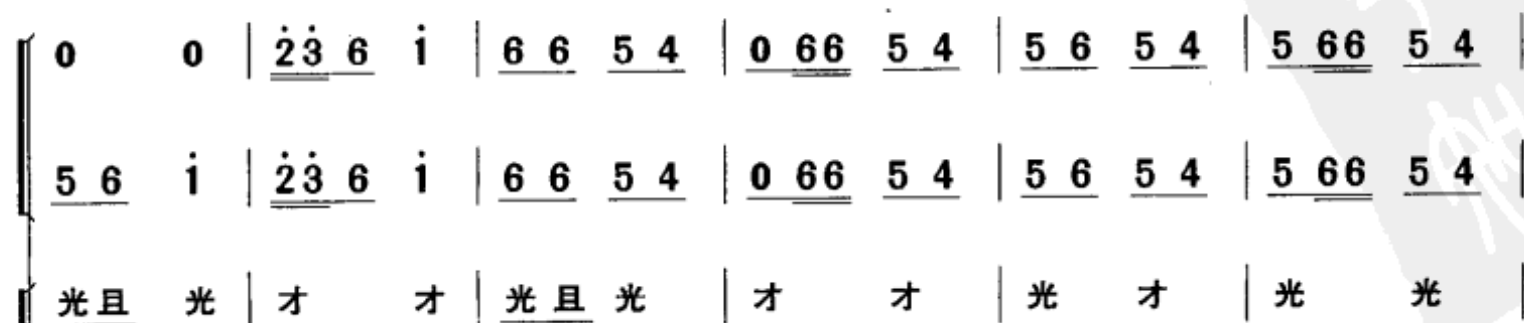
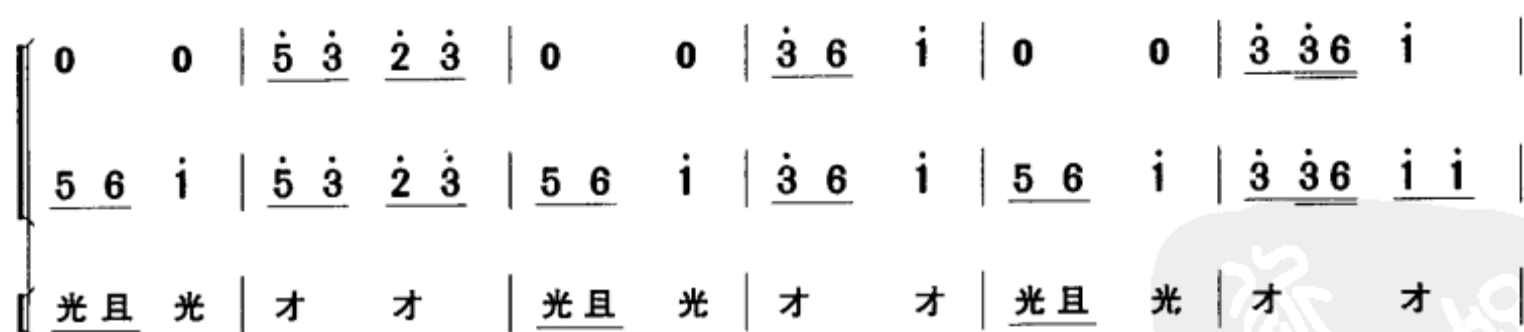
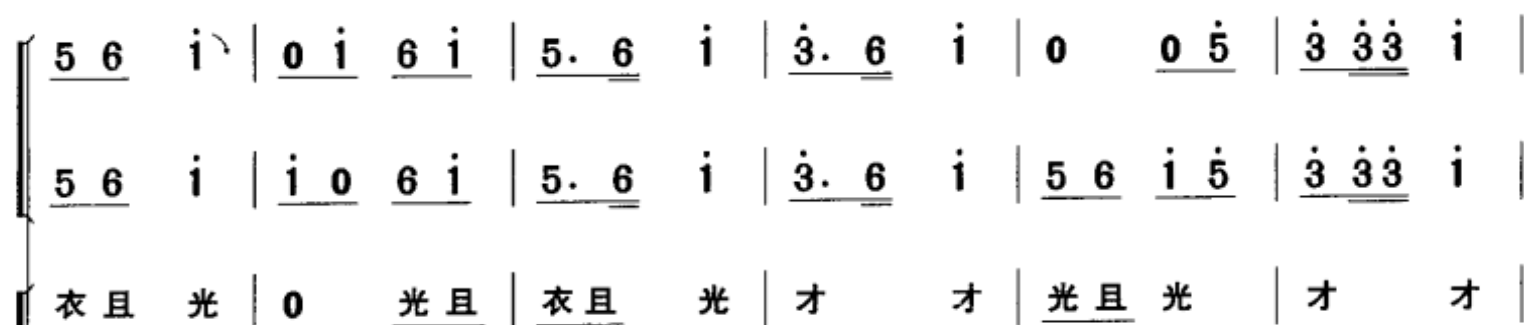
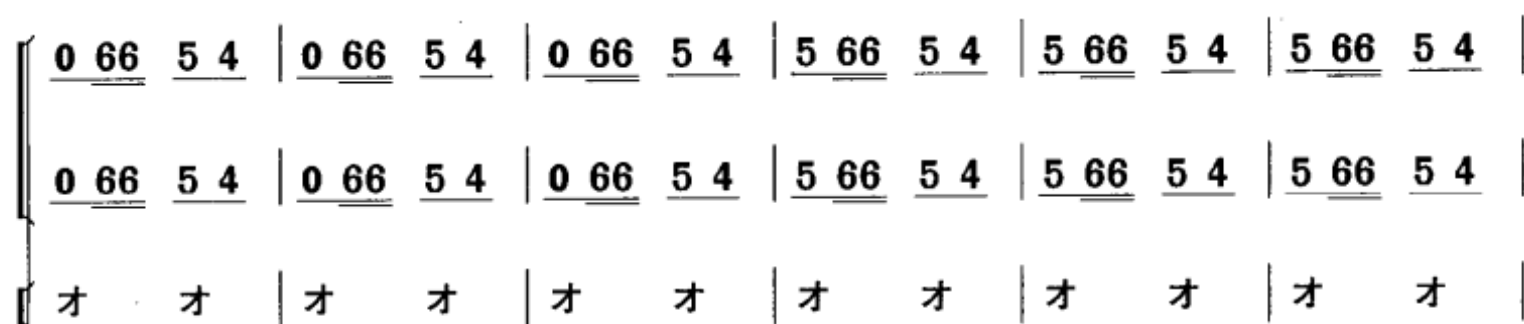
$\text{♩} = 116$

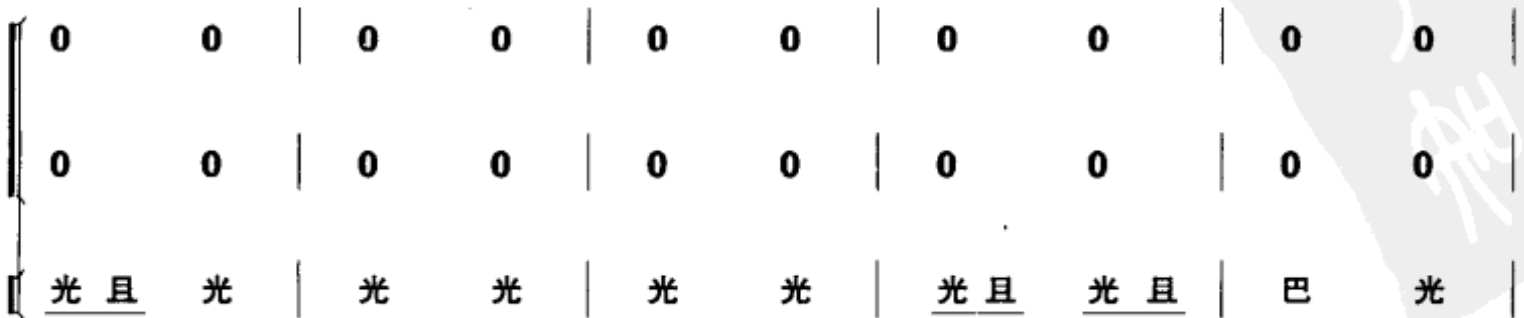
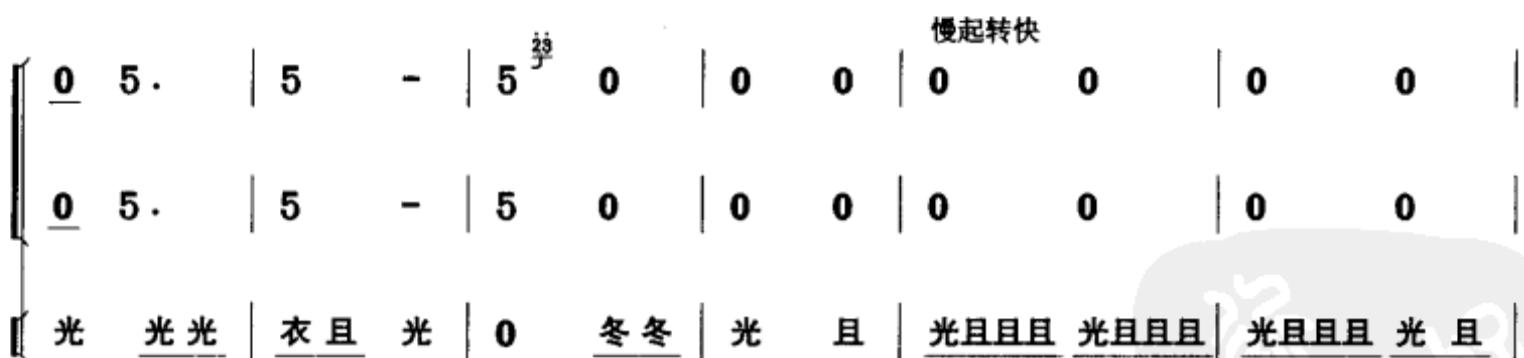
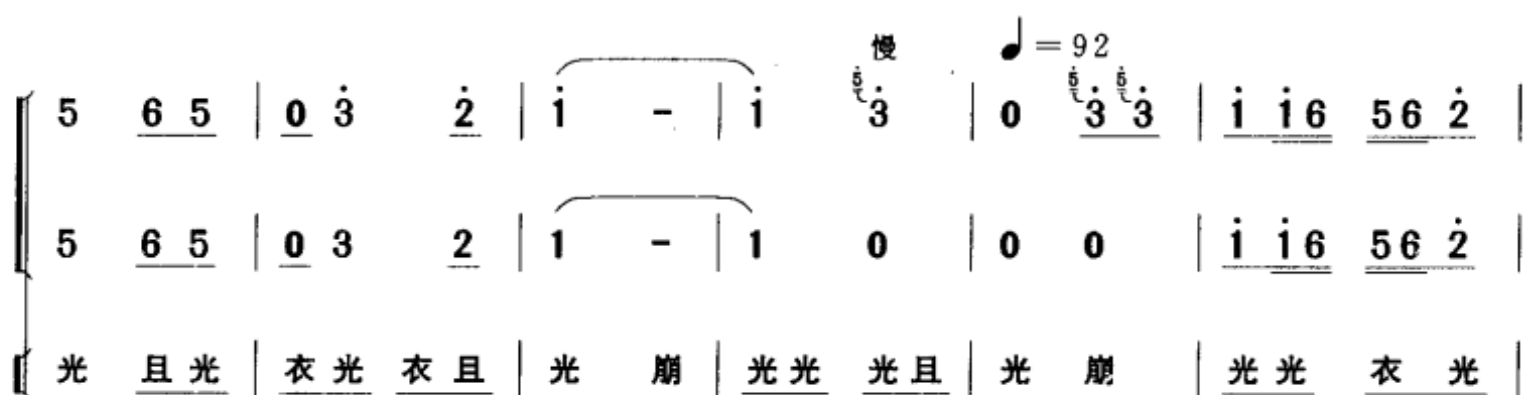
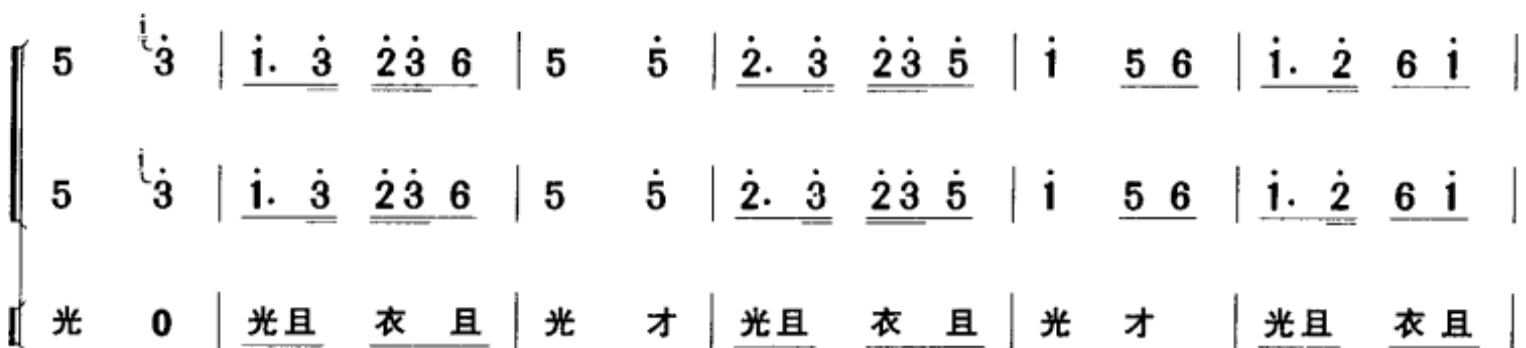










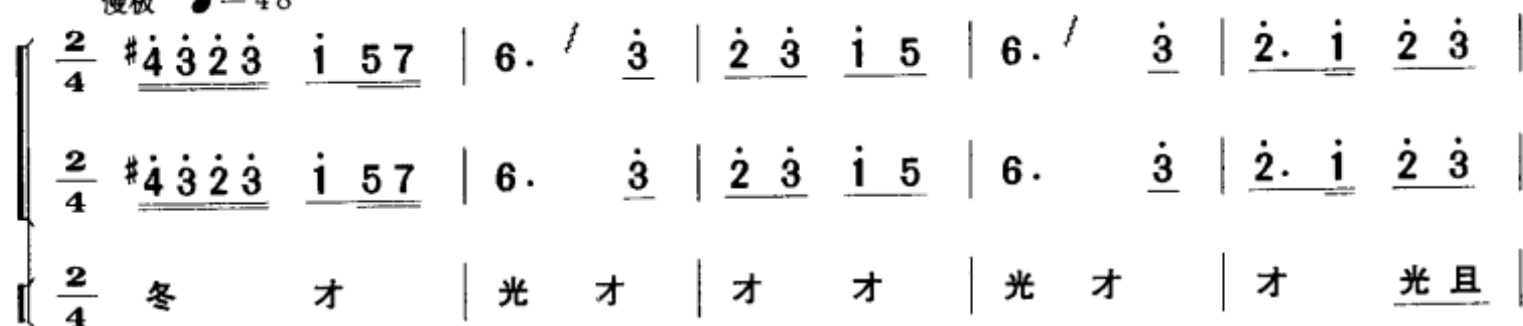




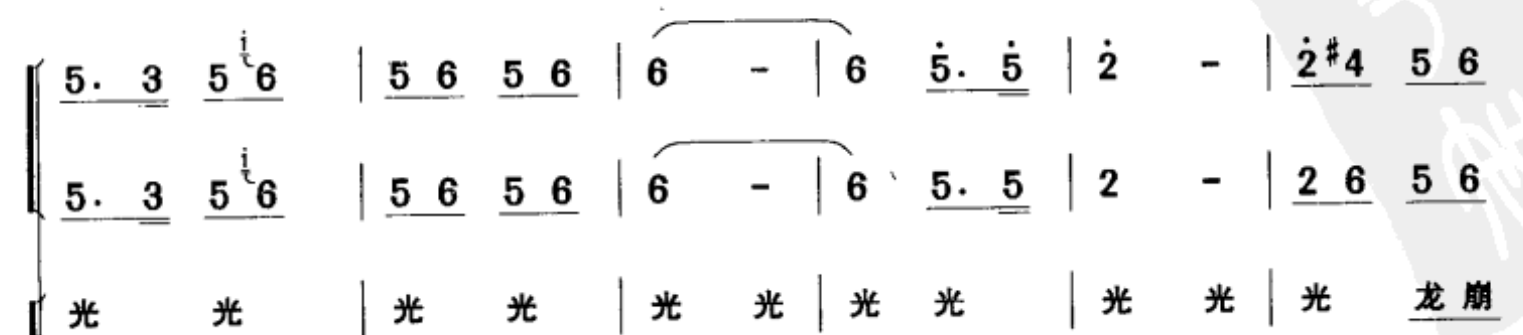
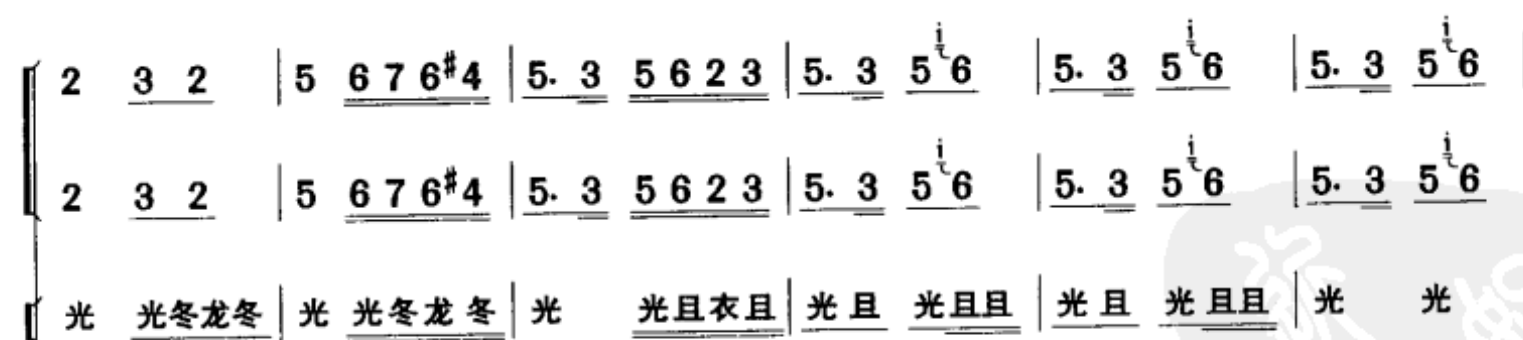
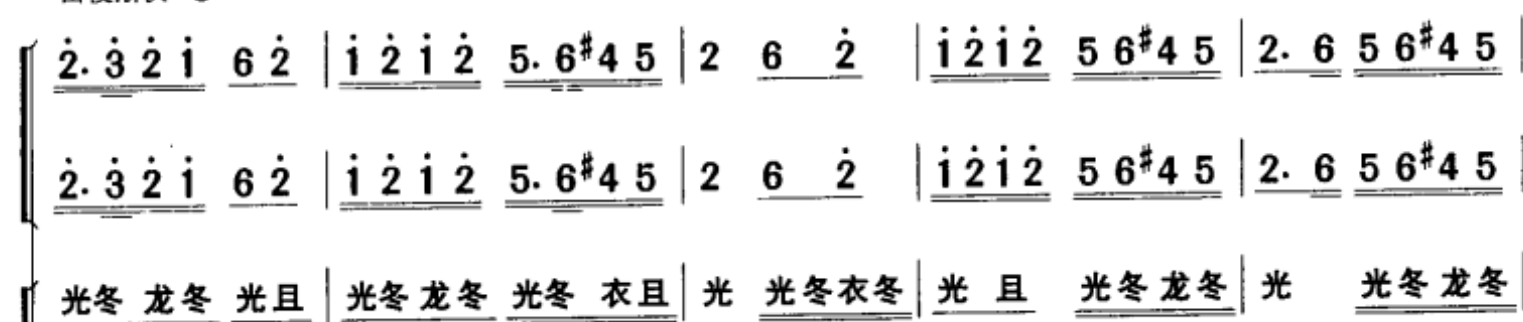
【三】撩单子

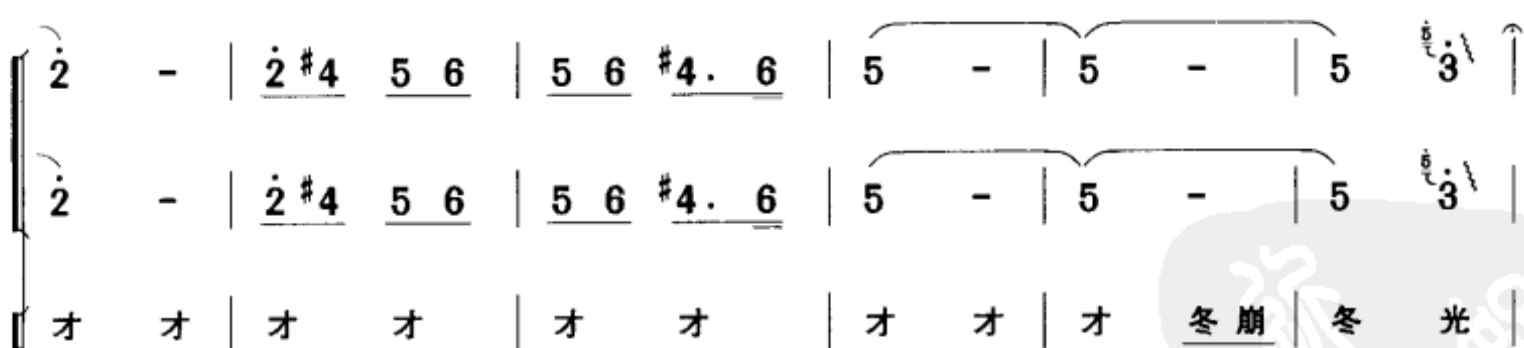
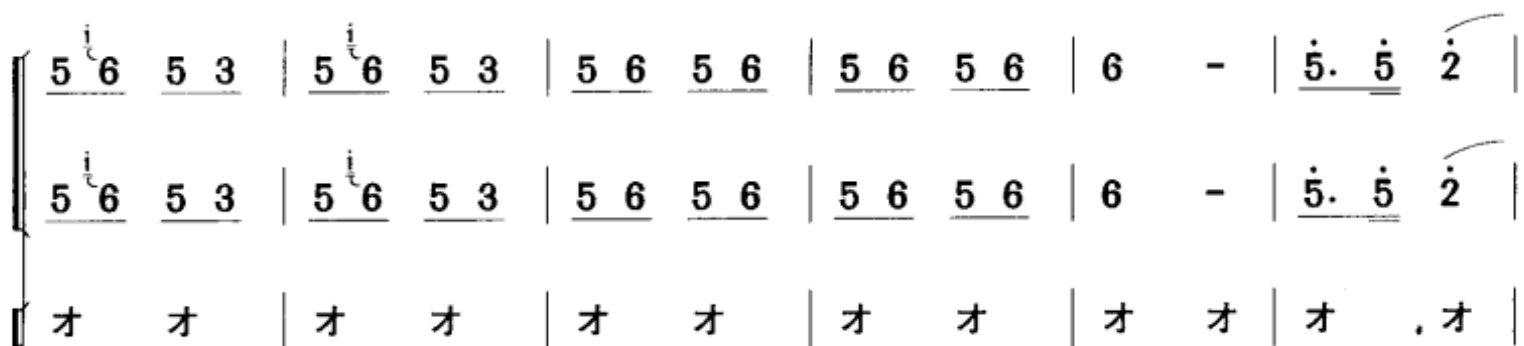
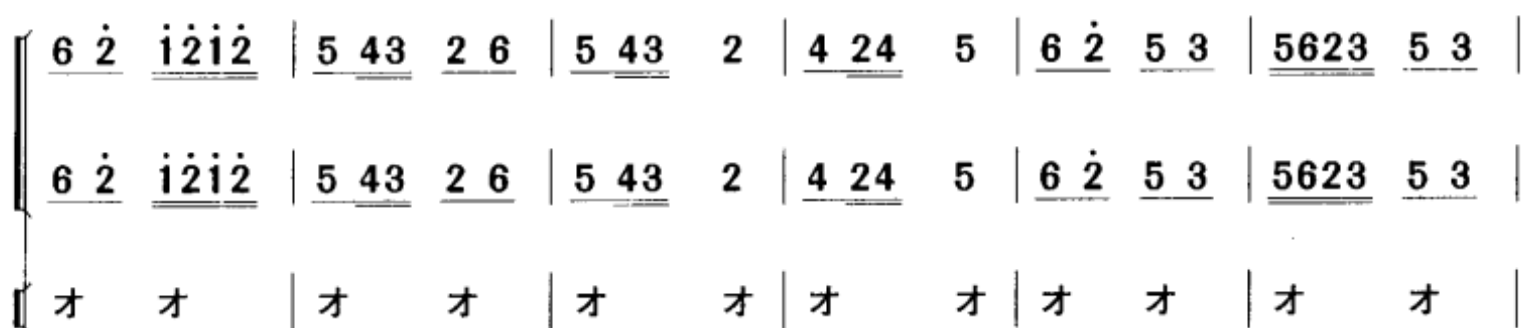
转 1 = $\sharp F$ (唢呐筒音作 1 = $\sharp f^1$)

慢板 $\text{♩} = 48$

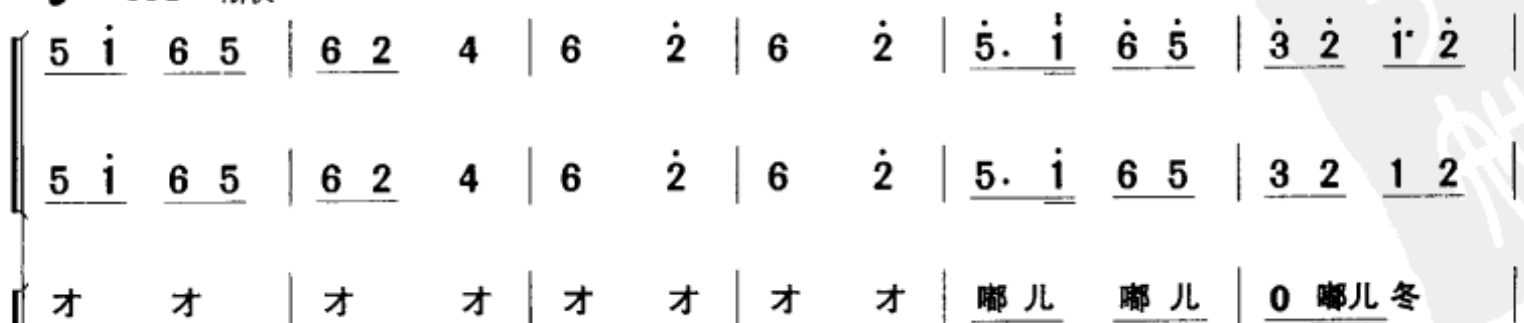


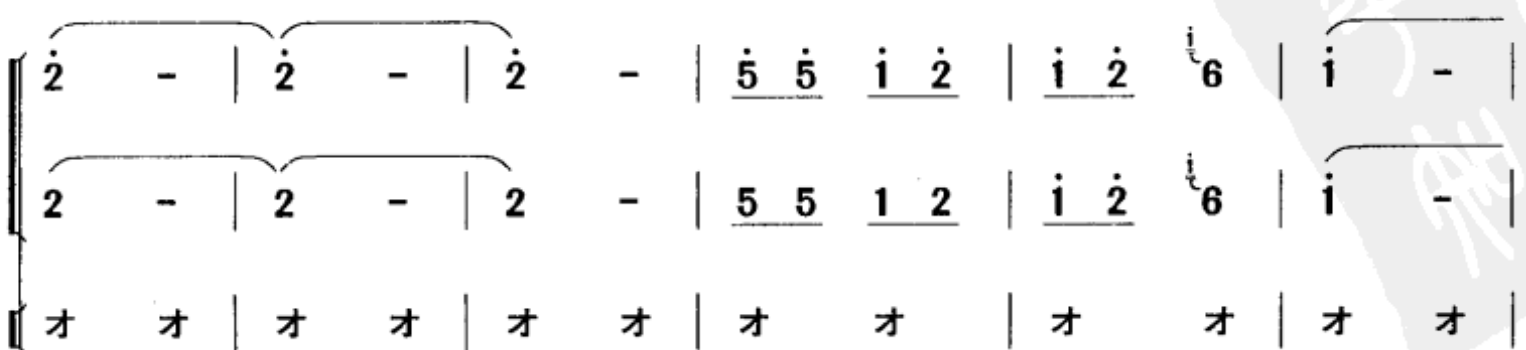
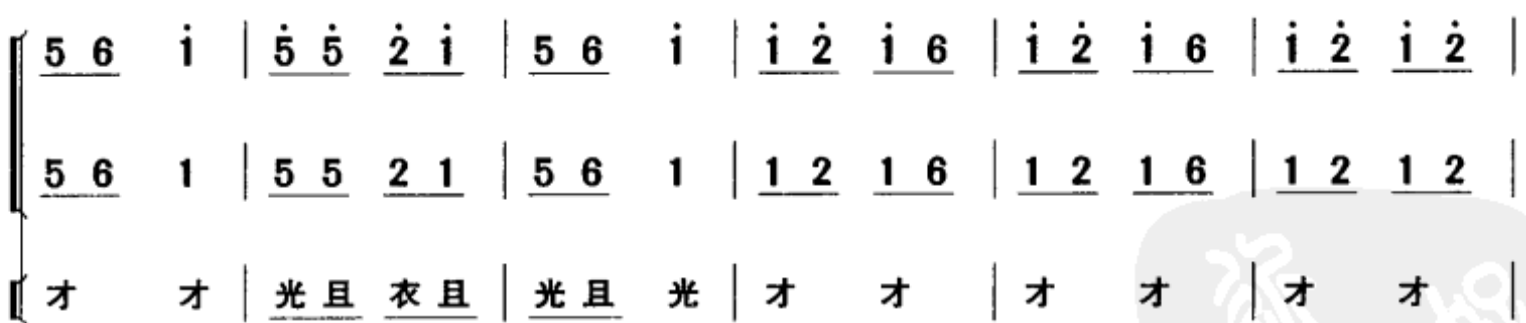
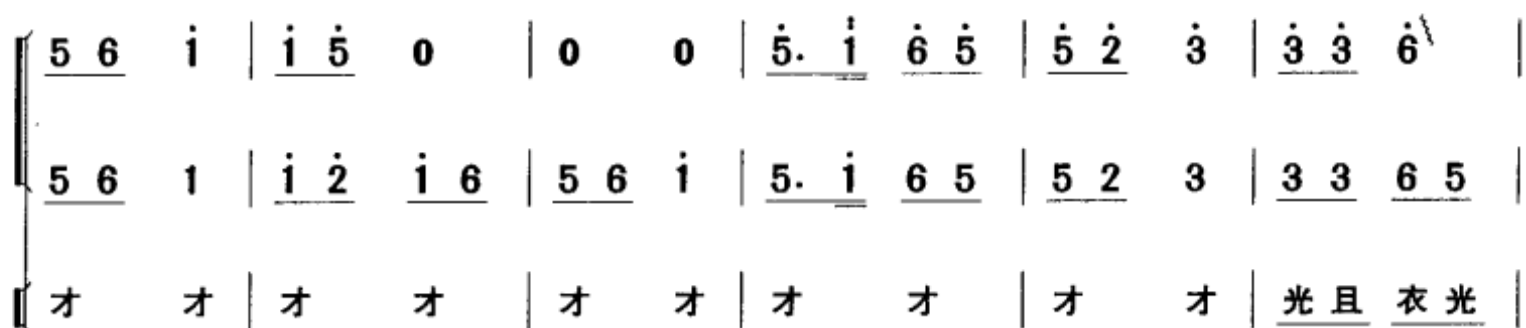
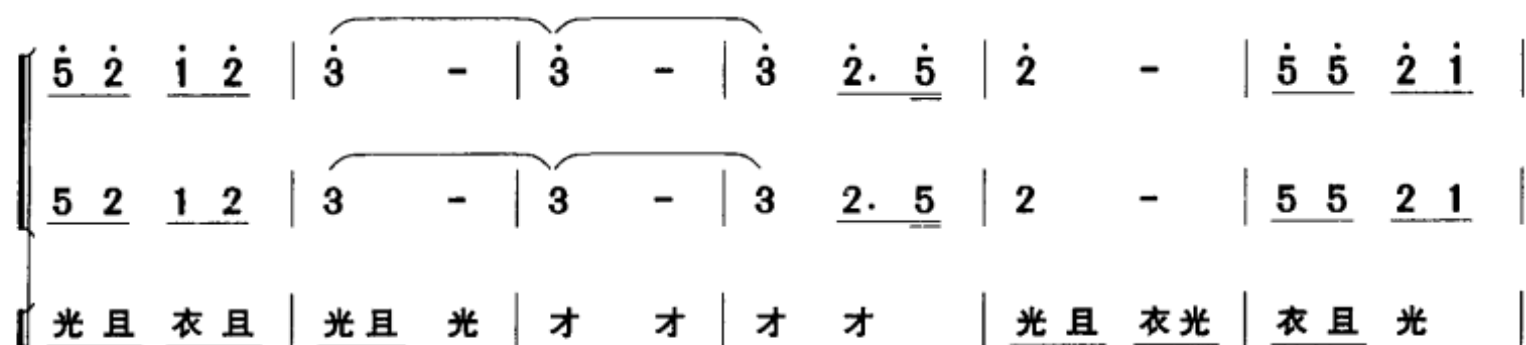
由慢渐快 $\text{♩} = 66 - 100$

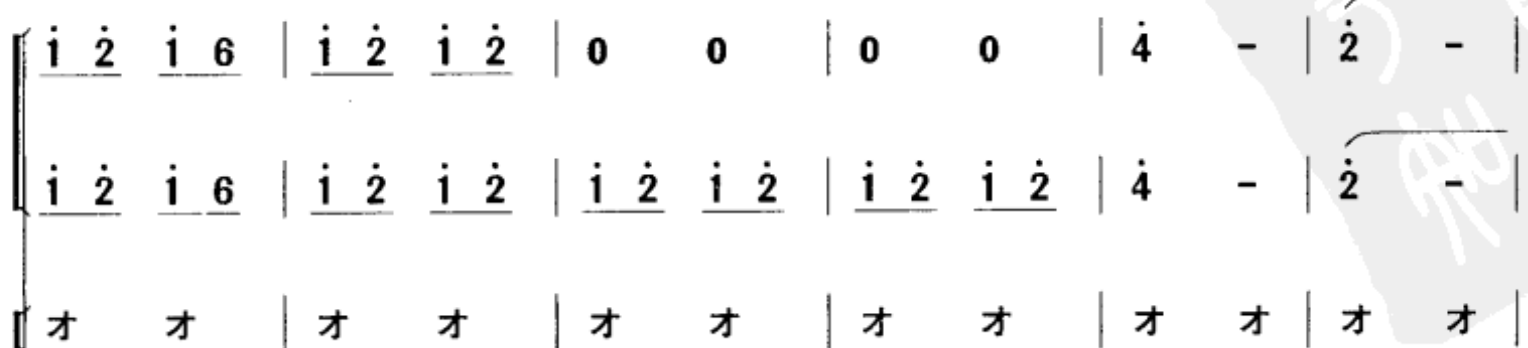
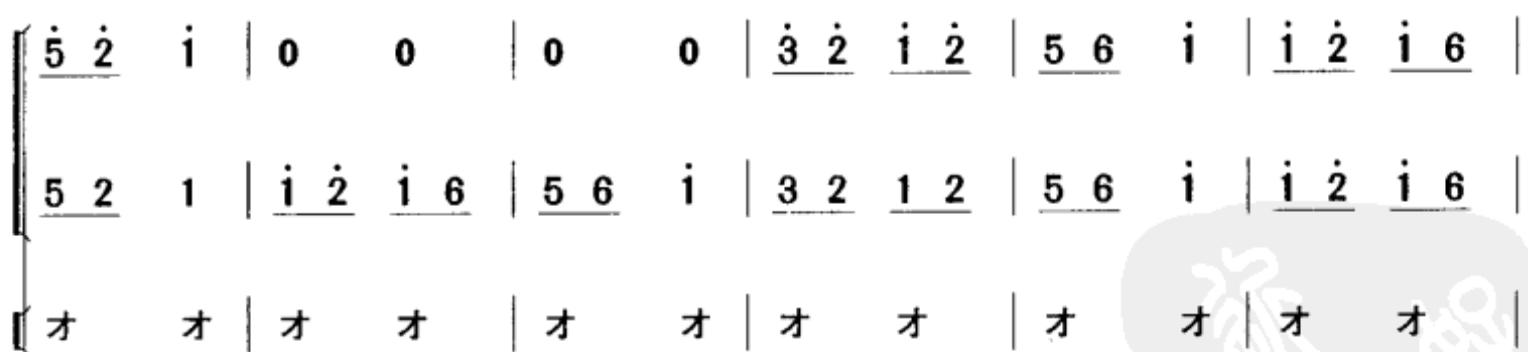
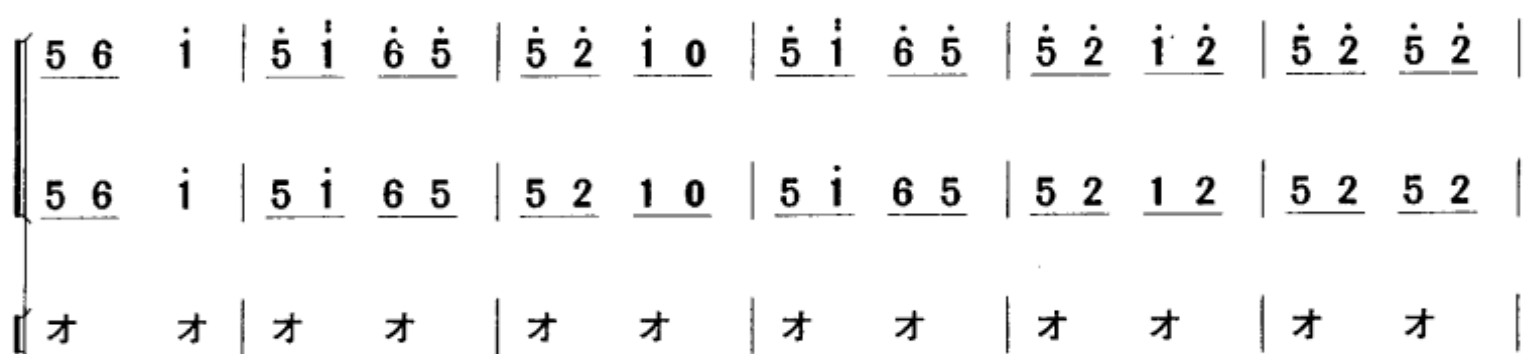
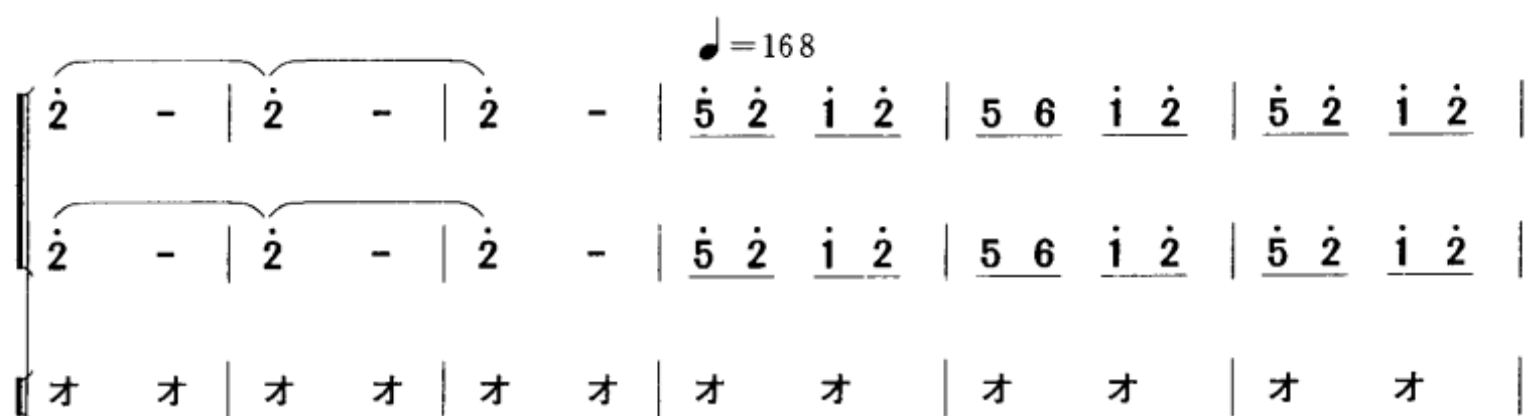
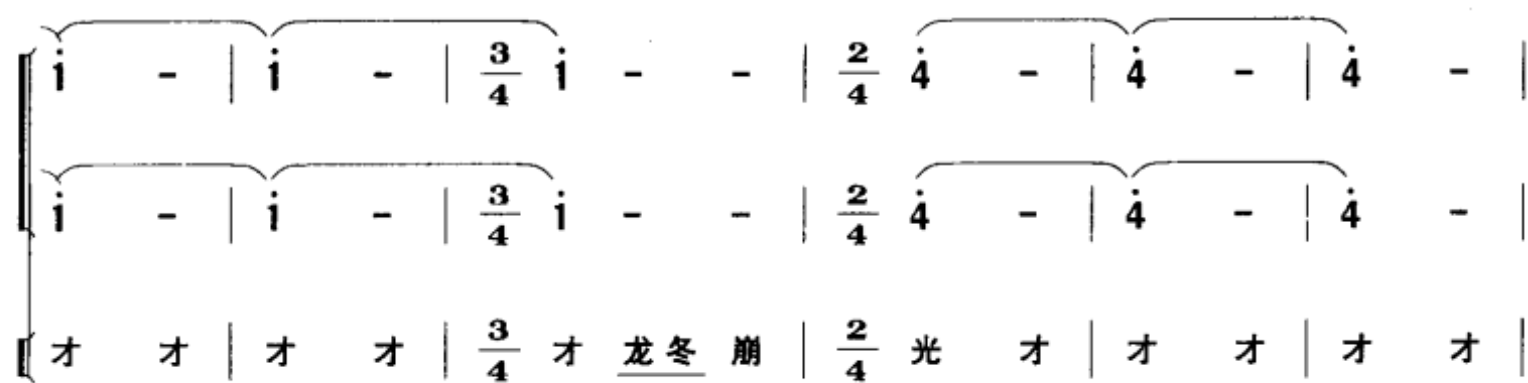


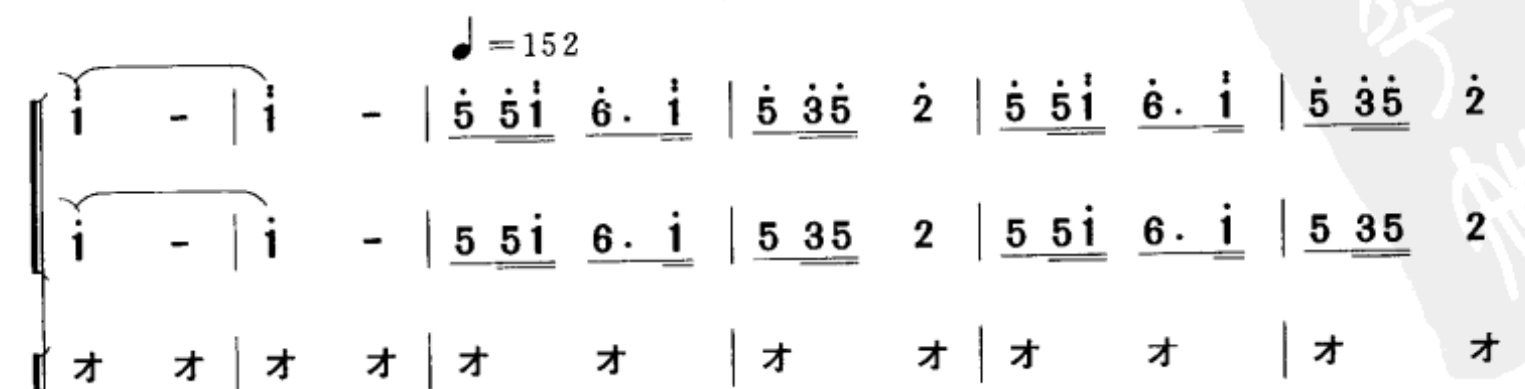
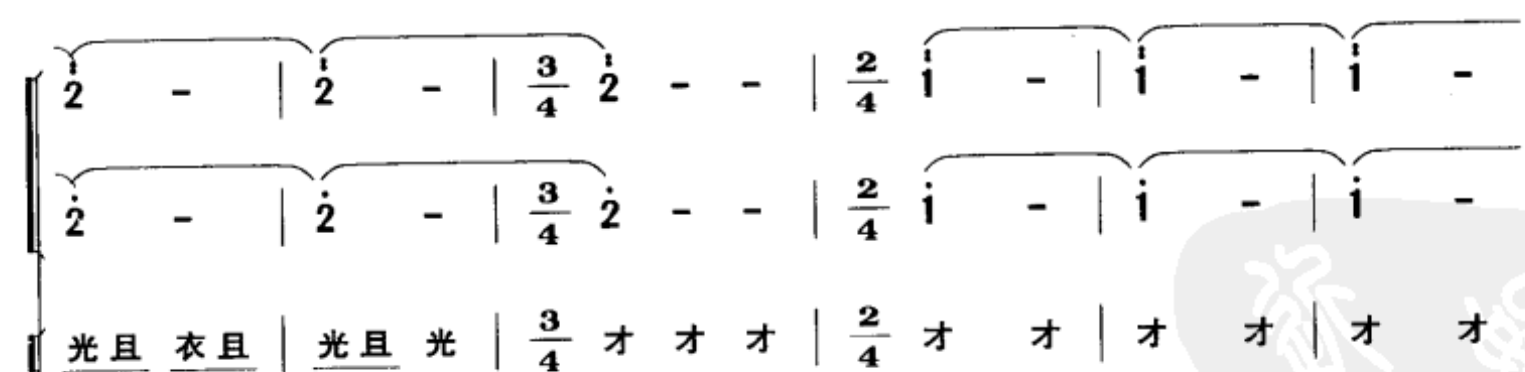
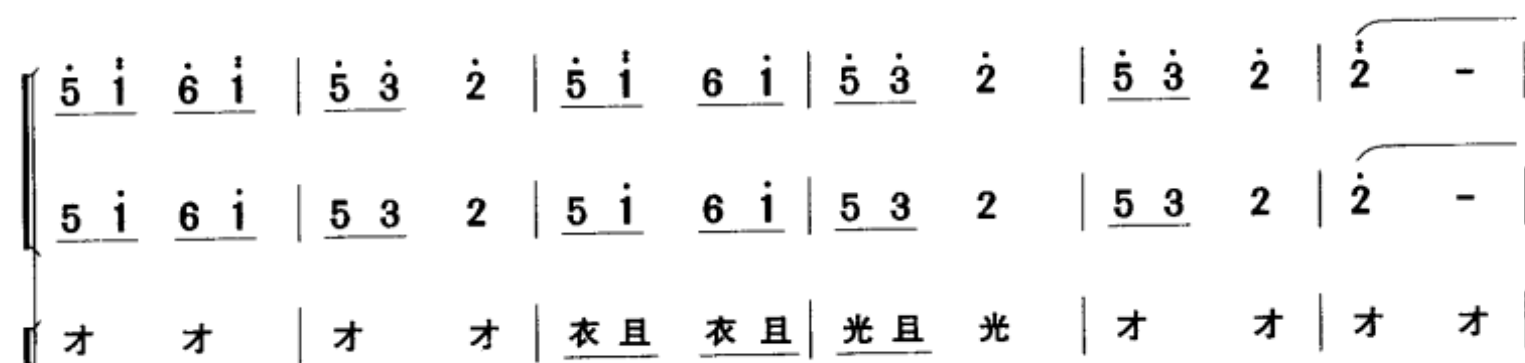
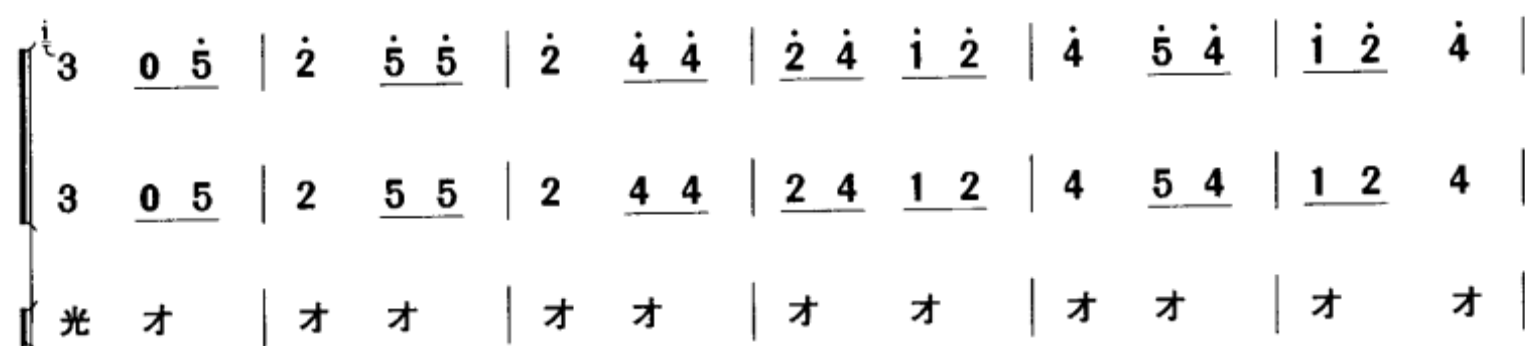
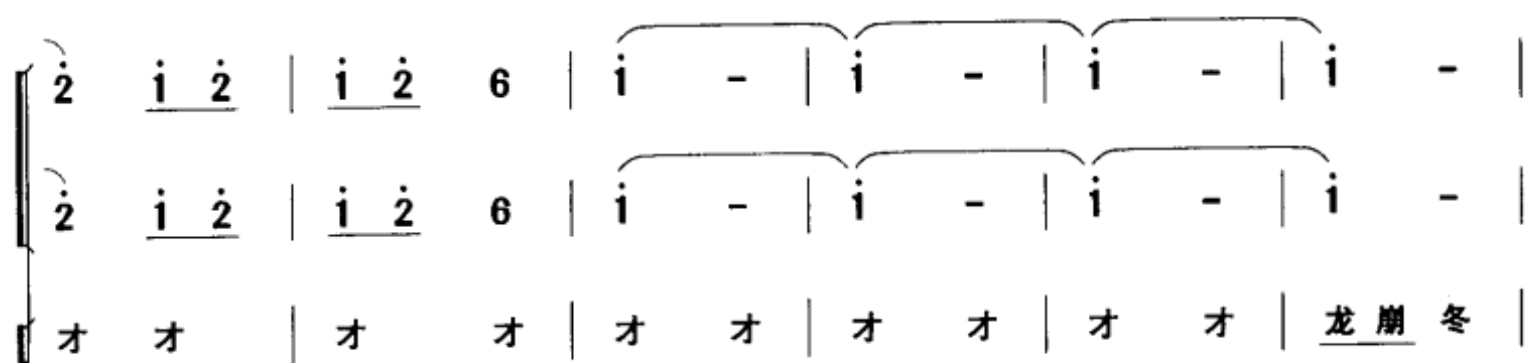


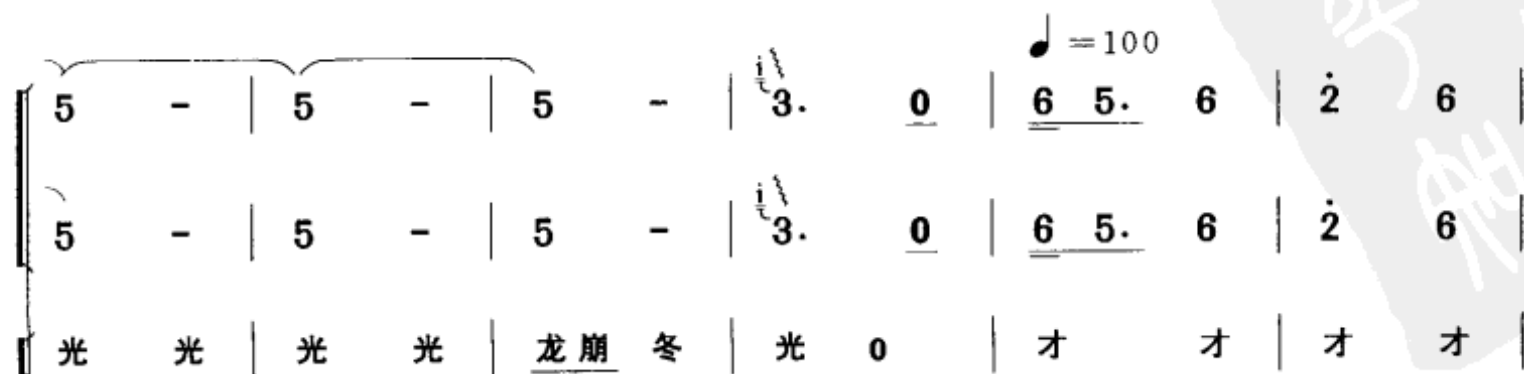
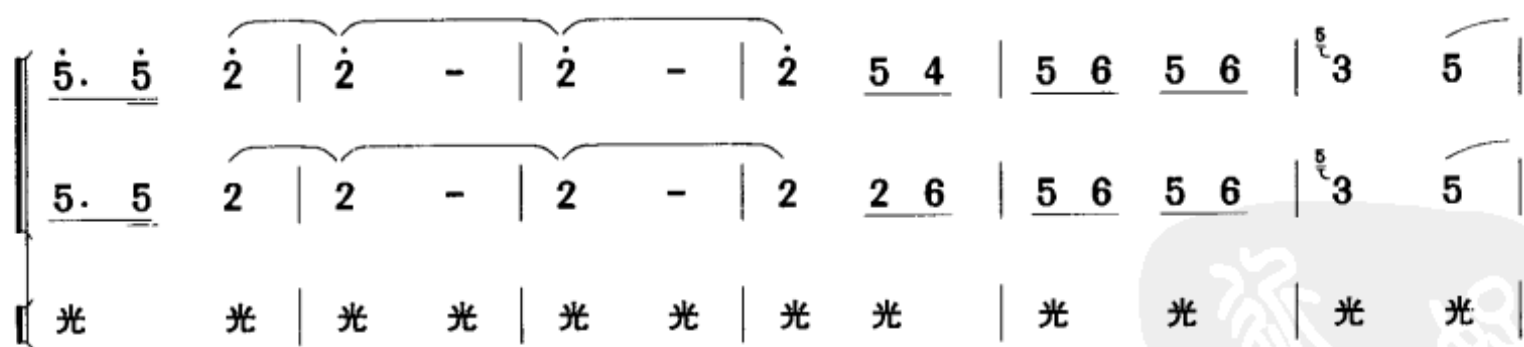
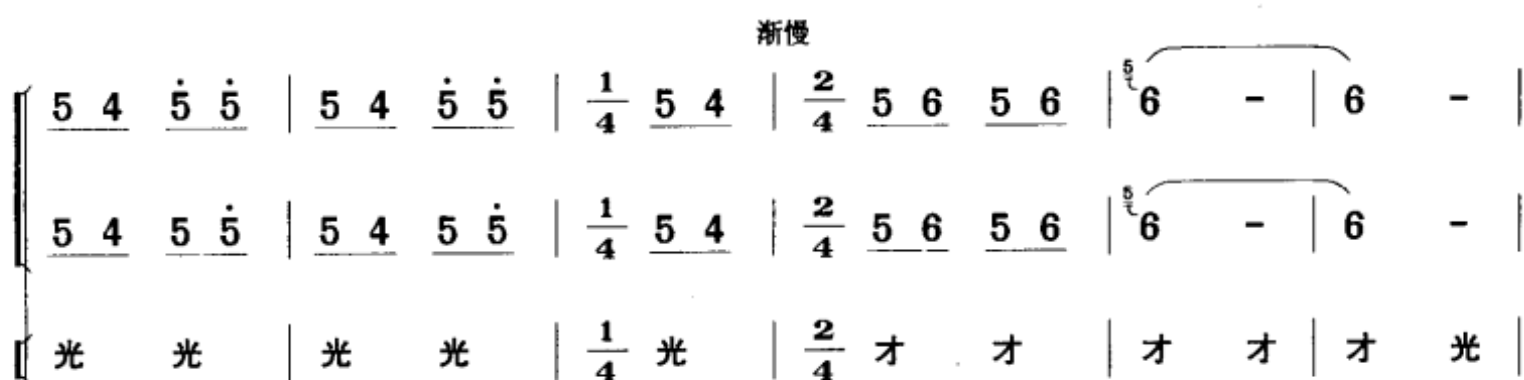
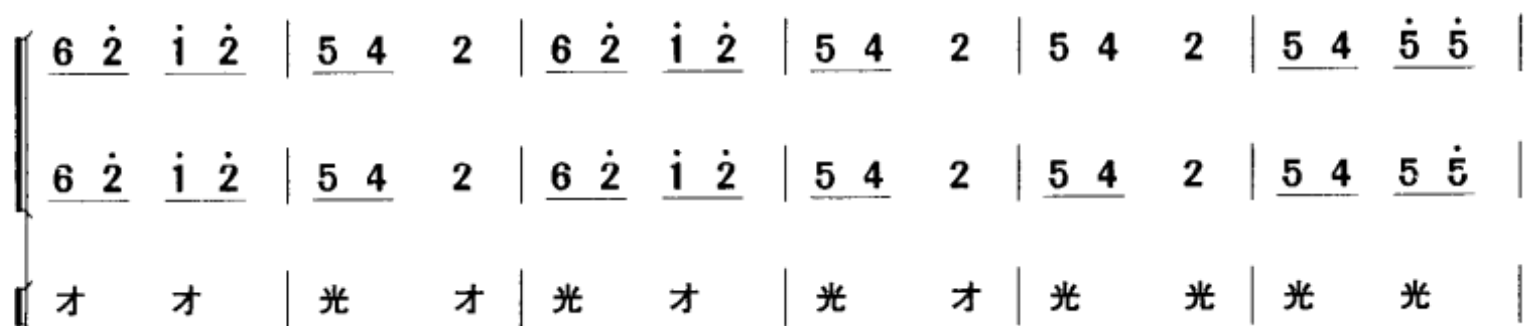
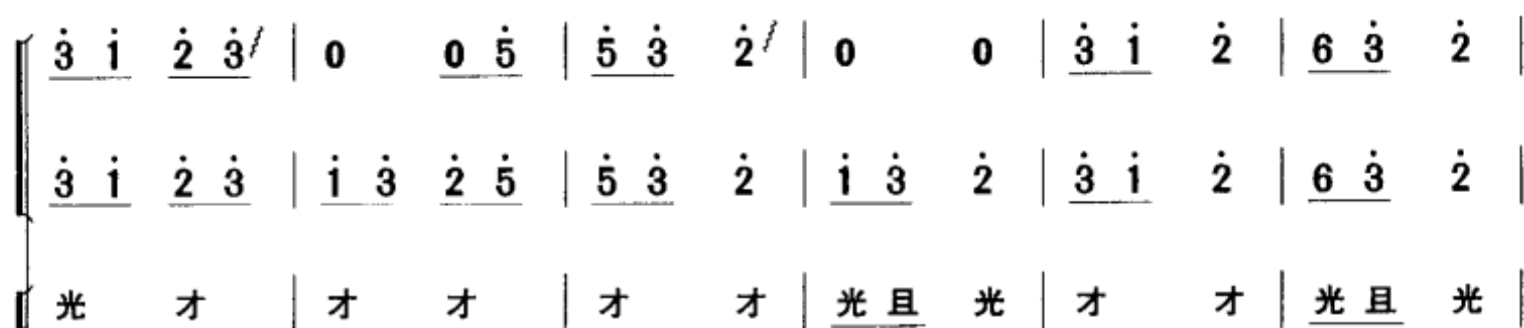
♩ = 132 渐快

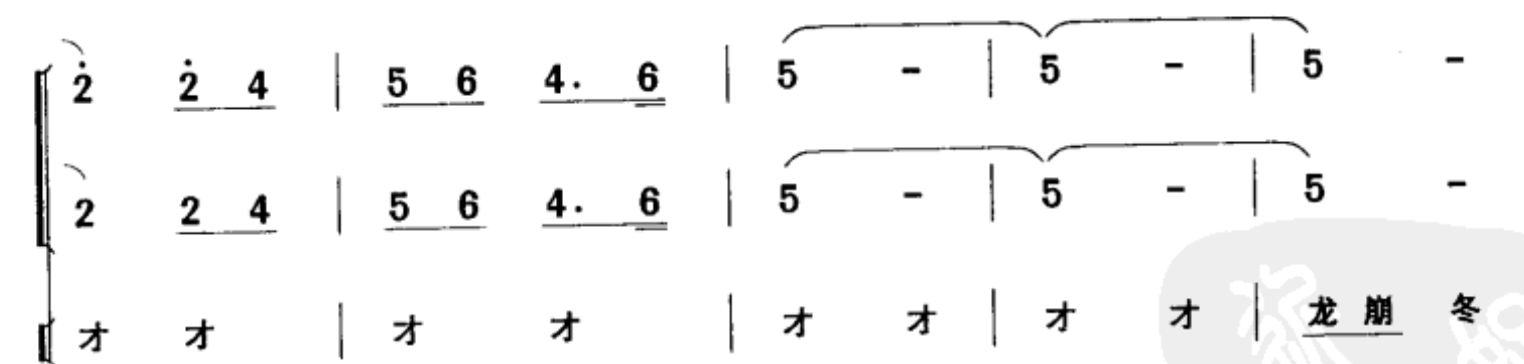
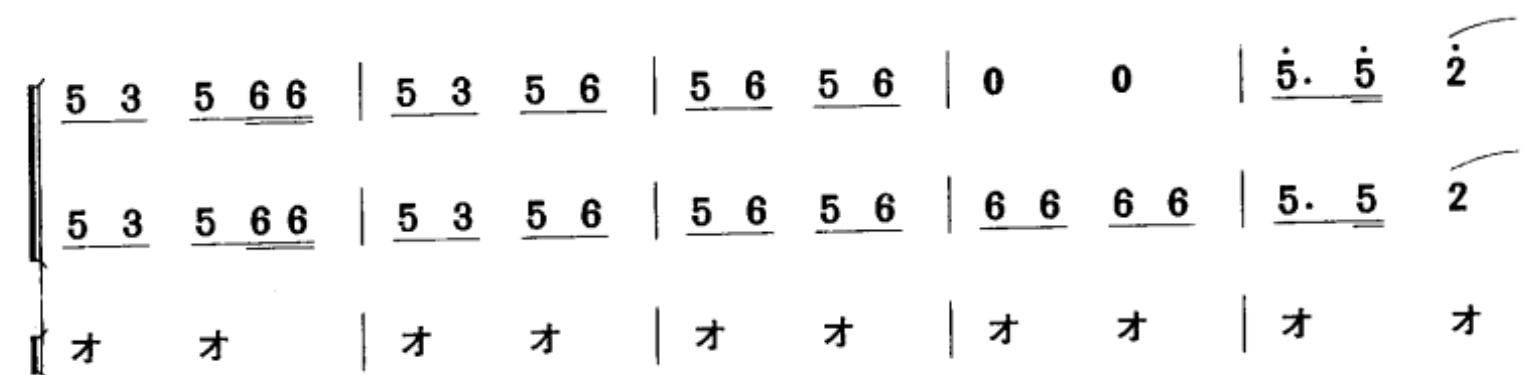
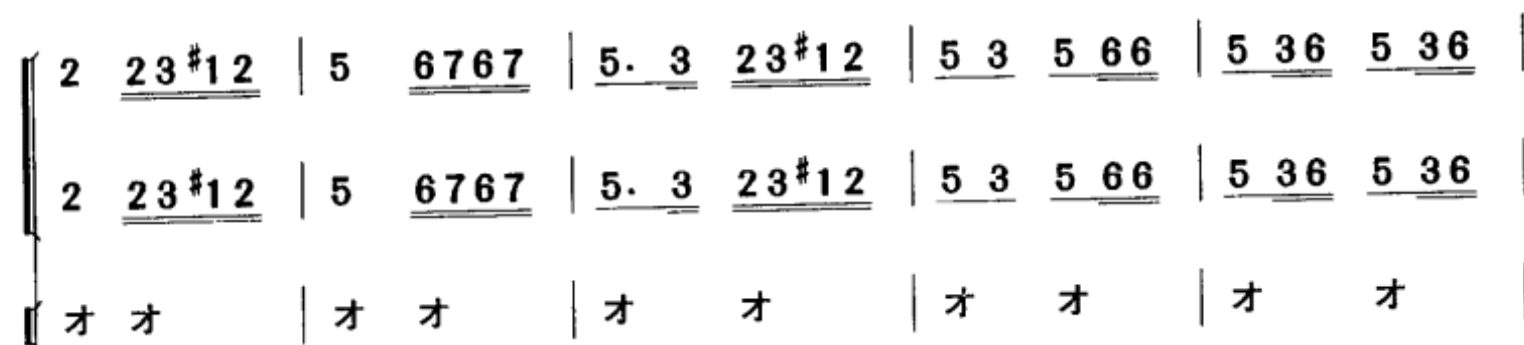
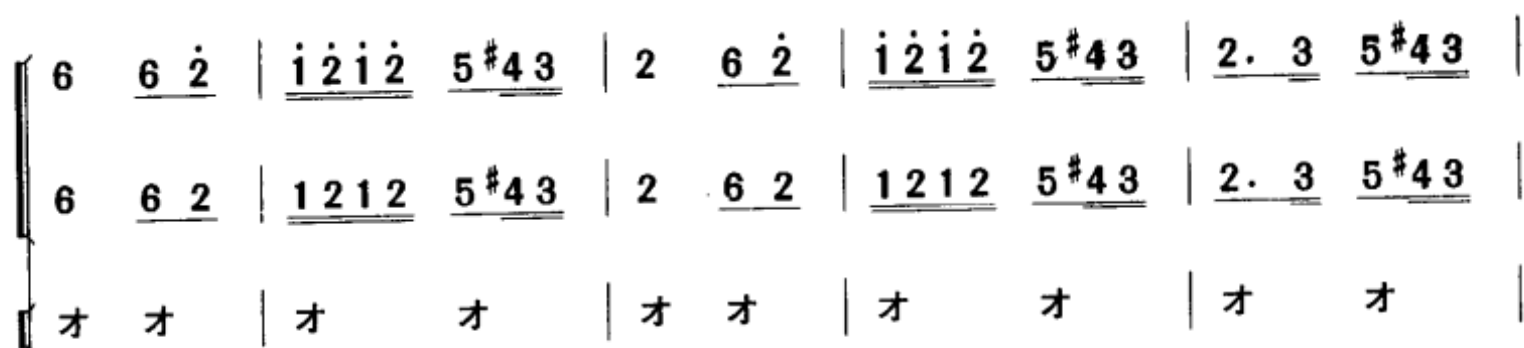






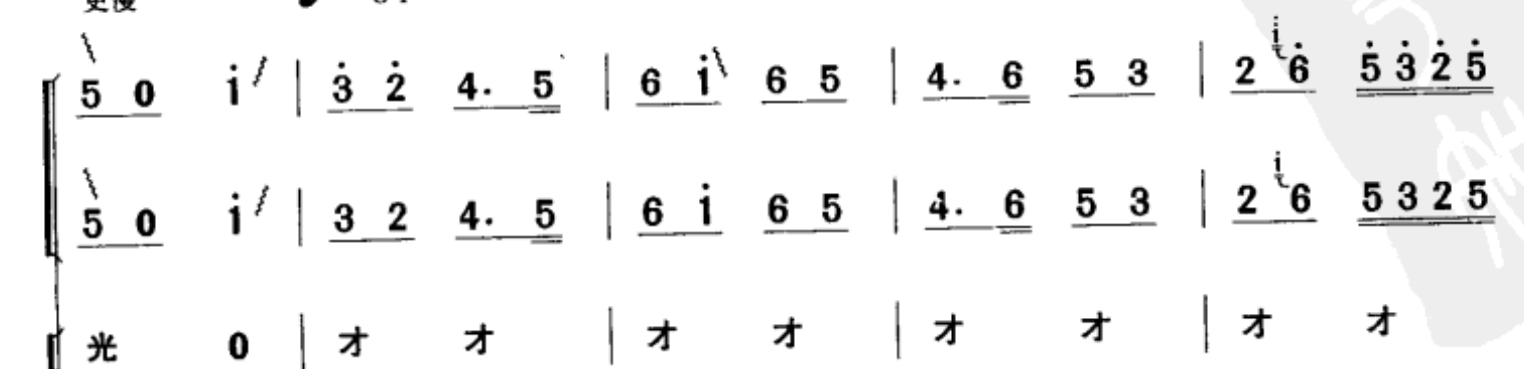


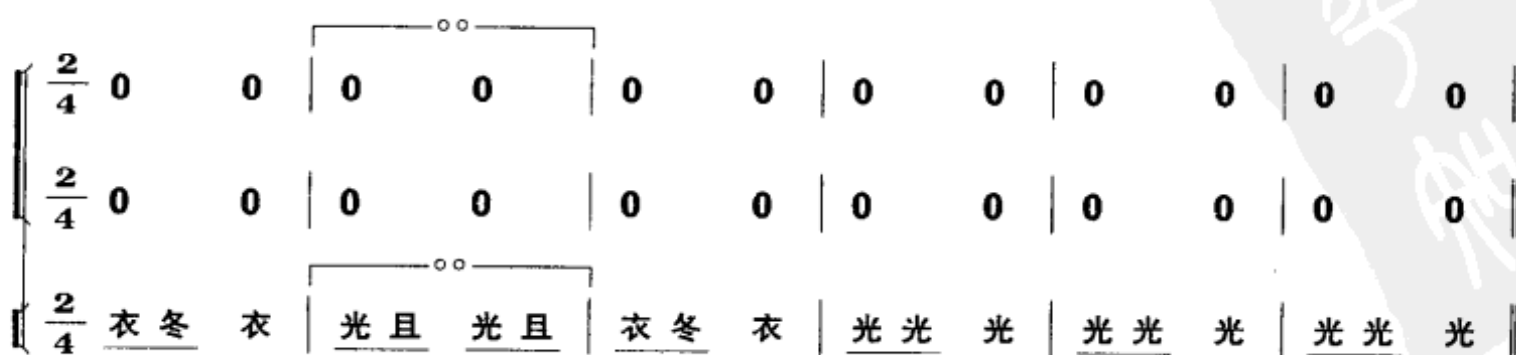
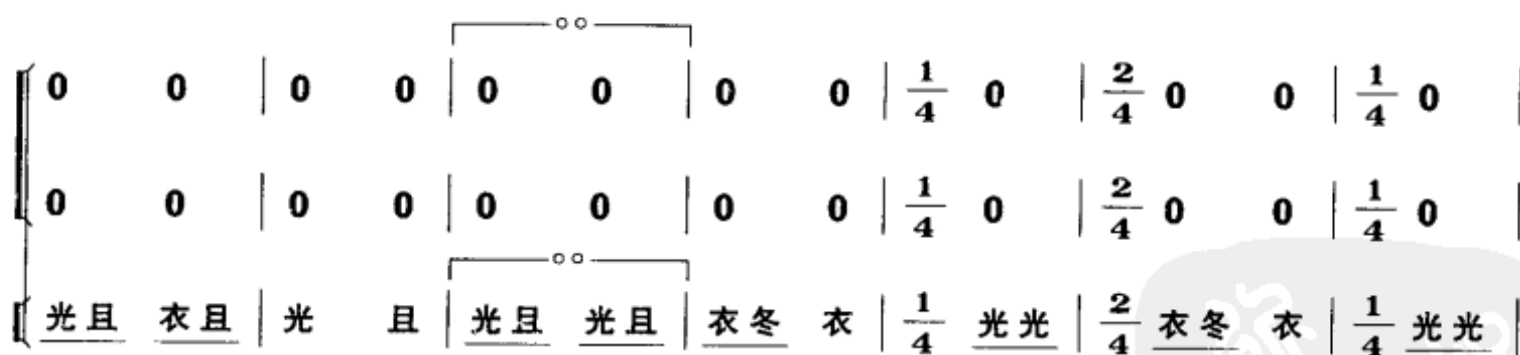
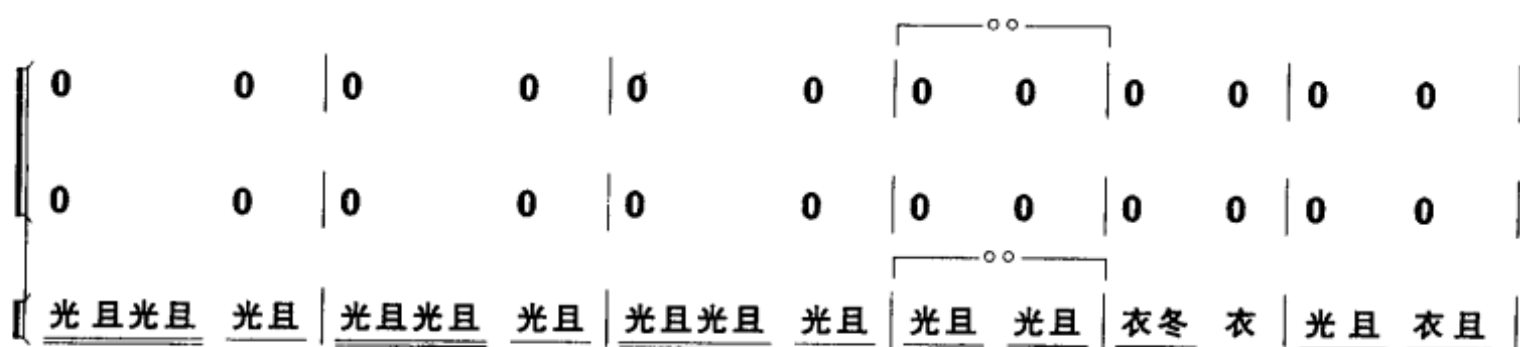
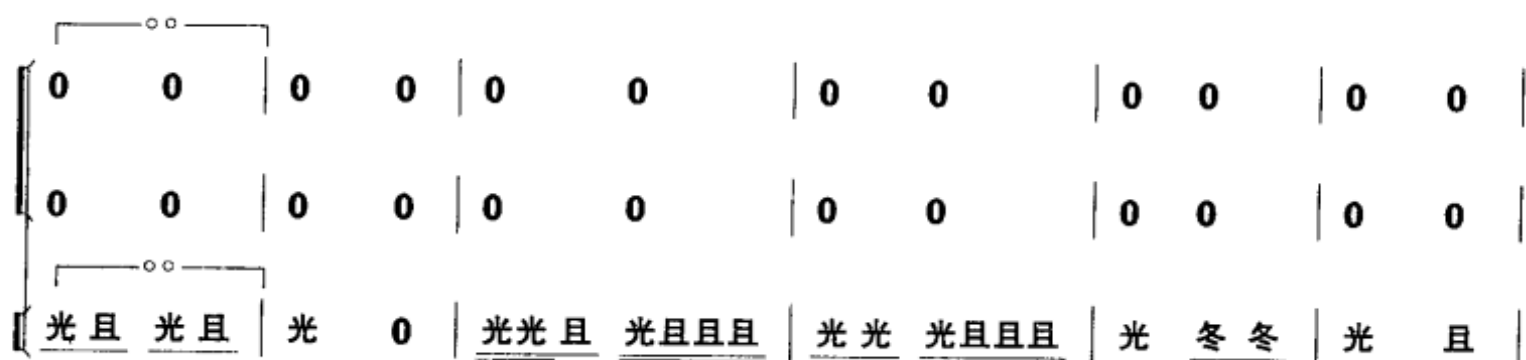
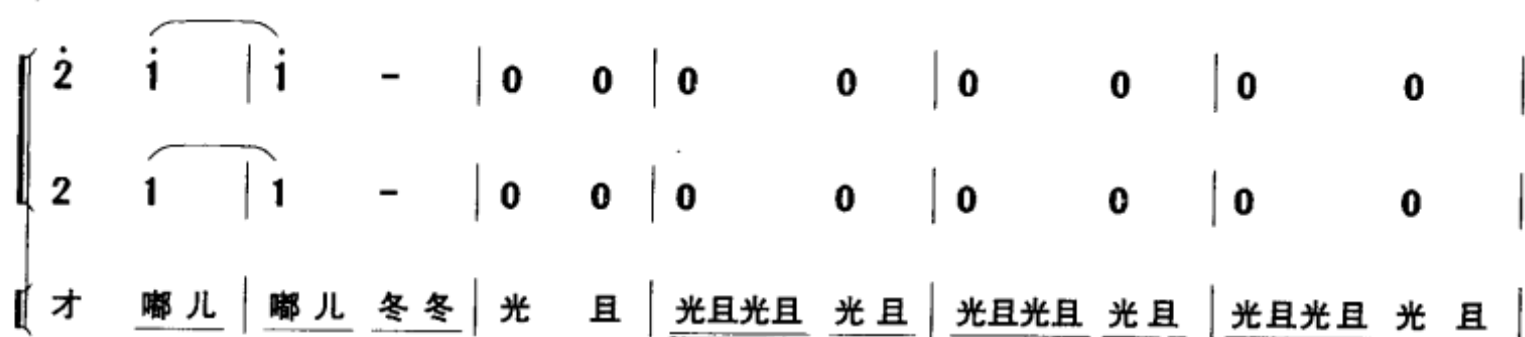




更慢

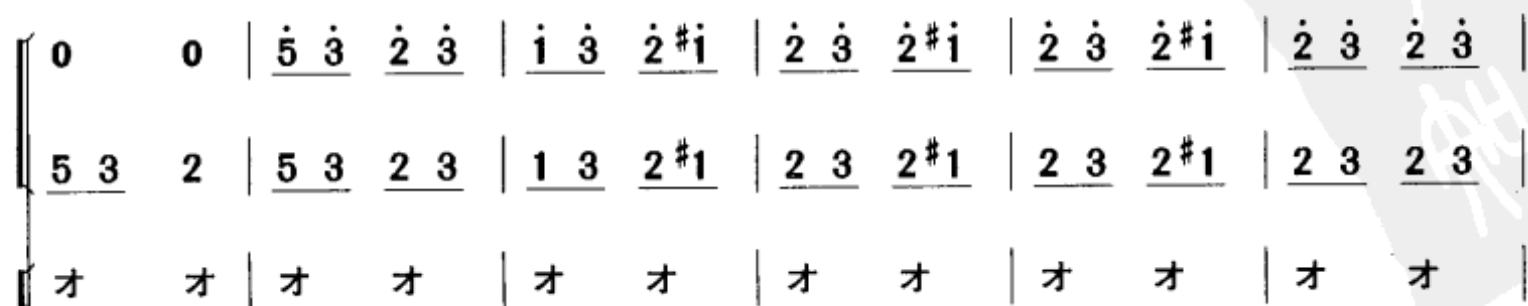
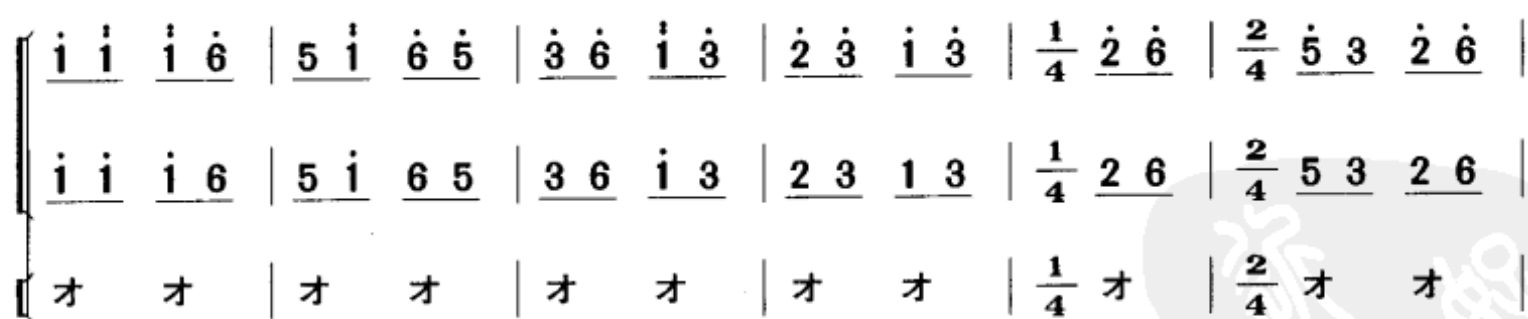
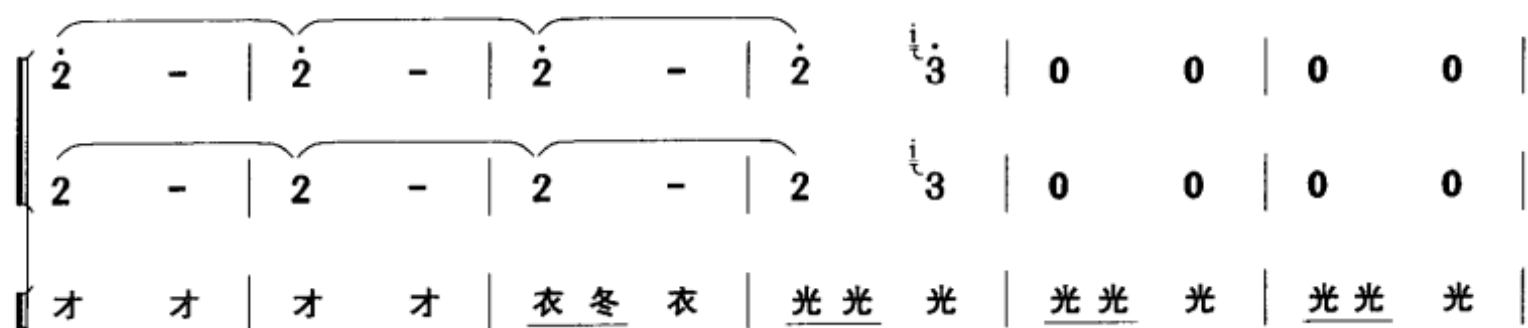
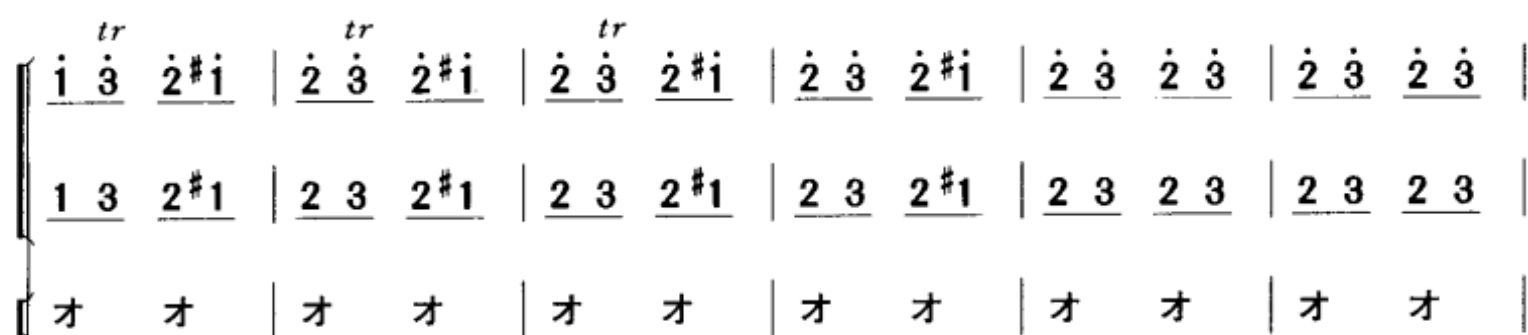
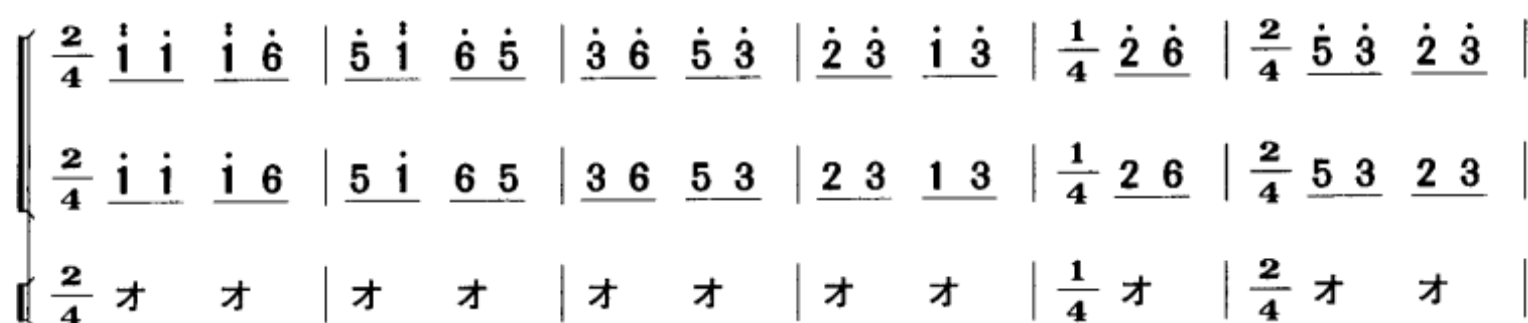
♩ = 84

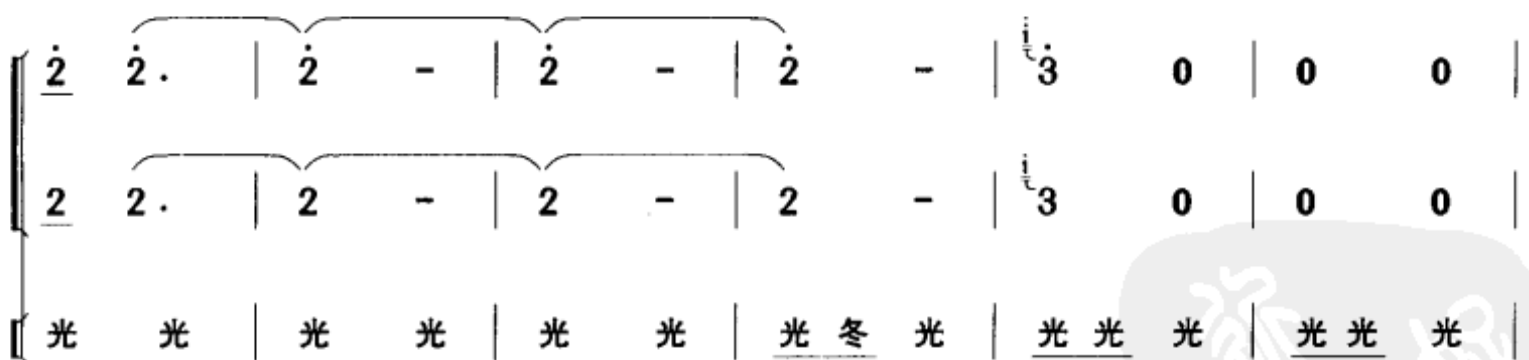
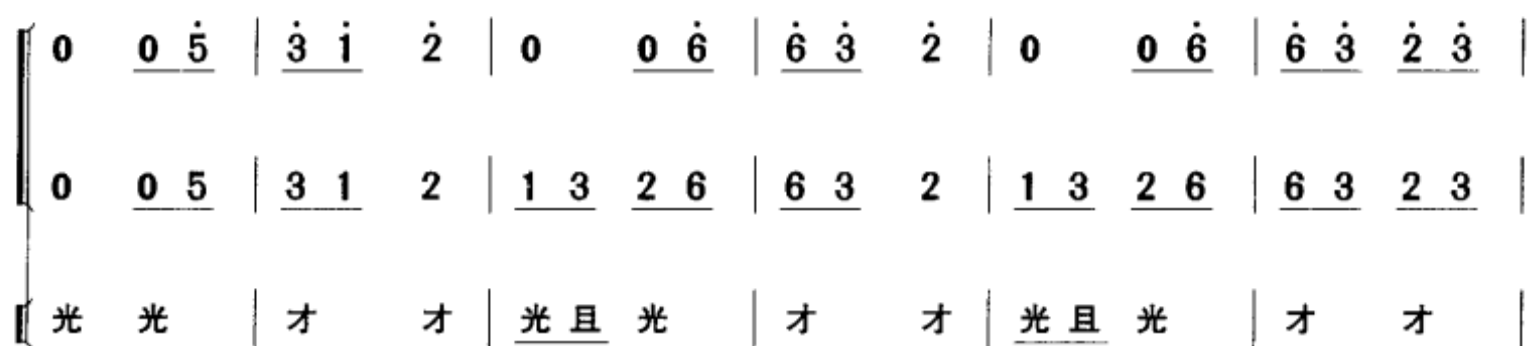
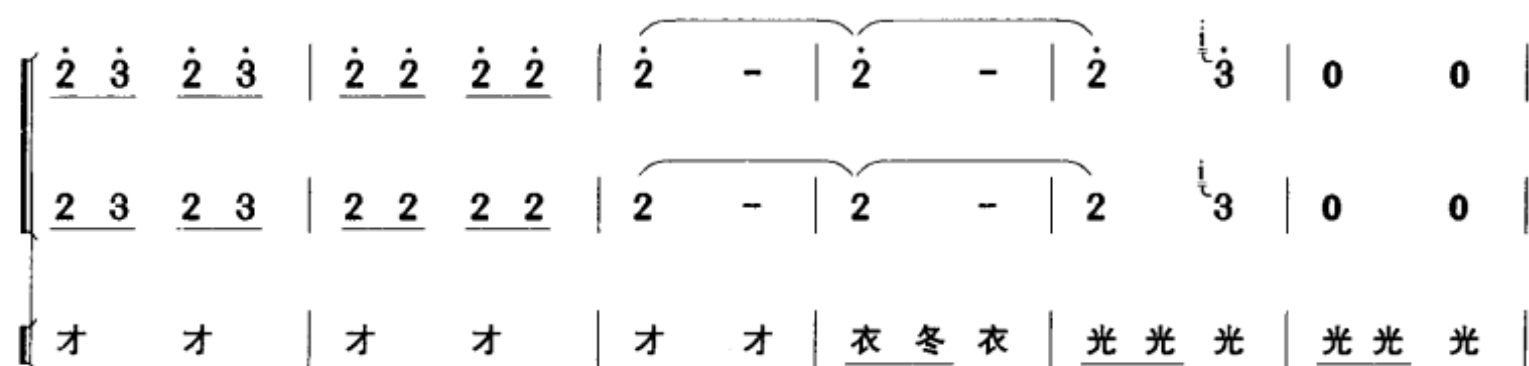




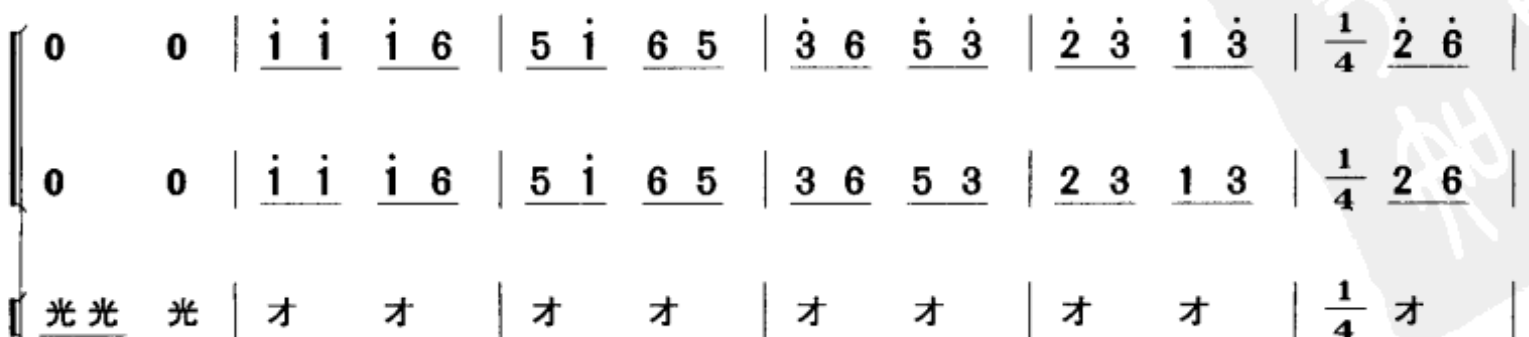
【四】吵子

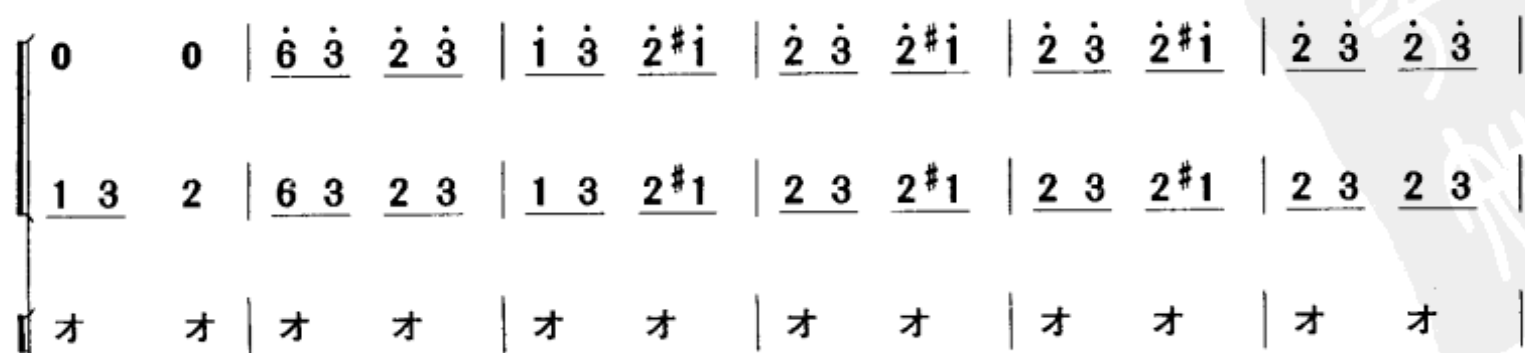
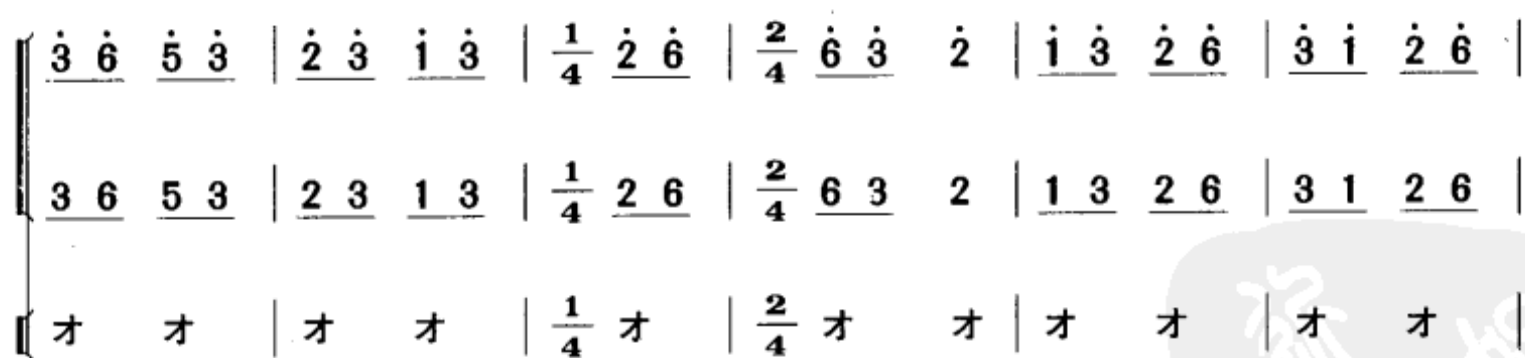
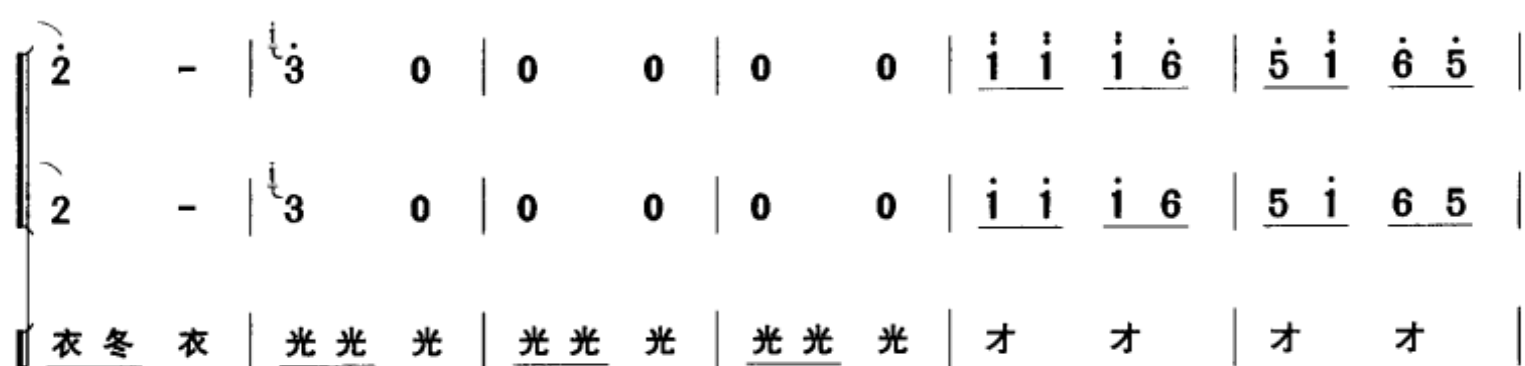
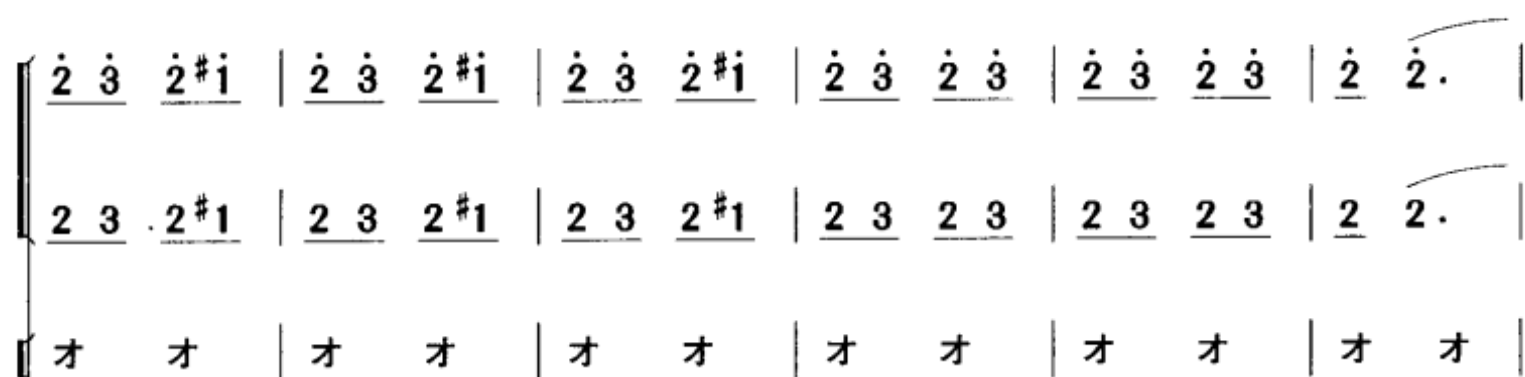
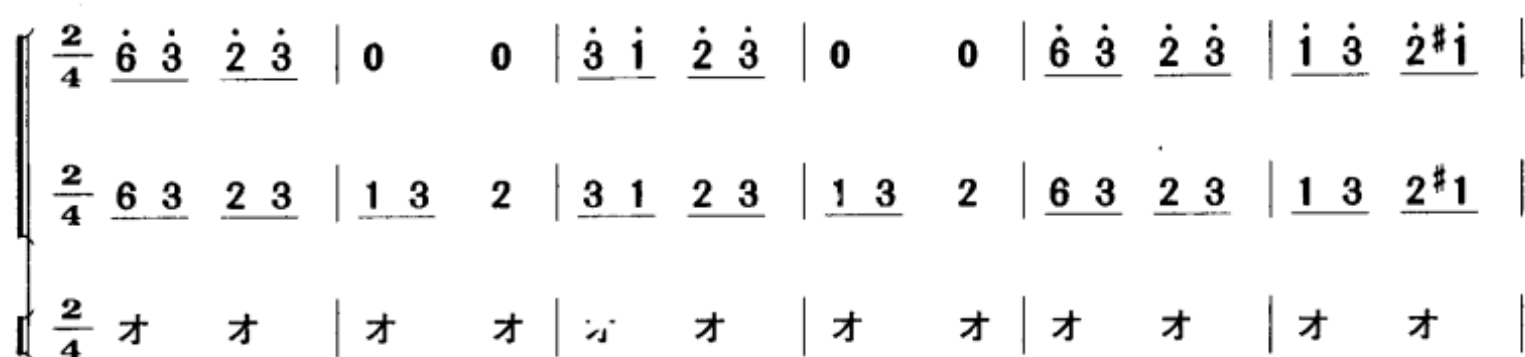
快板 $\text{♩} = 184$

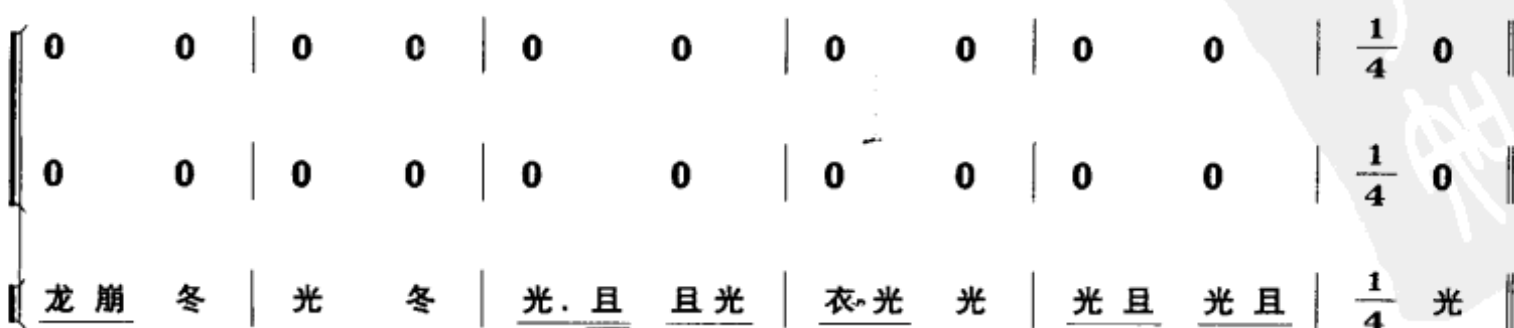
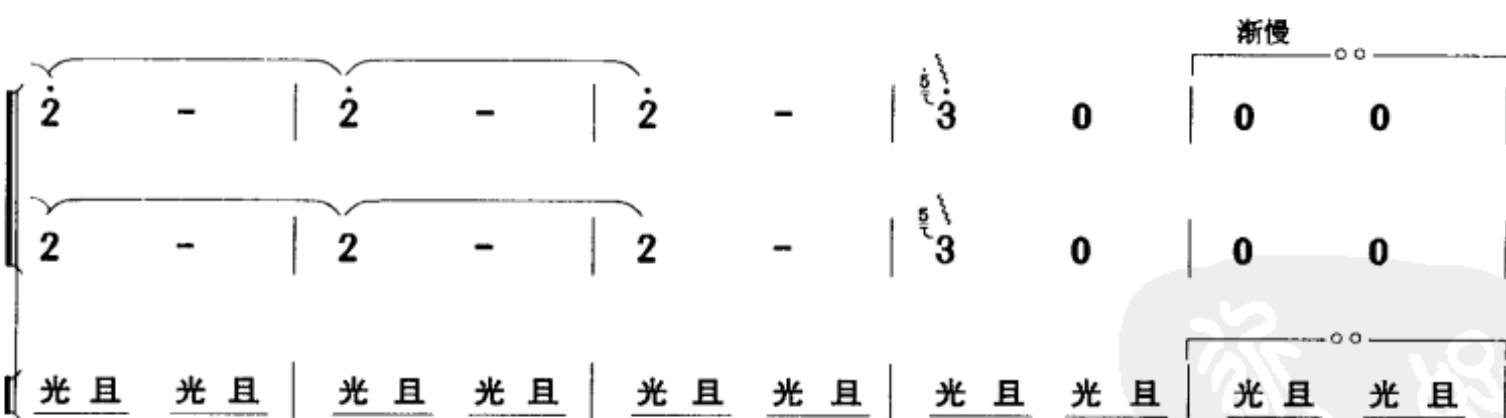
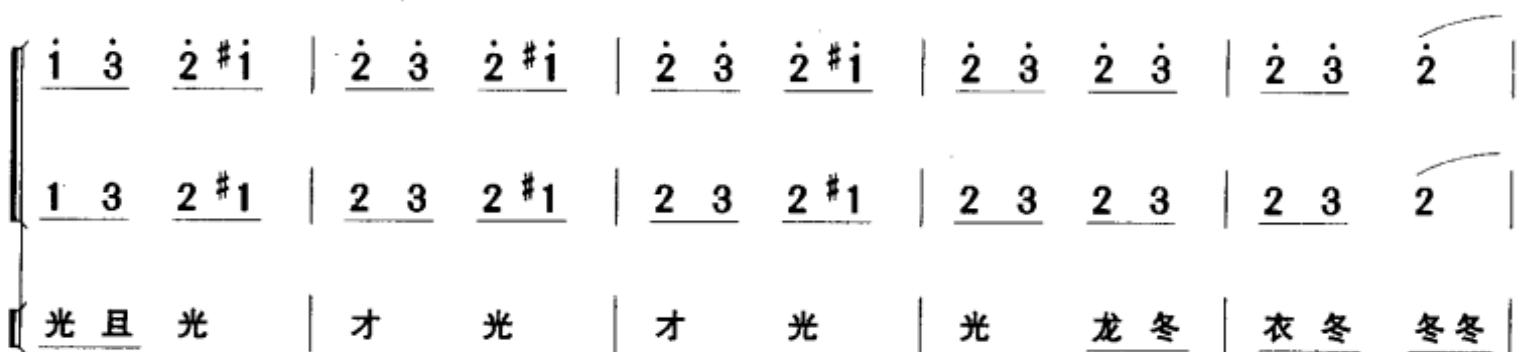
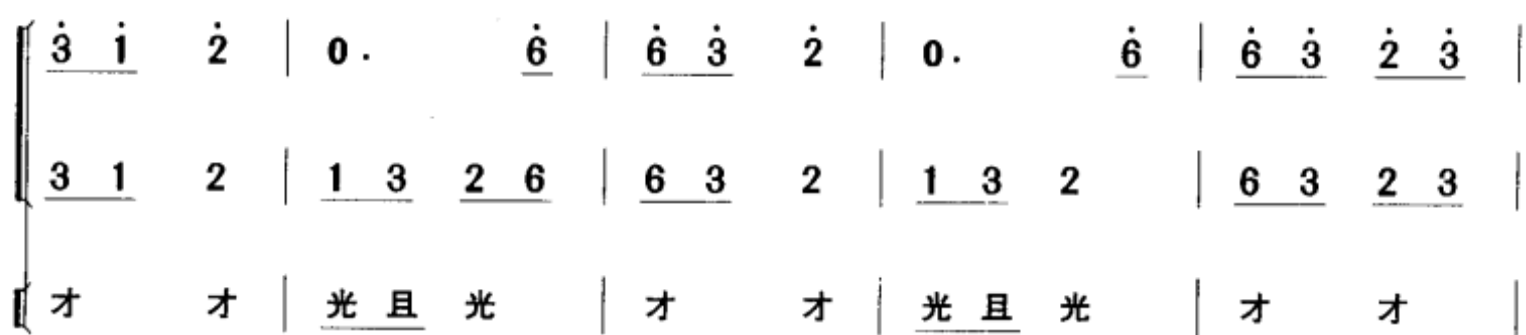
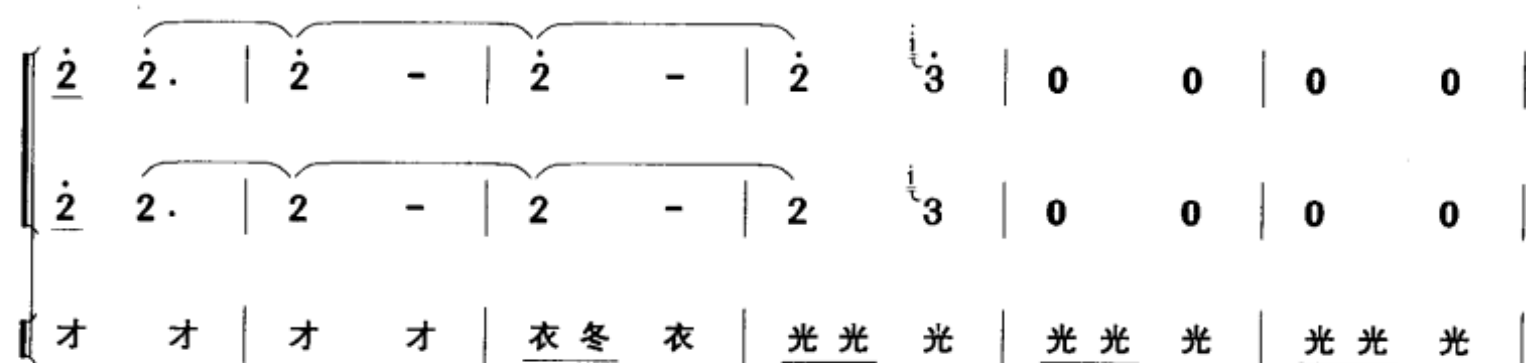




♩ = 200

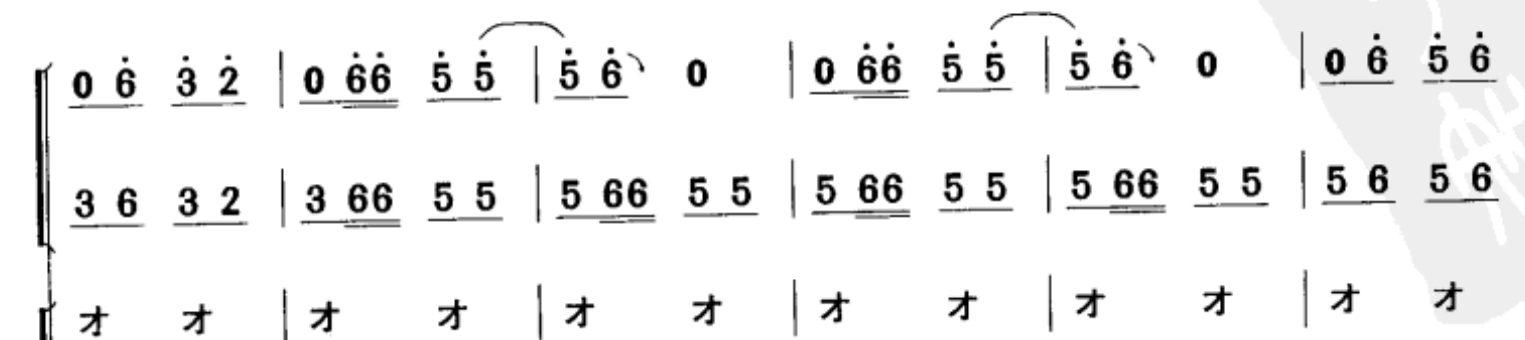
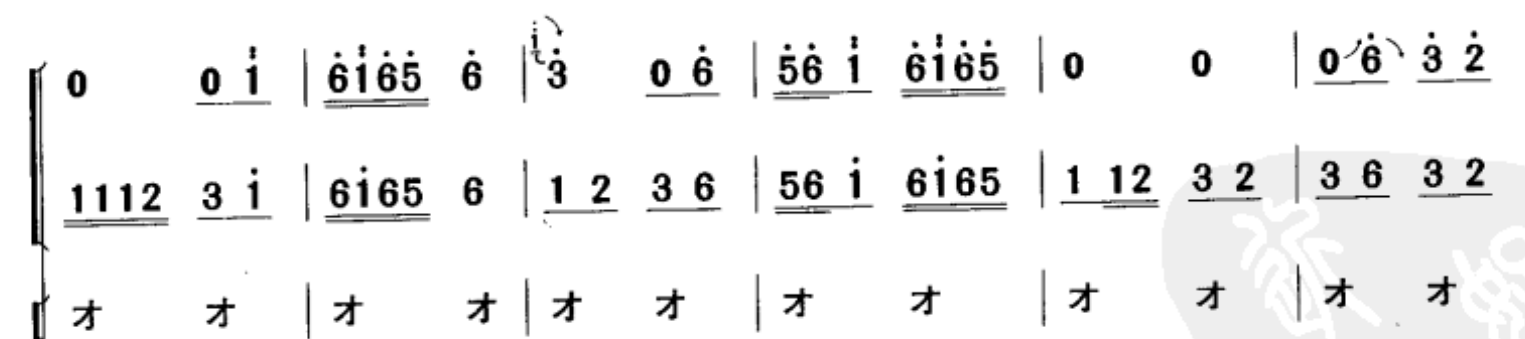
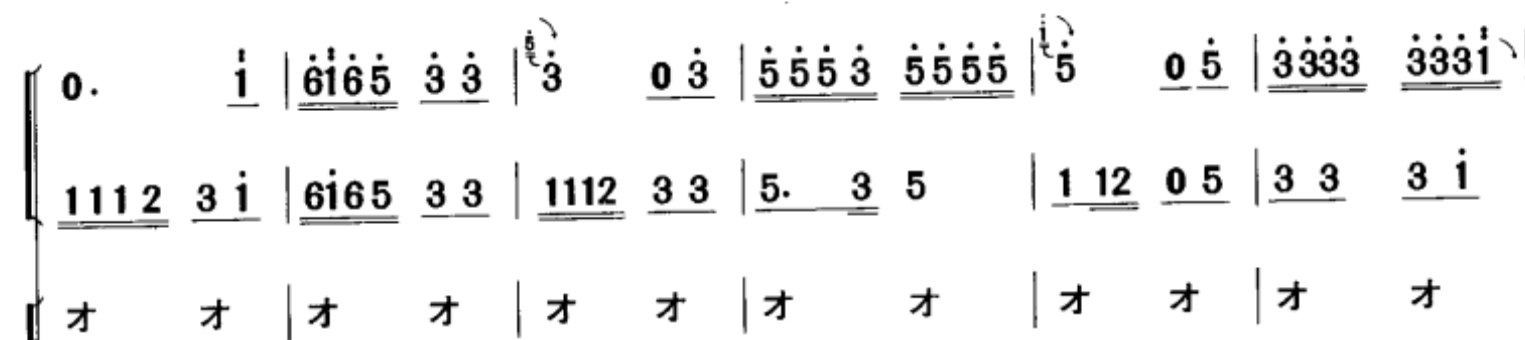
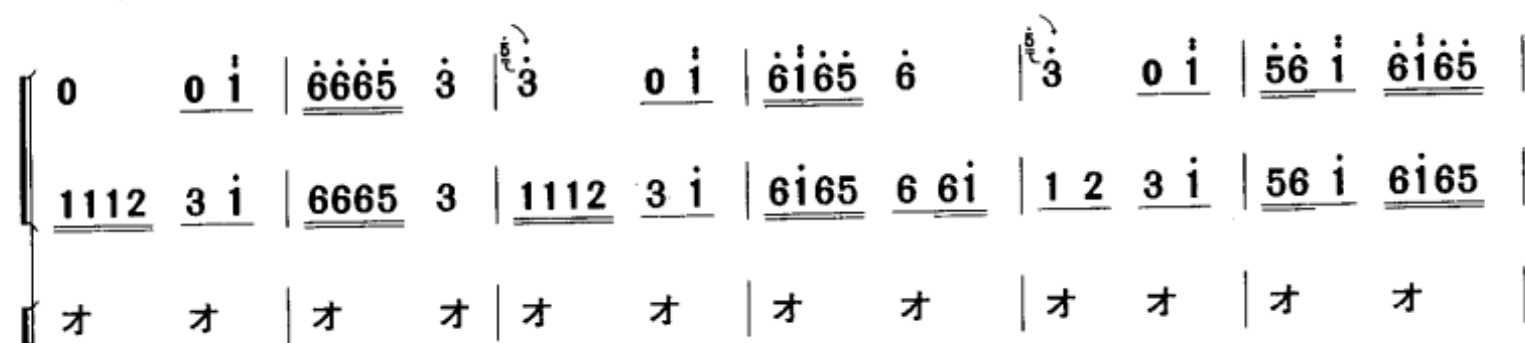
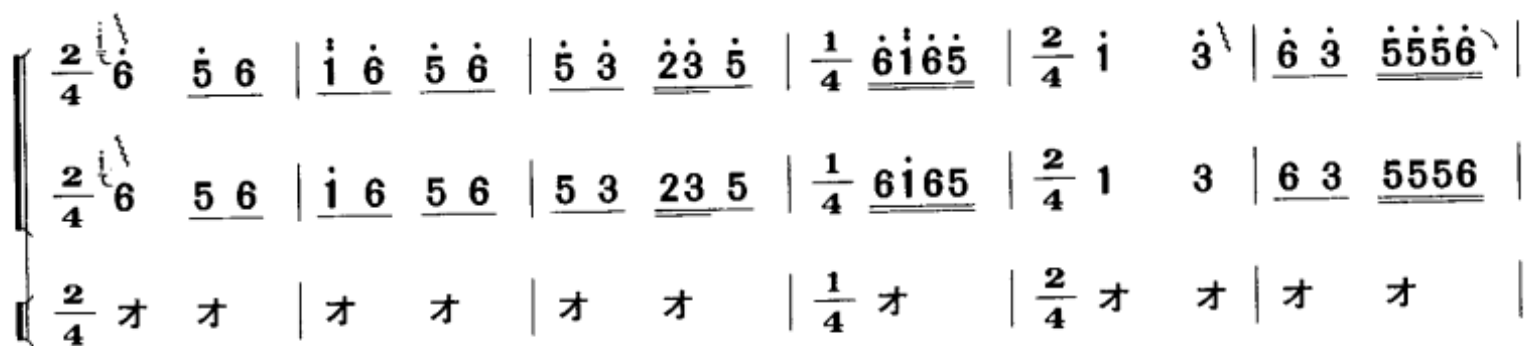


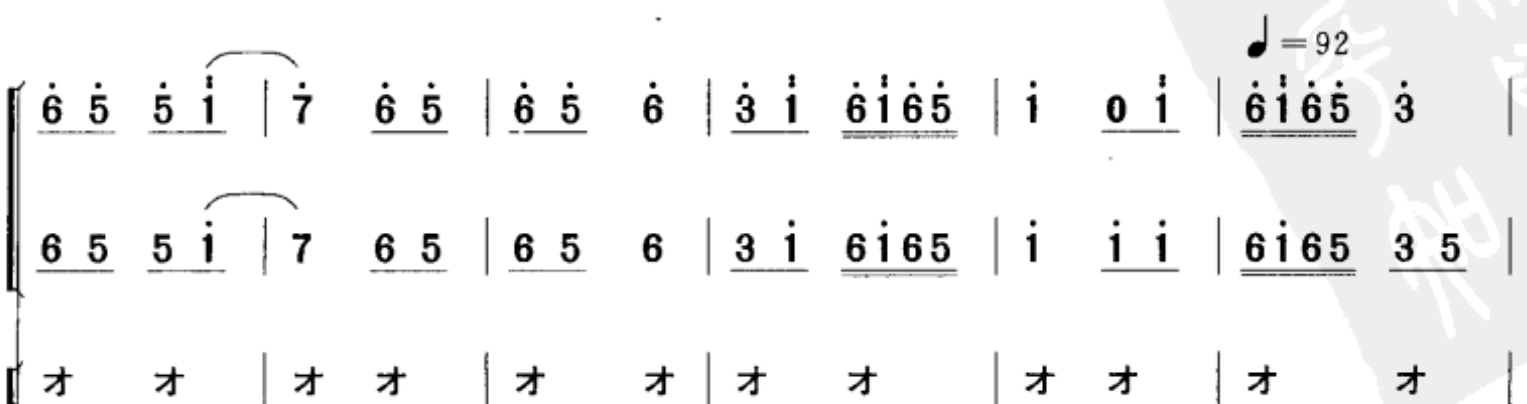
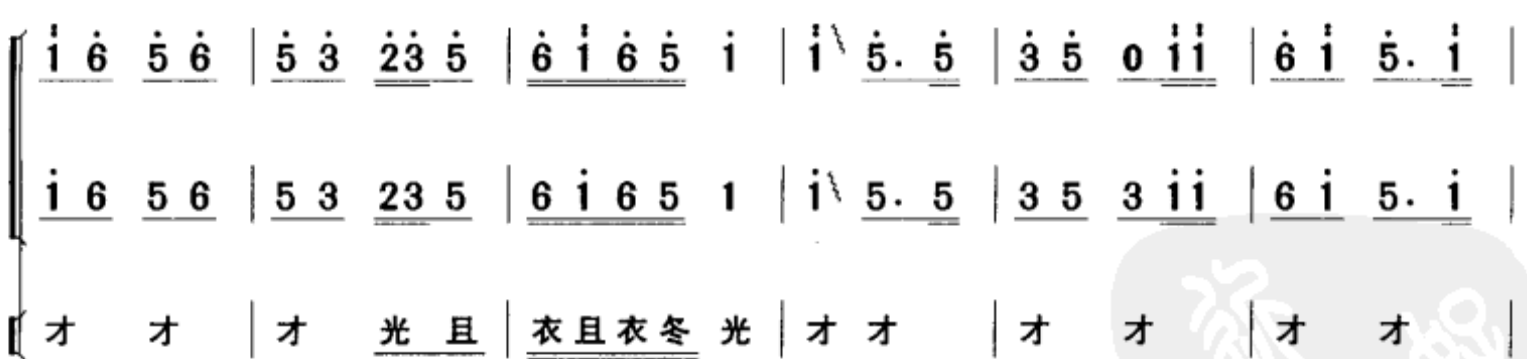
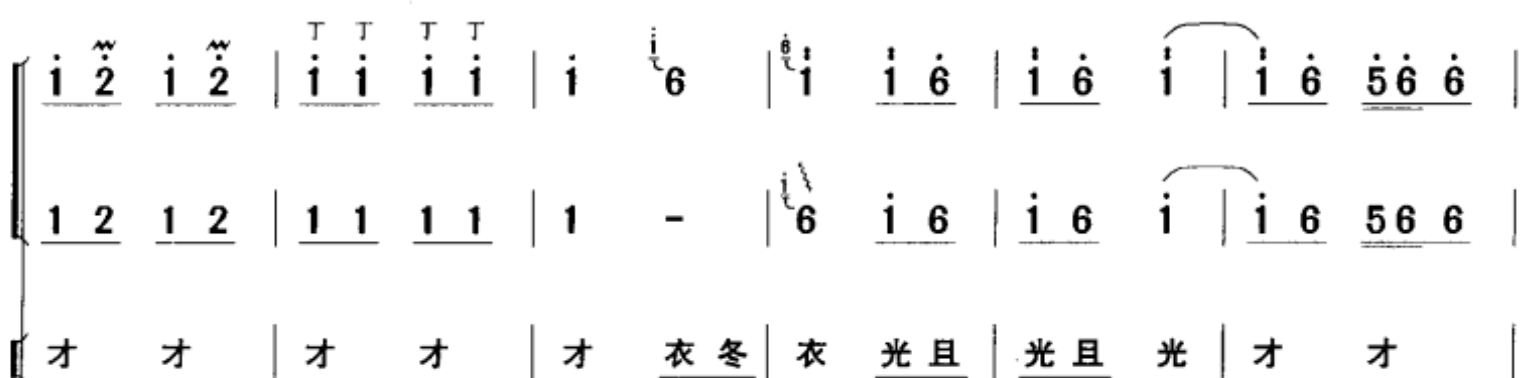
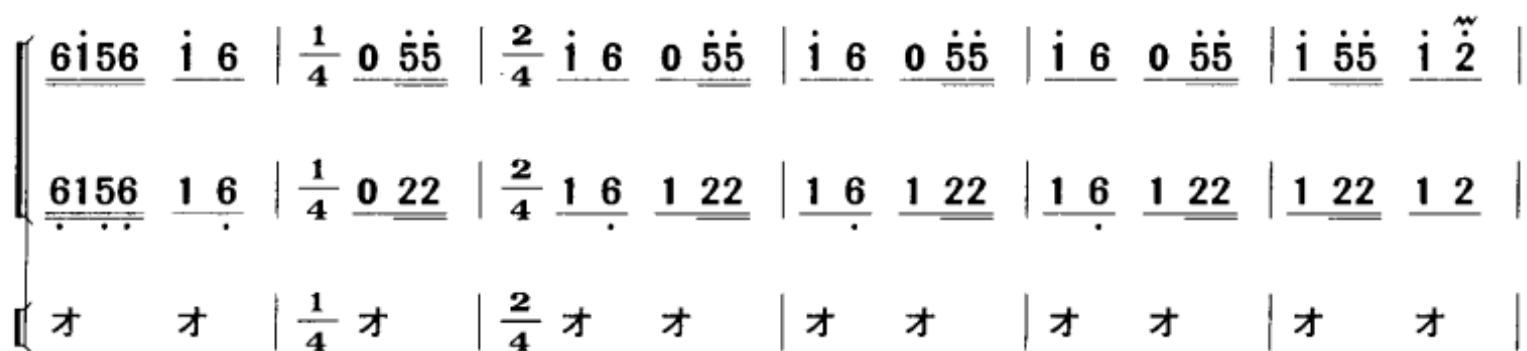
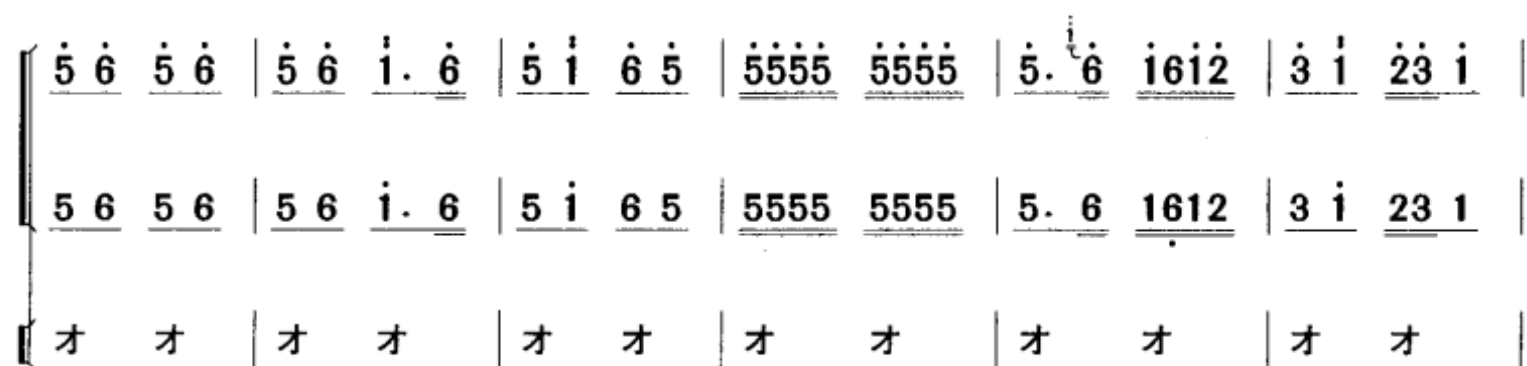


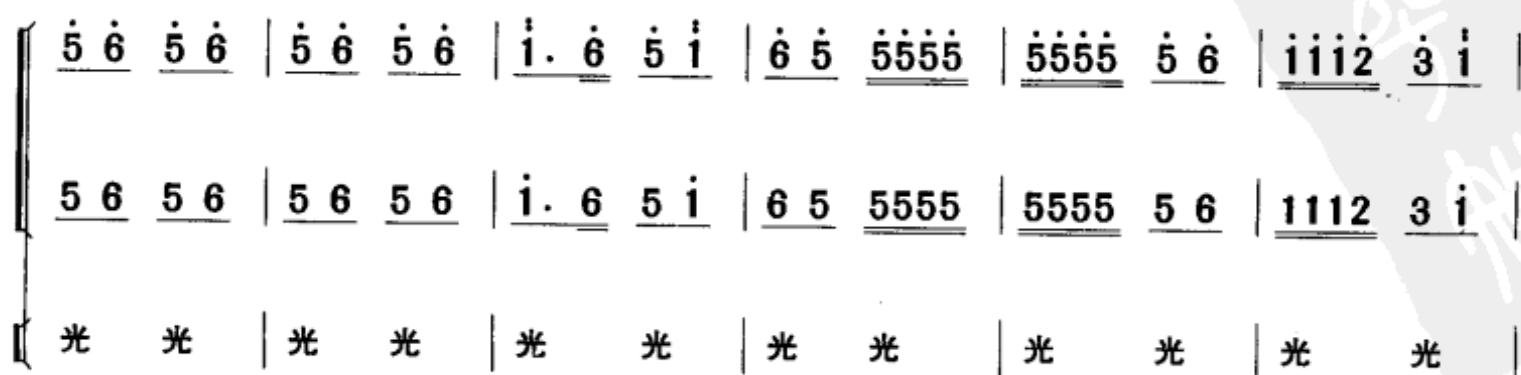
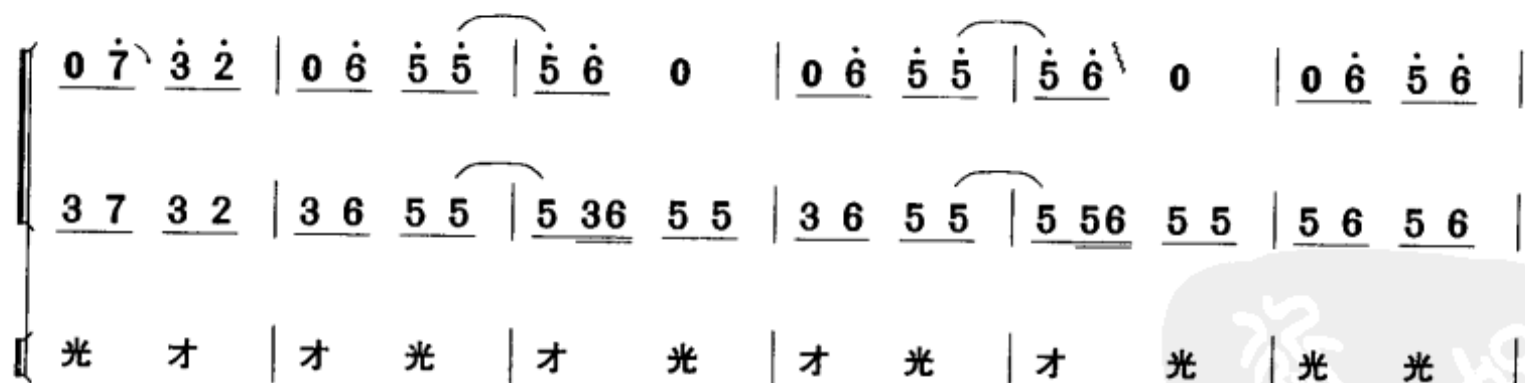
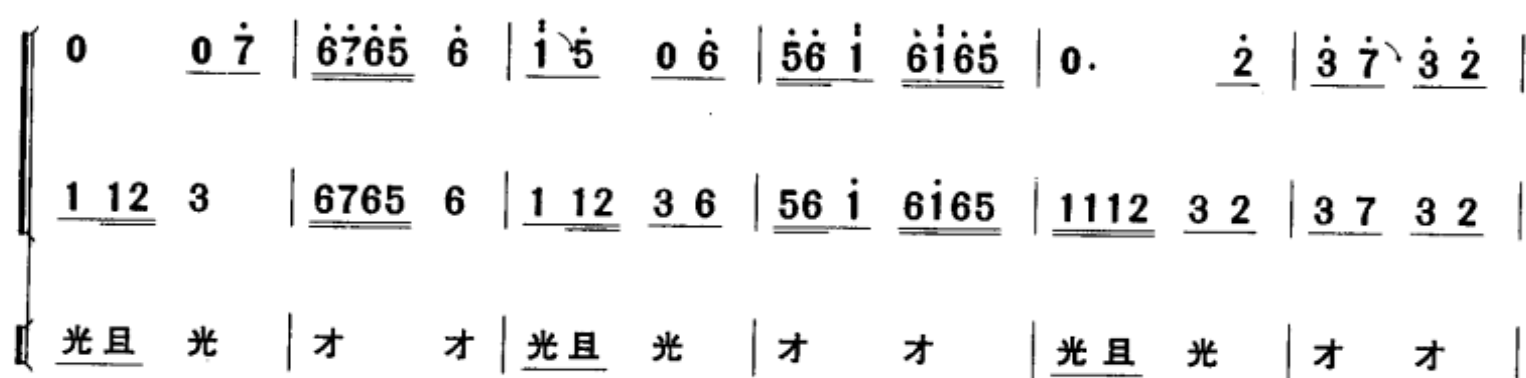
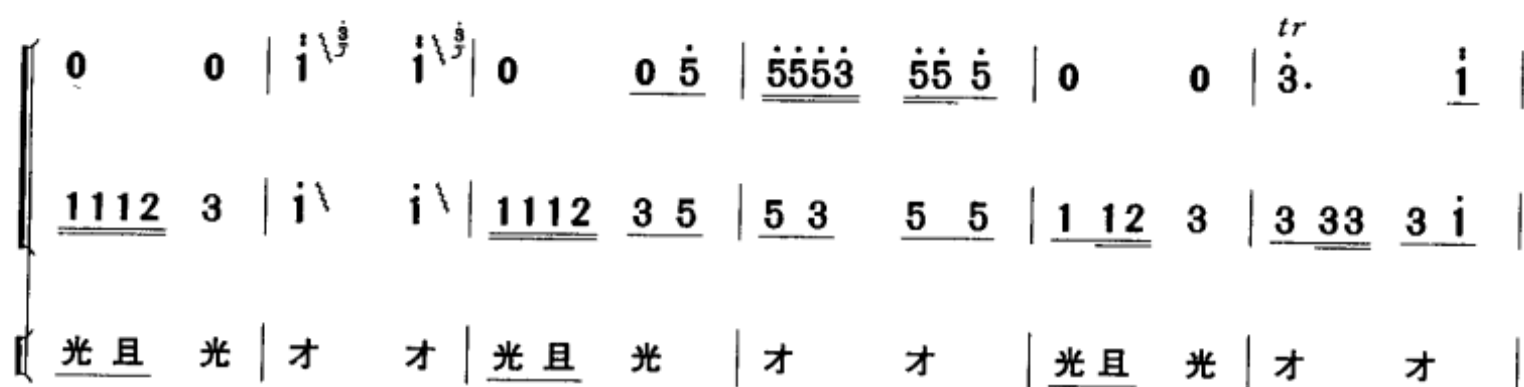
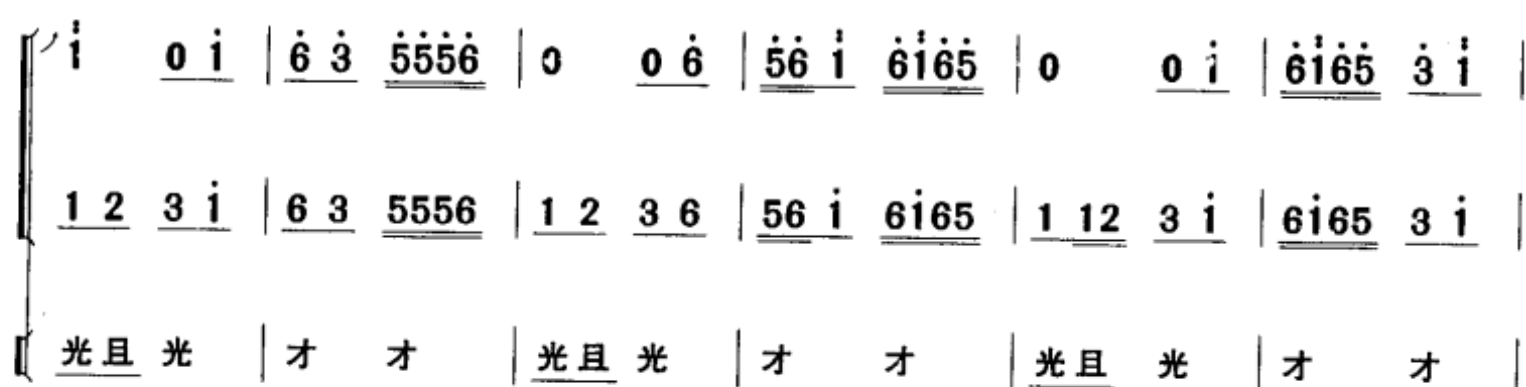


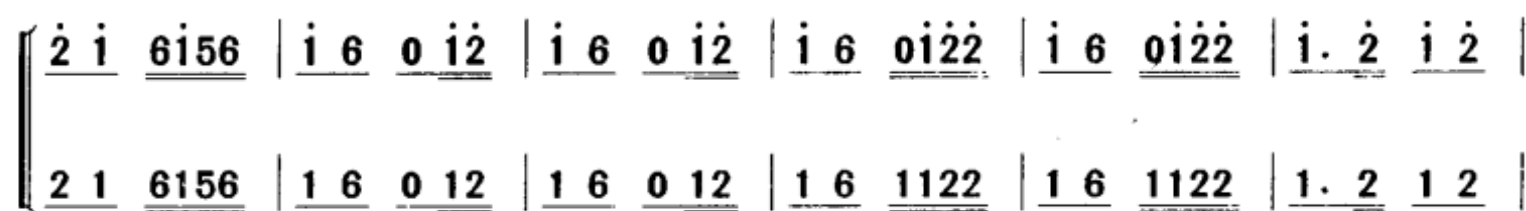
【五】过街

转1 = $\sharp C$ $\text{♩} = 80$

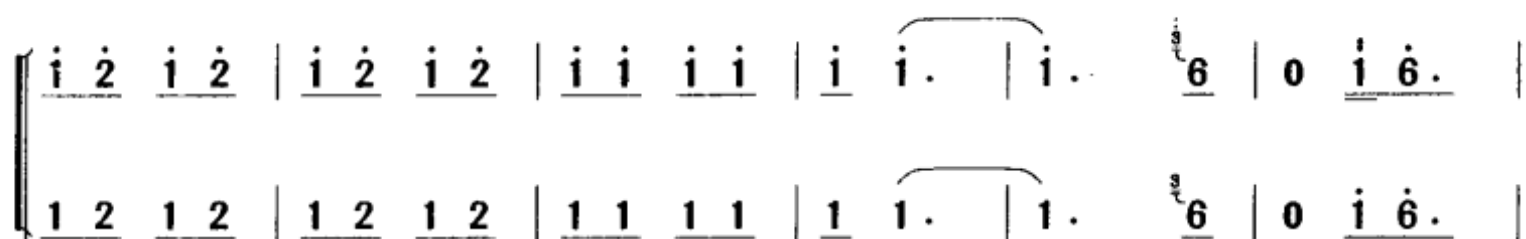




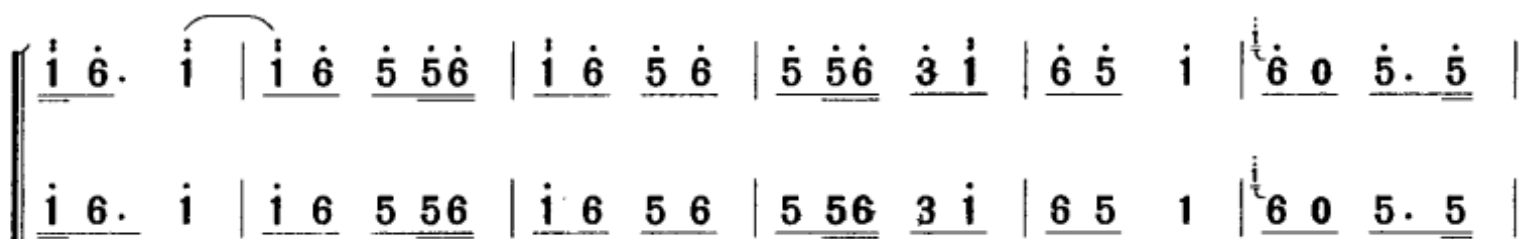




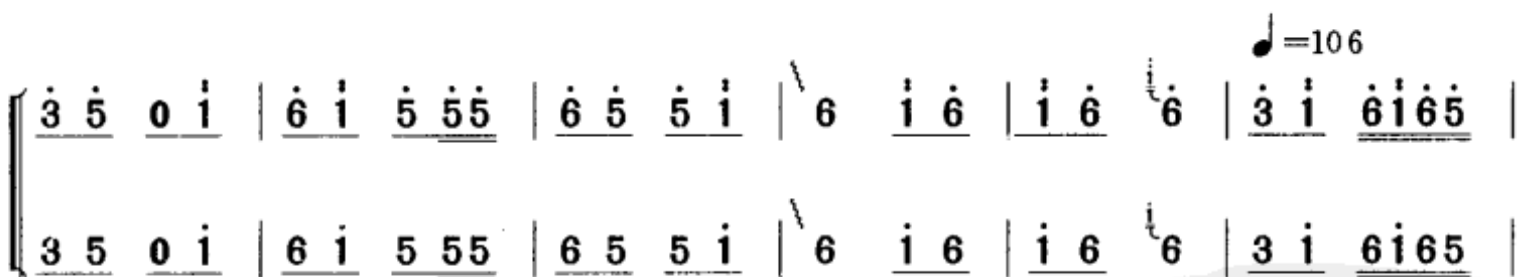
光 光 | 光 光 | 光 光 | 光 光 | 光 光 | 光 光 |



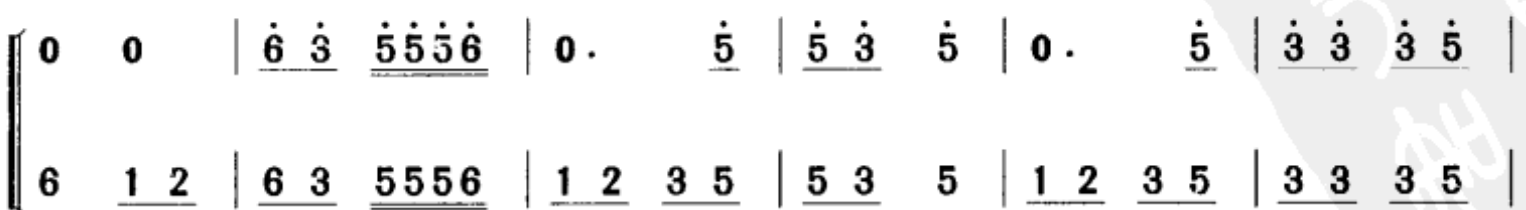
光 光 | 光 光 | 光 光 | 光 光 | 光 衣冬 | 衣 光冬 |



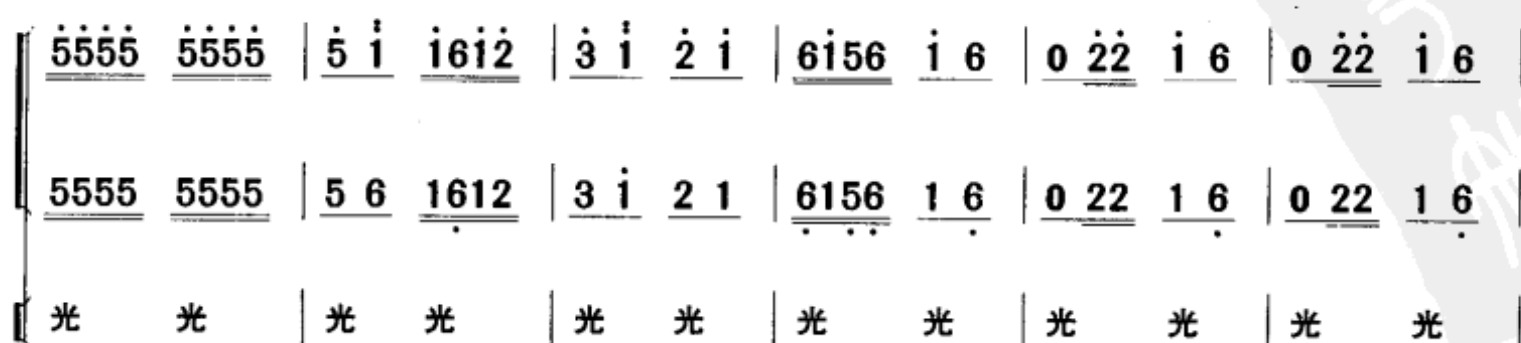
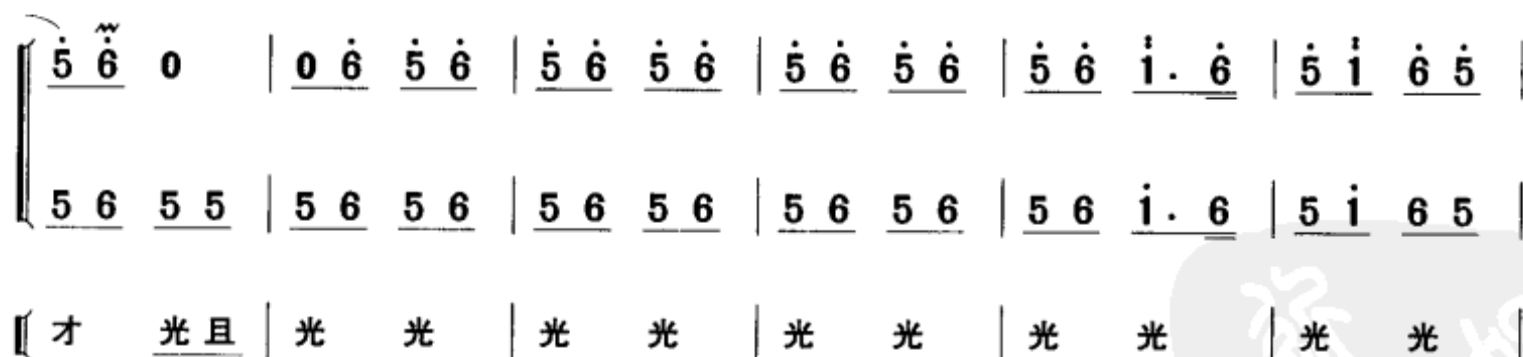
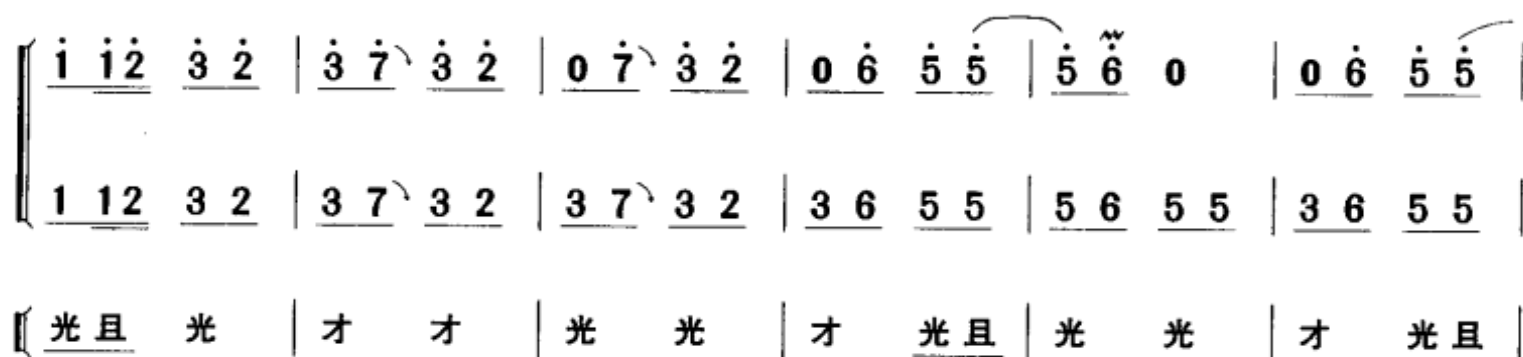
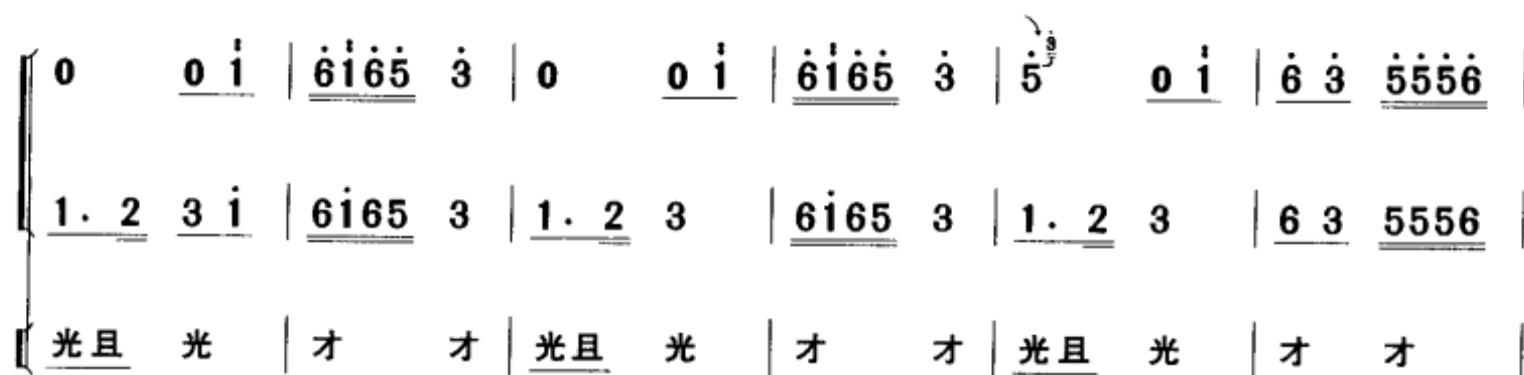
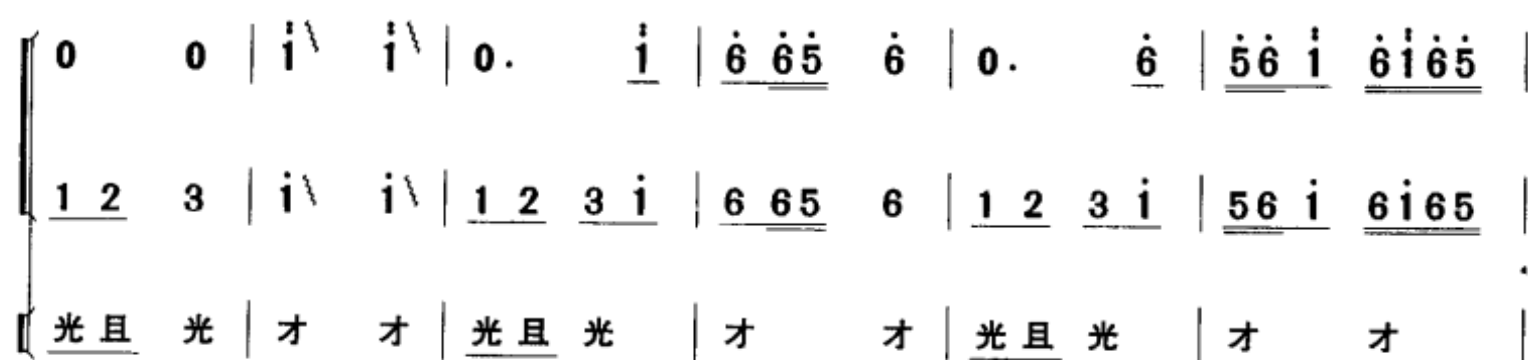
光冬 光 | 才 才 | 才 才 | 才 衣光 | 衣冬 光 | 才 才 |

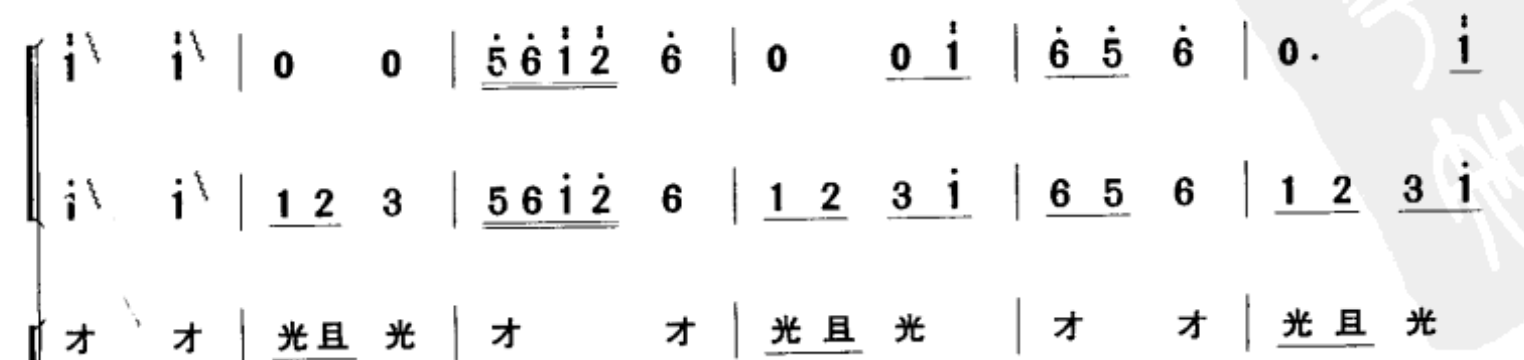
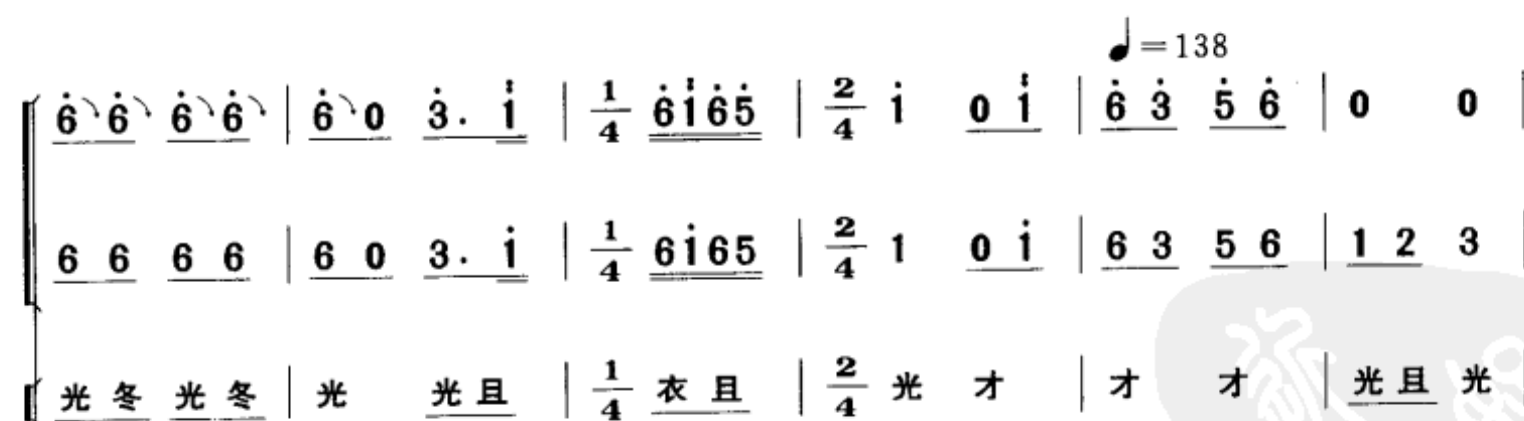
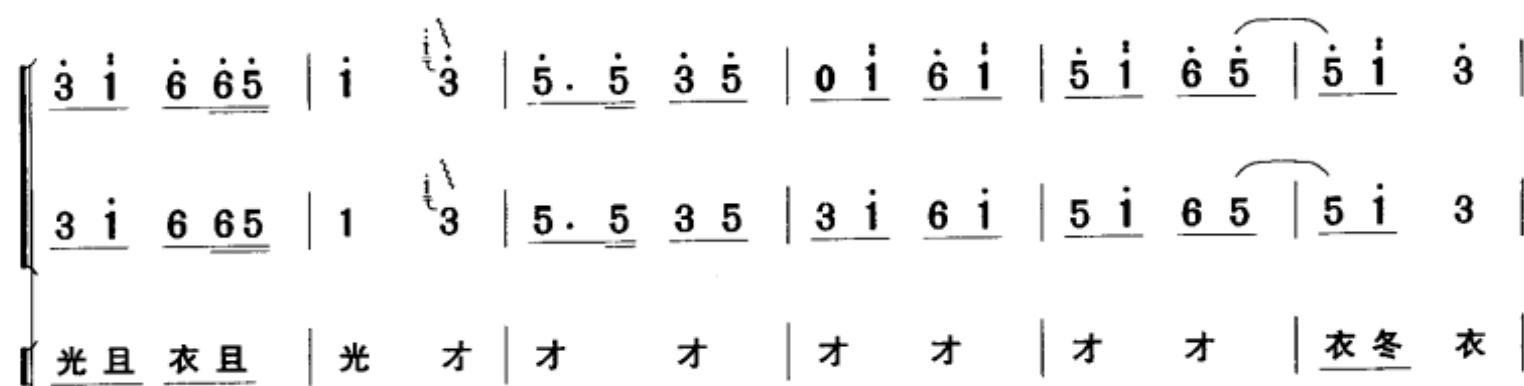
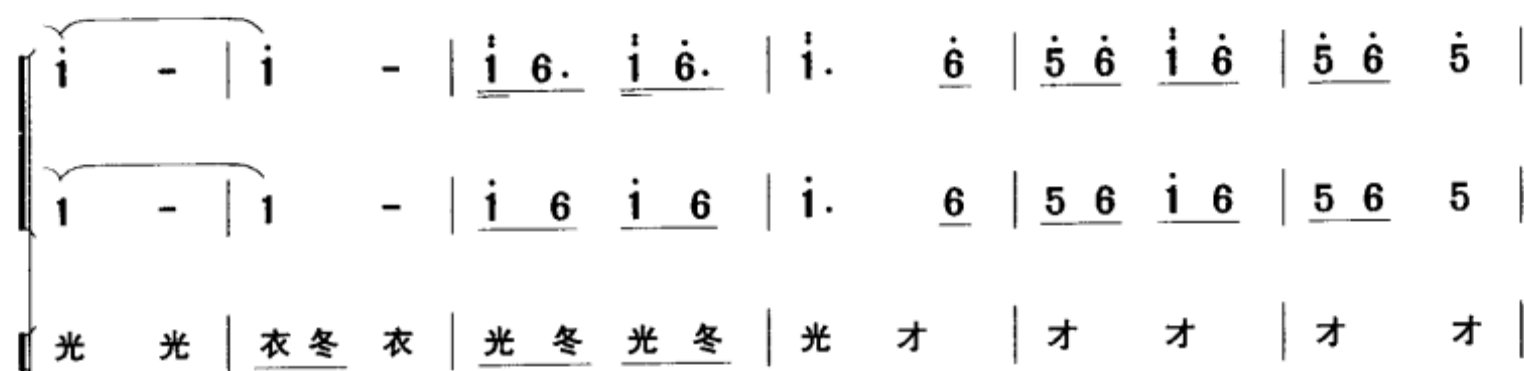
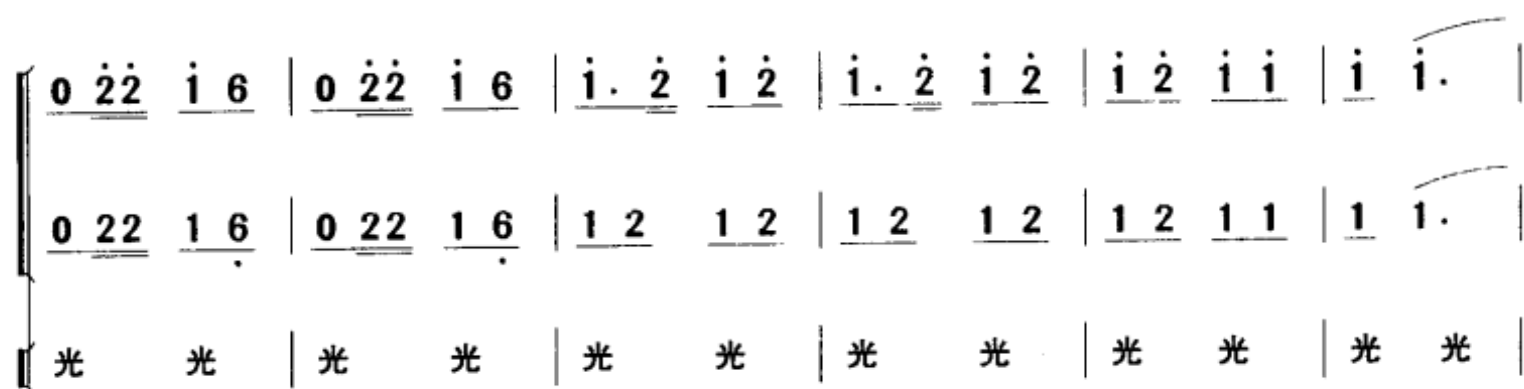


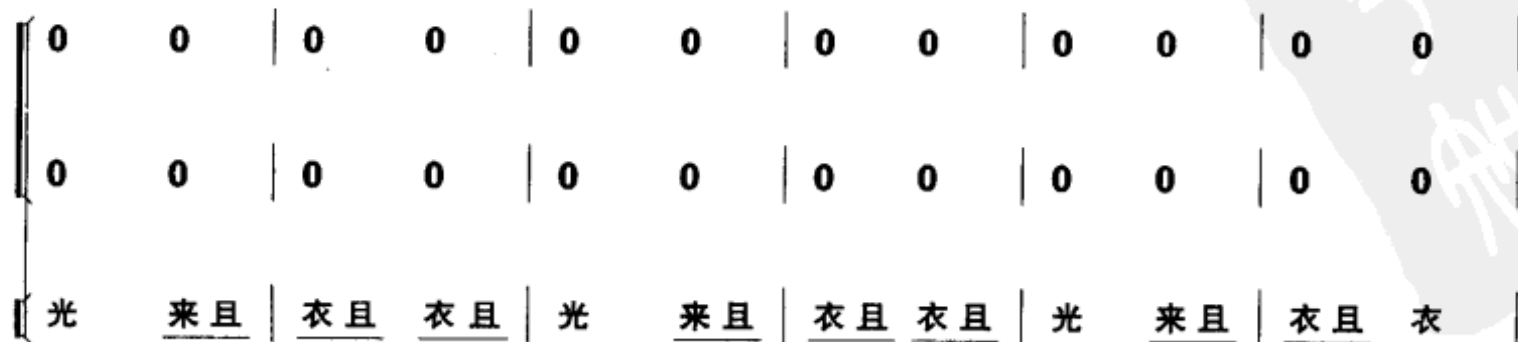
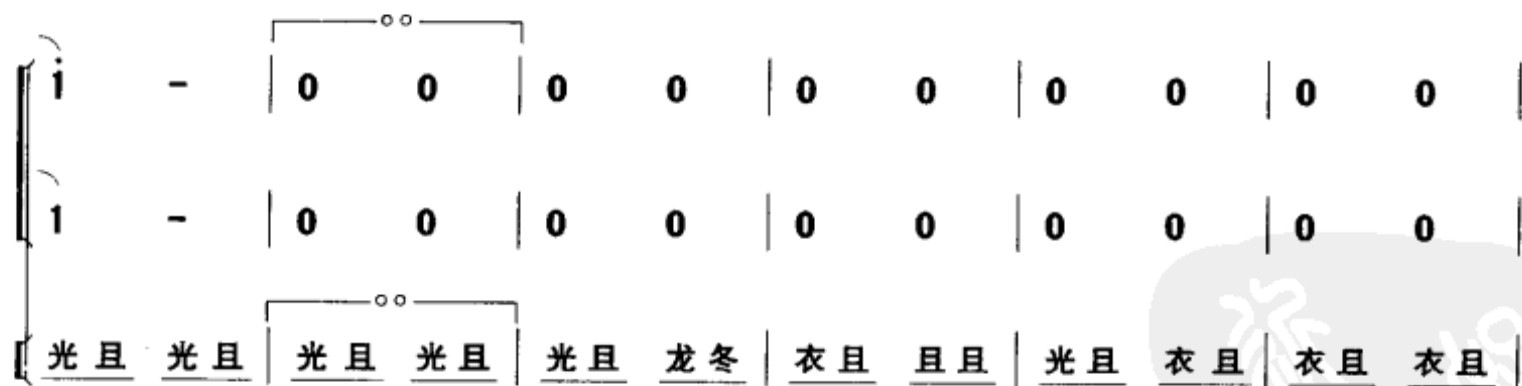
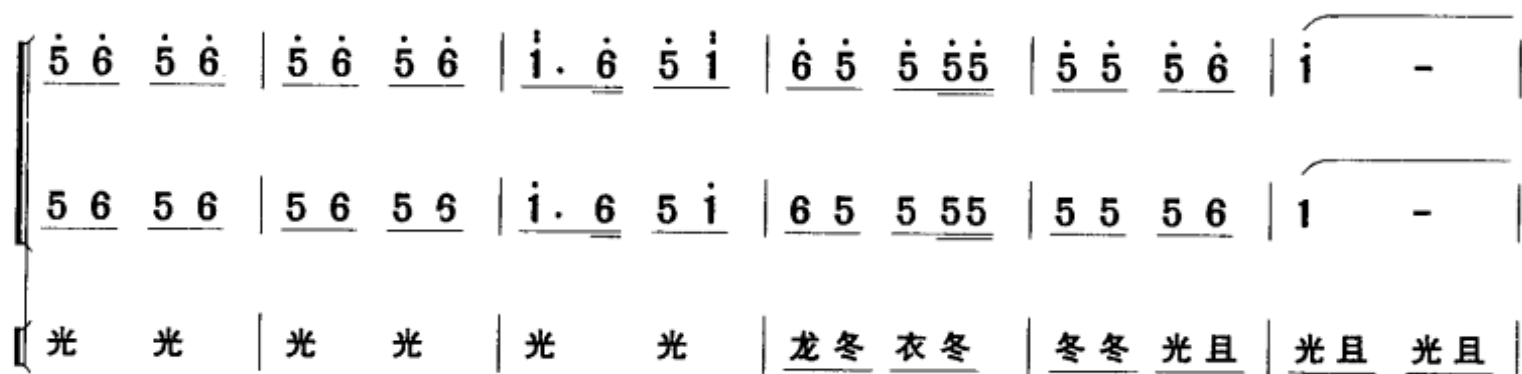
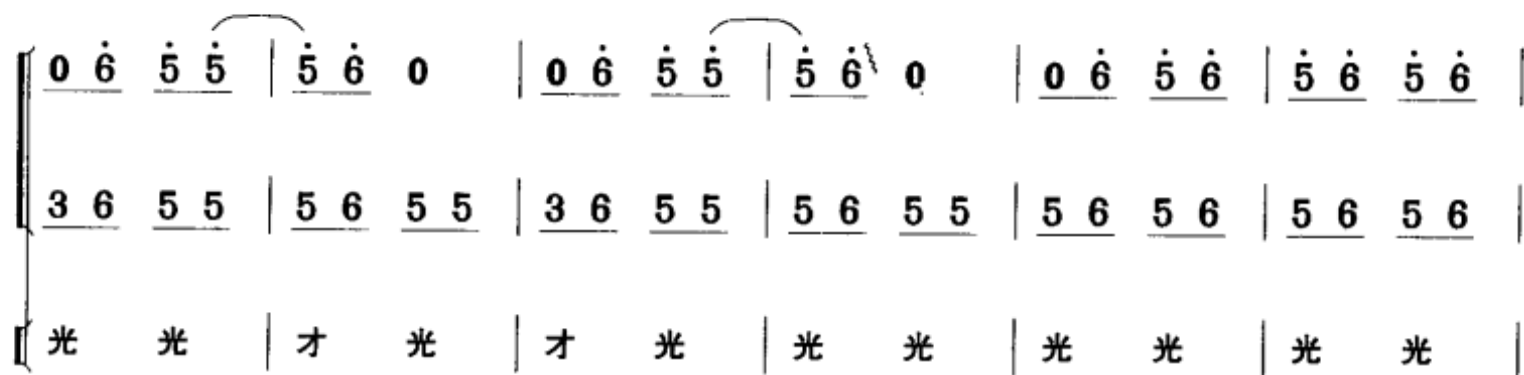
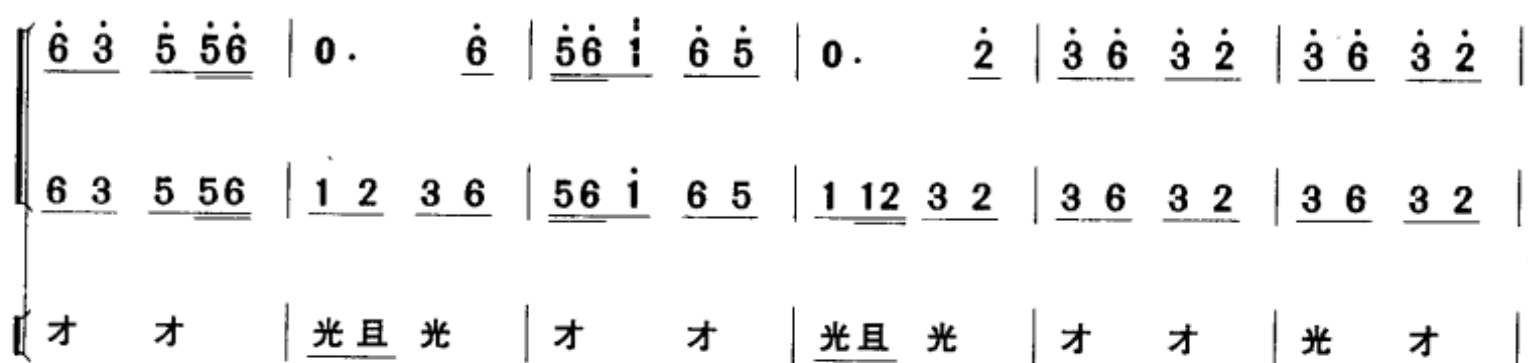
才 才 | 才 才 | 才 衣冬 | 衣 光冬 | 冬冬 光 | 才 才 |

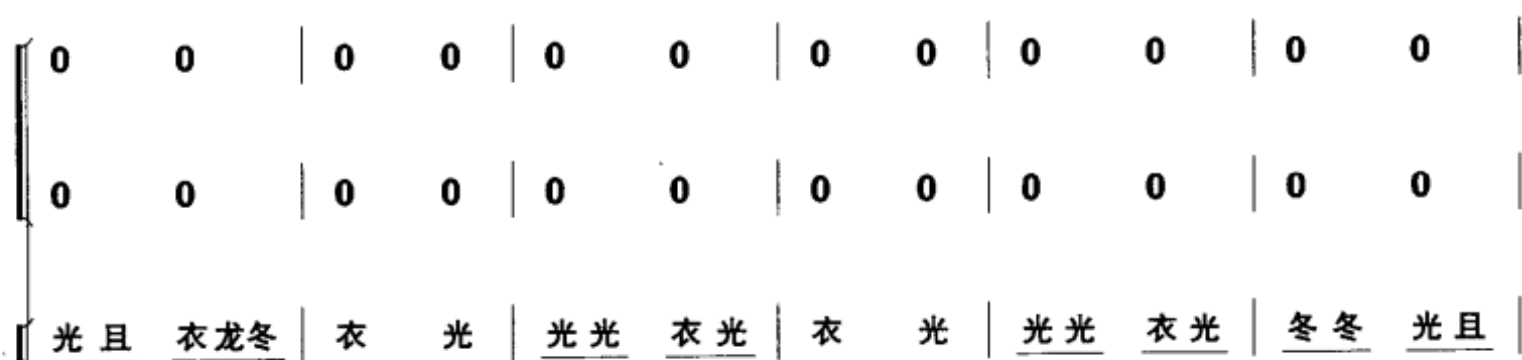
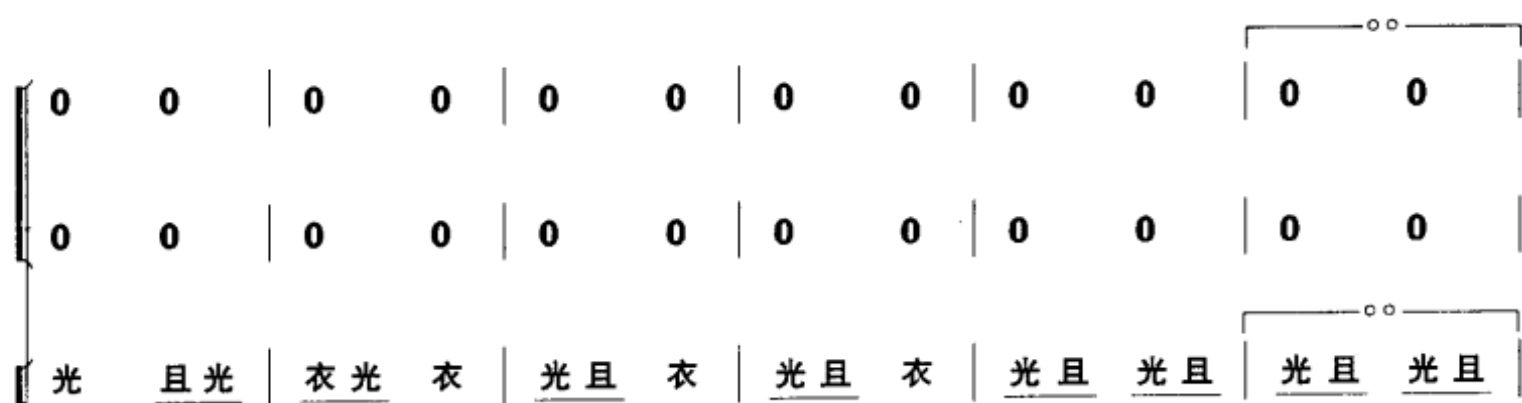


光 才 | 才 才 | 光且 光 | 才 才 | 光且 光 | 才 才 |

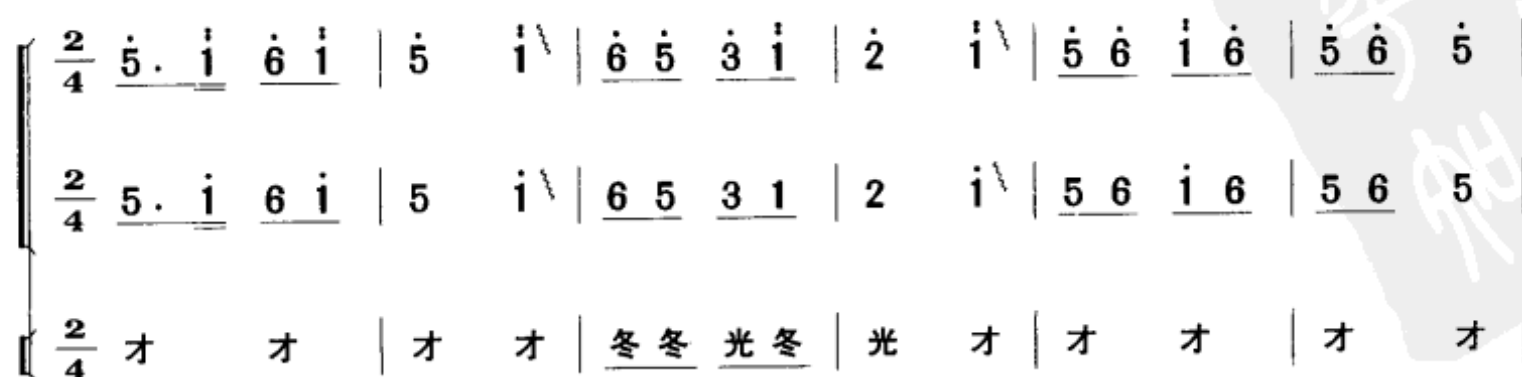


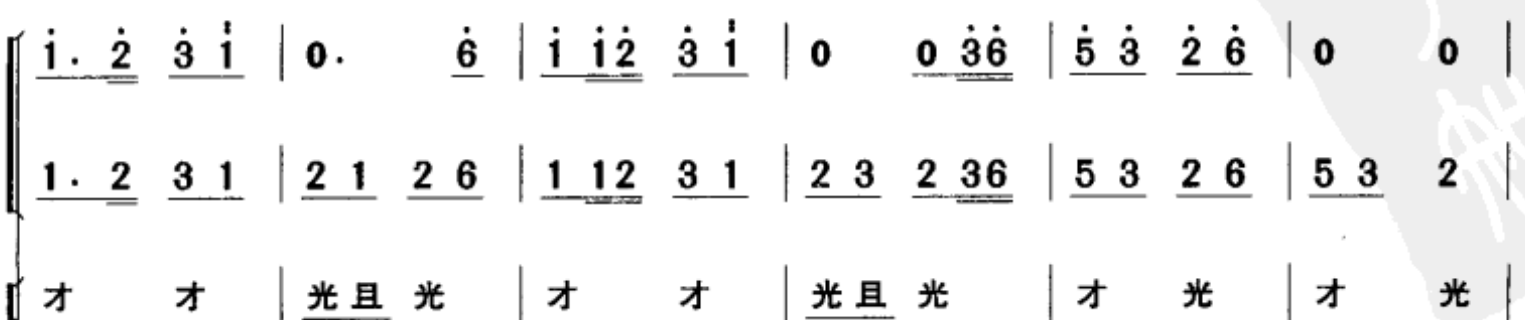
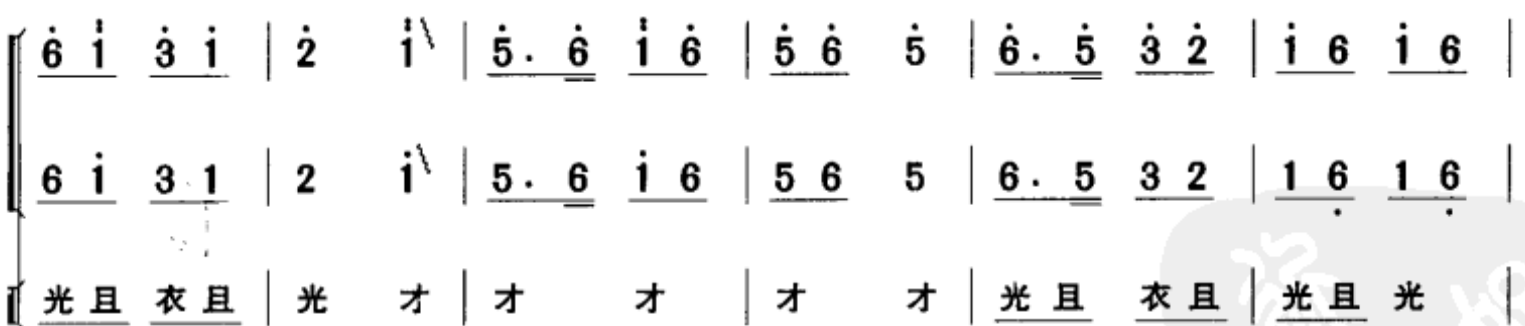
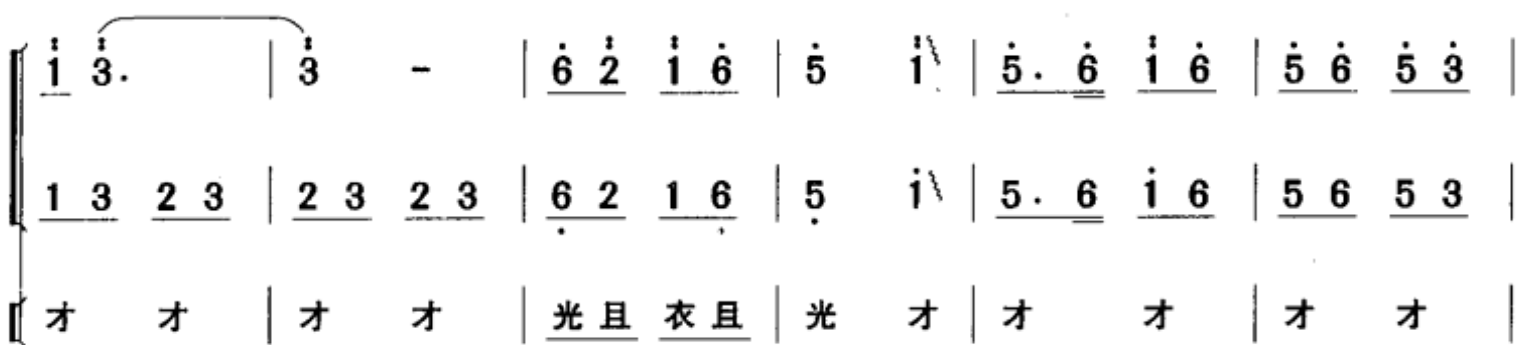
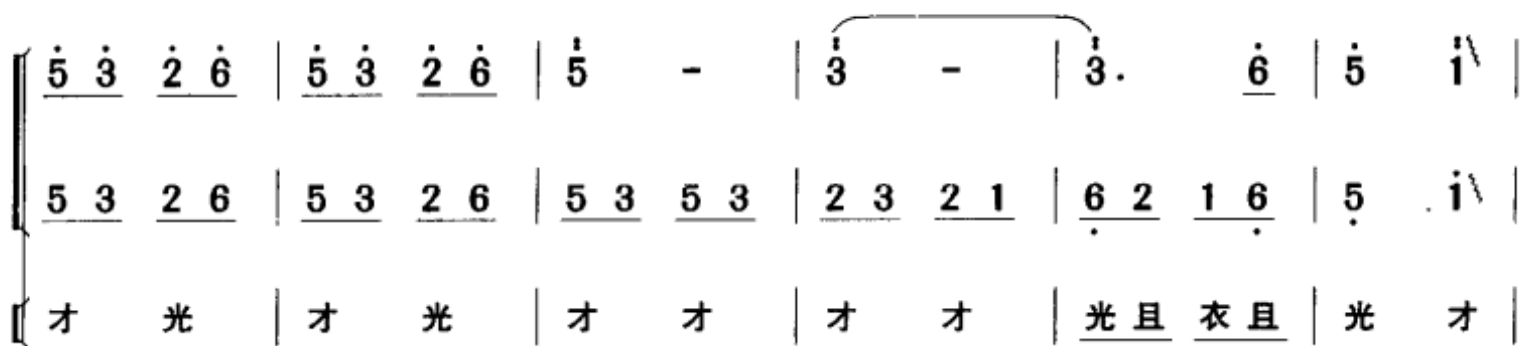
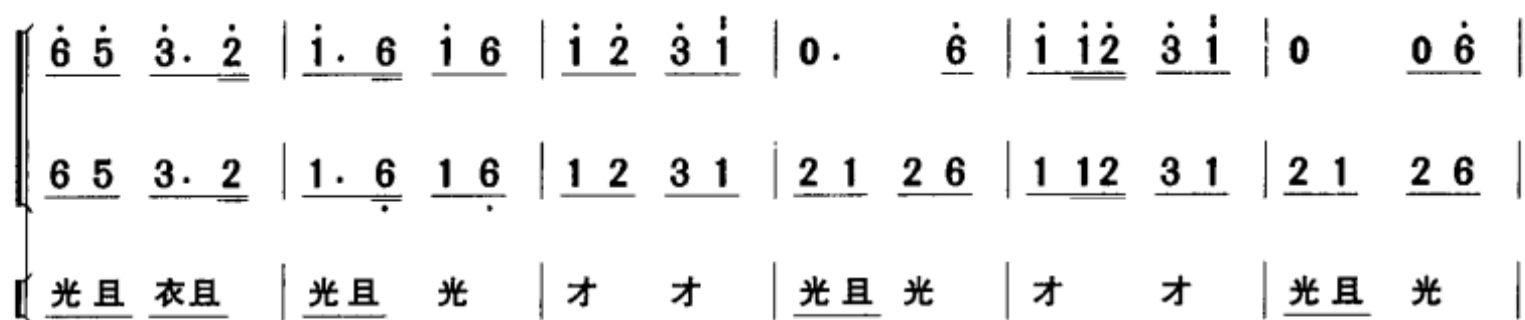


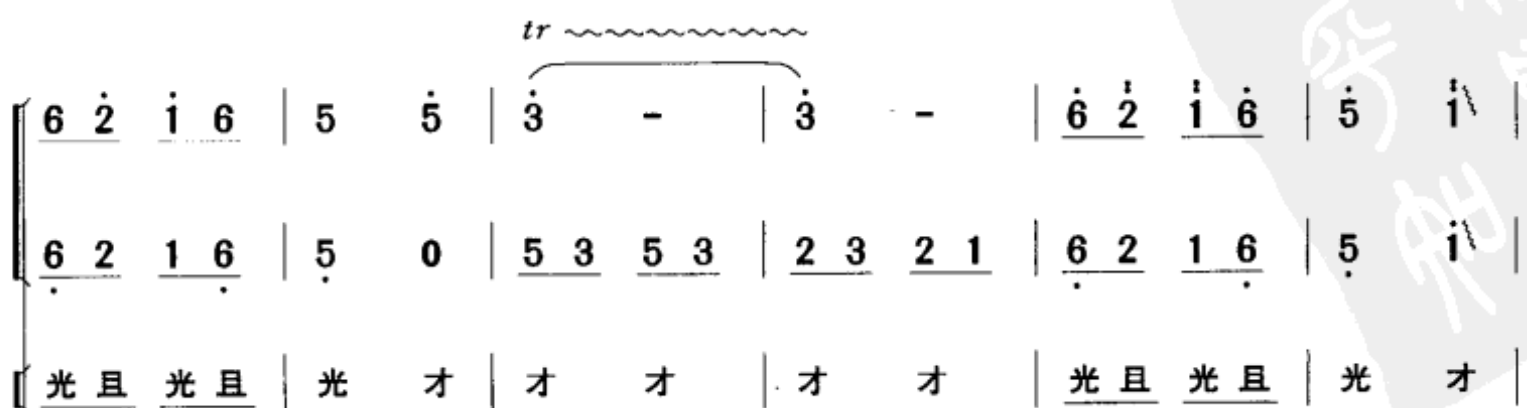
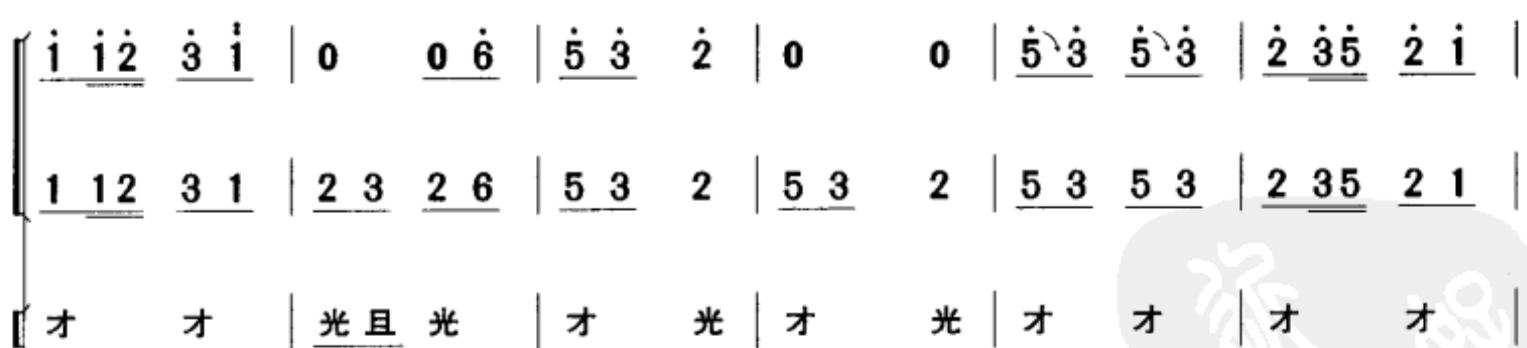
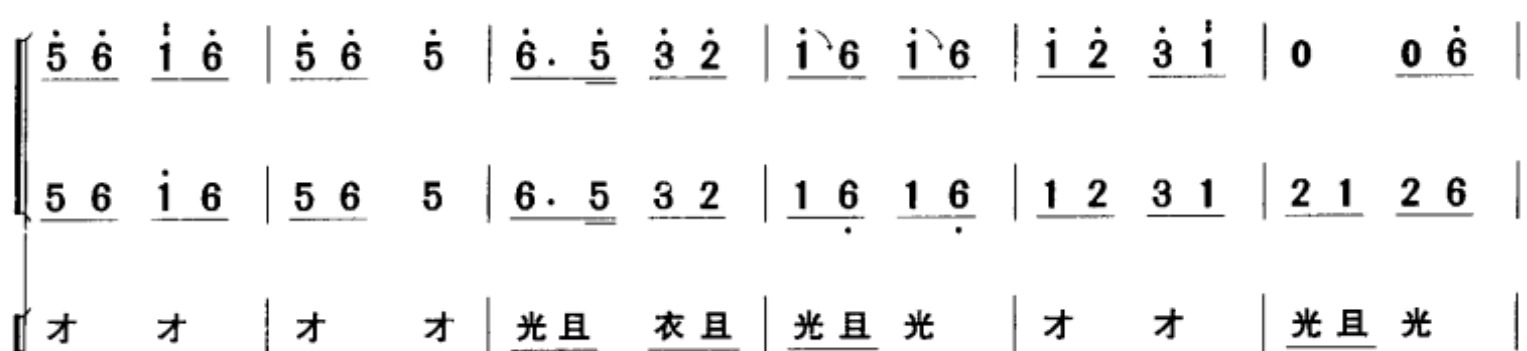
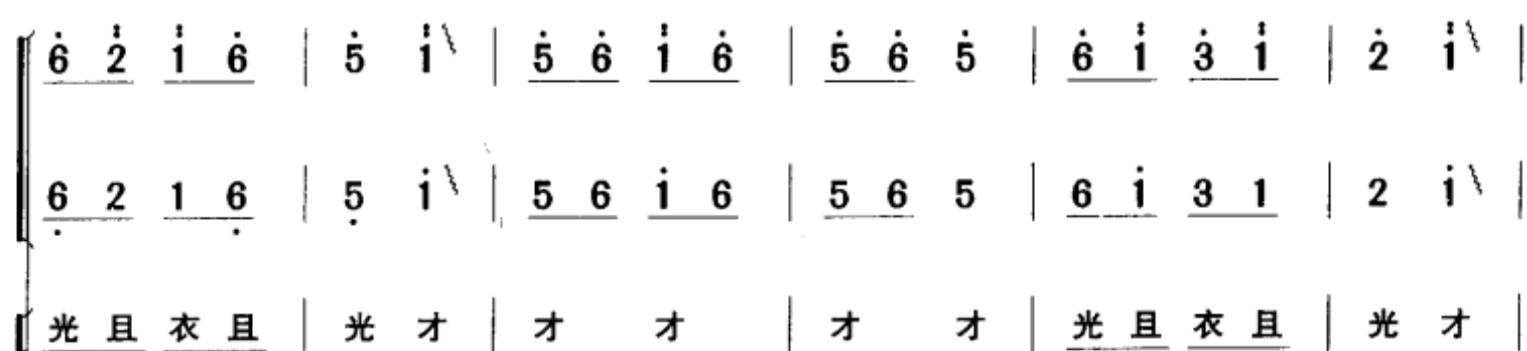
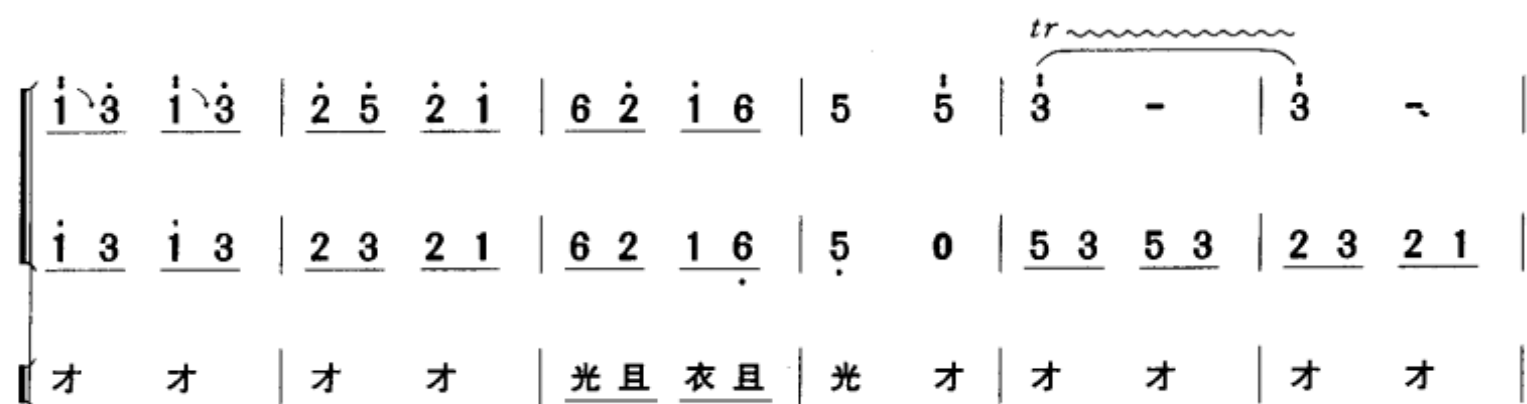


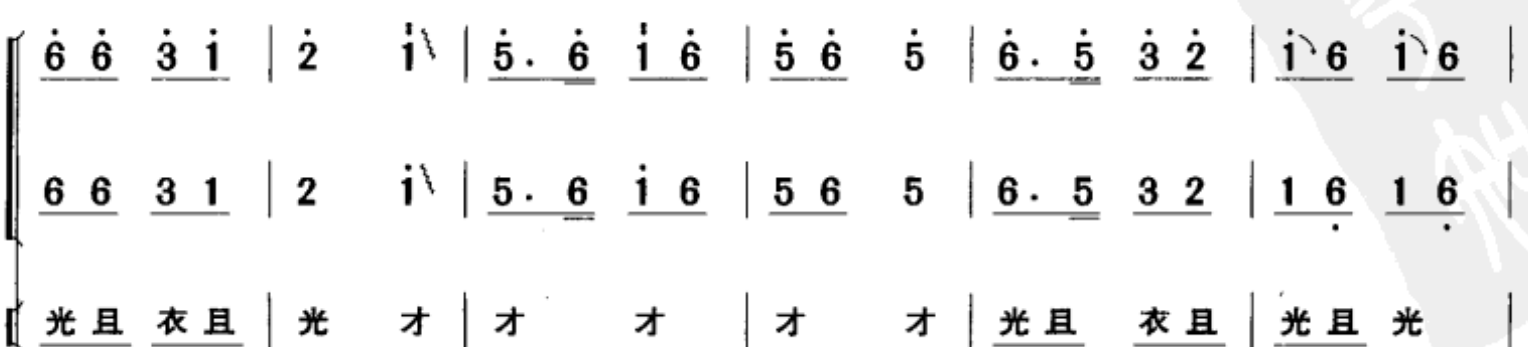
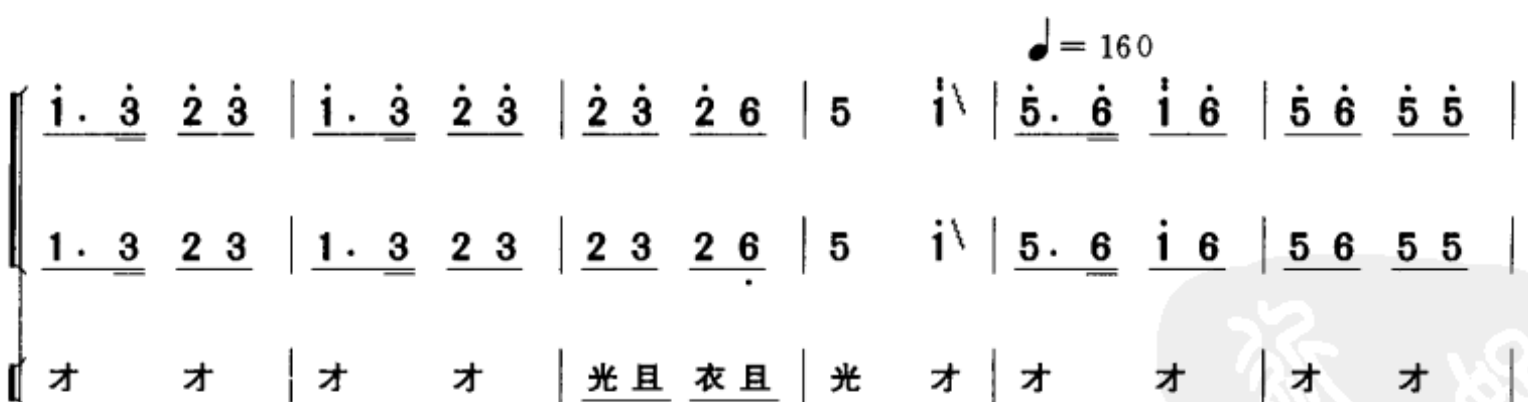
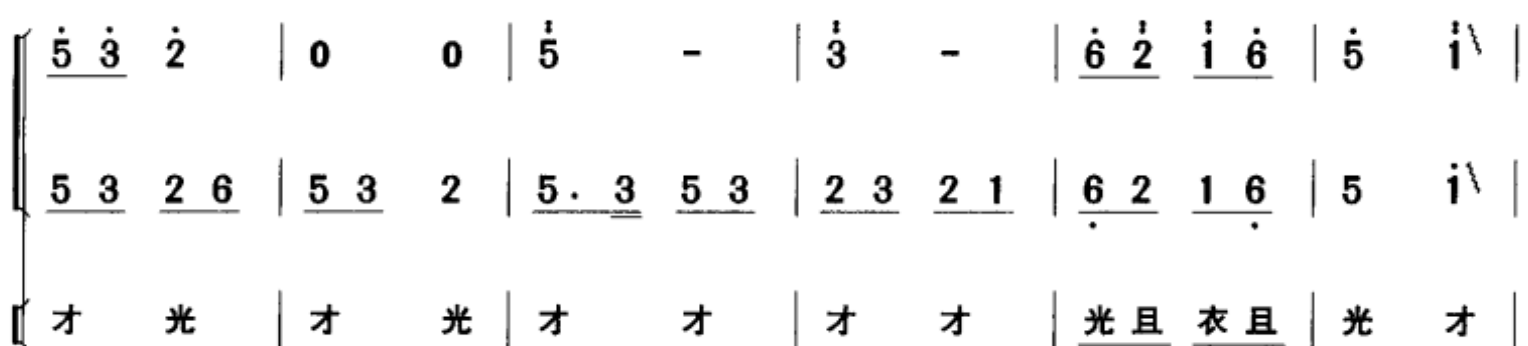
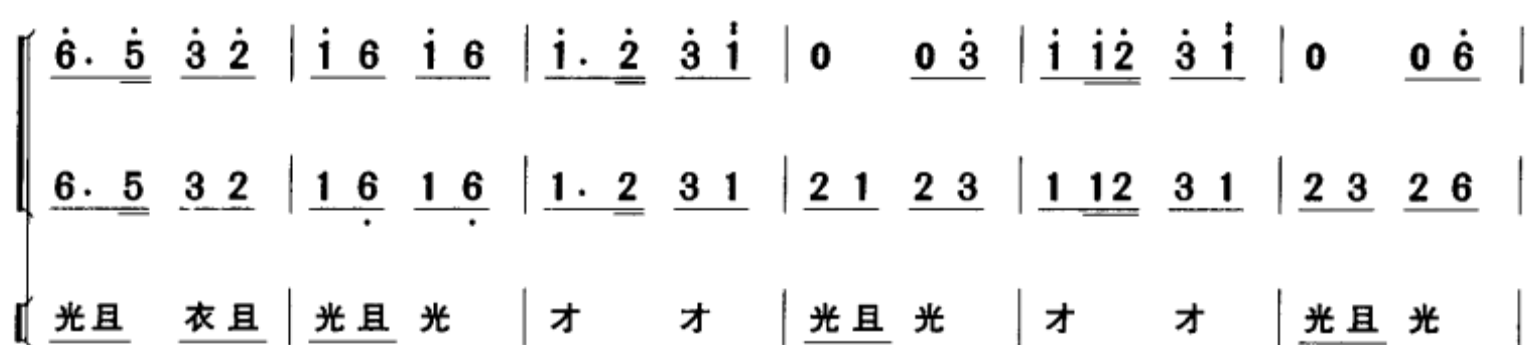
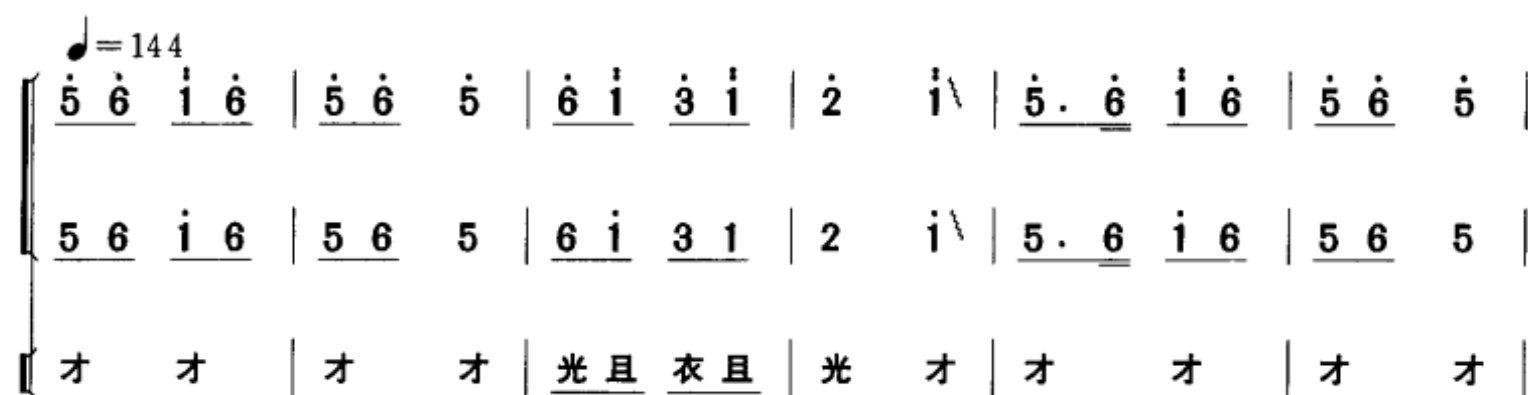


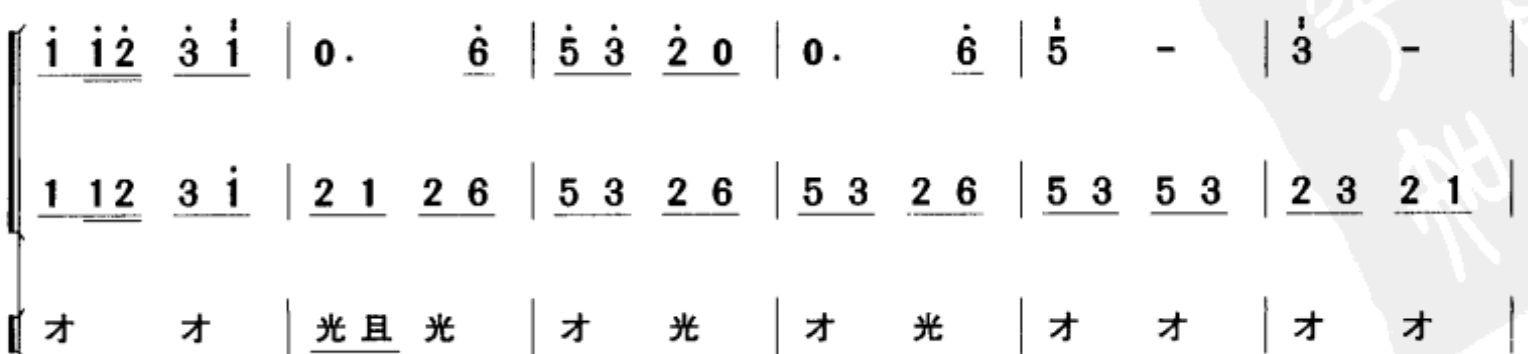
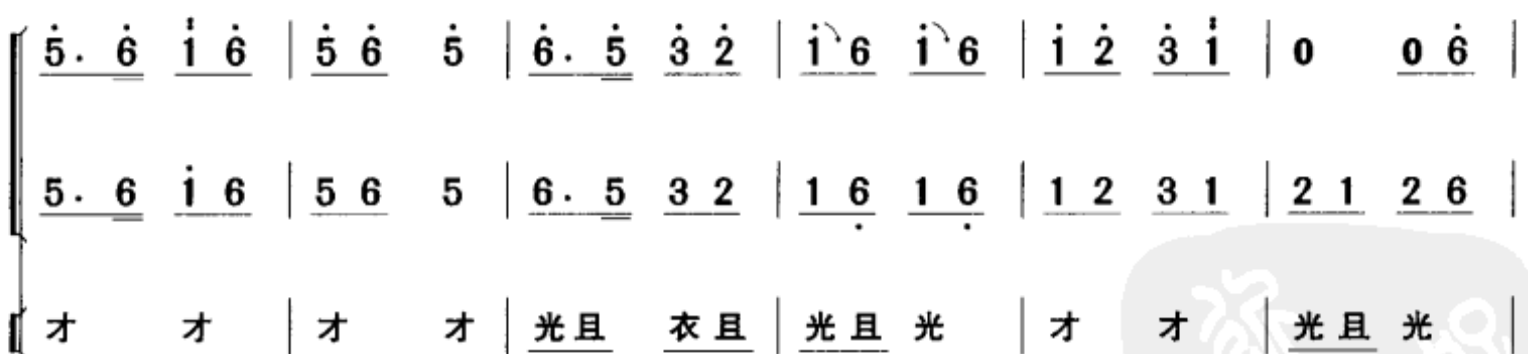
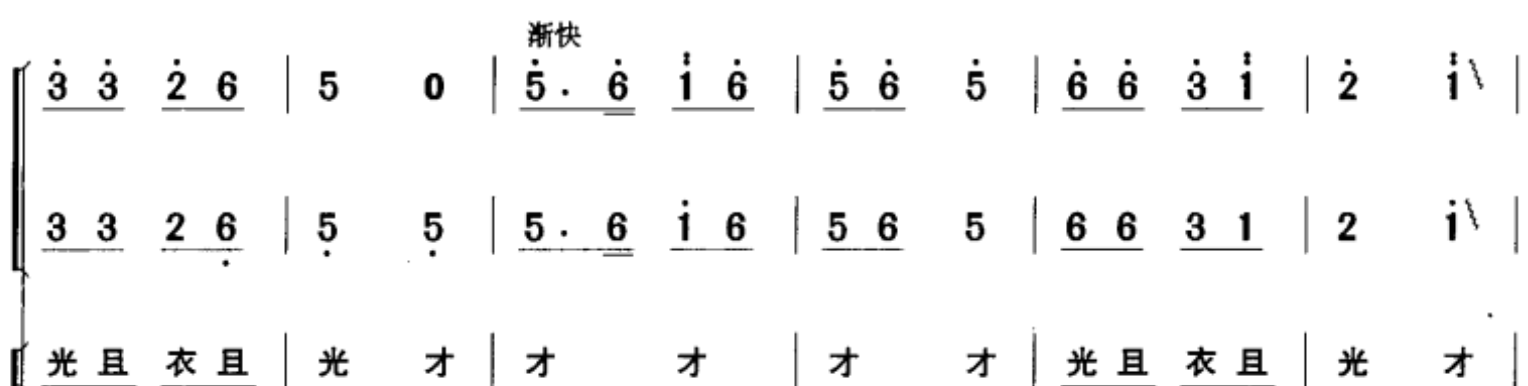
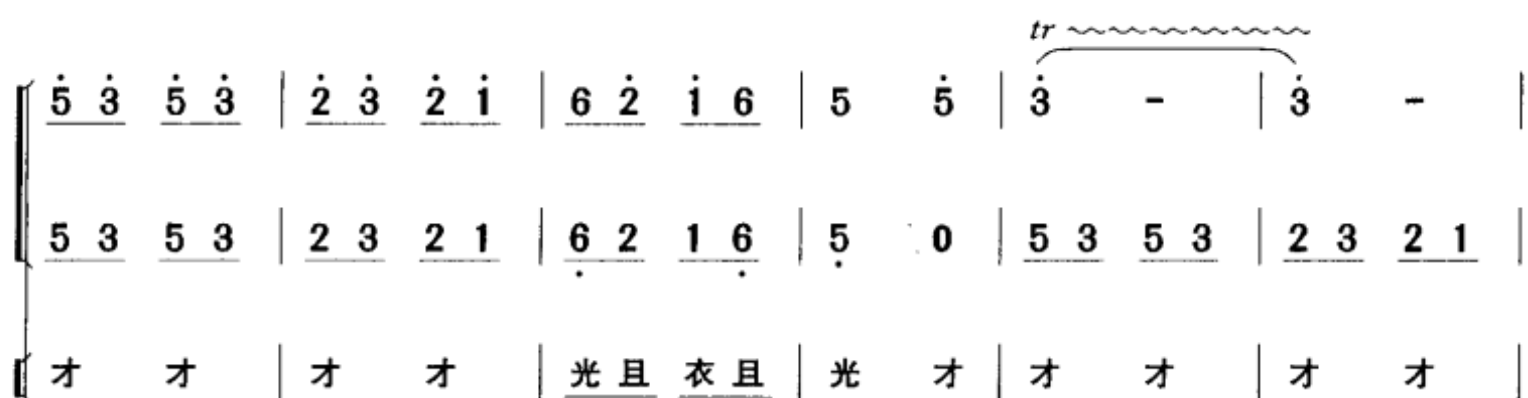
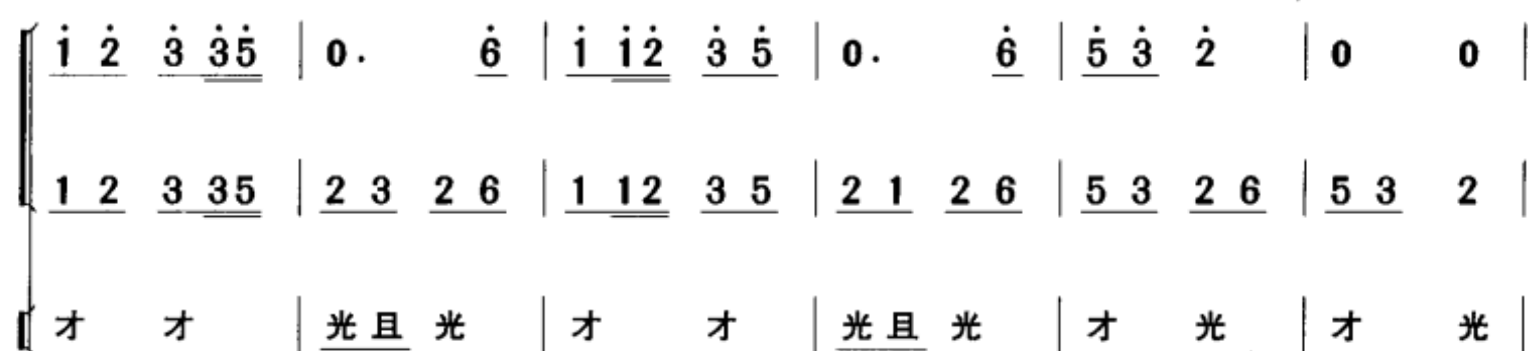
【六】步步紧 ♩ = 132

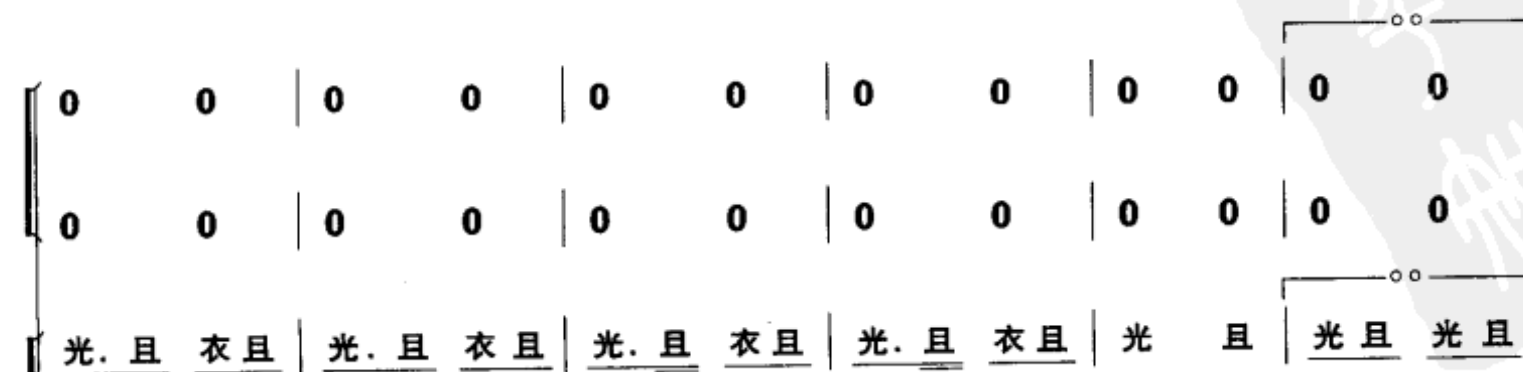
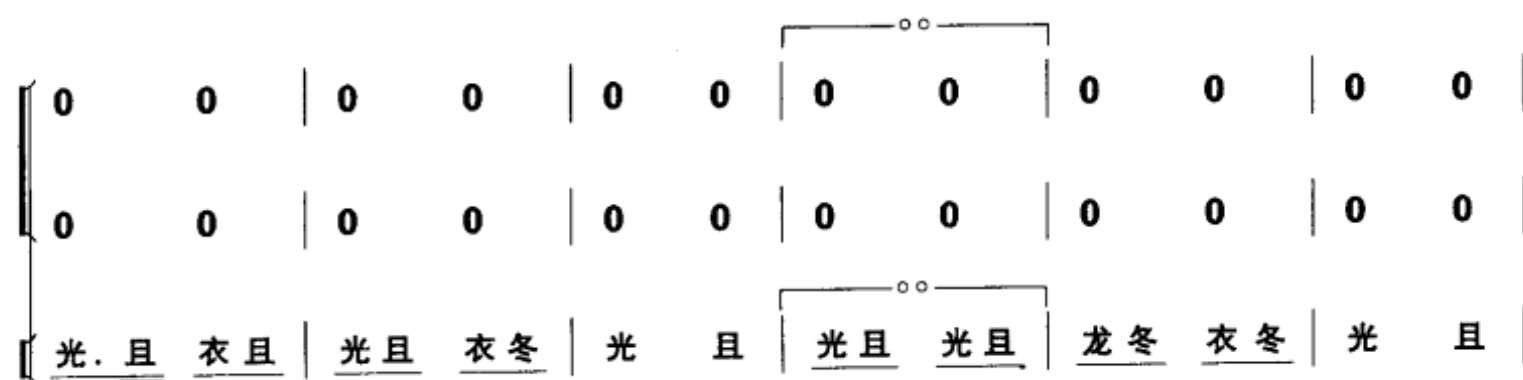
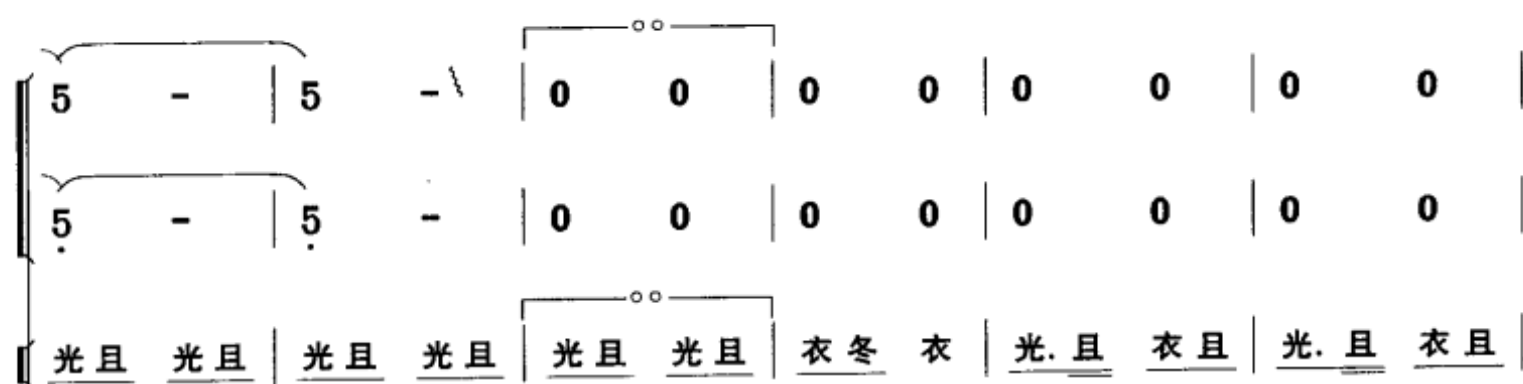
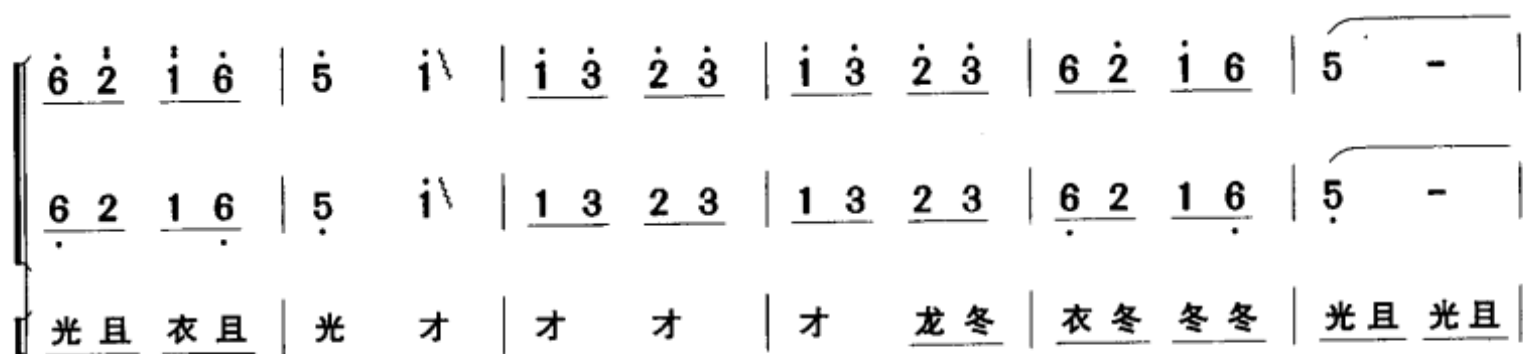








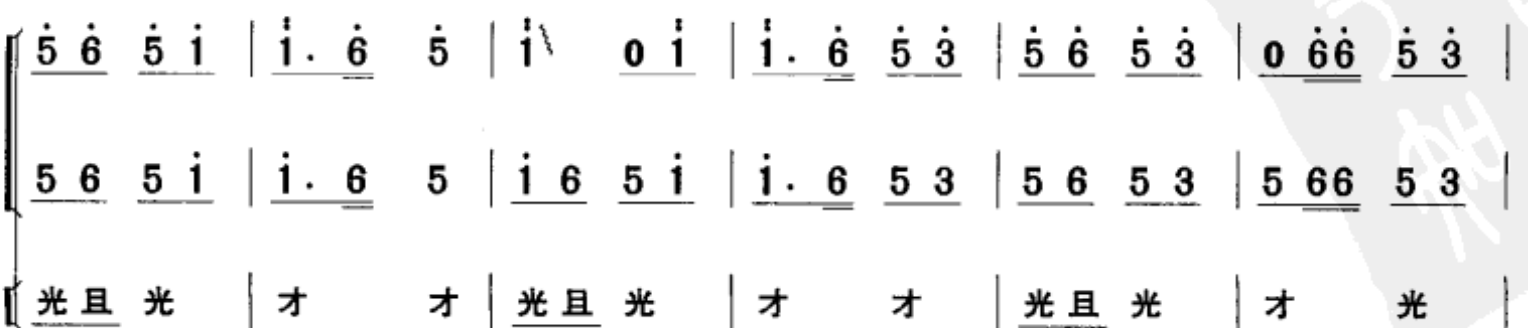
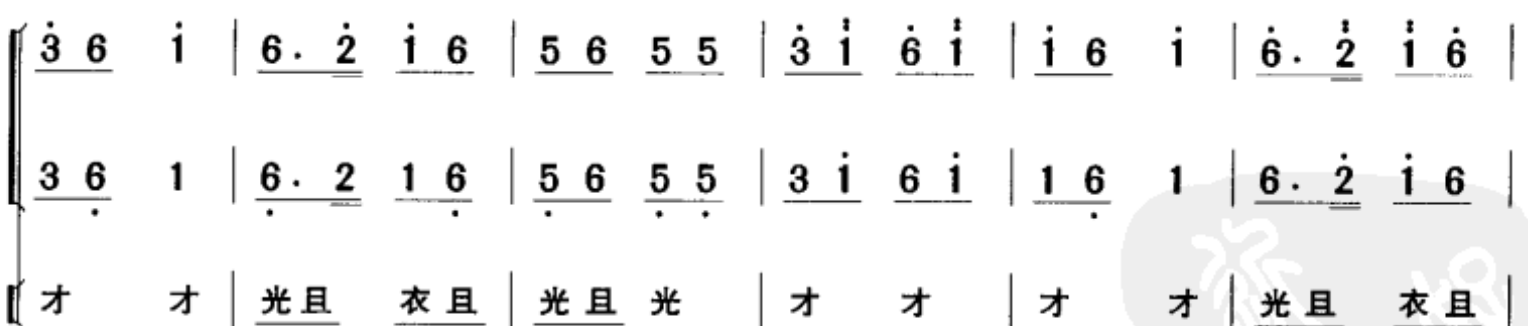
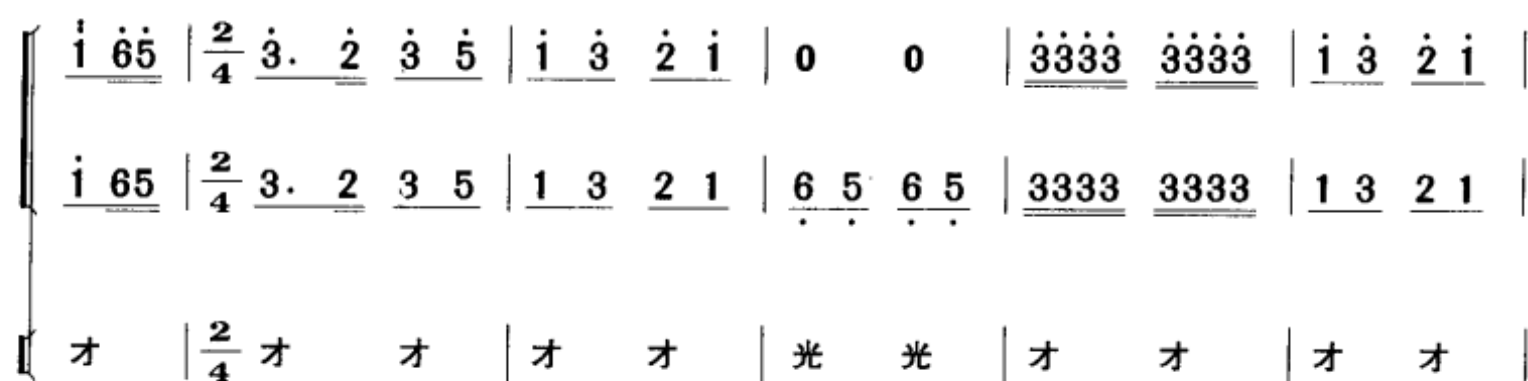


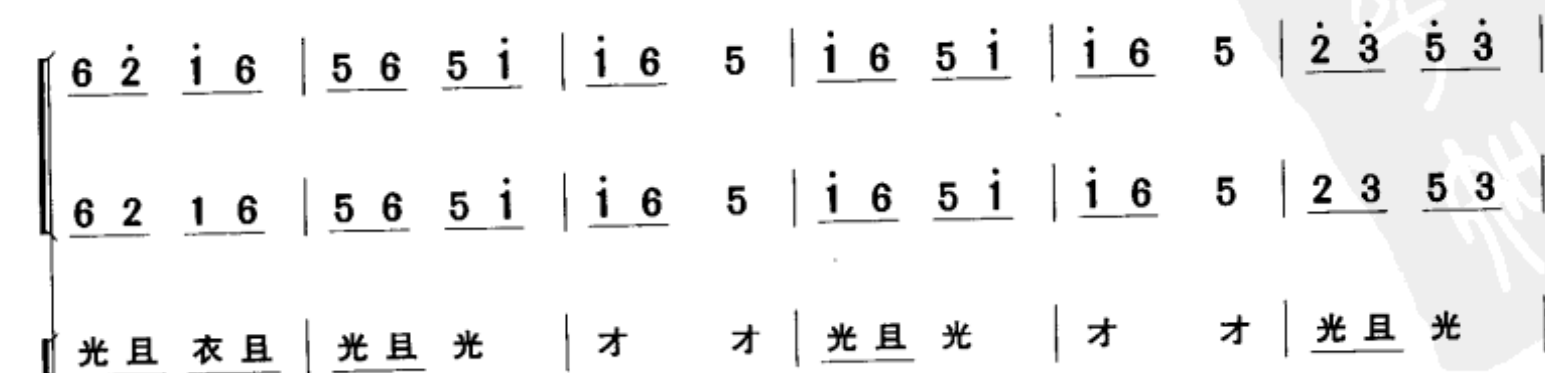
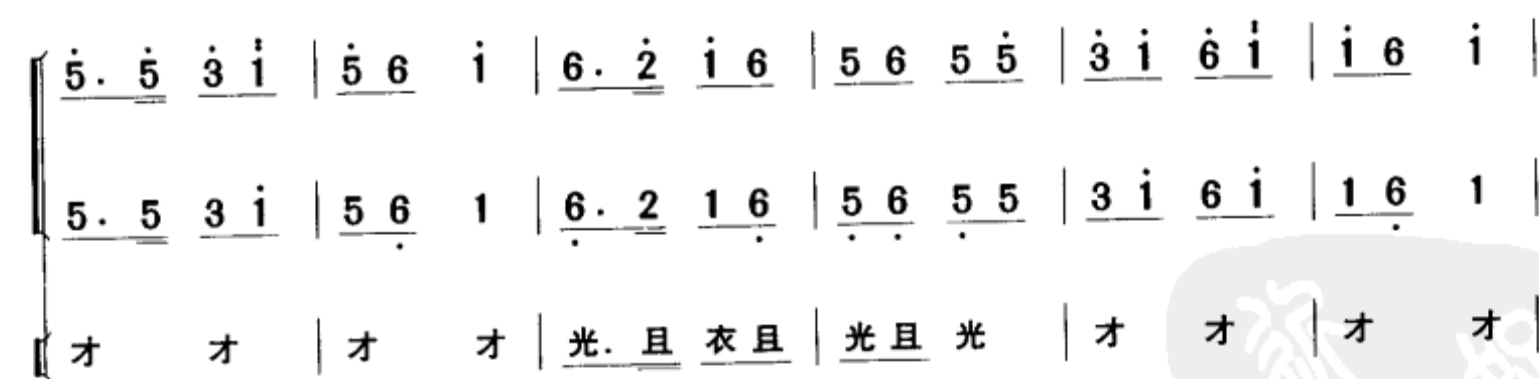
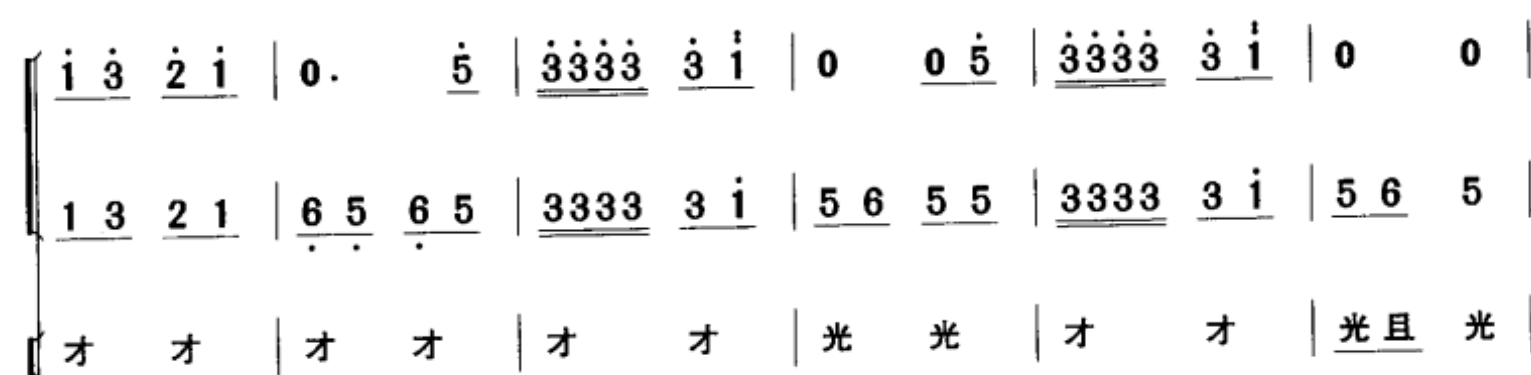
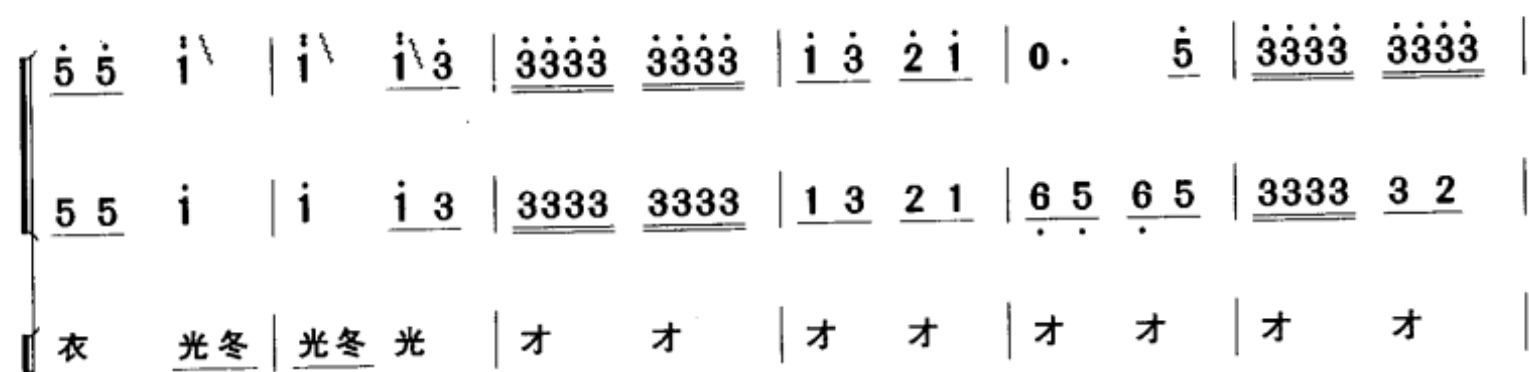
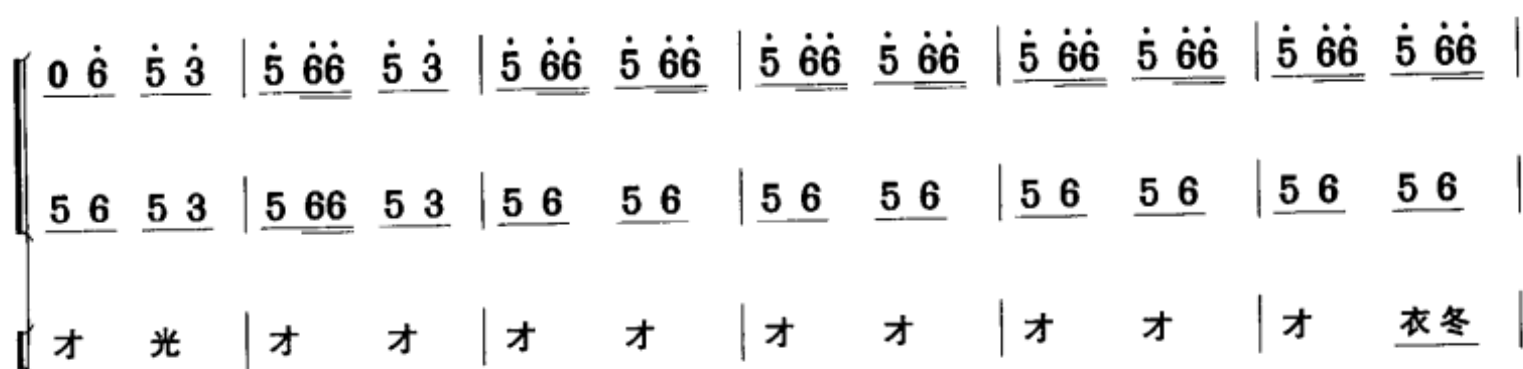


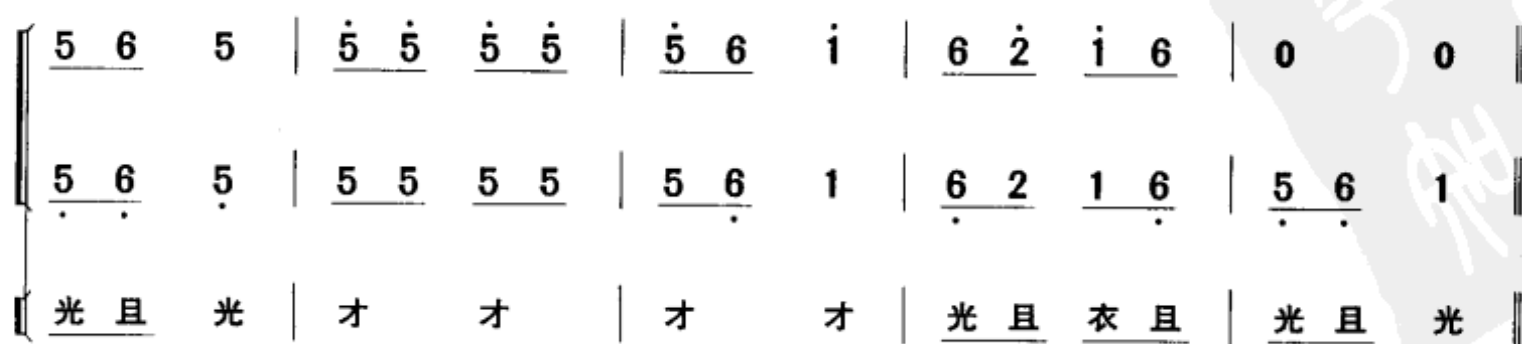
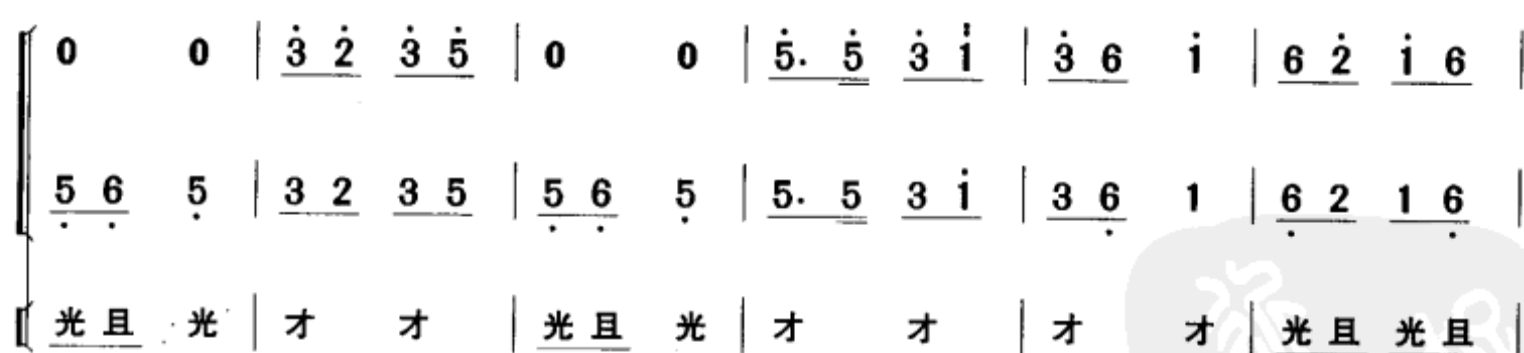
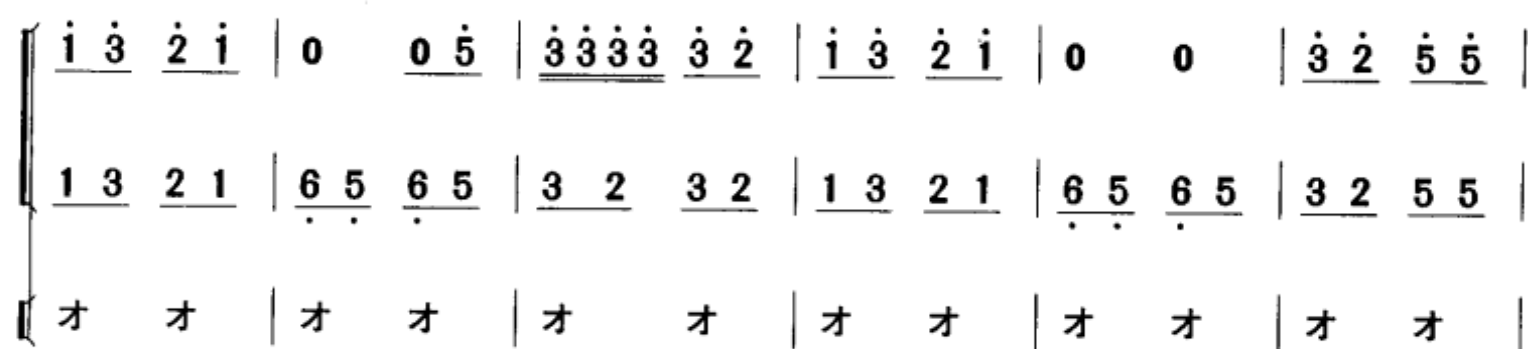
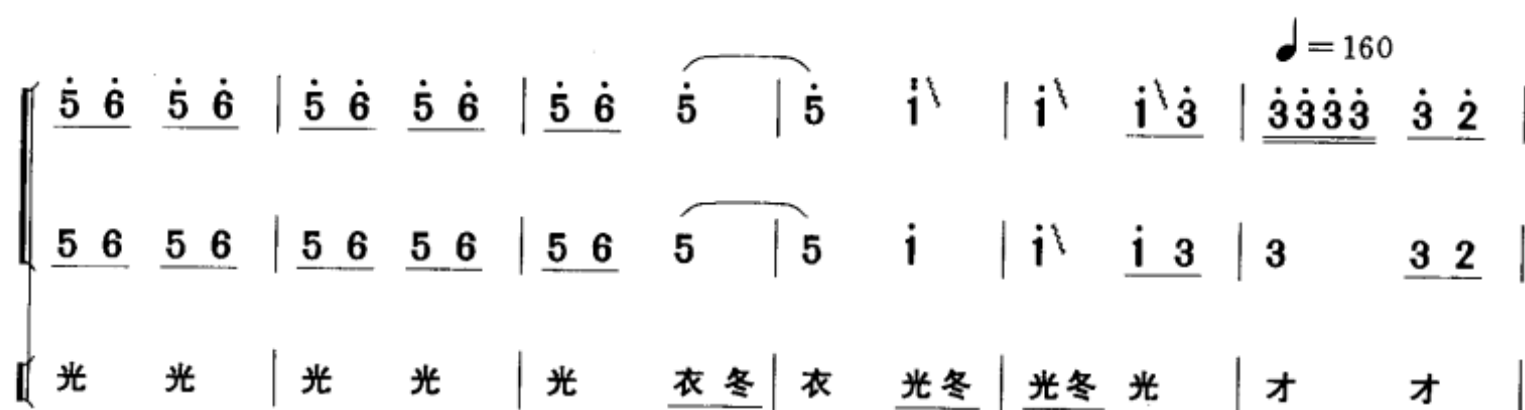
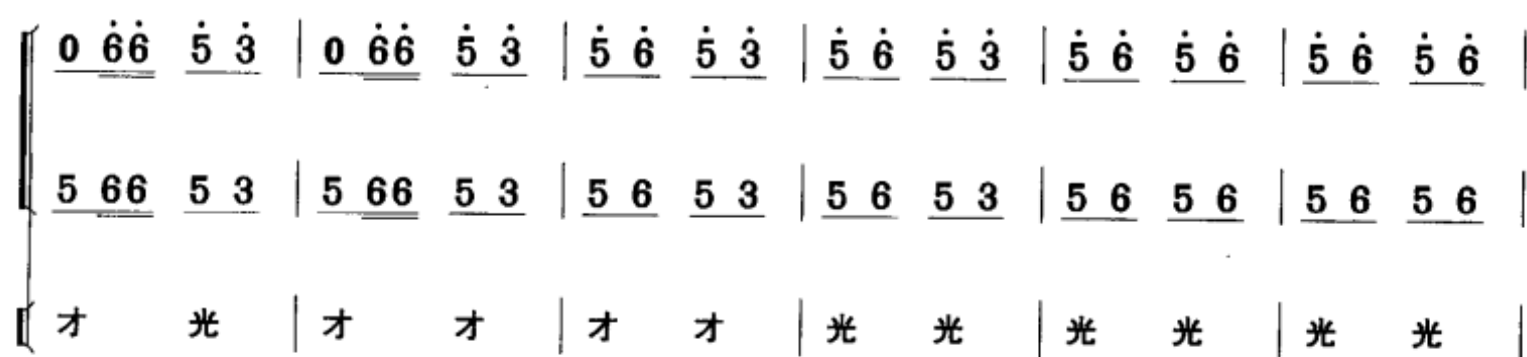
渐慢



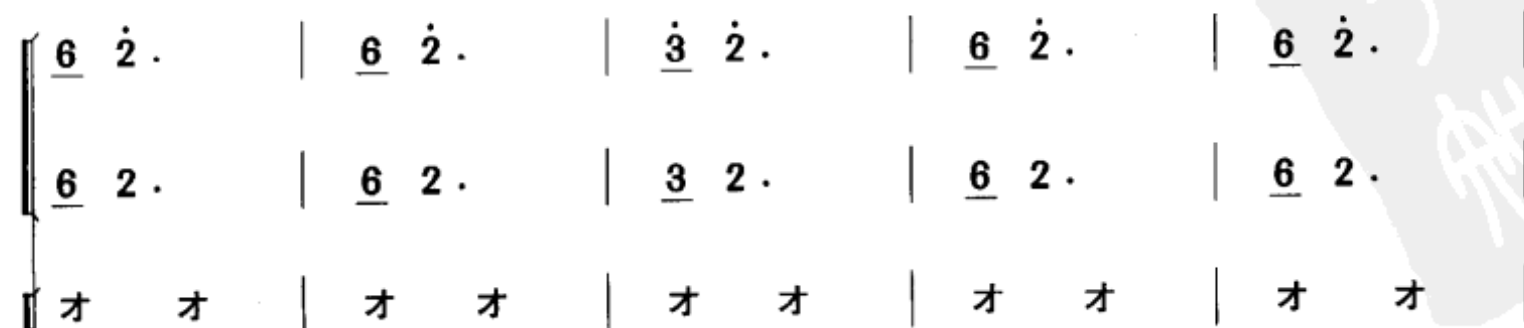
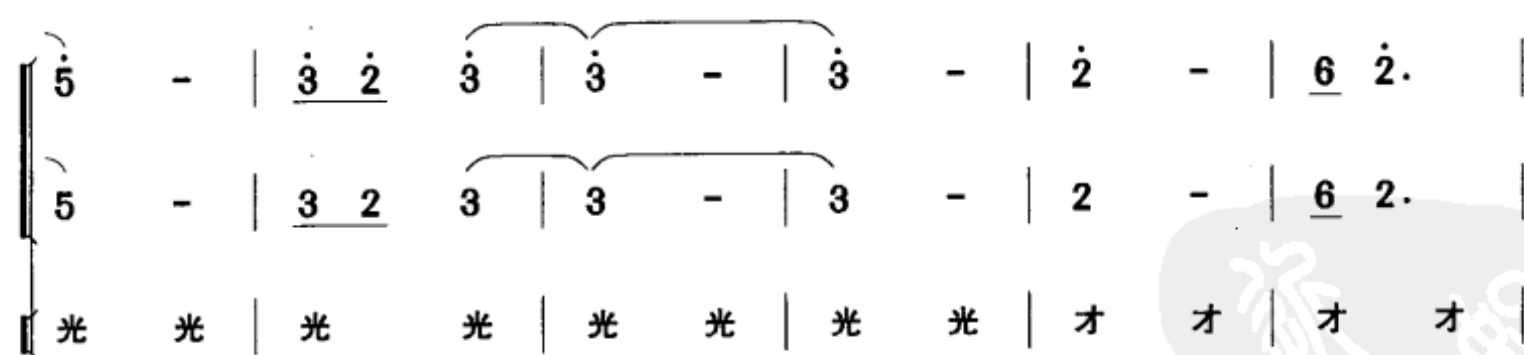
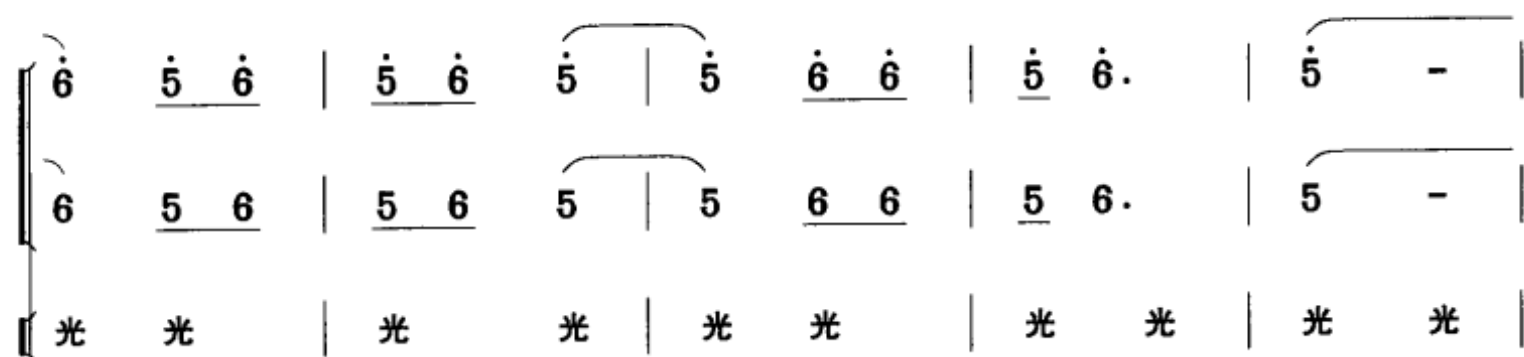
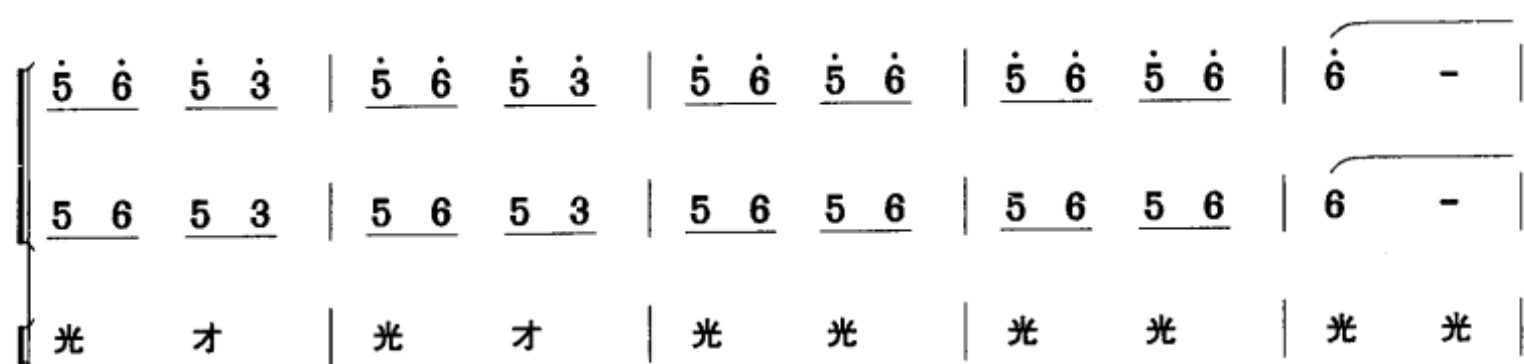
【七】二亲相骂 ♩ = 144

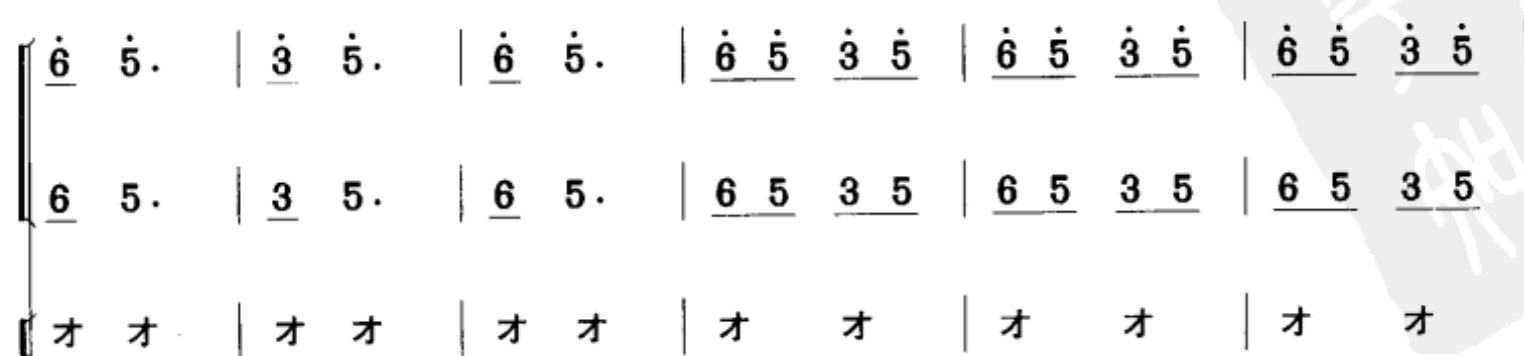
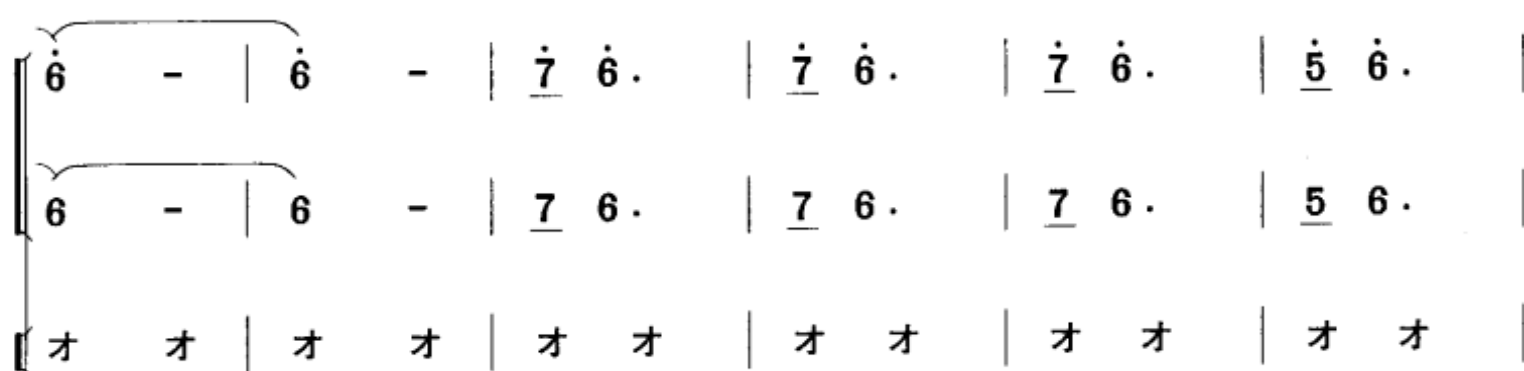
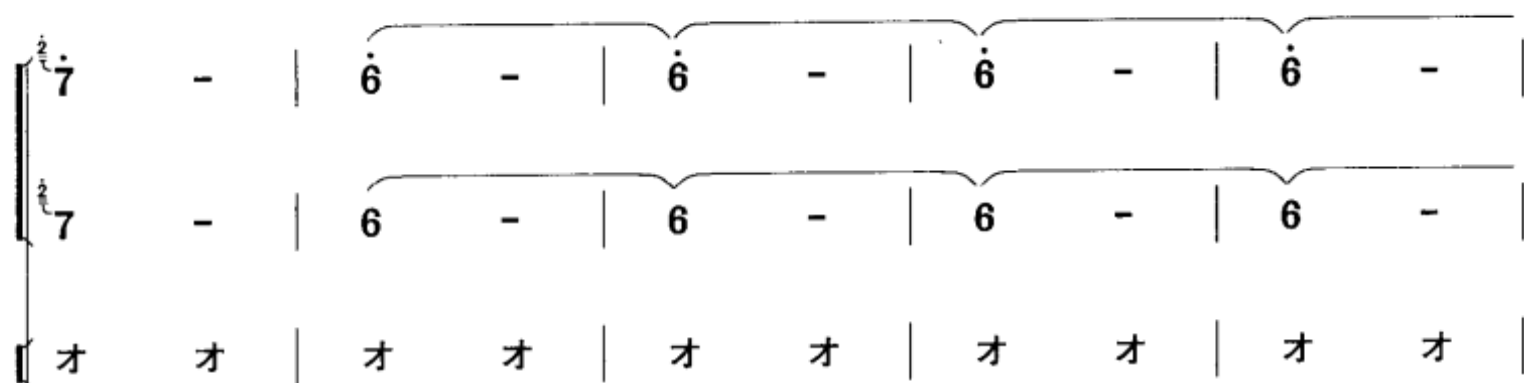
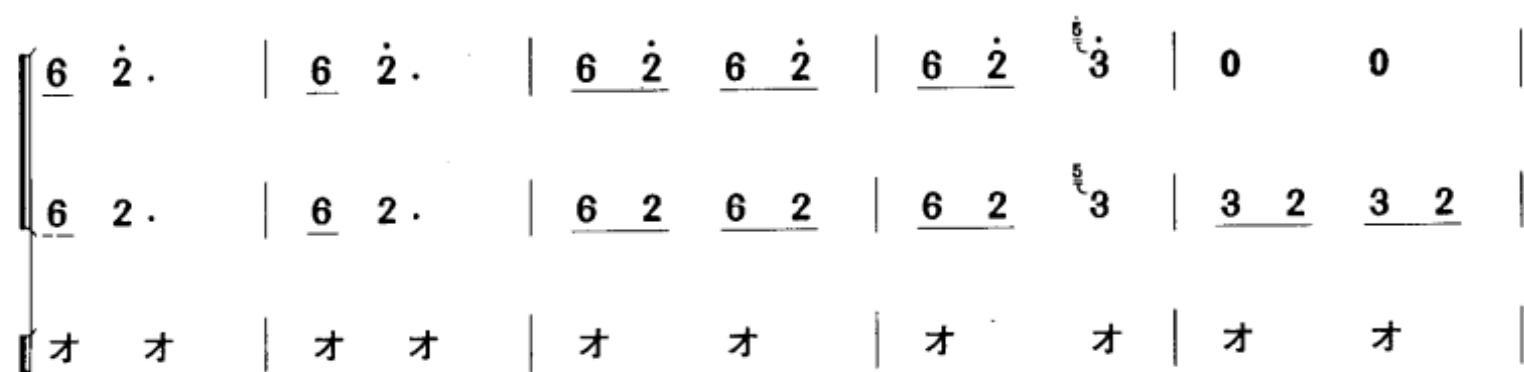


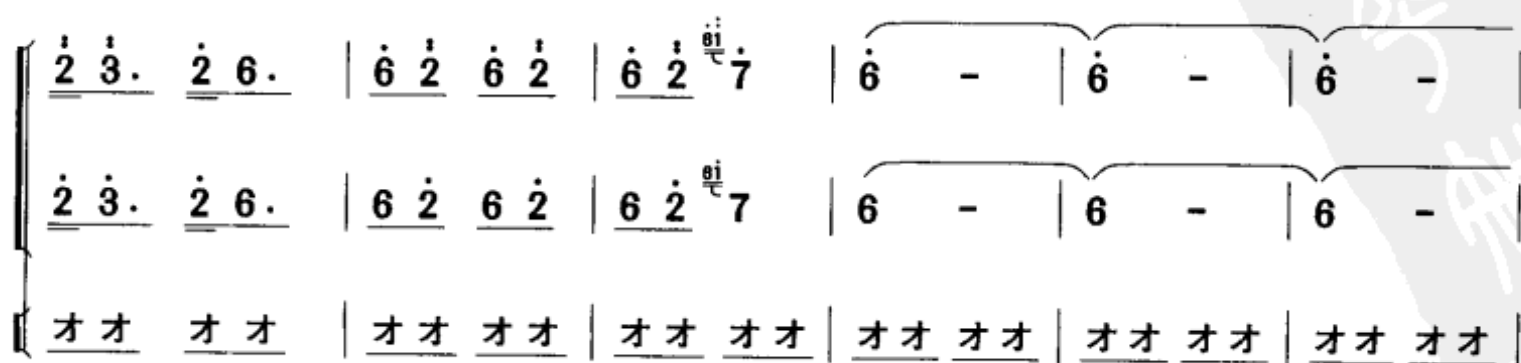
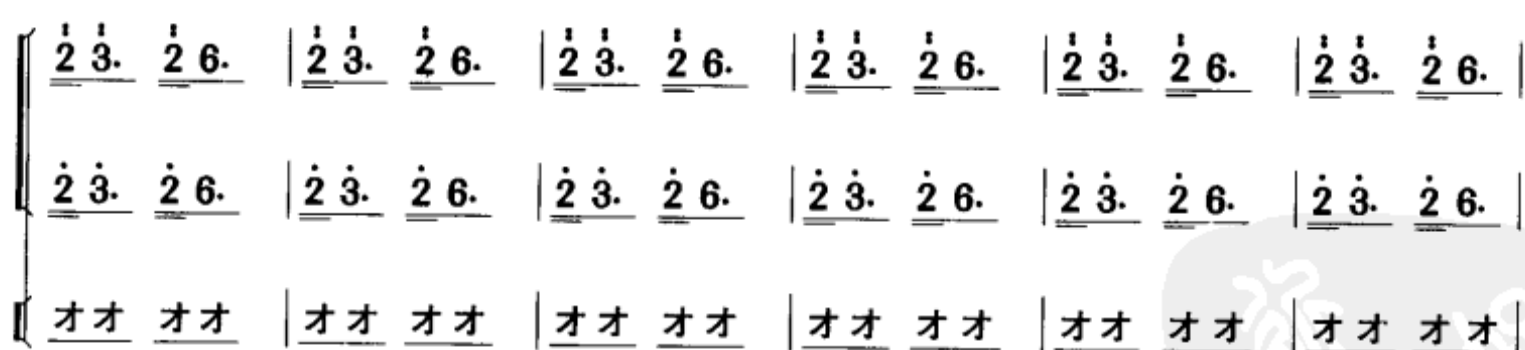
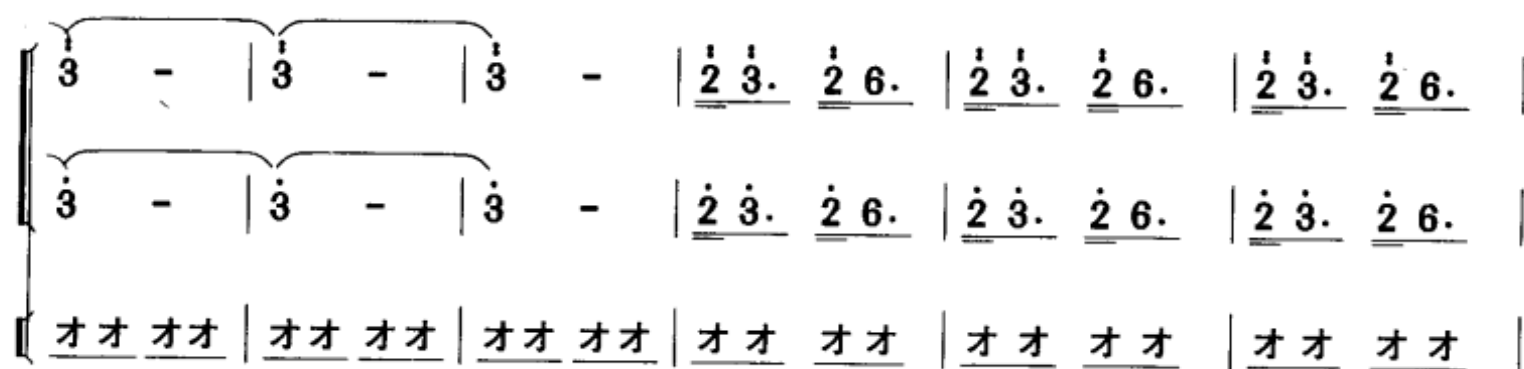
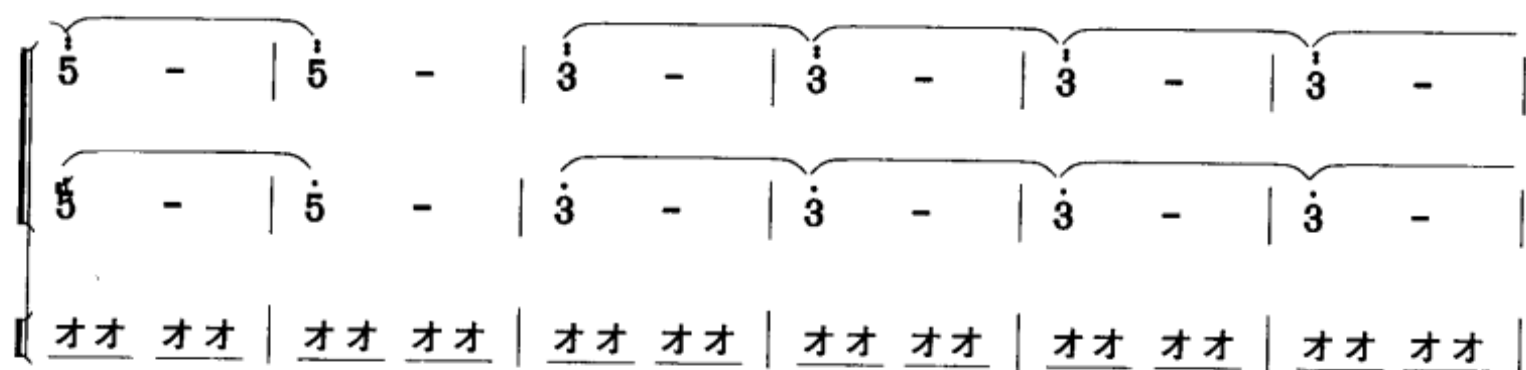
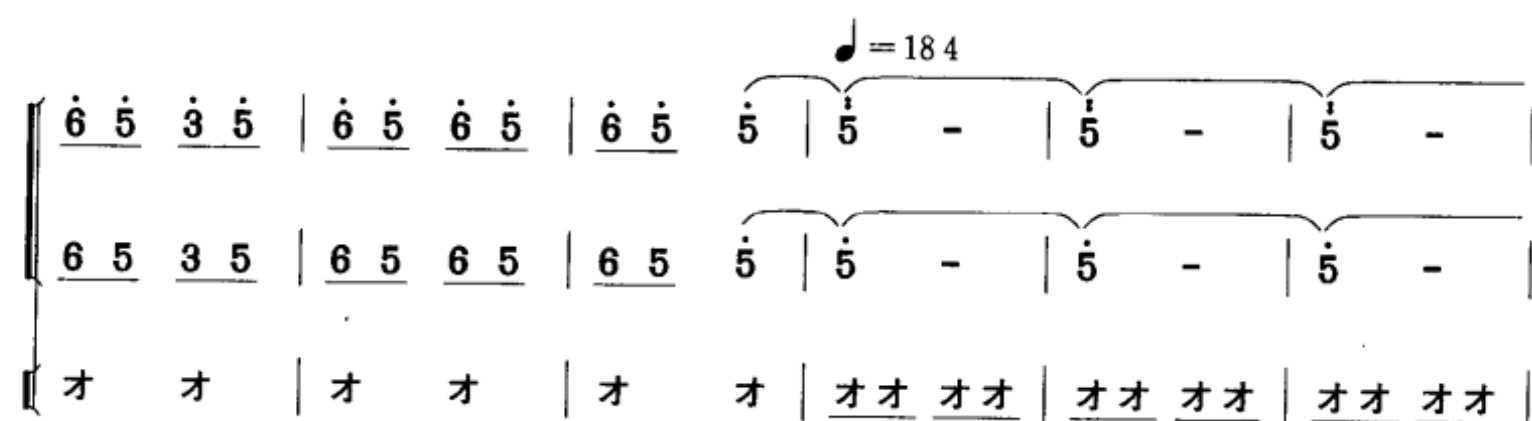


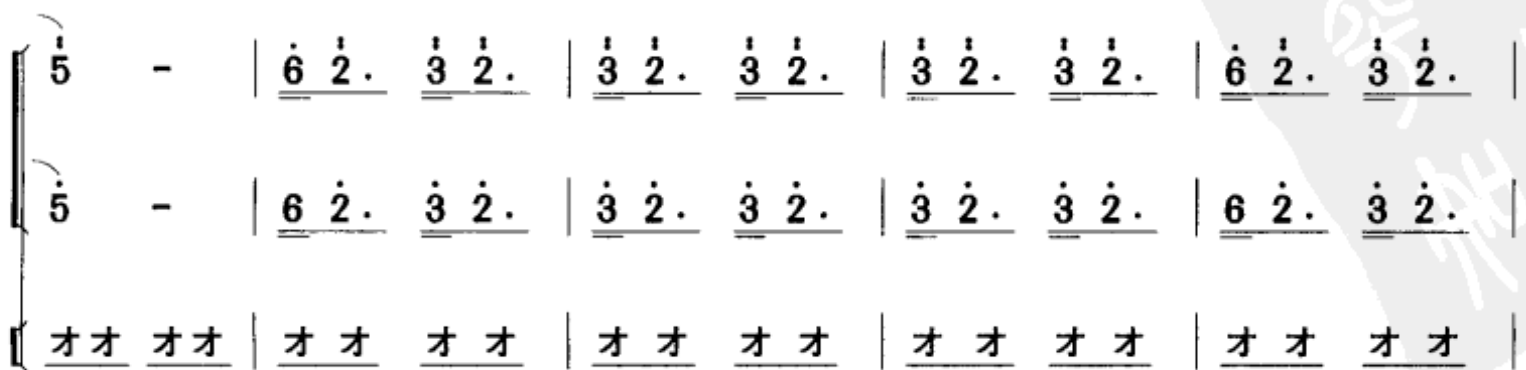
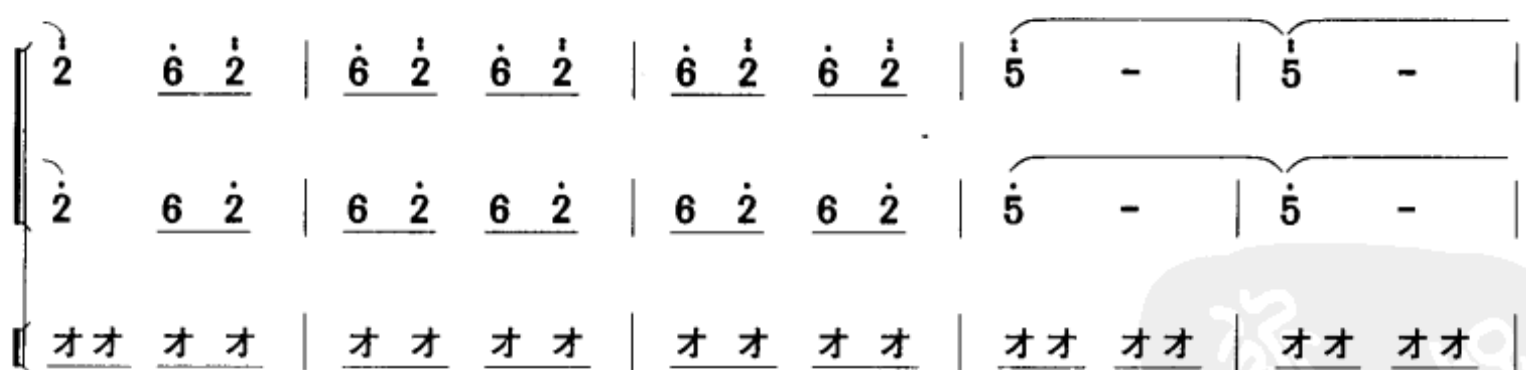
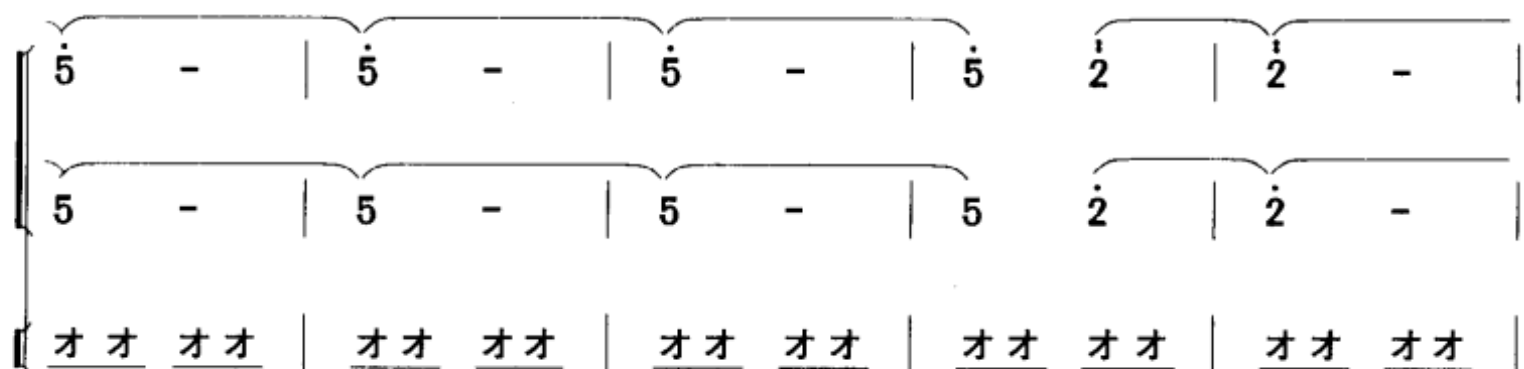
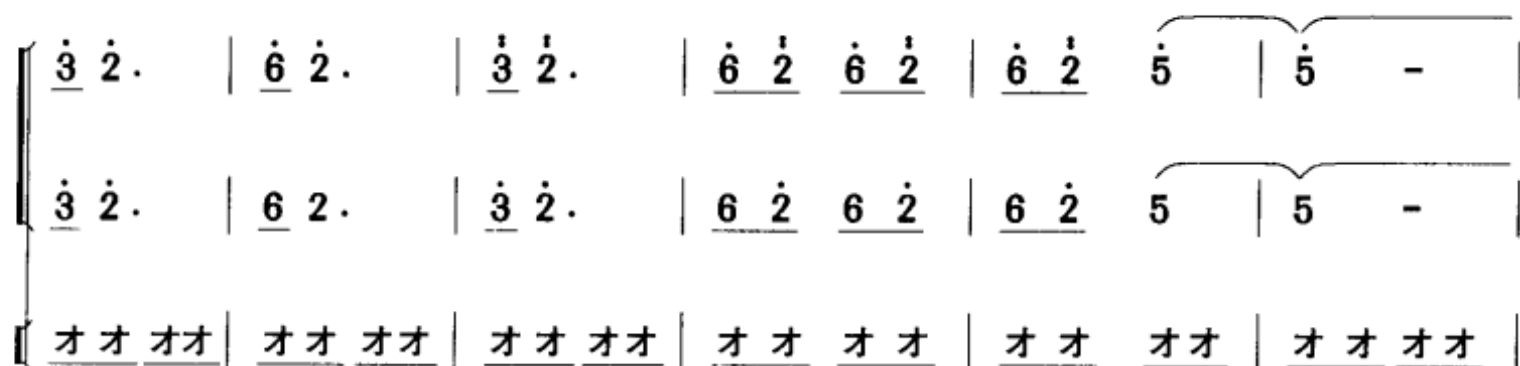
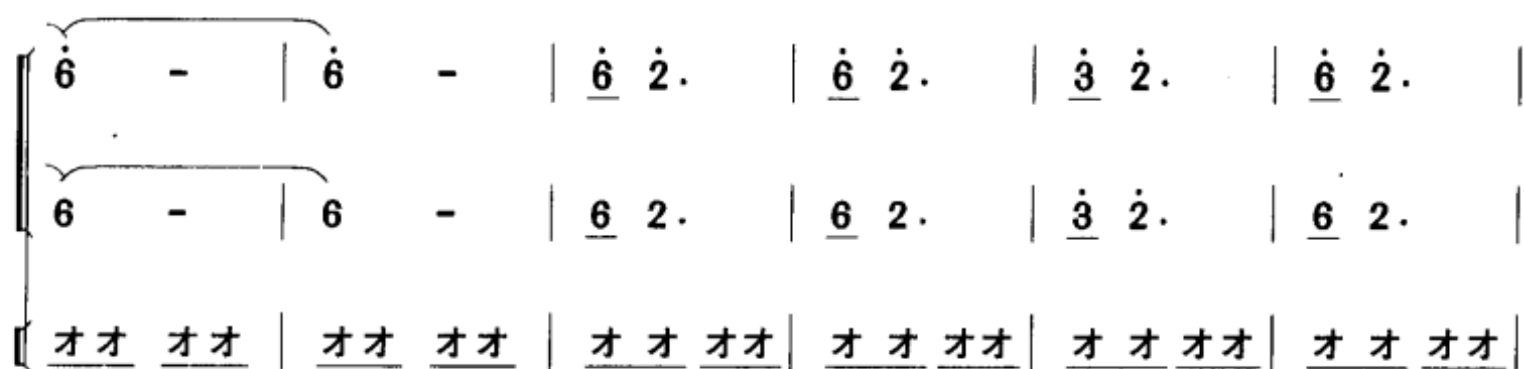


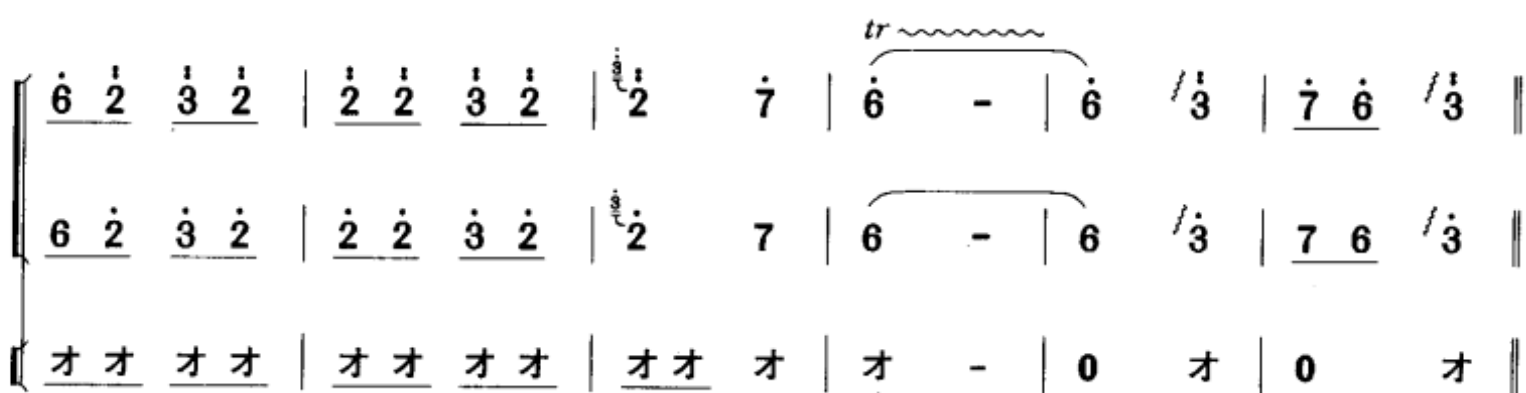
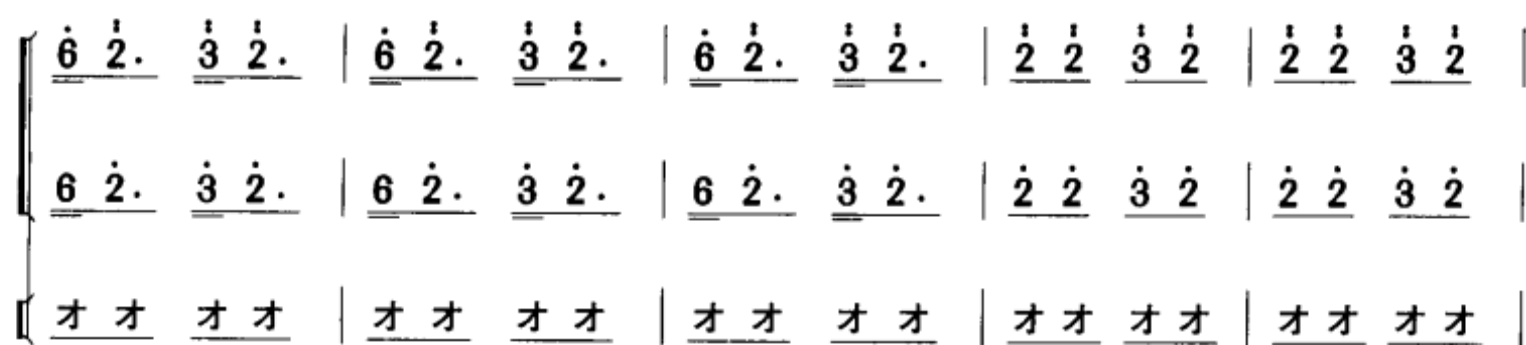
【八】绕天飞 ♩ = 176



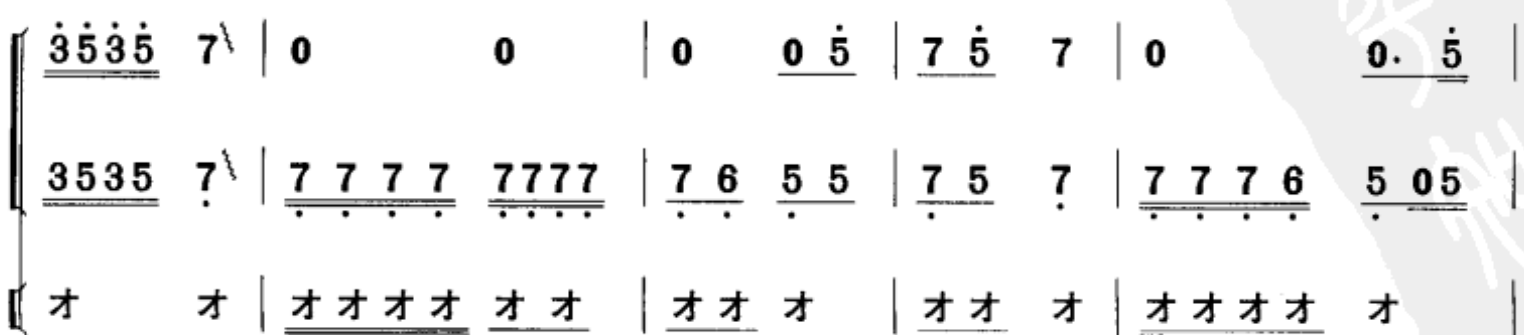
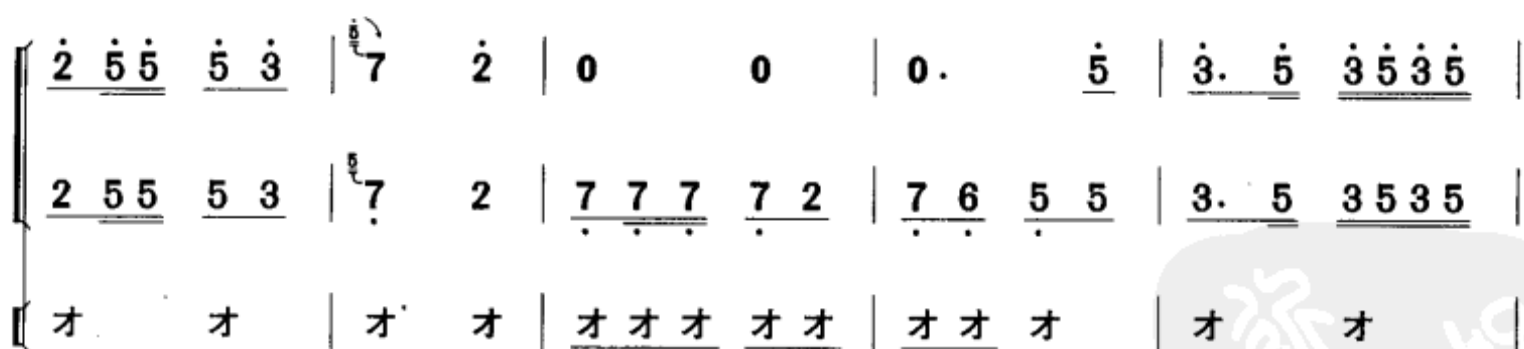
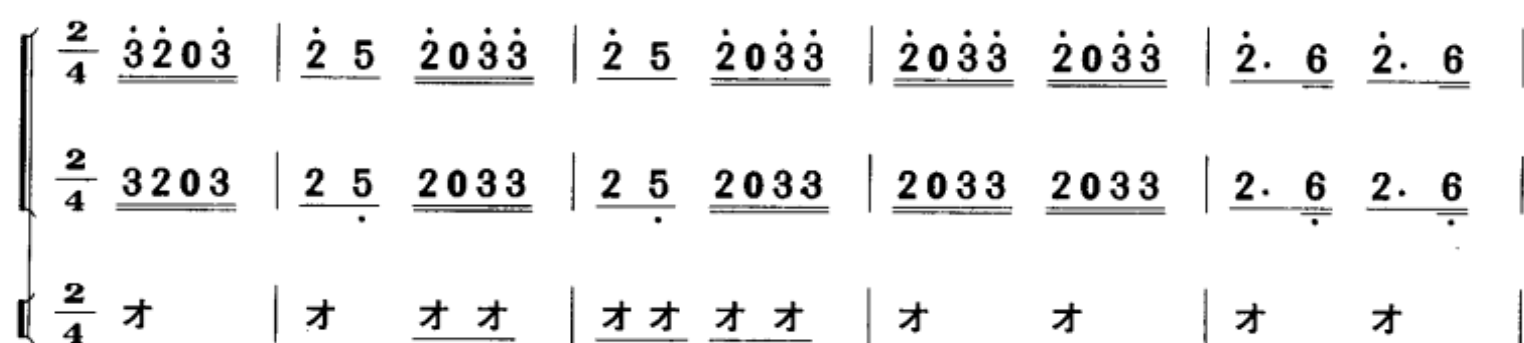


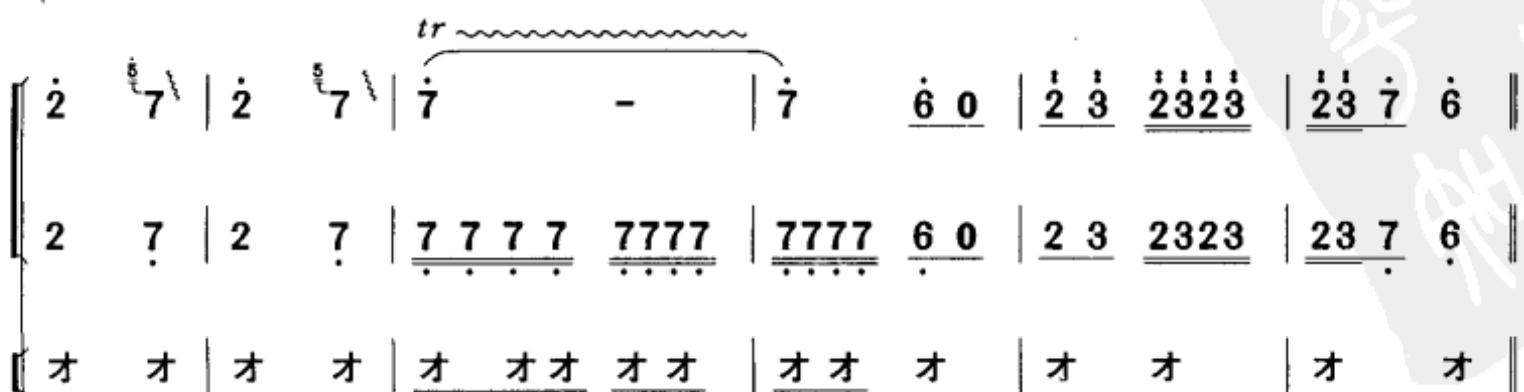
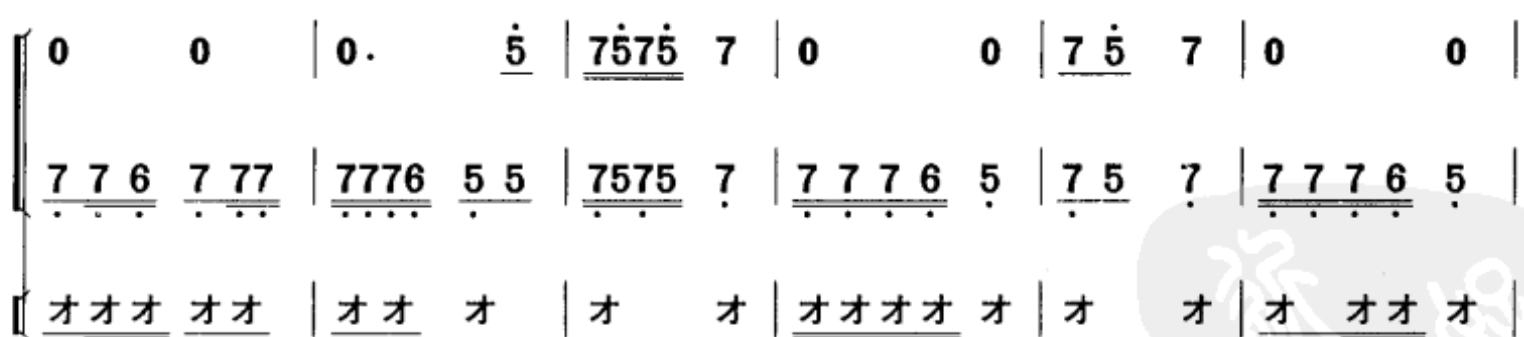
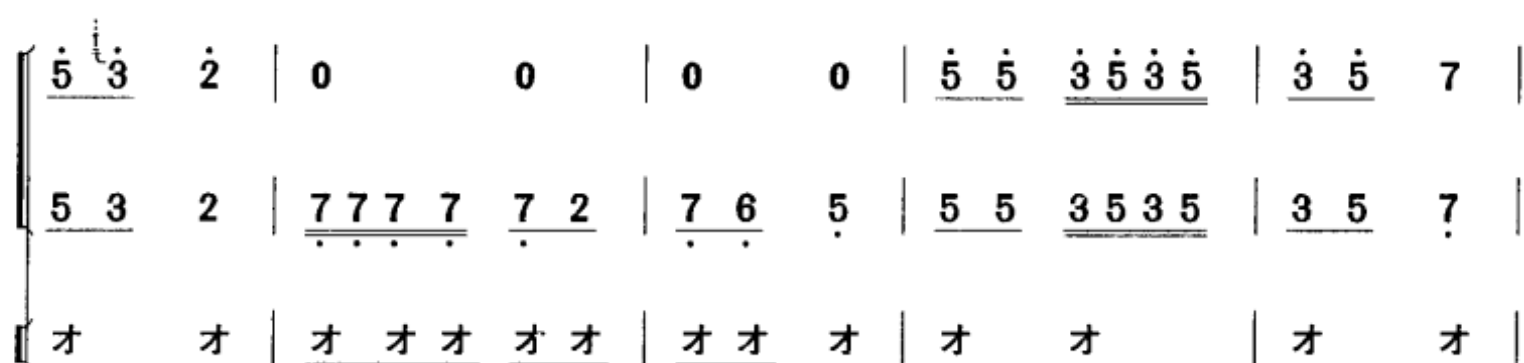
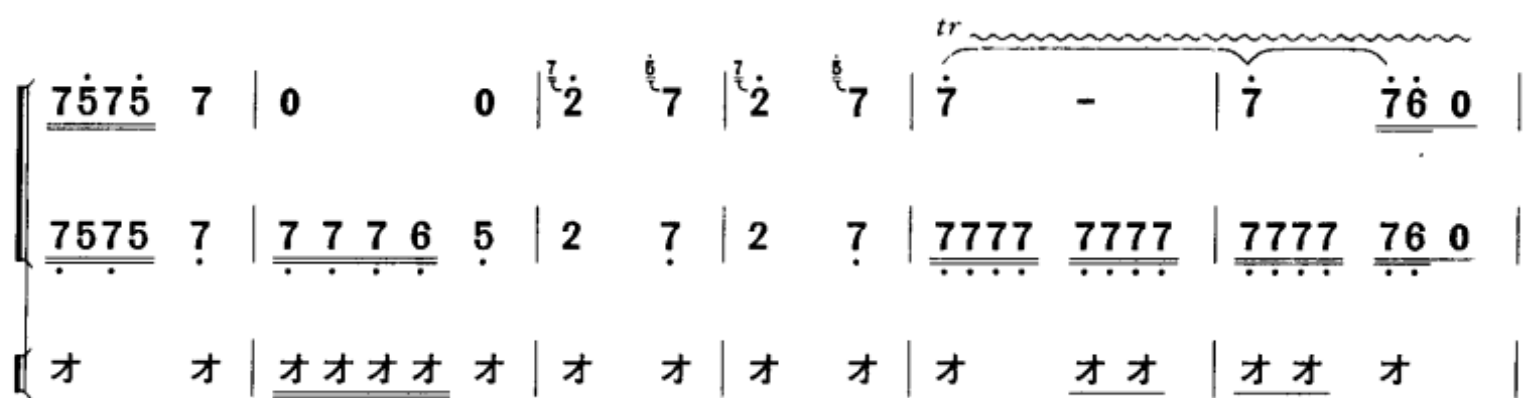






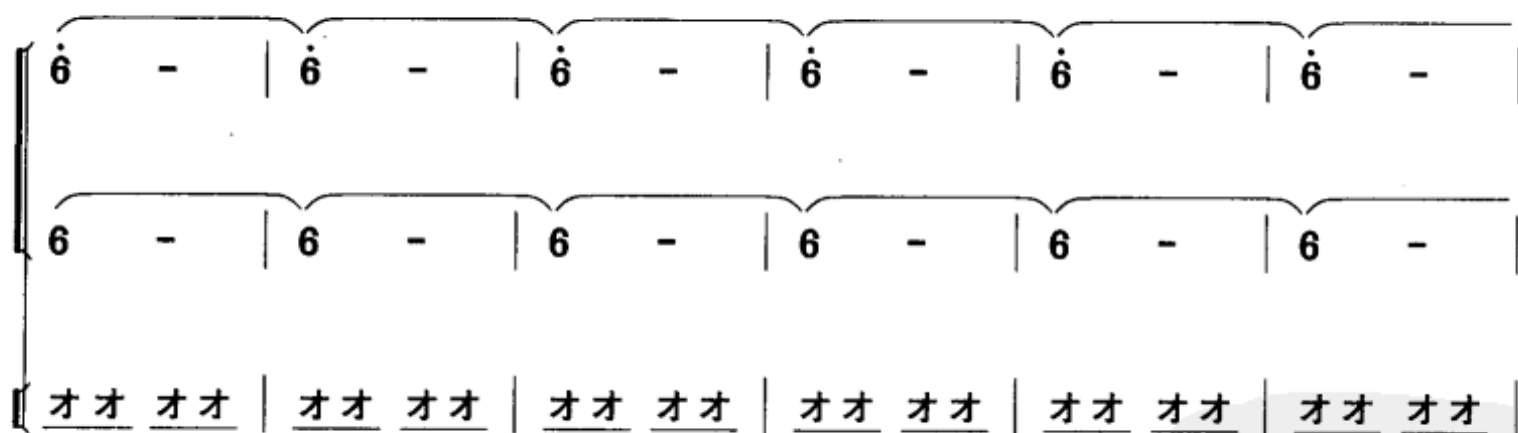
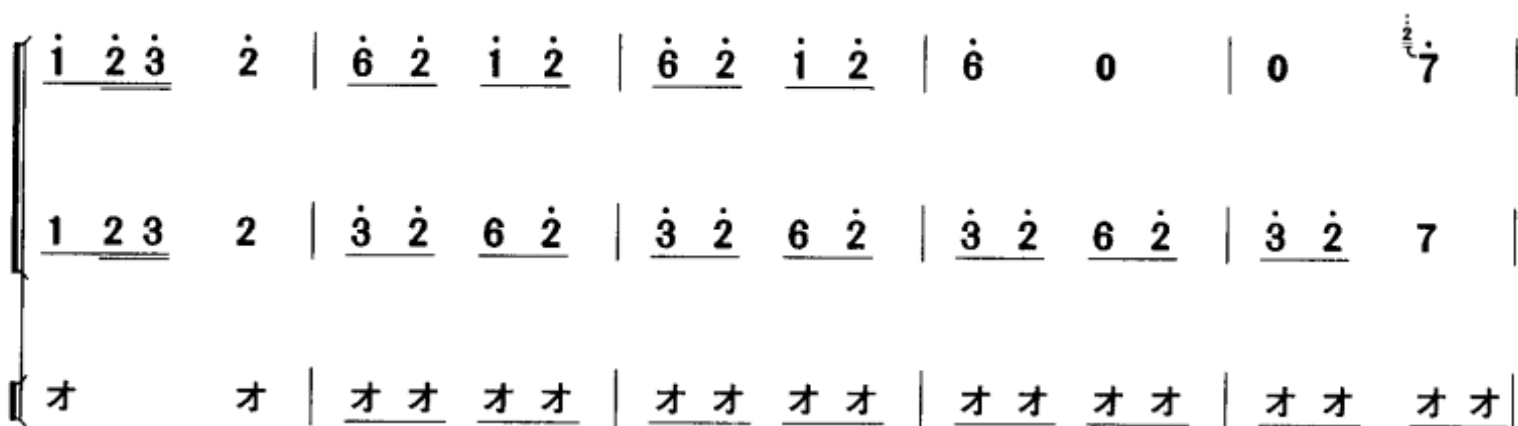
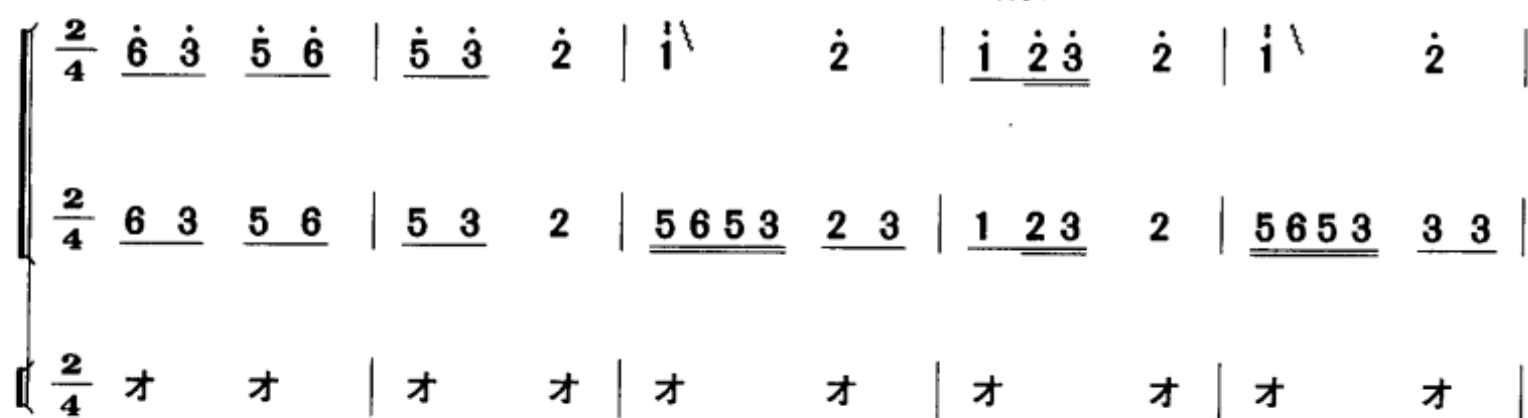
【九】吊棒槌 ♩ = 96



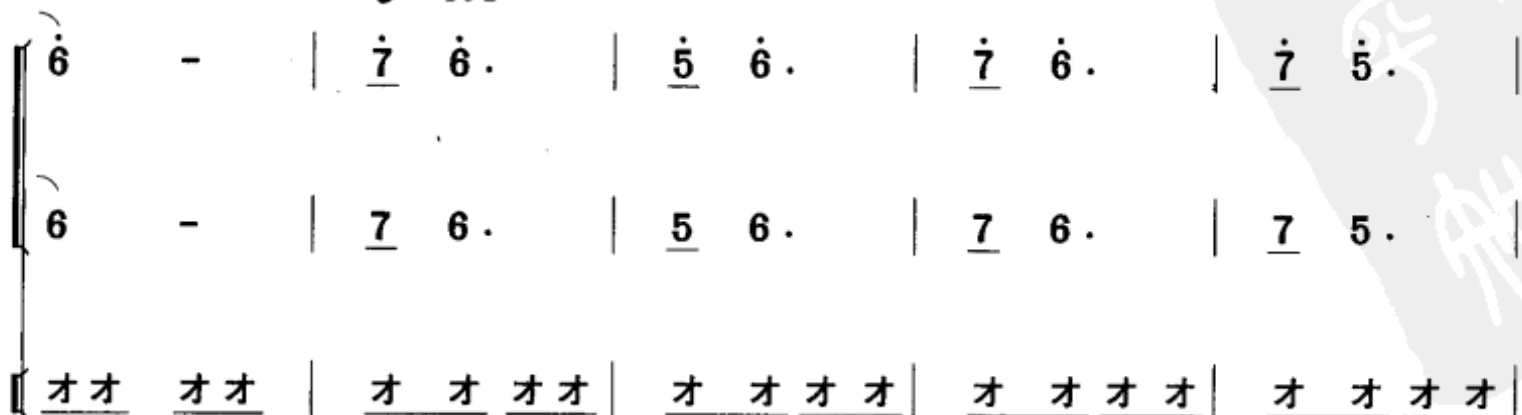


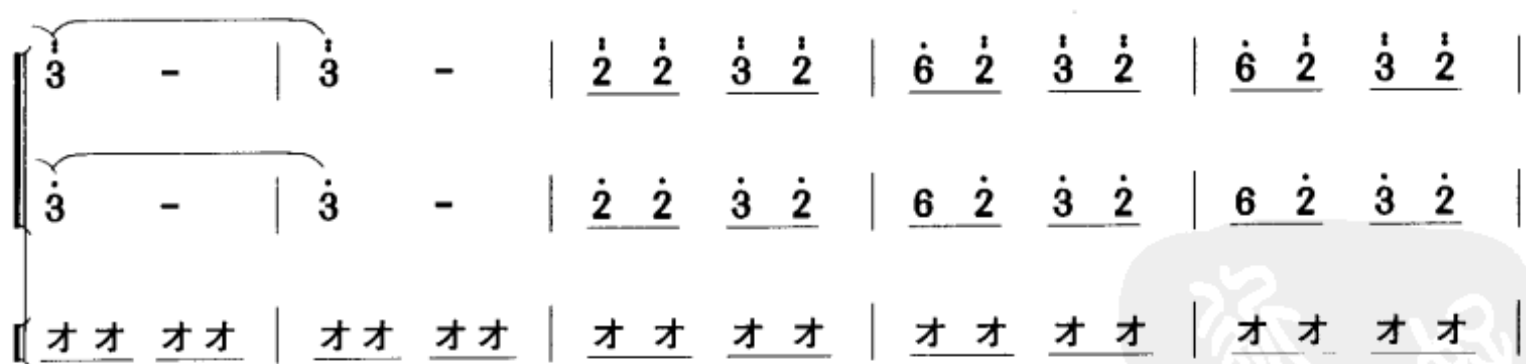
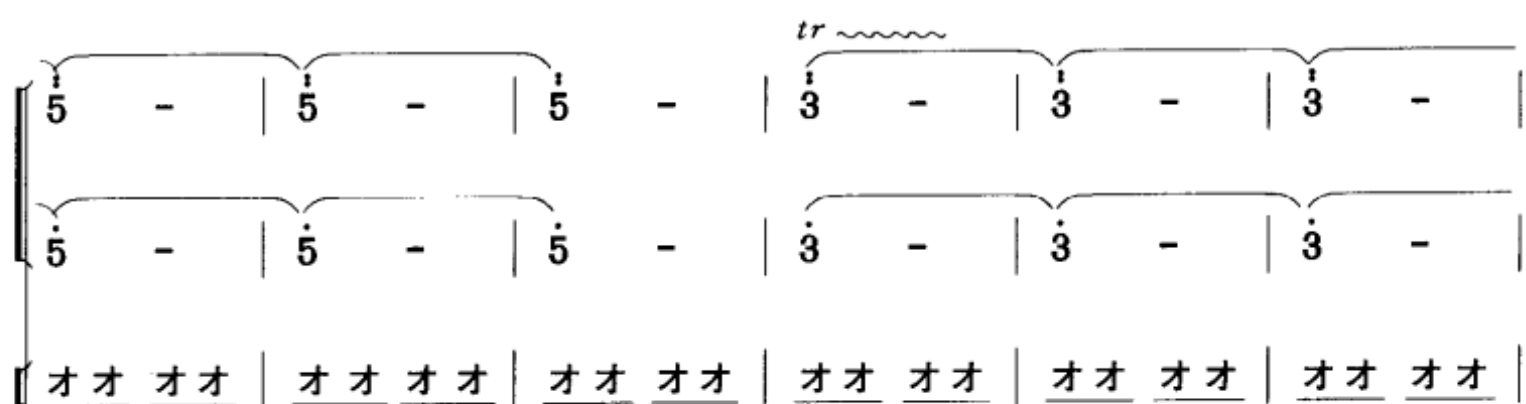
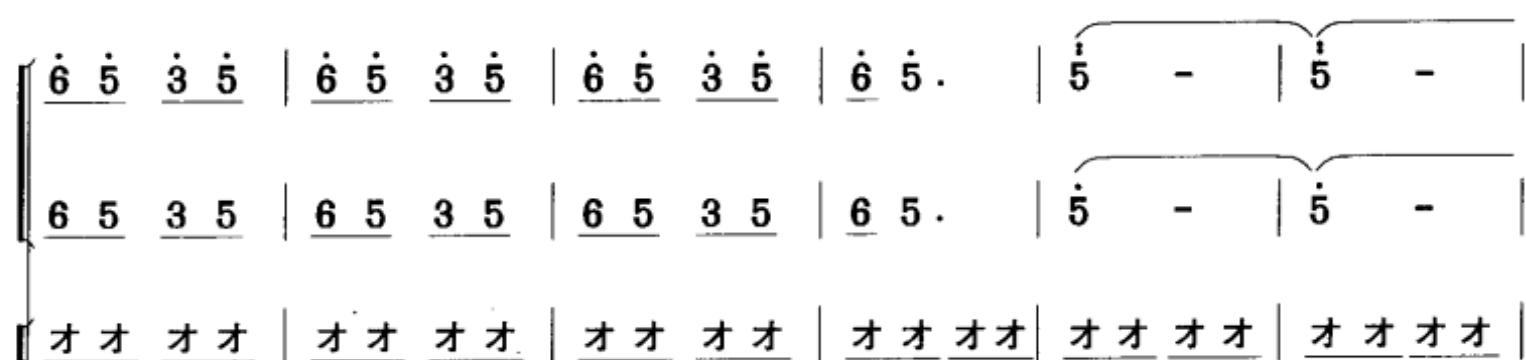
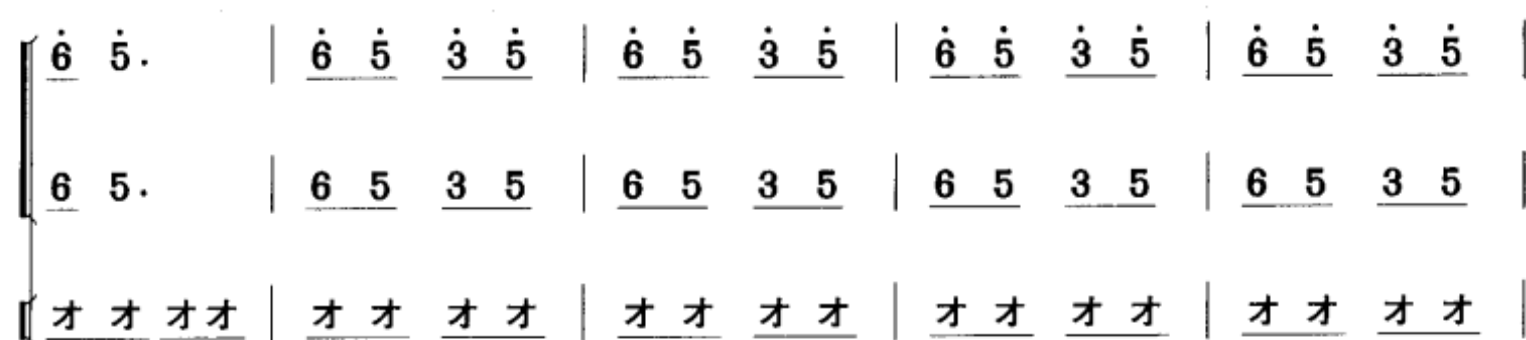
【十】绕天飞 ♩ = 132

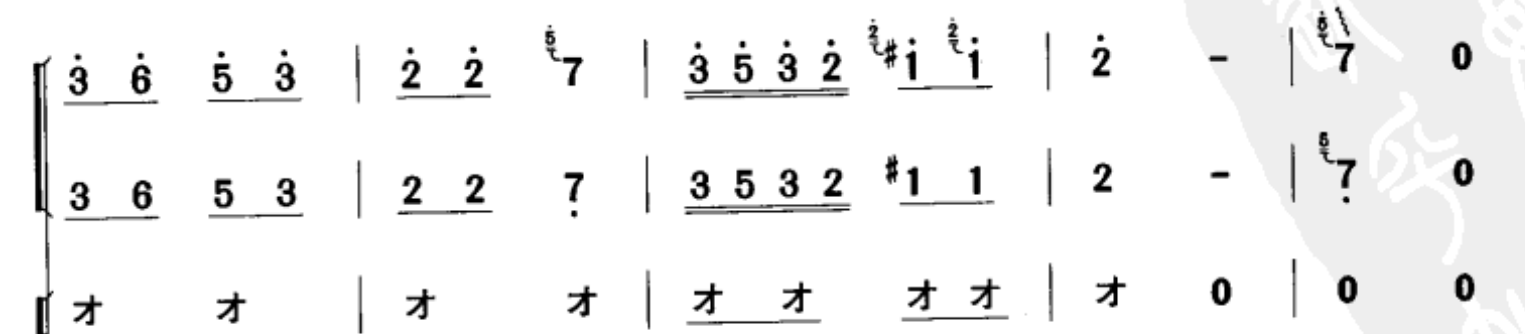
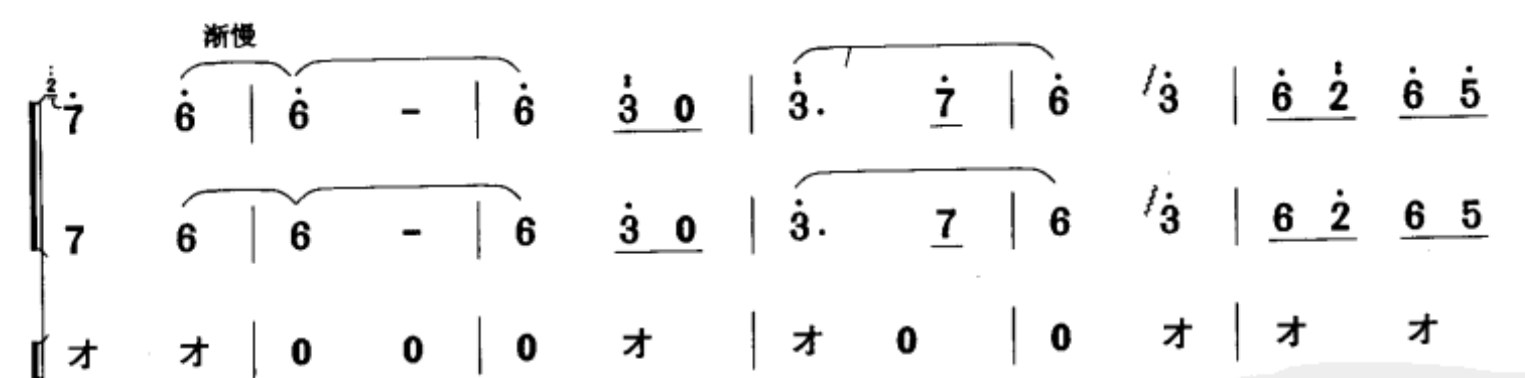
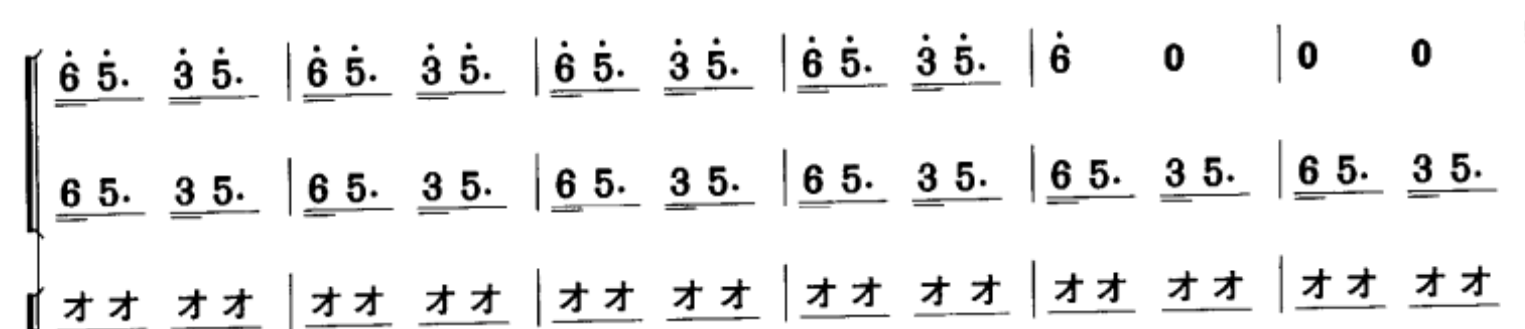
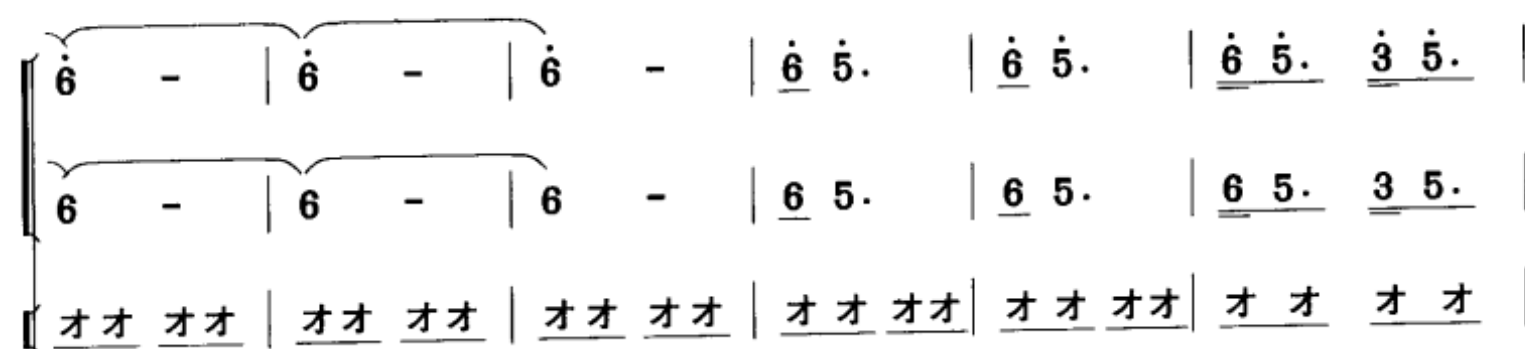
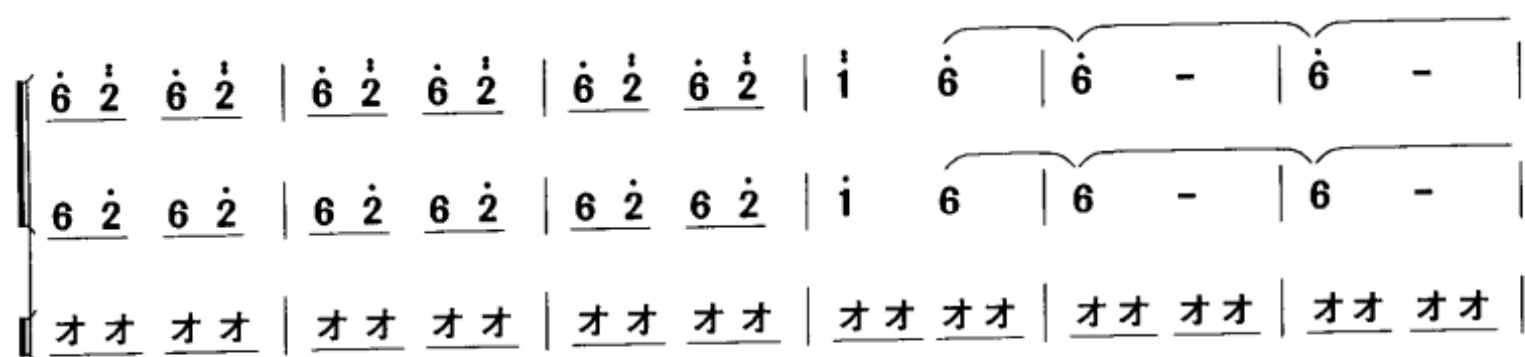
转快



♩ = 152







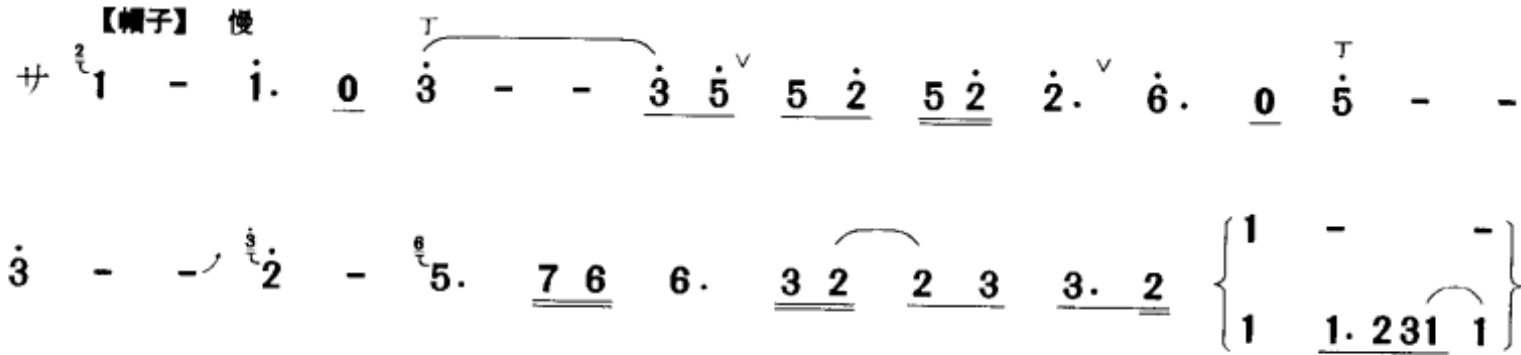
(郭贵林、杜三等演奏 刘建昌、王滨等采录
景蔚岗、吕良记谱)

197. 大 骂 玉 郎

1 = E (唢呐筒音作 1 = e¹)

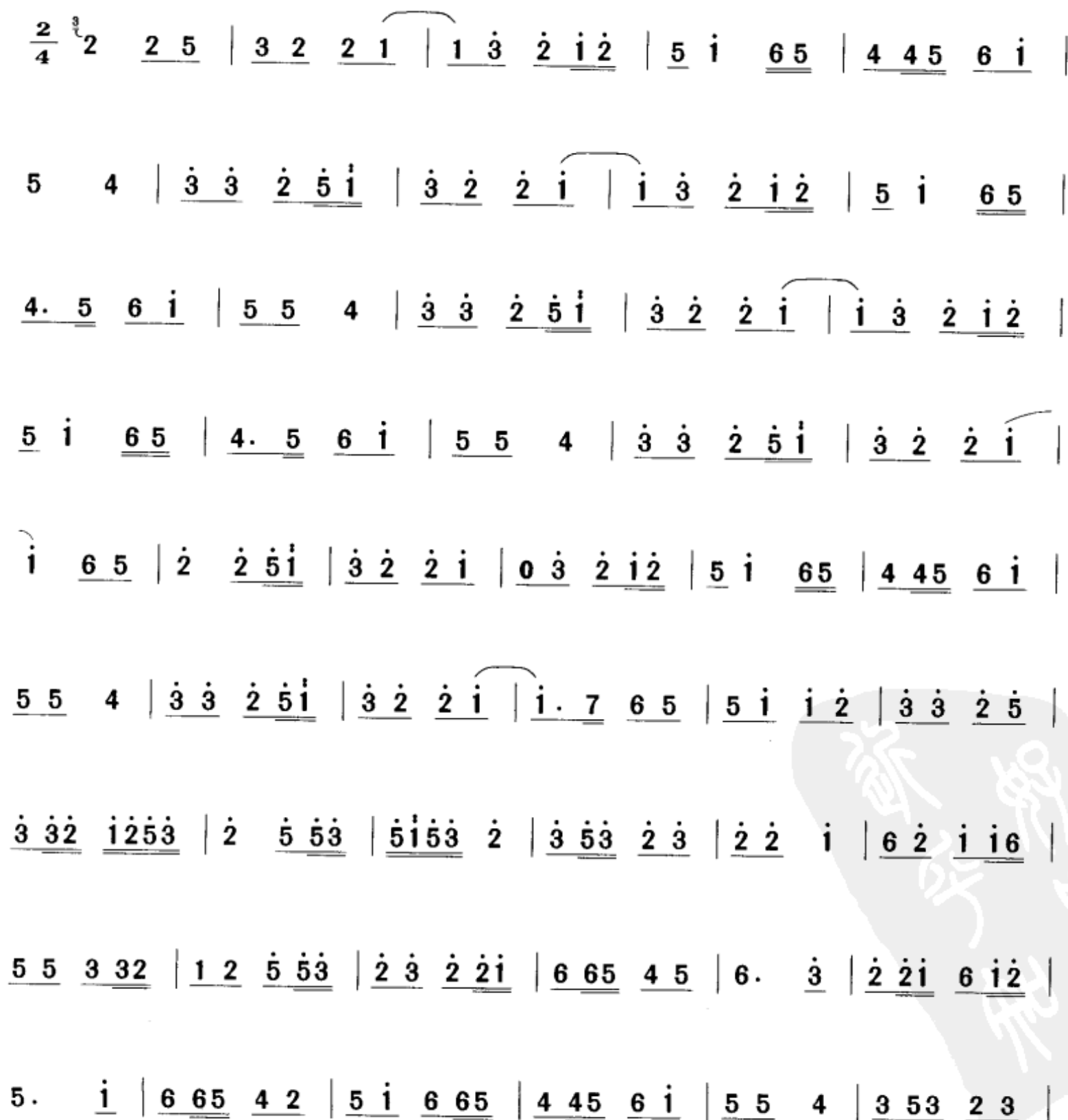
五台县

【帽子】 慢



【大骂玉郎】

【一】 ♩ = 56 渐快



5 5 3 5 i | 6 5' i 3 | 3 2 0 3 | 2 3 2 2 i | 6 5 i 3 |

2 2 i 6 5 6 i | 5. 6 5 | 3 5 2 2 3 | 5 3 3 2 | i 2 i i 6 |

5. 6 i 2 | 6 5 2. 3 | 5 3 5 i | 6 5 1 0 | 3 3 |

3 3 | 2 2 2 | 5. 7 6 7 2 | 2 7 6 3 2 | 5 - ||

【二】 $\text{♩} = 70$ 渐快

3 3 2 i 6 | 2 2 3 5 i 6 5 | 3 3 2 i 6 | 2 2 #i 2 3 | 2 - |

3 3 2 i 6 | 2 3 5 5 i | 3 2 i 6 | 2 #i 2 3 | 2. 6 |

5 5 4 | 3 3 2 5 i | 3 2 i 5 | 0 3 3 2 | i 2 3 5 3 |

2 2 i | 6 i 5 5 6 | i i 6 2 | i. 6 | 5 5 4 |

3 3 2 5 i | 3 2 i 5 | 0 2 3 3 2 | i 2 3 5 3 | 2 2 i |

6 i 5 6 | i i 6 2 | i 0 2 | i i 6 5 | 6 5 i 3 |

2 5 3 | 5 3 2 | 3 5 3 2 3 | 2 2 i | 6 2 i i 6 |

5 5 3. 2 | 1 2 5. 6 5 3 | 2 3 2 2 i | 6 6 5 4 5 | 6. 3 |

2̇ 2̇ i 6 i | 5. i | 6 5 4 2 | 5 i 6 5 | 4. 5 6 i |

5 4 | 3 5 2 3 | 5 3 5 i | 6 5 i 2̇ 3̇ | 3̇ 2̇ 0 3̇ |

2̇ 3̇ 2̇ 2̇ i | 6 5 i 3̇ | 2̇ 2̇ i 6 5 6 i | 5. 6 5 | 3 5 2 3 |

5̇ 3̇ 3̇ 2̇ | i 2̇ i i 6 | 5. 6 i 2̇ | 6 5 2. 3 | 5 3 5 i | 6 5 1 |

3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 2̇ | 5. 7 6 7 2̇ | 2̇ 7 6 3 2 | 5 - ||

【三】 ♩ = 75

3 5 5 6 | i i 2̇ 6 5 | i i 2̇ 6 5 | 4 2 4 6 | 5. 6 |

5̇ 5̇ 5̇ 6̇ | i̇ i̇ 6̇ 5̇ | i̇ i̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 2̇ 4̇ 6̇ | 5̇ - |

4̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 6̇ 5̇ | 6̇. 5̇ 4̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 6̇ | 5̇ - |

4̇ 6̇ 5̇ | 4̇ 6̇ 5̇ i̇ | 6̇. 5̇ 4̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 6̇ | 5̇. 6̇ |

5̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇. 3̇ | 2̇ i̇ | 7̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ |

2̇ 0 3̇ | 2̇ 0 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ 2̇ i̇ | 6 5 4 5 | 6. 3̇ |

2̇ 2̇ i̇ 6 i̇ | 5. i̇ | 6 5 4 2 | 5 i̇ 6 5 | 4. 5 6 i̇ |

5 4 | 3 5 2 3 | 5 3 5 i | 6 5 i i | i i 0 i |

i i i i | 6 5 i i | i i 6 5 6 i | 5. 6 4 | 3 5 2 3 |

5 i i | i i i i 6 | 5. 6 i i | 6 5 2 3 | 5 3 5 i | 6 5 1 |

i i | i i | i i | 5. 7 6 7 i | i 6 3 2 | 5 - ||

【霸王鞭】 ♩ = 104 渐快

i i i i | i i i i | 6 5 2 3 | 5 - | i i i i i i |

i i i i | 6 5 2 3 | 5 - | i i i i | i i i i |

i i i i | i i i i | i i i i | i i i i | i i i i |

5 - | i i 6 5 i i | 5. 6 | i i 6 | i i 6 5 |

3. 5 6 i | 5 - | i i i i | i i i i | 5. 6 |

5. 6 5 i | i i - | i i i i | i i i i | i i i i |

i i i i | i i i i | i i i i | 6 5 6 3 | 5 - | i i i i |

♩ = 132

i i i i | 6 5 3 2 | 5 - | i i i i | i i i i |

3̇ 2̇ 1̇ 6̇ | 2̇. 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇. 2̇ | 6̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 0̇ | 1̇ 5̇ 1̇ 6̇ |

5̇. 6̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 6̇ | 1̇ 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 0̇ | 3̇. 5̇ 3̇ 5̇ |

1̇ 1̇ 6̇ | 5̇. 6̇ | 5̇ 6̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 0̇ | 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 5̇ 3̇ |

2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 0̇ | #1̇ 2̇ | 3̇ 0̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ | 3̇ 0̇ |

3̇ - | 3̇ - | 3̇ - | 3̇ - | 5̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ |

6̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 1̇ | 6̇ 3̇ |

2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ |

2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ | 3̇ - | 3̇ - | 3̇ - | 3̇ - |

3̇ - | 3̇ 0̇ | 6̇ 5̇ | 2̇ - | 2̇ - | 2̇ - ||

【醉太平】♩=90 慢渐快

【帽子】

2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 5̇ | 6̇ 6̇ 1̇ | #1̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

5̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 1̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 1̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 1̇ 6̇ 1̇ |

5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 5̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 1̇ 2̇ 3̇ |

2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 3̇ - | 3̇ - | 3̇ 2̇ | 2̇ 2̇ ||

【一】

6 6 6 6 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 6 6 6 6 2̇ | 3̇ 3̇ 3̇ 1̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ |

1̇ 2̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 6 1̇ 2̇ 1̇ 1̇ 6 | 5 6 5 3 5 |

6 5 5 6 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 6 5 5 6 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 | 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 |

2̇ 3̇ 2̇ 1̇ 6 1̇ | 6 1̇ 1̇ | 1̇ 7̇ | 7̇ - | 6̇ - | 6̇ 5̇ |

5̇ 6̇ 5̇ | 4̇ - | 4̇ 3̇ | 3̇ - | 3̇ - |

【尾】

5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 6 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 6 3̇ 2̇. 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇. 1̇ |

2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ - | 3̇ - | 3̇ 2̇ | 2̇ - ||

【帽子】

2̇ 5̇ 3̇ 2̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 1̇ 1̇ 5̇ | 6 6 1̇ | 1̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ |

5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 6̇ 6̇ 1̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 5̇ 3̇ 6̇ 6̇ 1̇ |

5̇ 5̇ 3̇ 5̇ 3̇ | 5̇ 5̇ 3̇ 2̇. 1̇ | 1̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 3̇ 2̇ 3̇ |

2̇ 3̇ 2̇ 3̇ | 2̇ 3̇ 3̇ | 3̇ - | 3̇ - | 3̇ 2̇ | 2̇ - ||

【二】

3̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 5 | 3̣ 3̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ |

6̣ 2̣ 1̣ | 6̣ 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 0 6̣ | 5̣ 3̣ 0 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 3̣ |

5̣ 3̣ 5̣ 2̣ | 1 1̣ | 1̣ 7̣ 6̣ | 6̣ - | 5̣ - |

5̣ 6̣ 5̣ | 4̣ - | 4̣ 3̣ | 3̣ - | 3̣ - |

【尾】

5̣ 5̣ 3̣ 2̣. 1̣ | 6̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣. 1̣ | 6̣ 3̣ 2̣. 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ |

2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 3̣ - | 3̣ - | 3̣ 2̣ | 2̣ - ||

【帽子】

2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 5̣ | 6 6̣ 1̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 2̣ 1̣ |

5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 5̣ 3̣ 6̣ 1̣ |

5̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 5̣ 5̣ 3̣ 2̣. 1̣ | 6̣ 3̣ 2̣. 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣. 1̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ |

2̣ 3̣ 3̣ | 3̣ - | 3̣ - | 3̣ - | 3̣ 6̣ 5̣ | 2̣ - | 2̣ - ||

【三】 ♩ = 106

5̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 5̣ 3̣ 2̣ |

5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ #4̣ 3̣ 2̣ | 3̣ #4̣ 3̣ 2̣ |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{5}$ - |

$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ - | $\dot{4}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - |

【尾】

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - ||

【帽子】

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - ||

【四】 $\text{♩} = 116$ 渐快

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ |

$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{7}$ - | $\dot{7}$ - |

$\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{4}$ - |

$\hat{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{0}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ - | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - |

$\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{4}$ - | $\dot{4}$ - |

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - |

$\dot{3}$ - | $\dot{3}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ - | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ ||

【采茶】 $\text{♩} = 144 \rightarrow \text{♩} = 190$

$\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

$\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ |

0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ |

$\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

0 $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ - |

慢
 $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ - ||

(郭 六、杜 三、郭 二等演奏 张耀和、景蔚岗记谱)

198. 大 安 鼓

1 = F (唢呐筒音作 1 = f¹)

原平市

【一】亮帽儿

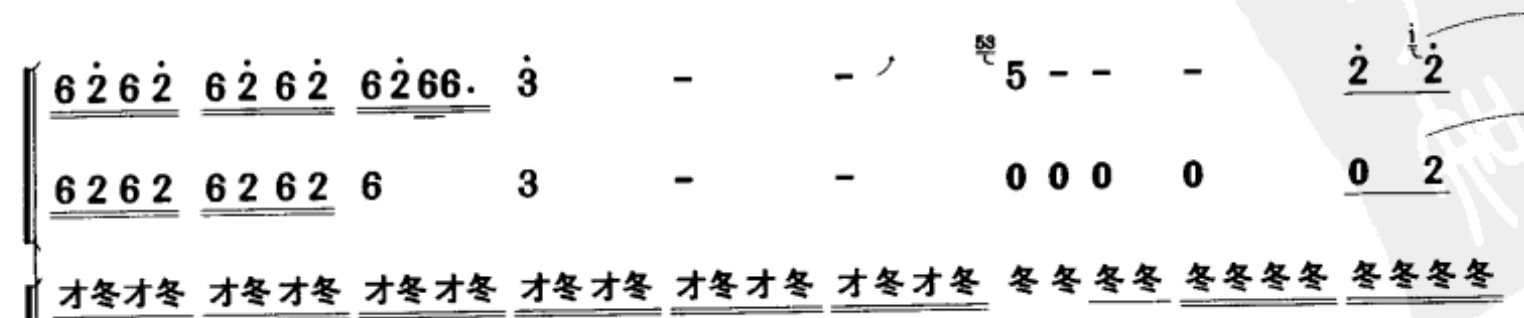
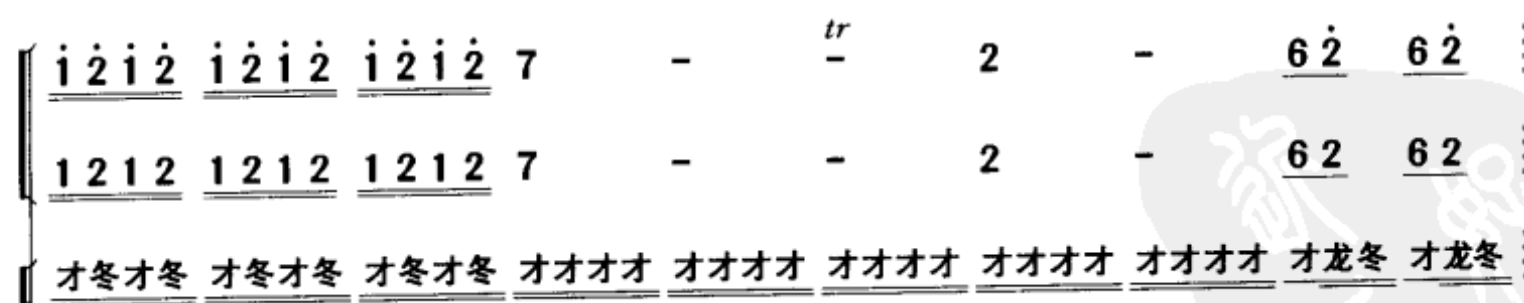
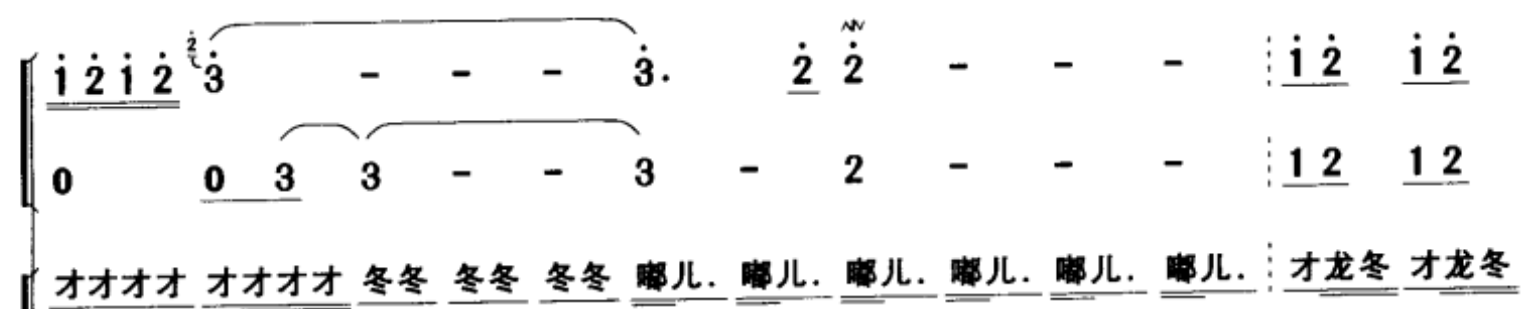
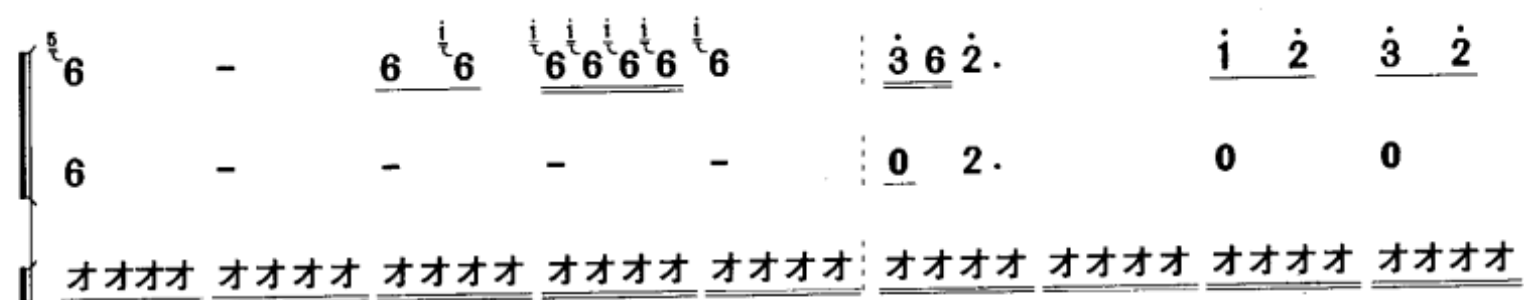
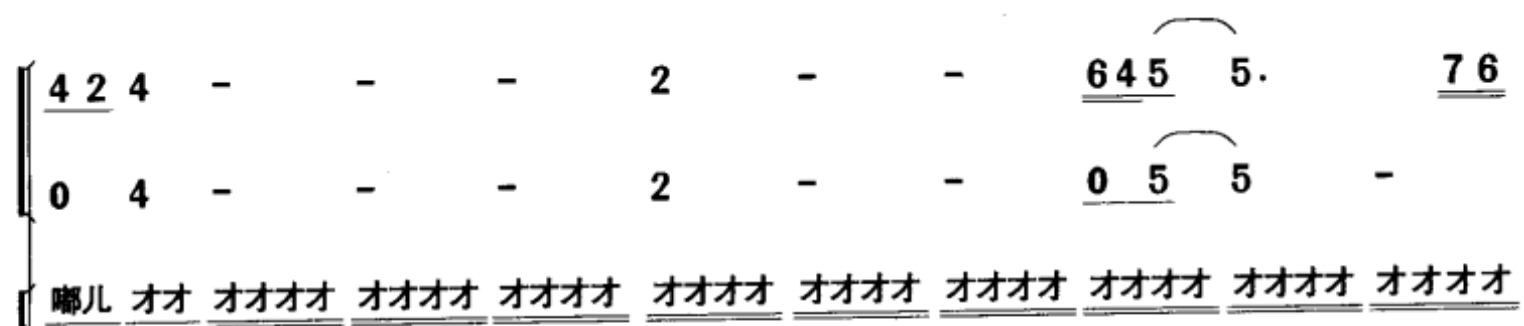
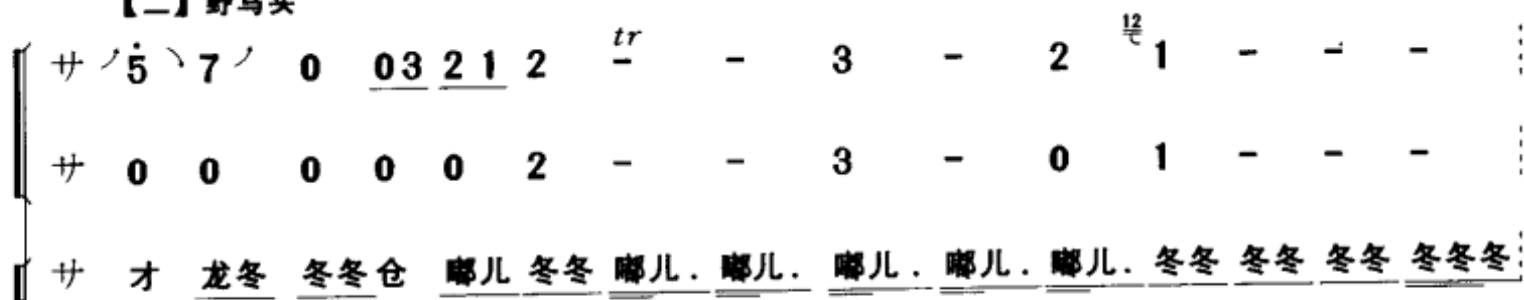
I	唢	1	-	² 3	-	-	<u>6 3 5 5</u>	-	<u>7 6 7 5</u>	6	-	-	<u>7 2</u>
II	呐	1	-	-	² 3	-	-	5	-	-	6	-	-
锣鼓经		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

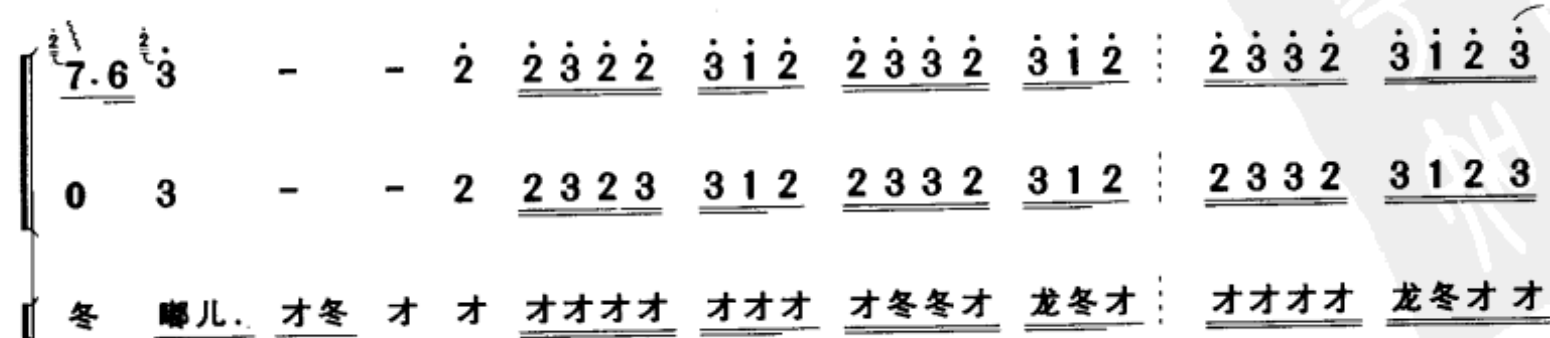
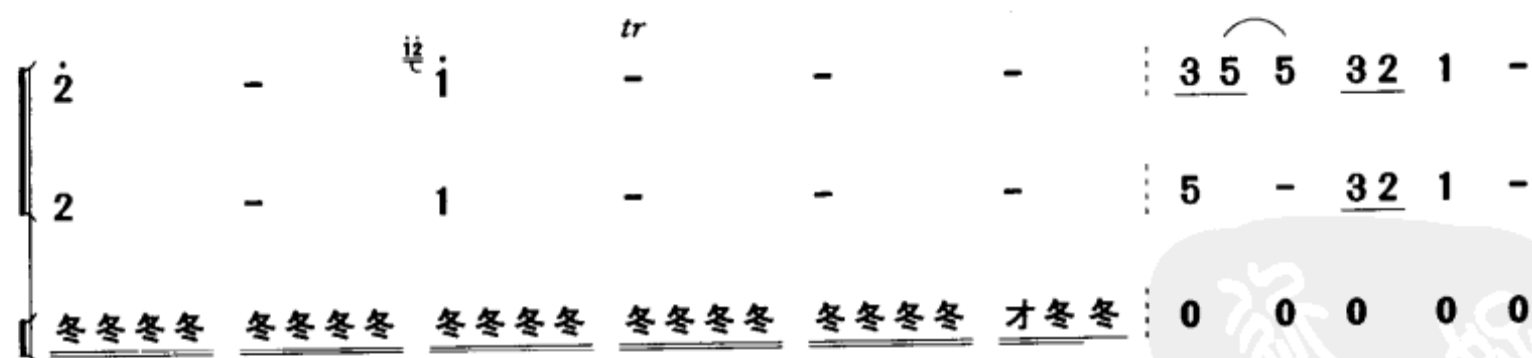
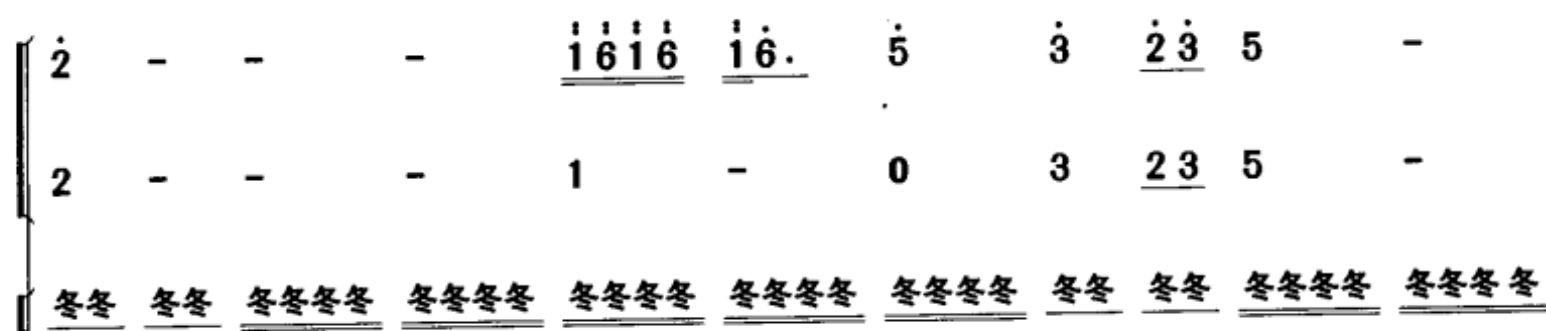
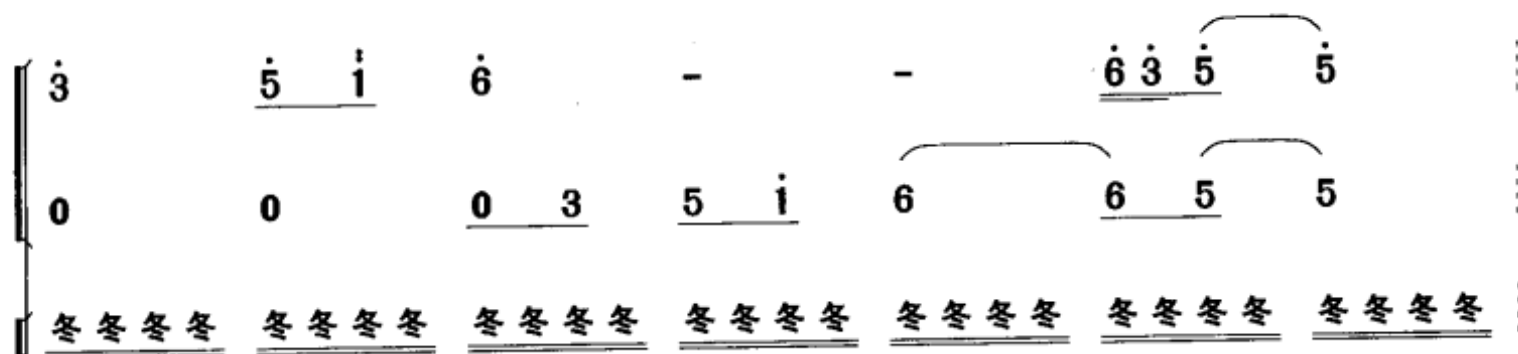
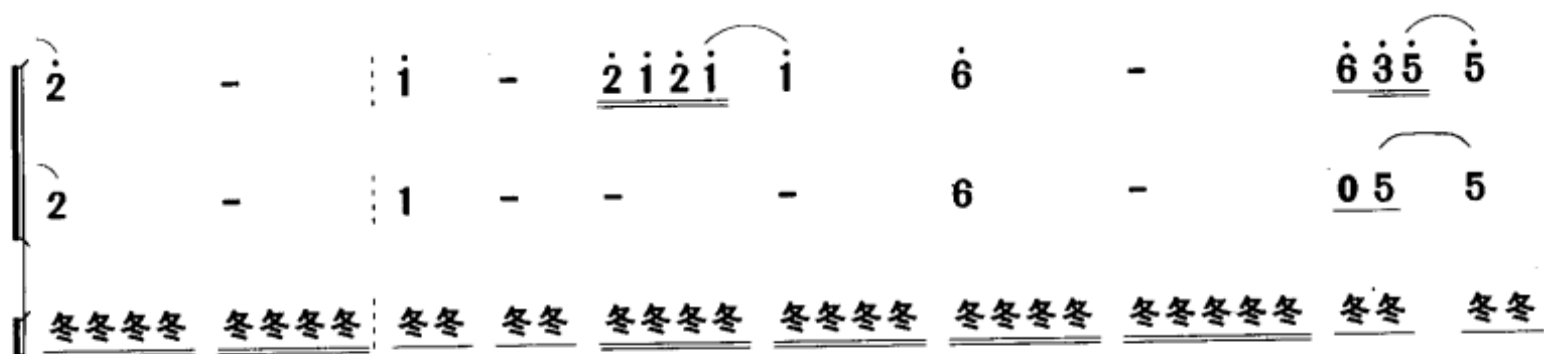
2	-	-	² 7	<u>6 7 5 6</u>	6	-	<u>6 3 5 5</u>	² 7	² 3	-	-	-	<u>3 3 3 3</u>	² 3	
2	-	-	-	2	6	6	-	0	<u>5 5</u>	-	<u>1. 2</u>	3	-	<u>3 3</u>	<u>3 3</u>
0	0	0	0	0	0	0	0	0	光	光	光	光	光	光	

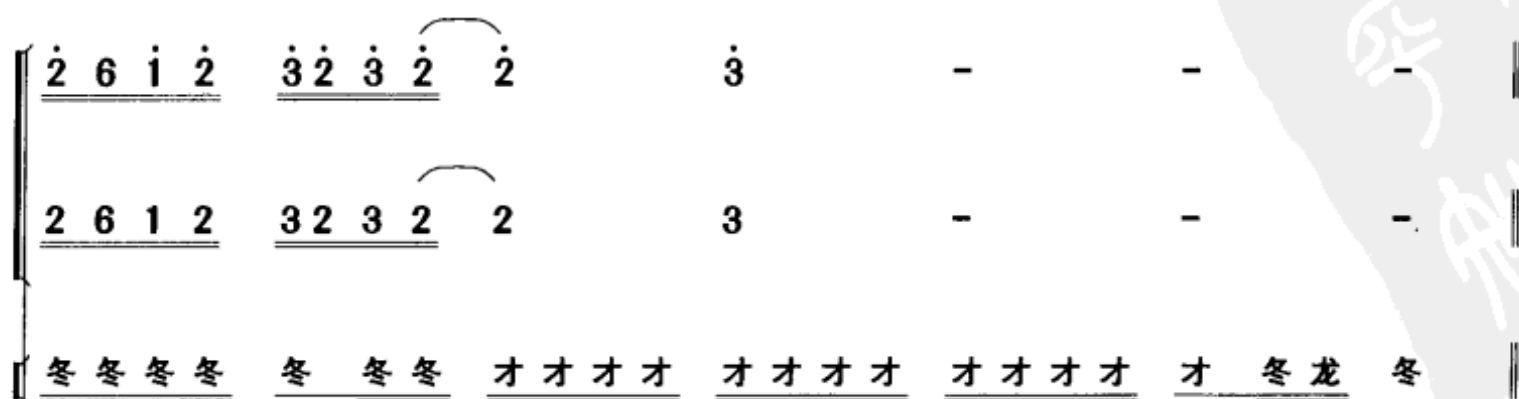
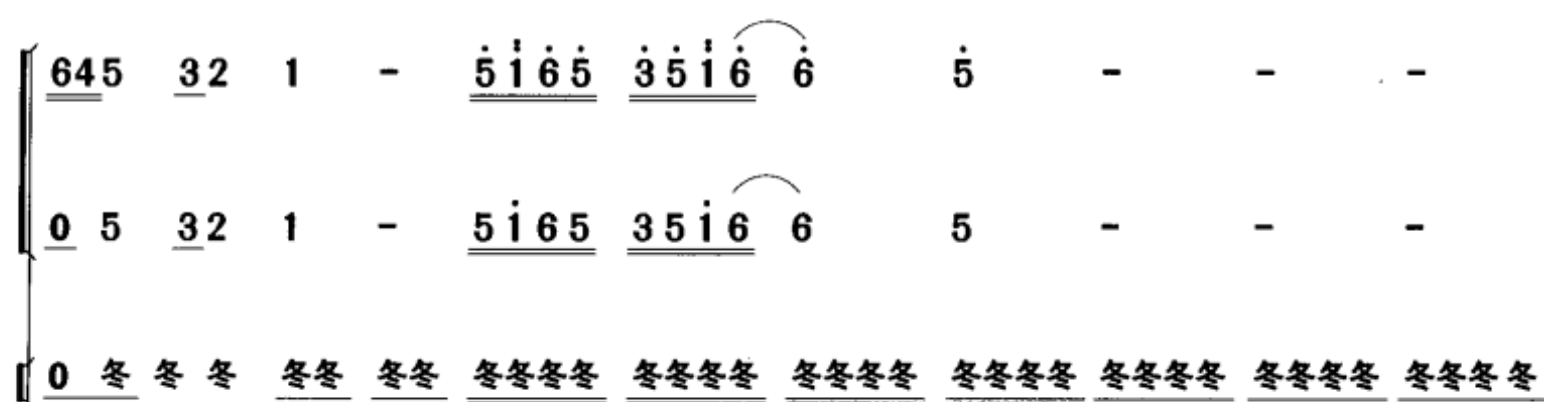
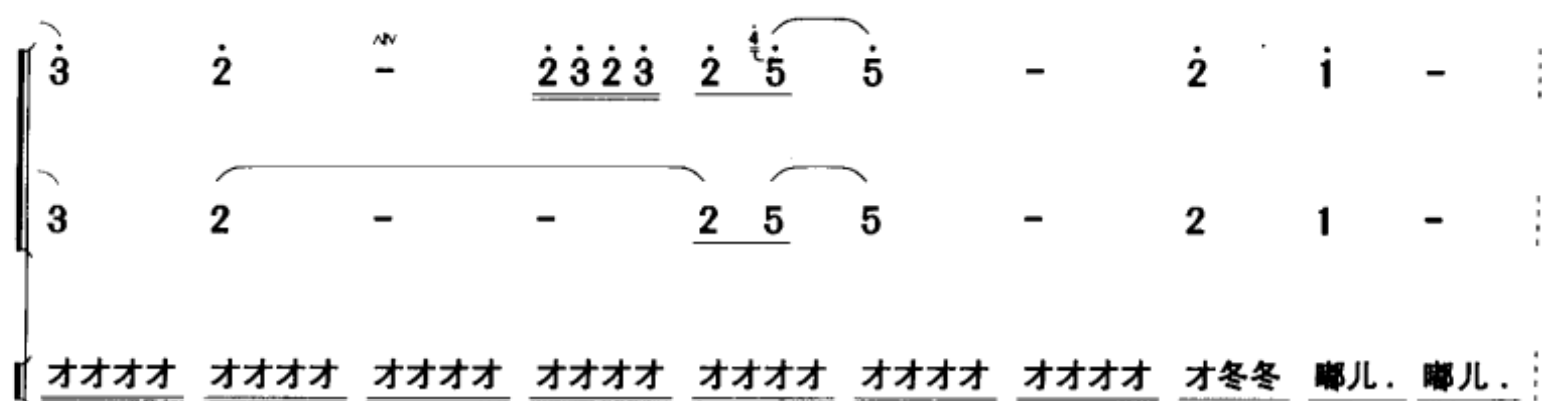
² 2	-	-	<u>2 4 2</u>	<u>4 6 5</u>	5	2	-
2	2	-	-	0	<u>5 5</u>	2	-
<u>光光光光</u>	<u>光光光光</u>	<u>光光光光</u>	<u>光光光光</u>	<u>光光光光</u>	<u>光光光光</u>	<u>光光光光</u>	<u>光光光光</u>

1.	<u>2 3</u>	1	-	-	0	0	0	0	0
1.	0	1	-	-	0	0	0	0	0
0	0	0	0	当	当	当	<u>冬 龙</u>	<u>冬 哪儿</u>	<u>龙 冬</u>

【二】野马头







【三】将军令

慢板 $\text{♩} = 45$

唢呐 $\frac{4}{4}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}.$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

笙 $\frac{4}{4}$ 2 1 $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 $\dot{3}.$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

锣鼓经 $\frac{4}{4}$ 才 冬 冬 冬 冬 冬 冬 | 光 龙冬光 冬 光 光 冬 | 光 冬才 冬才 冬 冬 |

$\text{♩} = 52$

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}.$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

$\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}.$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{4}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ |

才 光光 乙光 乙 | 仓 乙 冬 仓 乙 冬冬 | 仓 仓 仓 仓 乙仓乙 |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}.$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

2 3 2 6 5 1 6 | 2 1 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 3. 2 1 $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |

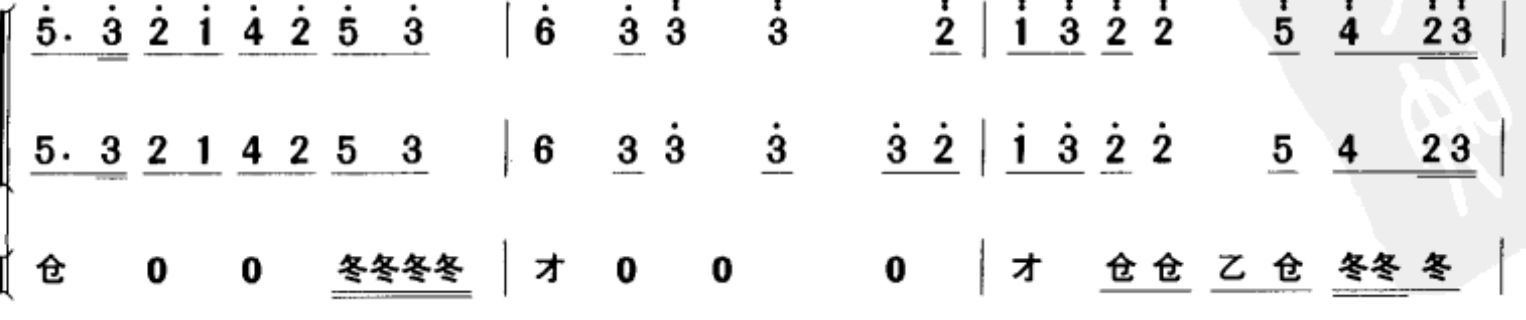
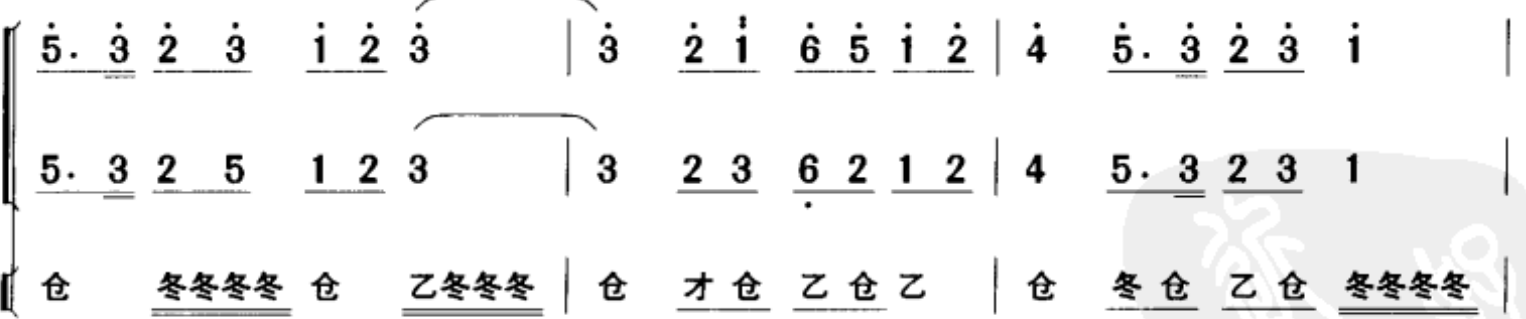
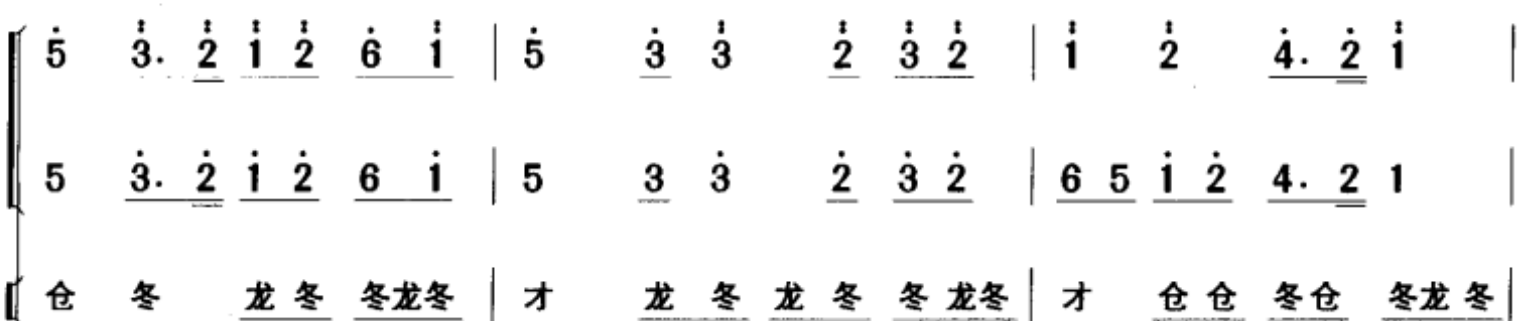
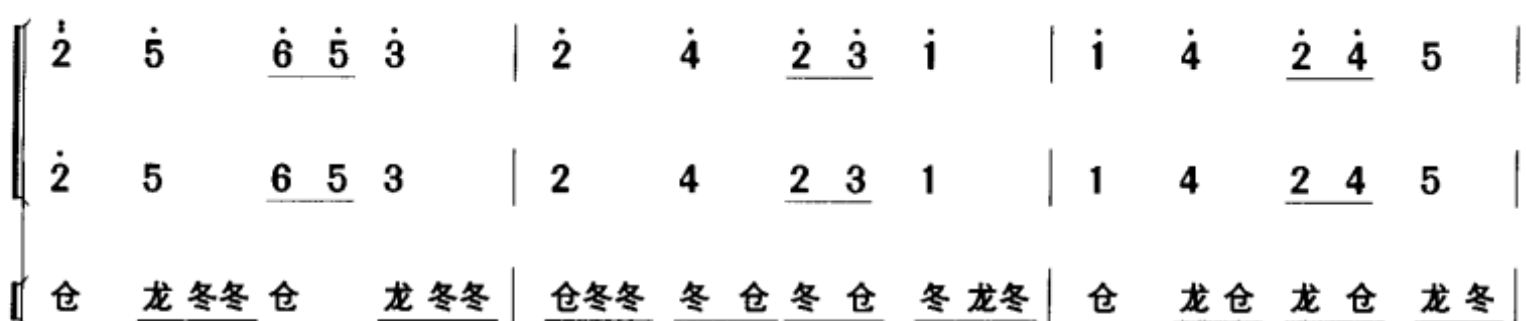
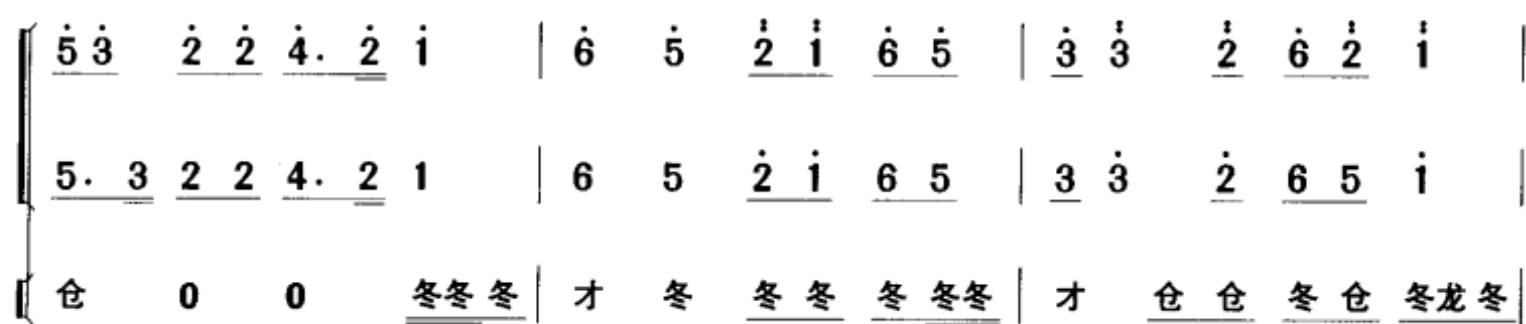
仓 乙 才 乙 才 冬 冬 | 才 冬 冬 冬 乙冬冬 | 才 光仓 冬 仓 冬仓冬 |

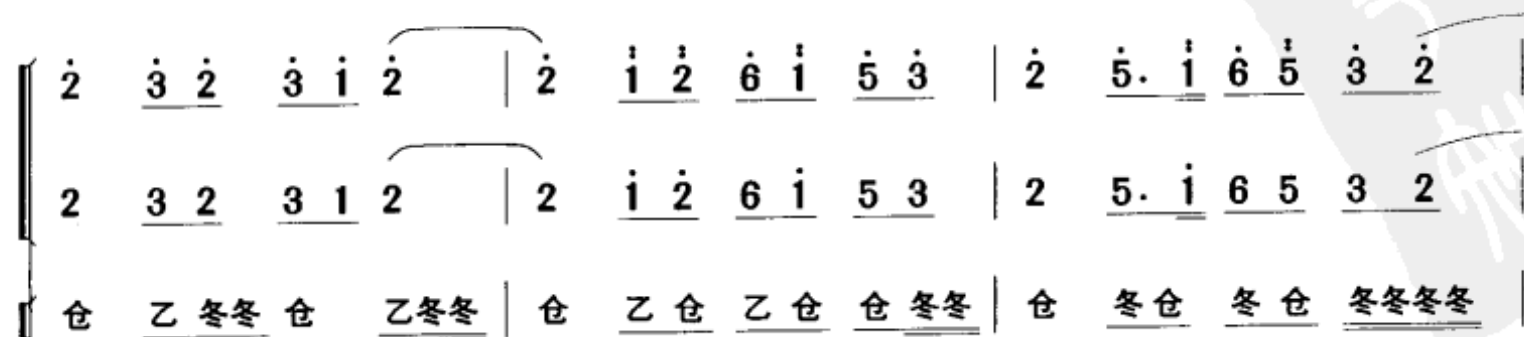
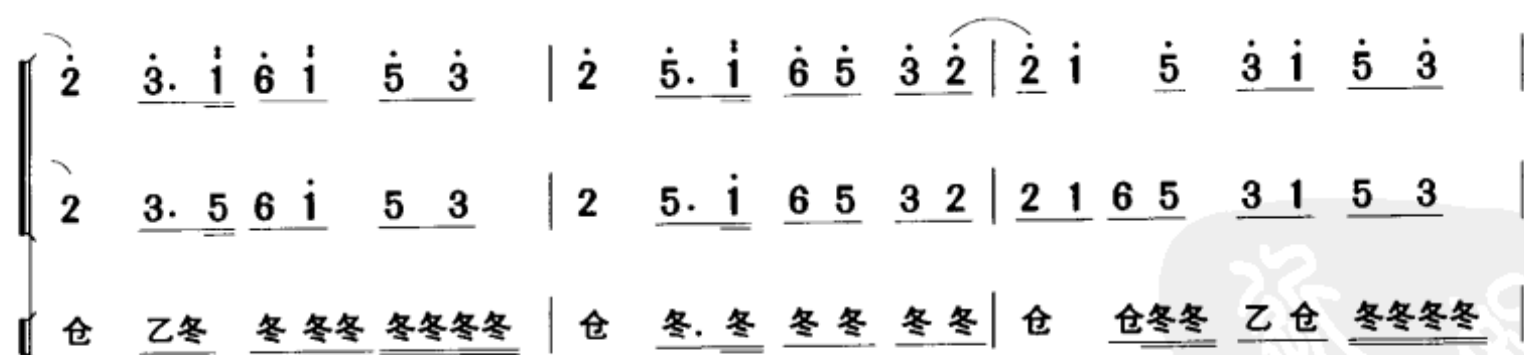
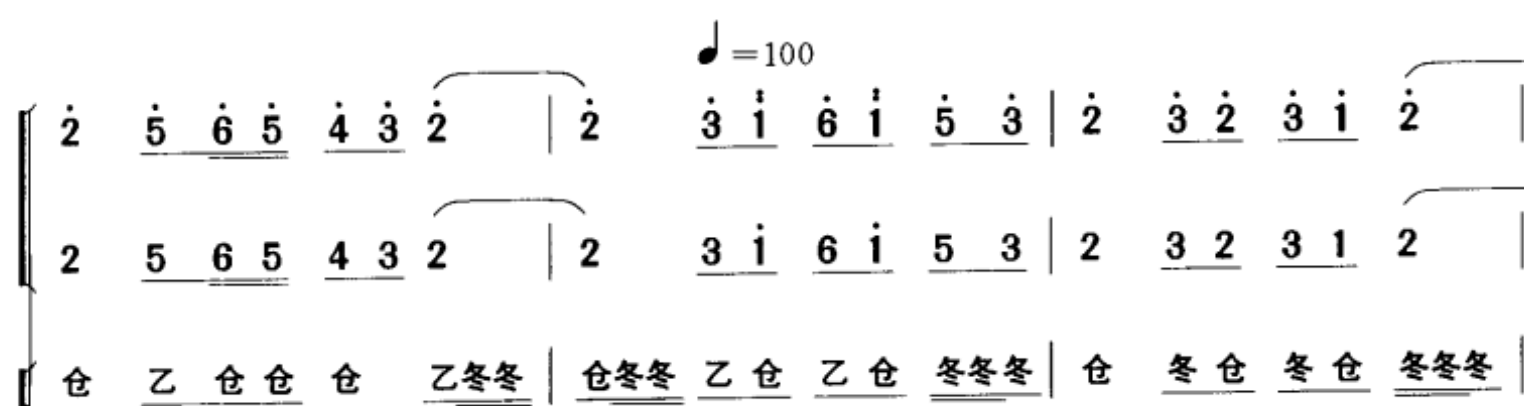
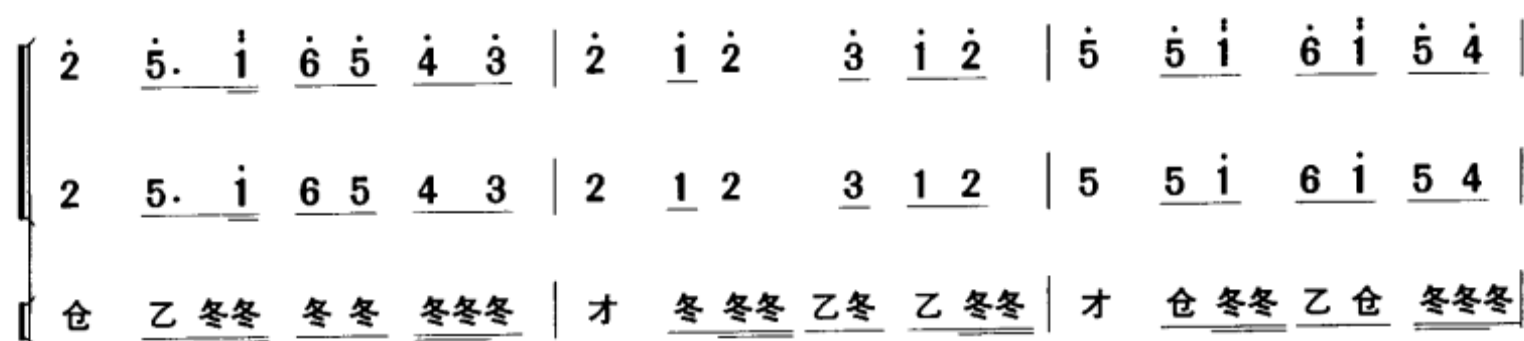
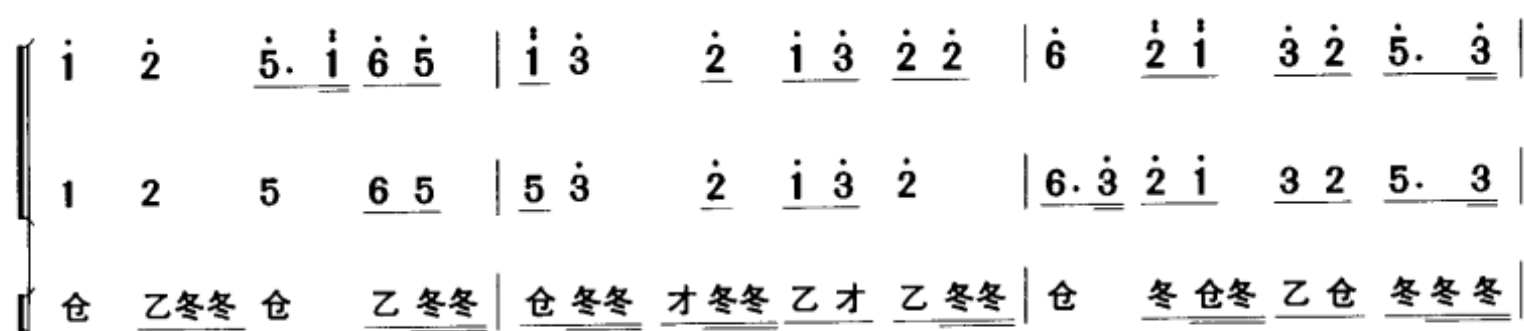
$\dot{6}$ 5 $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 6 $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}.$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ |

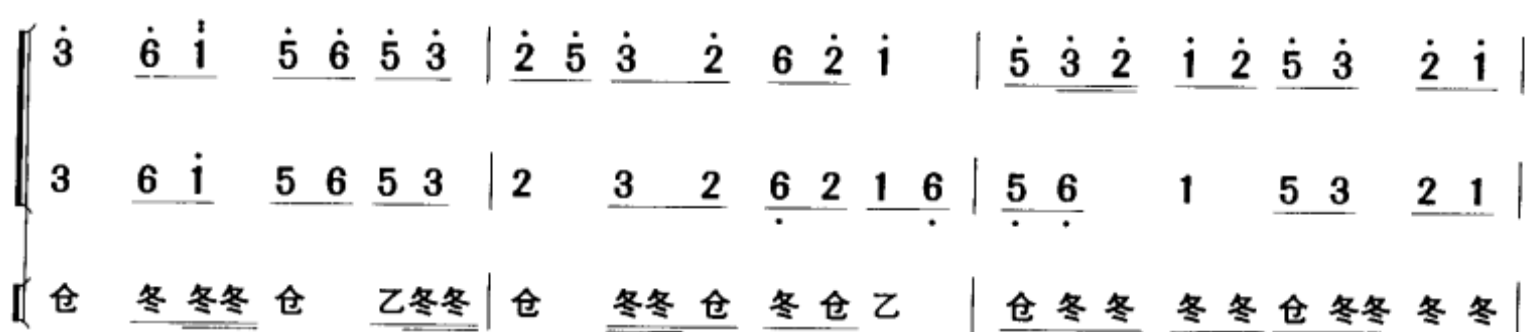
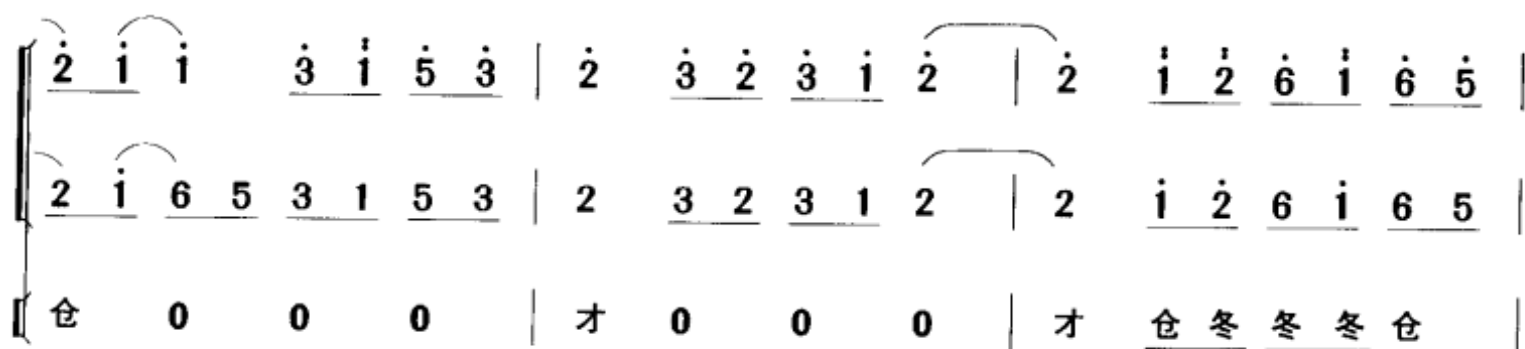
6 5 2 1 6 5 | 3 3 2 6 2 1 | $\dot{5}.$ 2 1 2 5 3 2 1 |

仓 乙冬冬 才 乙 冬冬 | 才 冬冬 仓 仓 冬 仓 冬冬冬 | 仓 冬 冬 仓 冬 仓 仓 冬 |

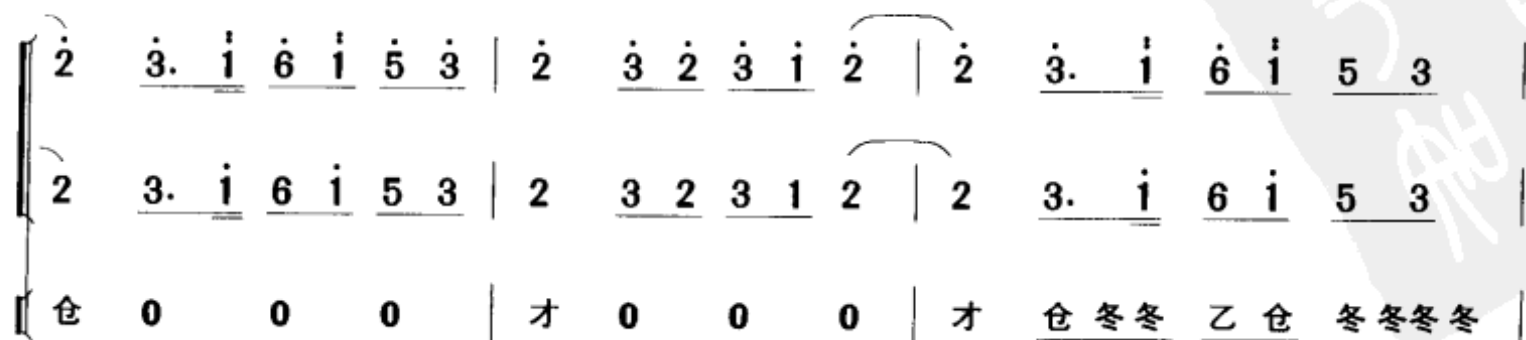
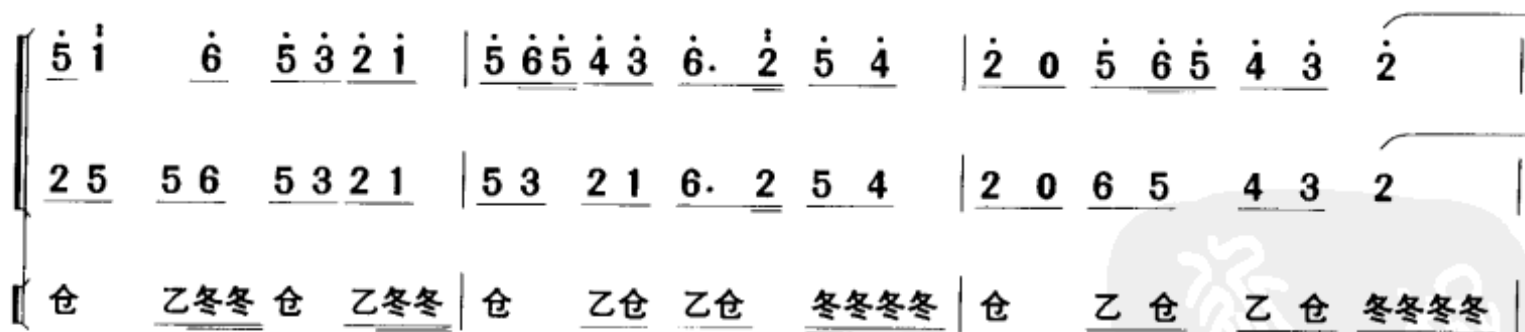
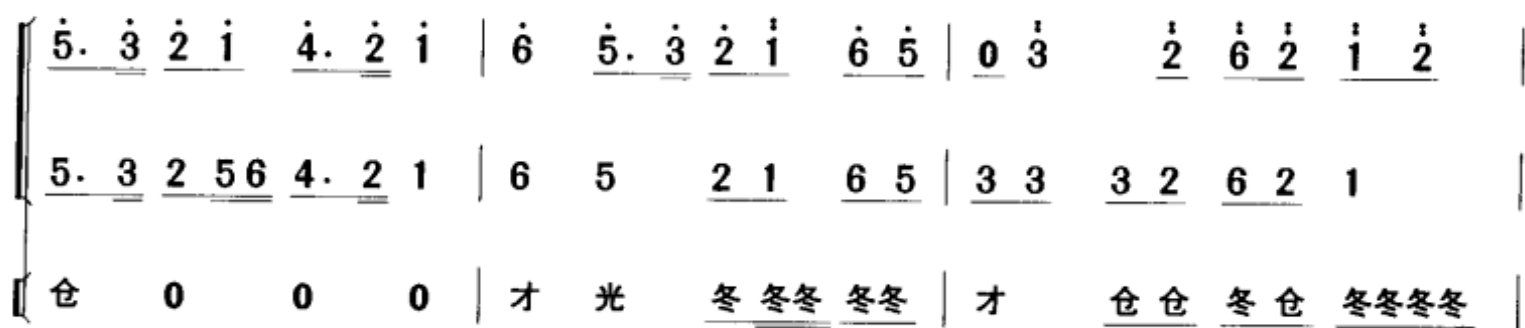
♩ = 66

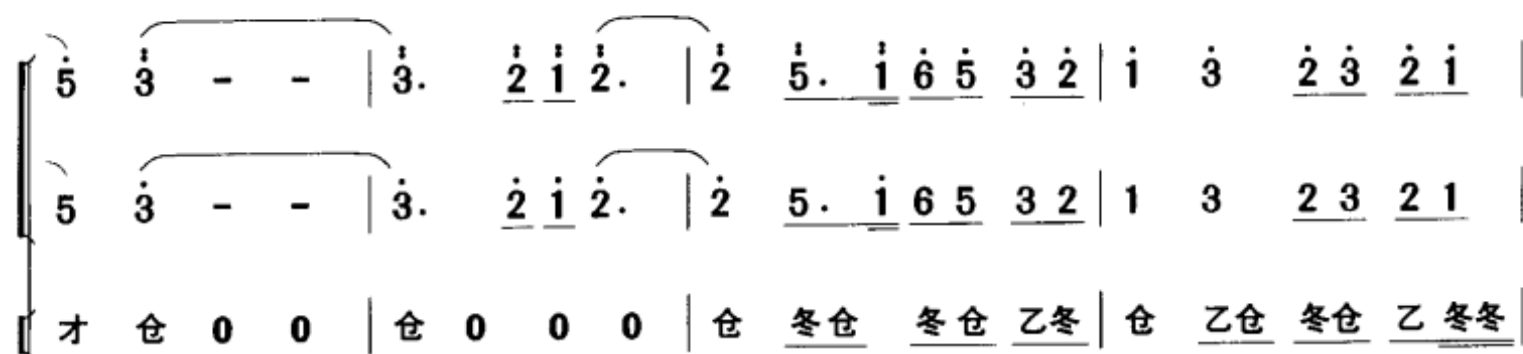
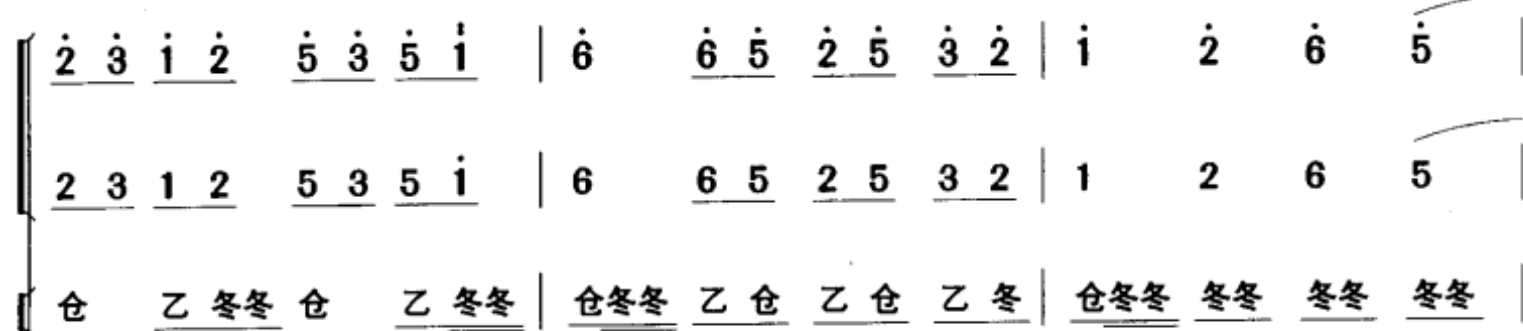




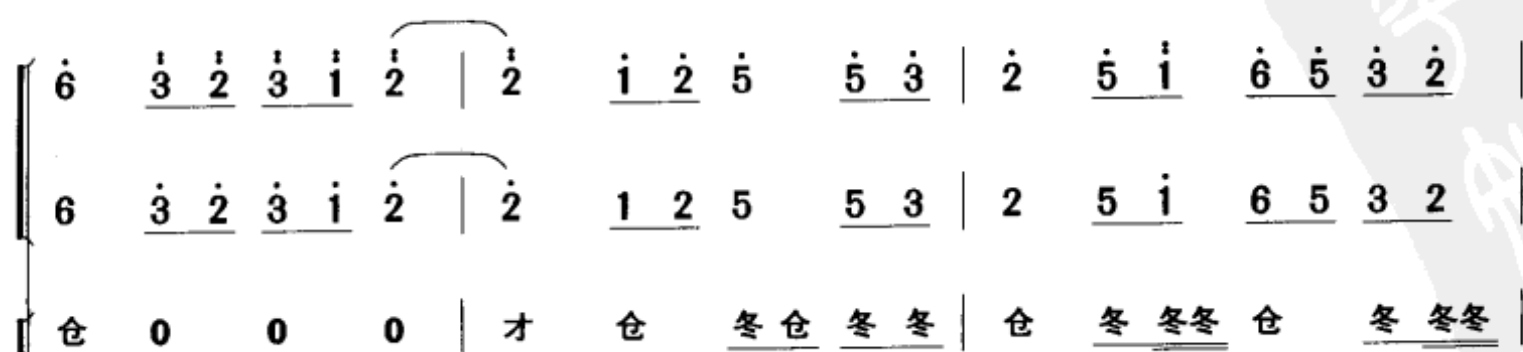
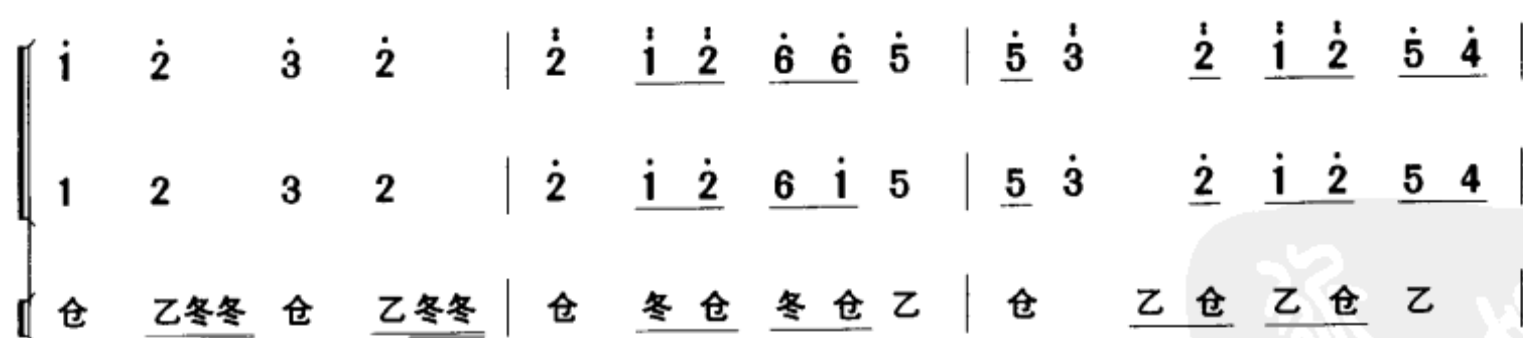
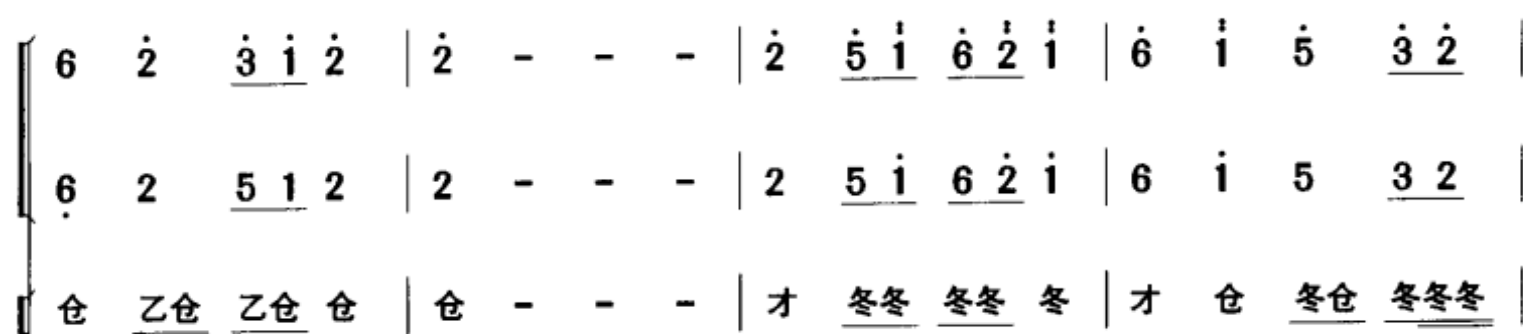


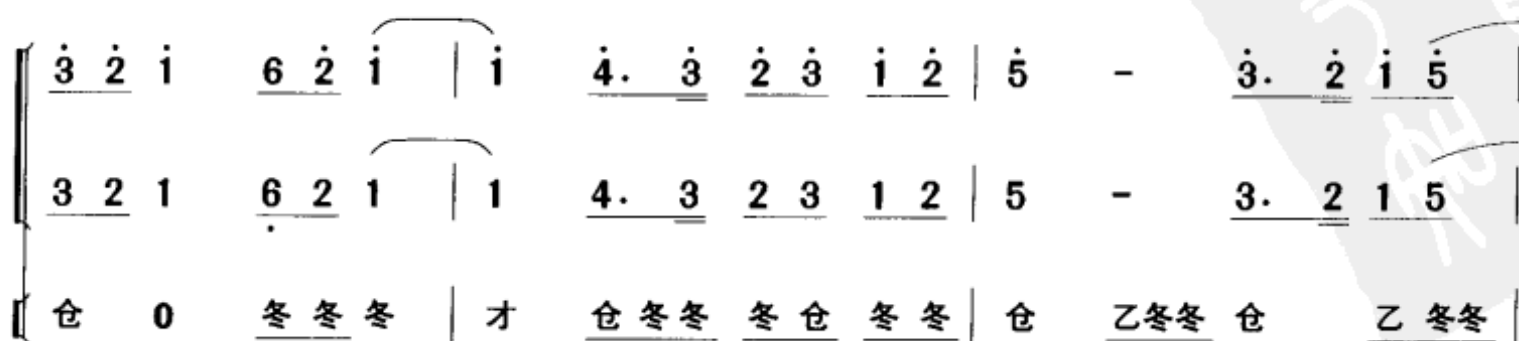
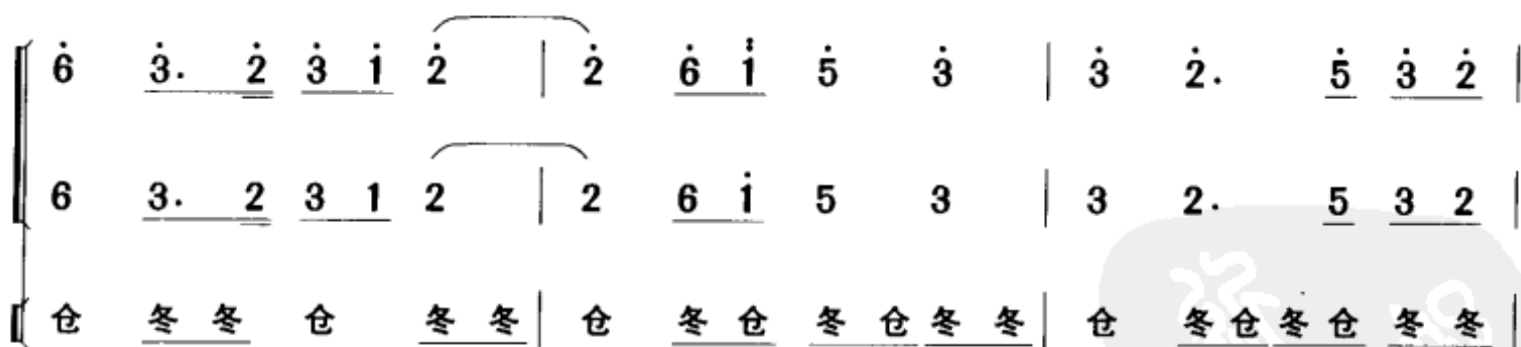
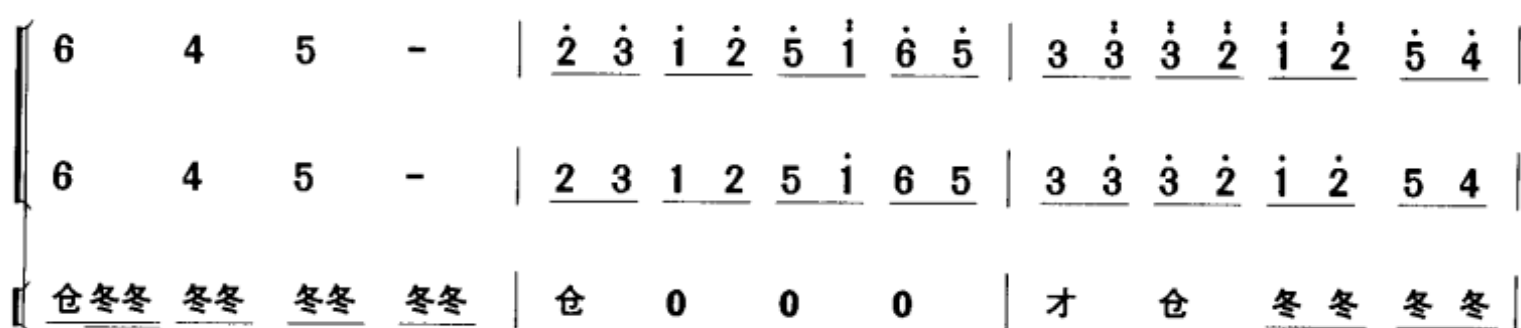
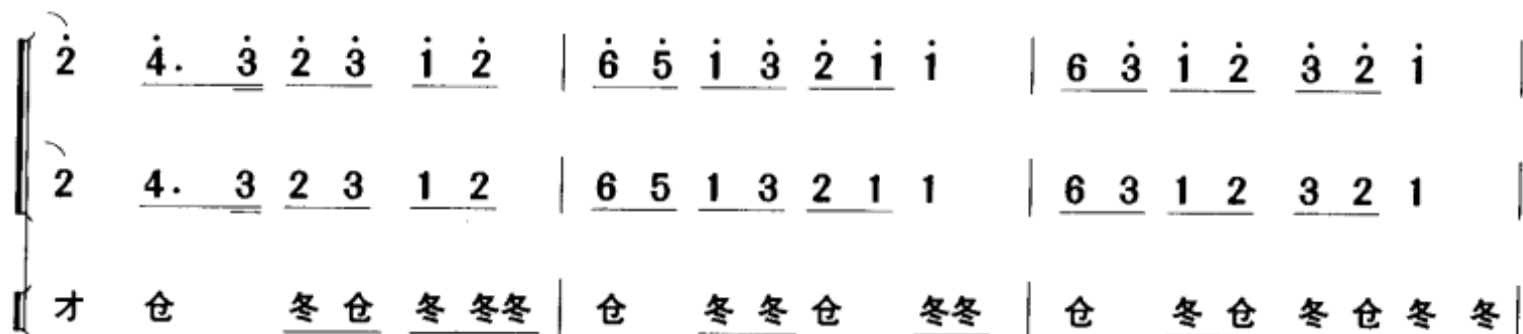
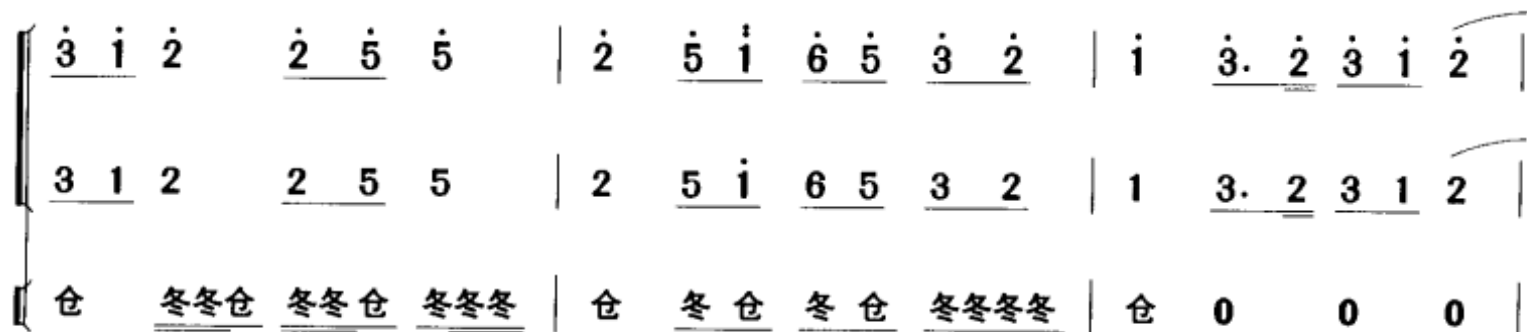
$\text{♩} = 120$

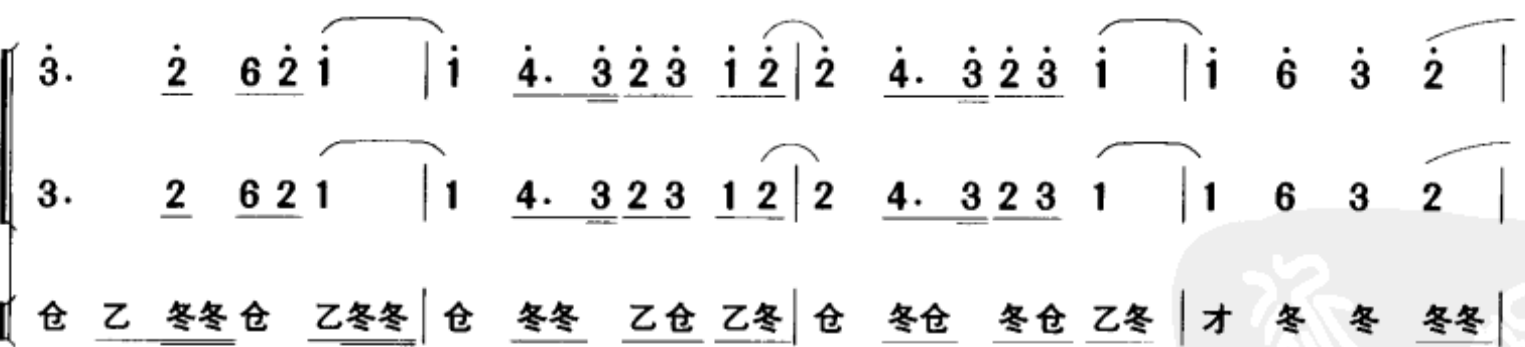
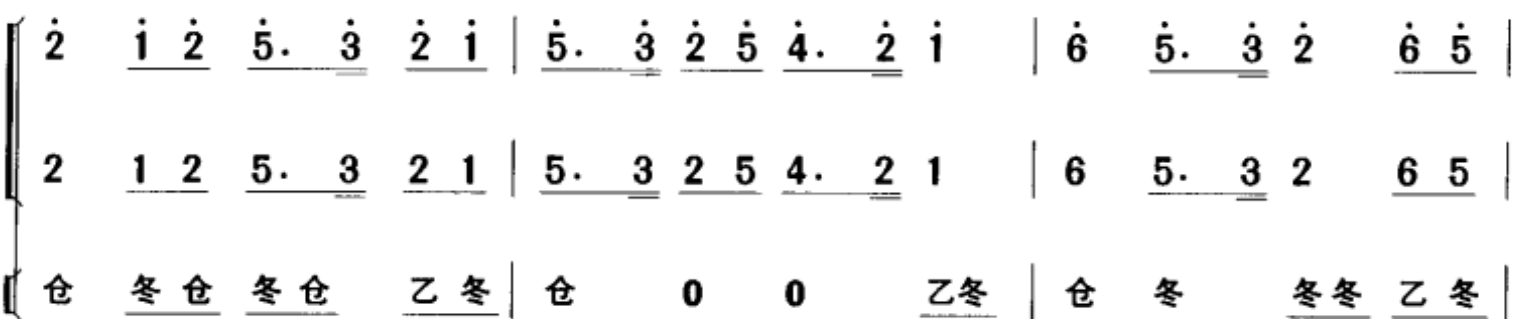
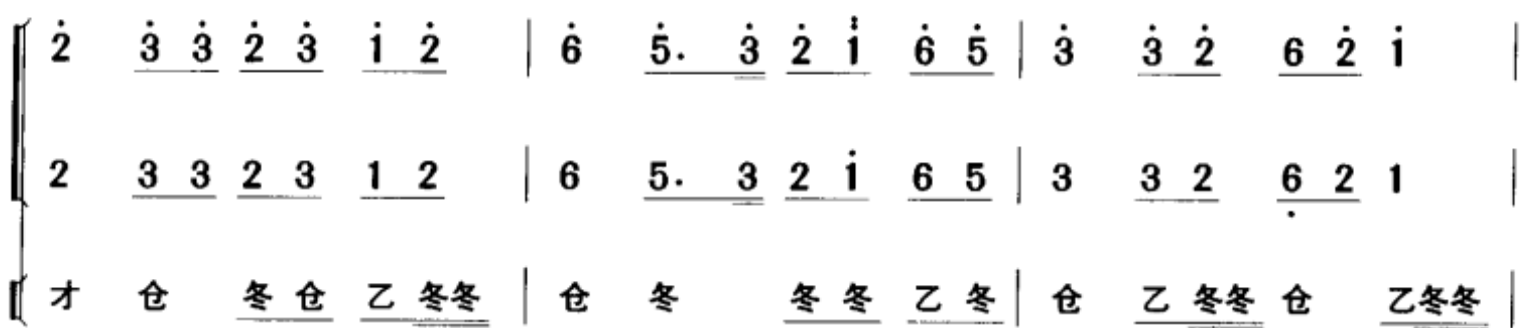
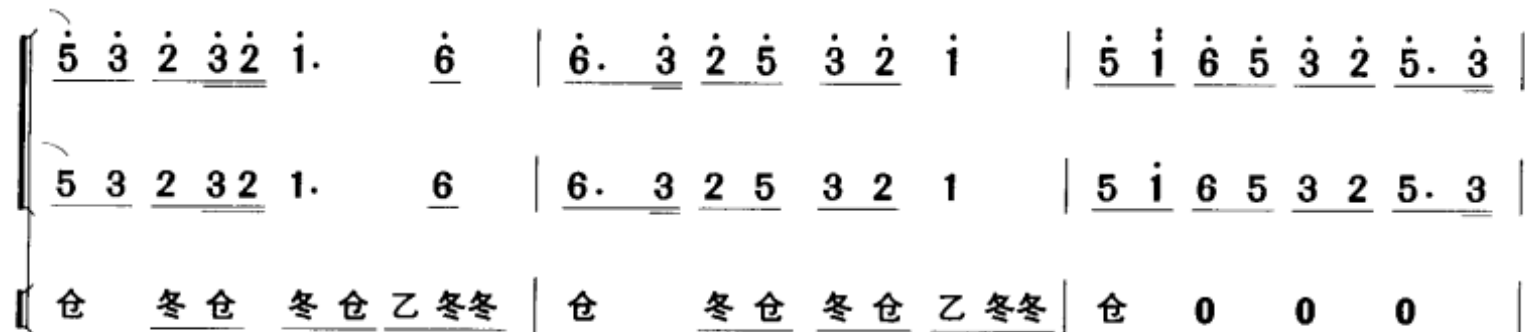




$\text{♩} = 132$

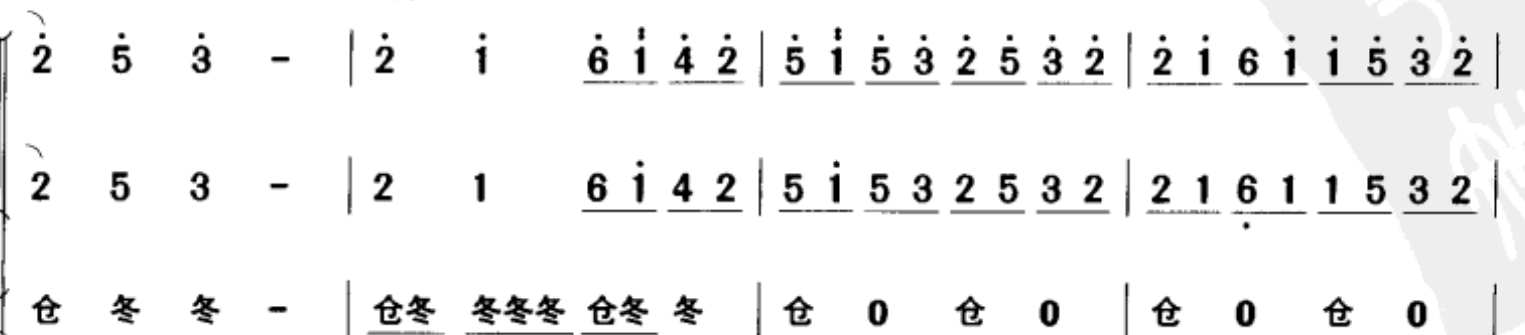






渐慢

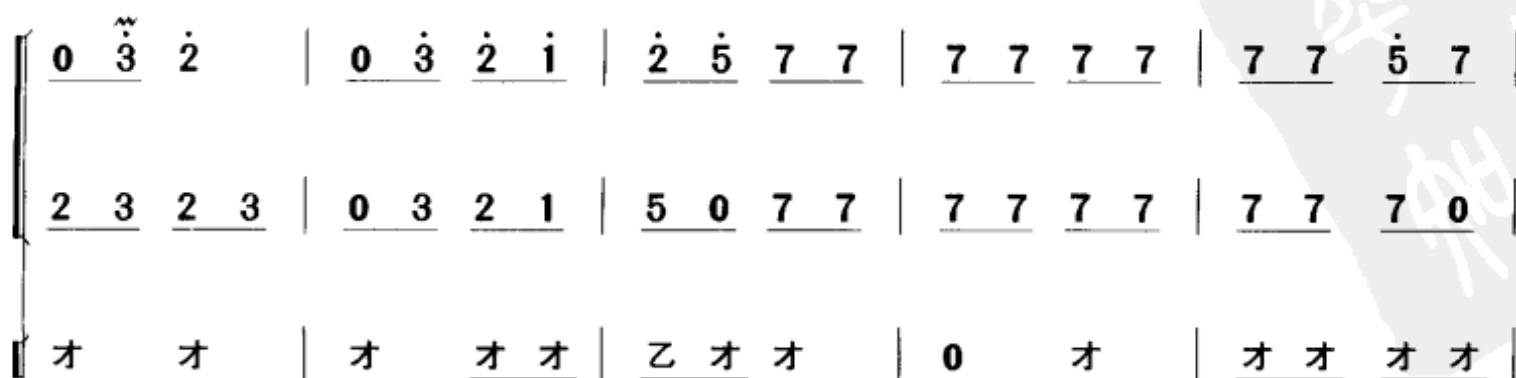
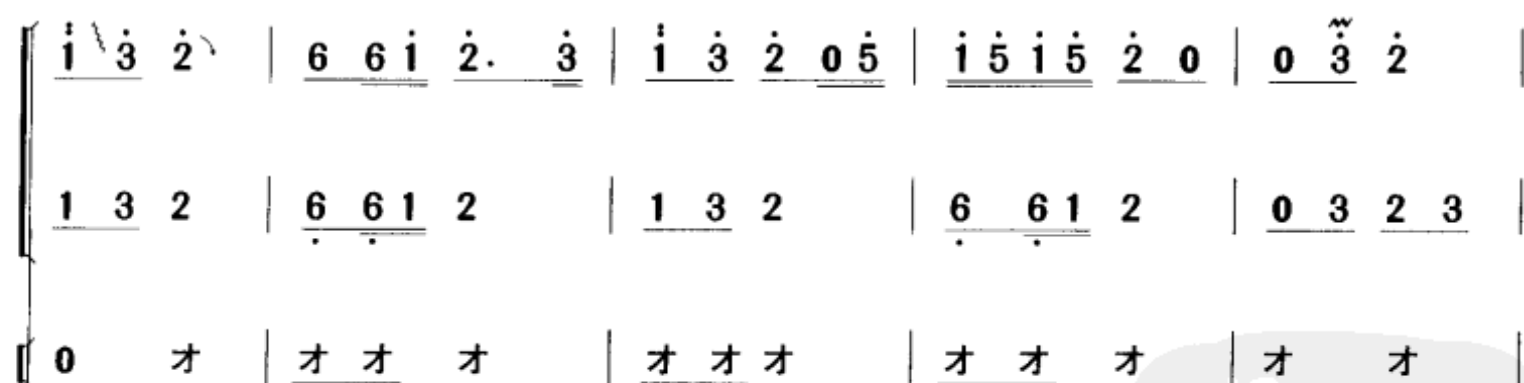
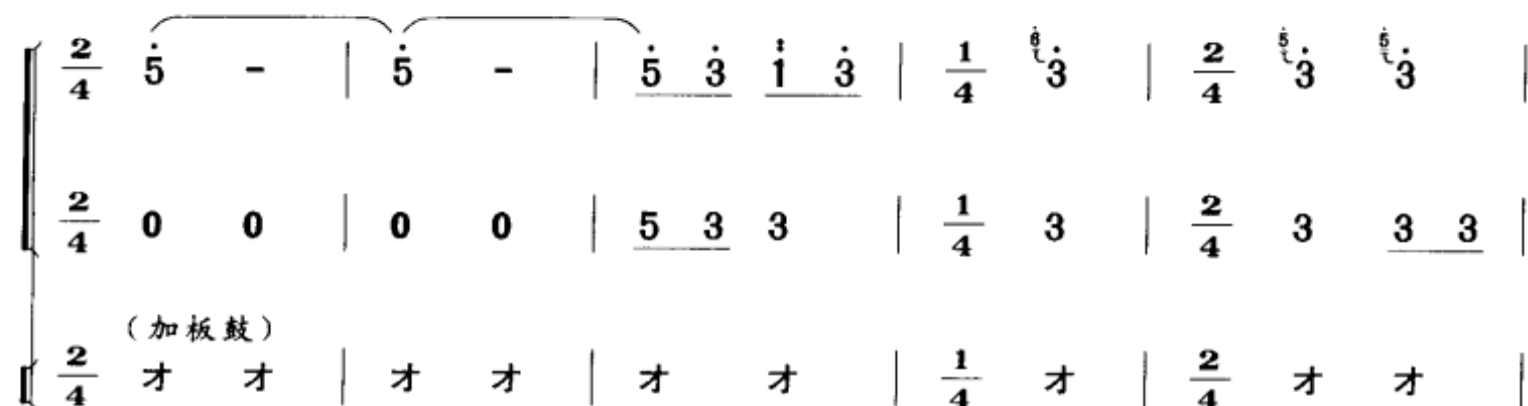
$\text{♩} = 108$

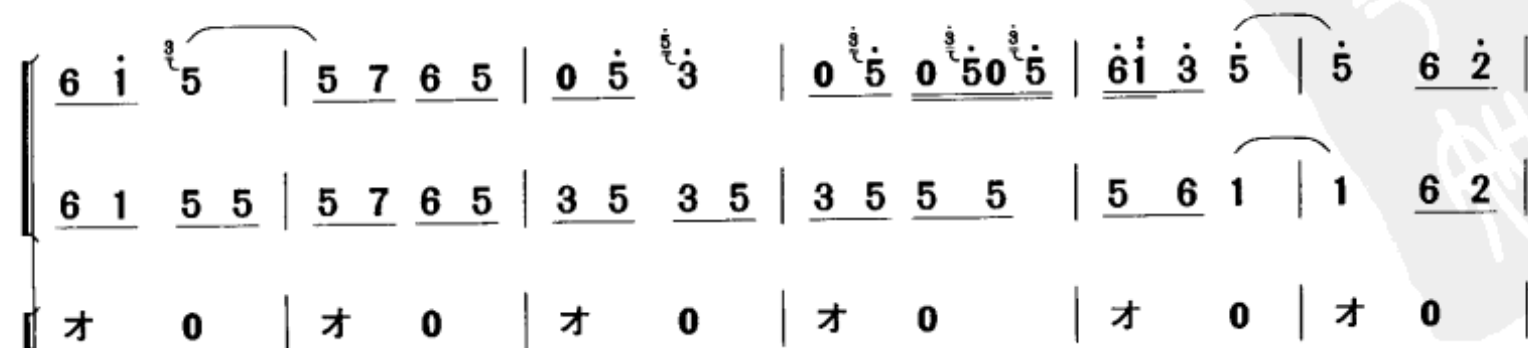
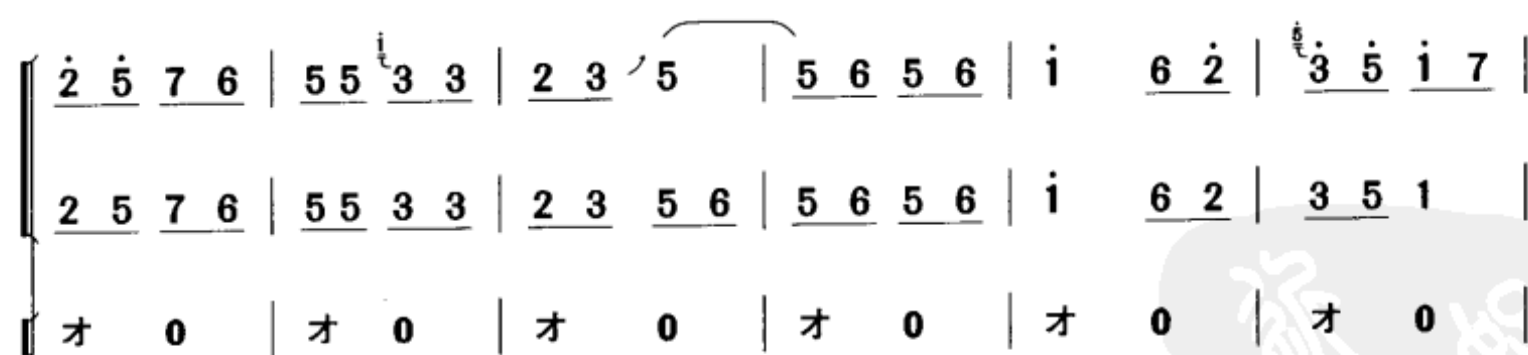
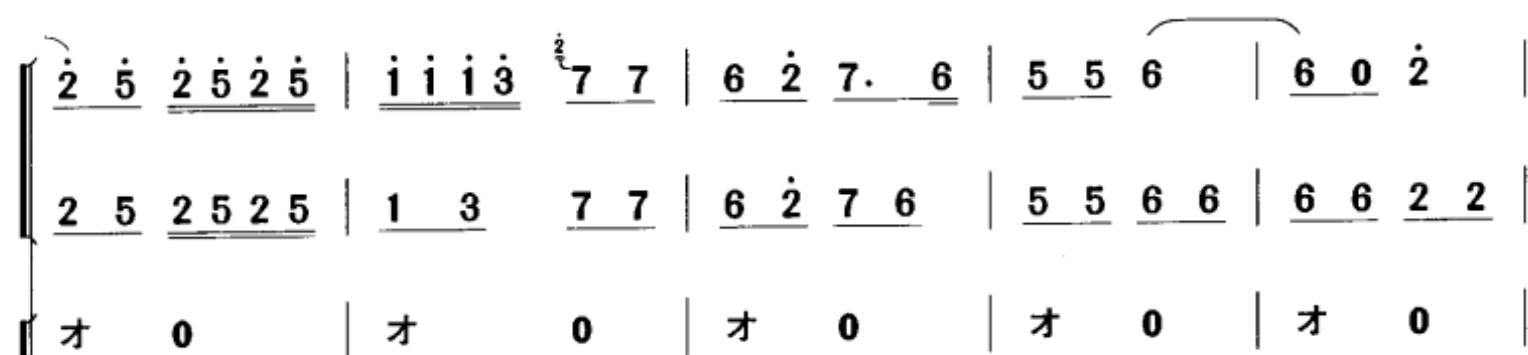
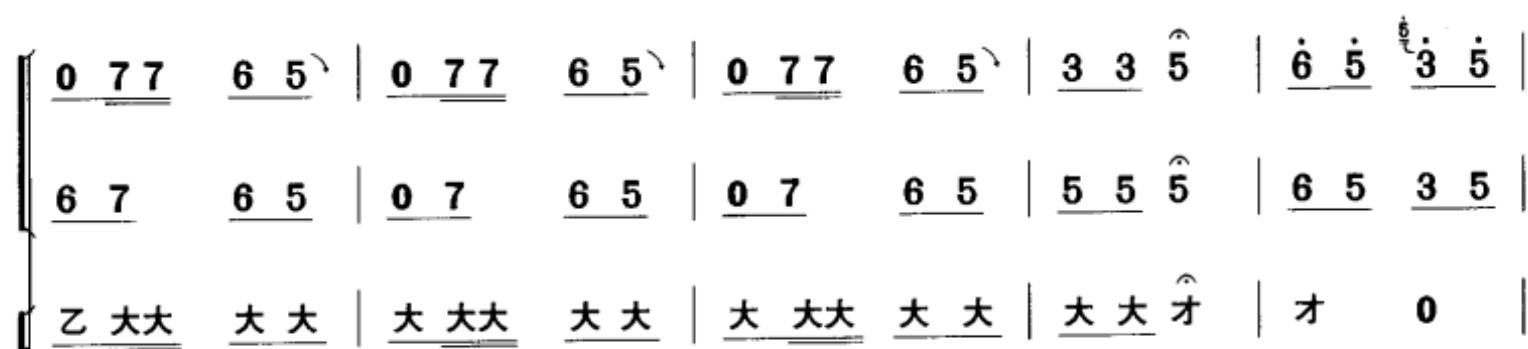


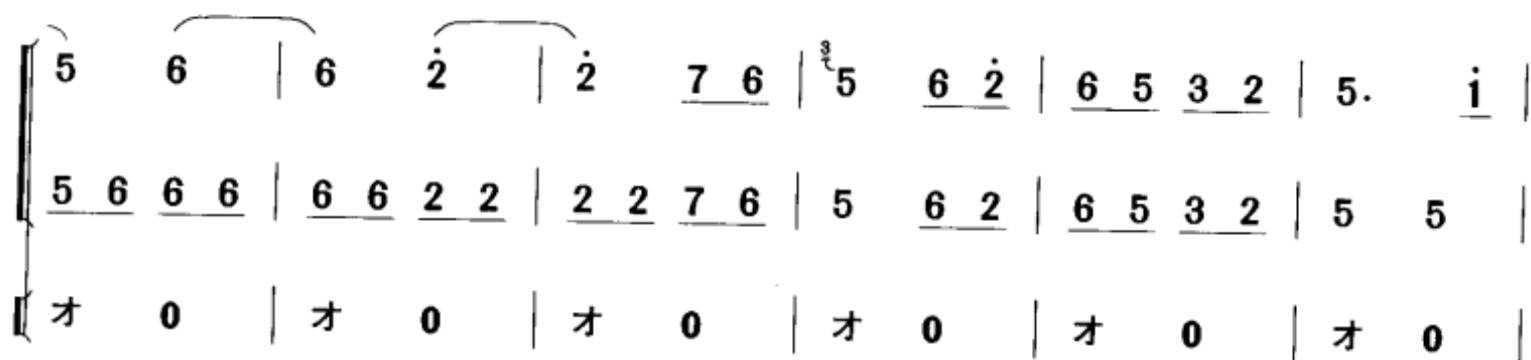
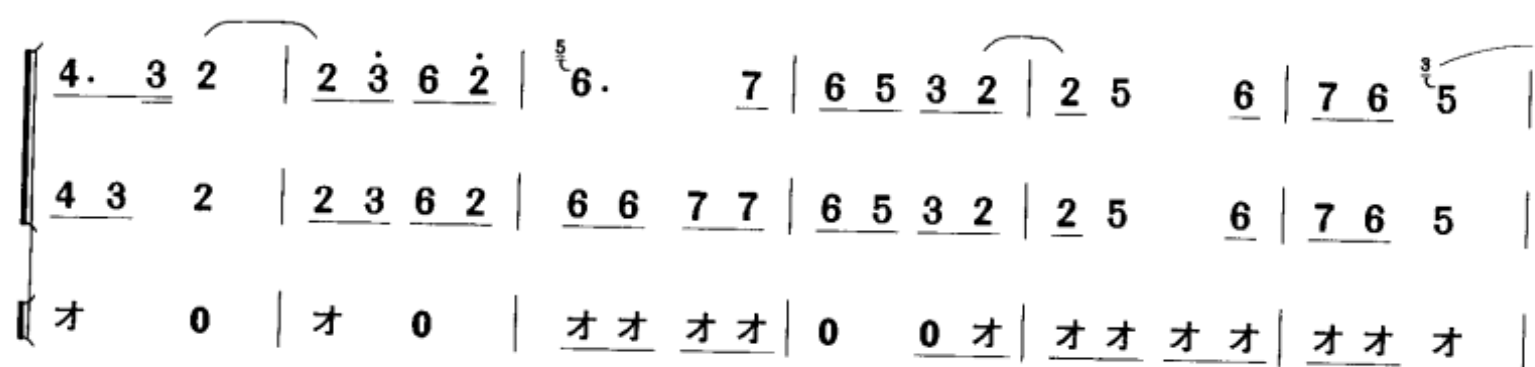


【四】五声佛

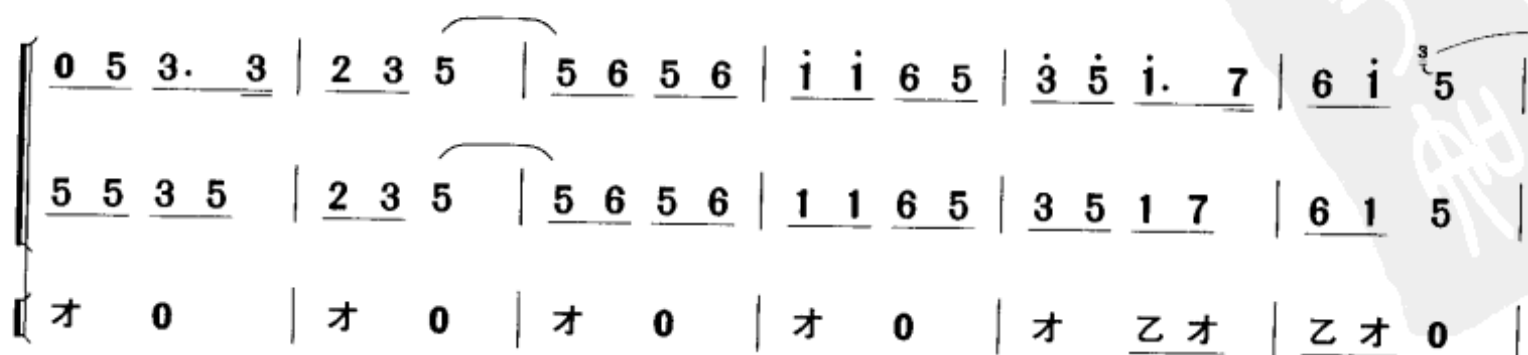
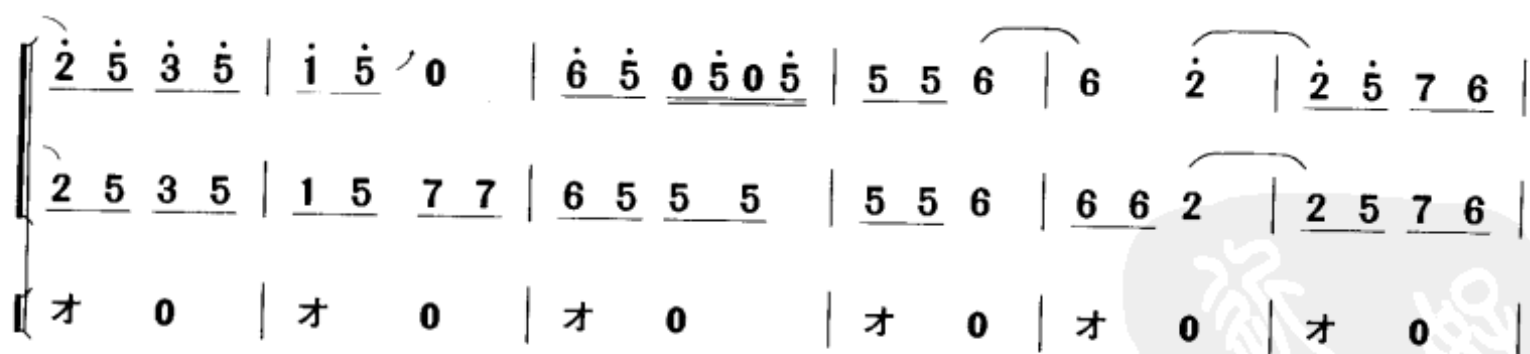
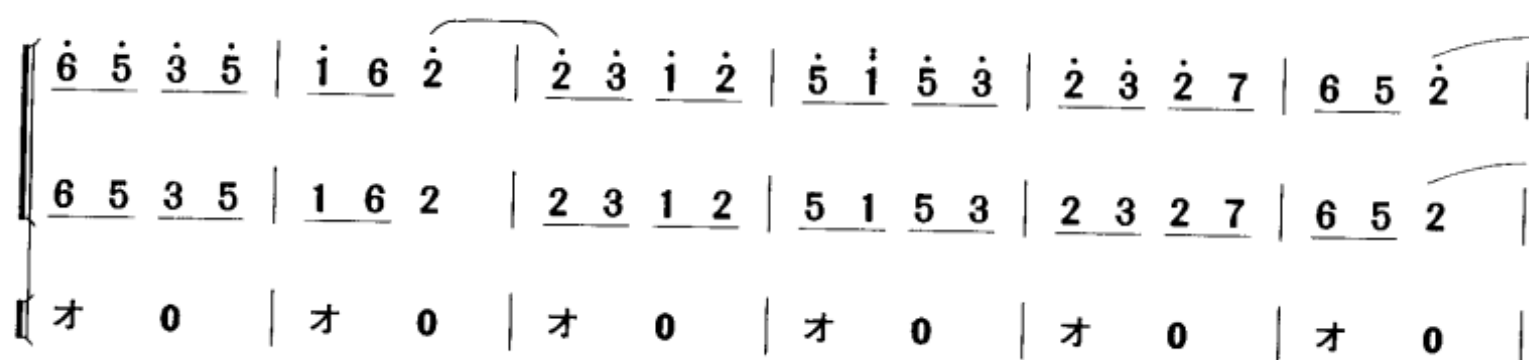
中板 $\bullet = 72$







♩=116



$\dot{5}$ $\dot{1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{0\ \dot{5}'}$ $\underline{0\ \dot{5}'}$ | $\underline{0\ \dot{5}'}$ $\underline{\underline{0\dot{5}'0\dot{5}'}}$ | $\dot{1}\ \dot{3}\ \dot{5}$ | $\underline{0\ \dot{1}\ \dot{6}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{3}\ \dot{5}\ 0\ \dot{6}}$ |
 $\underline{5\ 1}$ $\underline{6\ 5}$ | $\underline{6\ 5}$ $\underline{3\ 5}$ | $\underline{1\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ | $\underline{1\ 3\ 5}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ 6\ 5}$ | $\underline{3\ 5\ 2}$ |
 才 才 乙 才 | 乙 才 乙 才 | 0 0 | 0 0 | 才 0 | 才 0 |

$\underline{0\ \dot{2}\ \dot{7}}$ | $\dot{6}.$ $\dot{1}$ | $\underline{\dot{6}\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{2}}$ | $\underline{0\ \dot{5}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{7}\ \dot{6}\ \dot{5}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{6}}$ |
 $\underline{2\ 7\ 7}$ | $\underline{6\ 6\ 6\ \dot{1}}$ | $\underline{6\ \dot{1}\ 3\ 2}$ | $\underline{5\ 5\ 5\ 2}$ | $\underline{7\ 6\ 5}$ | $\underline{5\ 6}$ |
 才 0 | 才 乙 才 | 乙 才 乙 | 才 0 | 才 0 | 才 0 |

$\dot{6}\ \dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{7}\ \dot{6}}$ | $\dot{5}\ \underline{\dot{6}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{7}\ \dot{6}\ \dot{3}}$ | $\underline{\dot{5}\ 0\ 0\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{5}}$ |
 $\dot{6}\ 2$ | $\underline{2\ 2\ 7\ 6}$ | $\dot{5}\ \underline{6\ 2}$ | $\underline{7\ 6\ 3\ 3}$ | $\dot{5}\ \underline{0\ 6}$ | $\underline{5\ \dot{1}\ 3\ 5}$ |
 才 0 | 才 0 | 才 0 | 乙 才 乙 才 | 才 0 | 才 0 |

$\underline{\dot{6}\ 0\ 0\ \dot{2}}$ | $\underline{0\ \dot{3}\ 0\ \dot{2}}$ | $\underline{0\ \dot{2}'\ \dot{6}\ \dot{2}}$ | $\underline{0\ \dot{2}\ 0}$ | $0\ \underline{0\ \dot{2}}$ | $\underline{0\ \dot{3}'\ 0\ \dot{2}}$ |
 $\underline{6\ 6\ 2\ 3}$ | $\underline{2\ 3\ 1\ 2}$ | $\underline{7\ 2\ 6\ 2}$ | $\underline{5\ 2\ 7\ 7}$ | $\underline{6\ 7\ 6\ 7}$ | $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ |
 0 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 |

$\underline{0\ \dot{2}\ 0\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{5}\ \dot{6}}$ | $\dot{6}\ \dot{2}$ | $\underline{\dot{2}\ \dot{3}\ \dot{7}\ \dot{6}}$ | $\underline{\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{3}}$ |
 $\underline{2\ 3\ 2\ 3}$ | $\underline{7\ 7\ 6\ 7}$ | $\underline{2\ 5\ 6}$ | $\dot{6}\ \underline{2\ 2}$ | $\underline{2\ 3\ 7\ 6}$ | $\underline{5\ 5\ 3\ 3}$ |
 才 0 | 才 0 | 0 0 | 才 0 | 0 0 | 才 0 |

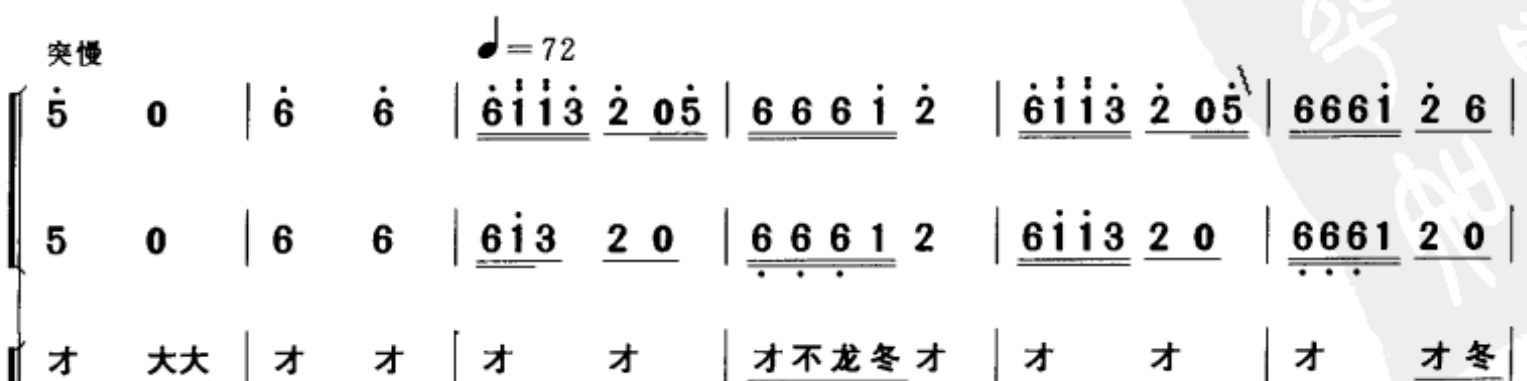
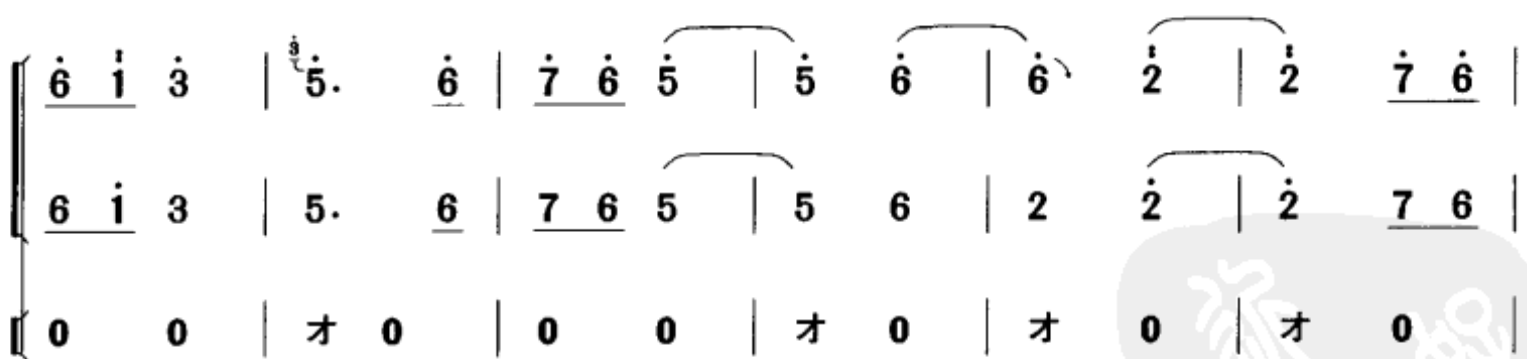
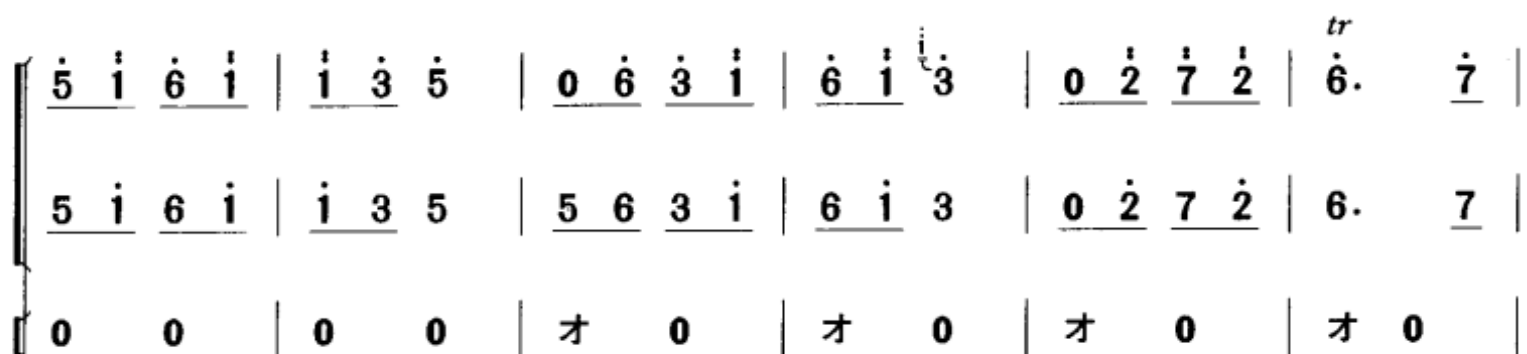
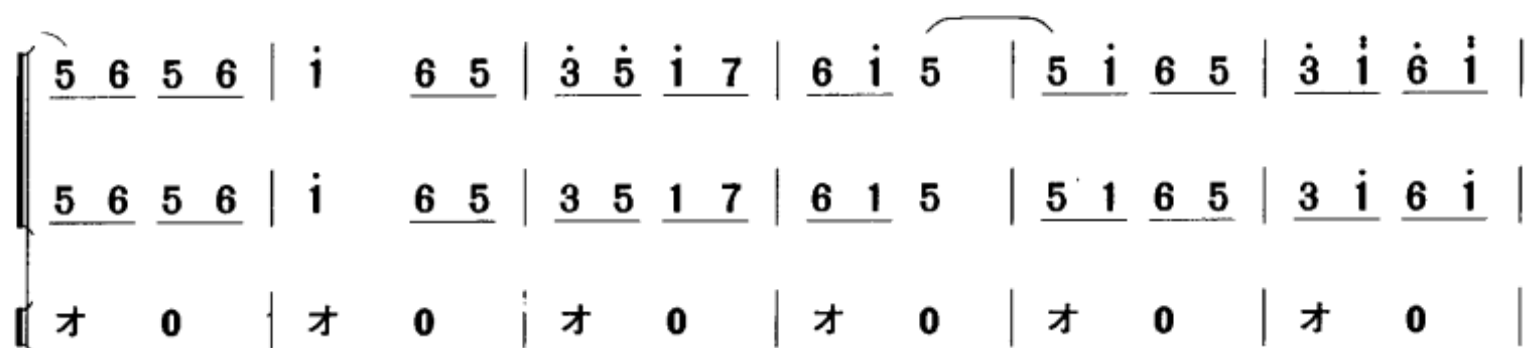
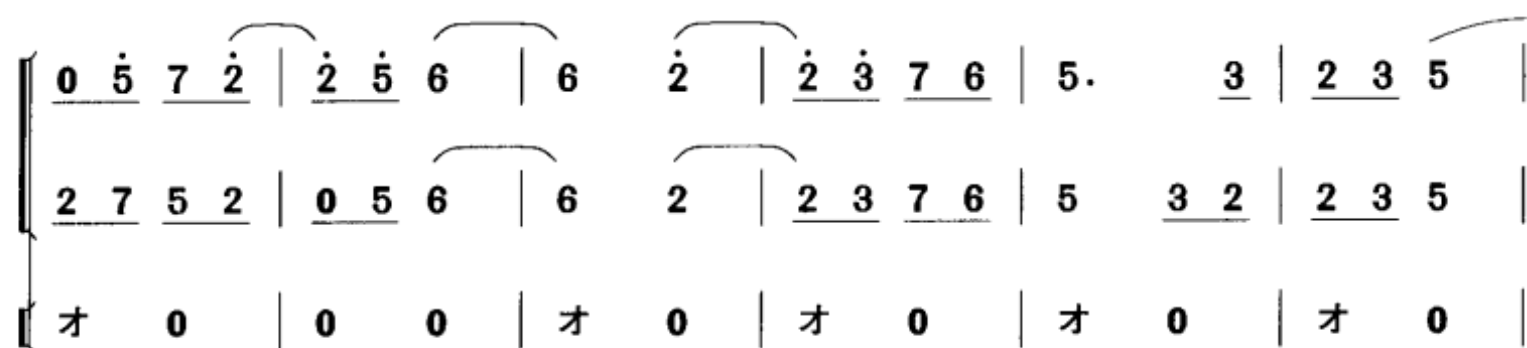
$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | 0 0 $\dot{5}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |
 才 0 | 才 0 | 才 乙才 | 才 乙才 | 才 0 | 才 0 |

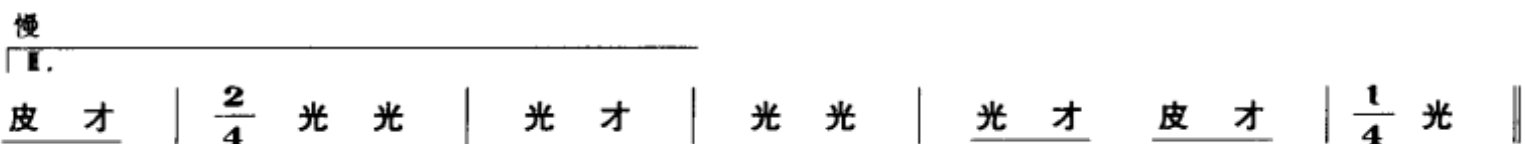
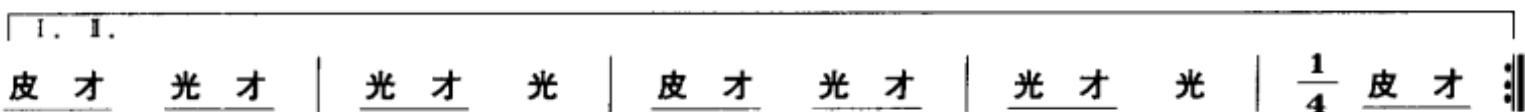
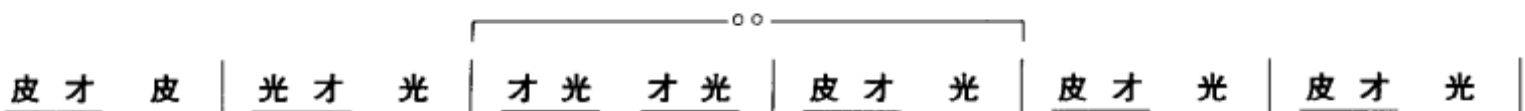
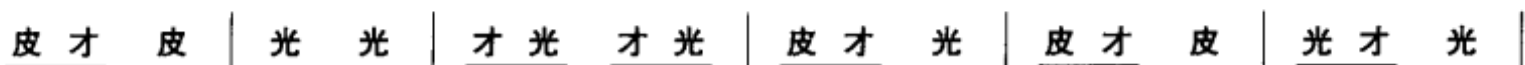
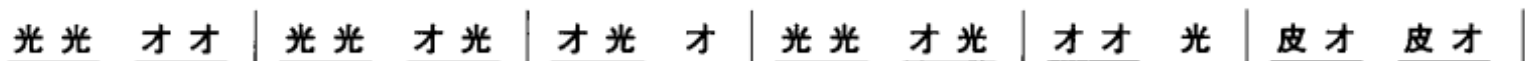
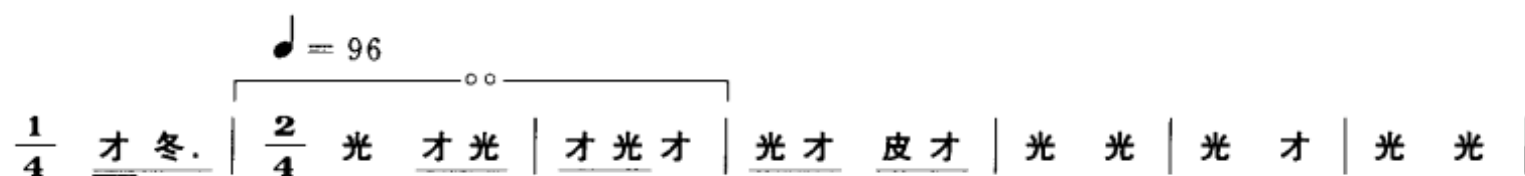
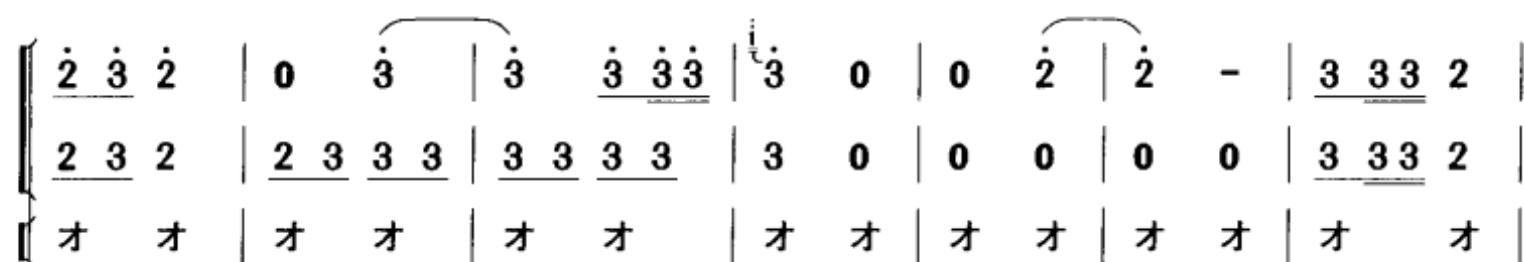
$\dot{2}$ $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ | 0 $\dot{5}$ 0 $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
 才才 才才 | 才才 才才 | 0 0 | 才 0 | 才 0 | 才 0 |

$\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{6}$ $\dot{2}$ |
 才 0 | 乙才 乙 | 0 0 | 0 0 | 才 0 | 才 0 |

$\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ 0 $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ 0 $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ |
 才 0 | 才 0 | 乙才 乙 | 才 0 | 才 0 | 0 0 |

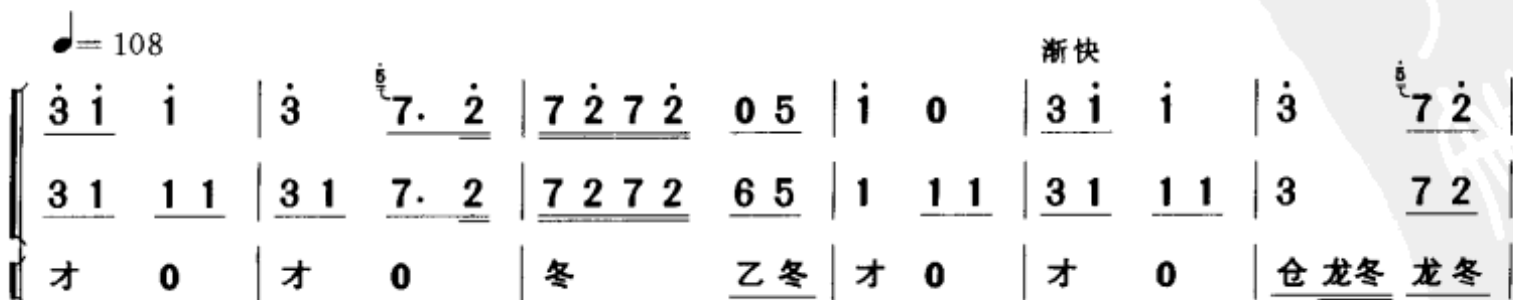
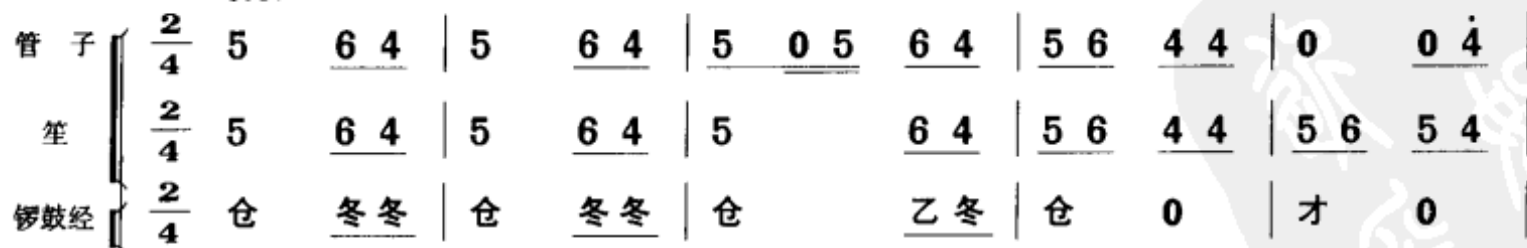
$\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ 0 $\dot{3}$ |
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | 0 $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ |
 才 0 | 乙才 乙 | 才 0 | 0 0 | 才 0 | 0 0 |

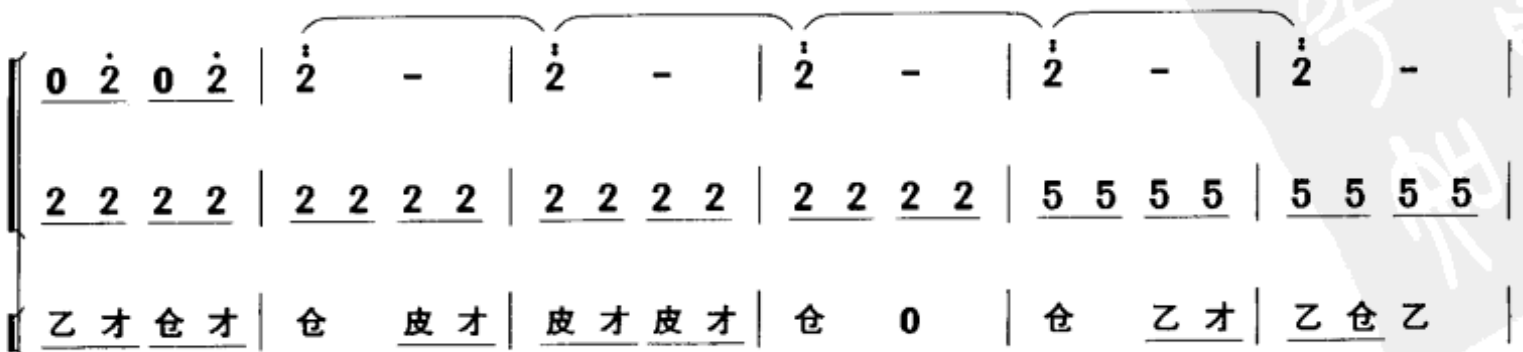
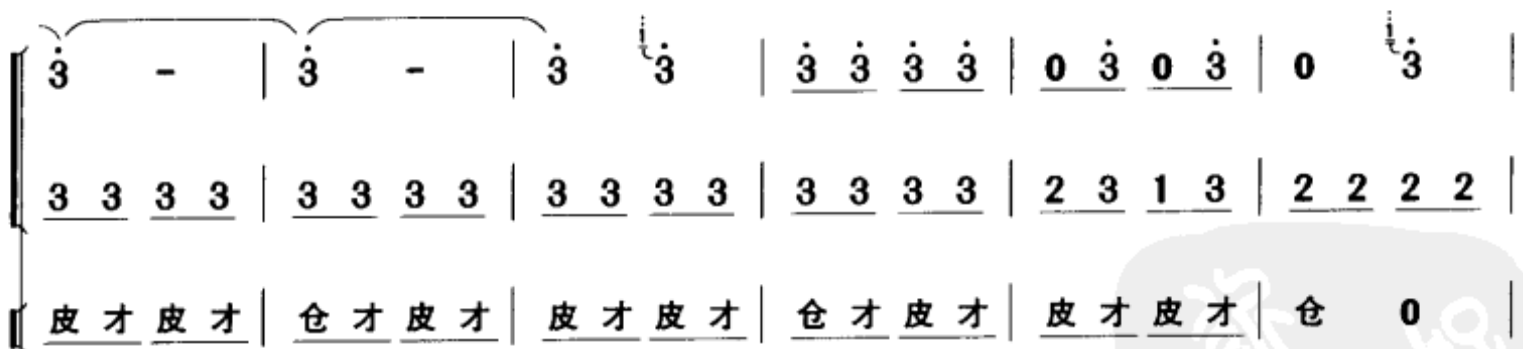
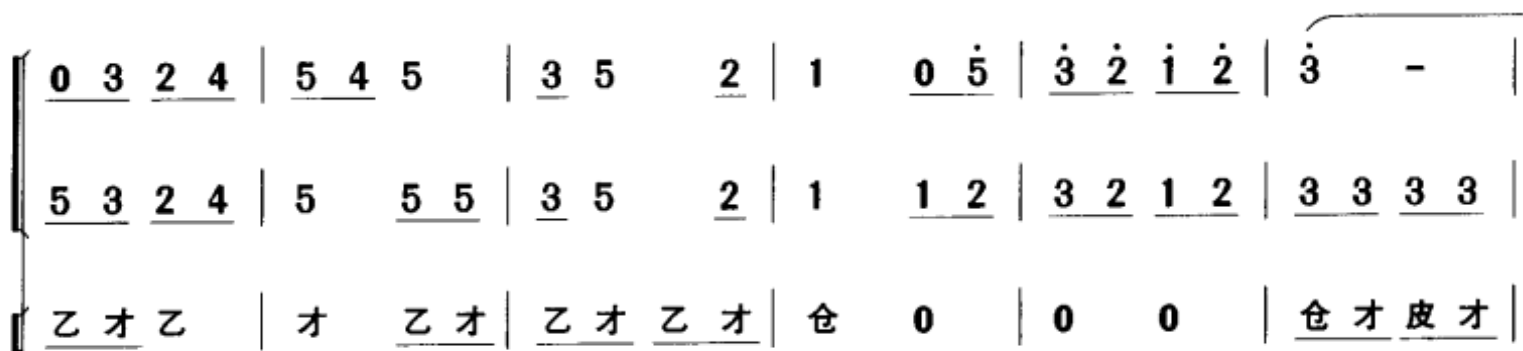
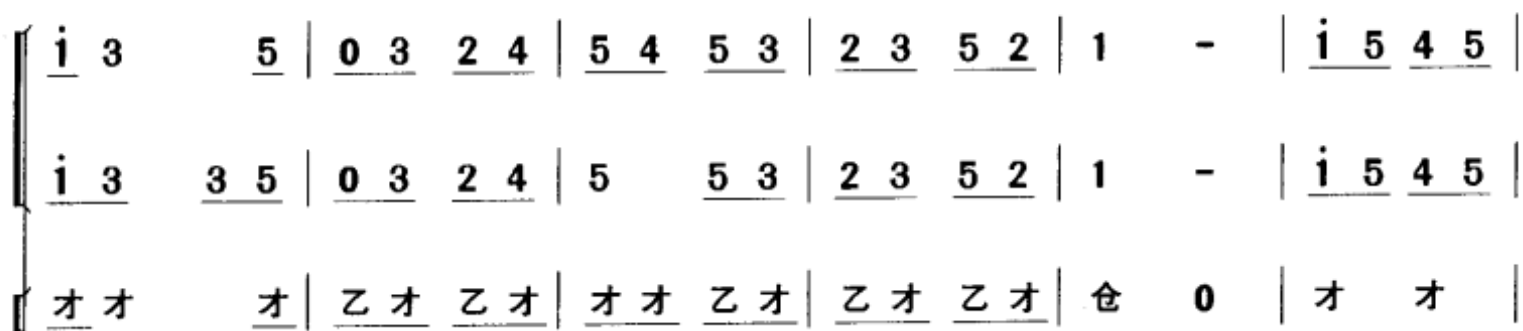
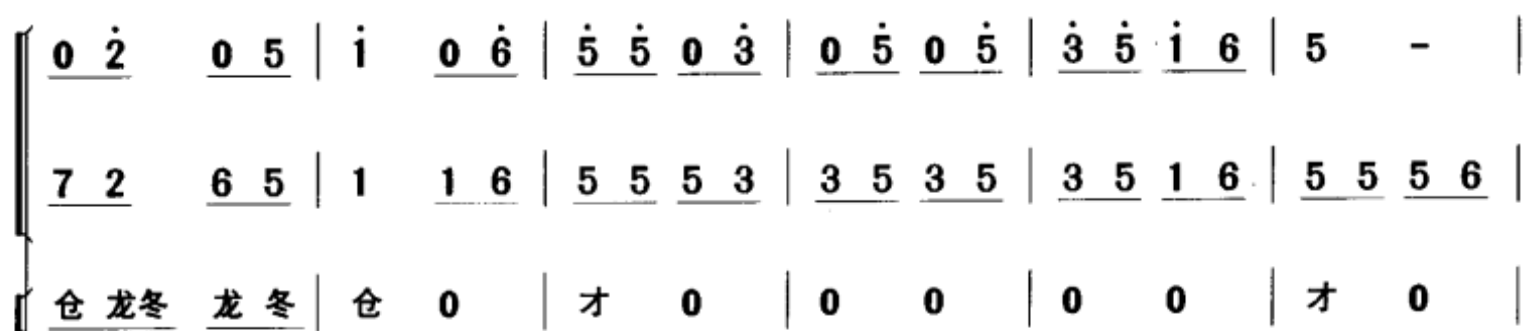


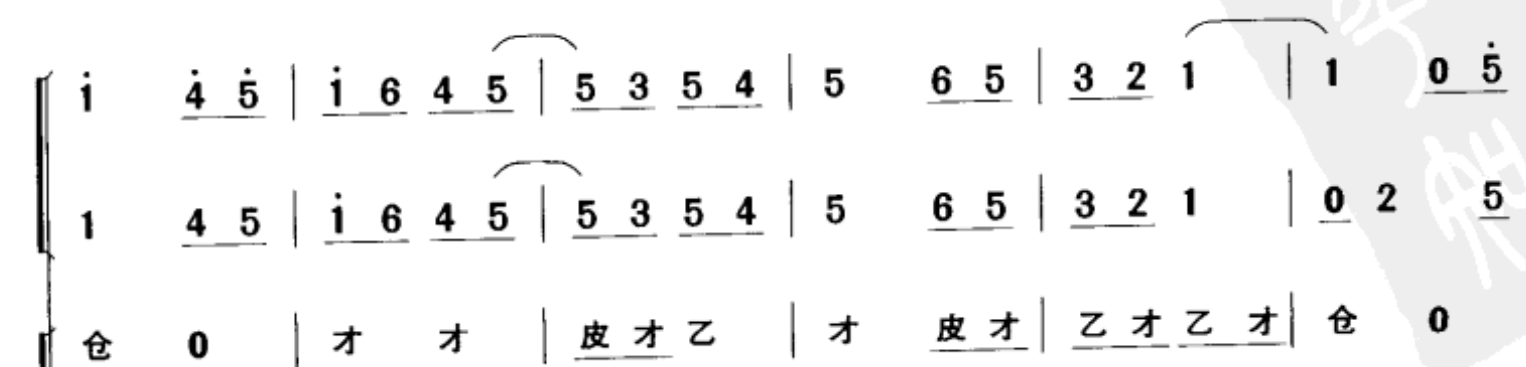
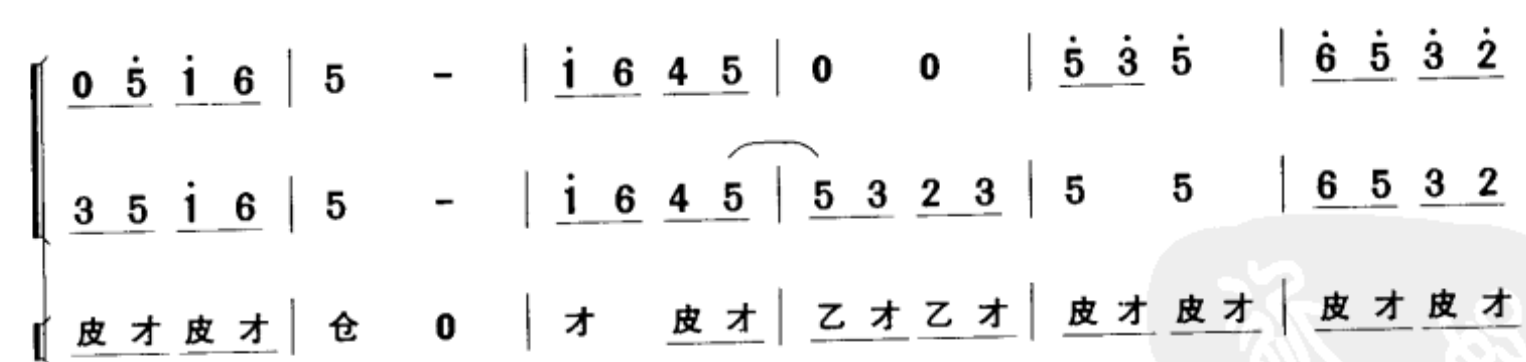
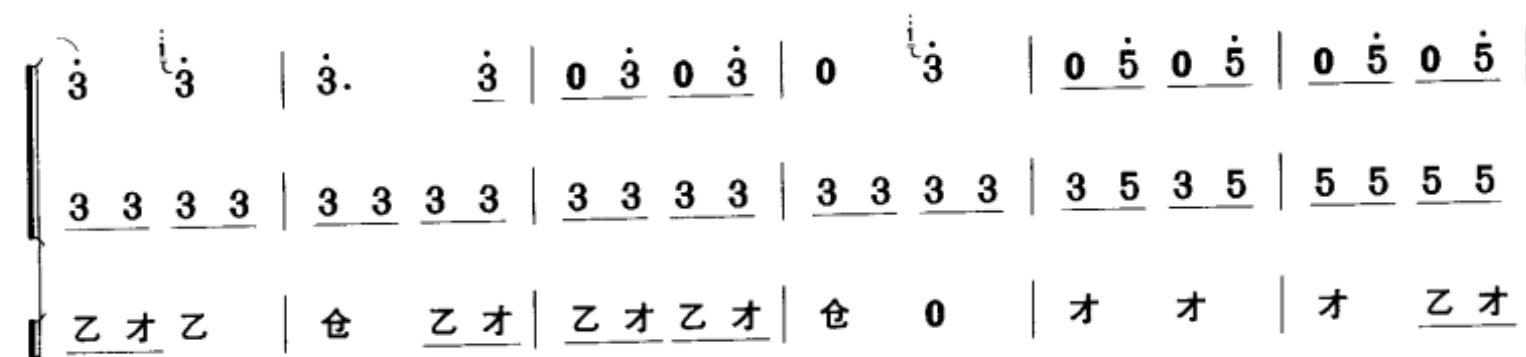
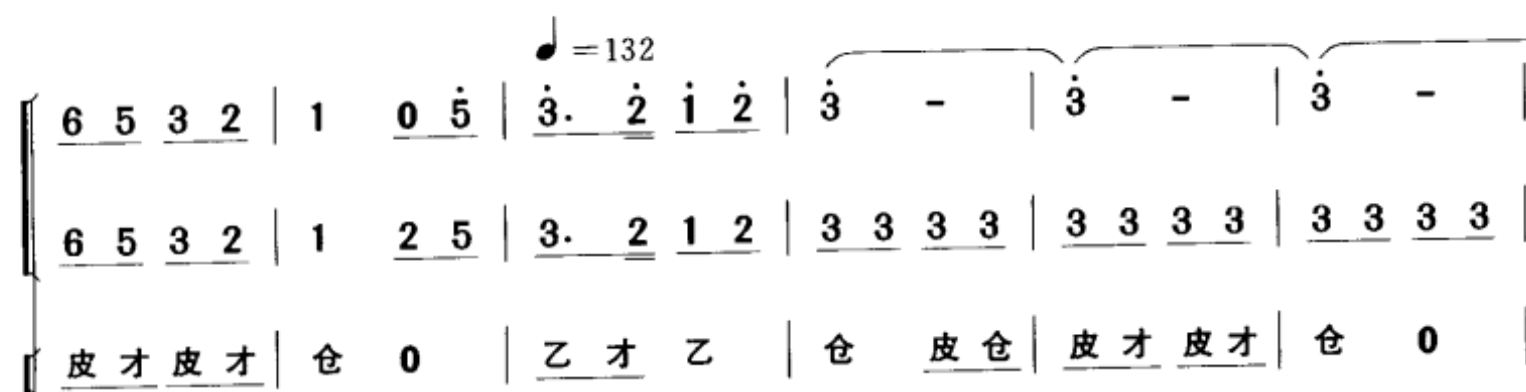
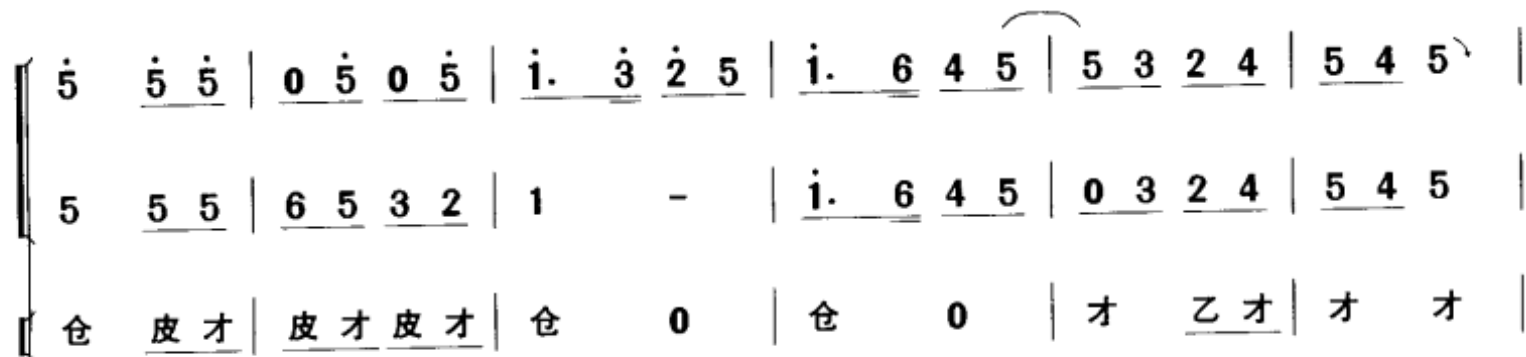


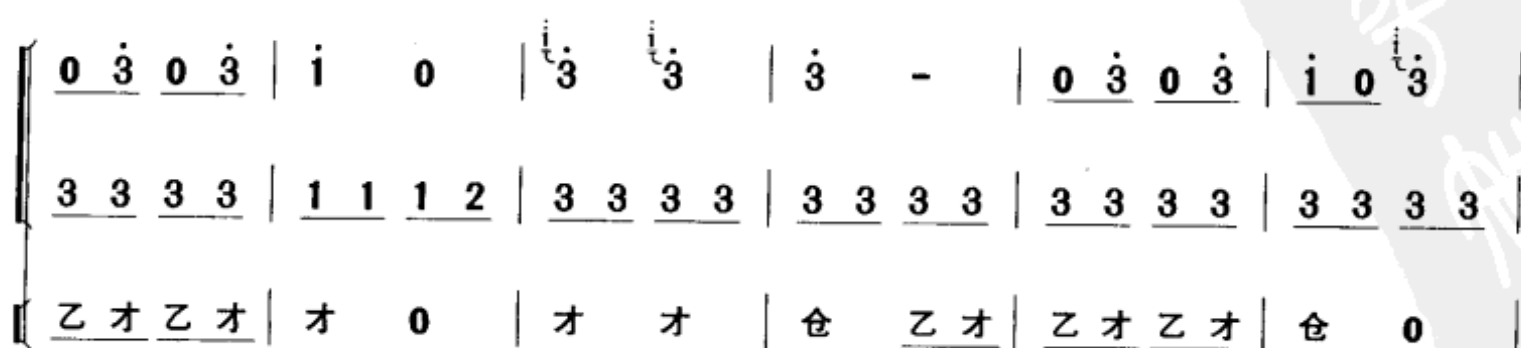
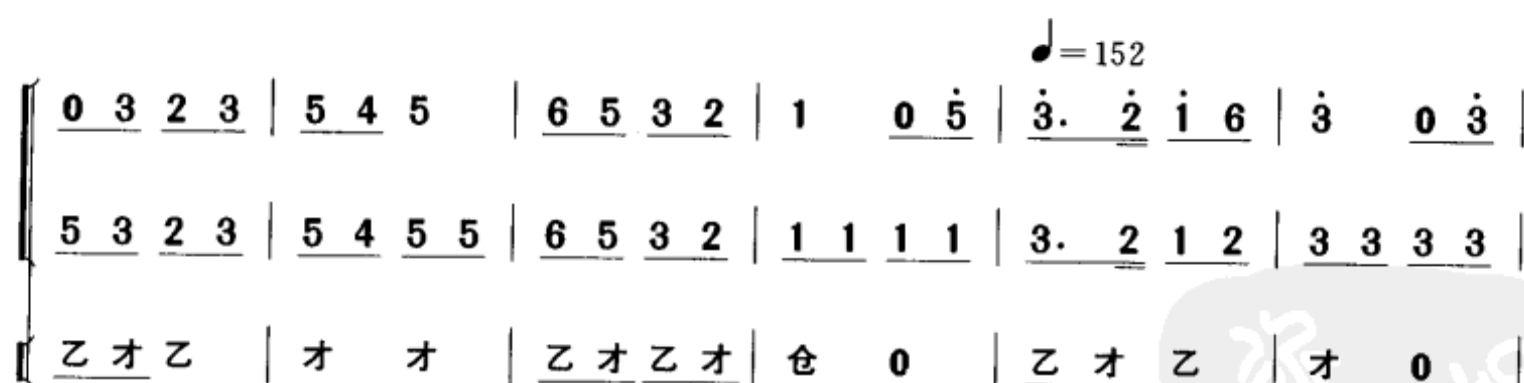
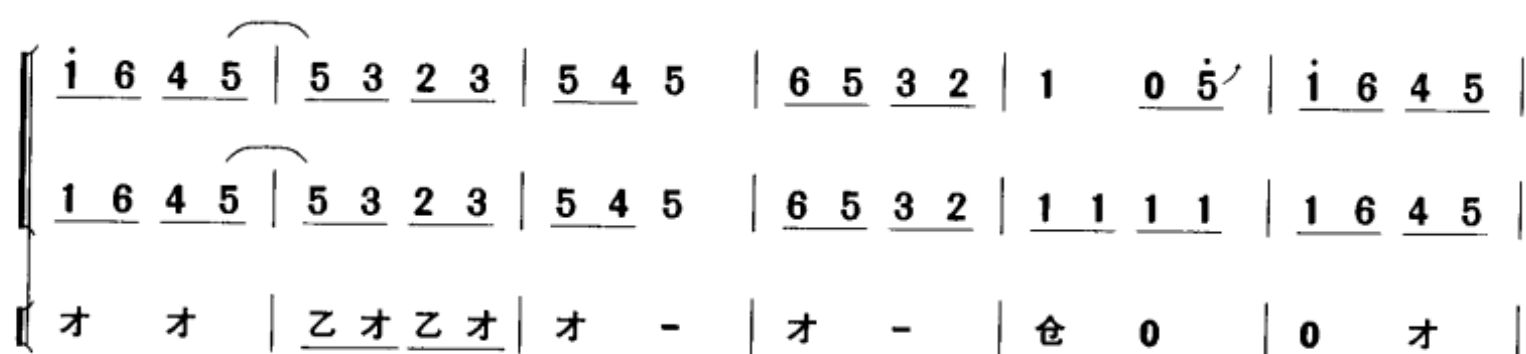
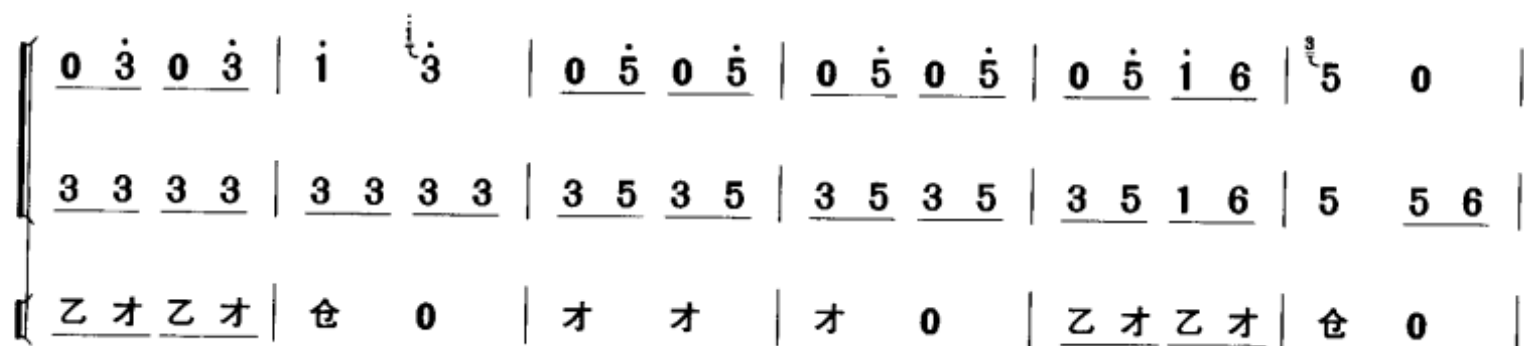
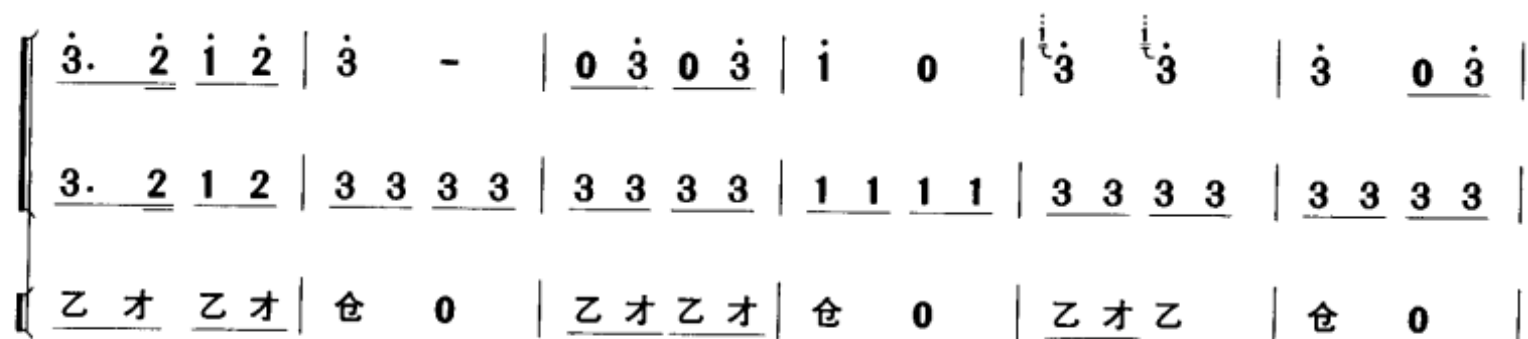
【五】鼓子马

慢板 $\text{♩} = 88$









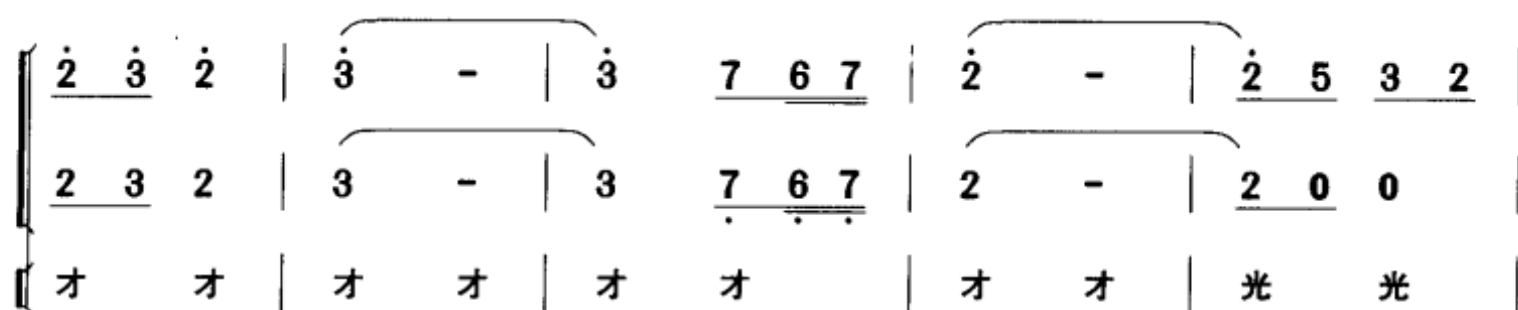
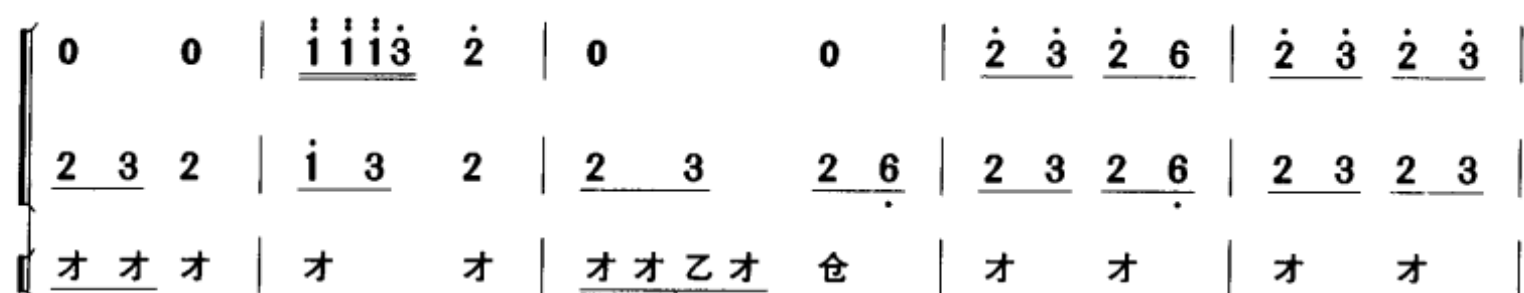
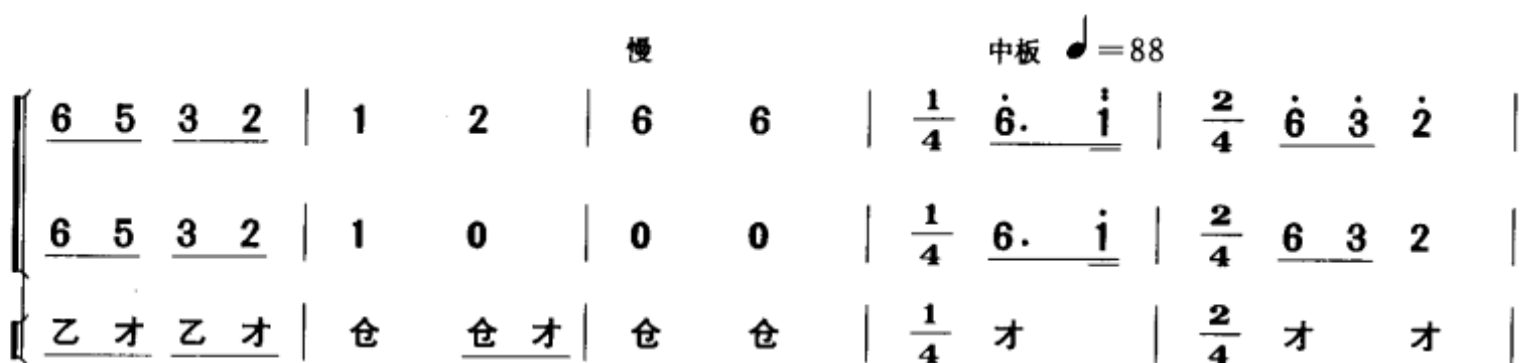
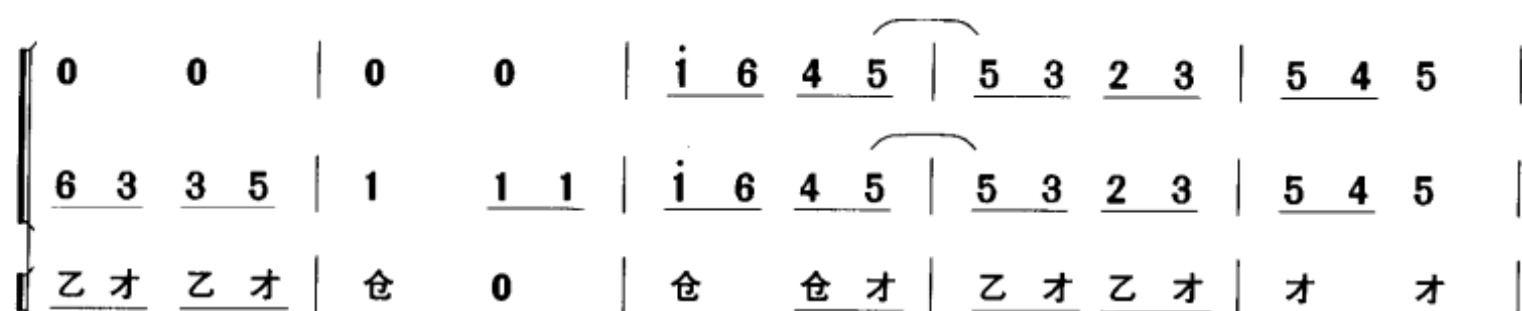
0 5̇ 0 5̇ | 0 5̇ 0 5̇ | 0 5̇ i 6 | 5. 0 | i 6 4 5 | 0 3 2 3 |
5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 5 1 6 | 5 5 5 5 | i 6 4 5 | 0 3 2 3 |
乙 才 乙 才 | 乙 才 乙 才 | 乙 才 乙 才 | 仓 乙 | 才 乙 才 | 乙 才 乙 才 |

5 4 5 | 6 5 3 2 | 1 0 5̇ | i 6 4 5 | 0 3 2 3 | 5 4 5 |
5 4 5 5 | 6 5 3 2 | 1 1 1 2 | i 6 4 5 | 0 3 2 3 | 5 4 5 |
 才 才 | 乙 才 乙 才 | 仓 0 | 才 才 才 | 乙 才 乙 才 | 才 才 才 |

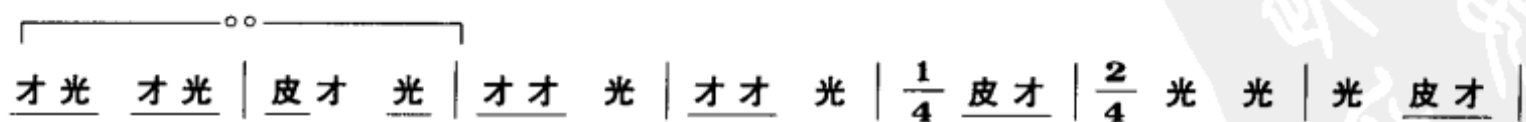
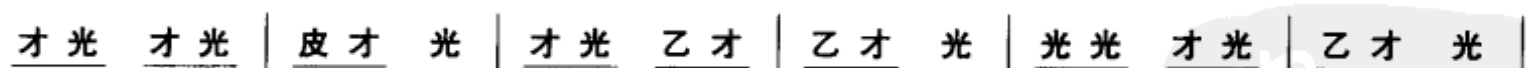
6 5 3 2 | 1 0 5̇ | 3̇. 2̇ i 2̇ | 3̇ - | 3̇ - | 3̇ - |
6 5 3 2 | 1 0 | 3̇. 2̇ 1 2̇ | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 |
皮 才 乙 才 | 仓 0 | 仓 才 才 | 仓 才 才 | 乙 才 乙 才 | 乙 才 乙 才 |

3̇ 3̇ | 3̇ 3̇ 3̇ | 0 3̇ 0 3̇ | i 3̇ | 0 5̇ 0 5̇ | 2̇ - |
3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 1 1 1 1 | 1 1 3 5 | 2 2 2 |
 才 才 | 才 才 | 皮 才 皮 | 仓 0 | 才 0 | 皮 才 皮 才 |

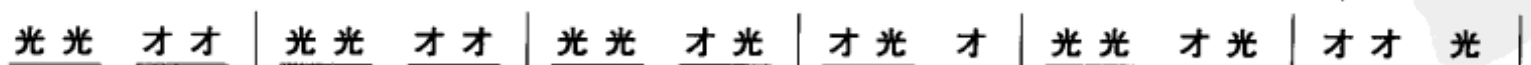
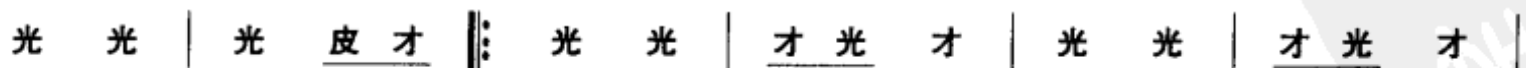
2̇ - | 2̇ - | 2̇ - | 0 0 | 0 0 |
3 5 1 6 | 5̇ 5̇ 3̇ | 2 5 5 | 6 i 6 i | 5 5 5 |
皮 才 皮 才 | 仓 0 | 仓 皮 才 | 乙 才 乙 才 | 仓 仓 |



♩ = 116



逐遍加快



皮 才 皮 才 | 皮 才 皮 | 光 光 | 才 光 才 光 | 皮 才 光 | 皮 才 皮 |

光 才 光 | 皮 才 皮 | 光 才 光 | 才 光 才 光 | 皮 才 光 | 皮 才 光 |

I. I.
皮 才 光 | 皮 才 光 才 | 光 才 光 | 皮 才 光 才 | 光 才 光 | $\frac{1}{4}$ 皮 才 ||

渐慢

II.
 $\frac{1}{4}$ 皮 才 | $\frac{2}{4}$ 光 光 | 光 才 | 光 光 | 光 才 皮 才 | $\frac{1}{4}$ 光 ||

【六】出鼓子

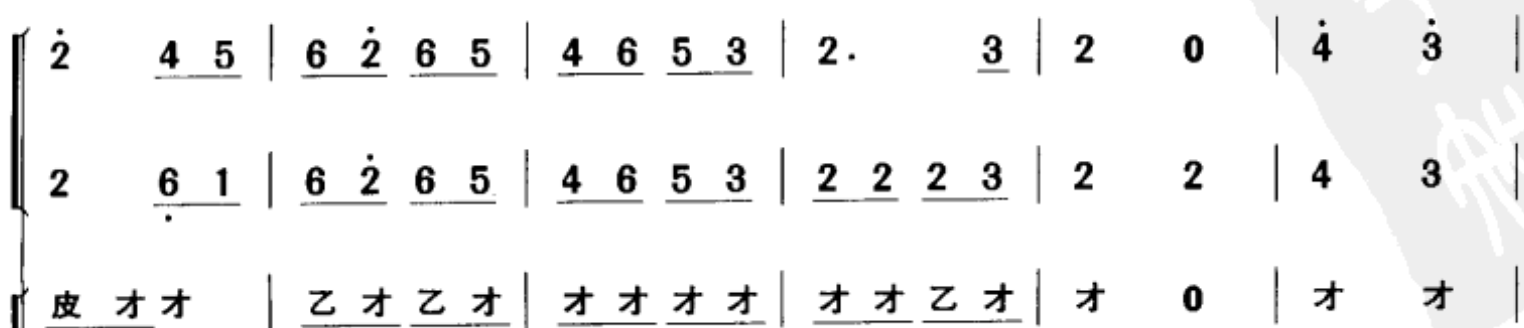
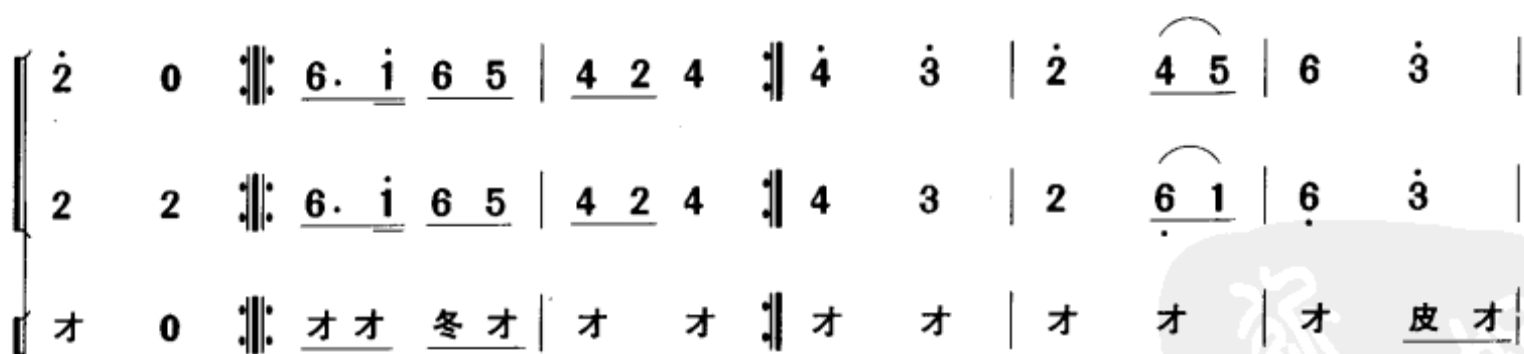
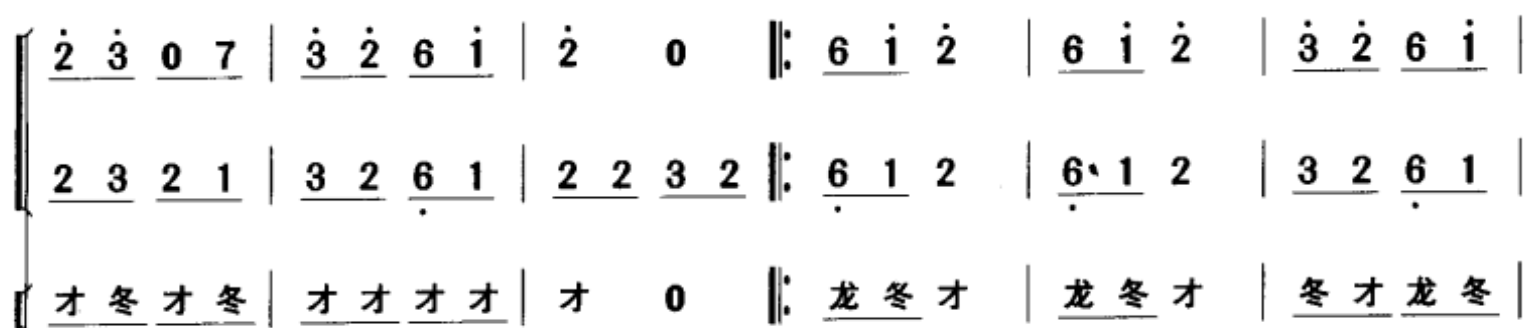
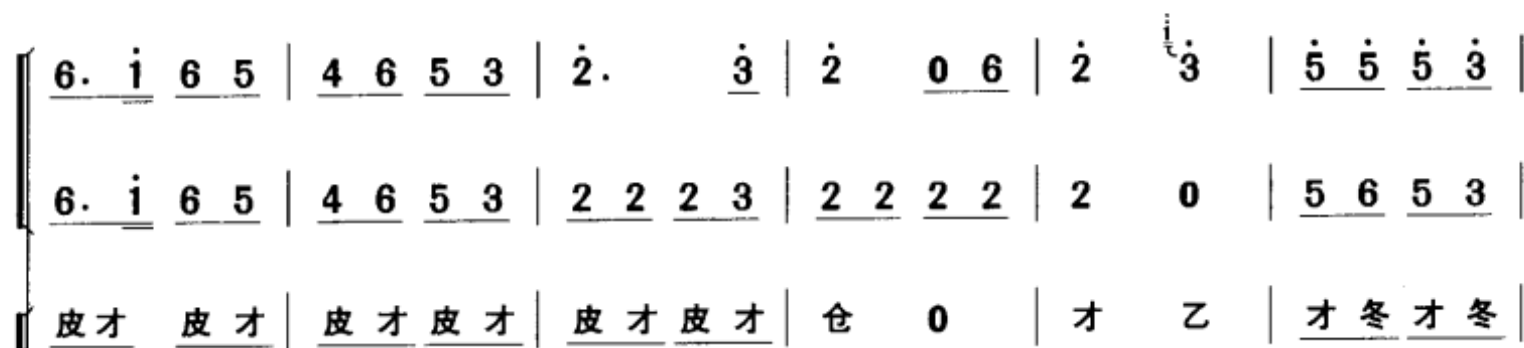
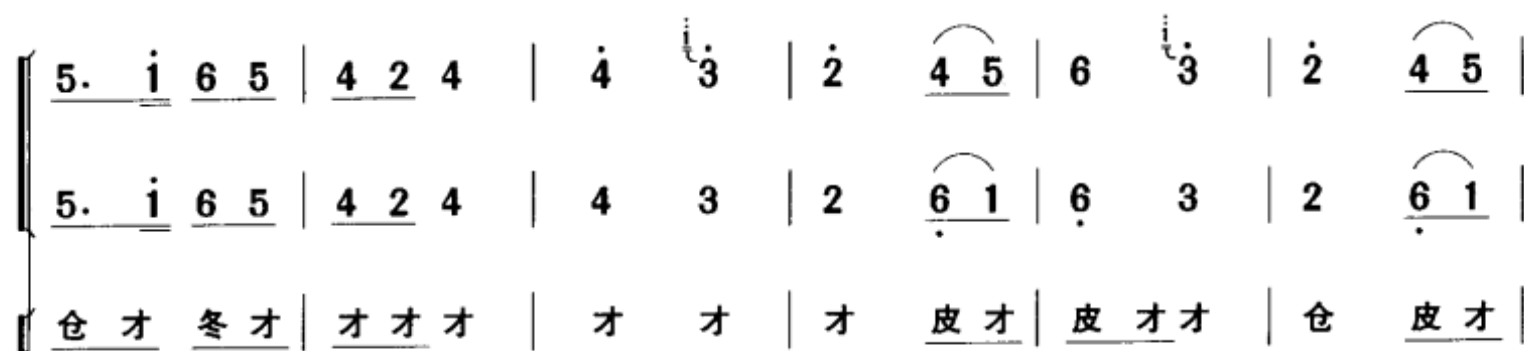
快板 $\text{♩} = 100$

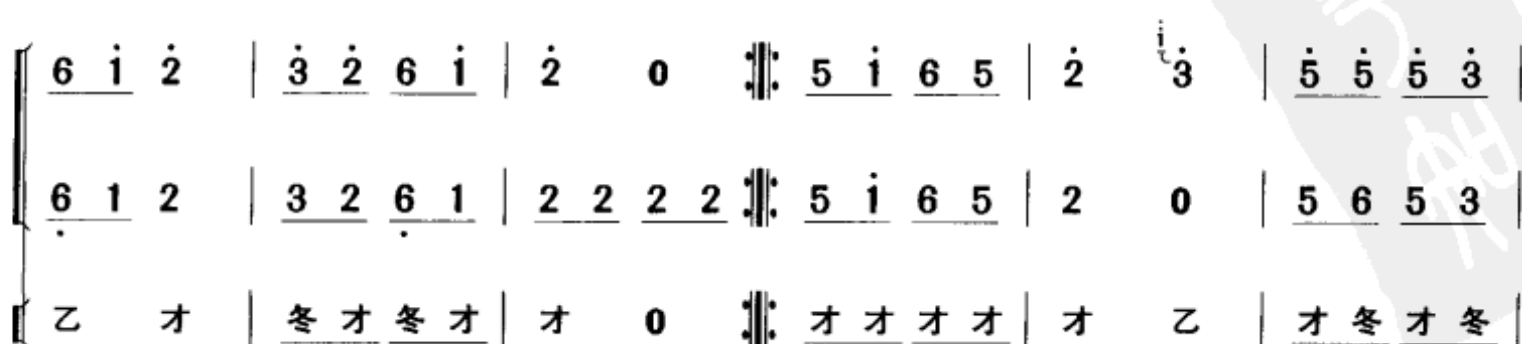
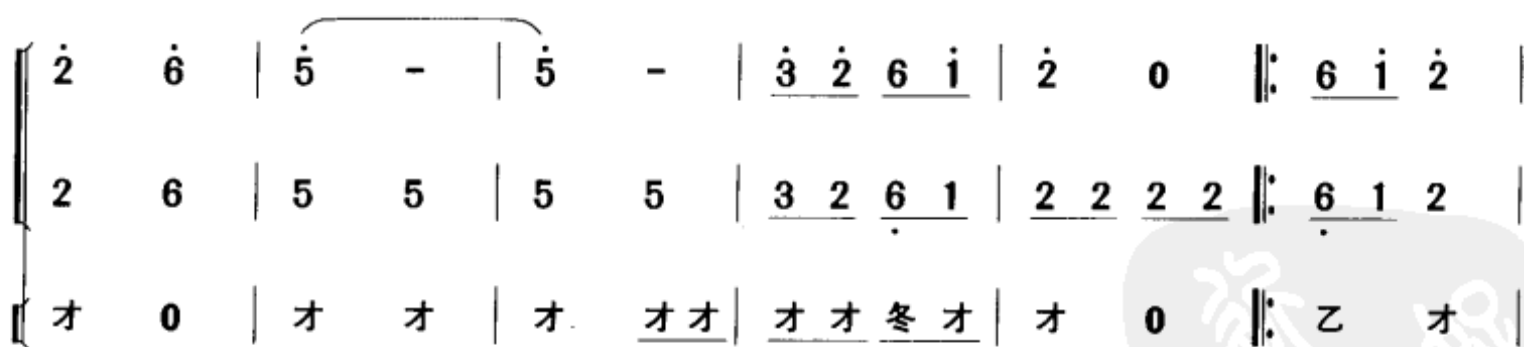
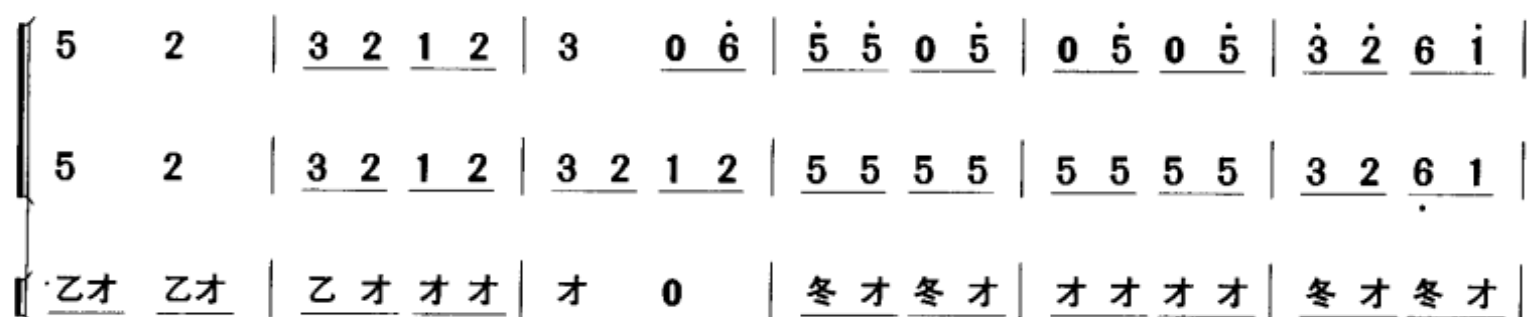
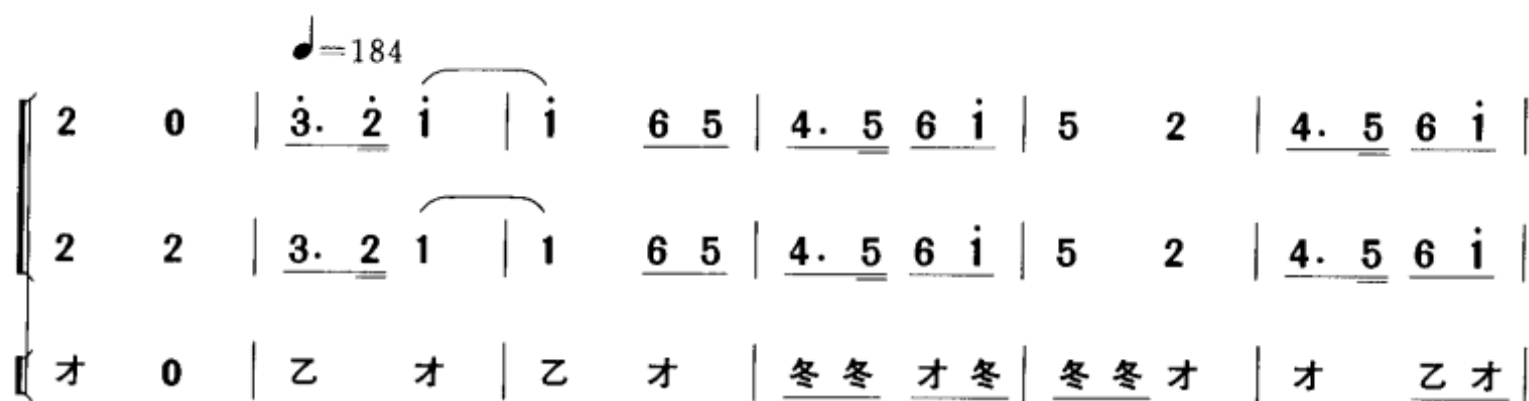
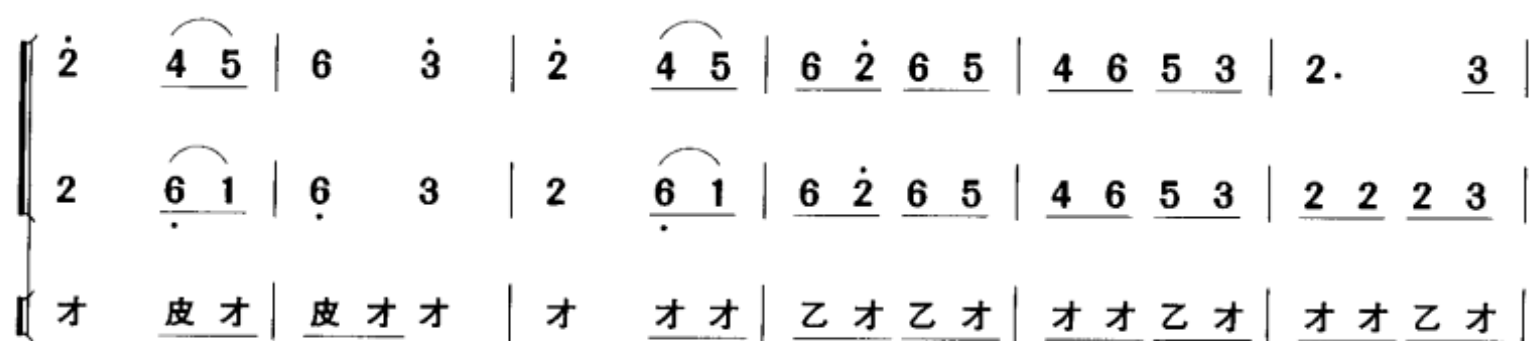
唢 呐 $\frac{2}{4}$ 5 6 4 | 5 6 4 | 5 6 4 | 0 $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ |
笙 $\frac{2}{4}$ 5 6 4 | 5 6 4 | 5 4 4 | 5 6 5 6 | 5 6 5 3 |
锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 仓 冬 冬 | 仓 冬 冬 | 仓 冬 冬 | 才 冬 冬 | 才 冬 冬 冬 |

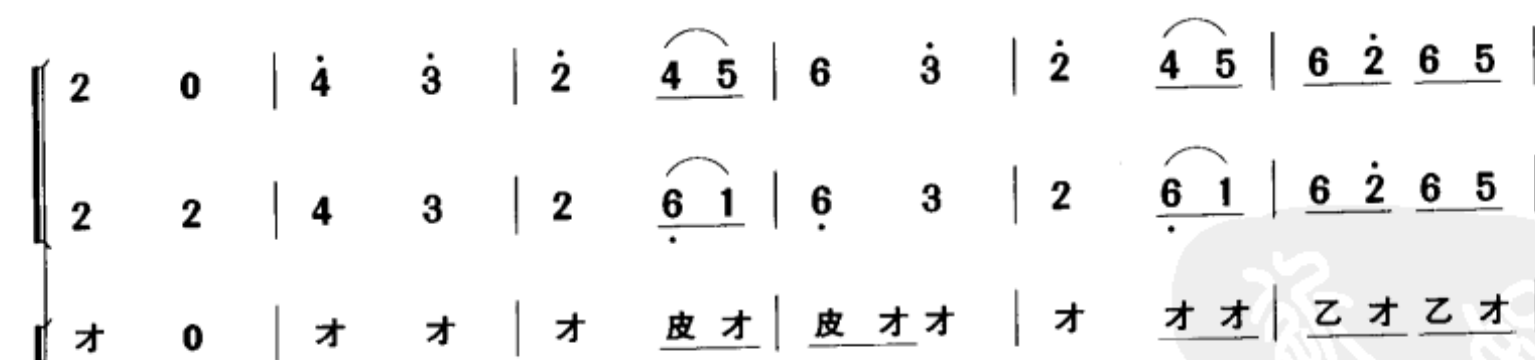
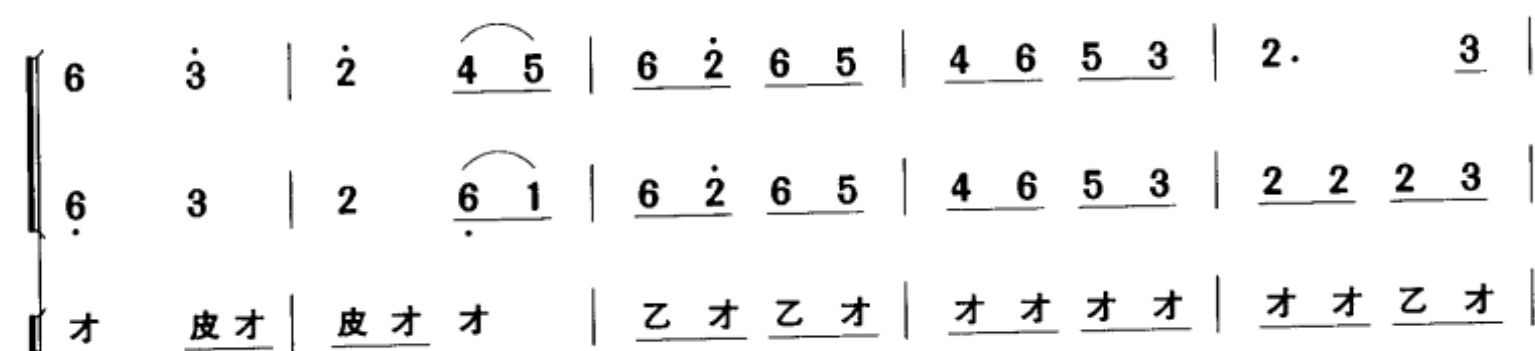
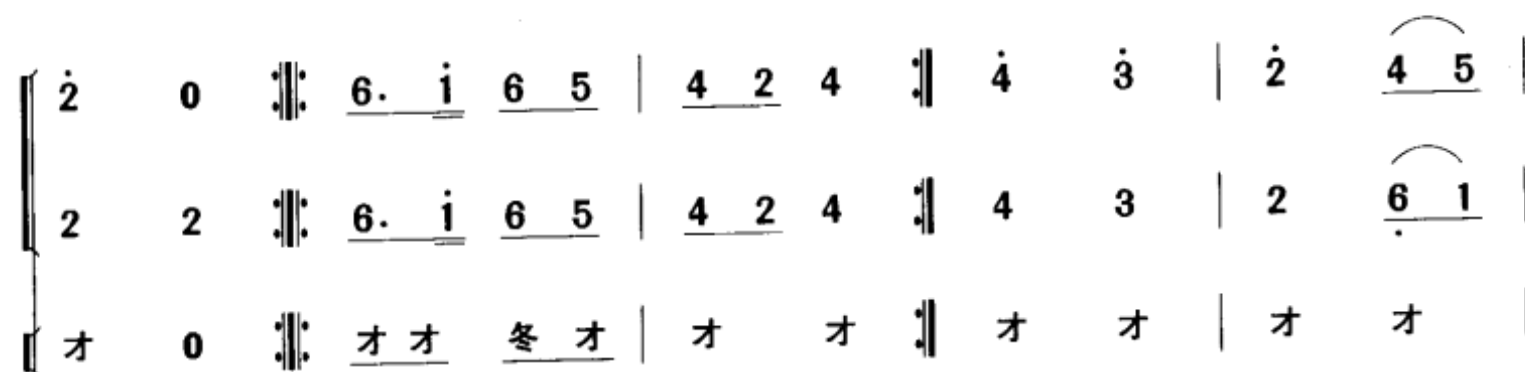
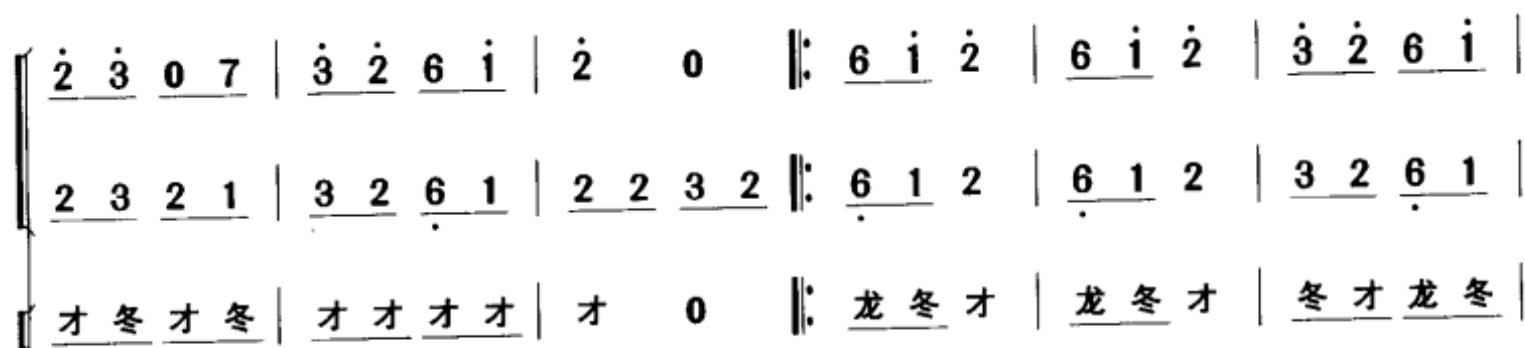
$\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$ 0 $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ |
 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ |
冬 冬 冬 才 | 冬 才 冬 冬 | 才 0 | 才 才 才 才 | 才 才 才 才 |

$\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$ 0 $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$ 0 $\overset{\cdot}{3}$ |
 $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{3}$ |
冬 才 冬 才 | 才 0 | 仓 仓 才 | 仓 仓 才 | 仓 冬 才 才 | 仓 0 |

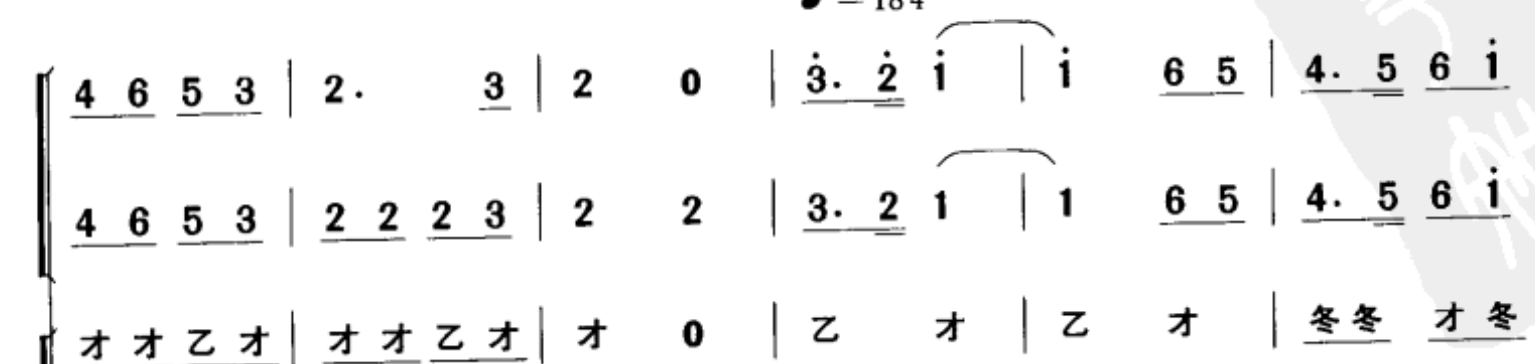
$\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{3}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$ 0 $\overset{\cdot}{6}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{4}$ |
 $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{7}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{1}$ | $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{2}$ | $\overset{\cdot}{5}$ $\overset{\cdot}{1}$ $\overset{\cdot}{6}$ $\overset{\cdot}{5}$ | $\overset{\cdot}{4}$ $\overset{\cdot}{2}$ $\overset{\cdot}{4}$ |
仓 才 才 | 仓 才 才 | 仓 才 皮 才 | 仓 0 | 仓 才 冬 才 | 才 才 才 |







$\text{♩} = 184$



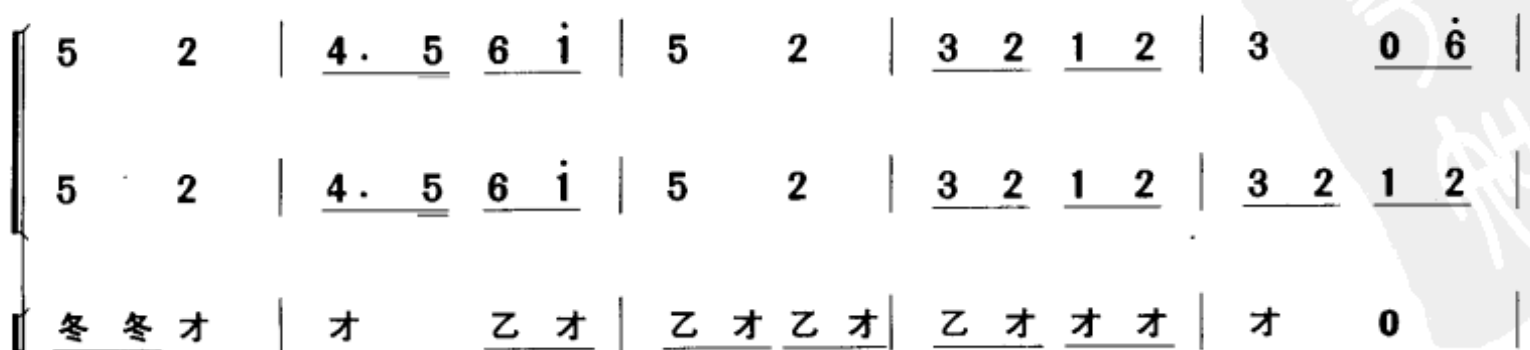
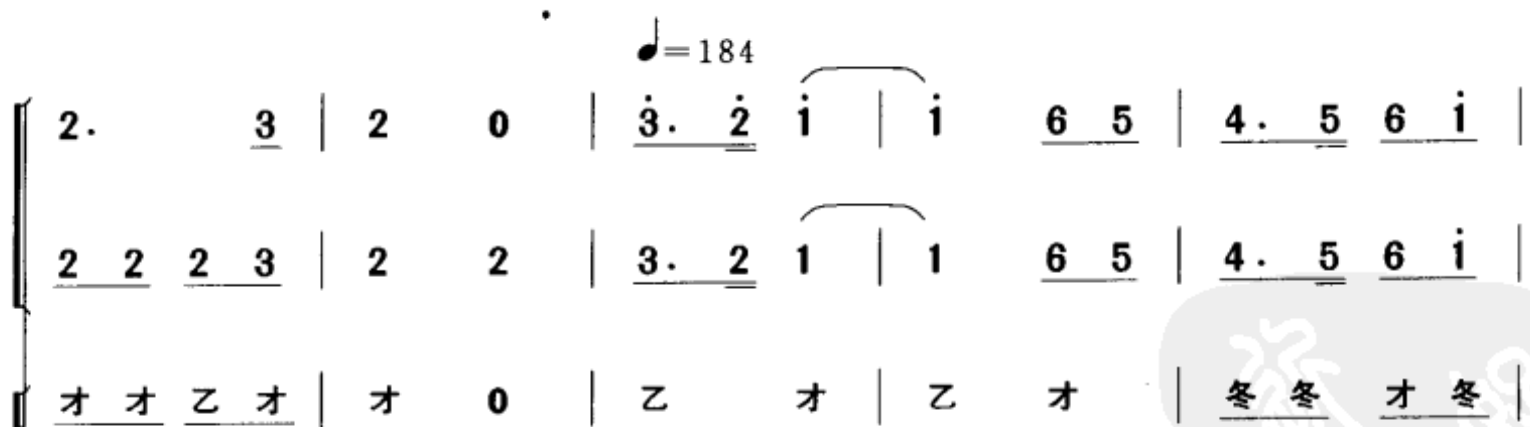
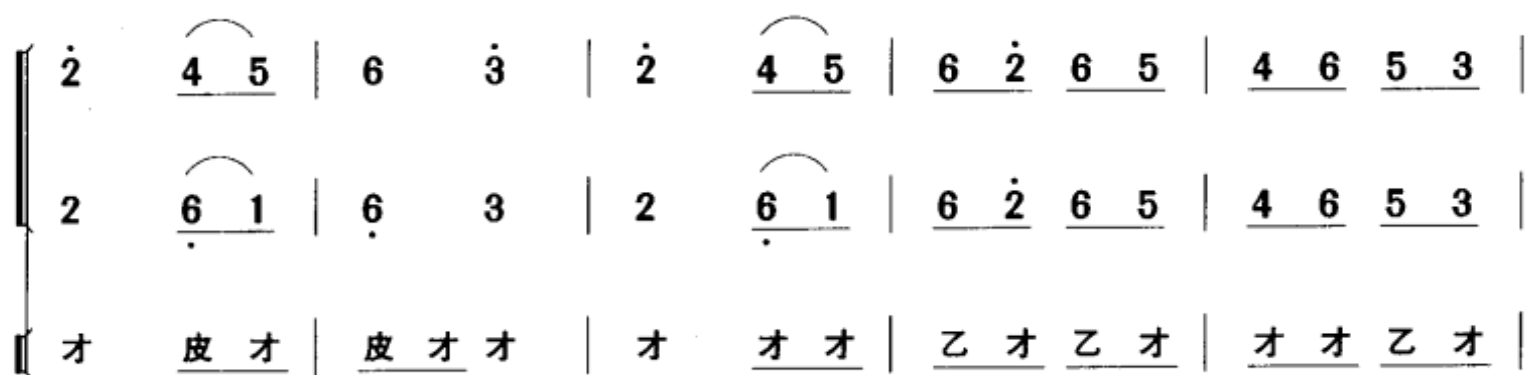
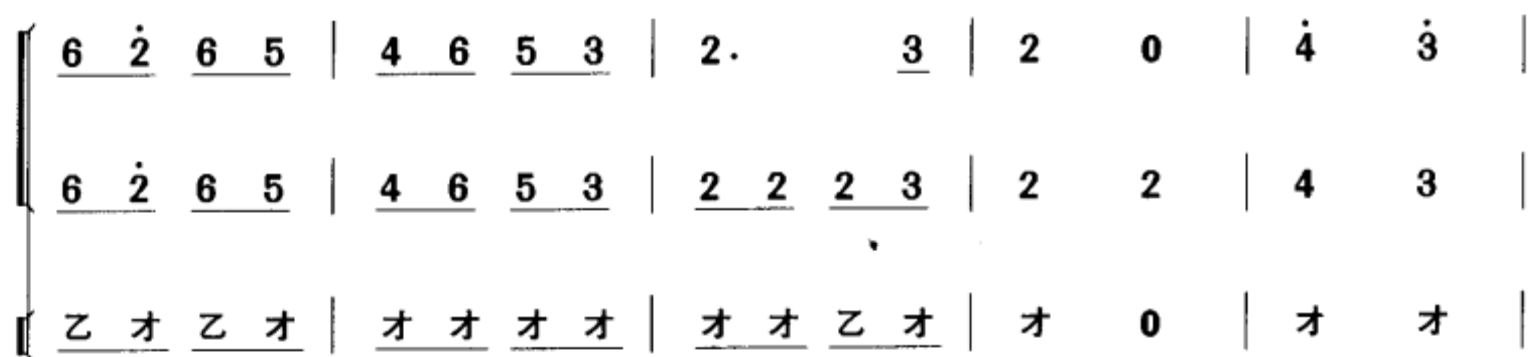
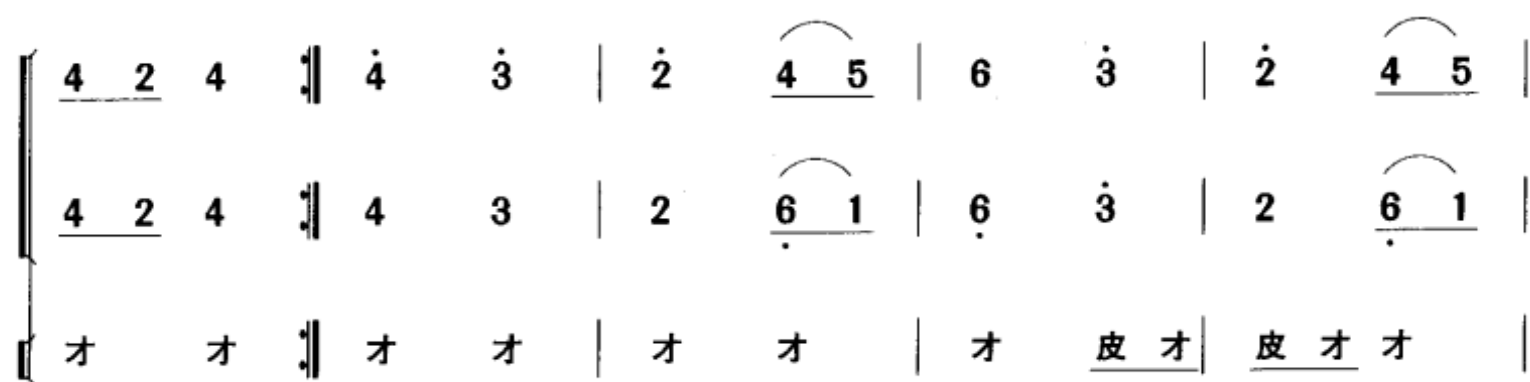
5 2 | 4. 5 6 i | 5 2 | 3 2 1 2 | 3 0 6 | 5 5 0 5 |
 5 2 | 4. 5 6 i | 5 2 | 3 2 1 2 | 3 2 1 2 | 5 5 5 5 |
 冬冬才 | 才 乙才 | 乙才 乙才 | 乙才 才才 | 才 0 | 冬才冬才 |

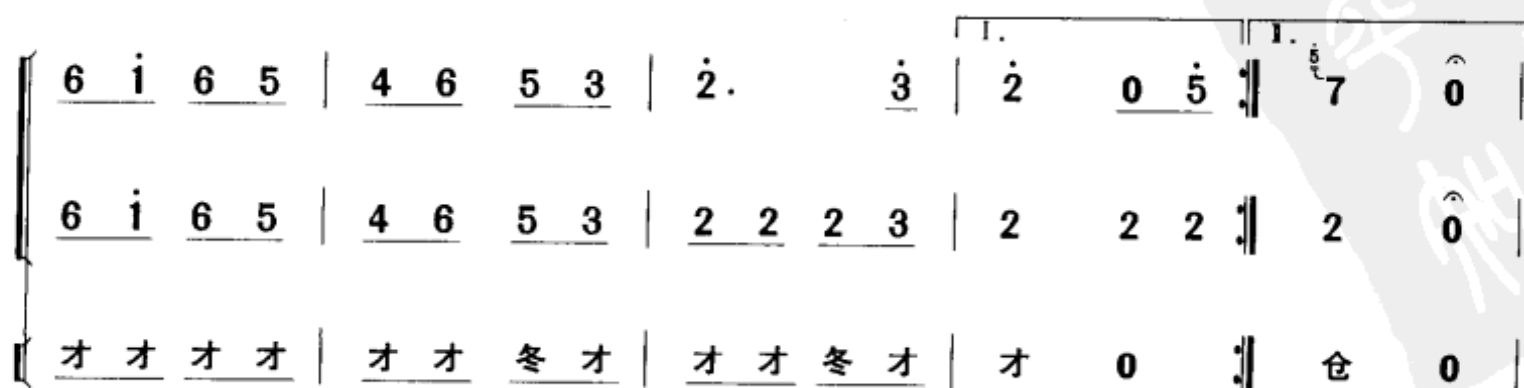
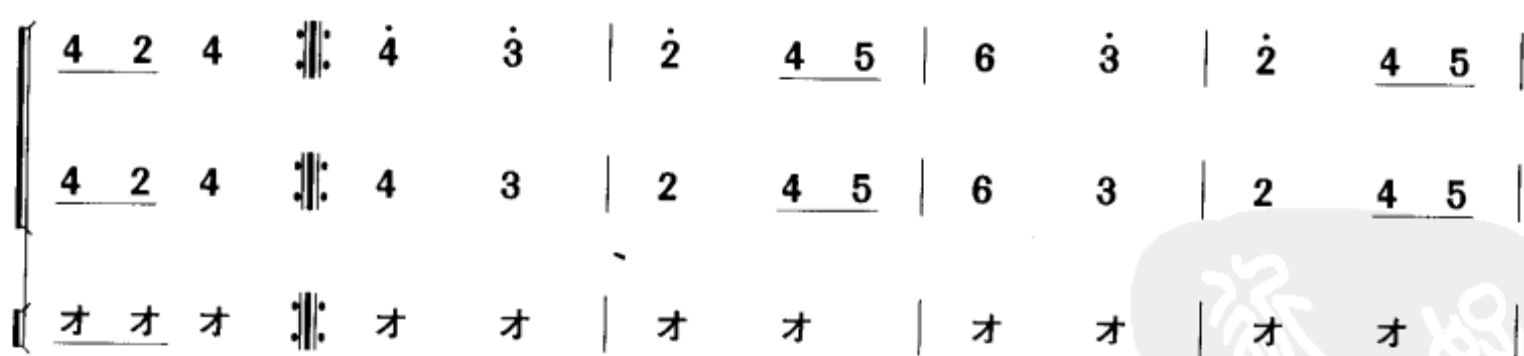
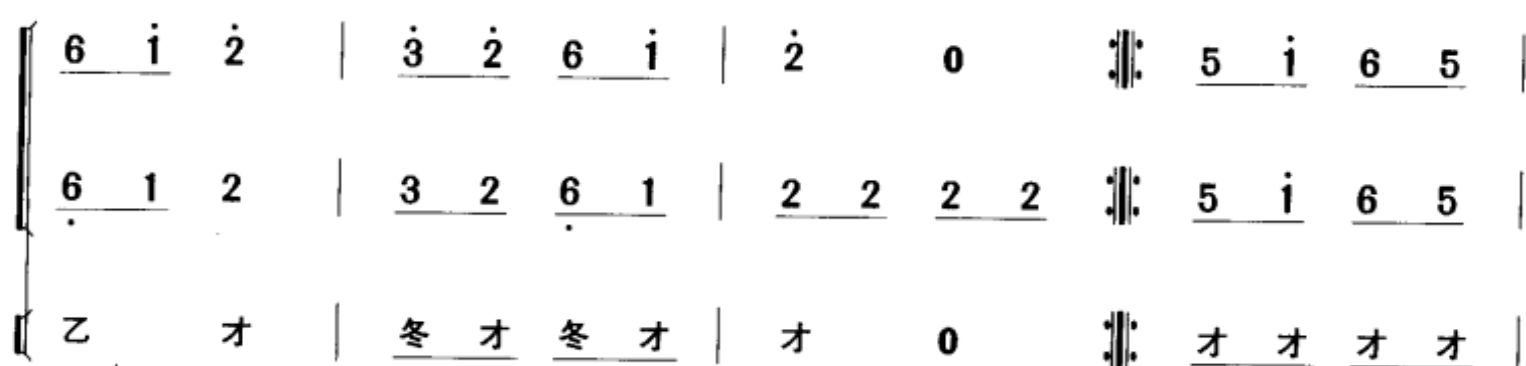
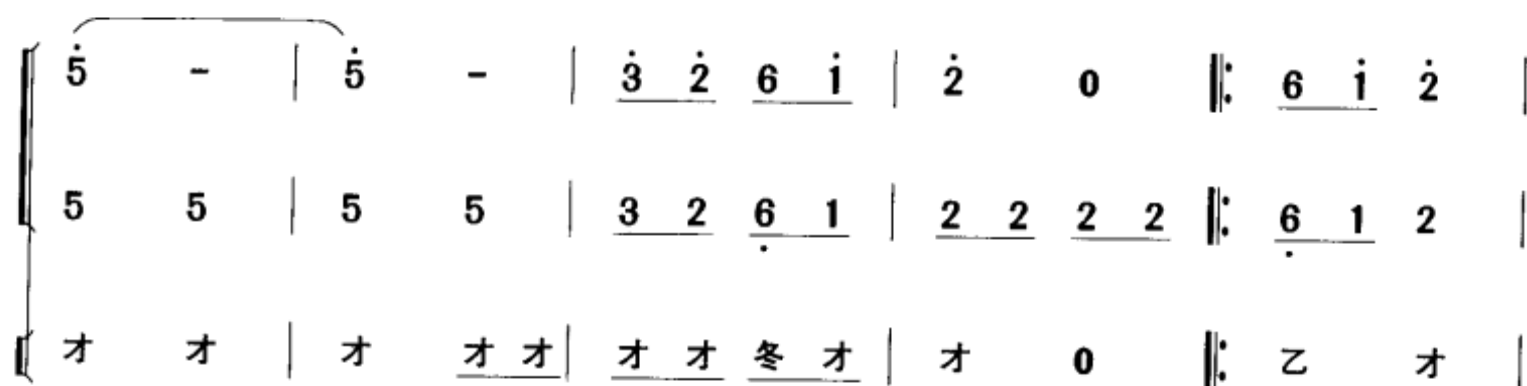
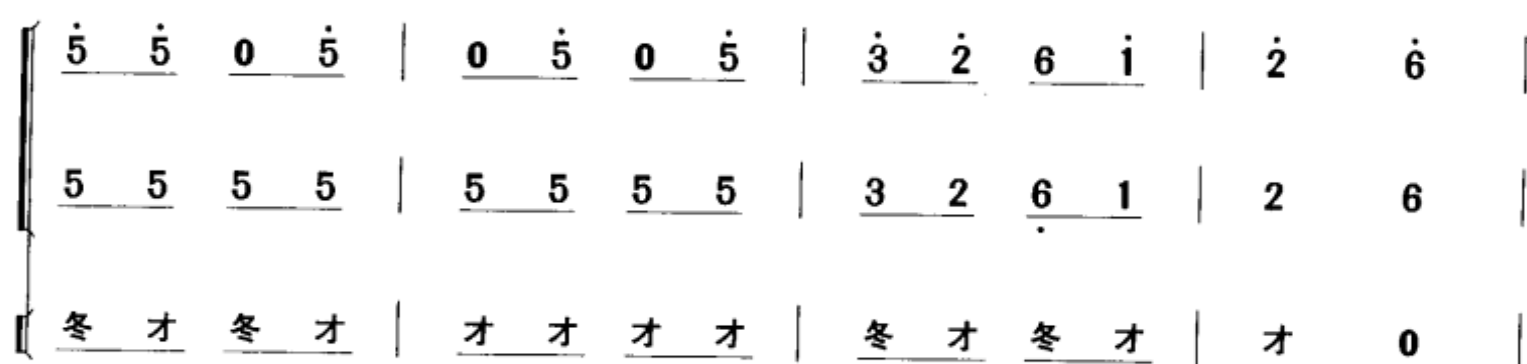
0 5 0 5 | 3 2 6 i | 2 6 | 5 - | 5 - | 3 2 6 i |
 5 5 5 5 | 3 2 6 1 | 2 6 | 5 5 | 5 5 | 3 2 6 1 |
 才才才才 | 冬才冬才 | 才 0 | 才 才 | 才 才才 | 才才冬才 |

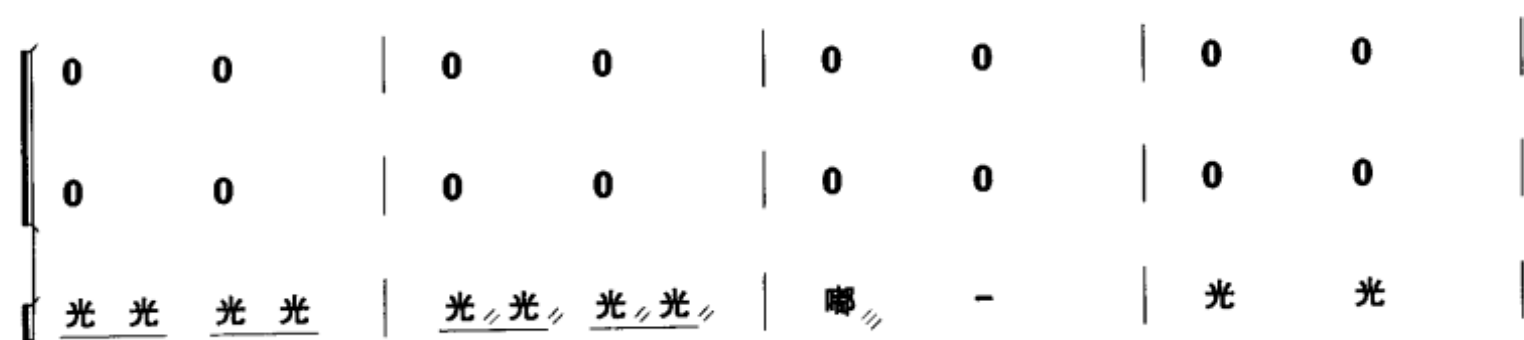
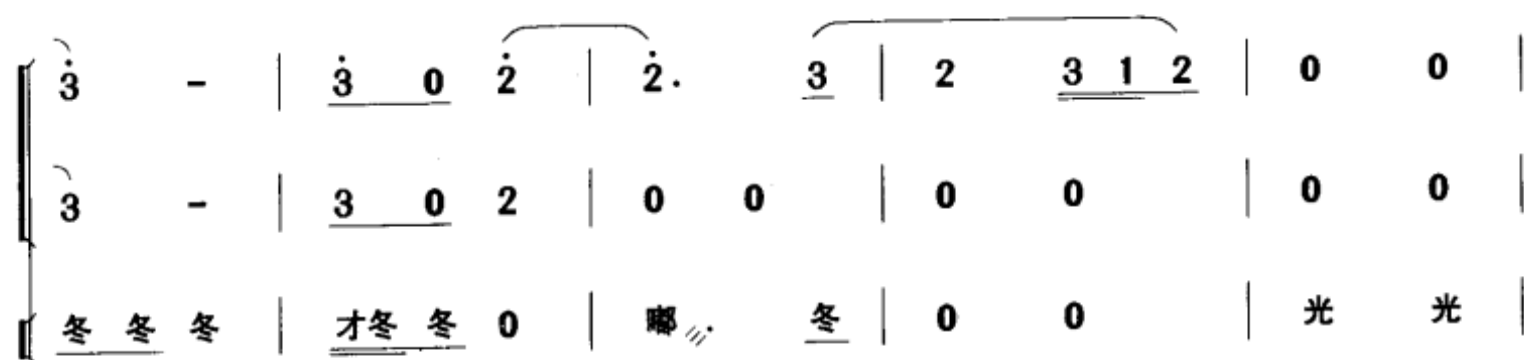
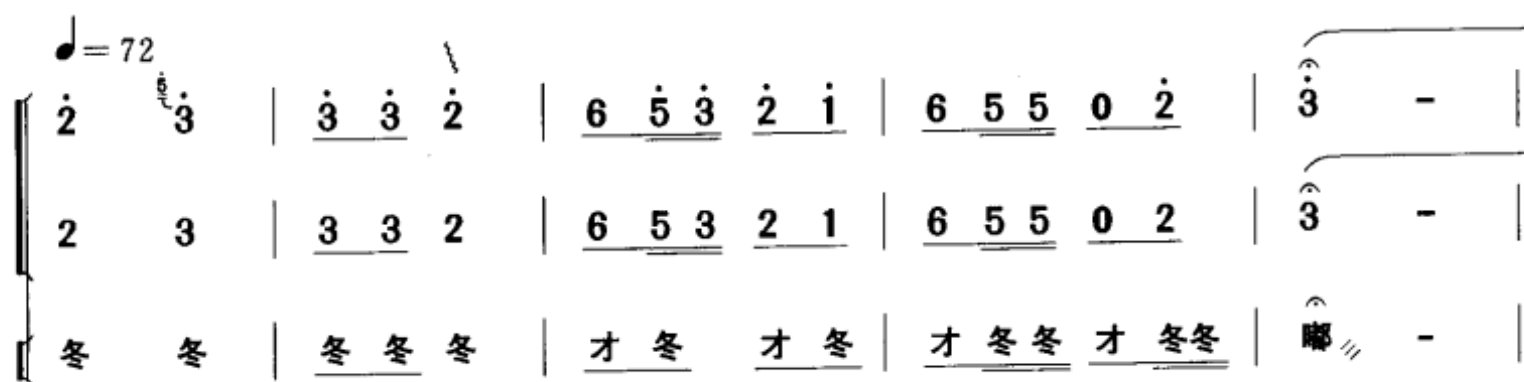
2 0 ||: 6 i 2 | 6 i 2 | 3 2 6 i | 2 0 ||: 5 i 6 5 |
 2 2 2 2 ||: 6 1 2 | 6 1 2 | 3 2 6 1 | 2 2 2 2 ||: 5 i 6 5 |
 才 0 ||: 乙 才 | 乙 才 | 冬才冬才 | 才 0 ||: 才才才才 |

2 3 | 5 5 5 3 | 2 3 0 7 | 3 2 6 i | 2 2 0 0 |
 2 0 | 5 6 5 3 | 2 3 2 1 | 3 2 6 1 | 2 2 3 2 |
 才 乙 | 才冬才冬 | 才冬才冬 | 才才才才 | 才 0 |

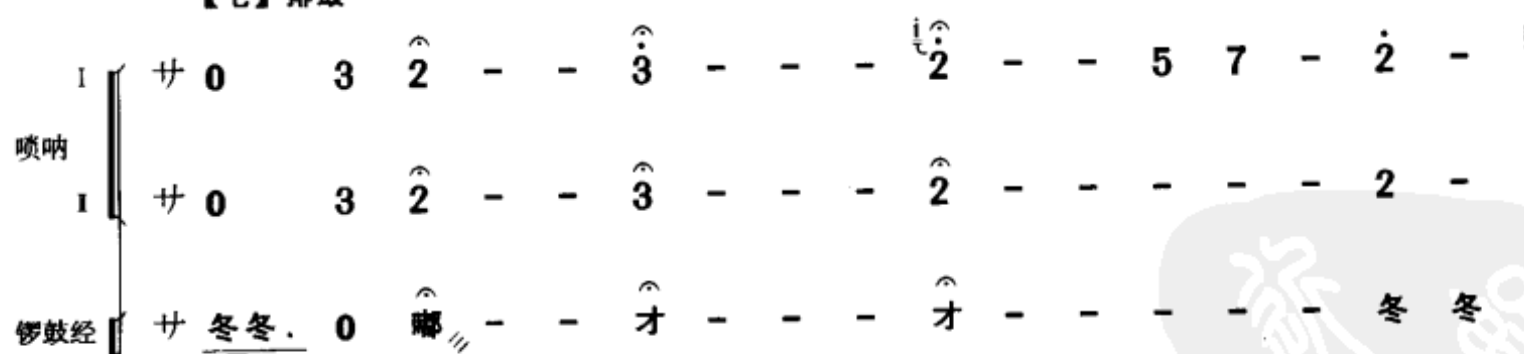
:6 i 2 | 6 i 2 | 3 2 6 i | 2 0 ||: 6. i 6 5 |
 :6 1 2 | 6 1 2 | 3 2 6 1 | 2 2 ||: 6. i 6 5 |
 :龙冬才 | 龙冬才 | 冬才龙冬 | 才 0 ||: 才才冬才 |



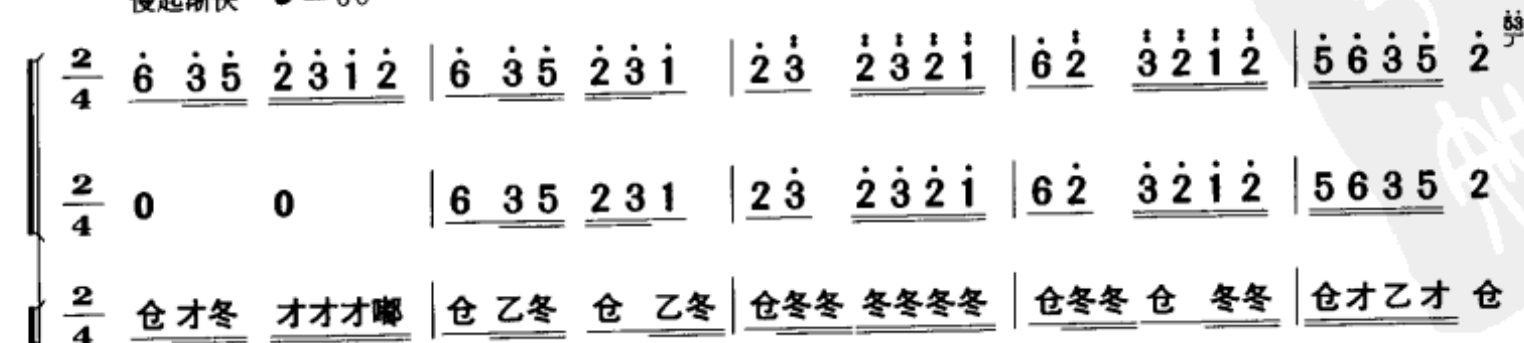




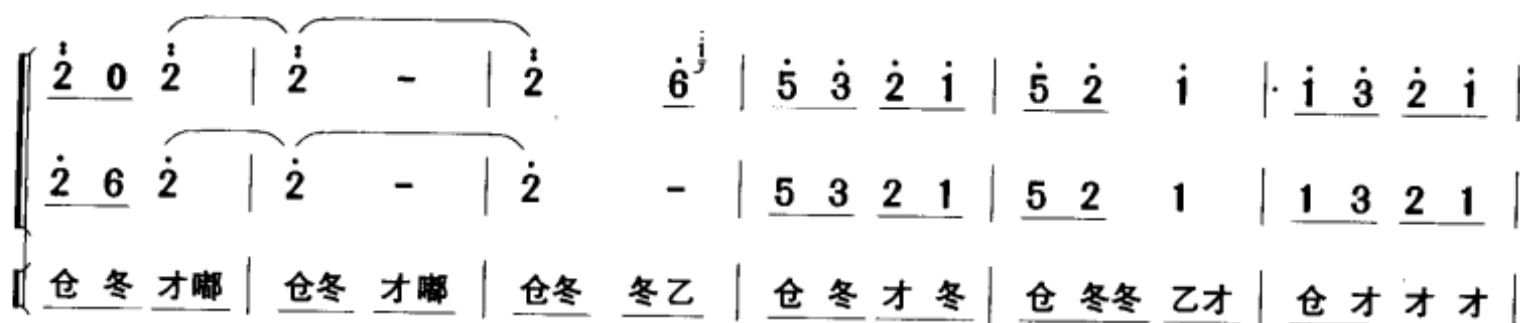
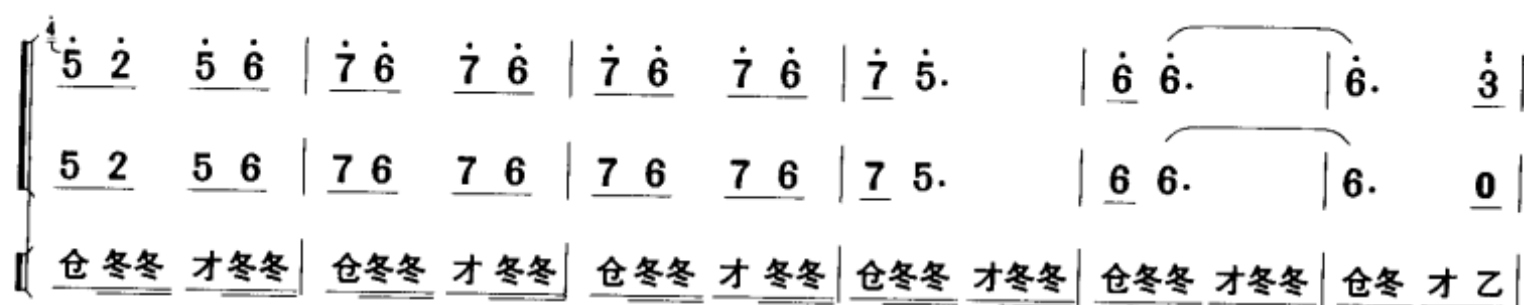
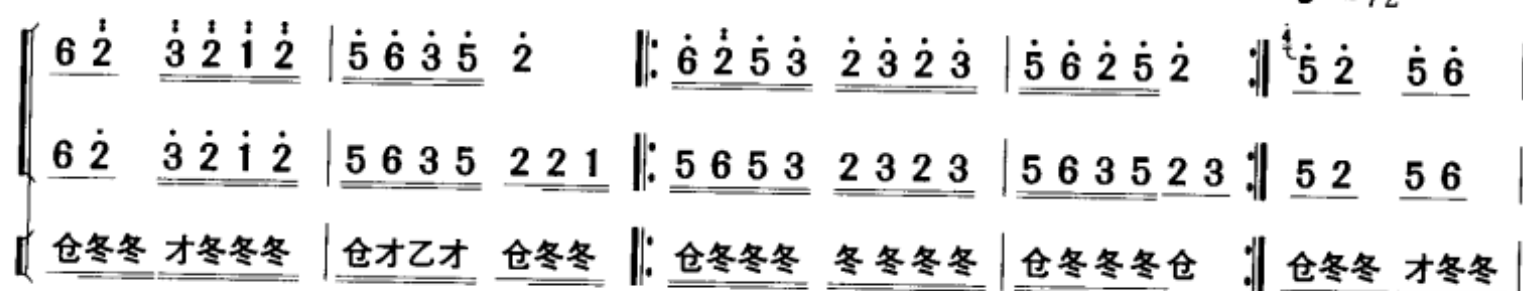
【七】排鼓



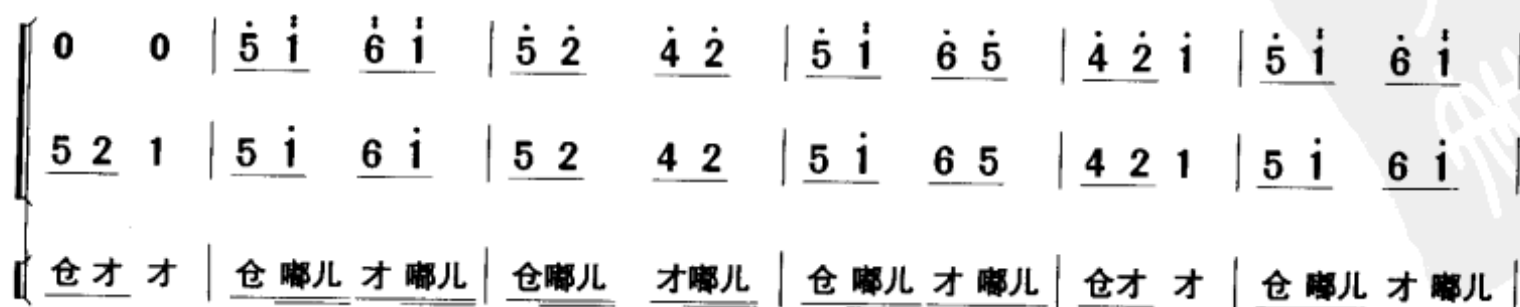
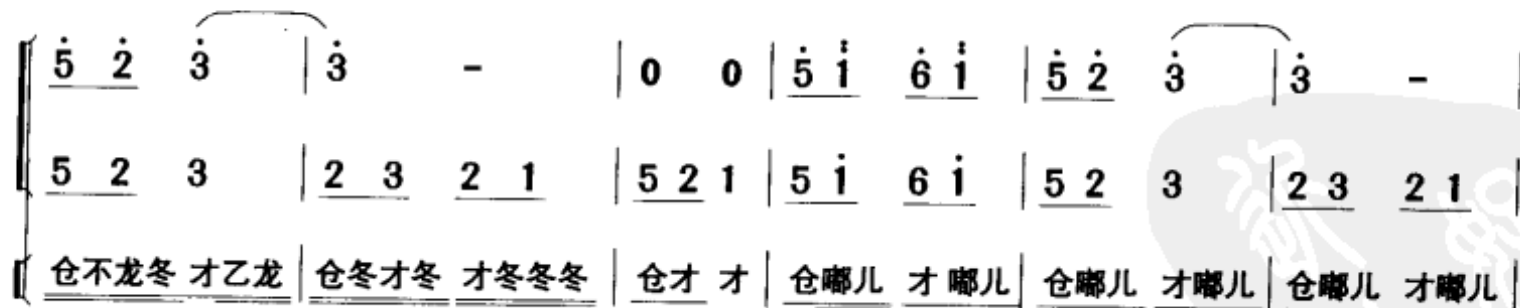
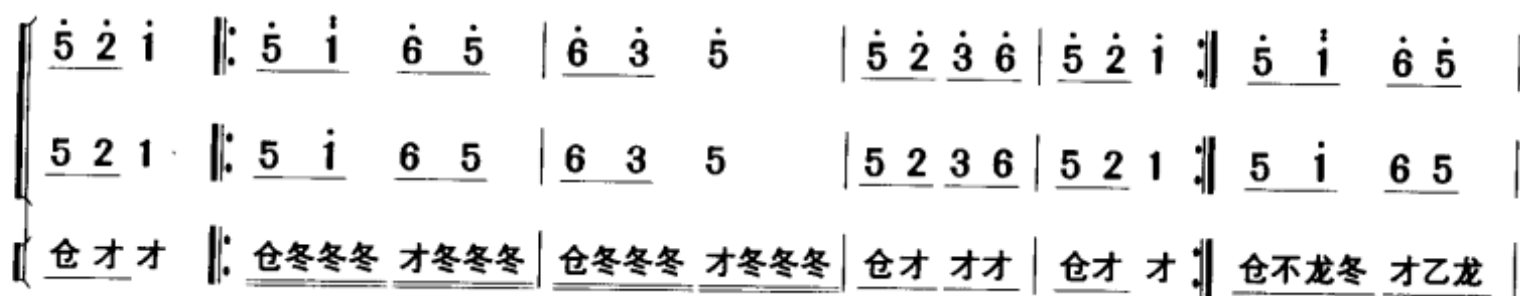
慢起渐快 $\text{♩} = 60$

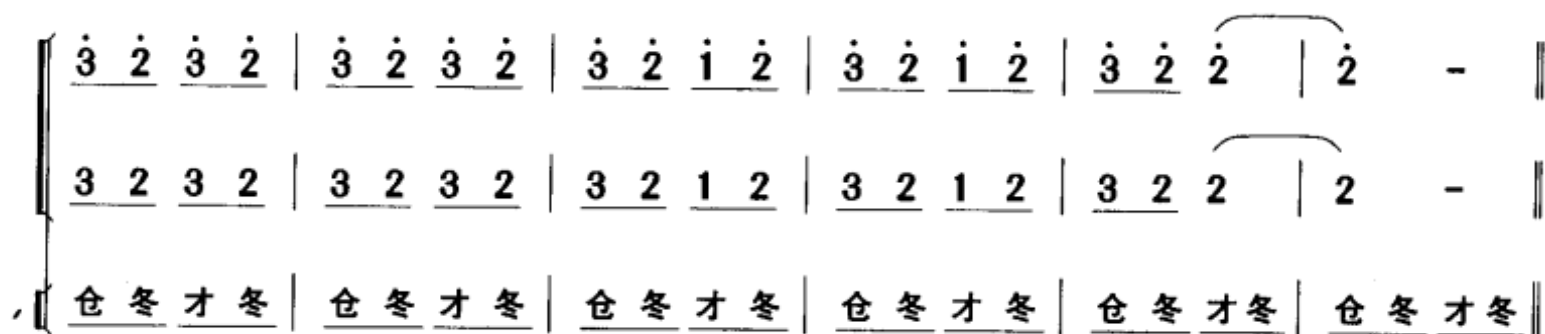
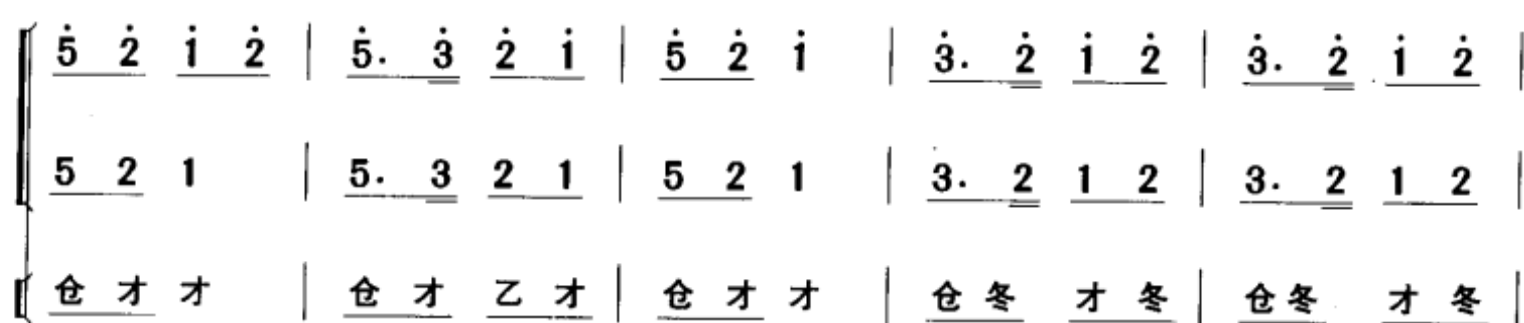
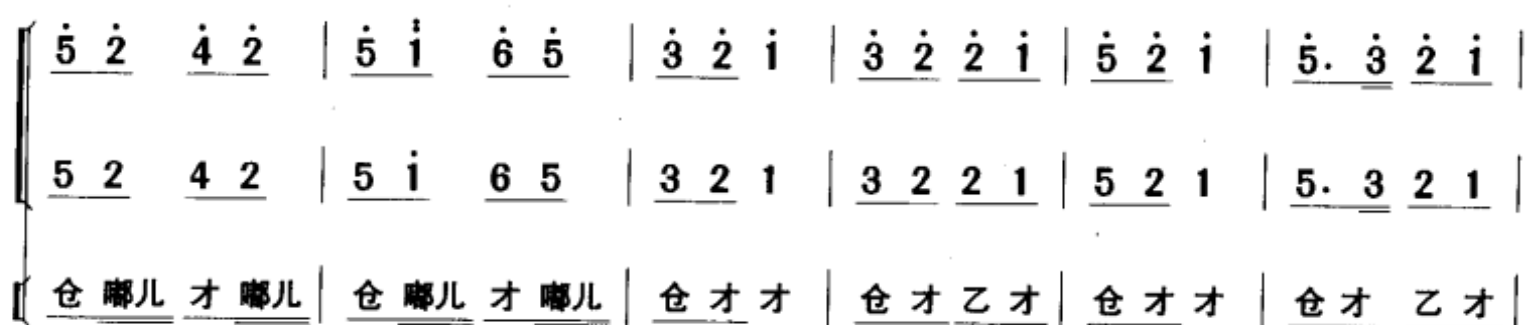


♩ = 72



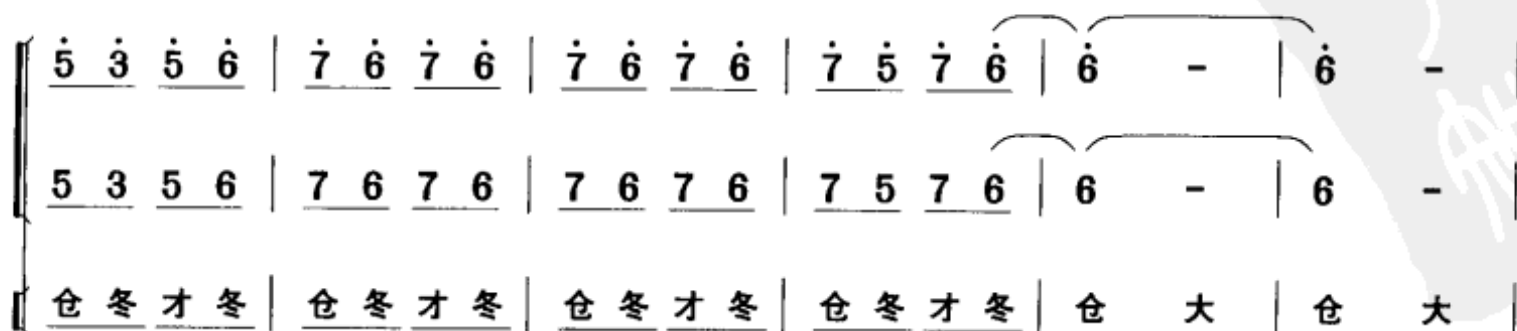
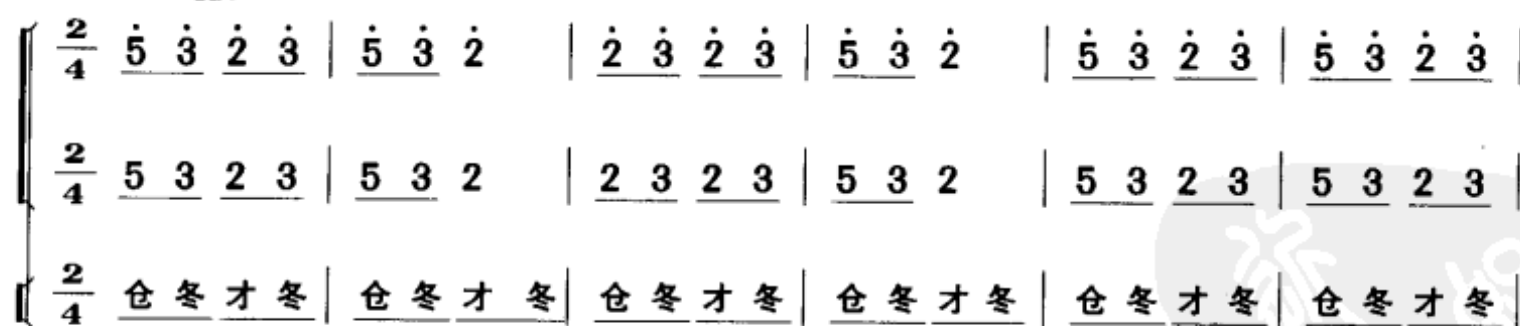
♩ = 92

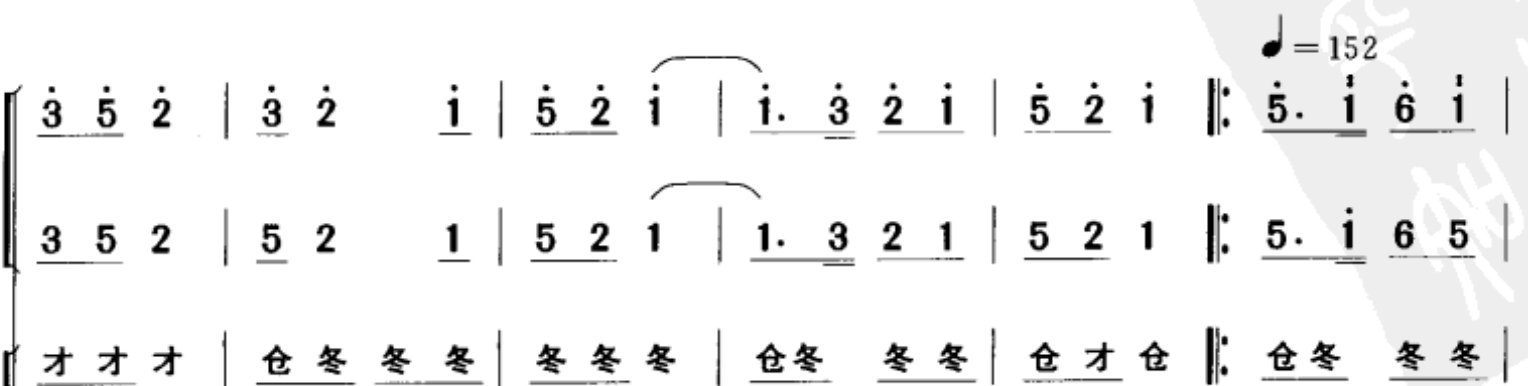
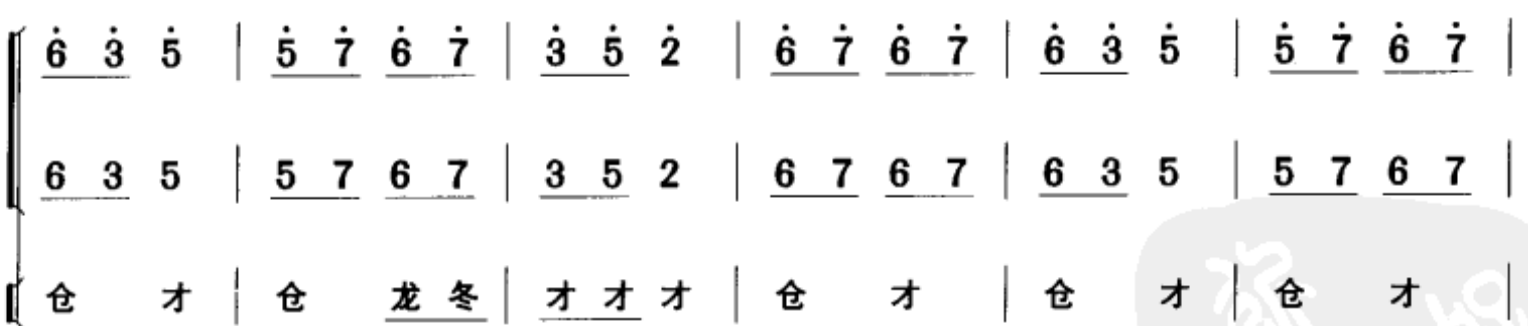
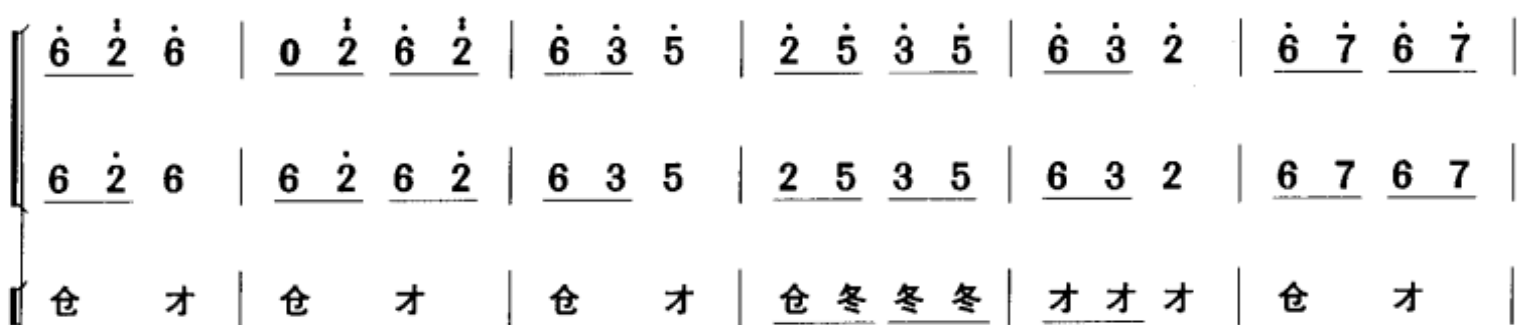
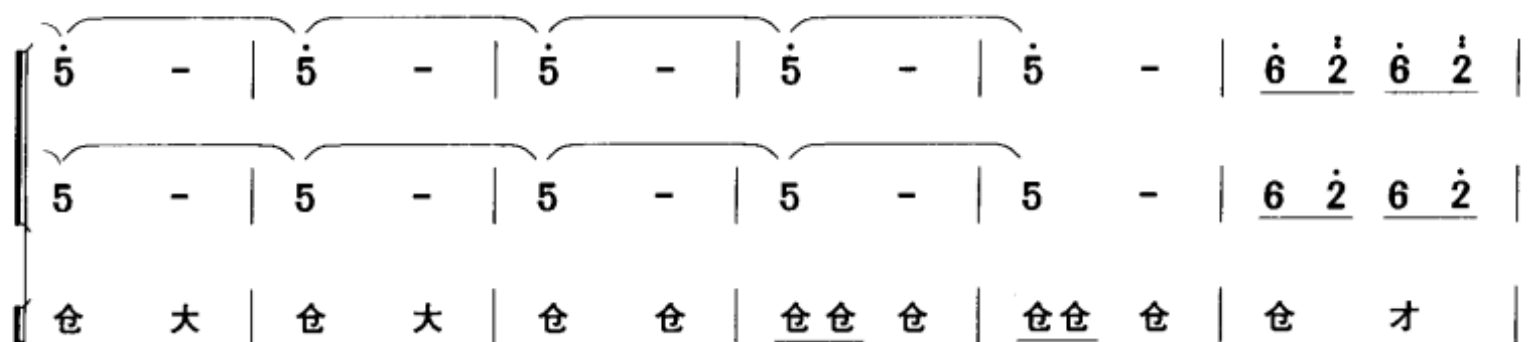
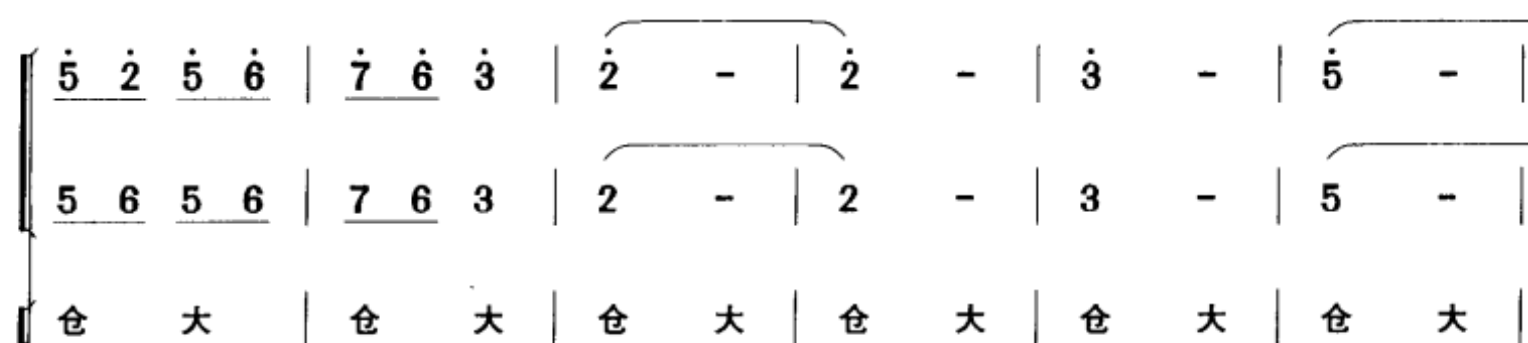




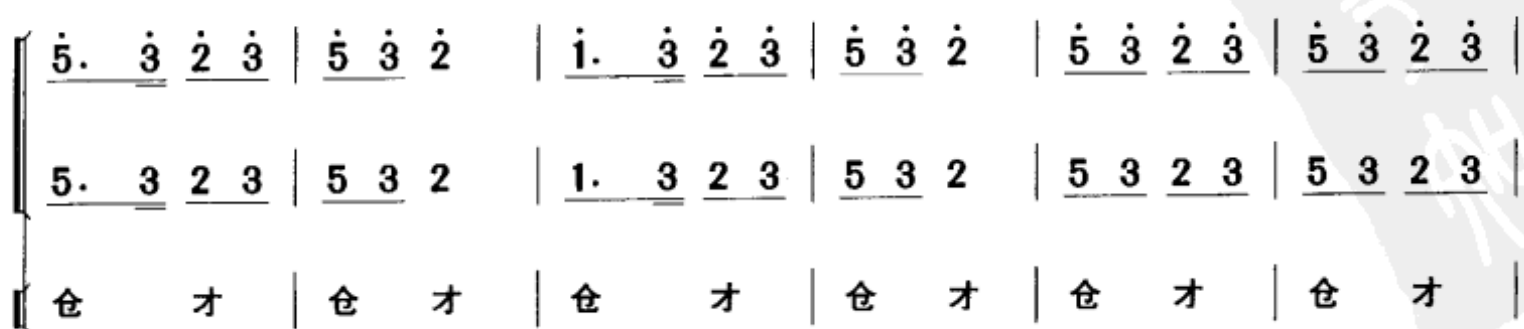
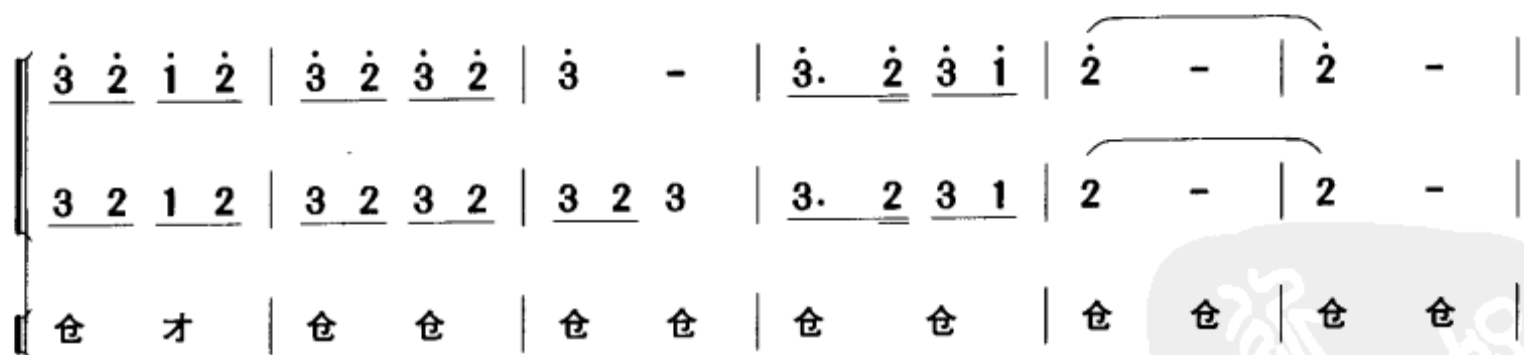
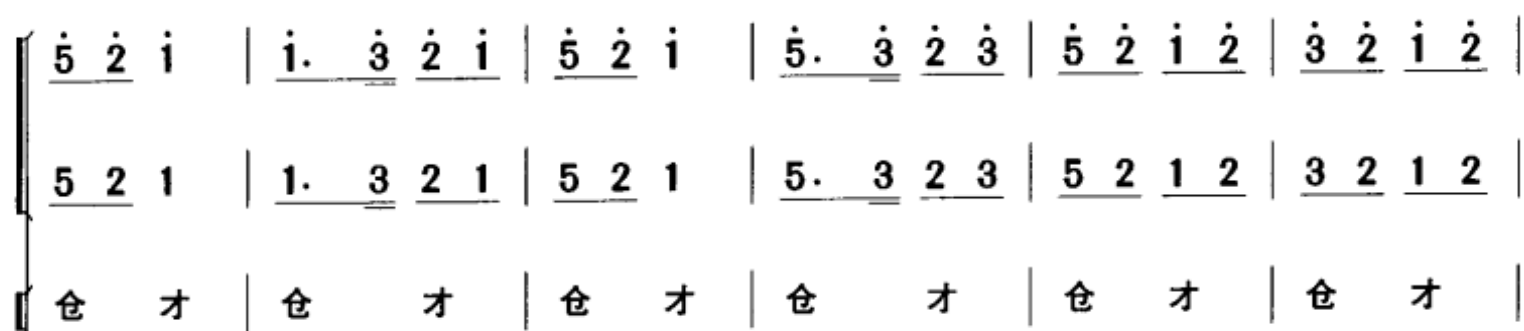
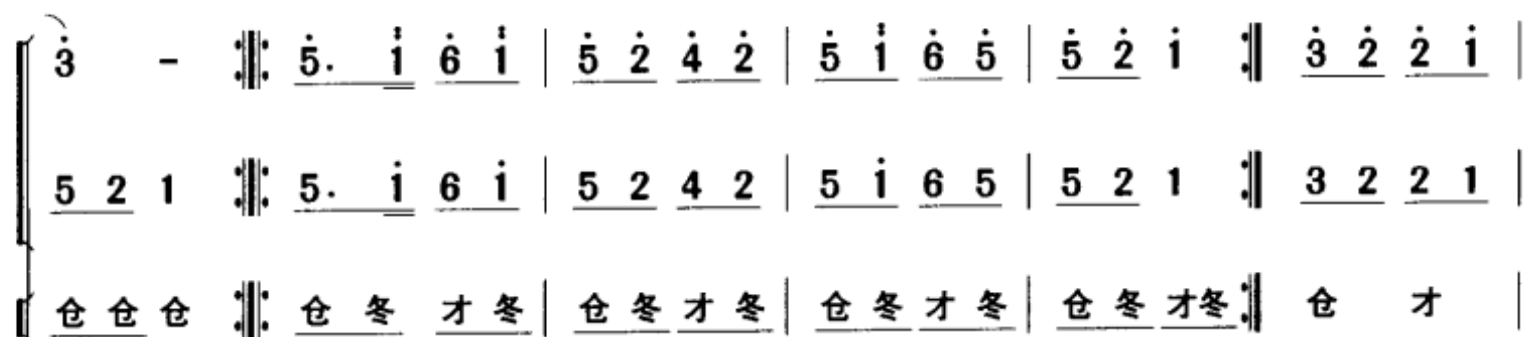
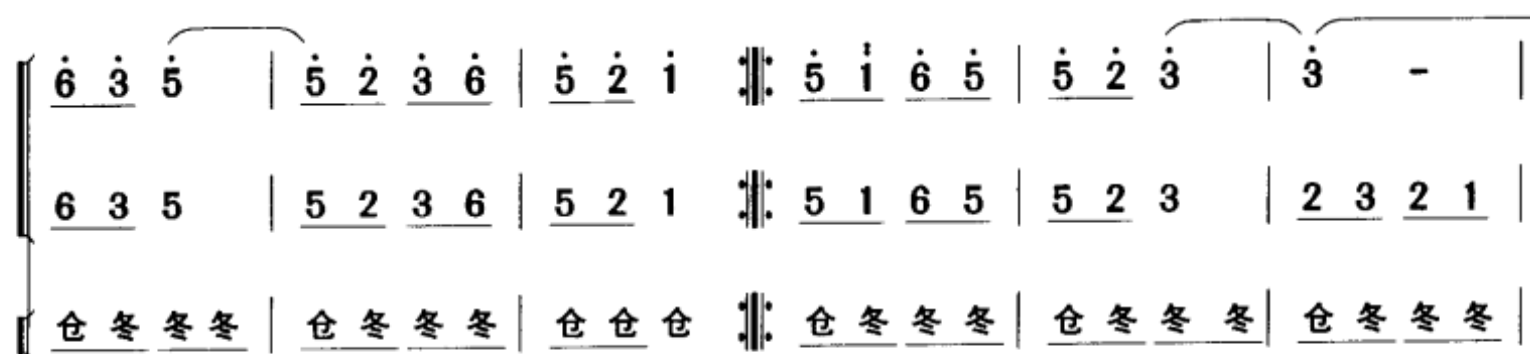
【八】小得胜

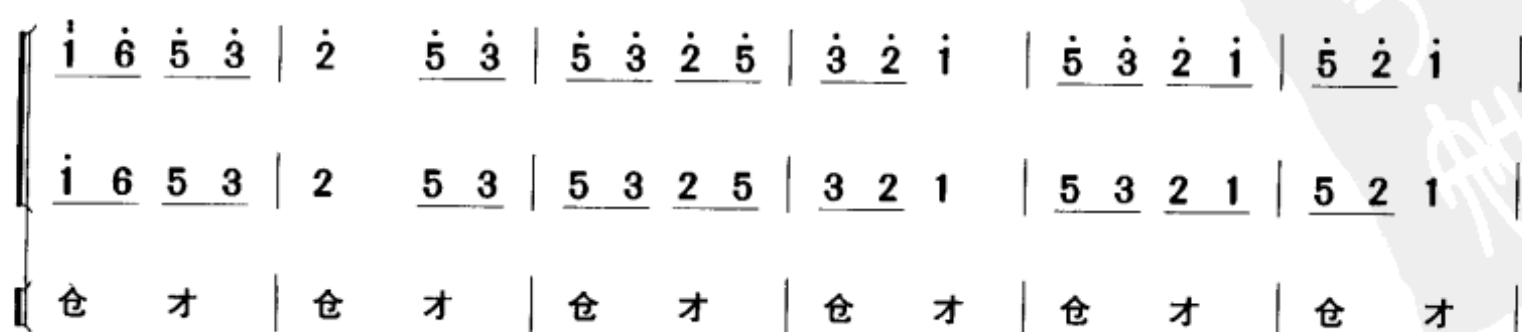
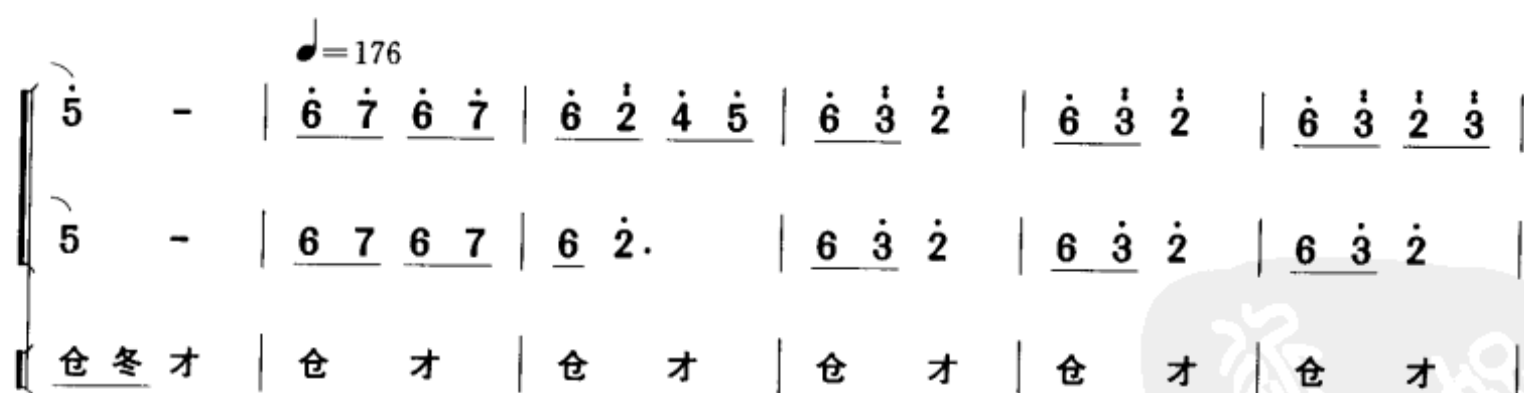
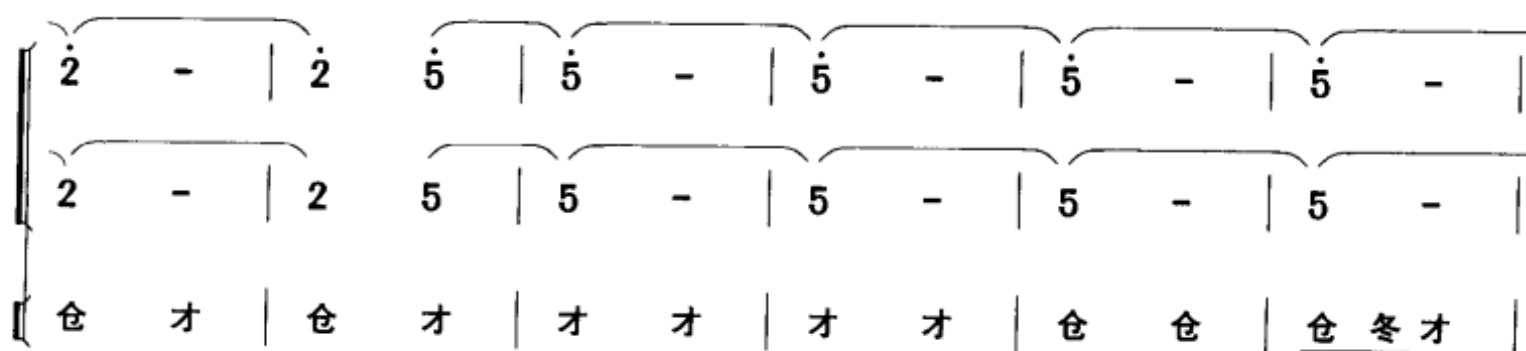
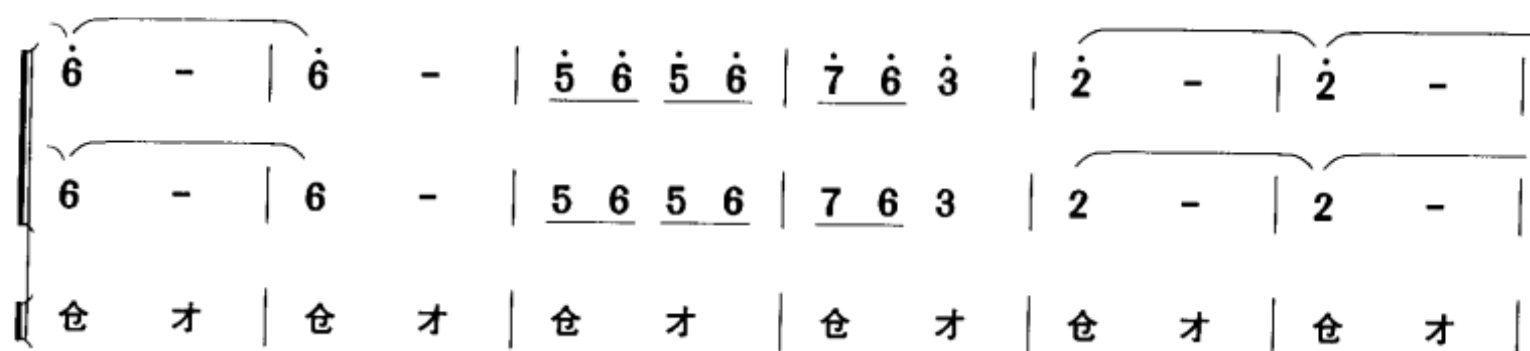
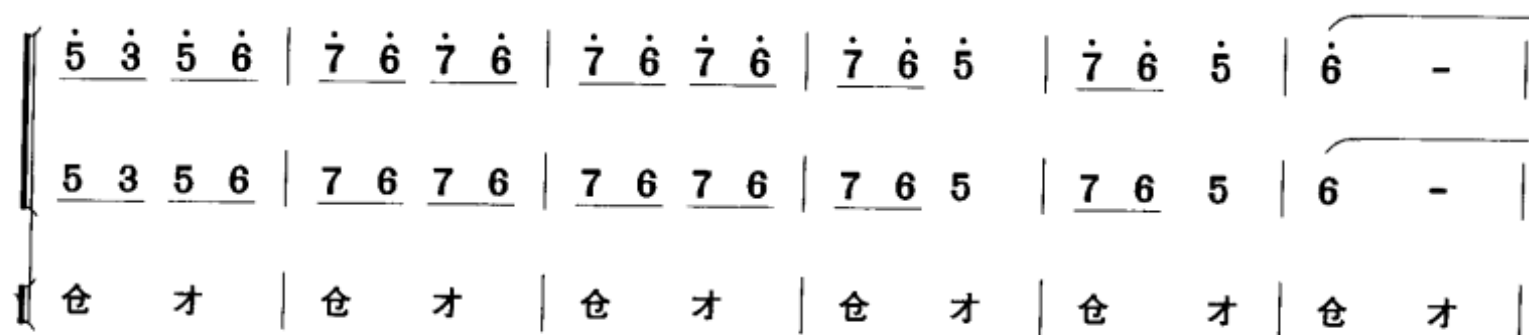
♩ = 120

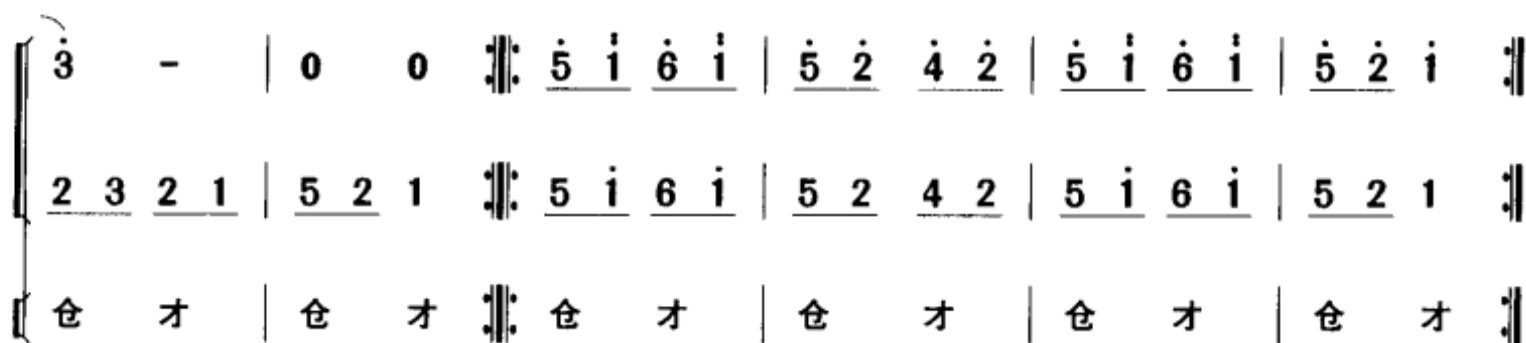
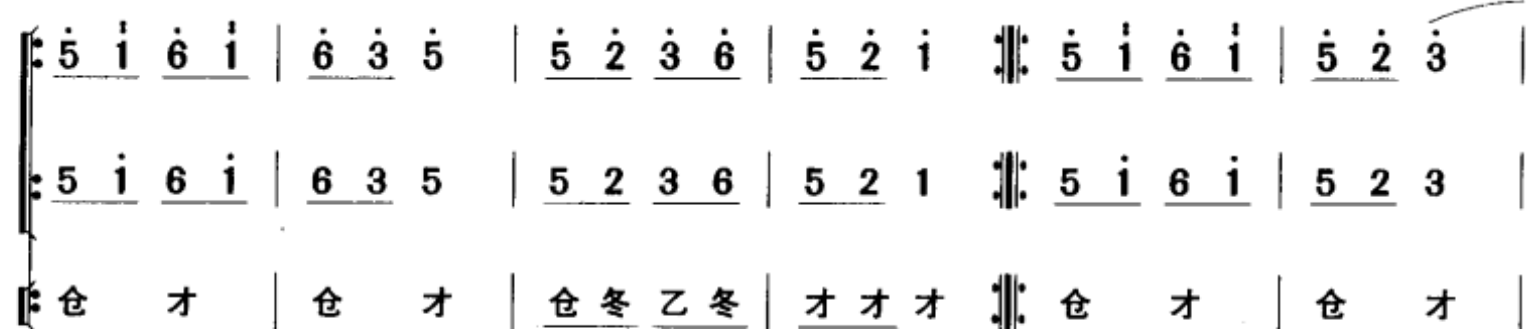




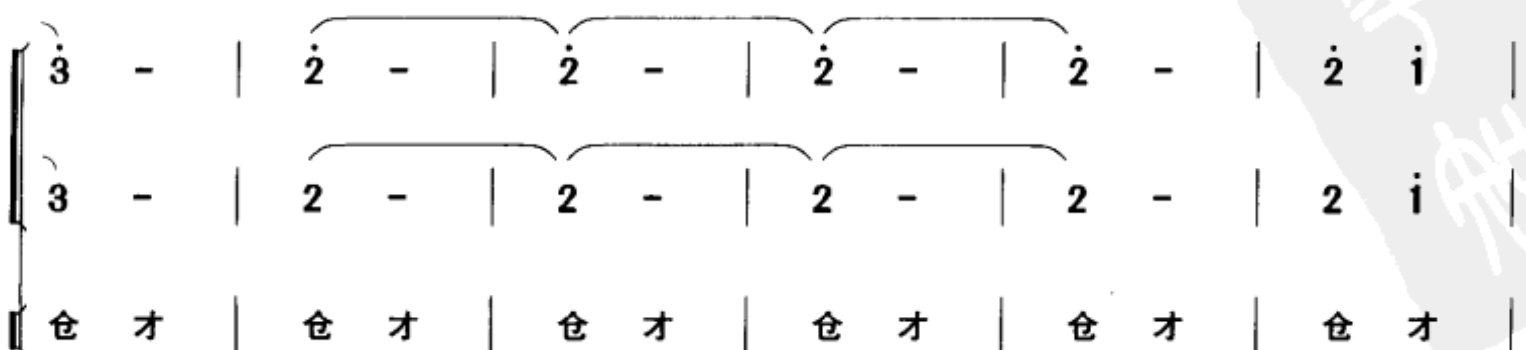
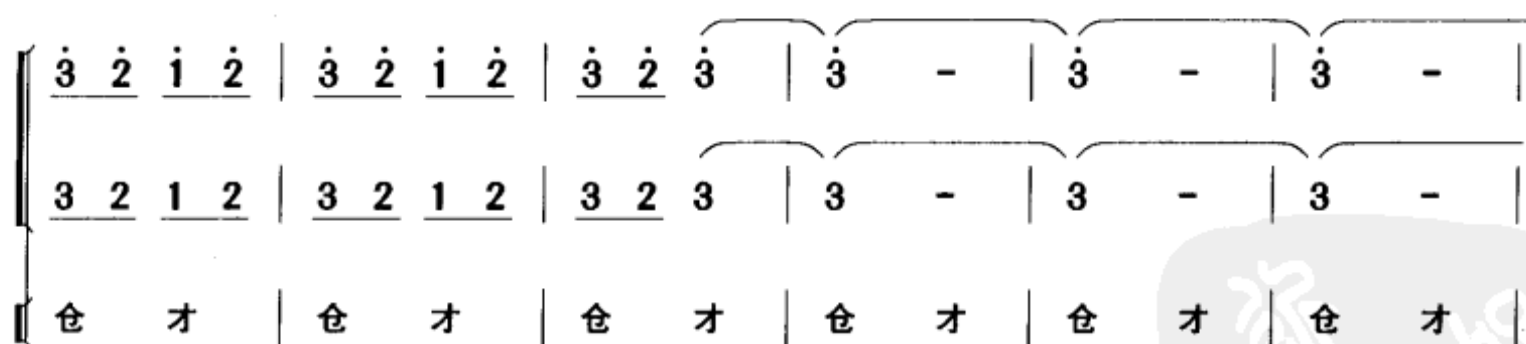
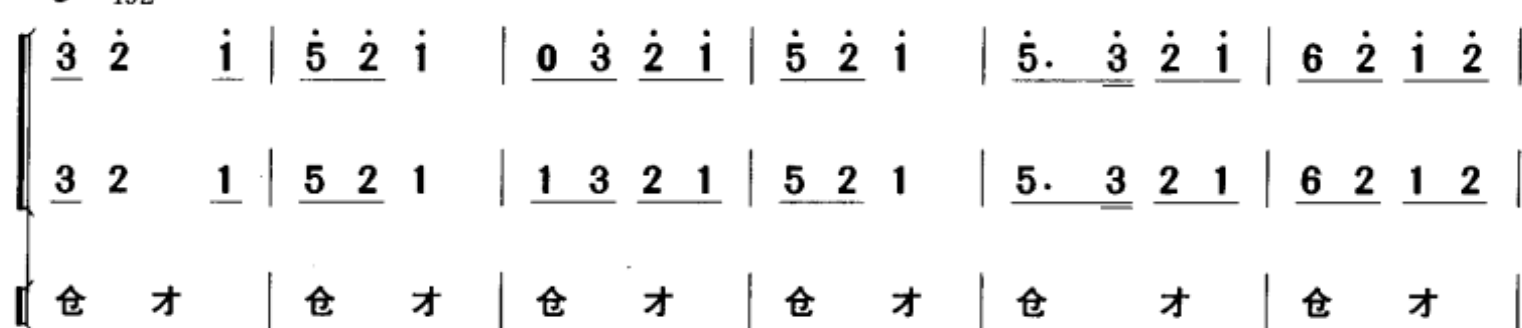
♩ = 152

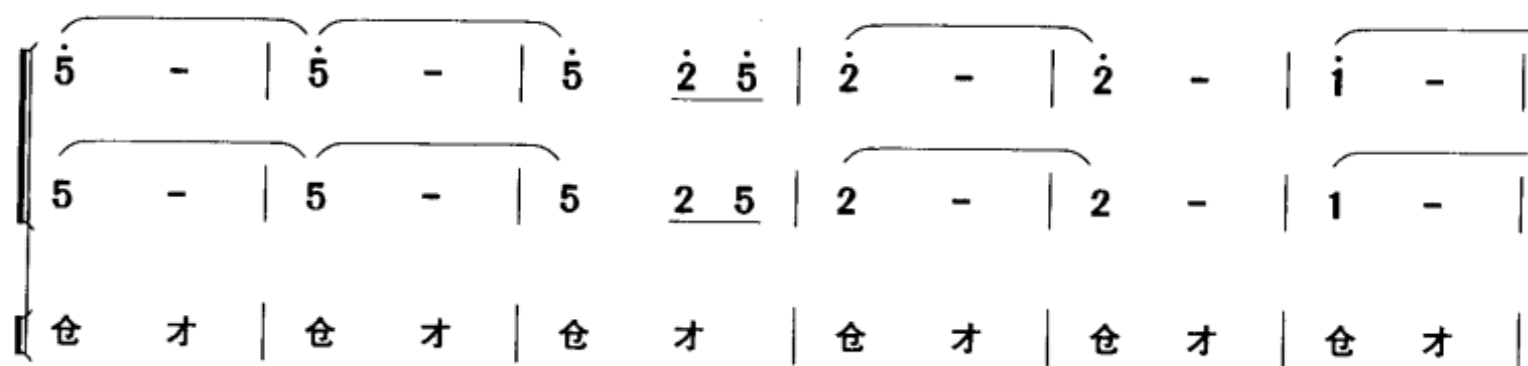
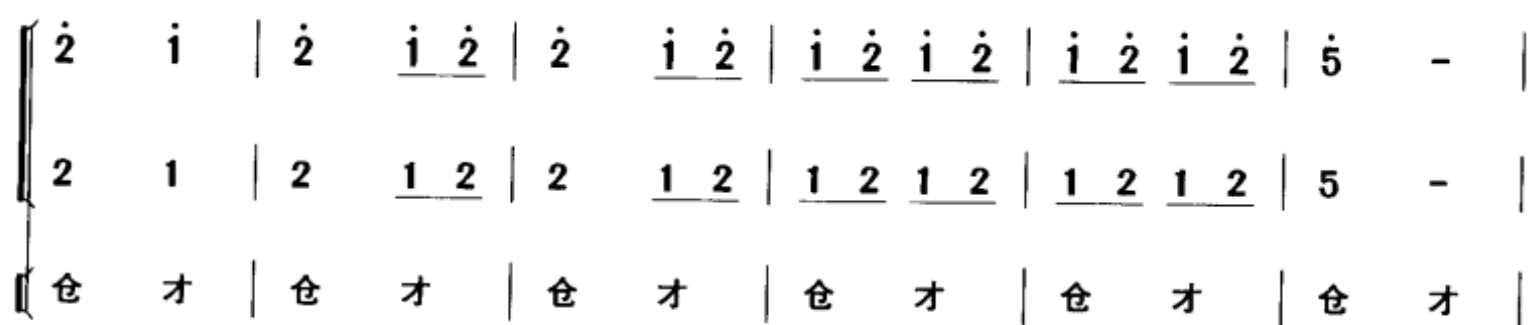




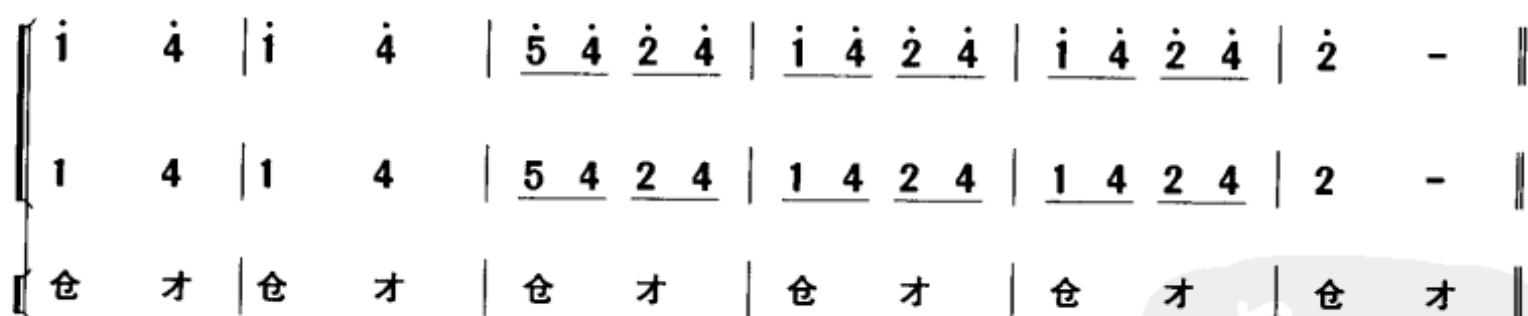
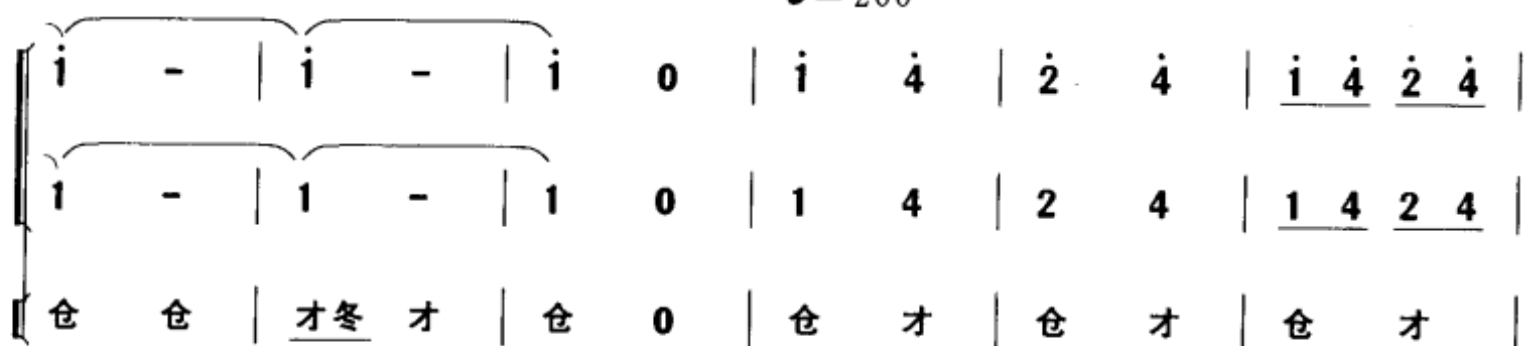


♩ = 192



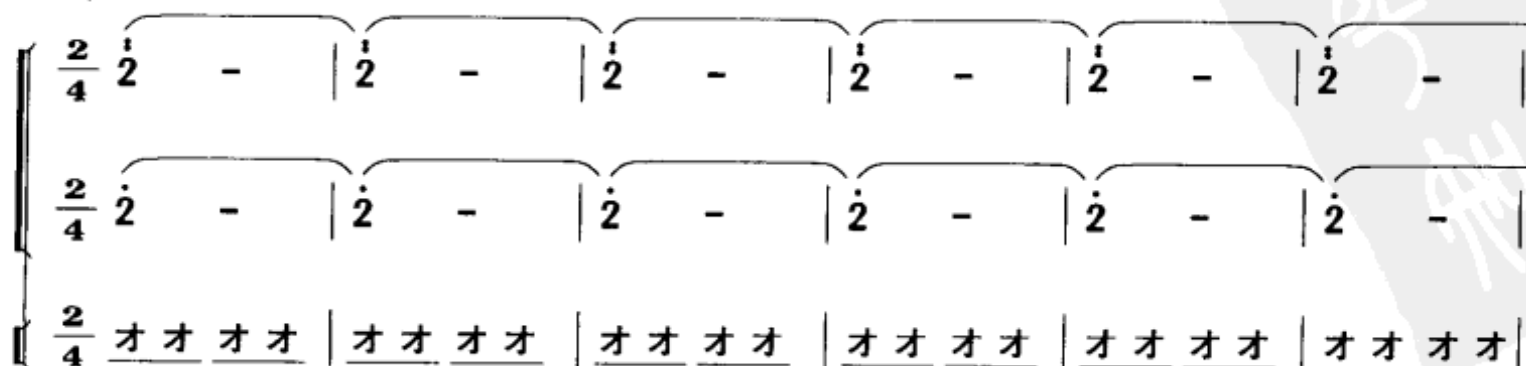


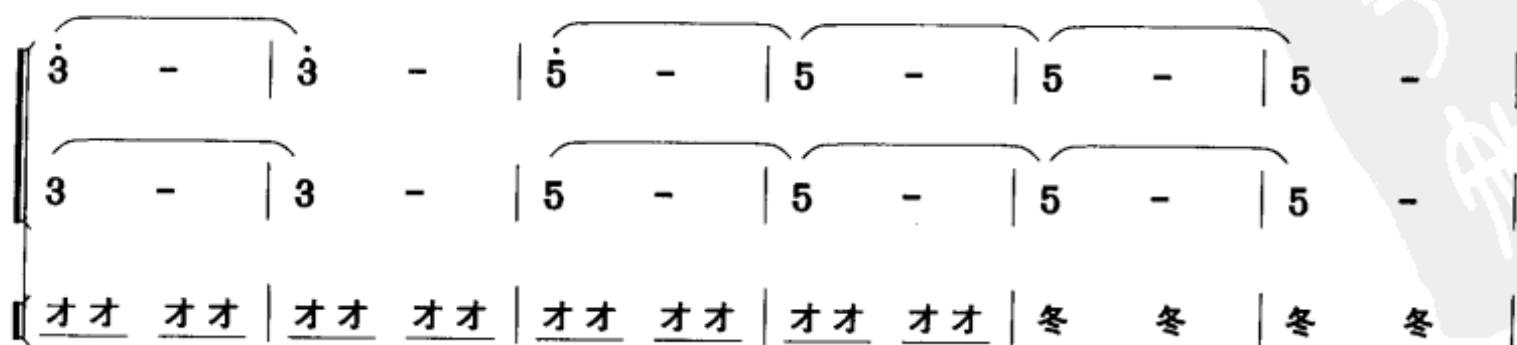
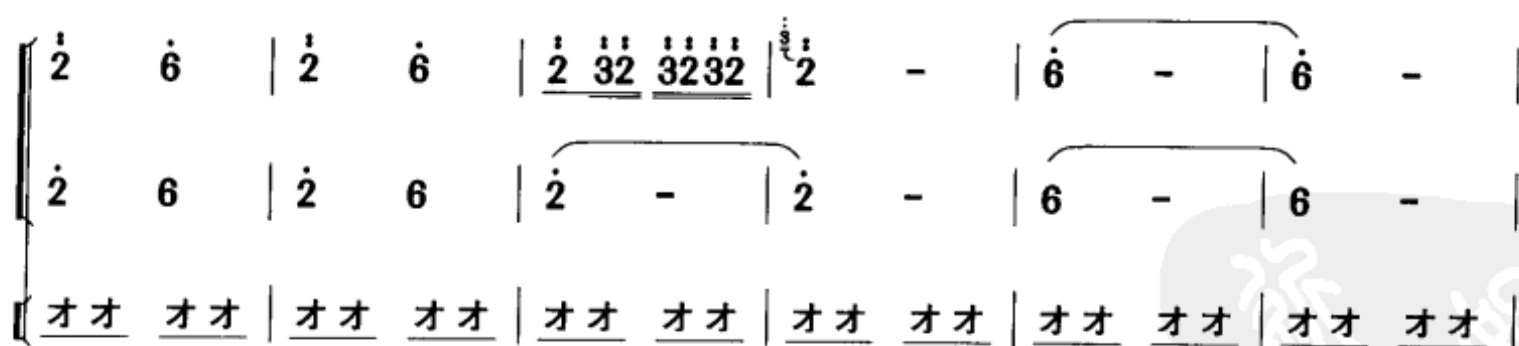
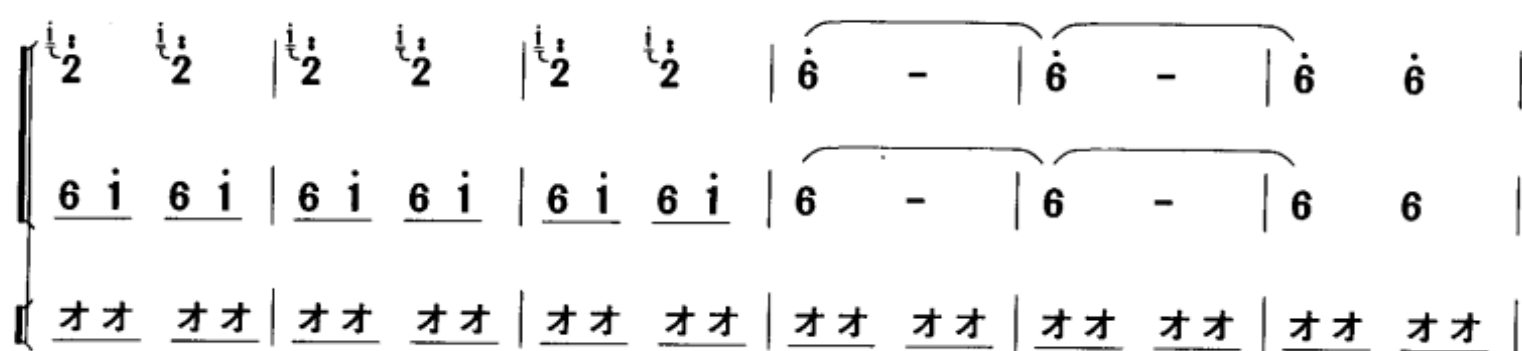
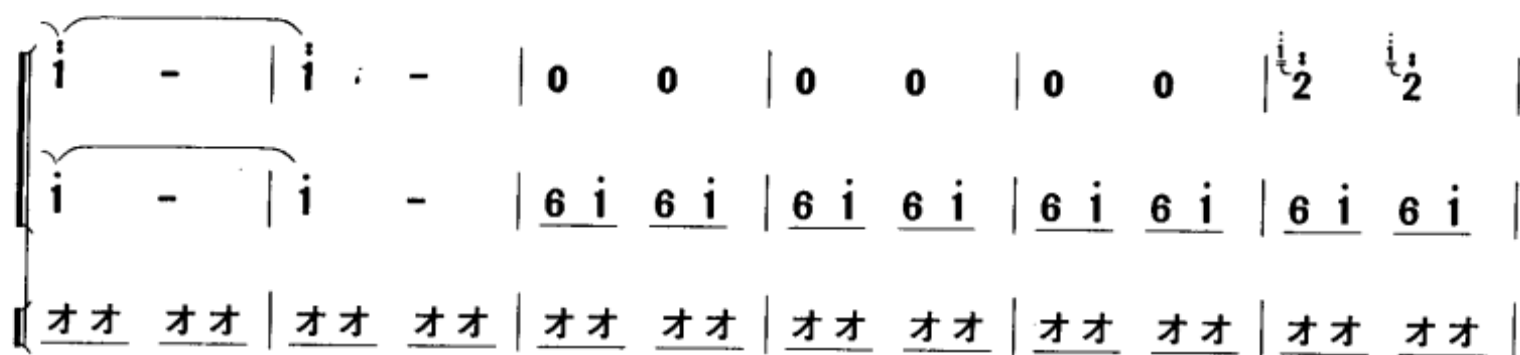
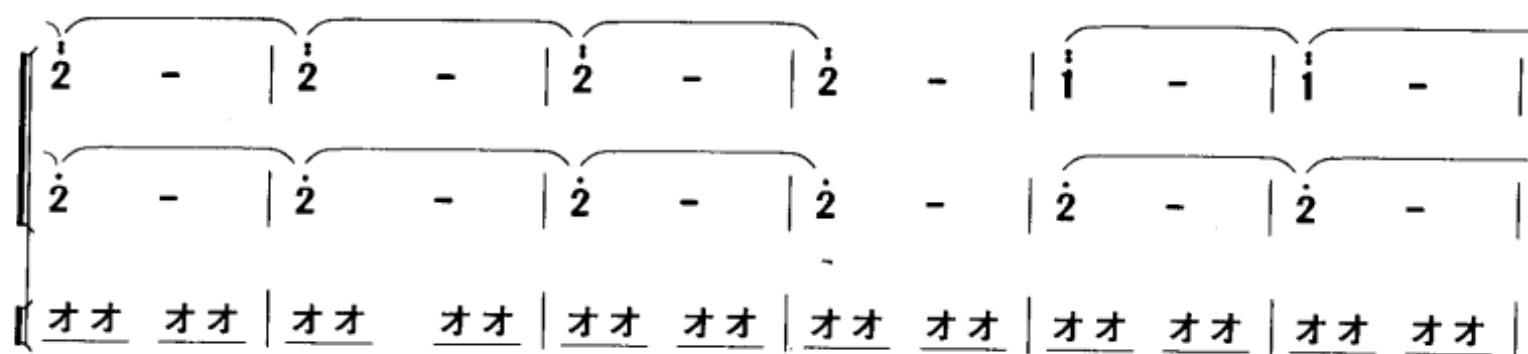
$\text{♩} = 200$

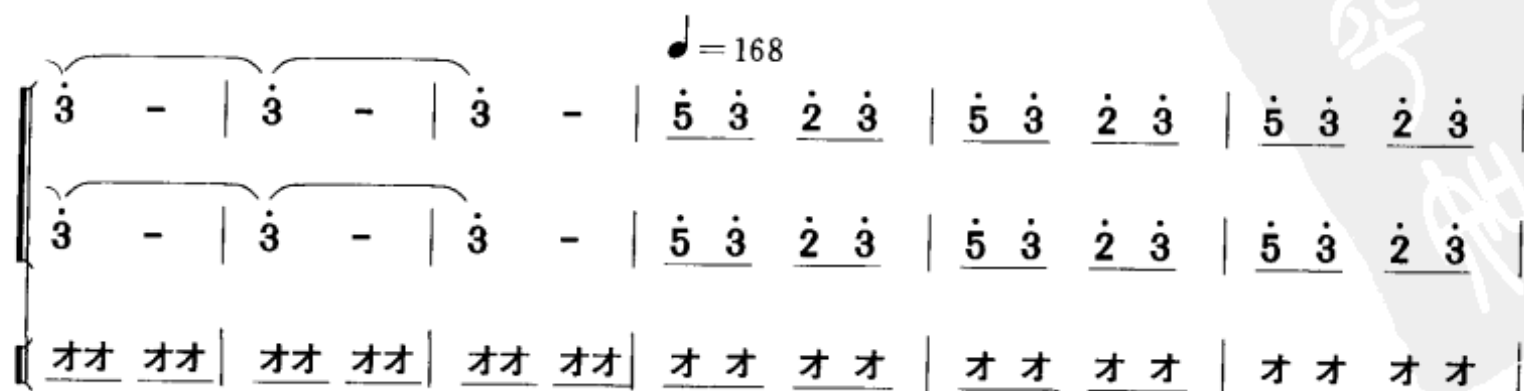
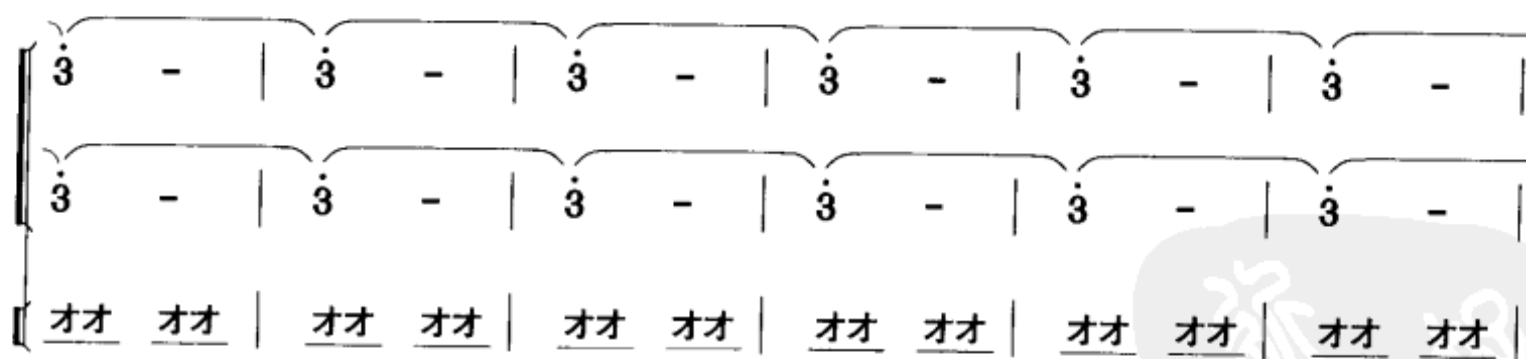
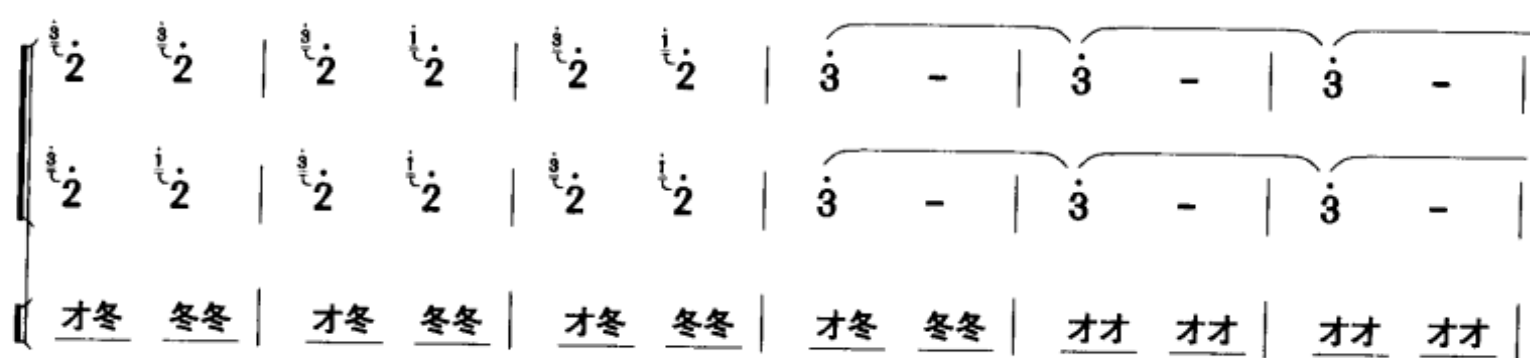
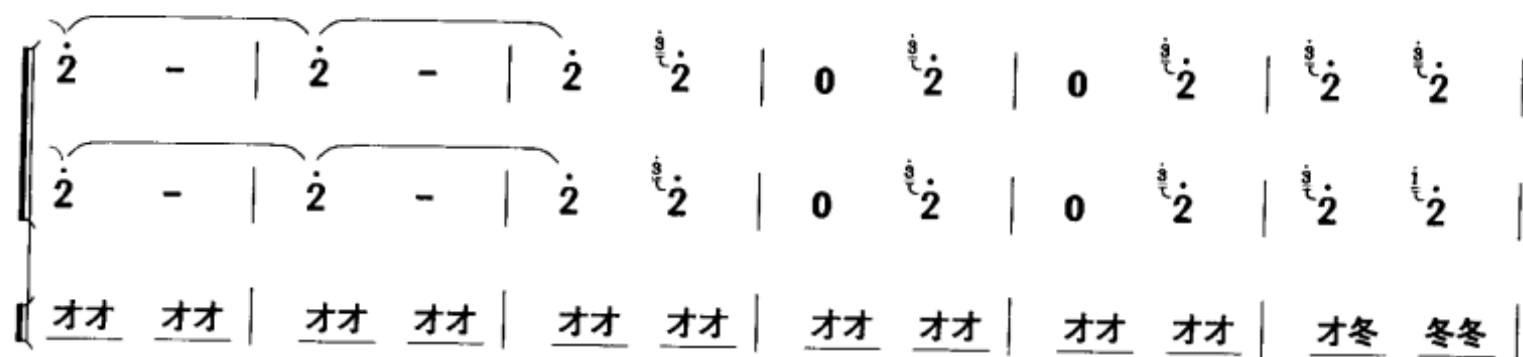
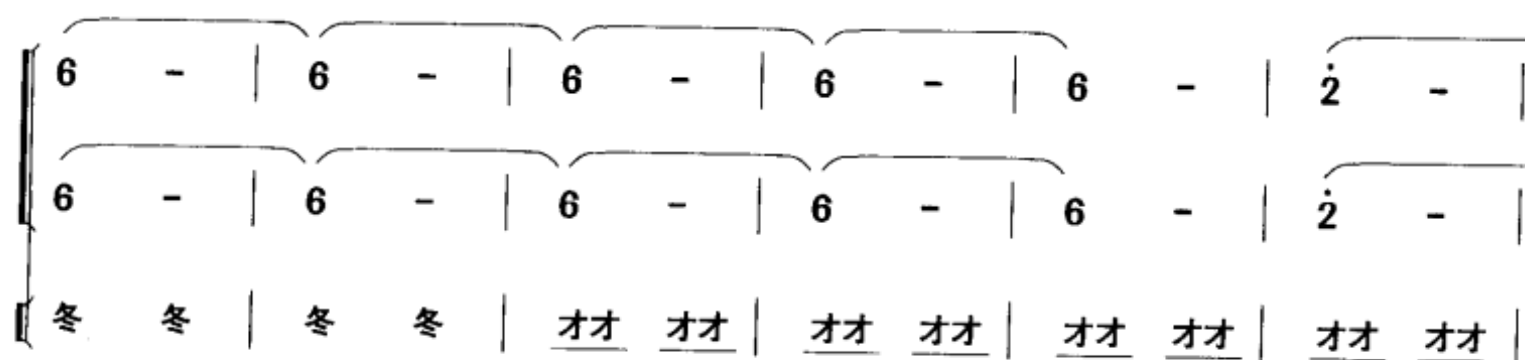


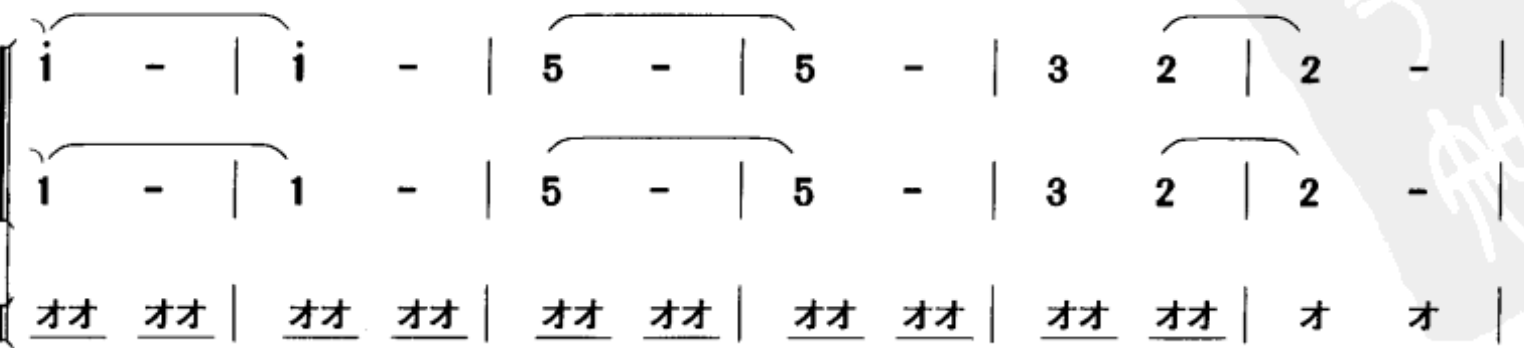
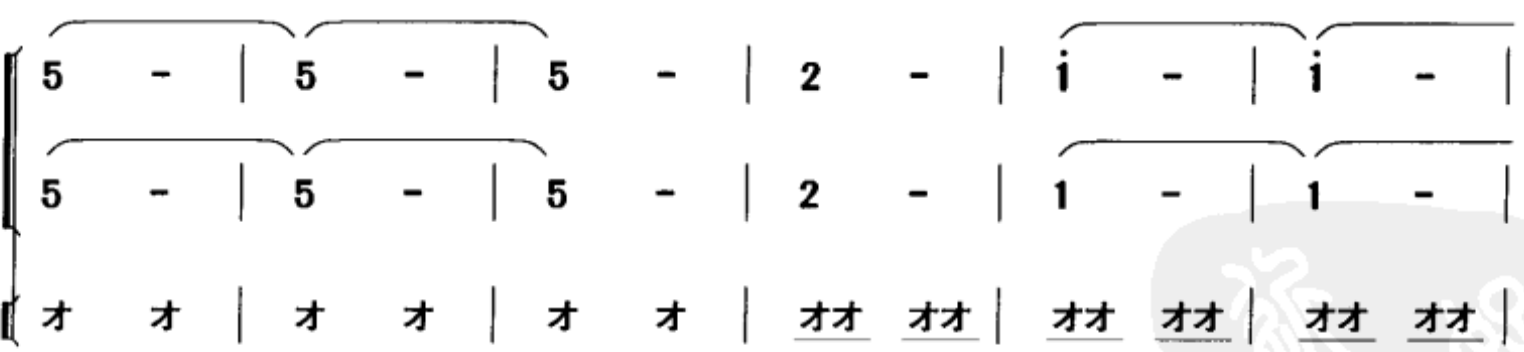
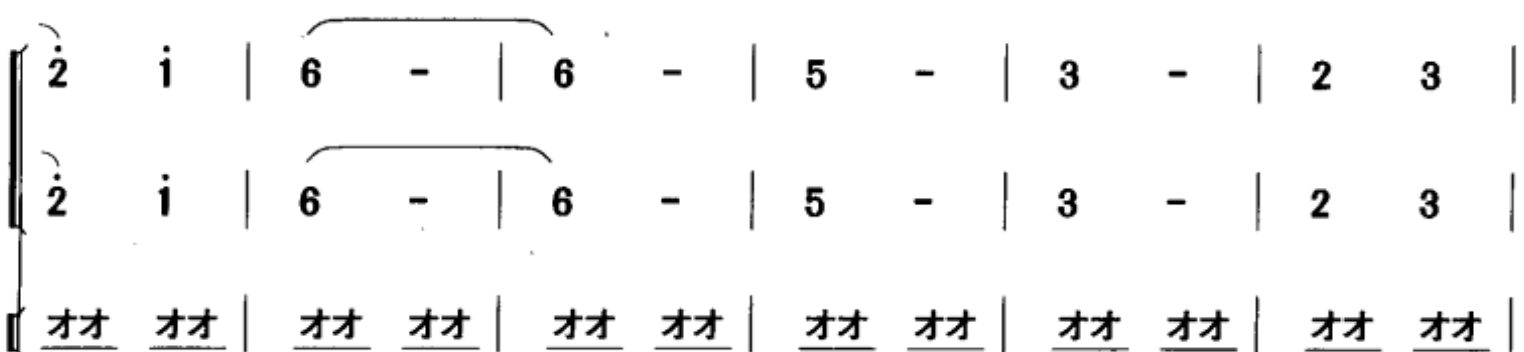
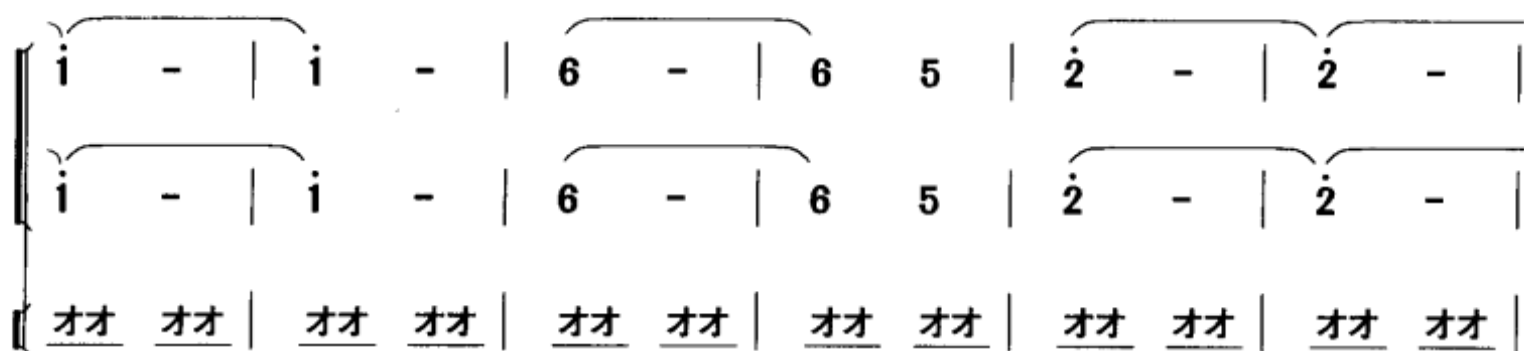
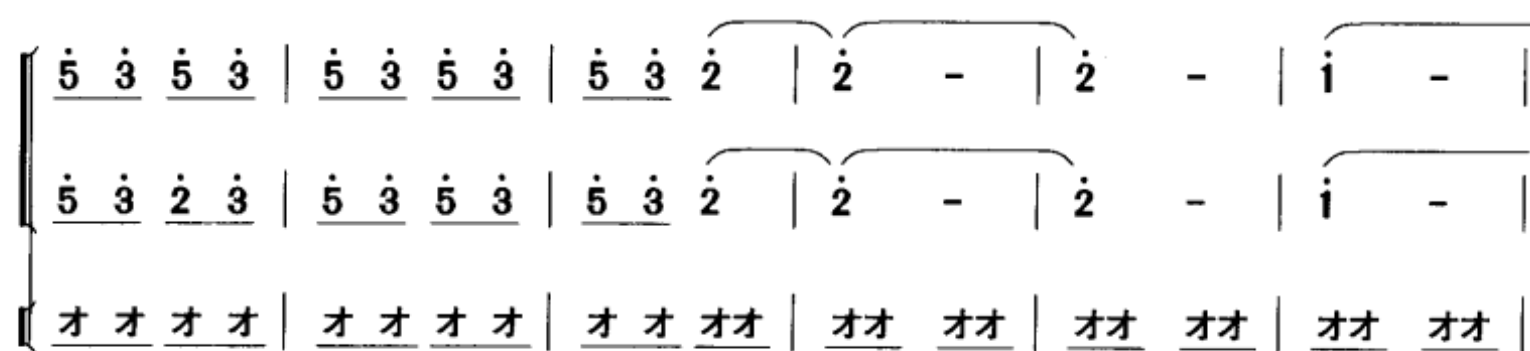
【九】晃动山

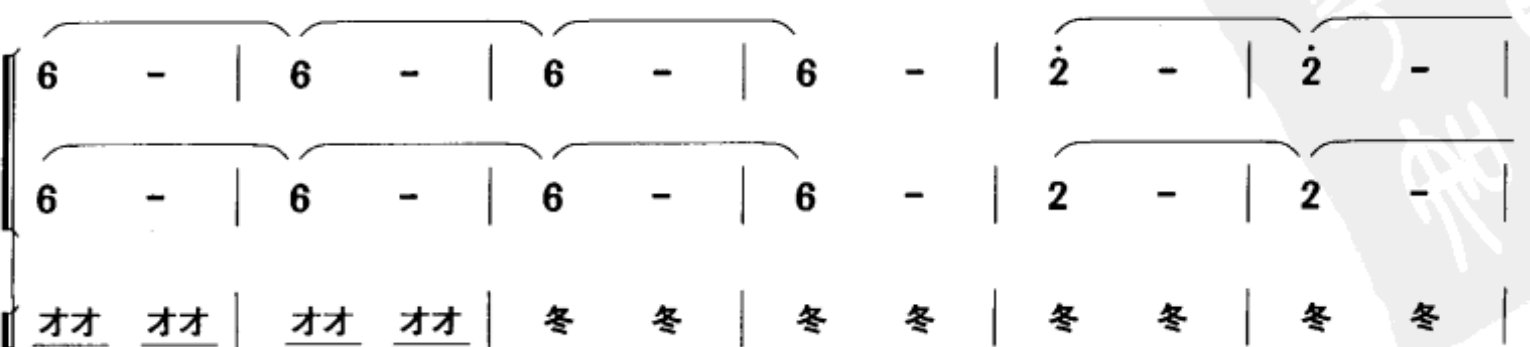
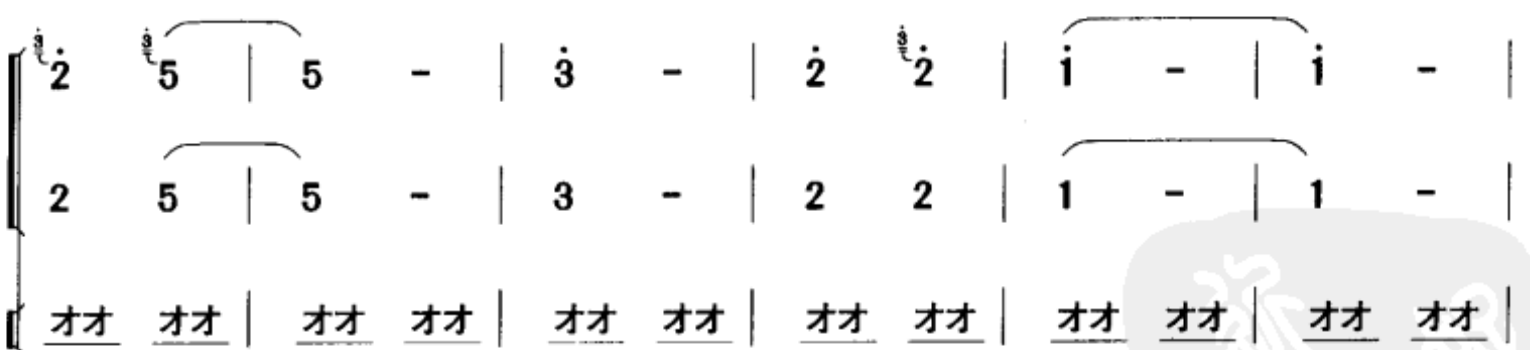
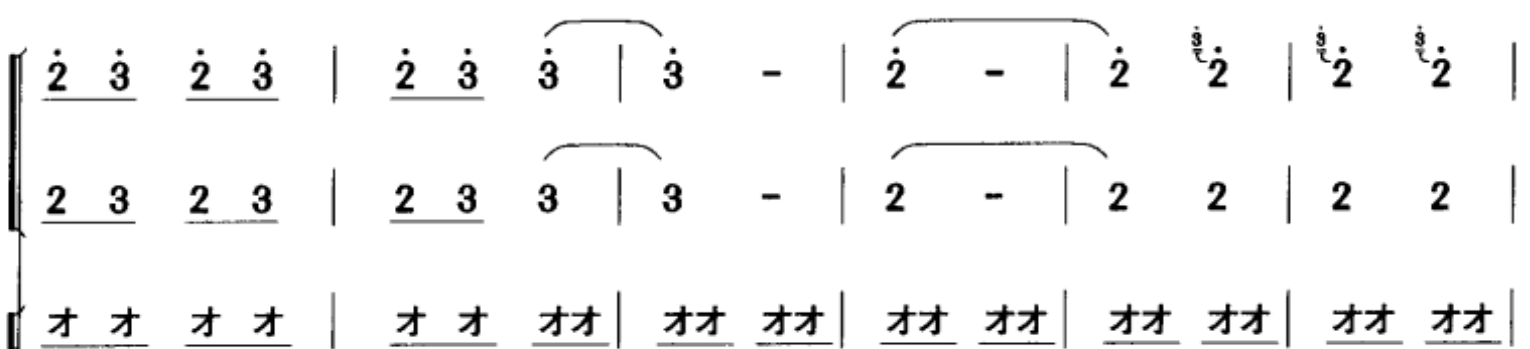
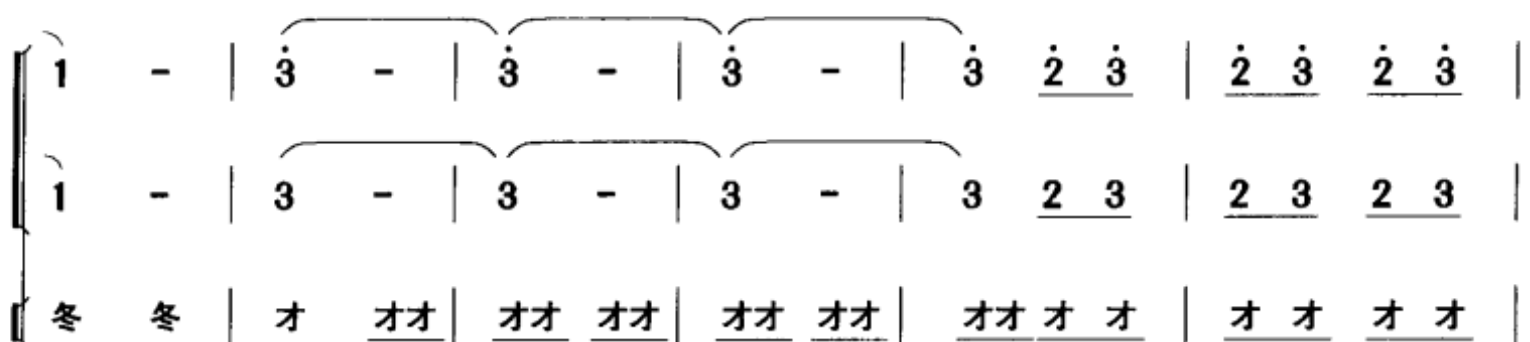
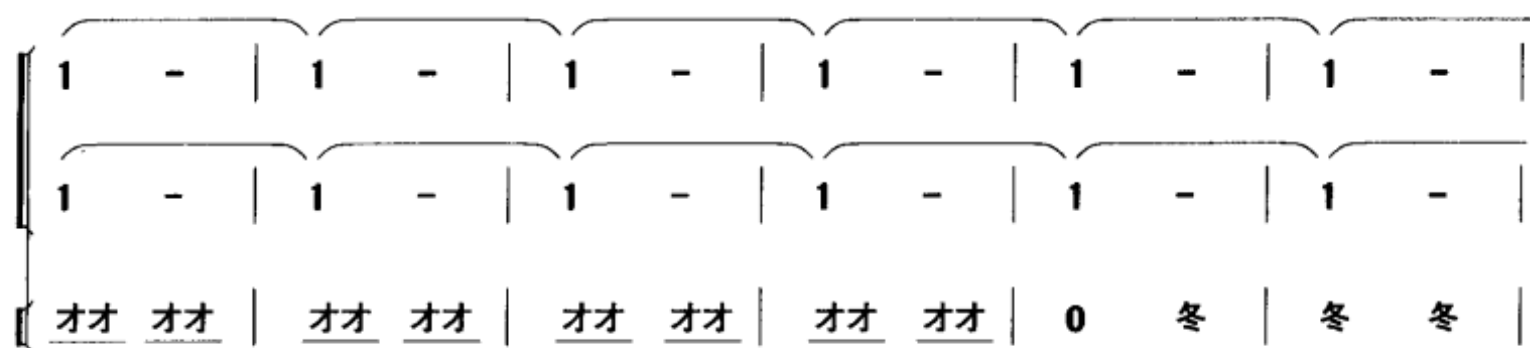
快慢 $\text{♩} = 160$

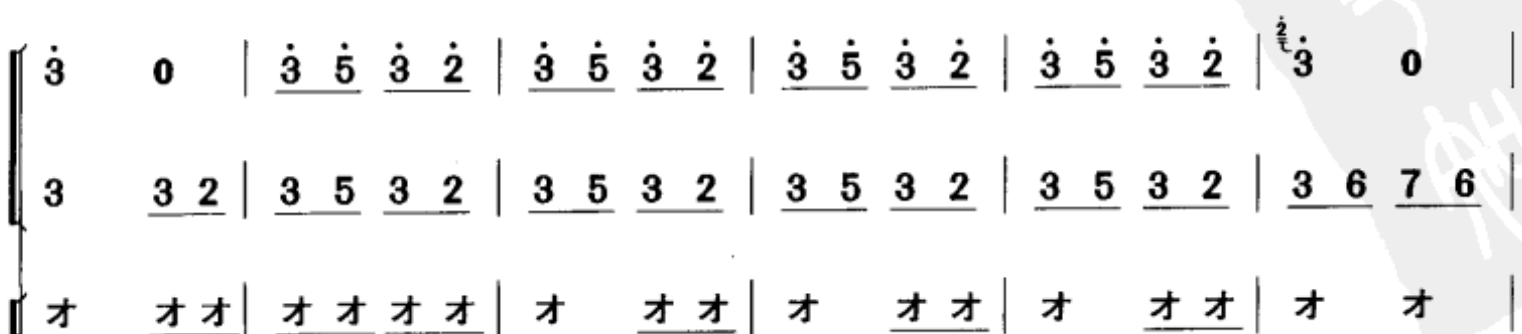
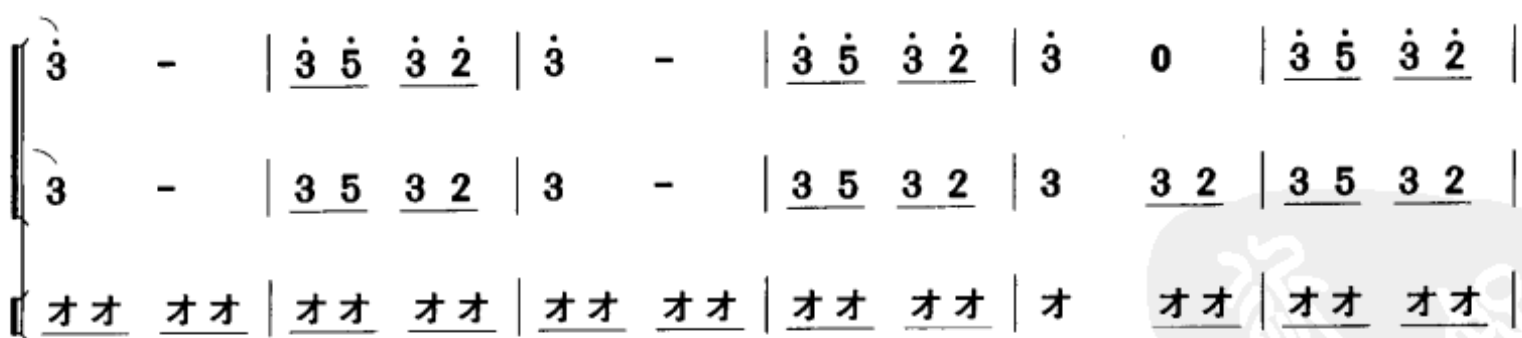
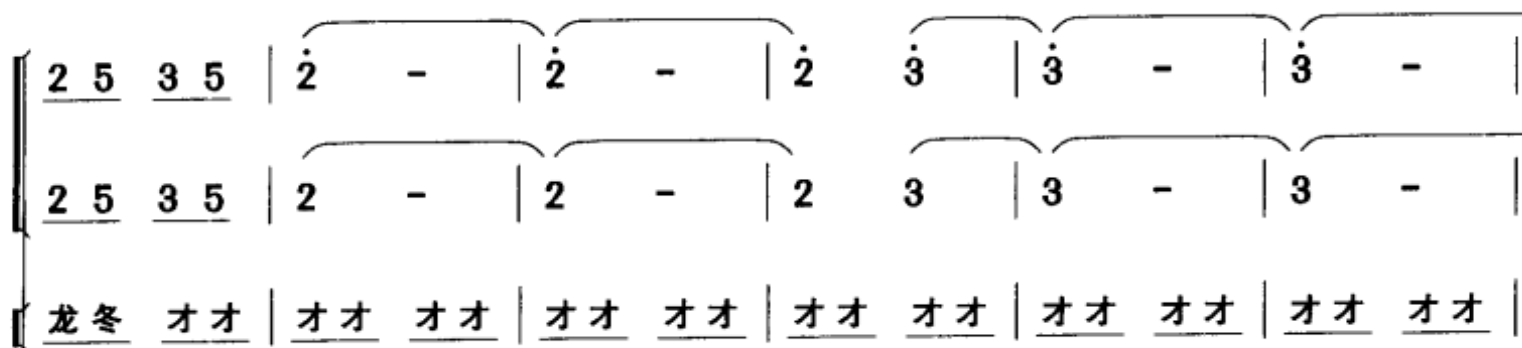
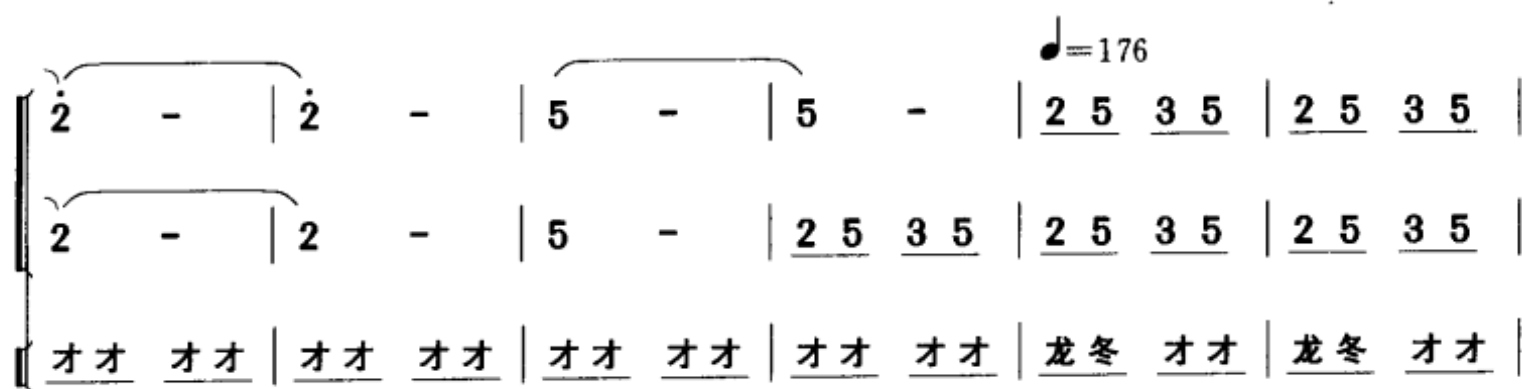


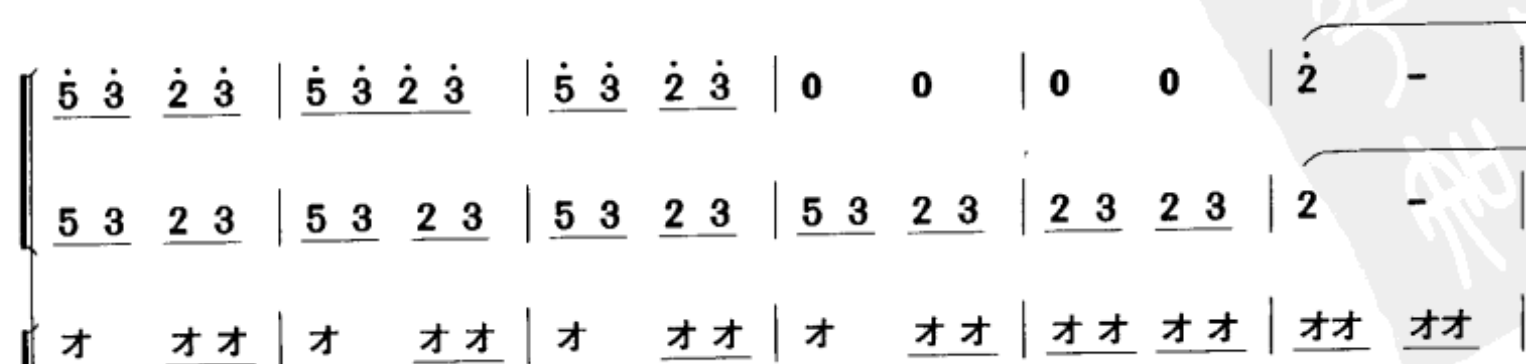
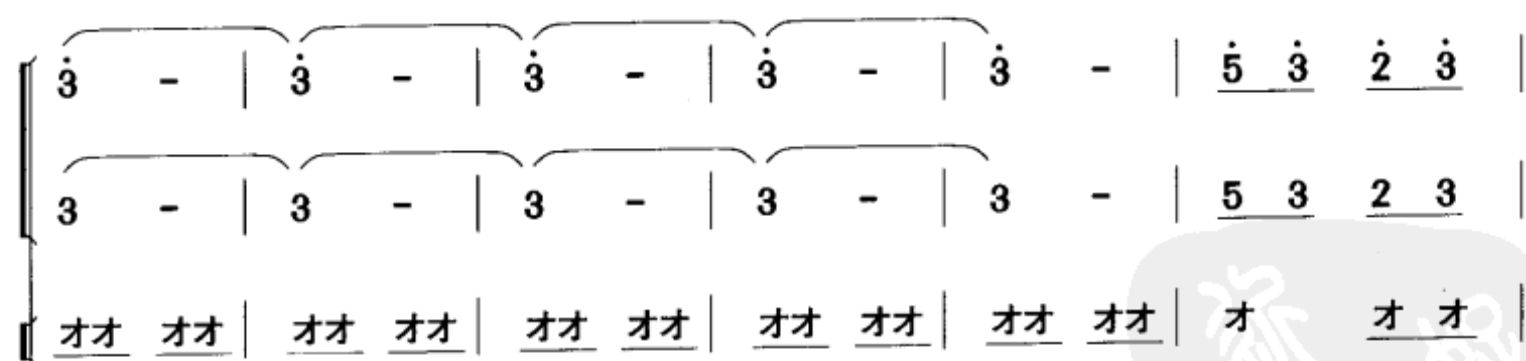
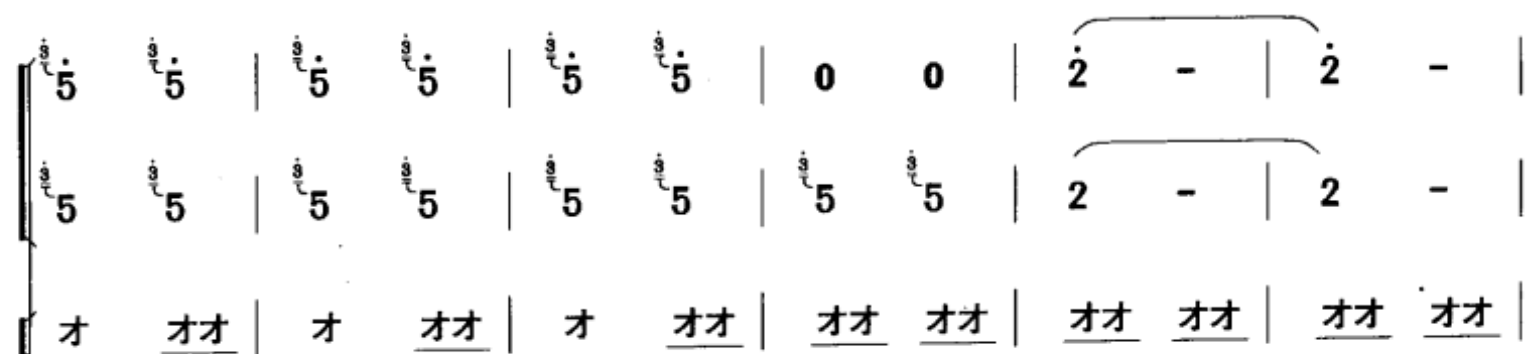
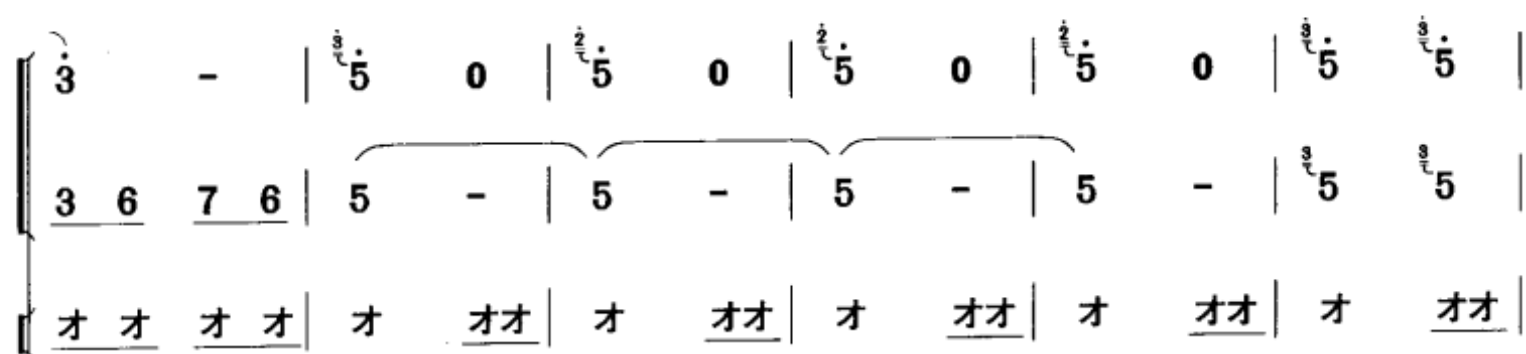
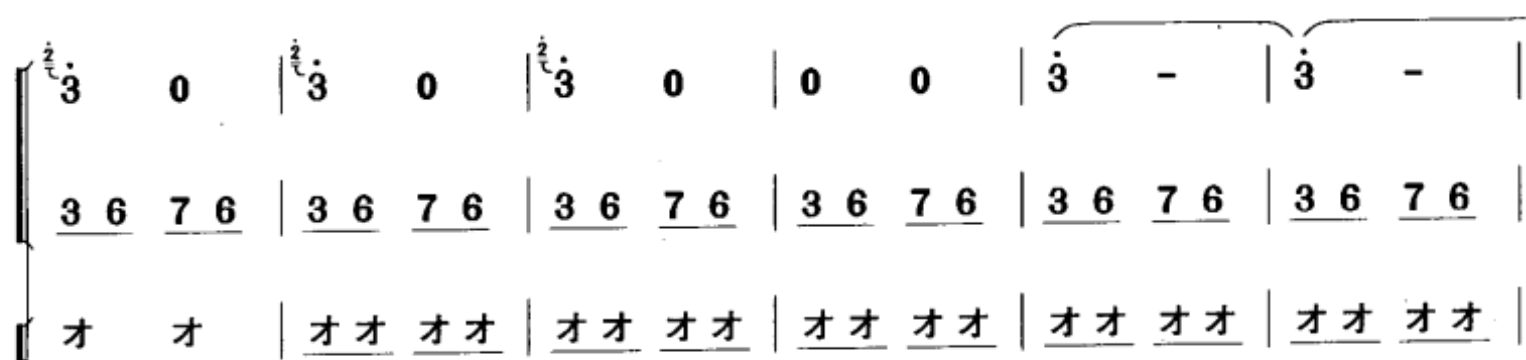


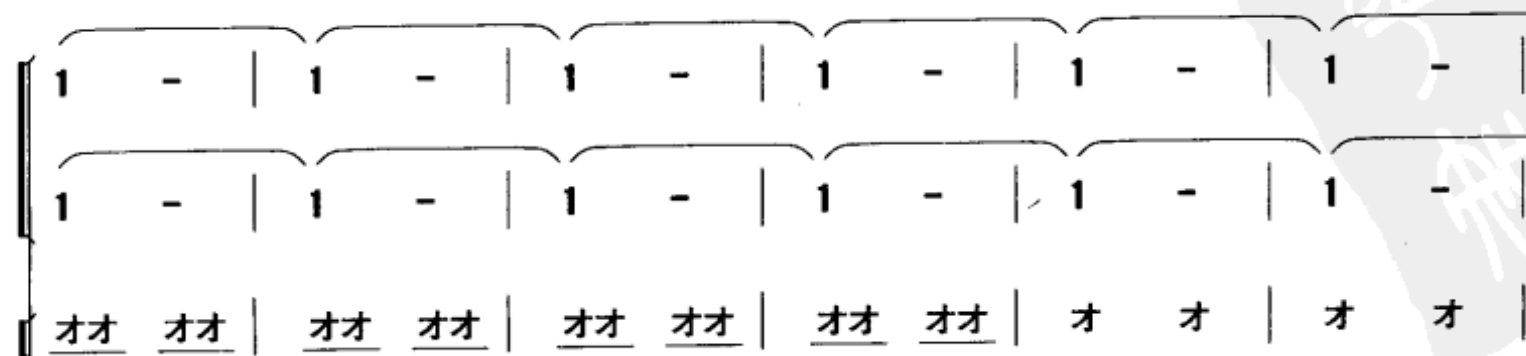
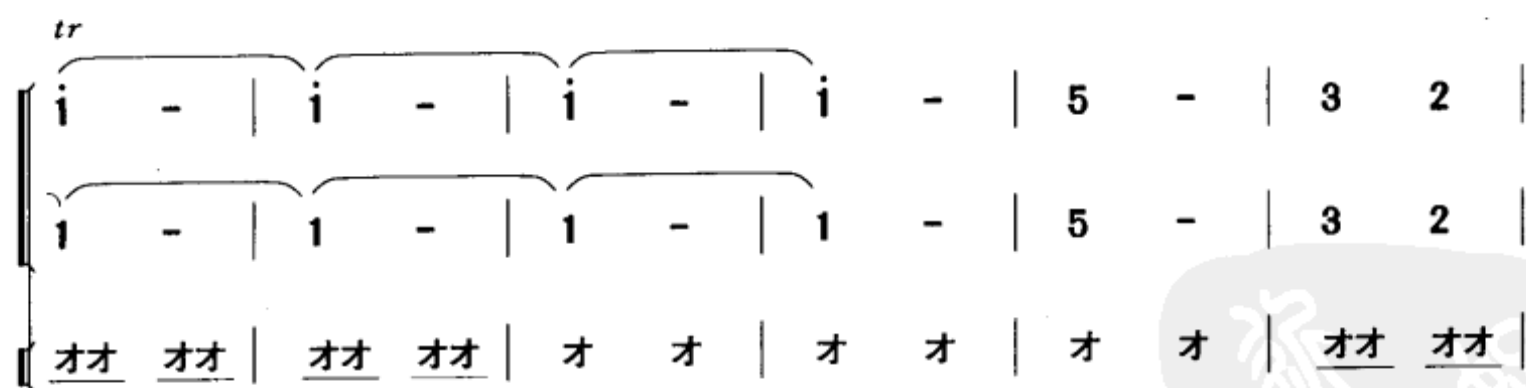
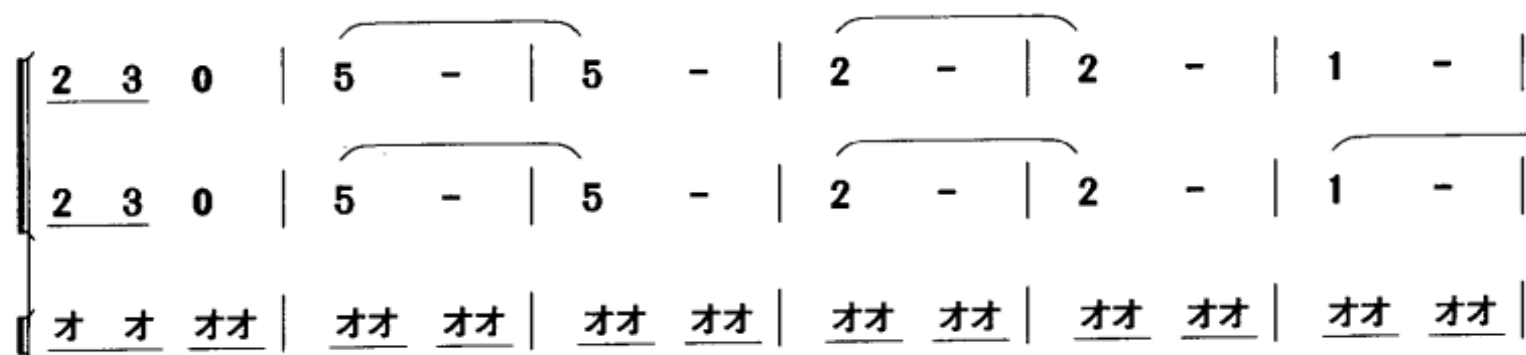
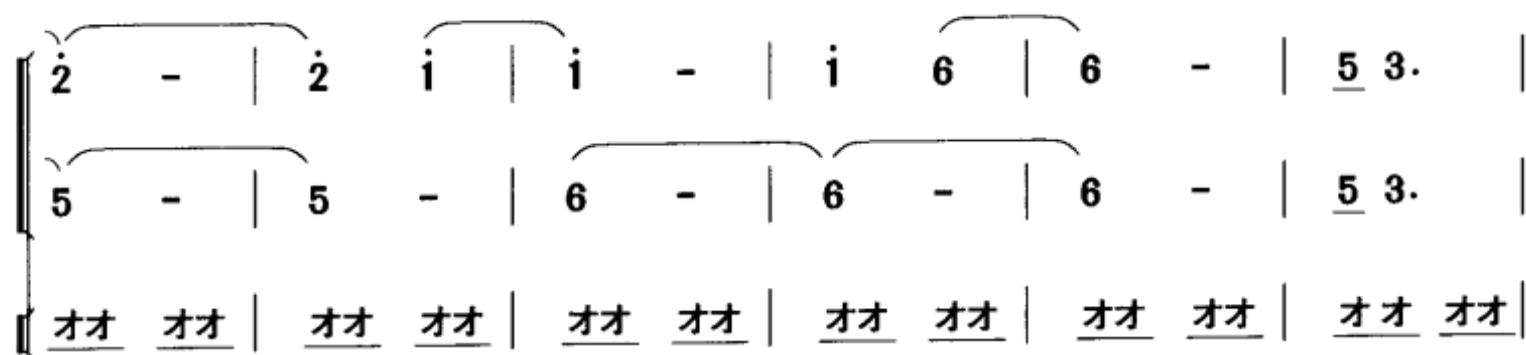
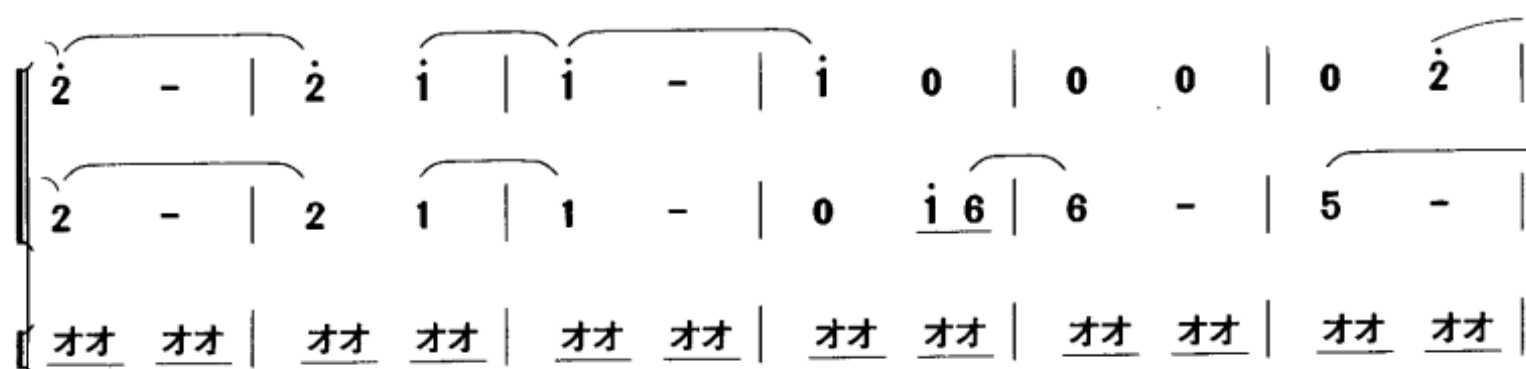


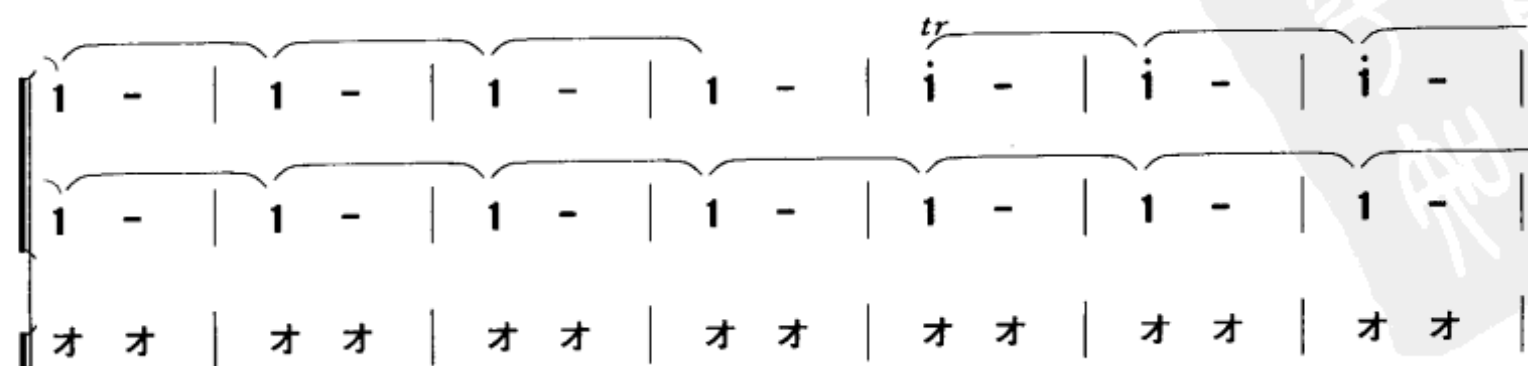
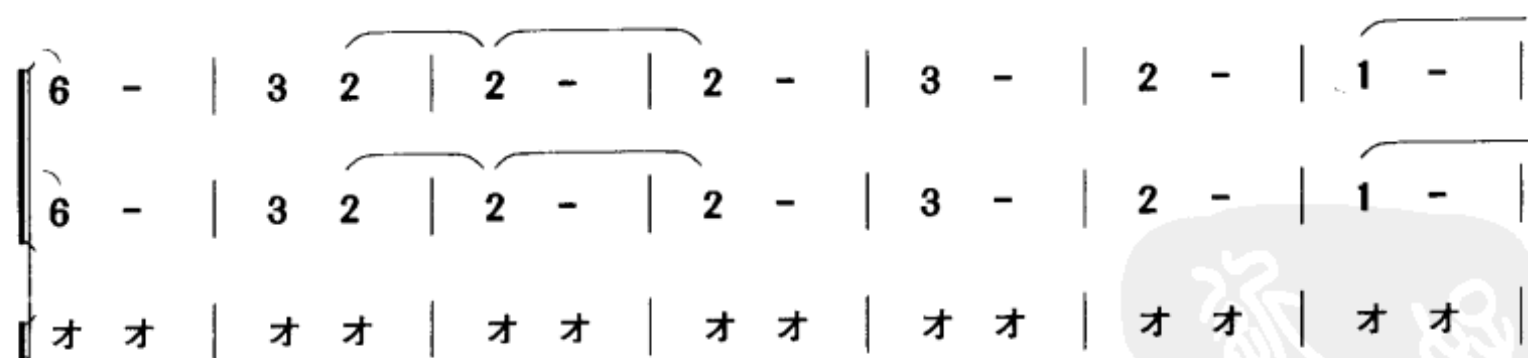
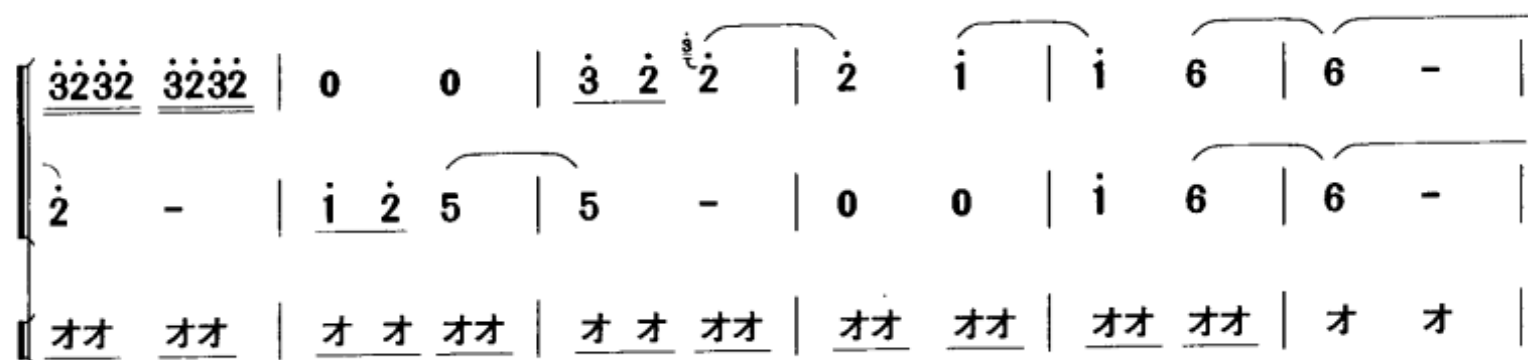
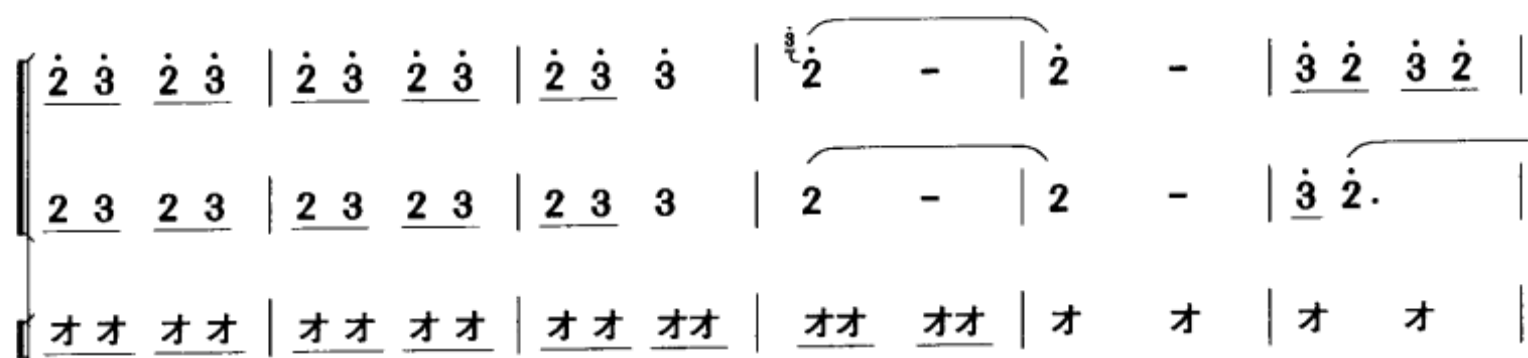
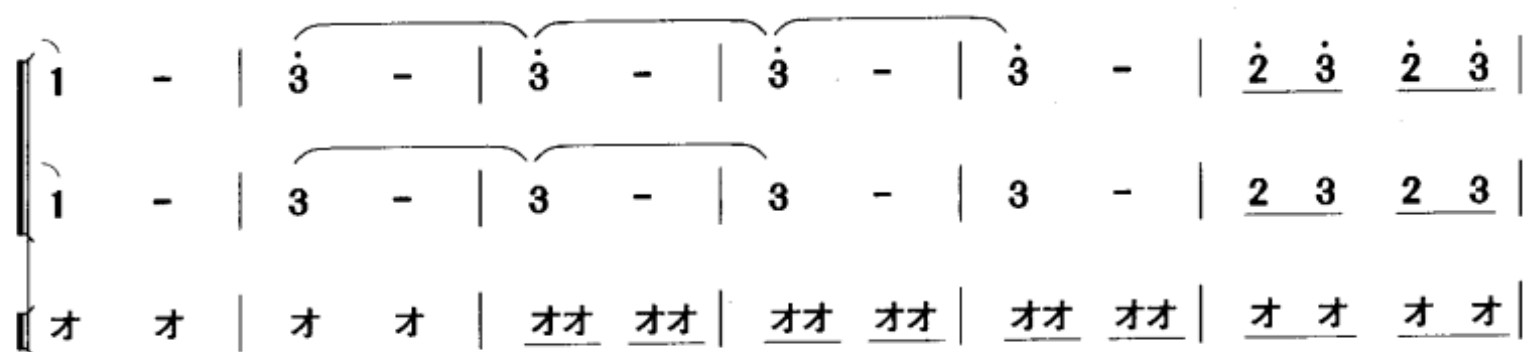


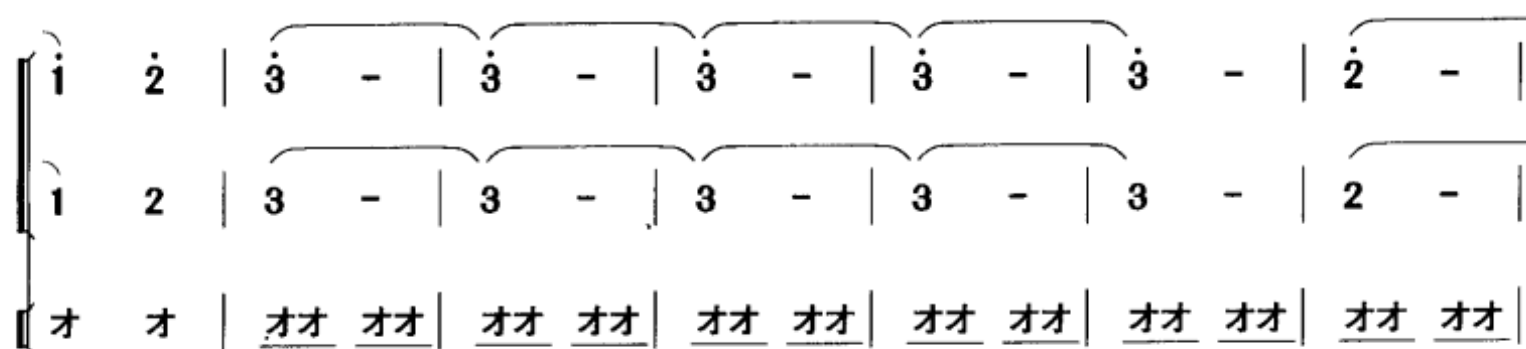




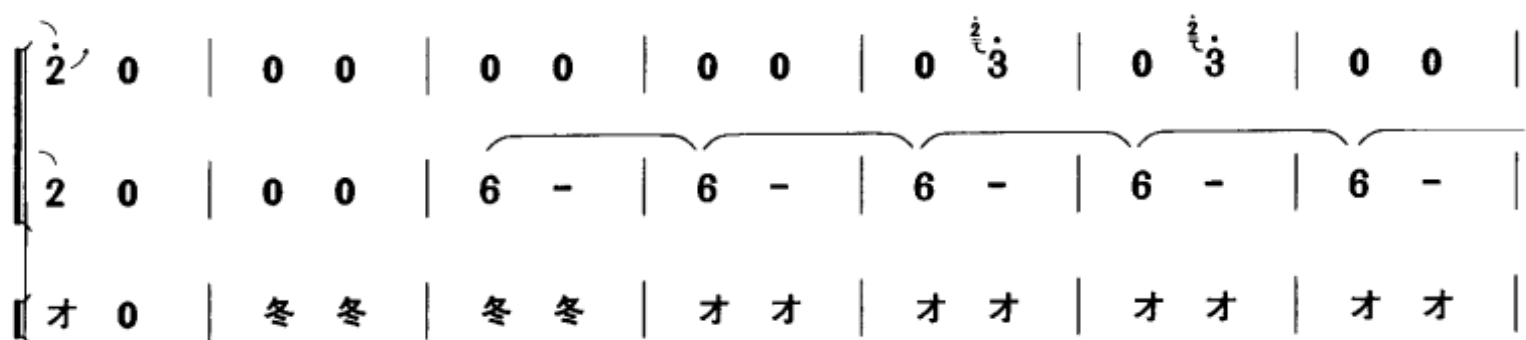
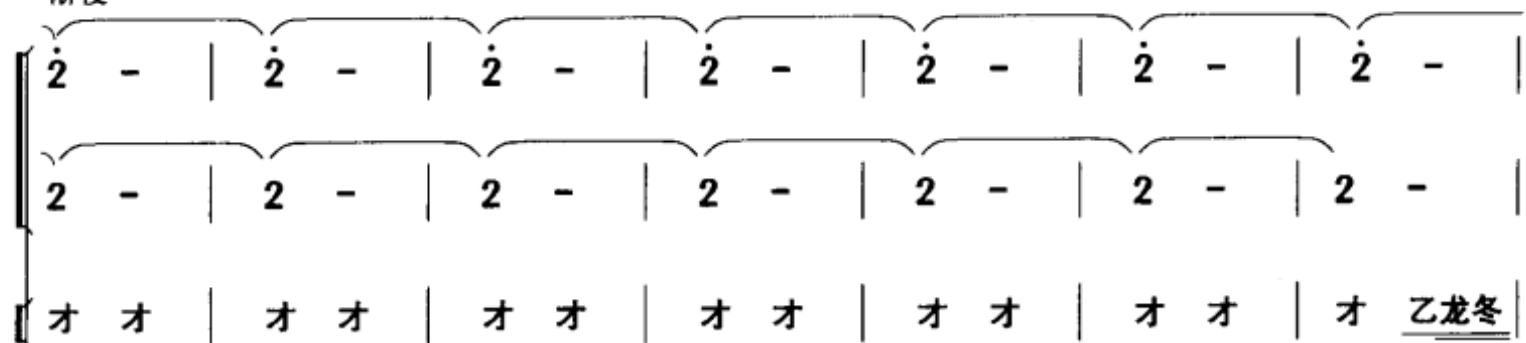




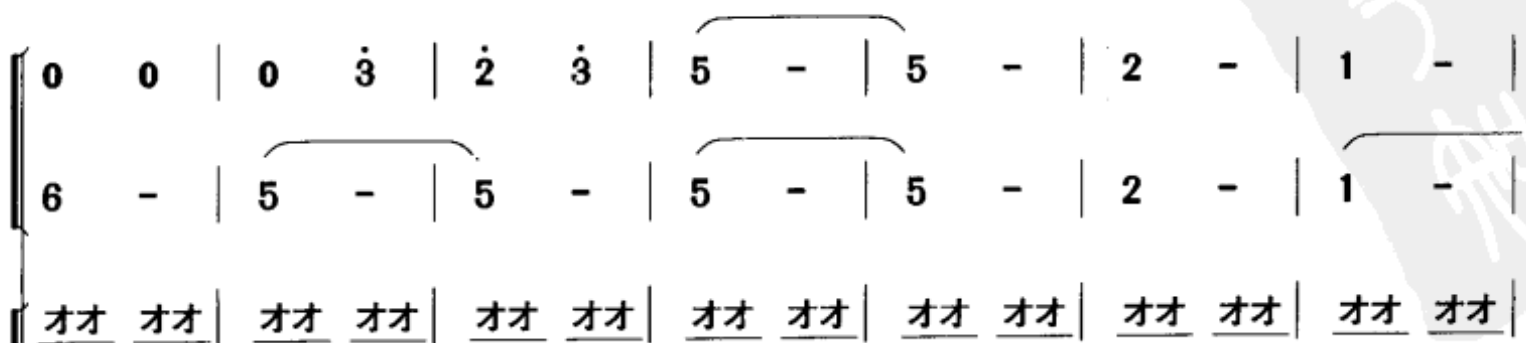
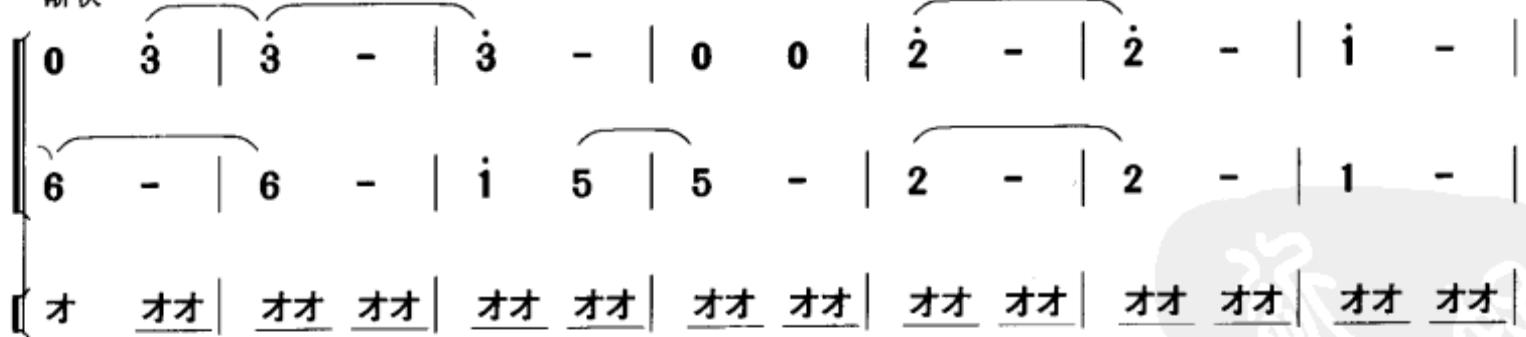


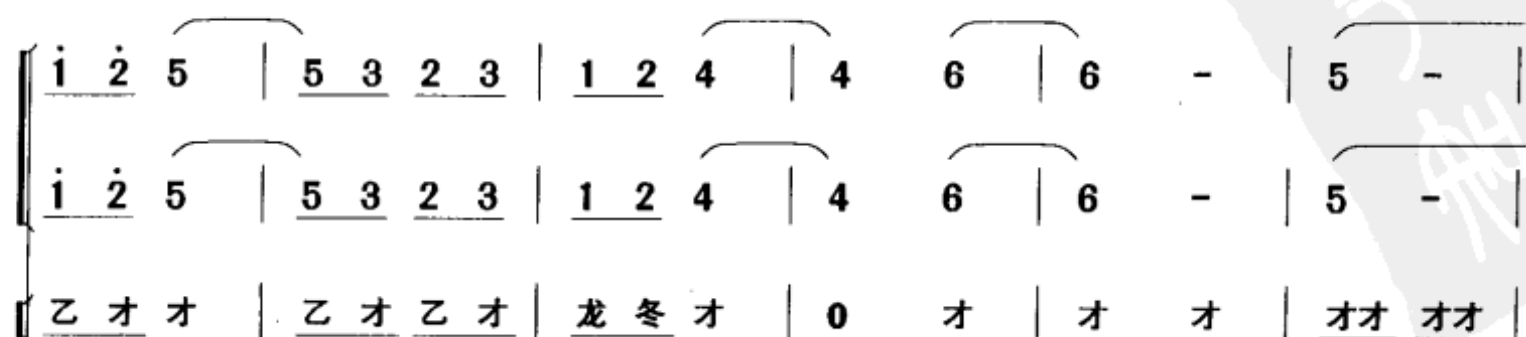
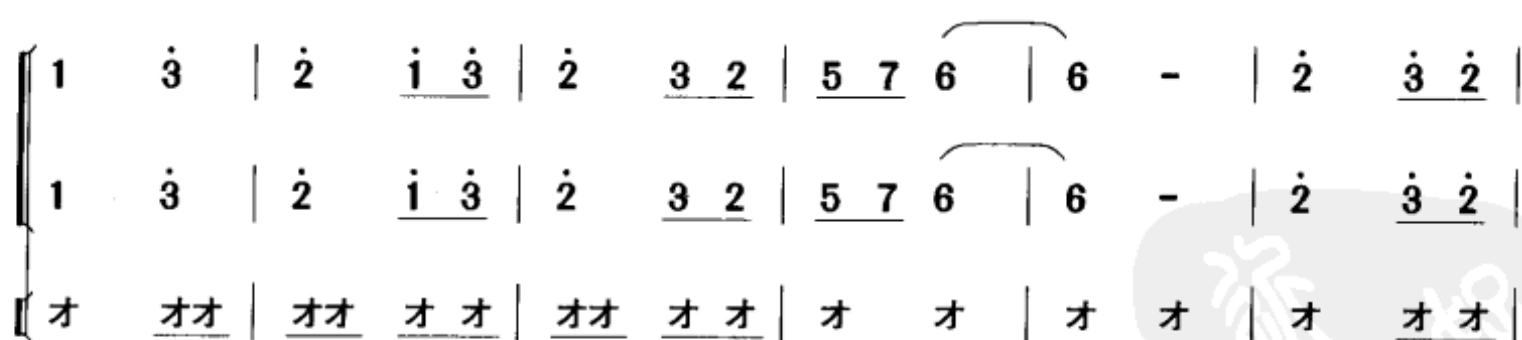
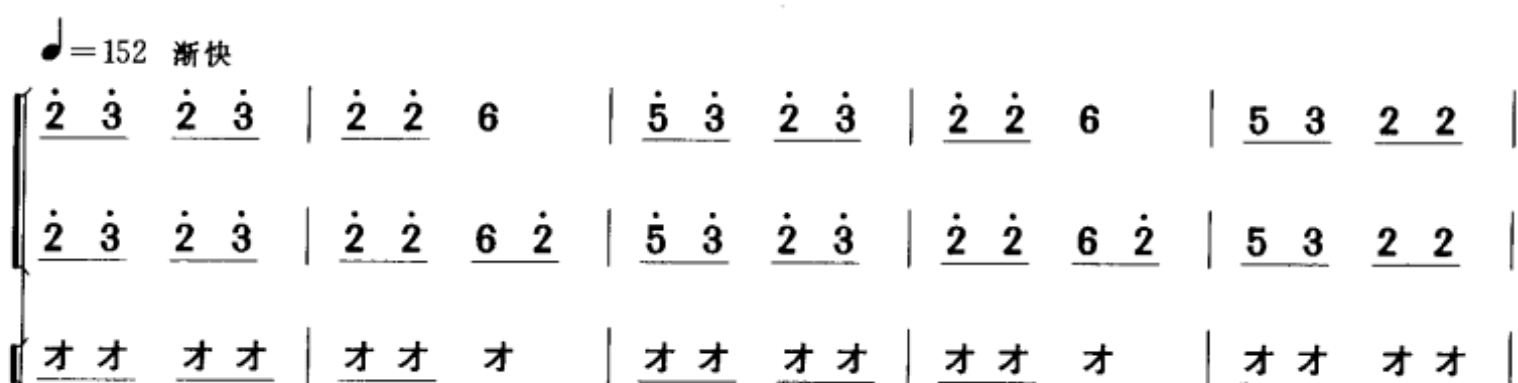
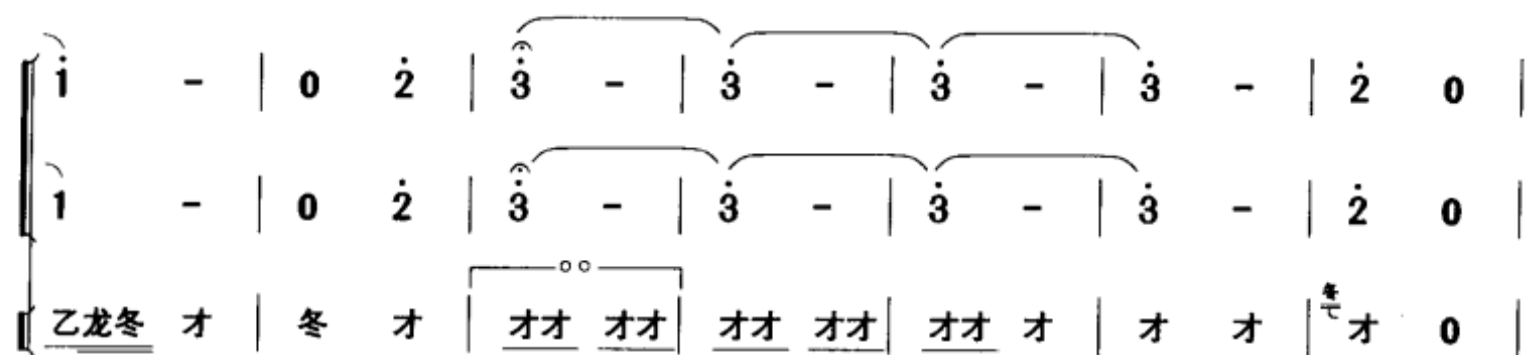
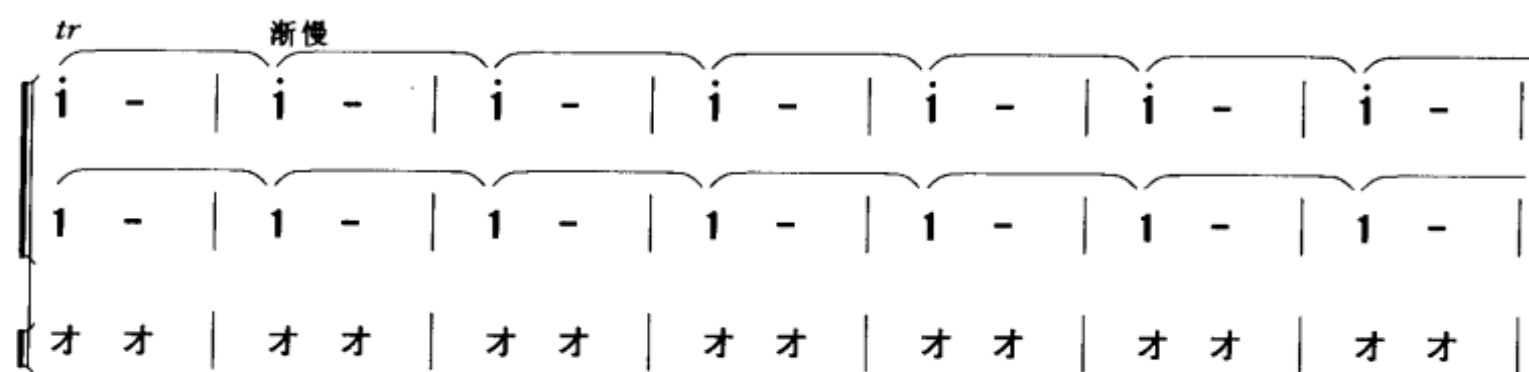


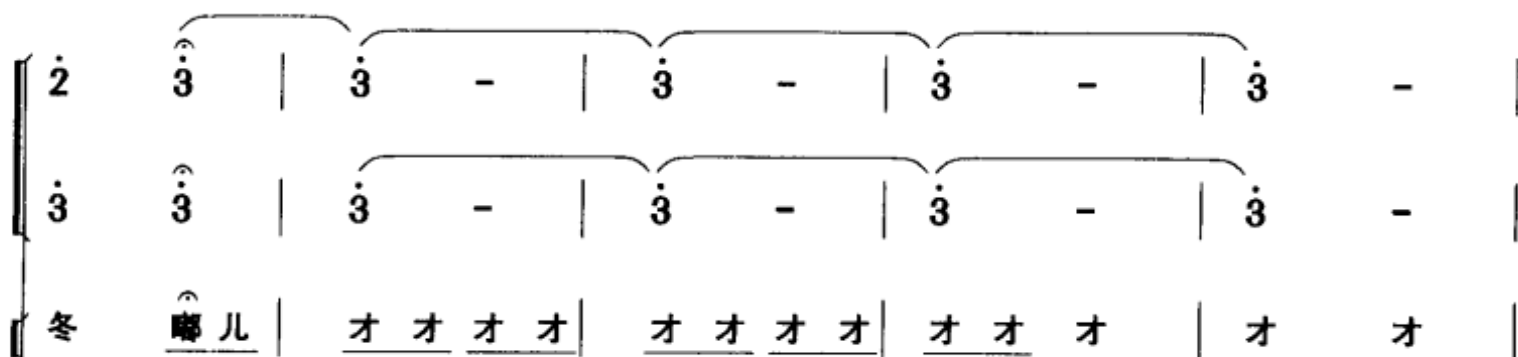
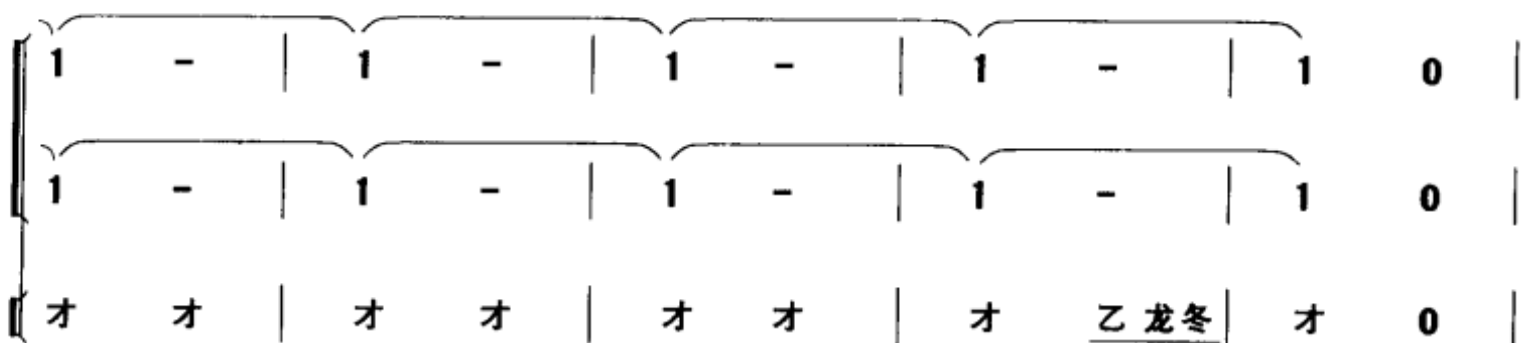
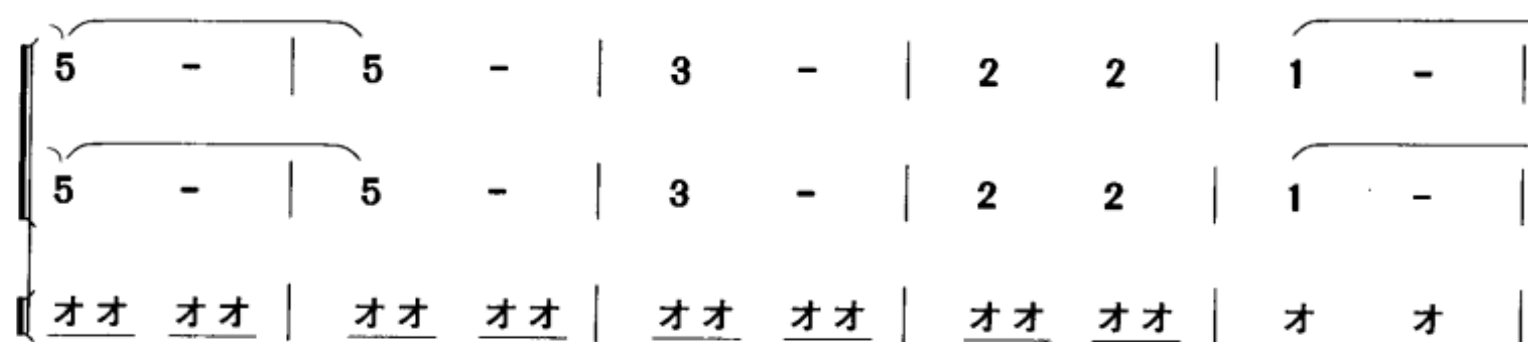
渐慢



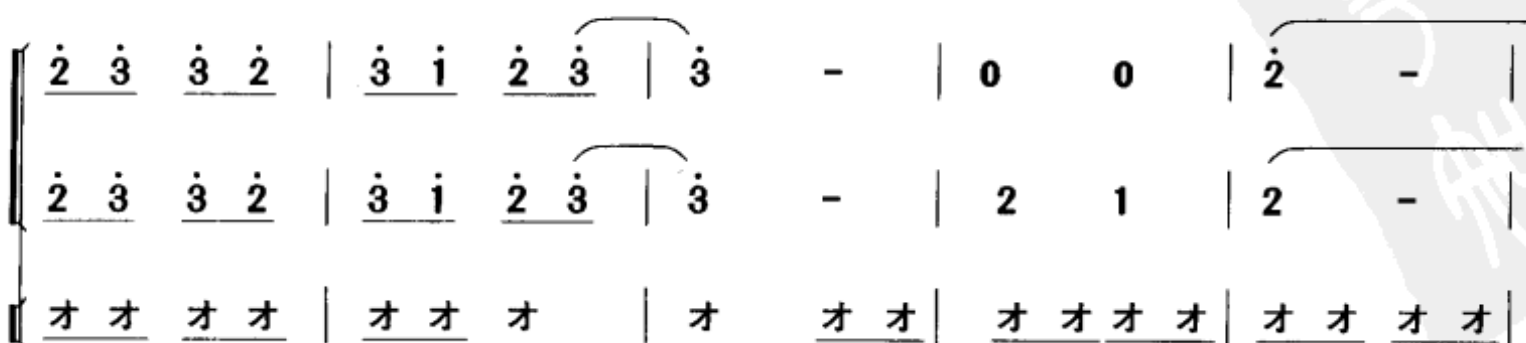
渐快



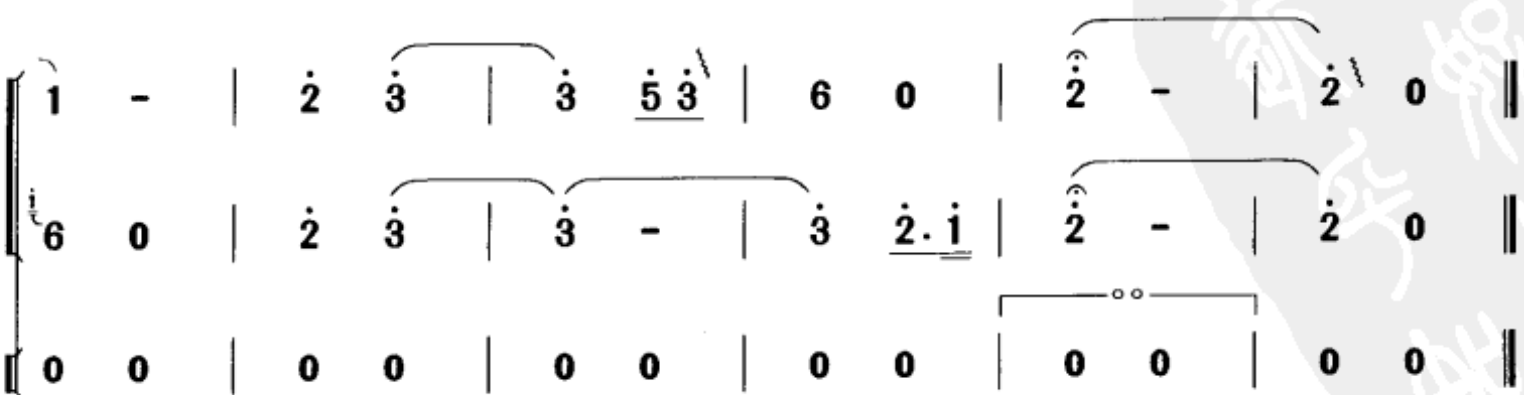
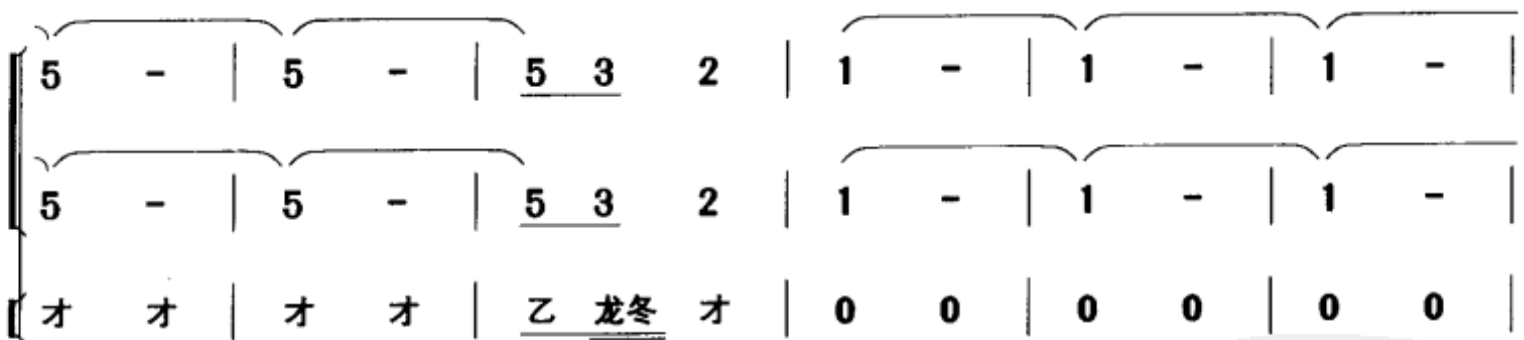
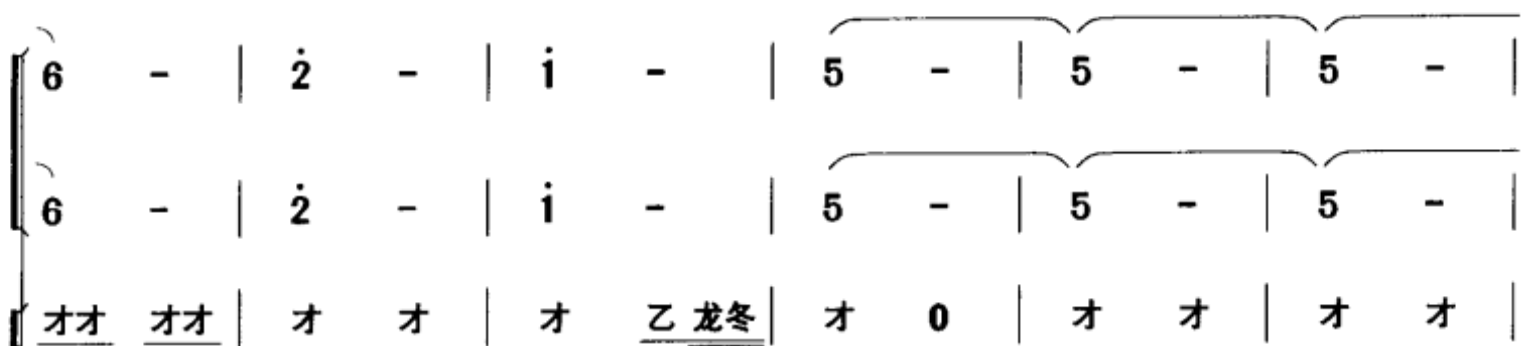
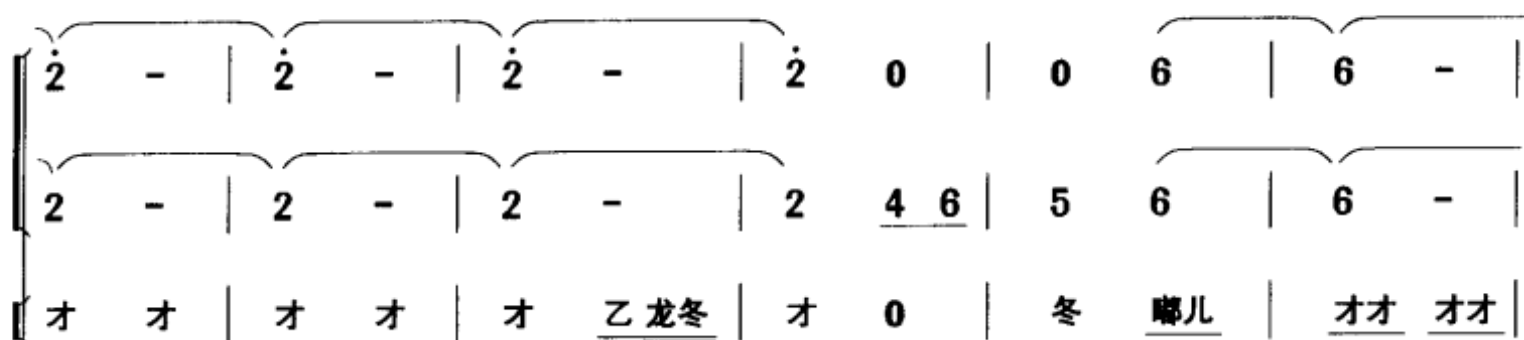
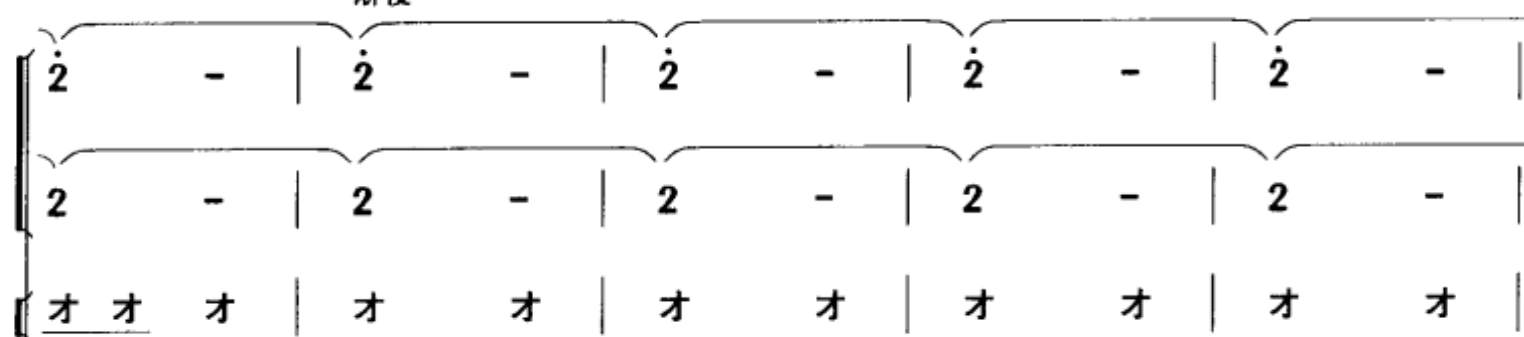




♩ = 144 渐快



渐慢



(韩英治、魏满满等演奏 刘成德、王一民采录
景蔚岗、王一民、王 滨、旦 旦、胜 平、吕 良记谱)

199. 观 灯

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

平顺县

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 0 扎 | 台 0 | 台 扎 | $\frac{3}{4}$ 台大 大大 台 |

$\frac{2}{4}$ 台. 的 的 台 | 乙 的 台 | 乙 台 乙 台 | 乙 台 乙 的 | 台 0 |

♩ = 112

(口哨子)

旋 律 | 3 3 | 3 4 3 | 3. 4 3 3 | 3 4 3 | 4 3 3 3 | 4. 3 4 |

锣鼓经 | 大 大 | 大 大 | 大 大 | 大 大 | 大 大 | 大 大 |

| 3 3 4 3 | 5 3 2 | 3 3 4 | 0 0 | 4 3 2 | 0 0 |

| 大 大 | 大 大 | 大 大 | 台 台 台 | 大 大 | 台 台 台 |

| 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 3 | 3 - | 0 0 |

| 台 台 | 台. 台 乙 台 | 台. 台 乙 台 | 台 台 | 的 台. 的 台. |

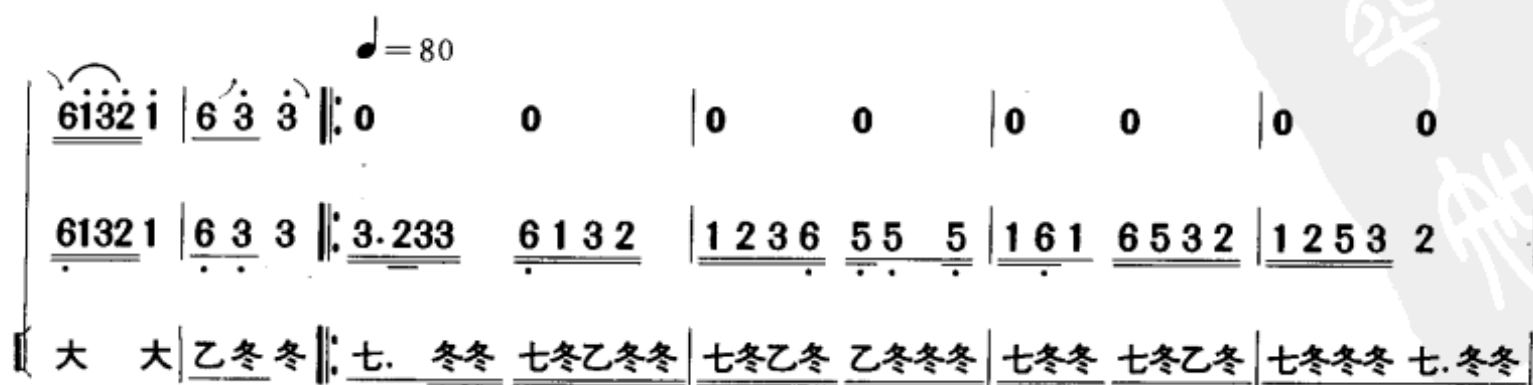
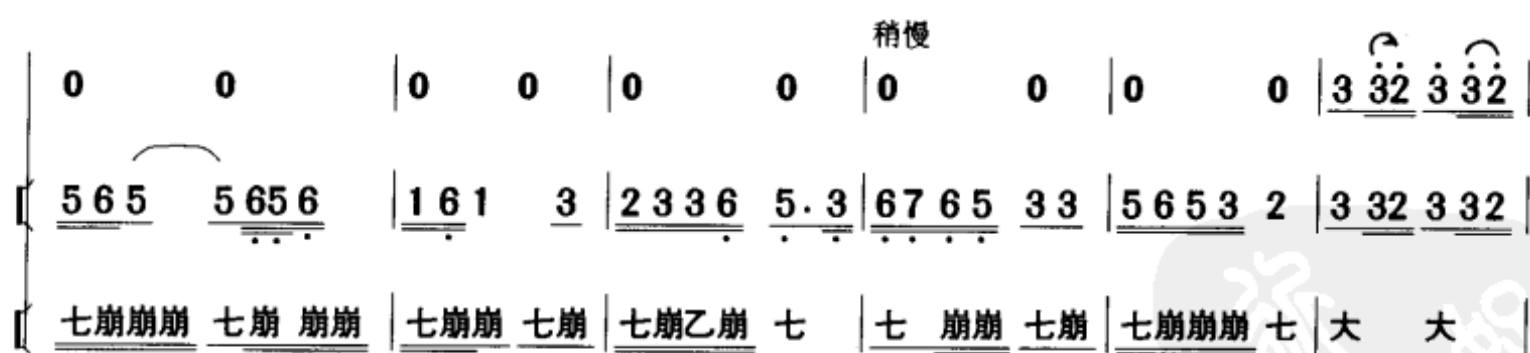
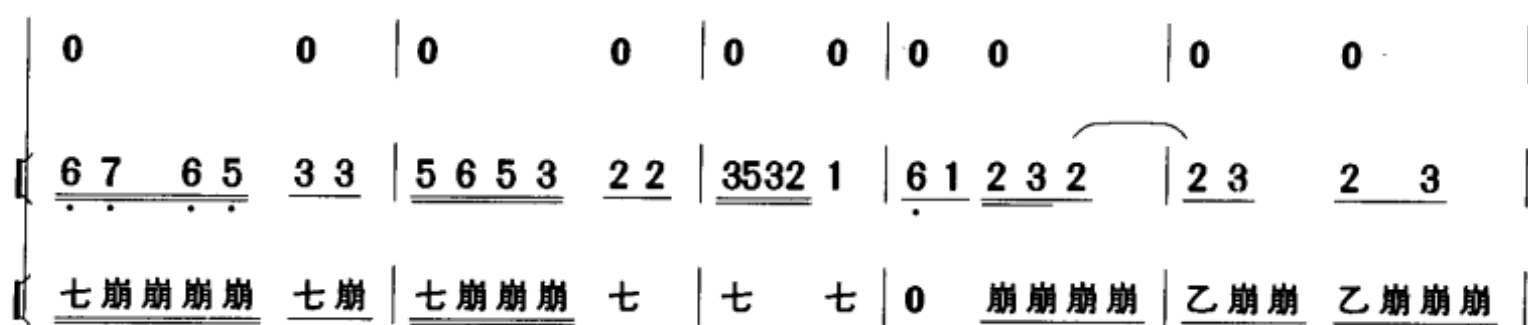
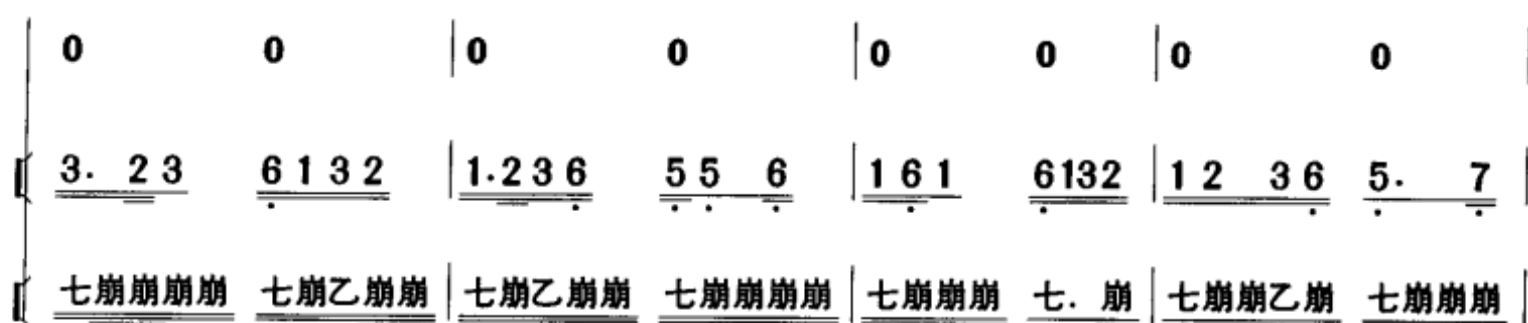
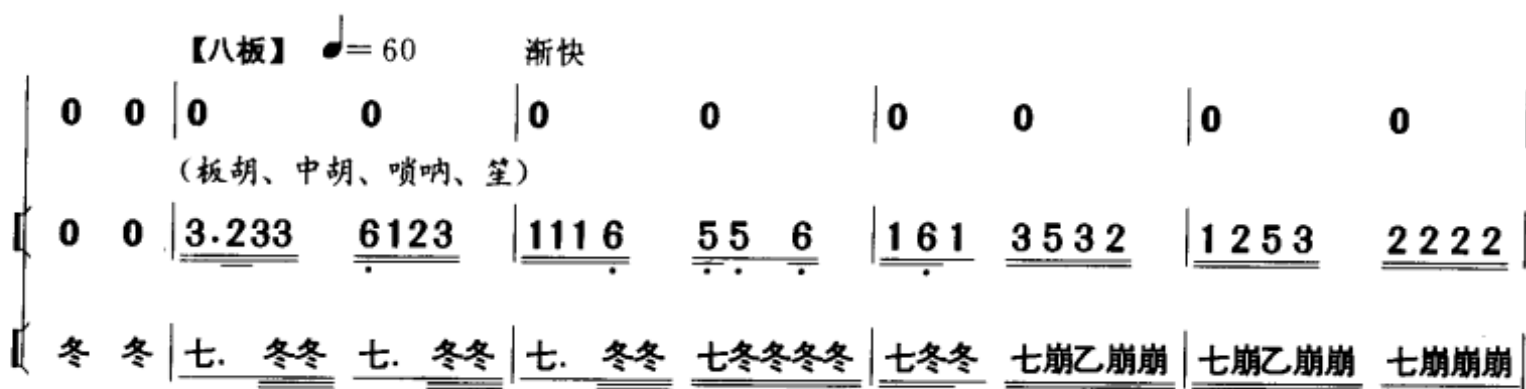
♩ = 72

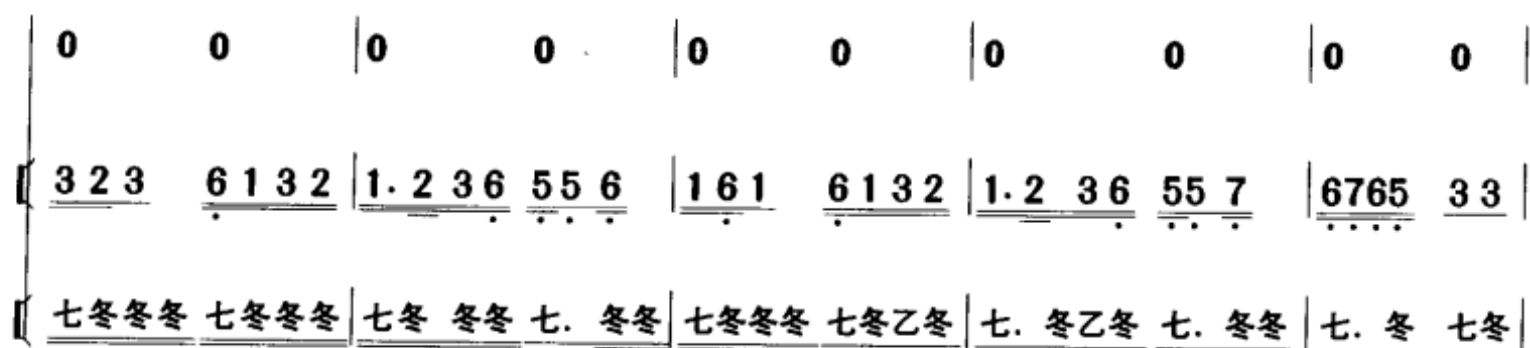
旋 律 | 4 3 3 3 | 4. 3 4 | 0 0 | 7 3 3 3 | 3 7 | 6 6. | 6 - |

(唢呐、笙、板胡、中胡)

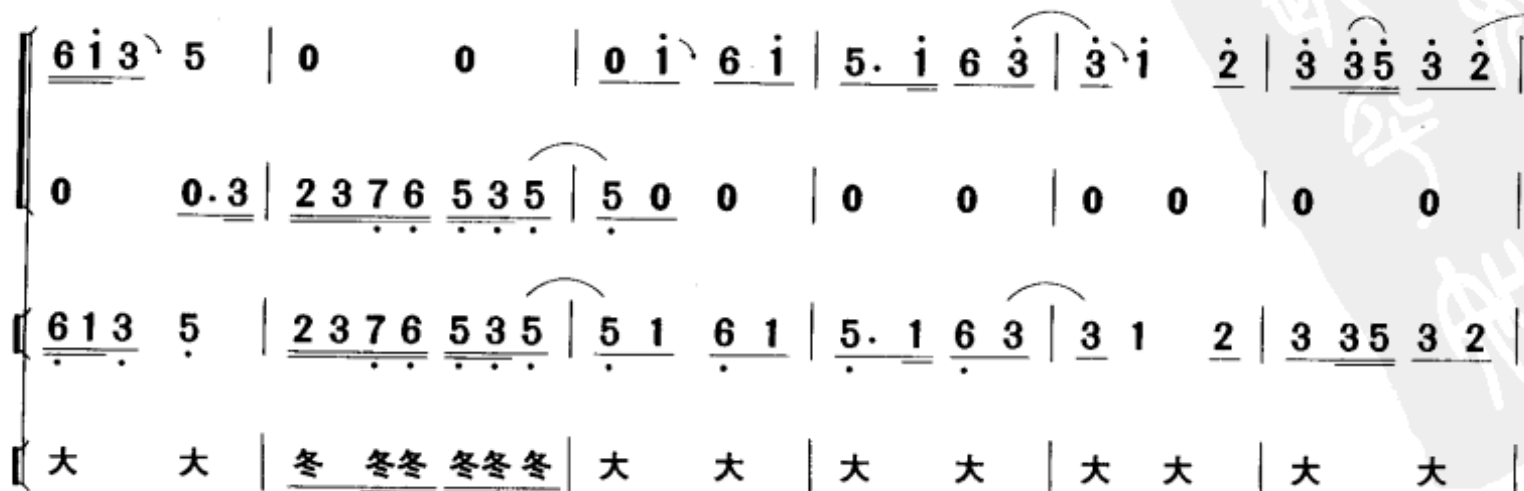
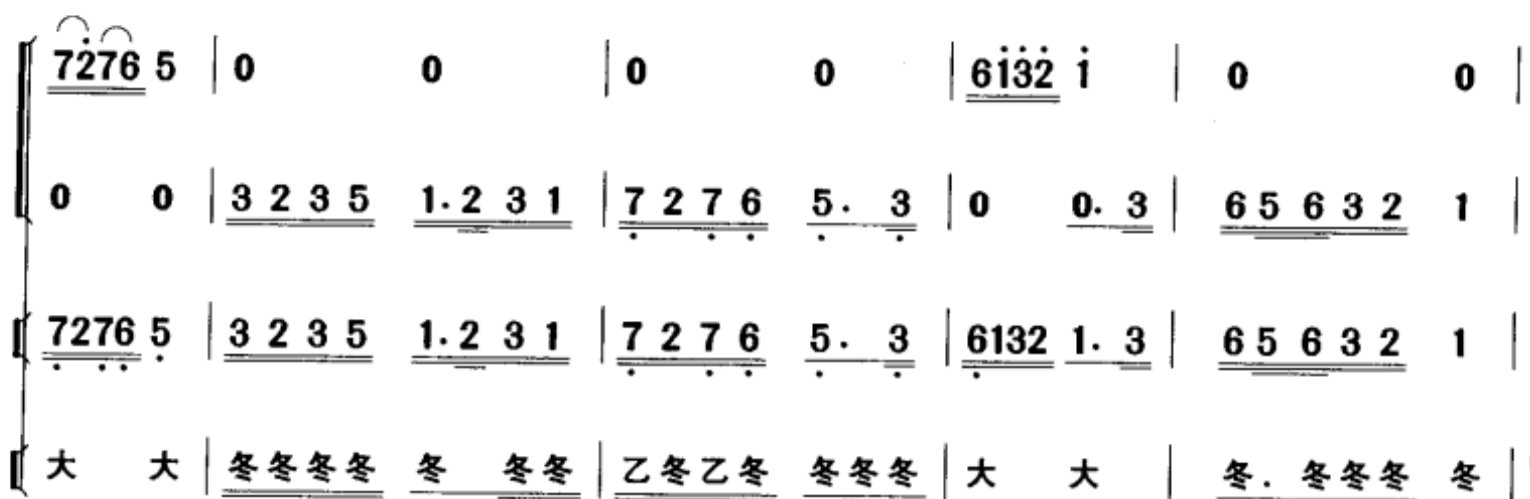
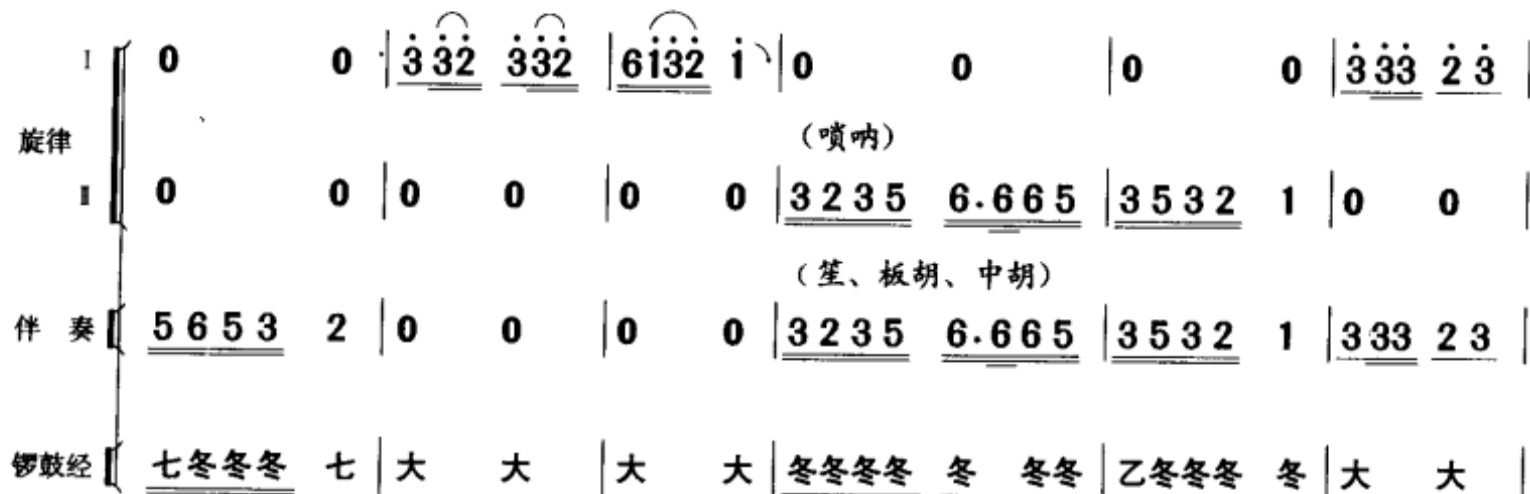
伴 奏 | 0 0 | 0 0 | 3 3. | 3 - | 3 7 | 6 6. | 6 - |

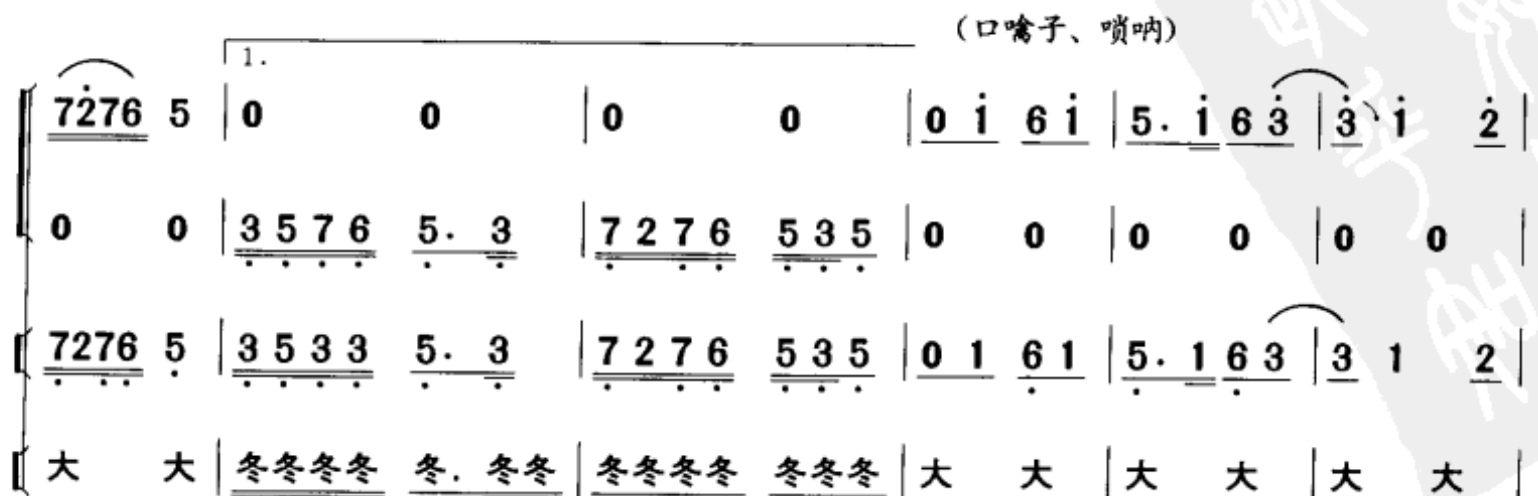
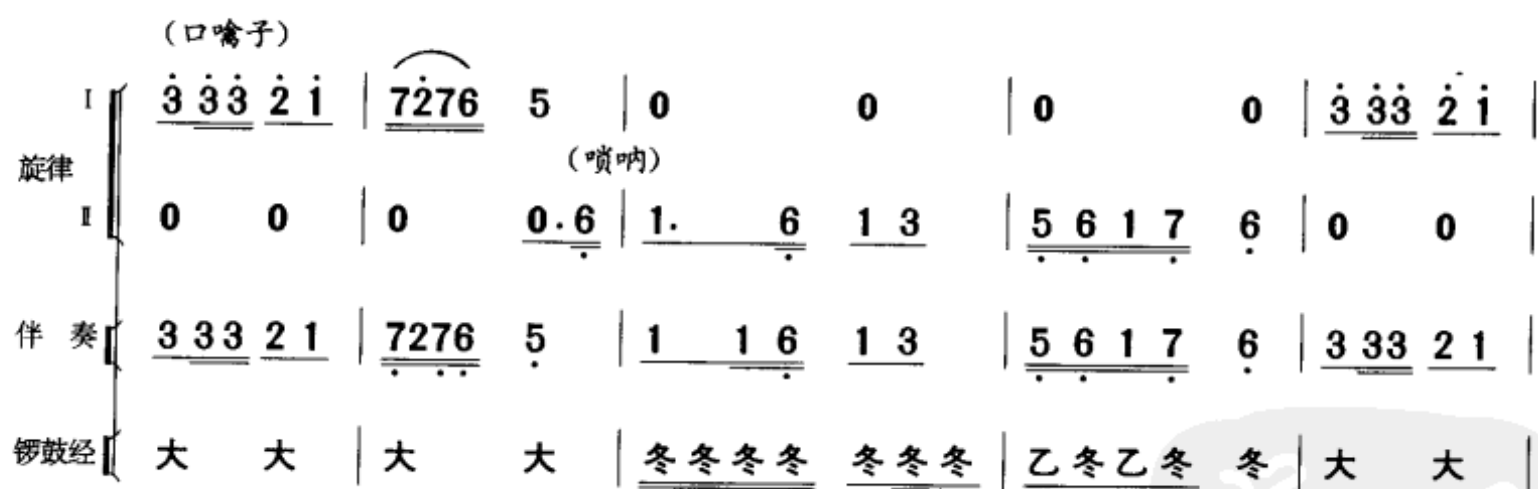
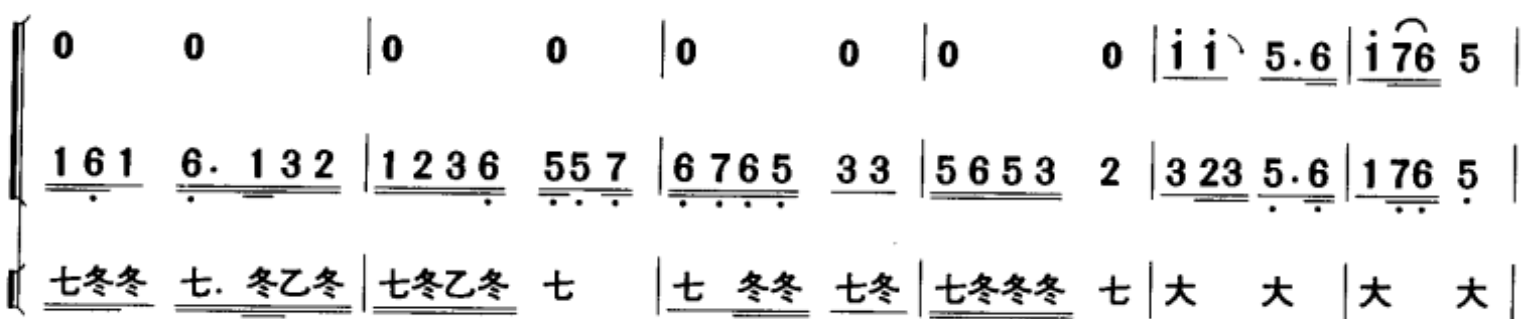
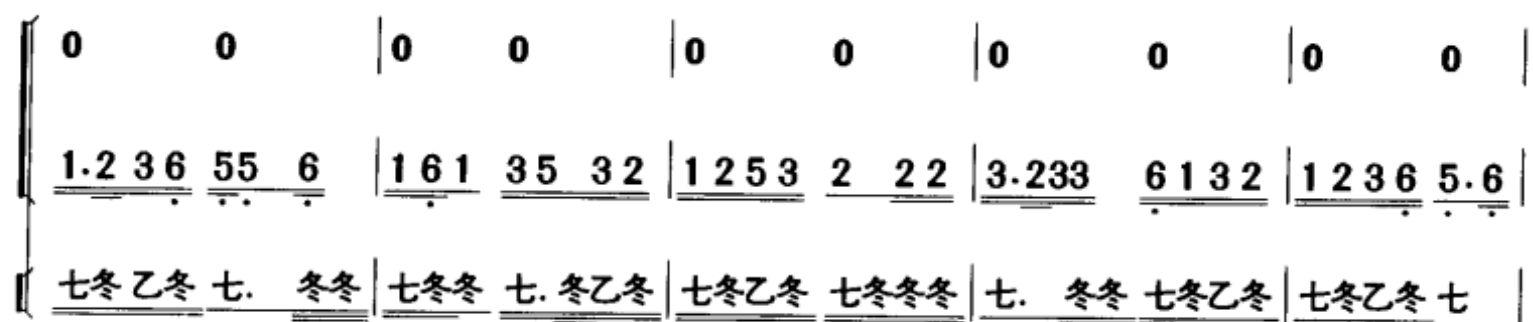
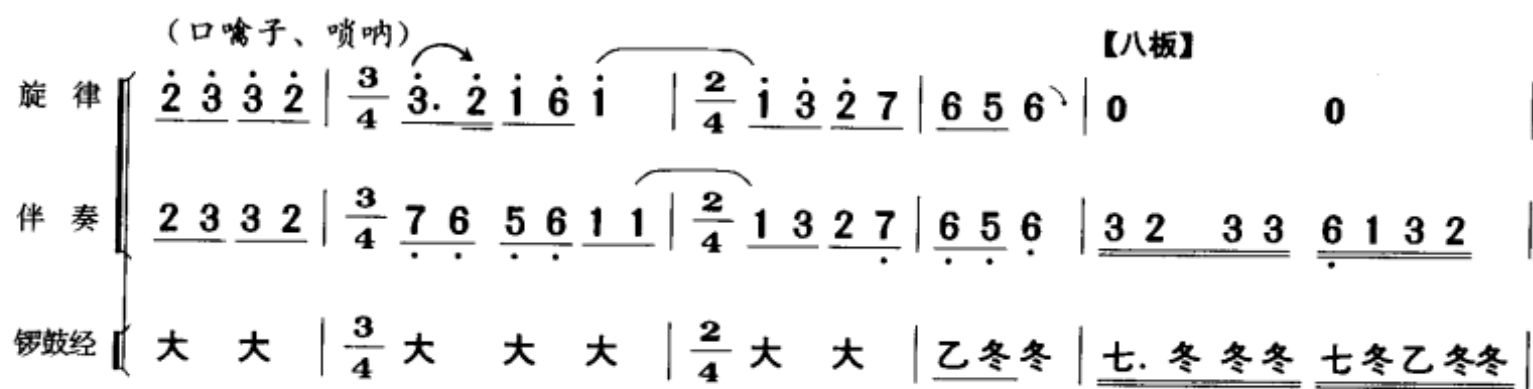
锣鼓经 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

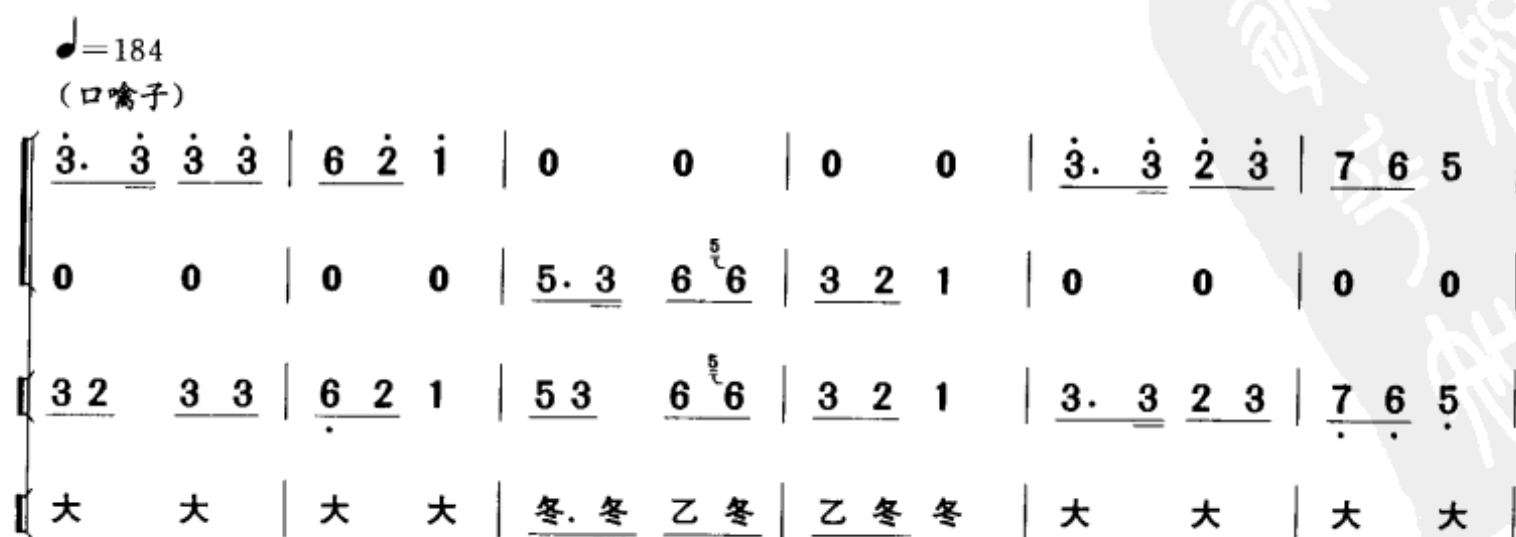
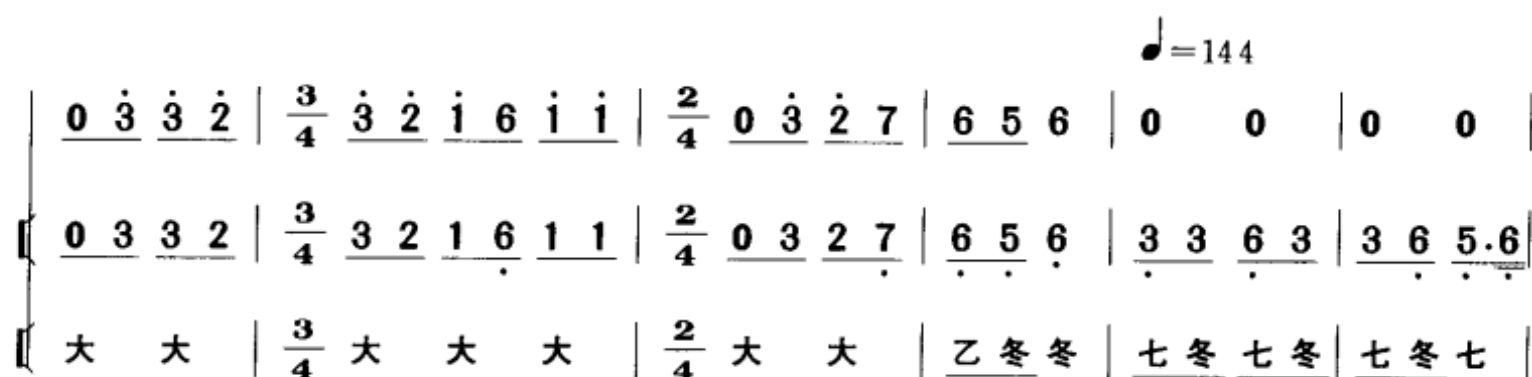
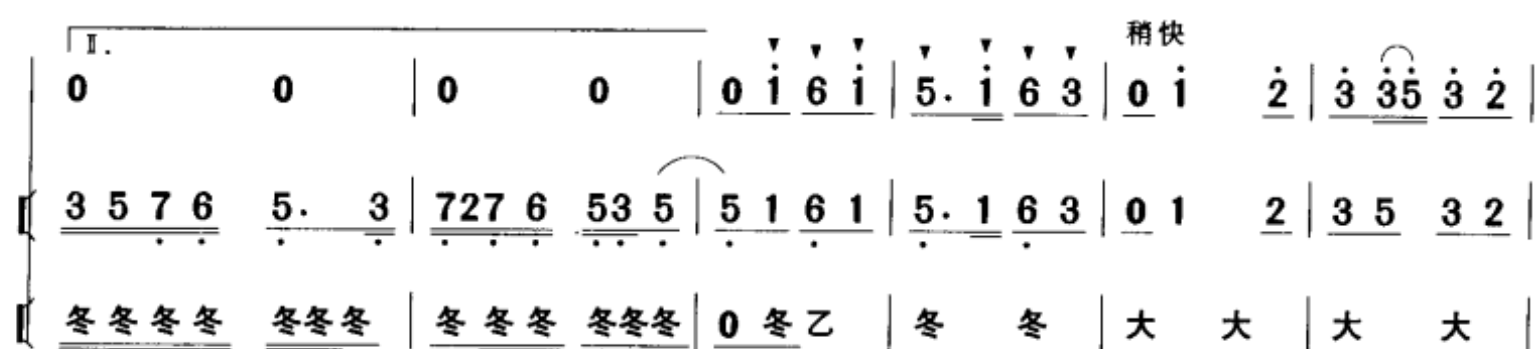
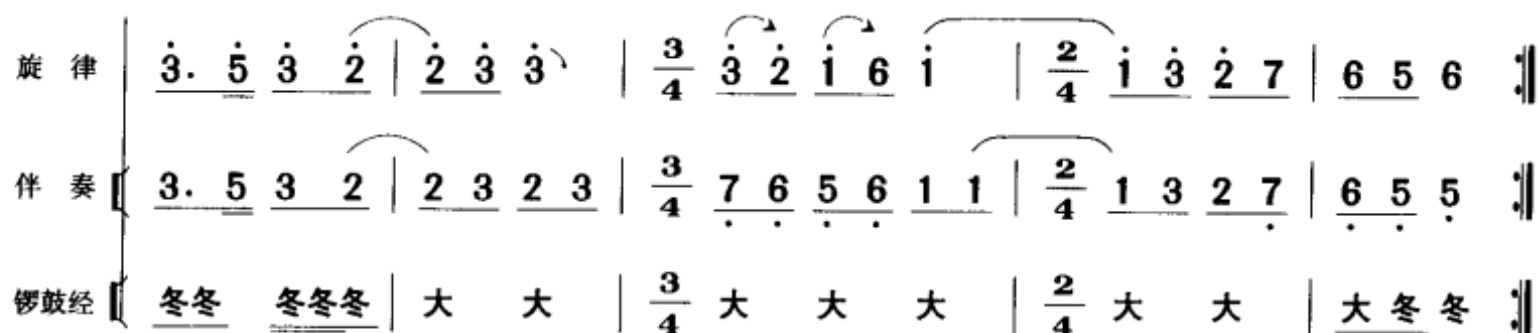


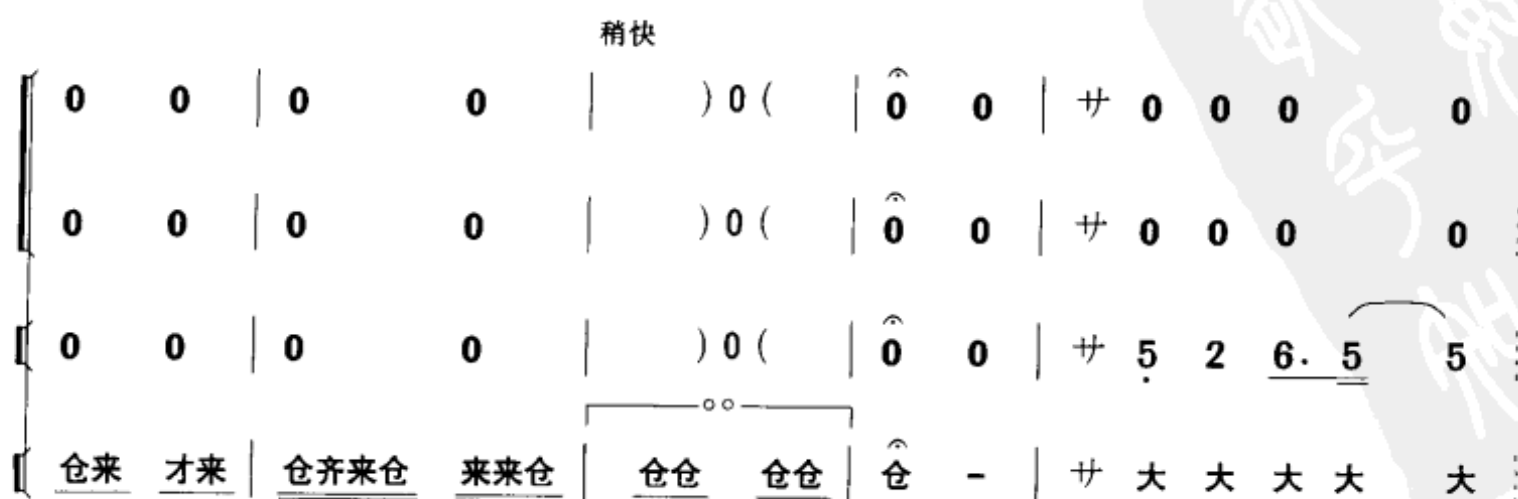
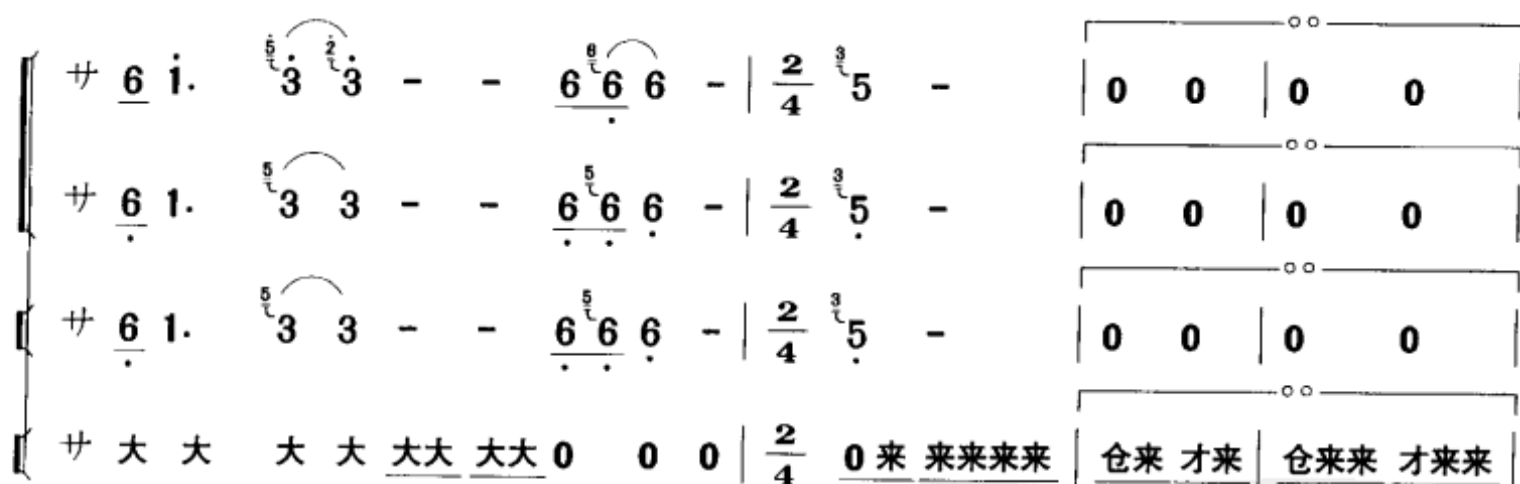
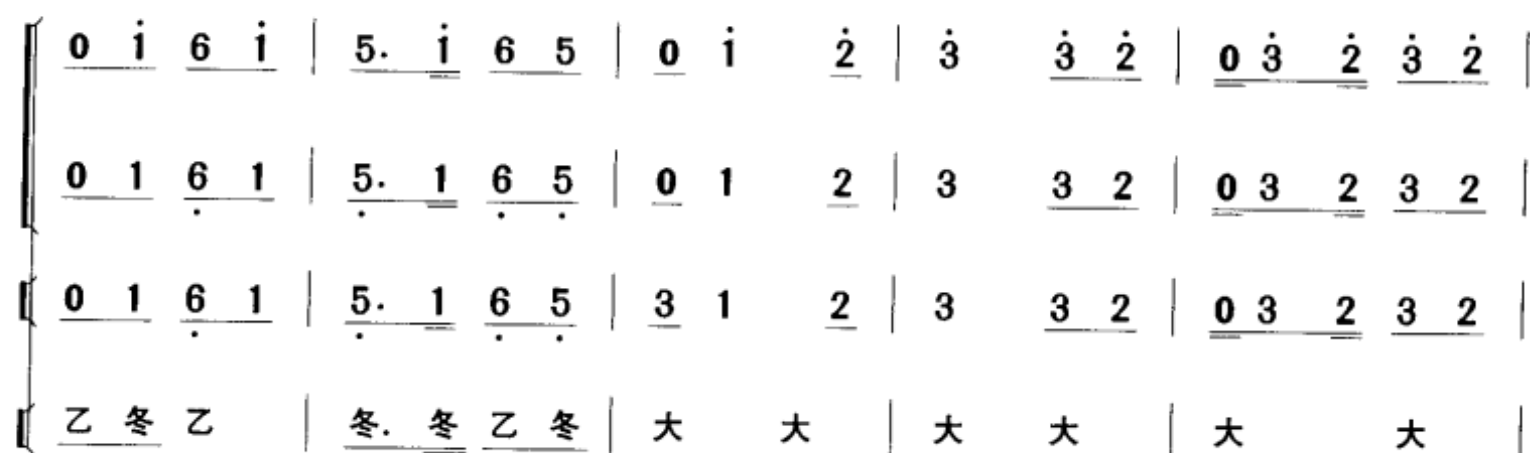
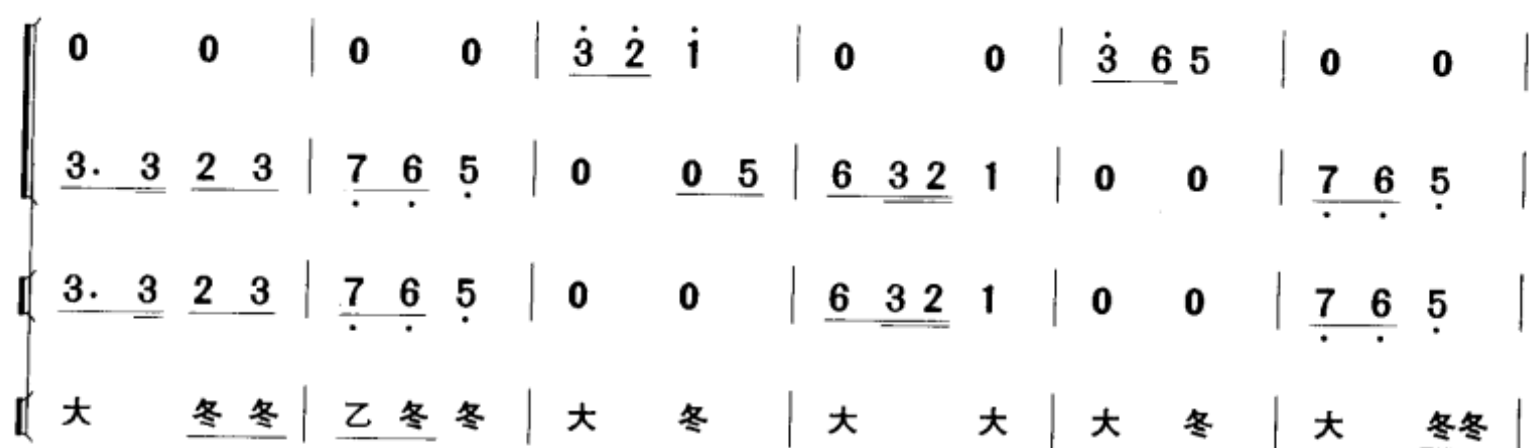


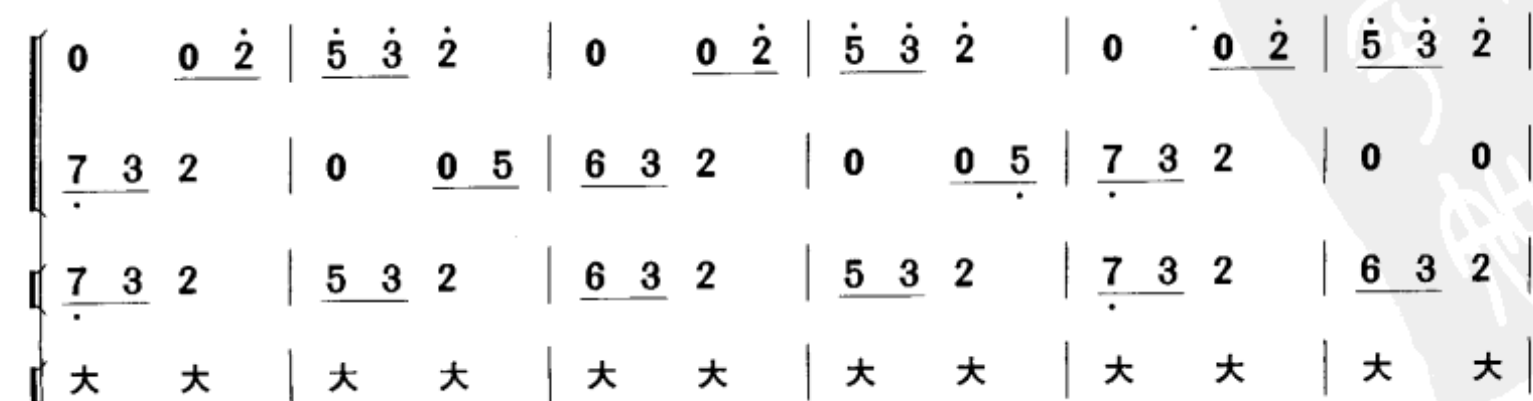
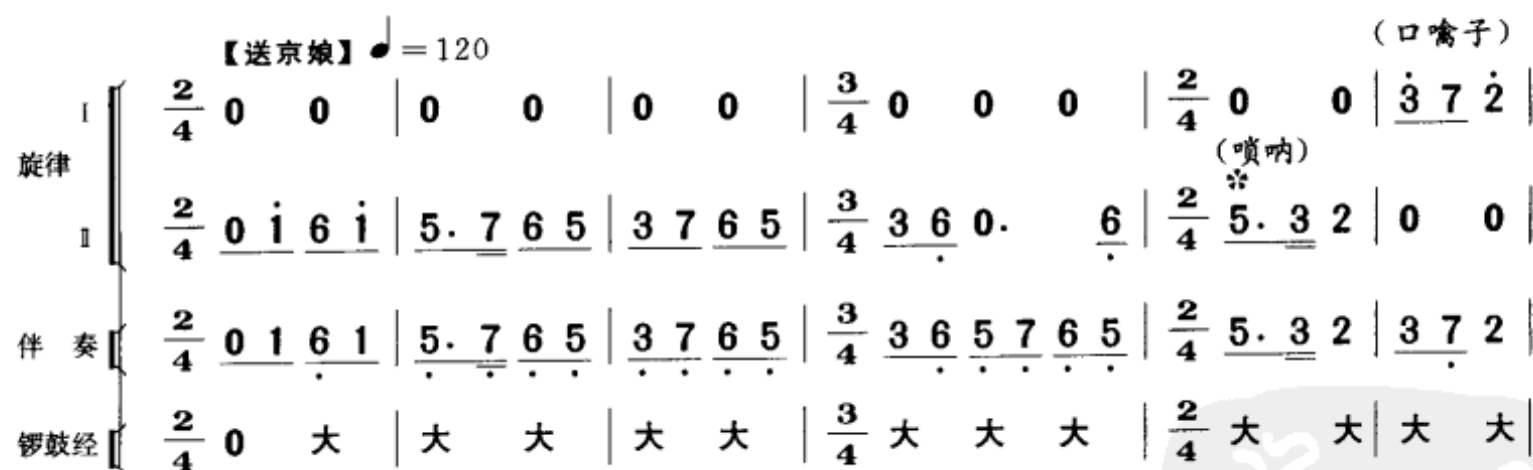
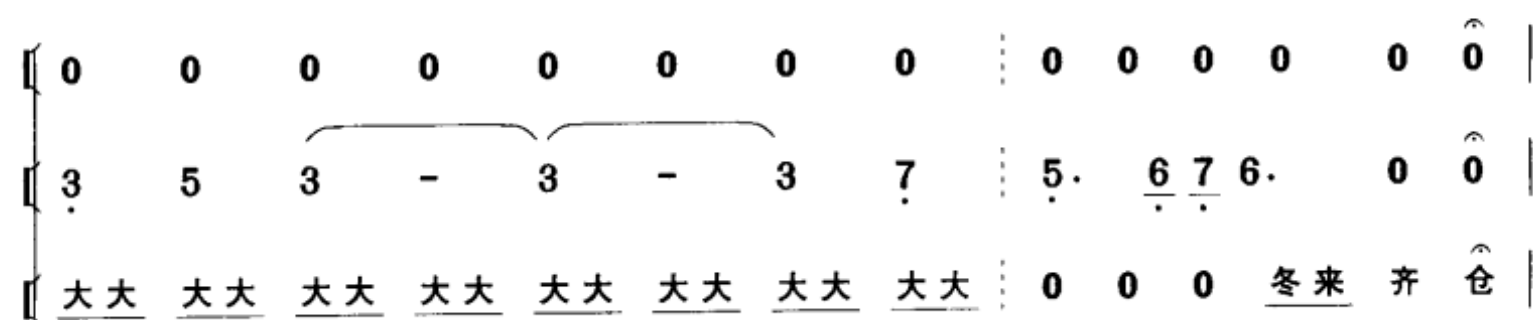
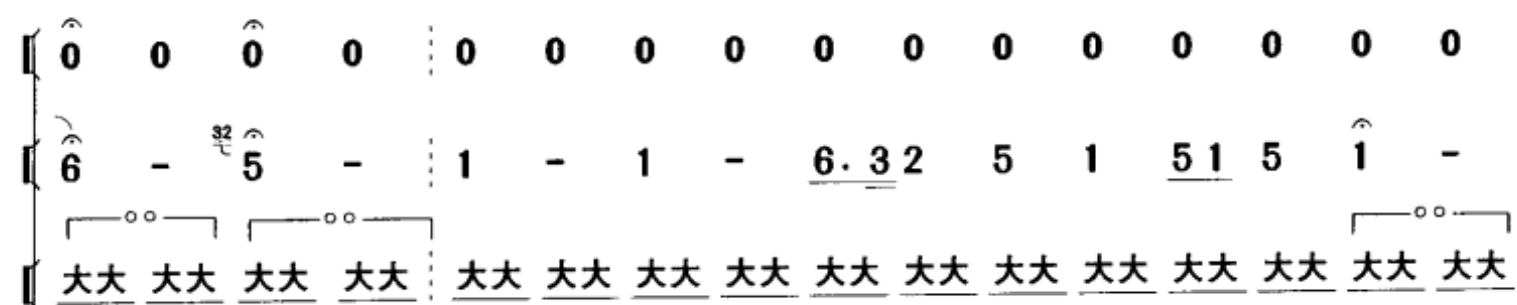
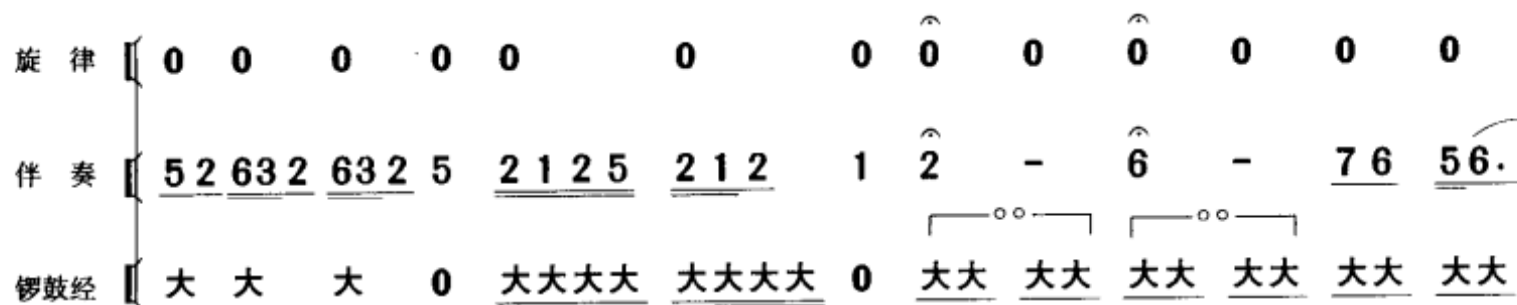
【盘路】(口哨子)

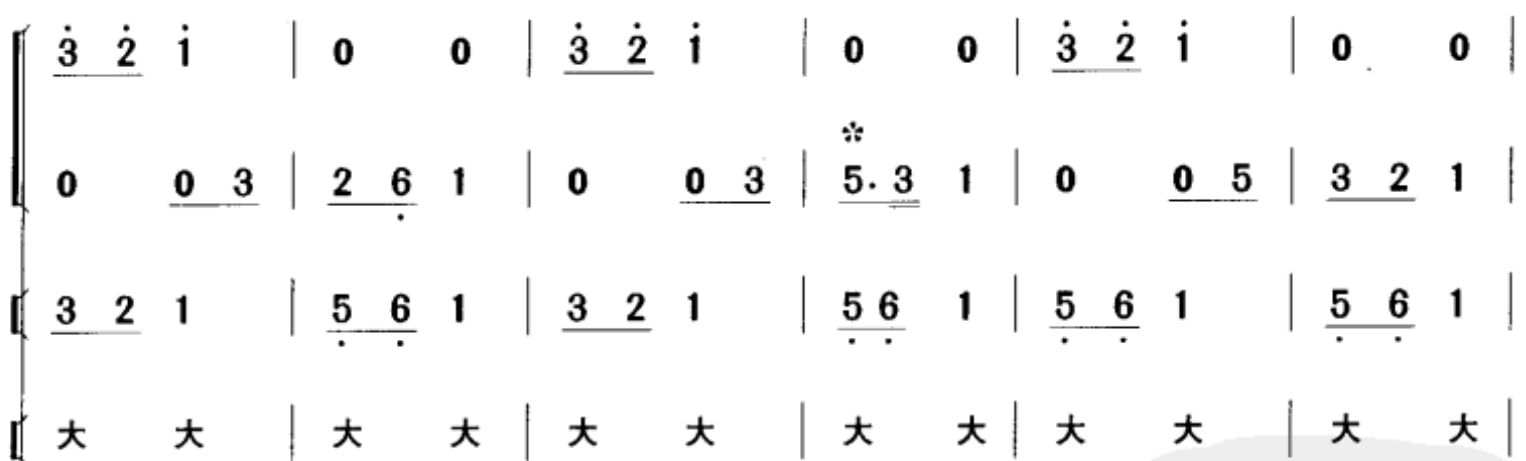
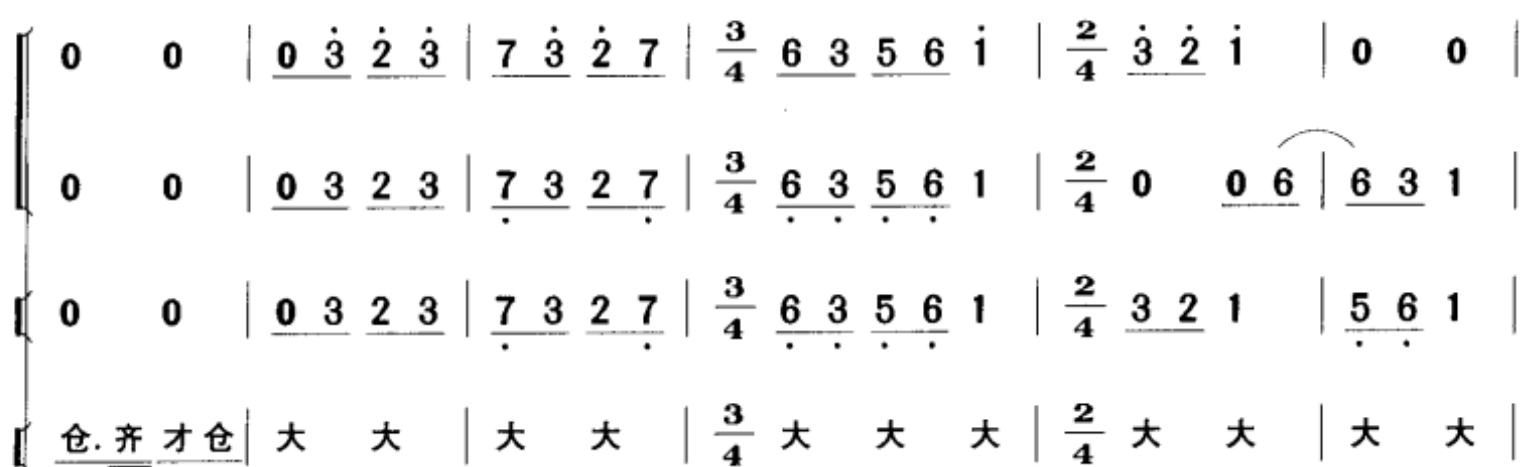
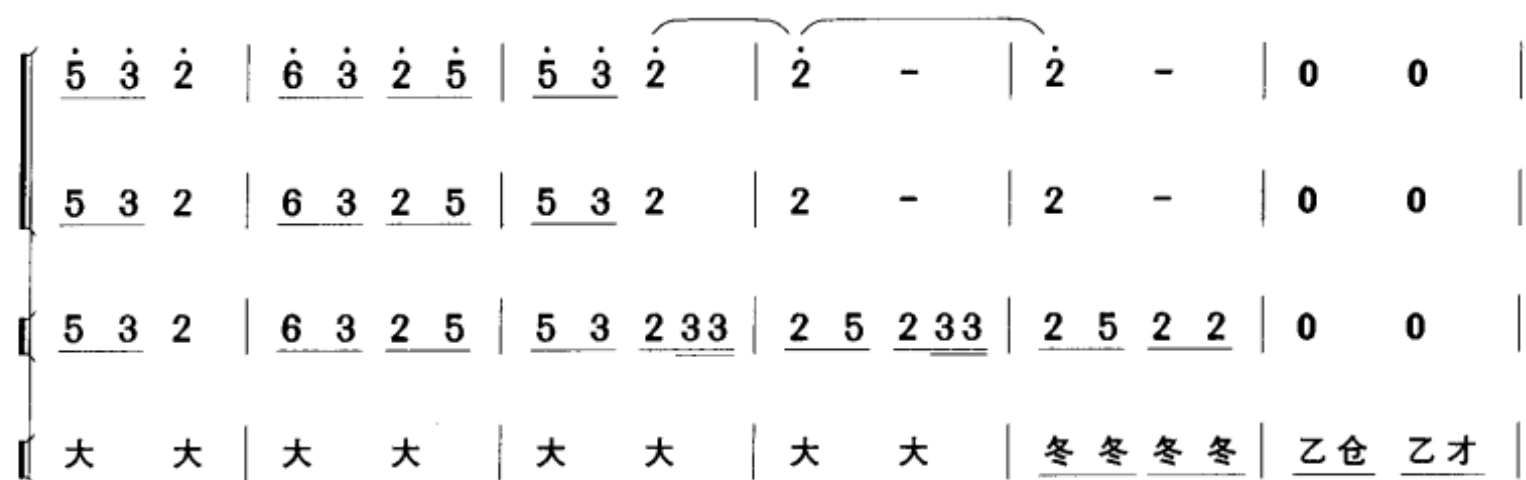












(唢呐、笙、板胡、二胡)

伴奏

锣鼓经

$\frac{2}{4}$ 1 1 1 1 | 0 0 | 0 0 | $\frac{3}{4}$ 0 1 6 5 | $\frac{2}{4}$ 0 1 6 3 | 5 5 3 5 |

$\frac{2}{4}$ 冬冬 冬冬 | 乙仓 乙才 | 仓. 仓 乙仓 | $\frac{3}{4}$ 大 大 大 | $\frac{2}{4}$ 大 大 | 大 大 |

唢呐

笙

6 - 2 - | 6 5 6 3 2 6 5 6 3 2 6 5 6 3 2 5 2 5 2 2 - 6. 3 2 -

大大 大大 大大 大大 大大 0 0 0 0 0 0 大大 大大 大大 大大 大大 0 来来

0 0 | 3 - 3 - 3 2 7 6 5 6 1 - | $\frac{2}{4}$ 1 0 | 0 0 | 0 0

仓才仓 0 0 来来 仓才 仓 0 大大 大大 大大 大大 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 来 来来来 仓来 才来 仓来来 齐来来

0 0 |) 0 (| 唢 0 3 2 3 2 3 2 3 2 3 2 2

仓仓乙才 来来仓仓 仓仓 仓仓 | 唢 仓 大 大 大 大 大大 大大 大大 大

5 6 3 2 5 6 3 2 | 5 6 3 2 2 - 3 - 6 7 5 6 5 6 6 2 5 - 1 - 1 1 1 1 1 -

大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大

6 - 6 6 6 2 5 - 1 - 1 1 1 1 1 -

大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大 大大

$\text{♩} = 120$

旋律

伴奏

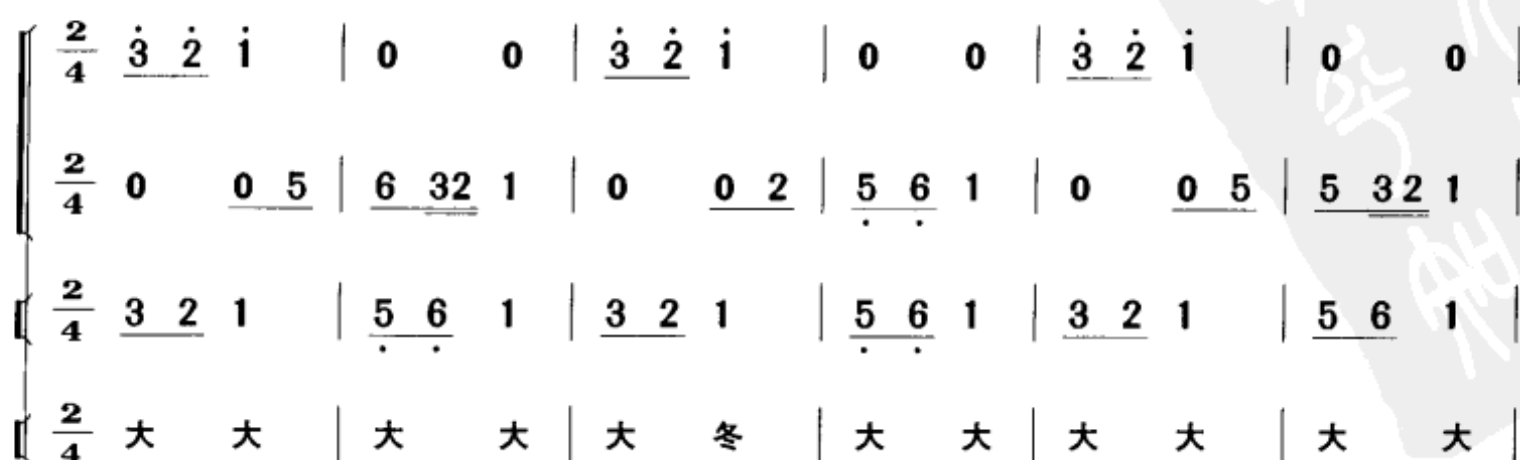
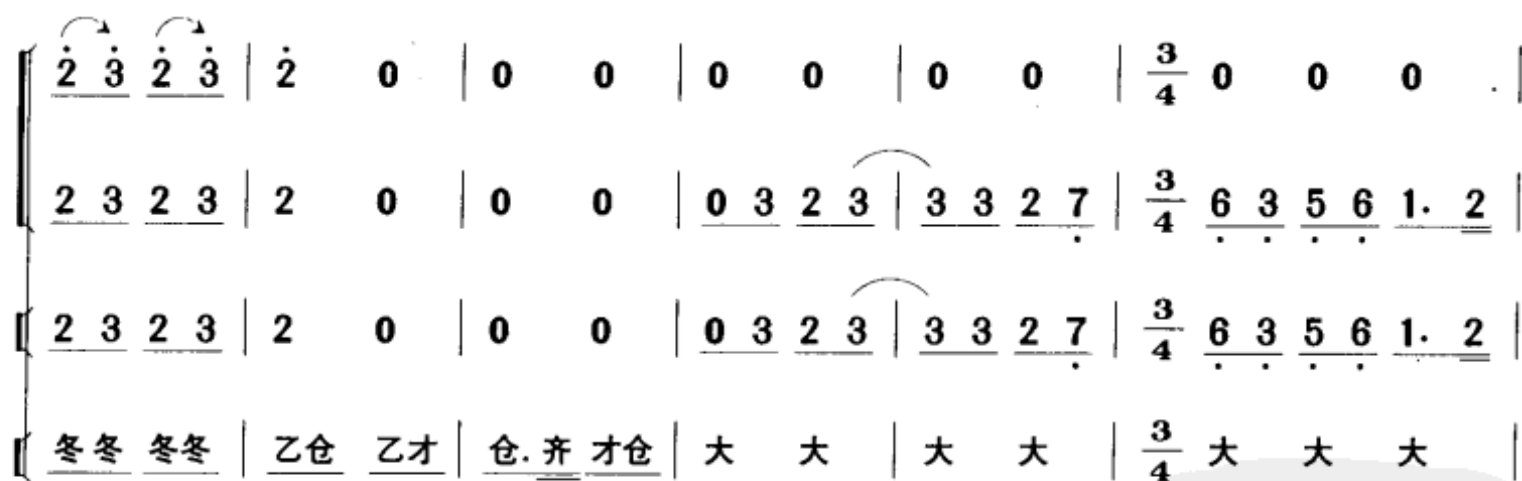
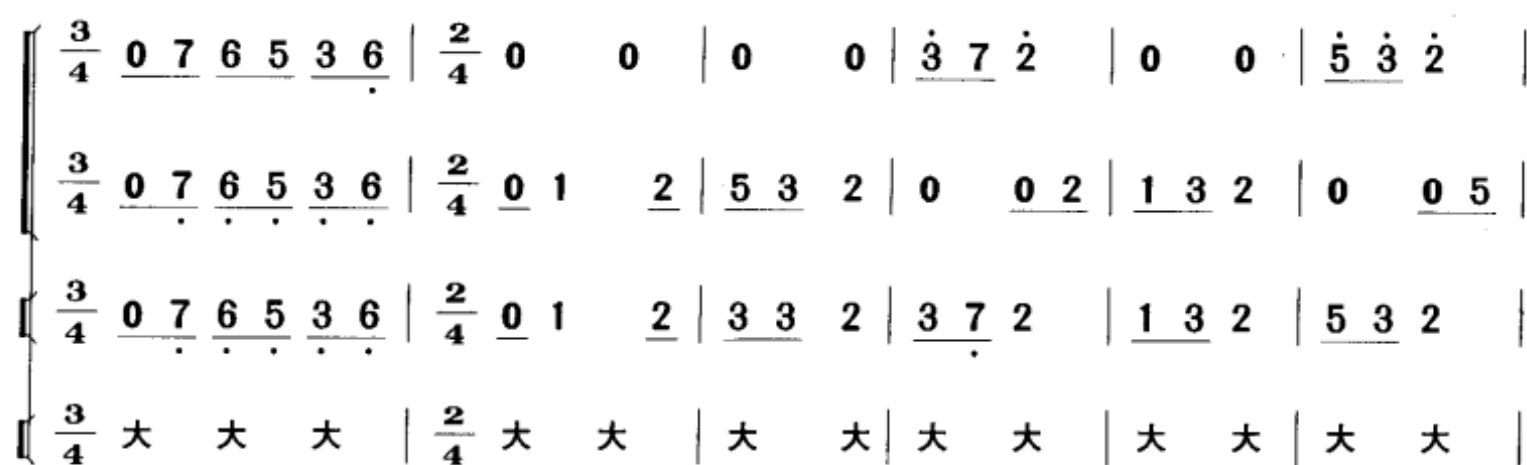
锣鼓经

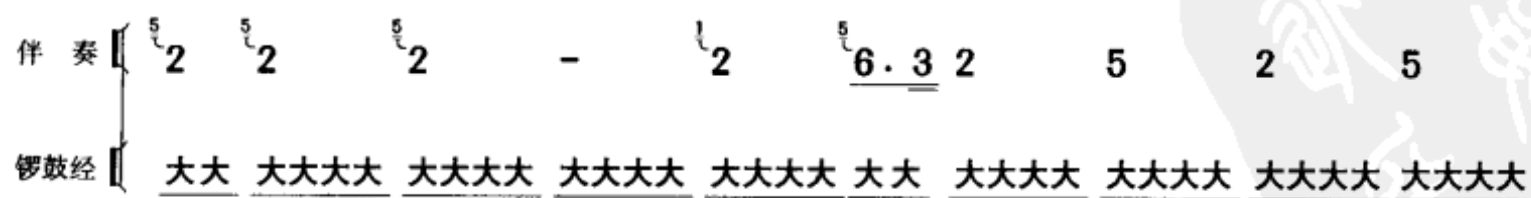
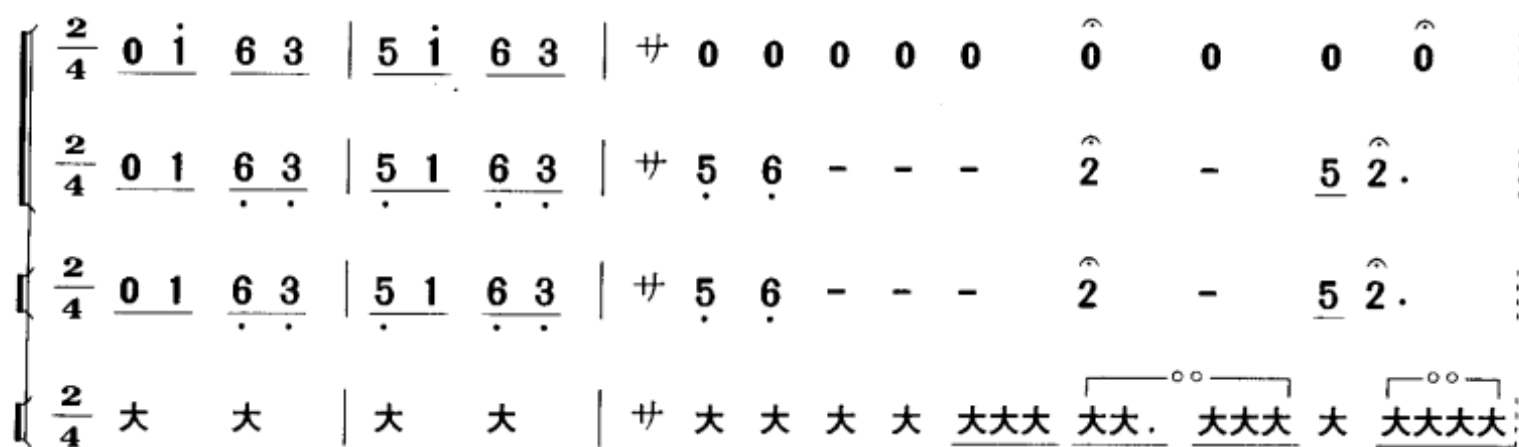
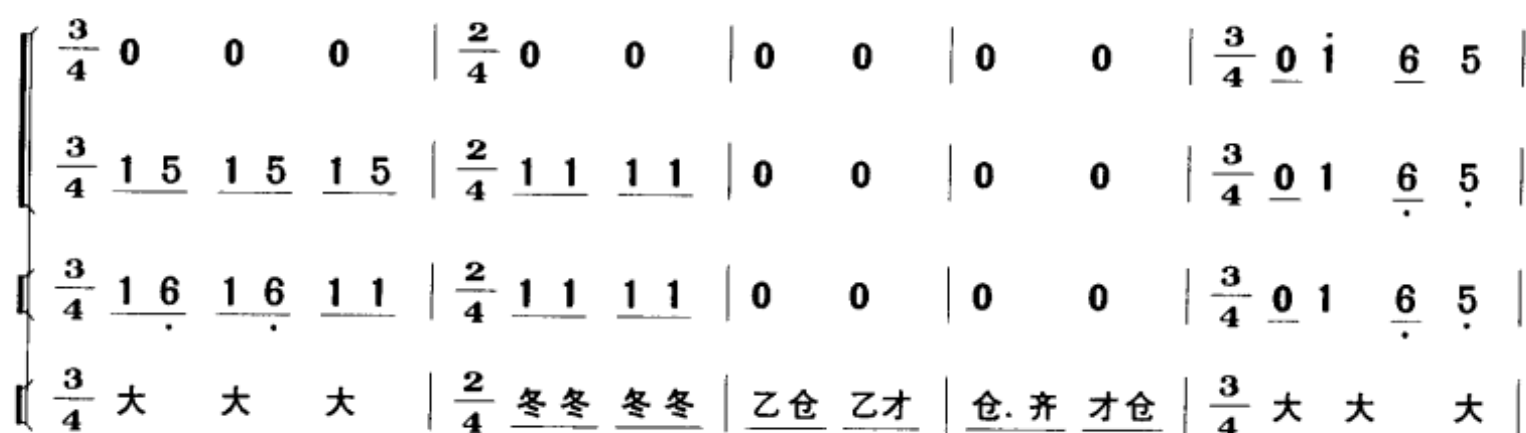
0 0 0 0 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 1 6 1 | 5. 7 6 3 |

3 - 7 6 5 7 6 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 1 6 1 | 5. 7 6 3 |

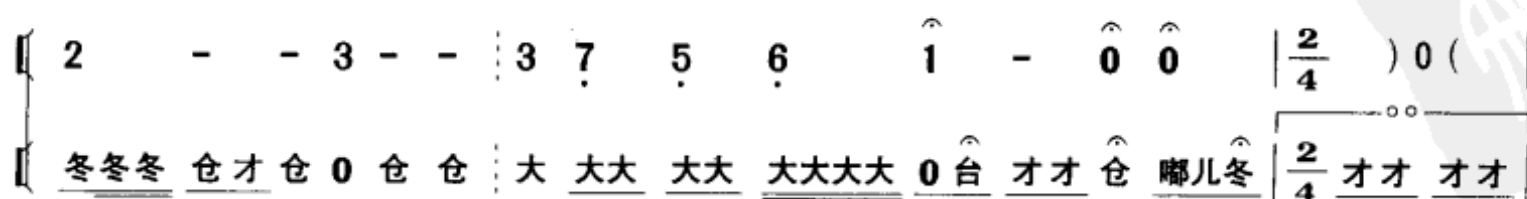
3 - 7 6 5 7 6 0 0 | $\frac{2}{4}$ 0 1 6 1 | 5. 7 6 3 |

大大 大大 大大 大大 大大 大大 0 冬 才才 仓 | $\frac{2}{4}$ 0 大 | 大 大 |





慢起渐快



$\text{♩} = 120$

仓 仓 仓 仓 | 仓 才 仓 才 | 仓 仓 | 仓 仓 才 仓 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 来 仓 来 | 仓 齐 | 仓 仓 仓 |

乙 仓 齐 | 乙 仓 仓 | 仓 来 仓 来 | 仓 仓 仓 仓 | 仓 仓 |

加快

原速

才 仓 | 才 仓 | $\frac{3}{4}$ 才 仓 仓 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 来 | 仓 0 哪 |

渐快

才 才 才 才 | 仓 仓 仓 才 | 仓 才 仓 才 | 稍慢 仓 才 来 | 仓 - |

【八板】 $\text{♩} = 66$

旋 律 | $\dot{3}$ 5 | 5 - | $\dot{6}$ - | $\dot{6}$ 3 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

伴 奏 | 0 0 | 5 - | 6 - | 6 - | 0 0 | 3. 2 3 3 | 6 1 2 3 | 1 1 1 6 | 5 5 6 |

锣鼓经 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 冬 冬 | 七. 冬冬 七冬冬冬 | 七冬乙冬冬 七冬乙冬冬 |

| 1 6 1 | 3 5 3 2 | 1 2 5 3 | 2 2 2 2 | 3. 2 3 3 | 6 1 2 3 | 1 2 3 6 | 5 5 6 | 1 6 1 | 6 1 3 2 |

| 七冬冬冬 七冬冬冬冬 | 七. 冬 七冬乙冬 | 七冬 冬冬 七冬冬冬 | 七冬冬冬 七冬冬冬 | 七冬冬冬 七. 冬冬 | 七冬冬 七. 冬乙冬 |

【盘路】

旋 律 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3. 2 3 3 2 | 6 1 3 2 | 1 |

伴 奏 | 1. 2 3 6 | 5 7 | 6 7 6 5 | 3 3 | 5 6 5 3 | 2 | 0 0 | 0 0 |

锣鼓经 | 1. 2 3 6 | 5 7 | 6 7 6 5 | 3 3 | 5 6 5 3 | 2 | 3. 2 3 3 2 | 6 1 3 2 | 1 |

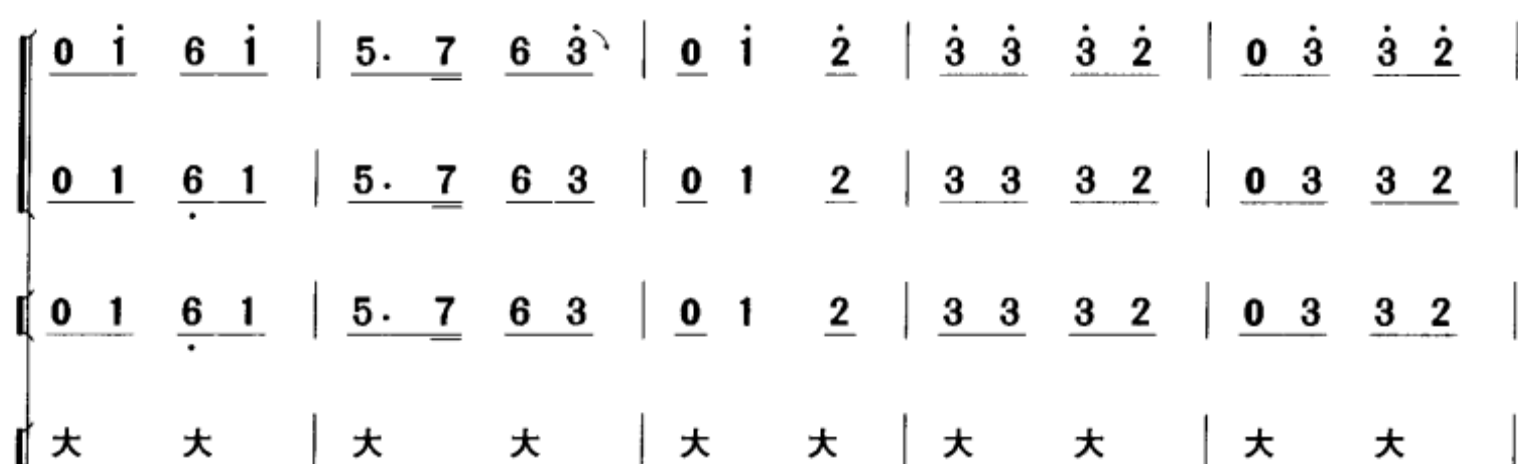
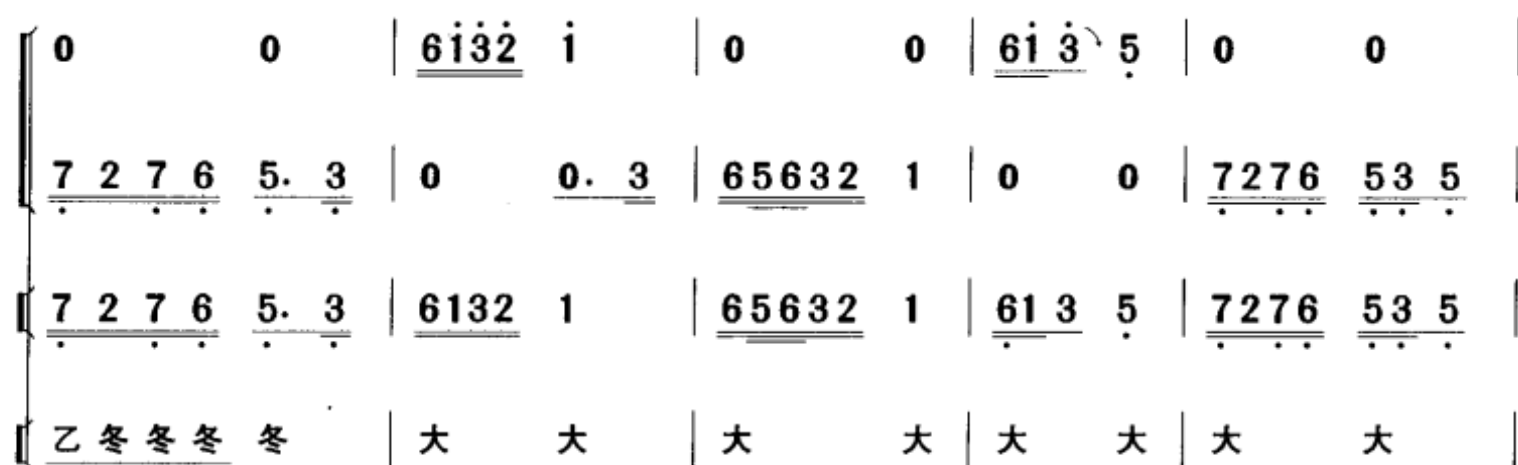
七冬乙冬 七. 冬冬 | 七冬乙冬 七冬 | 七冬冬冬 七 | 大 大 | 大 大 |

| 0 0 | 0 0 | 3 3 3 2 3 | 7 2 7 6 | 5 | 0 0 |

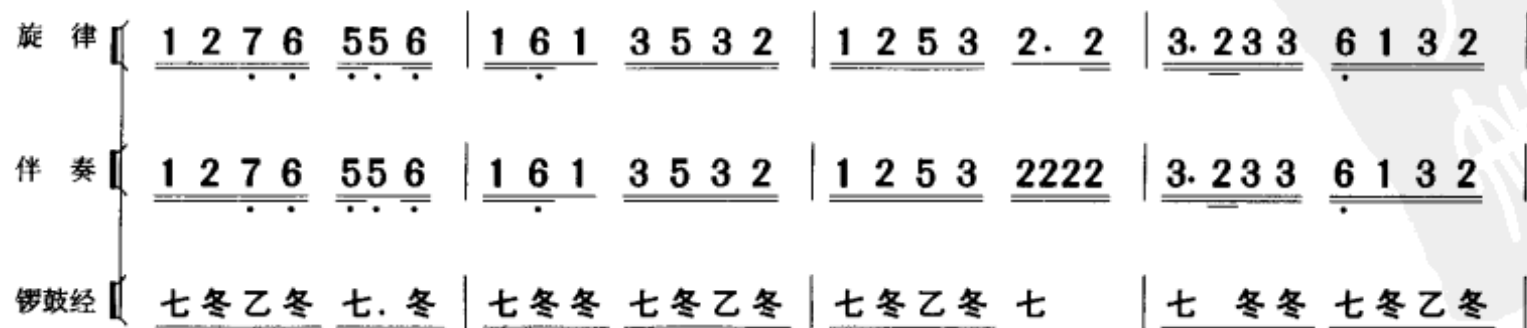
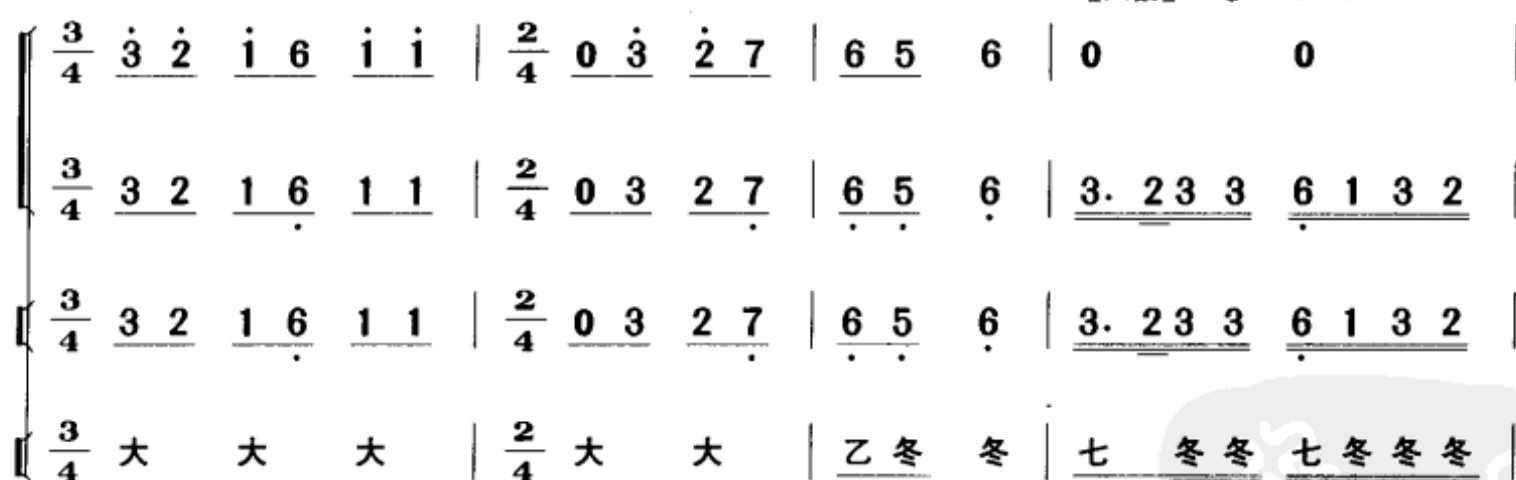
| 3 2 3 5 | 6. 6 6 5 | 3 5 3 2 | 1 | 0 0 | 0 0 | 3 2 3 5 | 1 2 3 1 |

| 3 2 3 5 | 6. 6 6 5 | 3 5 3 2 | 1 | 3. 3 2 1 | 7 2 7 6 | 5 | 3 2 3 5 | 1 2 3 1 |

| 冬冬冬冬 冬 冬 | 乙冬冬 冬冬 | 大 大 | 大 大 | 冬冬冬冬 乙冬冬 |



【八板】 ♩ = 104



旋律

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | $\dot{1}\dot{1}$ 5.6 |

伴奏

$\underline{1\ 2\ 7\ 6}\ \underline{5\ 5\ 6} | \underline{1\ 6\ 1}\ \underline{6\ 1\ 2\ 3} | \underline{1\ 2\ 3\ 6}\ \underline{5.\ 7} | \underline{6\ 7\ 6\ 5}\ \underline{3\ 3} | \underline{5\ 6\ 5\ 3}\ 2 | 0\ 0 |$

锣鼓经

七冬乙冬 七. 冬 | 七冬冬 七冬乙冬 | 七冬乙冬 七. 冬 | 七冬乙冬 七冬 | 七冬乙冬 七 | 大 大 |

$\dot{1}\ 7\ 6\ 5 | \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1} | \underline{7\ 2\ 7\ 6}\ 5 | 0\ 0 | 0\ 0 | \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1} |$

0 0 | 0 0 | 0 $\underline{0.\ 6}$ | $\underline{1\ 1\ 1\ 6}\ \underline{1\ 3} | \underline{5\ 6\ 1\ 7}\ 6 | 0\ 0 |$

$\underline{1\ 7\ 6}\ 5 | \underline{3\ 3}\ \underline{2\ 1} | \underline{7\ 2\ 7\ 6}\ 5 | \underline{1\ 1\ 1\ 6}\ \underline{1\ 3} | \underline{5\ 6\ 1\ 7}\ 6 | \underline{3\ 3\ 3}\ \underline{2.\ 3} |$

大 大 | 大 大 | 大 大 | 冬冬冬冬 冬冬 | 冬冬冬冬 冬 | 大 大 |

渐快

$\underline{7\ 2\ 7\ 6}\ 5 | 0\ 0 | 0\ 0 | \underline{0\ \dot{1}}\ \underline{6\ \dot{1}} | \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 3} | \underline{0\ \dot{1}}\ \underline{\dot{2}} |$

0 $\underline{0.\ 6}$ | $\underline{1\ 1\ 7\ 6}\ \underline{5.\ 3} | \underline{6\ 1\ 7\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5} | \underline{0\ 1}\ \underline{6\ 1} | \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 3} | \underline{0\ 1}\ \underline{2} |$

$\underline{7\ 2\ 7\ 6}\ 5 | \underline{1\ 1\ 7\ 6}\ \underline{5.\ 3} | \underline{6\ 1\ 7\ 6}\ \underline{5\ 3\ 5} | \underline{0\ 1}\ \underline{6\ 1} | \underline{5\ 7}\ \underline{6\ 3} | \underline{0\ 1}\ \underline{2} |$

大 大 | 大 大 | 冬 冬 冬 | 大 大 | 大 大 | 大 大 |

$\dot{3}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}} | \underline{0\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}} | \frac{3}{4}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}}\ \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{\dot{1}\ \dot{1}} | \frac{2}{4}\ \underline{0\ \dot{3}}\ \underline{\dot{2}\ 7} | \underline{6\ 5}\ 6 || 0\ 0 |$

3 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{0\ 3}\ \underline{2} | \frac{3}{4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 1} | \frac{2}{4}\ \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 7} | \underline{6\ 5}\ 6 || \underline{3\ 3}\ \underline{6\ 3} |$

3 $\underline{3\ 2}$ | $\underline{0\ 3}\ \underline{2} | \frac{3}{4}\ \underline{3\ 2}\ \underline{1\ 6}\ \underline{1\ 1} | \frac{2}{4}\ \underline{0\ 3}\ \underline{2\ 7} | \underline{6\ 5}\ 6 || \underline{3\ 3}\ \underline{6\ 3} |$

大 大 | 大 大 | $\frac{3}{4}\ 0\ 0\ 0 | \frac{2}{4}\ 0\ 0 | 0\ 0 ||$ 七冬 七冬 |

$\text{♩} = 184$

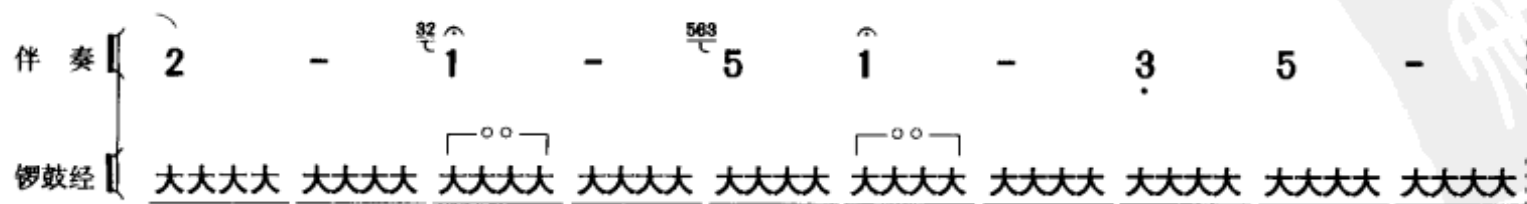
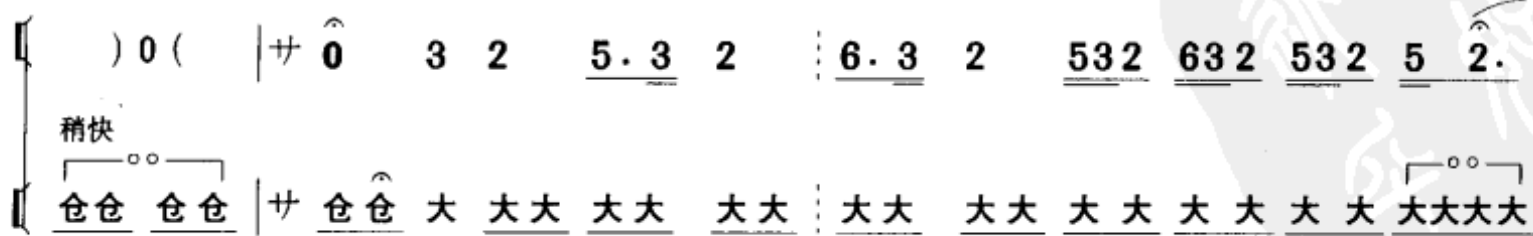
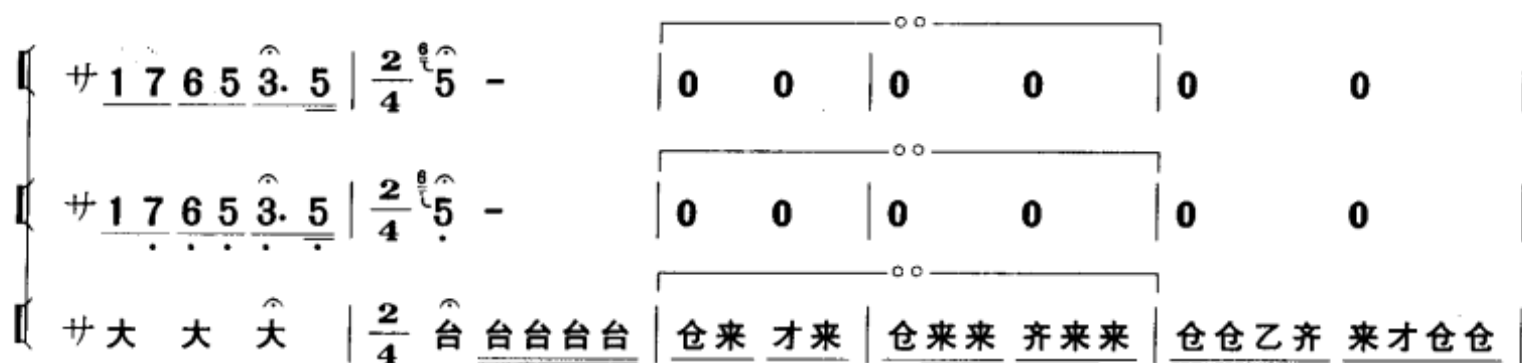
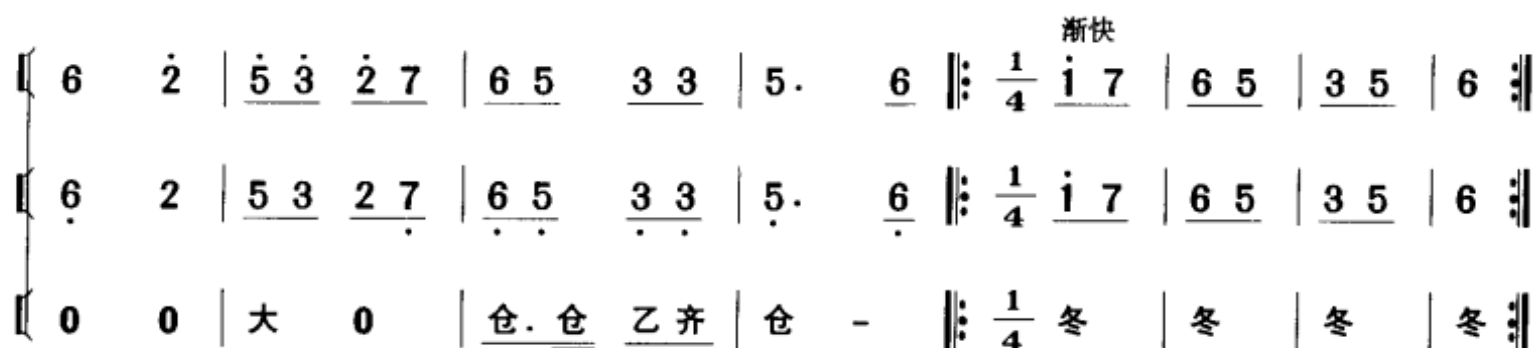
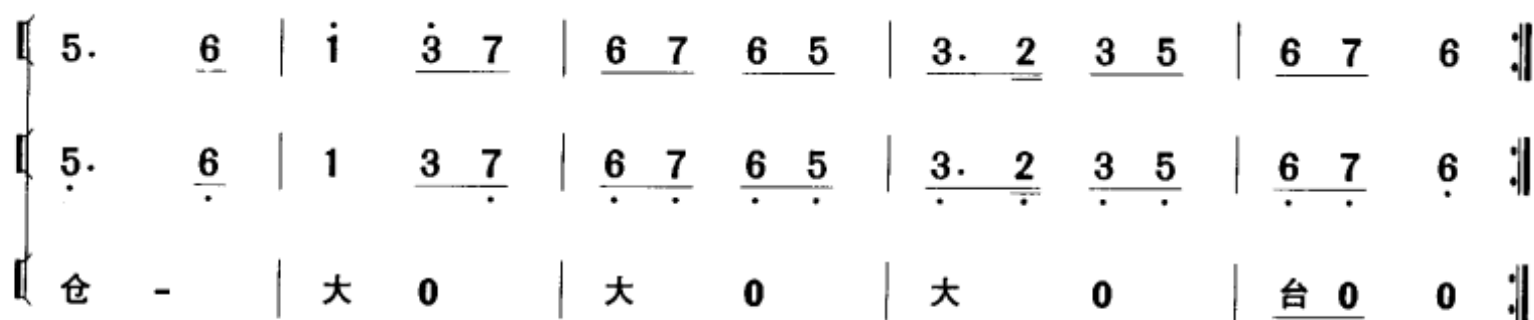
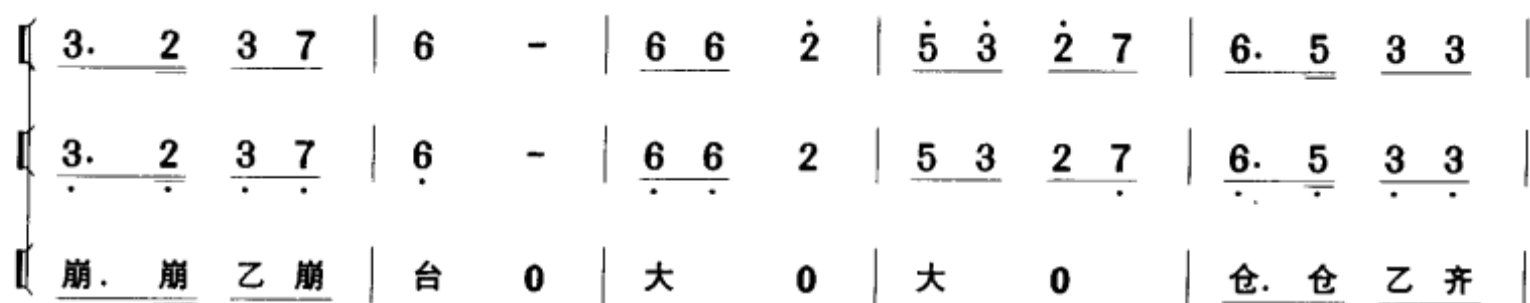
0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>3</u> <u>6</u>	<u>5</u>	<u>1.</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u>
<u>3</u> <u>6</u>	<u>5</u>	<u>1.</u> <u>2</u>	<u>3</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>1</u>	<u>2</u>	<u>6</u> <u>5</u>	<u>3</u> <u>3</u>	<u>5</u> <u>3</u>	<u>2</u>
七 冬	七	七 冬	七 冬	七 冬	七	七 冬	七 冬	七 冬	七

$\text{♩} = 200$

<u>3.</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>3</u>	<u>i</u>	0	0	0	0	<u>3.</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>7</u> <u>6</u>	<u>5</u>
0	0	0	0	^{tr} 6	<u>6</u> <u>6</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u>	0	0	0	0
<u>3.</u> <u>3</u>	<u>3</u> <u>3</u>	<u>6</u> <u>3</u>	<u>1</u>	6	<u>6</u> <u>6</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u>	<u>3.</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>7</u> <u>6</u>	<u>5</u>
大	大	大	大	冬	冬 冬	乙 冬	冬	大	大	大	大

0	0	0	0	<u>3</u> <u>2</u>	<u>i</u>	0	0	<u>3</u> <u>6</u>	<u>5</u>	0	0
<u>3</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>7</u> <u>6</u>	<u>5</u>	0	<u>0</u> <u>5</u>	<u>6</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u>	0	0	<u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u>
<u>3</u> <u>3</u>	<u>2</u> <u>3</u>	<u>7</u> <u>6</u>	<u>5</u>	<u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u>	<u>6</u> <u>3</u> <u>2</u>	<u>1</u>	<u>3</u> <u>6</u>	<u>5</u>	<u>1</u> <u>6</u>	<u>5</u>
大	大	大	大	大	冬	大	大	大	冬	大	大

0	<u>i</u>	<u>6</u> <u>i</u>	<u>5</u> <u>i</u>	<u>6</u> <u>5</u>	0	<u>i</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u> <u>2</u>	0	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>i</u> <u>6</u>	<u>i</u>
0	<u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u>	0	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u> <u>2</u>	0	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u>	<u>1</u>
0	<u>1</u>	<u>6</u> <u>1</u>	<u>5</u> <u>1</u>	<u>6</u> <u>5</u>	0	<u>1</u>	<u>2</u>	<u>3</u>	<u>3</u> <u>2</u>	0	<u>3</u>	<u>2</u>	<u>1</u> <u>6</u>	<u>1</u>
大	大	大	大	大	大	大	大	大	大	大	大	大	大	大



旋律 0 0 0 0 0 0 0 0 0 $\frac{2}{4}$ 6 2 | 5 3 2 7 | 6 5 3 3 |

伴奏 3 3 - - 5 6 7 6 - 0 $\frac{2}{4}$ 6 2 | 5 3 2 7 | 6 5 3 3 |

锣鼓经 0 0 0 0 0 0 冬才才来 仓 $\frac{2}{4}$ 大 大 | 大大大 | 仓. 仓 乙 齐 |

5. 6 | i 3 7 | 6 7 6 5 | 3. 2 3 7 | 6 - |

5. 6 | 1 3 7 | 6 7 6 5 | 3. 2 3 7 | 6 - |

仓 - | 大 0 | 大 0 | 崩. 崩 乙 崩 | 台 0 |

6 6 2 | 5 3 2 7 | 6. 5 3 3 | 5. 6 | i 3 7 |

6 6 2 | 5 3 2 7 | 6. 5 3 3 | 5. 6 | 1 3 7 |

大 0 | 大 0 | 仓. 仓 乙 齐 | 仓 - | 大 0 |

6 7 6 5 | 3. 2 3 5 | 6 7 6 | 6 6 2 | 5 3 2 7 |

6 7 6 5 | 3. 2 3 5 | 6 7 6 | 6 6 2 | 5 3 2 7 |

大 0 | 大 0 | 台 0 | 大 0 | 大 0 |

6. 5 3 3 | 5. 6 | i 3 7 | 6 7 6 5 | 3 2 3 7 |

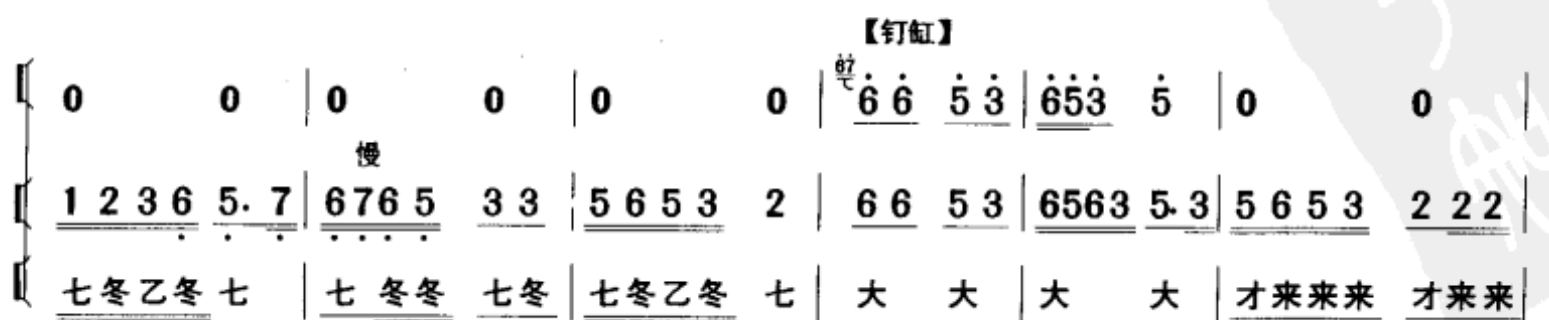
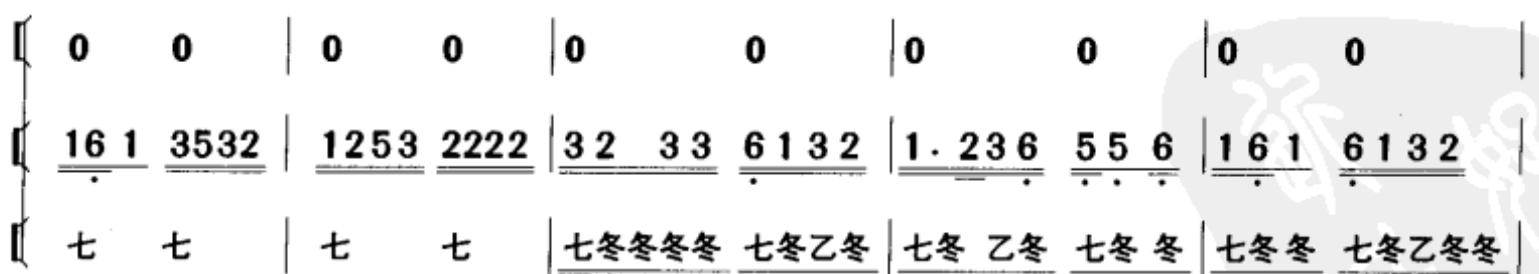
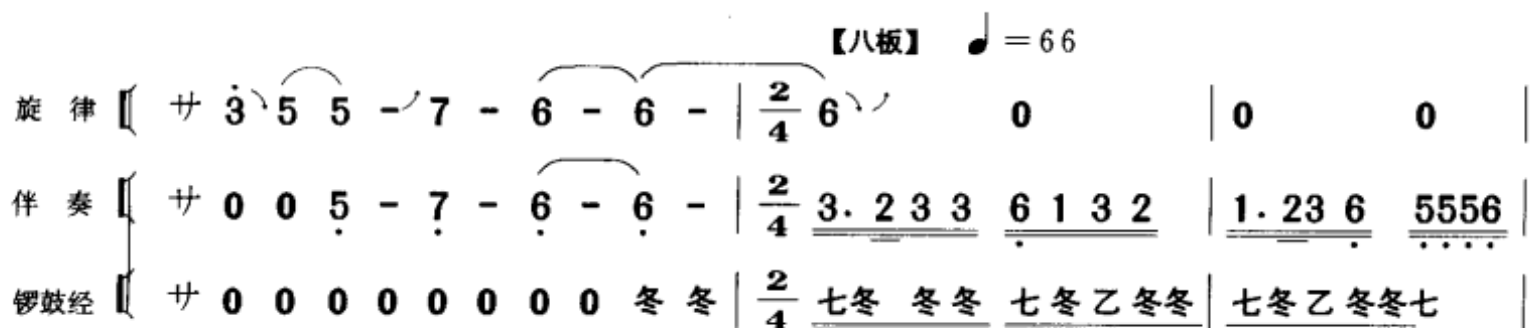
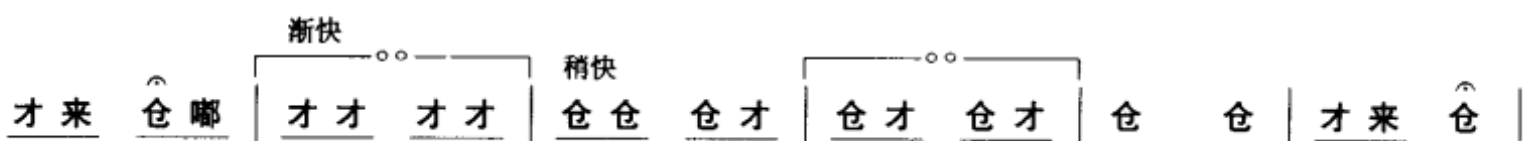
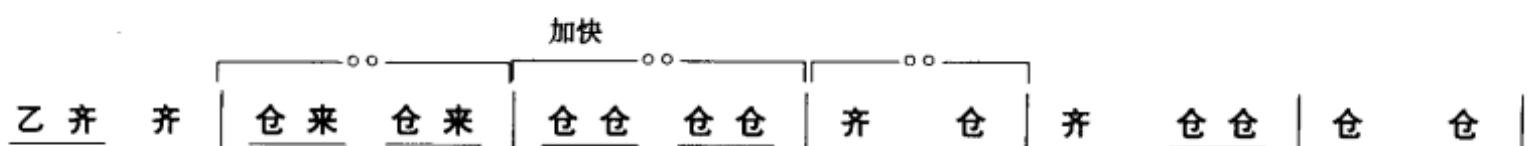
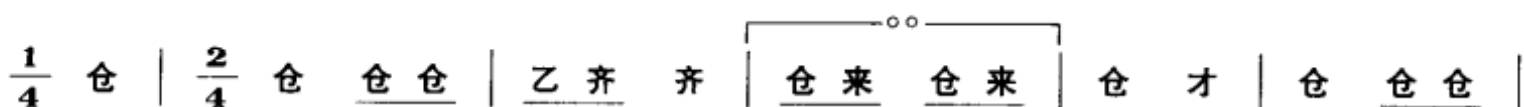
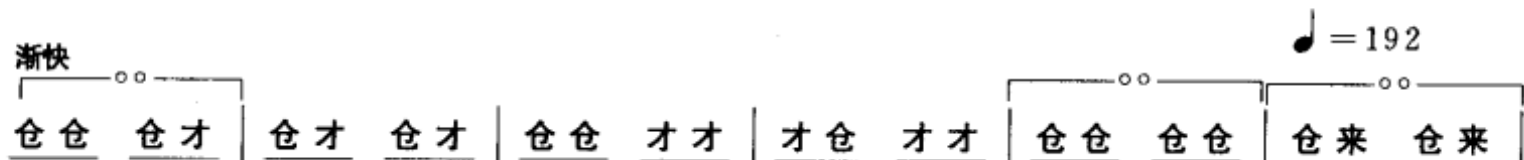
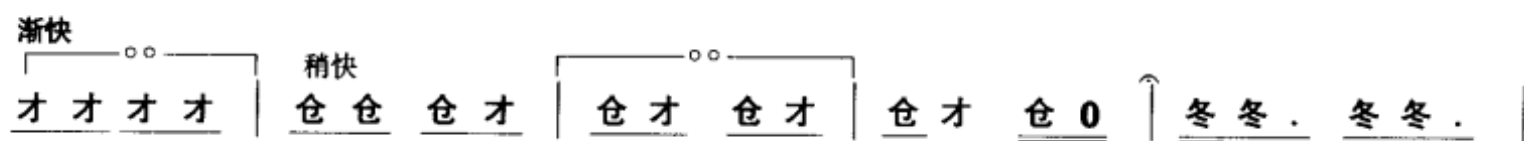
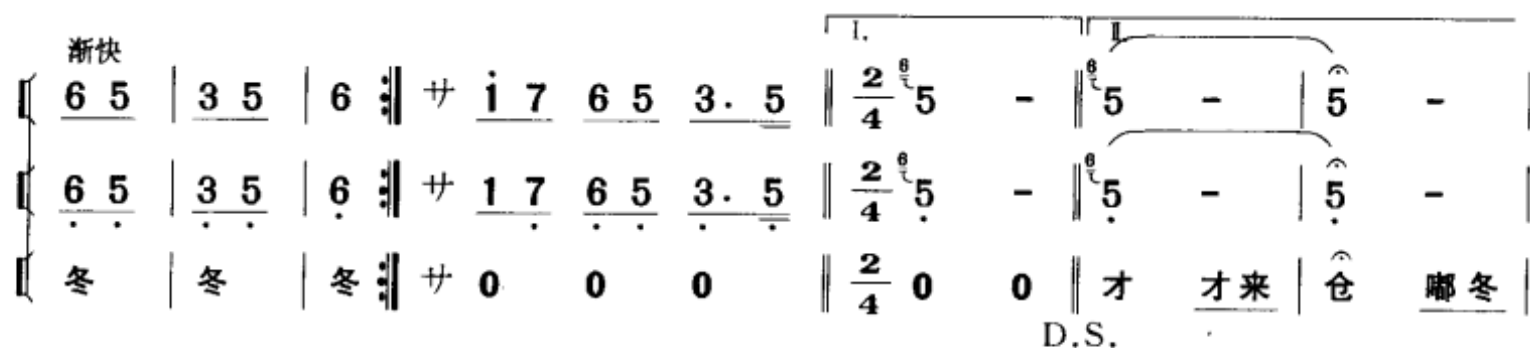
6. 5 3 3 | 5. 6 | 1 3 7 | 6 7 6 5 | 3 2 3 7 |

仓. 仓 乙 齐 | 仓 - | 大 0 | 大 0 | 崩. 崩 乙 崩 |

6 - | 6 6 2 | 5 3 2 7 | 6 5 3 3 | 5. 6 || $\frac{1}{4}$ i 7 |

6 - | 6 6 2 | 5 3 2 7 | 6 5 3 3 | 5. 6 || $\frac{1}{4}$ 1 7 |

台 0 | 大 0 | 大 0 | 仓. 仓 乙 齐 | 仓 - || $\frac{1}{4}$ 冬 |



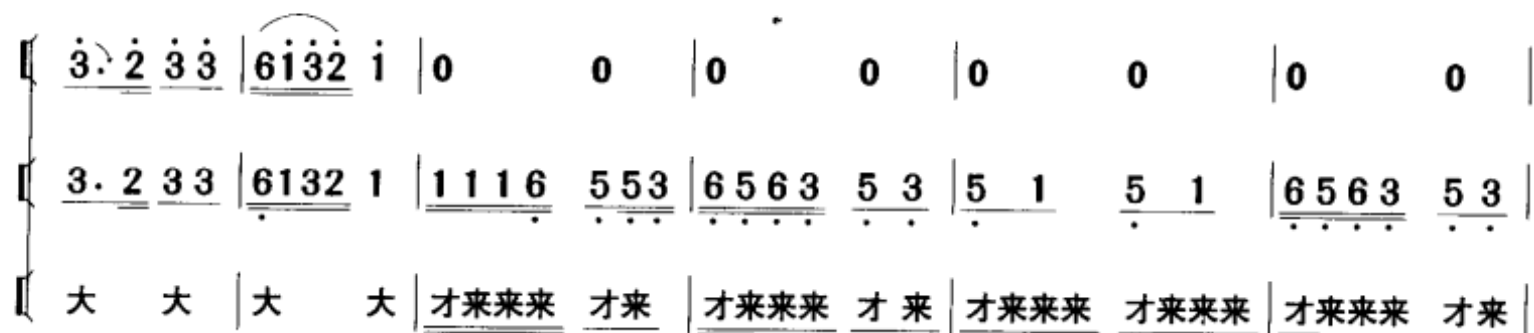
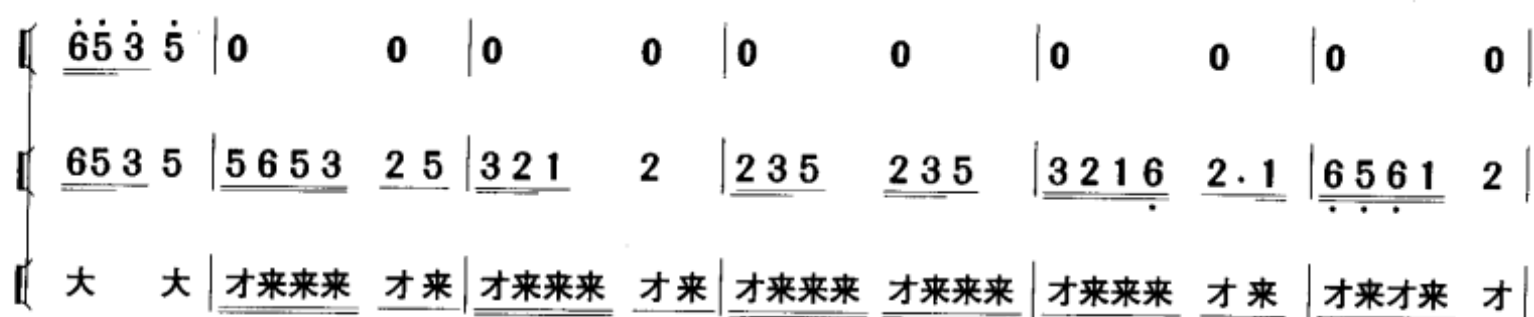
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3̣. 2̣ 3̣3̣2̣ | 6̣1̣3̣2̣ 1̣ |
3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣. 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣. 2̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ |
才来来来 才来 | 才来来来 才来来来 | 才来来来 才来来 | 才来来来 才 | 大 大 | 大 大 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
7̣ 2̣ 7̣ 6̣ 5̣. 3̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 6̣ 5̣. 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
才来来来 才来 | 才来来来 才 | 才来来来 才来来来 | 才来乙来 才来来 | 才来来来 才 |

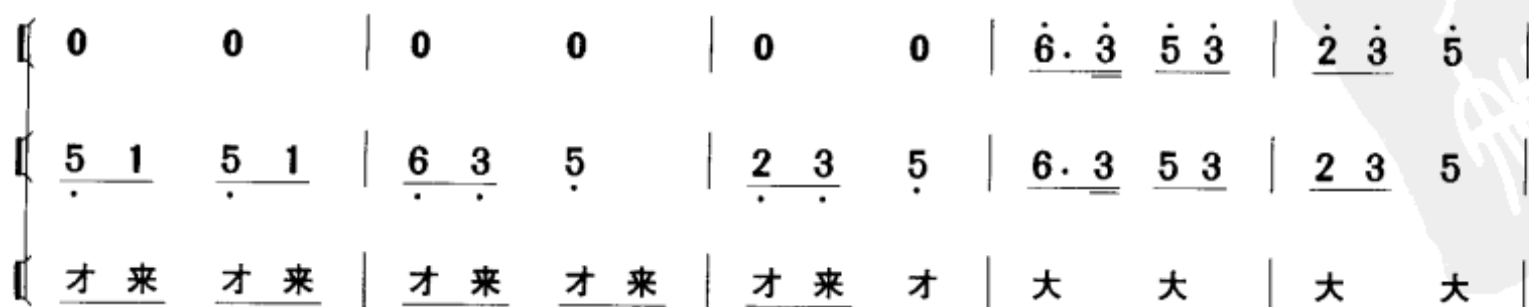
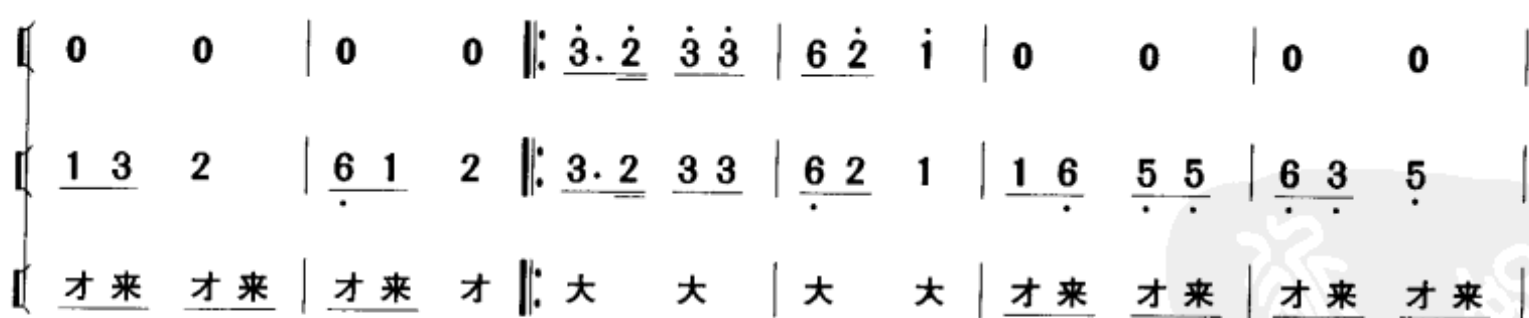
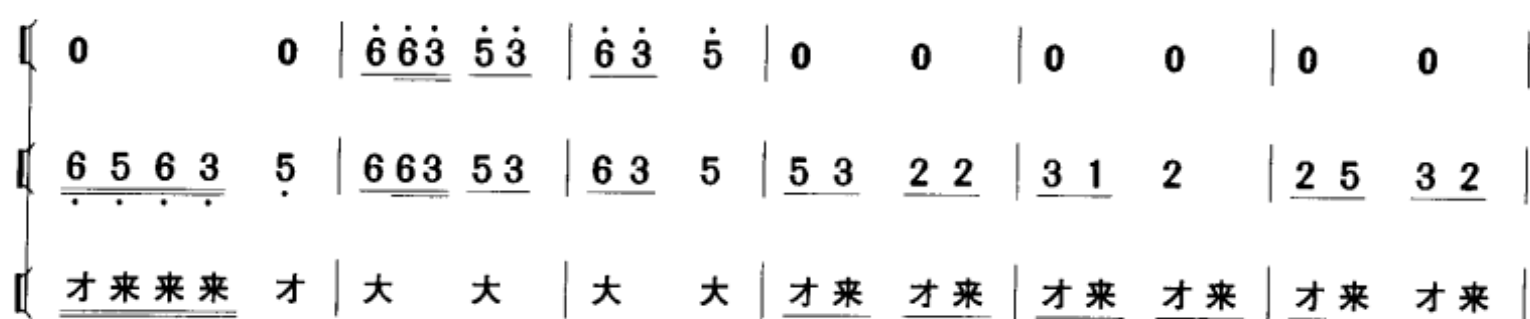
6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 3̣ 2̣ 2̣ 2̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣ 2̣ | 2̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ |
 大 大 | 大 大 | 才来来来 才来 | 才来来来 才来 | 才来来来 才来来来 |

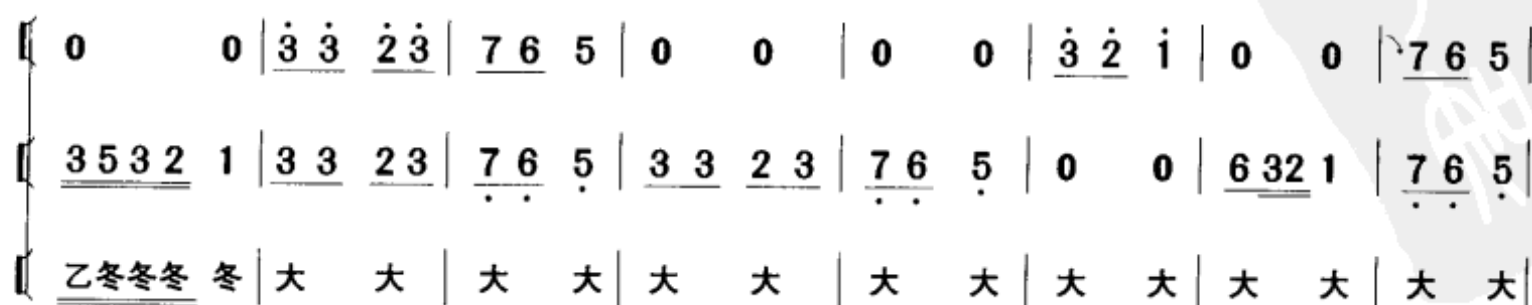
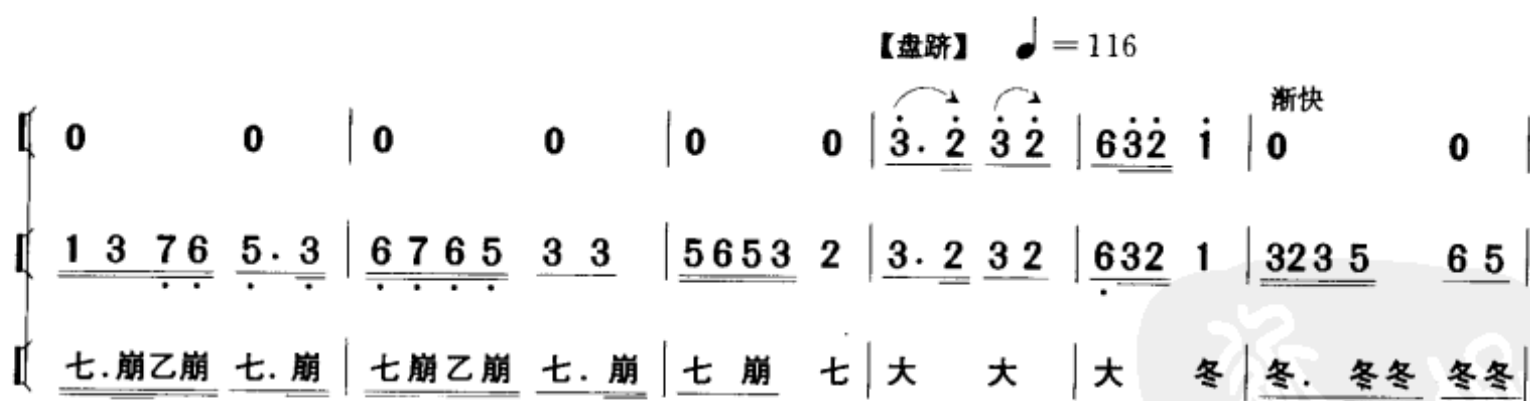
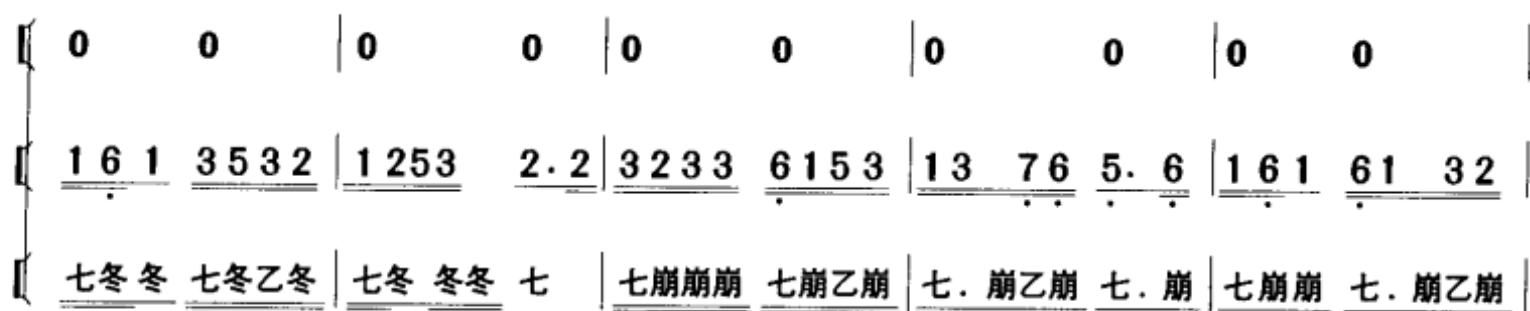
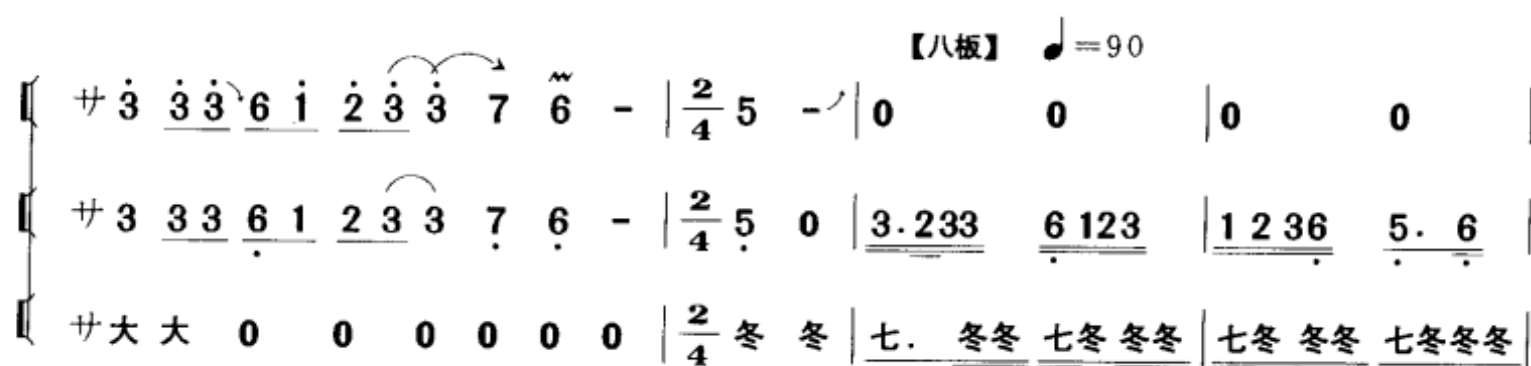
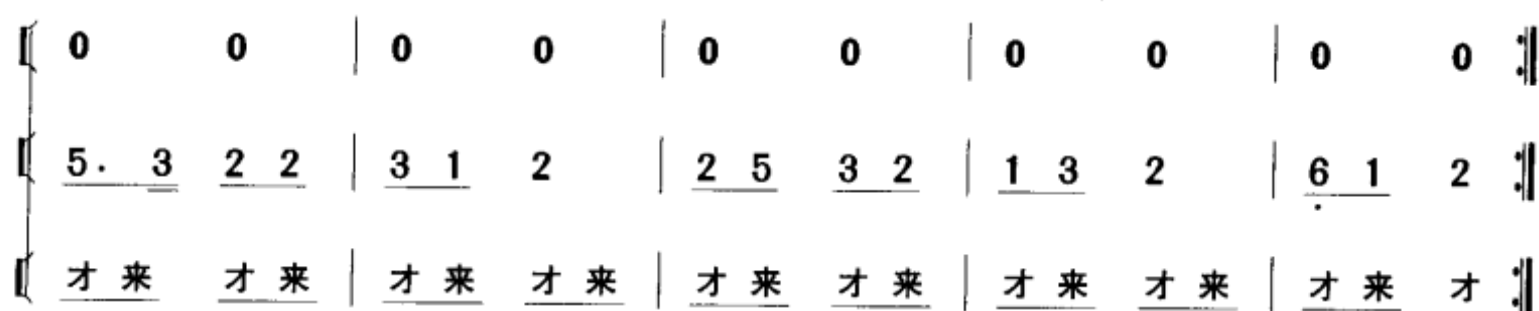
0 0 | 0 0 | 3̣. 3̣3̣2̣ | 6̣1̣3̣2̣ 1̣ | 0 0 |
3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 2̣. 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ | 3̣ 3̣ 3̣ 2̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 1̣ | 1̣ 1̣ 1̣ 6̣ 5̣. 3̣ |
才来来来 才来来 | 才来来来 才 | 大 大 | 大 大 | 才来来来 才来来 |

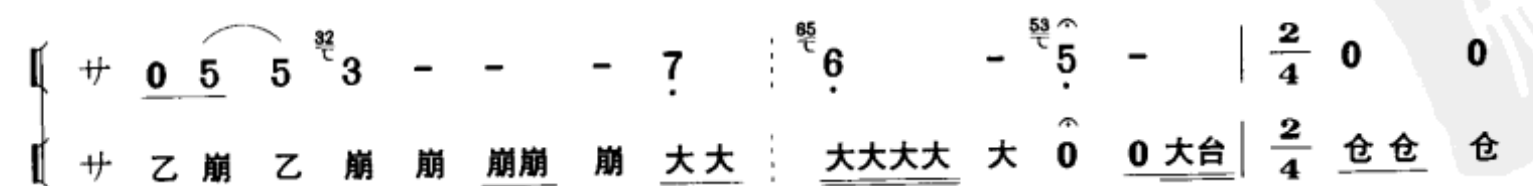
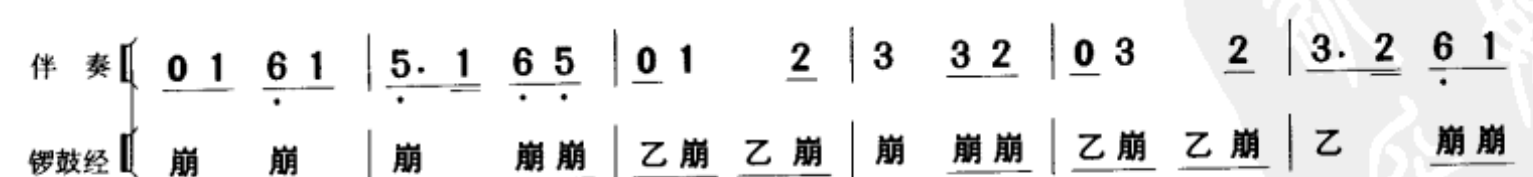
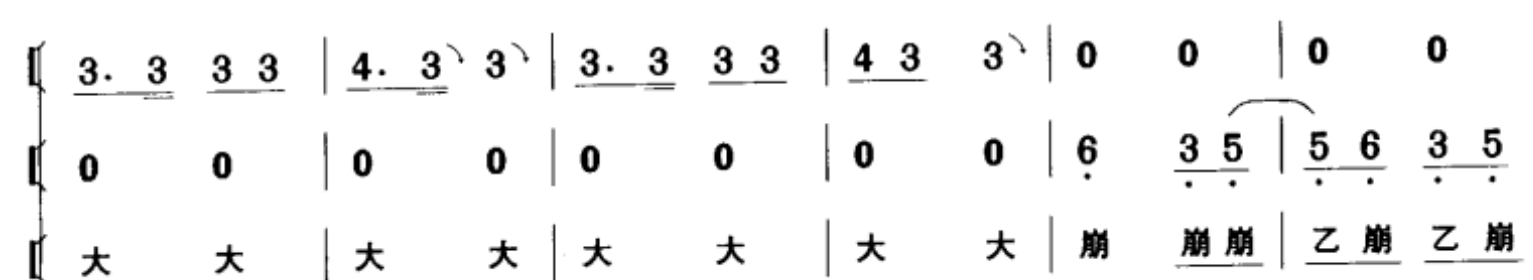
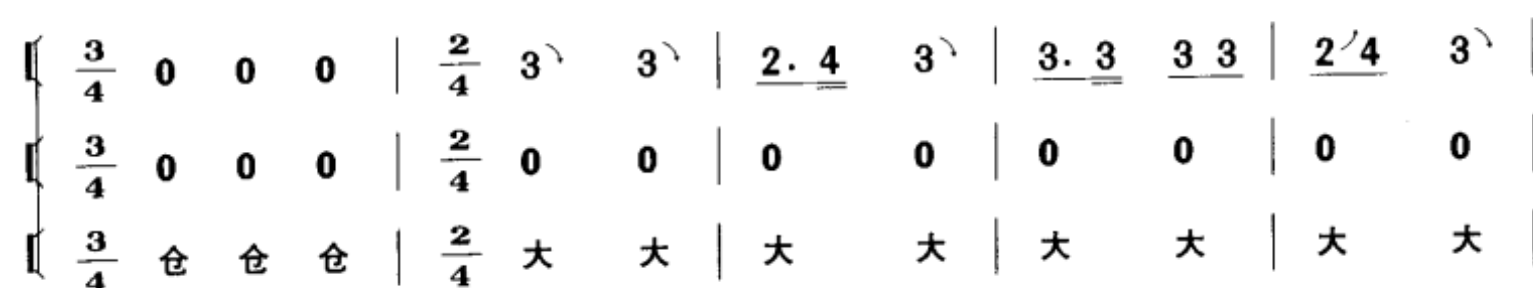
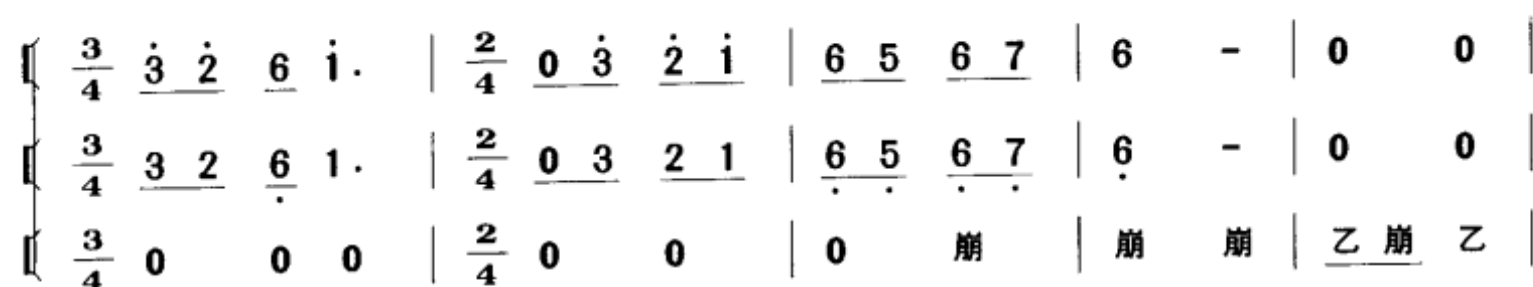
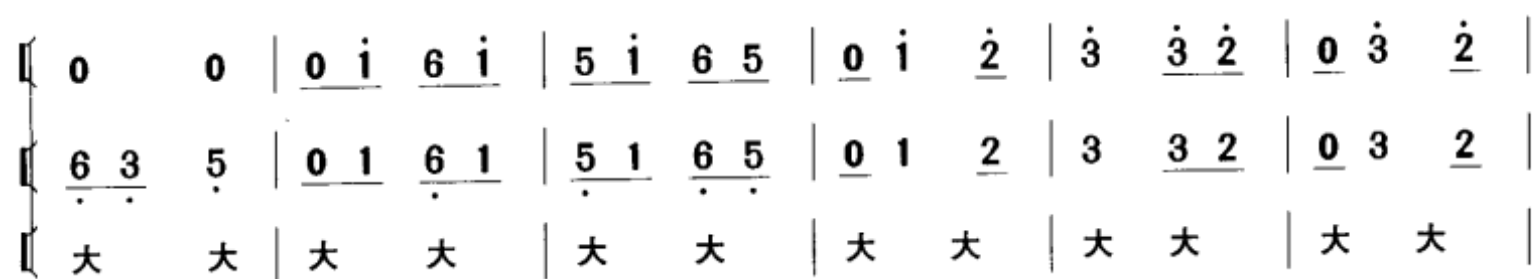
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ |
6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣ | 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ 5̣ 6̣ 1̣ 1̣ | 6̣ 5̣ 6̣ 3̣ 5̣. 3̣ | 2̣ 1̣ 2̣ 3̣ 5̣ | 6̣ 6̣ 3̣ 5̣ 3̣ |
才来来来 才来 | 才来来来 才来来来 | 才来来来 才来来 | 才来来来 才 | 大 大 |



♩ = 144 渐快







大 大大大大 ||: 仓仓 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 仓才 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓仓 仓仓 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓来才来 仓来才来 |

仓仓 仓才 | 仓才 仓才 | $\frac{1}{4}$ 仓才 | $\frac{2}{4}$ 仓仓 仓才 | 仓 0 0 | 大 大大大大 | 仓仓 仓才 |

仓才 仓才 | 仓仓 仓仓 | $\frac{1}{4}$ 仓 | $\frac{2}{4}$ 仓才 仓才 | 仓仓 仓才 | 仓仓 仓才 | 仓才 仓才 |

仓仓 仓才 | 仓仓 仓才 | 仓 0 0 | 大 大大大大 | 仓仓 仓才 | 仓才 仓才 | 仓才 才 |

伴 奏 || 0 3 | 3 3 | 6 5 3 | 3 3 3 3 3 | 3 3 3 3 |

锣鼓经 || 仓 大 | 大 大 | 大 大 | 大 大 | 大 大 | 大 大 |

5 3 6 5 | 3 3 7 6 5 | 3 3 7 6 5 | 3 3 7 6 5 | 6 7 6 5 |
大 大 | 大 大 | 大 大 | 大 大 | 大 大 |

【一封书】 $\text{♩} = 152$

3 3 5 6 5 | 3 7 5 3 | 5 3 5 3 | $\frac{3}{4}$ 5 3 5 3 5 | $\frac{2}{4}$ 5 5 0 |
大 大 | 0 0 | 大大 大大 | $\frac{3}{4}$ 乙仓 乙才 仓 | $\frac{2}{4}$ 才才 乙才 |

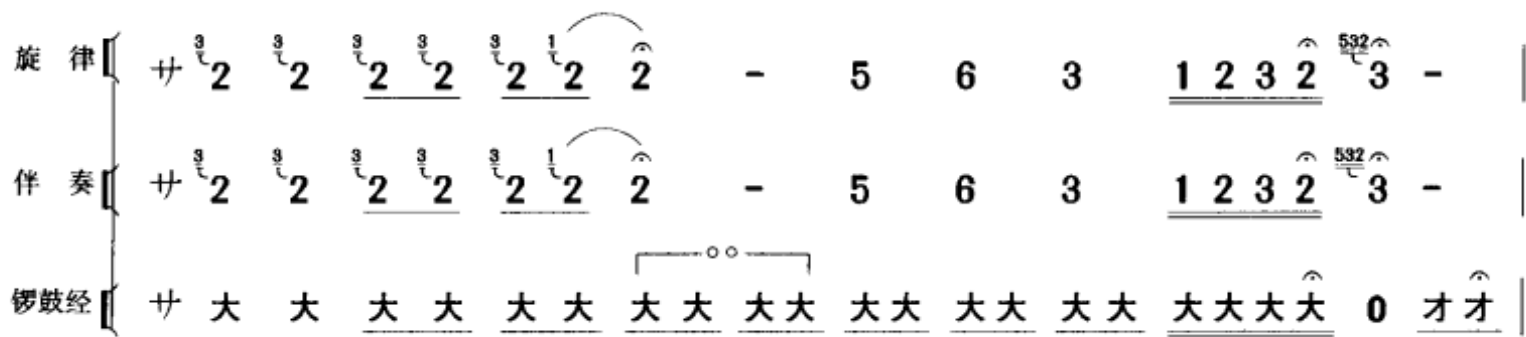
乙才 仓 | 才仓 乙仓 | 乙才 仓 | 才才 乙才 | 乙才 仓 |

才仓 乙仓 | 乙才 仓 | 才才 乙才 | 乙才 仓 | 才仓 乙仓 | 乙才 仓 |

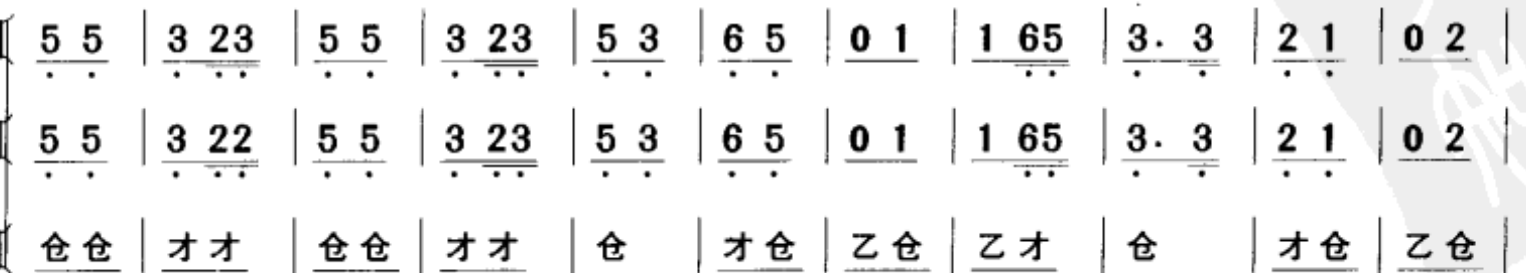
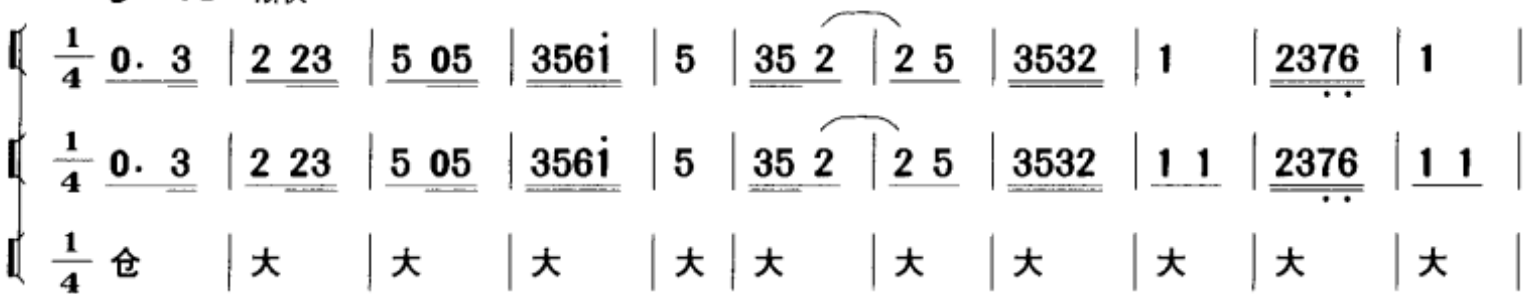
才才 乙才 | 乙才 仓 | 才仓 乙仓 | 乙才 仓 ||: 才才 乙才 | 乙才 仓 |

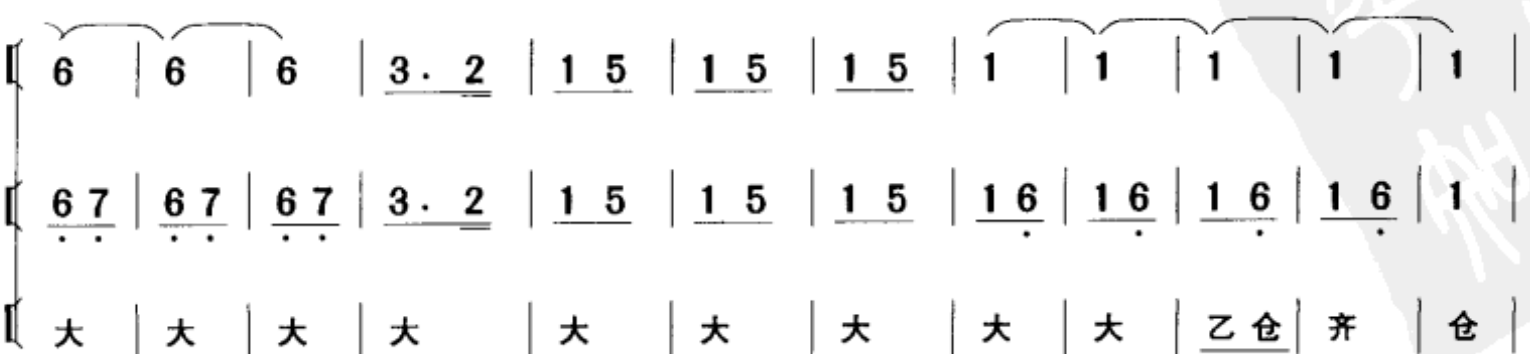
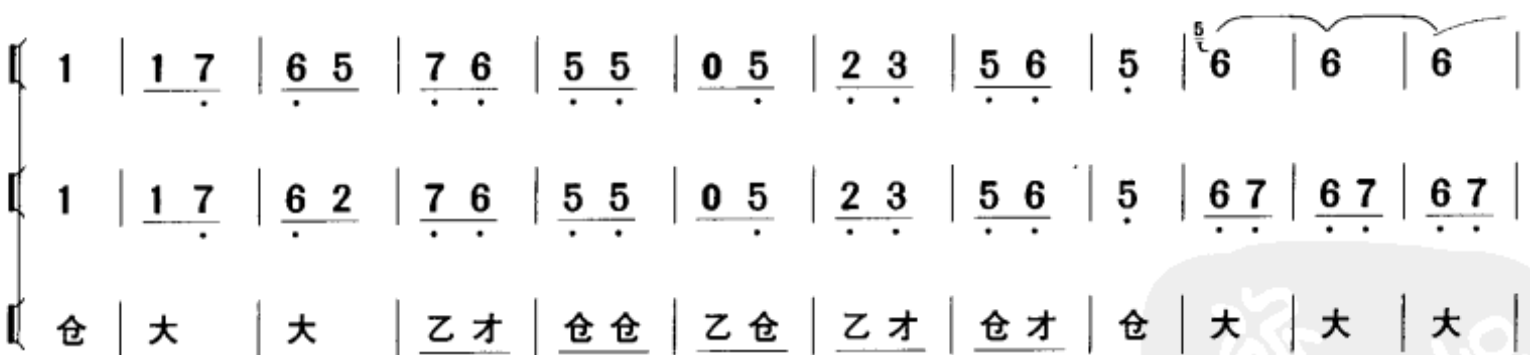
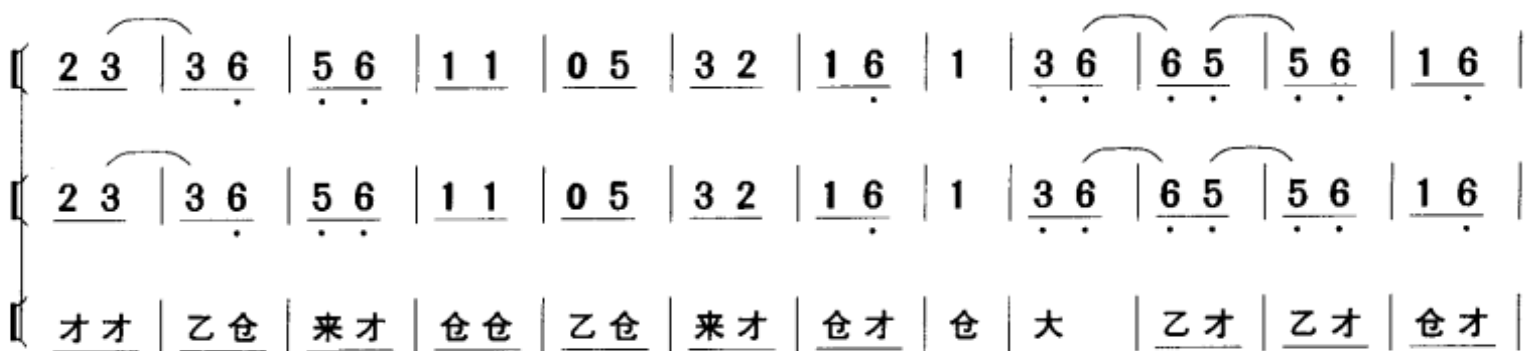
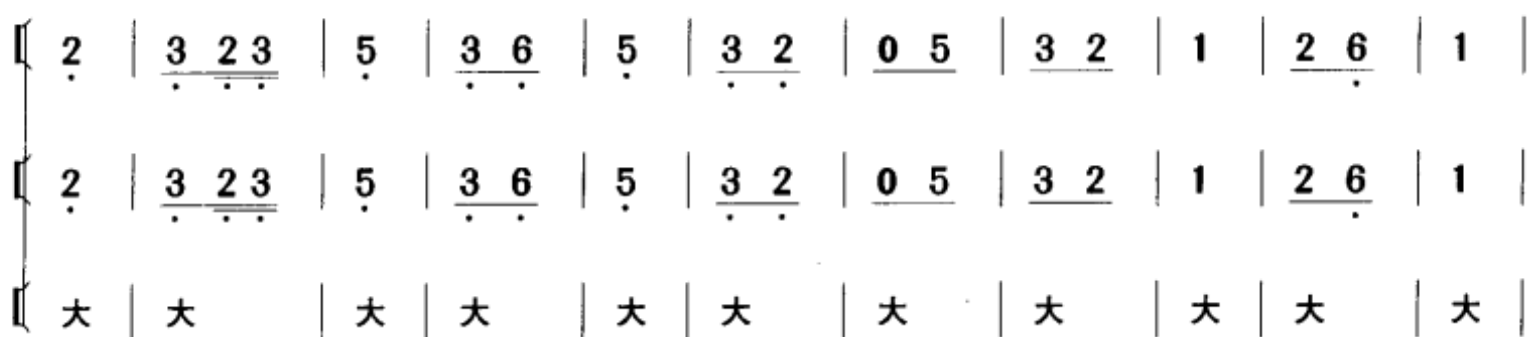
才仓 乙仓 | 乙才 仓 ||: 才才 乙才 | 仓 - | 仓仓 才来 | 仓 - ||

【锣】（唢呐）



$\text{♩} = 92$ 渐快





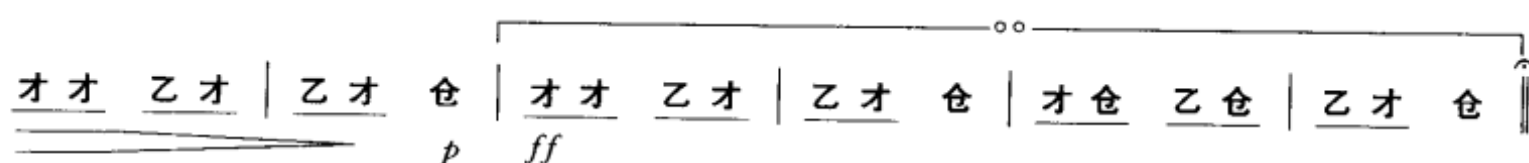
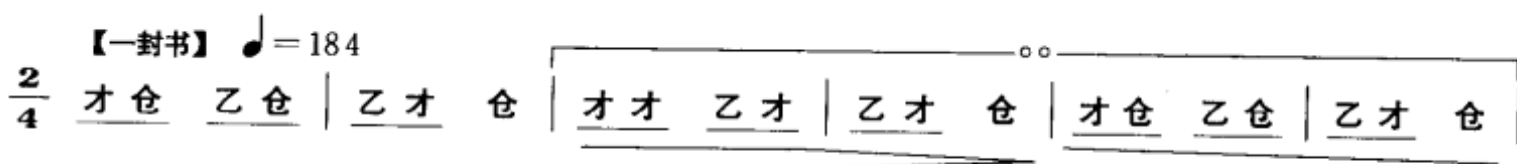
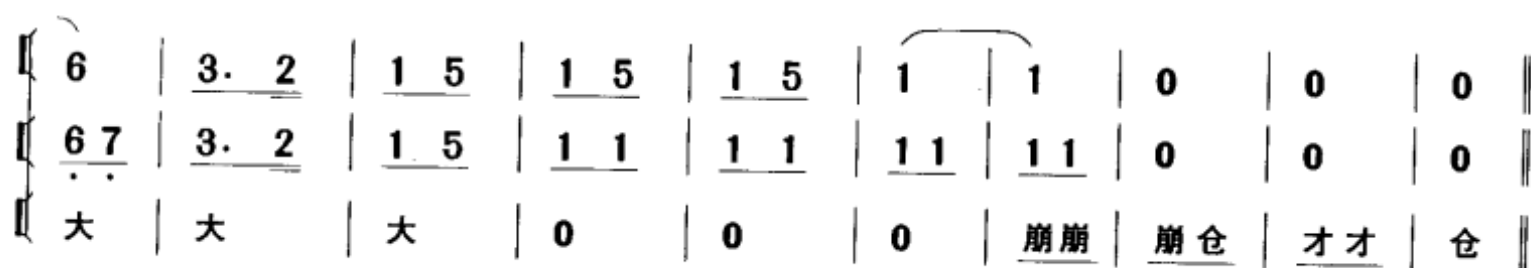
5 1 | 6 | 1 7 | 6 2 | 7 6 | 5 5 | 3 23 | 5 5 | 3 23 | 5 3 | 6 5 |
 5 1 | 6 | 1 7 | 6 2 | 7 6 | 5 5 | 3 23 | 5 5 | 3 23 | 5 3 | 6 5 |
 大 | 大 | 大 | 乙 仓 | 齐 | 仓 仓 | 来 来 | 仓 仓 | 才 才 | 仓 仓 | 才 仓 |

0 1 | 1 65 | 3 3 | 2 1 | 0 2 | 7 6 | 5 5 | 0 5 | 2 3 | 5 6 | 5 |
 0 1 | 1 65 | 3 3 | 2 1 | 0 2 | 7 6 | 5 5 | 0 5 | 2 3 | 5 6 | 5 |
 齐 仓 | 齐 | 仓 仓 | 才 仓 | 来 仓 | 来 来 | 仓 仓 | 乙 仓 | 来 来 | 仓 来 | 仓 |

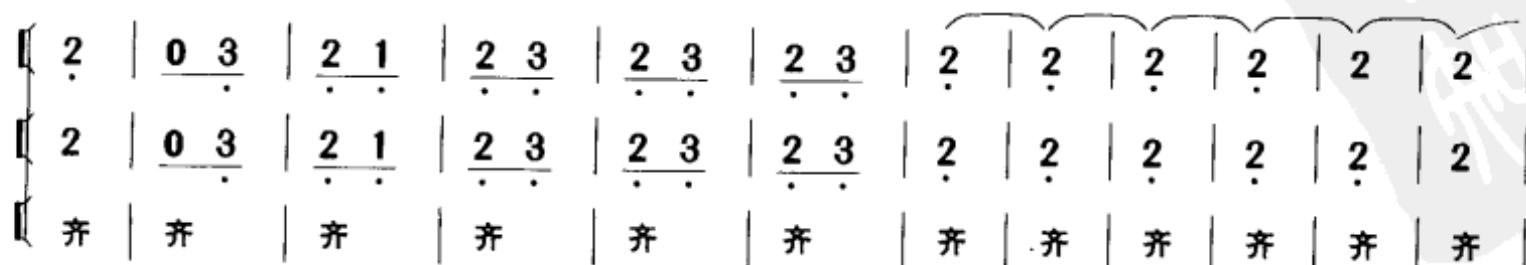
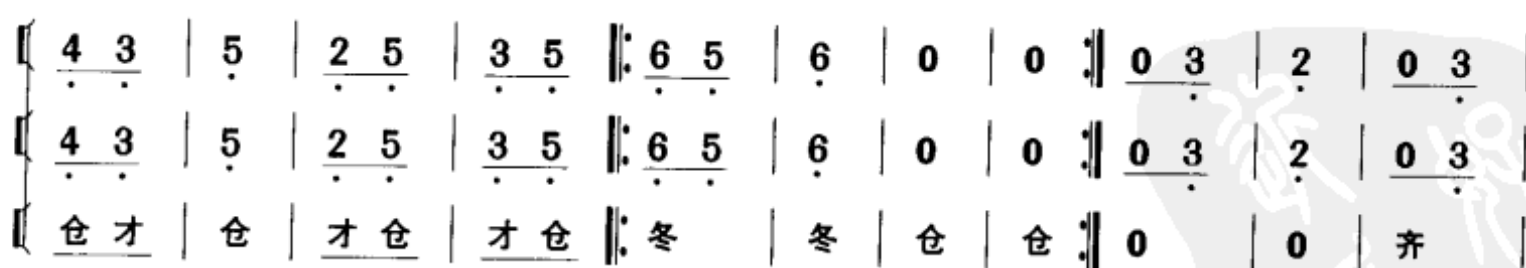
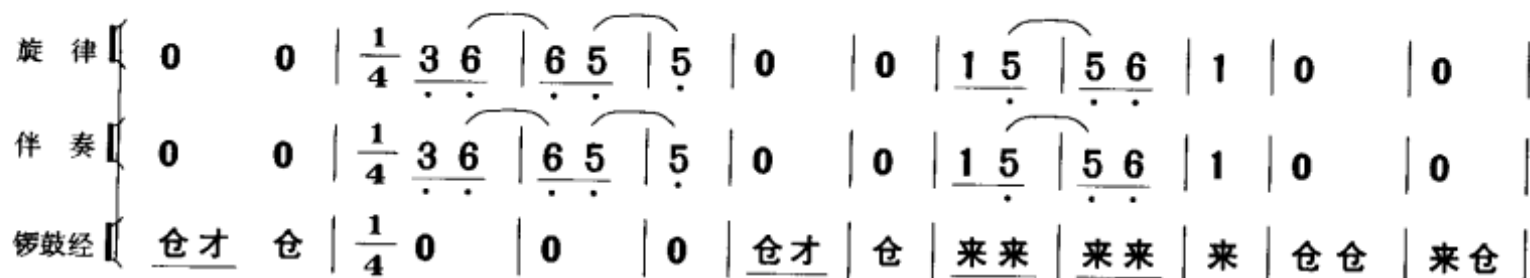
6 5 | 0 1 | 1 2 | 3 | 3 | 3 3 | 2 | 3 23 | 5 | 3 6 | 5 | 3 2 |
 6 5 | 0 1 | 1 2 | 3 | 3 | 3 3 | 2 | 3 23 | 5 | 3 6 | 5 | 3 2 |
 冬 仓 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 |

0 5 | 3 2 | 1 | 2 6 | 1 | 2 3 | 3 6 | 5 6 | 1 1 | 0 5 | 3 2 | 1 6 |
 0 5 | 3 2 | 1 | 2 6 | 1 | 2 3 | 3 6 | 5 6 | 1 1 | 0 5 | 3 2 | 1 6 |
 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 齐 齐 | 乙 仓 | 来 才 | 仓 仓 | 乙 仓 | 乙 才 | 仓 才 |

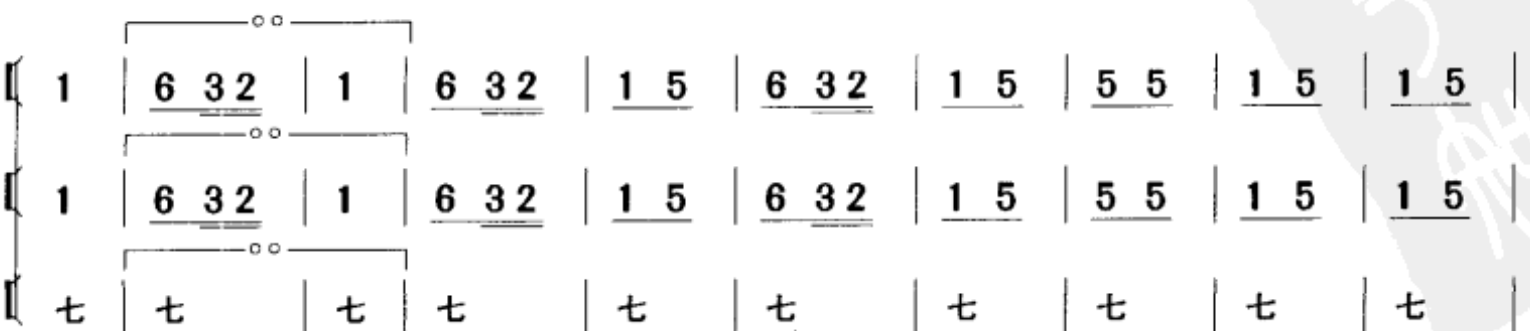
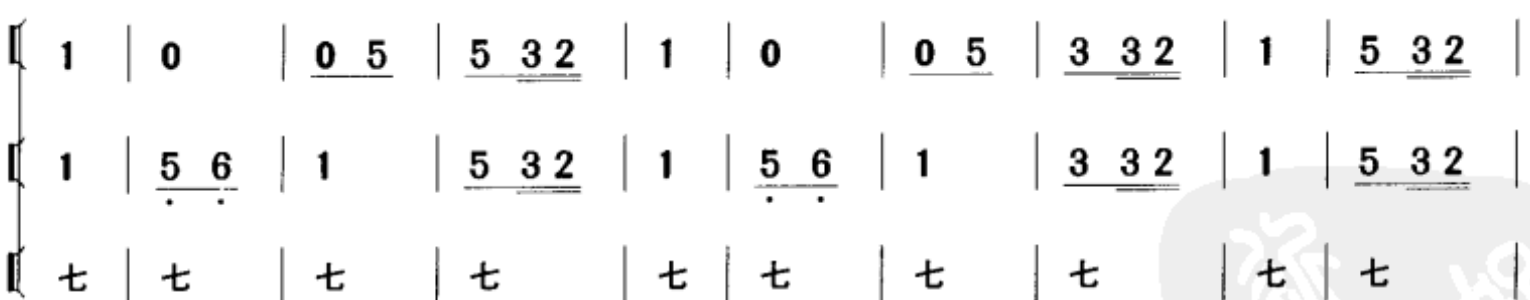
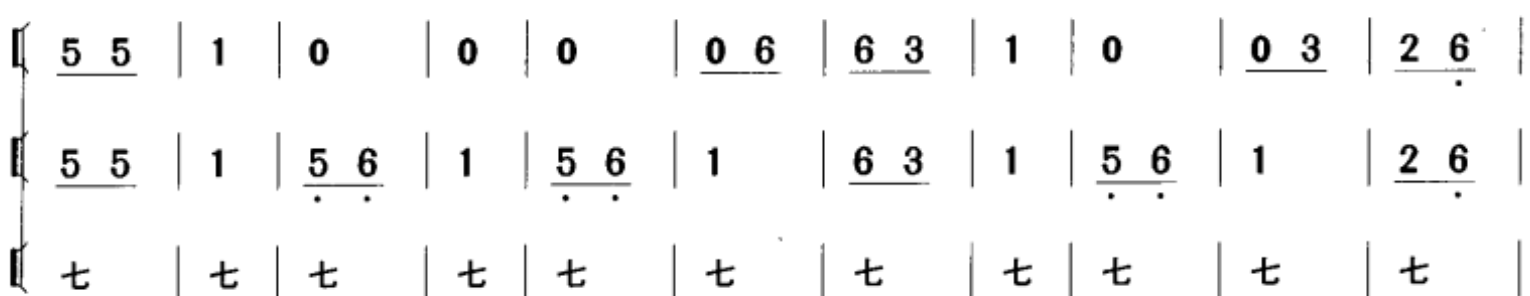
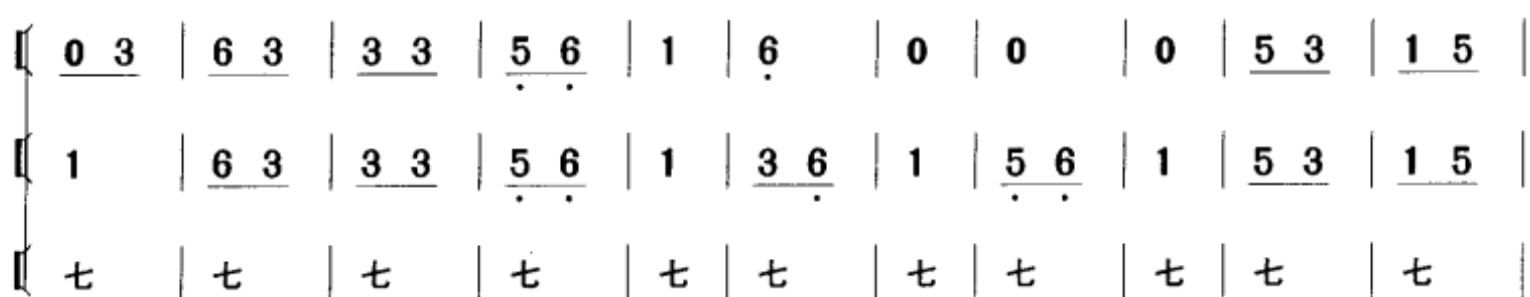
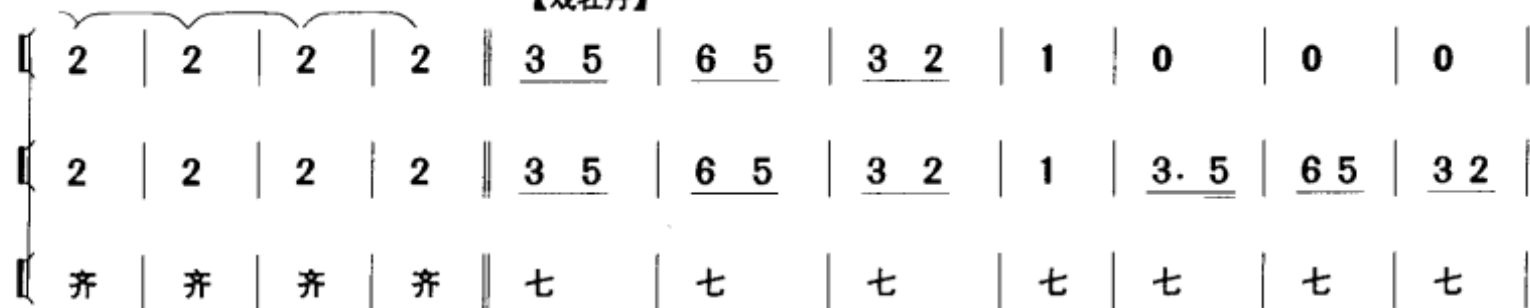
1 | 3 | 3 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 7 6 5 | 6 | 6 | 6 |
 1 | 3 | 3 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 | 6 7 |
 仓 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 | 大 |



【武耍孩】



【戏牡丹】



1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3. 7	6 3
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	3. 7	6 3
七	七	七	七	七	七	七	七	七	七	七	七	七

5 3	6	0	0	0	0	3 7	6 7	3 7	6	0
0	0	3. 3	2 3	3 7	6	0	0	0	0	3 7
5 3	6	3. 3	2 3	3 7	6	3 7	6 7	3 7	6	3 7
七	七	七	七	七	七	七	七	七	七	七

0	0	0	3 7	6 5	0	0	3 7	6 5	0	0
6 5	3 7	6	0	0	3 3	6	0	0	3 7	6 5
6 5	3 7	6	3 7	6 5	3 3	6	3 7	6 5	3 7	6 5
七	七	七	七	七	七	七	七	七	七	七

3 7	6 5	0	0	3 7	6	0	0	3 5	5	0
0	0	3 7	6	0	0 3	3 3	6	0	0	3 7
3 7	6 5	3 7	6	3 7	6	3 3	6	3 5	6	3 7
七	七	七	七	七	七	七	七	七	七	七

0	3 7	6	5 7	6 5	5 7	6 5	3 7	6 5	6 7	6 5
6	0	0	5 7	6 5	5 7	6 5	3 7	6 5	6 7	6 5
6	3 7	6	5 7	6 5	5 7	6 5	3 7	6 5	6 7	6 5
七	七	七	七	七	七	七	七	七	七	七

<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>6 7</u>	6	6	6	6	6	6	6	6	6
<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>6 7</u>	6	0	0	0	0	0	0	0	0
<u>6 7</u>	<u>6 5</u>	<u>6 7</u>	6	6	6	6	6	6	6	6	6
七	七	七	七	七	七	七	七	七	七	七	七

6	6	6	6	6	<u>3 3</u>	<u>2 3</u>	<u>3 6</u>	5	0	0	0
0	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>6 3</u>	<u>5 6</u>	<u>6 3</u>
6	6	6	6	6	0	0	0	<u>0 5</u>	<u>6 3</u>	<u>5 6</u>	<u>6 3</u>
七	七	七	七	七	七	七	七	七	七	七	七

0	<u>2 2</u>	<u>2 3</u>	<u>2 3</u>	5	0	0	0	<u>0 5</u>	<u>5 6</u>	5
5	0	0	0	<u>0 5</u>	<u>6 3</u>	5	<u>3 6</u>	5	0	0
5	<u>2 2</u>	2	<u>2 3</u>	5	<u>6 3</u>	5	<u>3 6</u>	5	<u>5 6</u>	5
七	七	七	七	七	七	七	七	七	七	七

0	<u>0 5</u>	<u>6 3</u>	5	0	<u>0 5</u>	<u>3 6</u>	5	0	<u>0 5</u>	<u>7 6</u>	5
<u>2 3</u>	5	0	0	<u>2 3</u>	5	0	0	<u>2 2</u>	5	0	<u>0 5</u>
<u>2 3</u>	5	<u>6 3</u>	5	<u>2 3</u>	5	<u>3 6</u>	5	<u>2 2</u>	5	<u>7 6</u>	5
七	七	七	七	七	七	七	七	七	七	七	七

0	<u>0 5</u>	<u>6 3</u>	5	<u>2 3</u>	5	<u>3 6</u>	5	0	0	<u>3 6</u>	5
<u>7 6</u>	5	0	0	<u>6 3</u>	5	0	0	<u>7 6</u>	5	0	0
<u>7 6</u>	5	<u>6 3</u>	5	<u>6 3</u>	5	<u>3 6</u>	5	<u>7 6</u>	5	<u>3 6</u>	5
七	七	七	七	七	七	七	七	七	七	七	七

加快

0	0	2 2	5	2	5	2	5	6	5	2	5
6 6	5	0	0	2	5	2	5	6	5	2	5
6 6	5	2 2	5	2	5	2	5	6	5	2	5
七	七	七	七	七	七	七	七	七	七	七	七

サ	5	-	-	-	-	tr	3	-	6.	3	2	2	-	-	-	2	2	2	-
サ	5	-	-	-	-	3	-	6.	3	2	2	-	-	-	-	2	2	2	-
サ	七	-	-	-	-	-	-	-	-	七	七	七	七	七	七	七	七	七	-

旋律

2	-	-	6.	3	2	5	2	6 3 2 5 2	2 5 2 5 2	2 5 2 5	2	-	-	-	-
---	---	---	----	---	---	---	---	-----------	-----------	---------	---	---	---	---	---

锣鼓经

七	-	-	七	七	七	七	七	七	七	七	七	七	七	七	七
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

【老鼓战饶】

旋律

6	-	-	-	-	$\frac{2}{4}$	5	0	0	0	0	0	0	0
---	---	---	---	---	---------------	---	---	---	---	---	---	---	---

伴奏

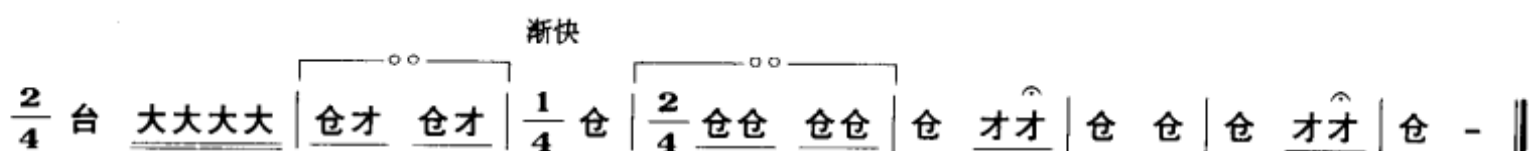
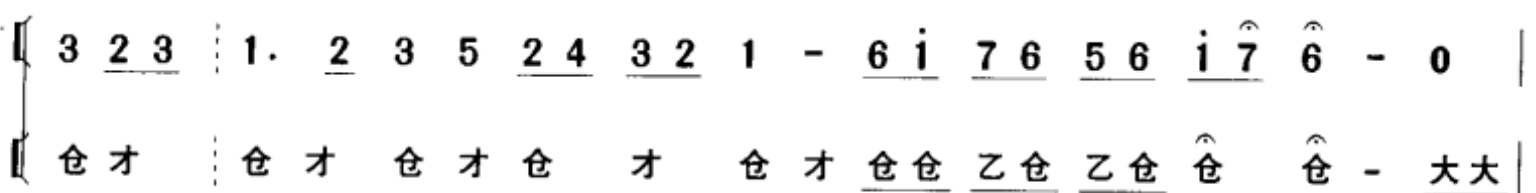
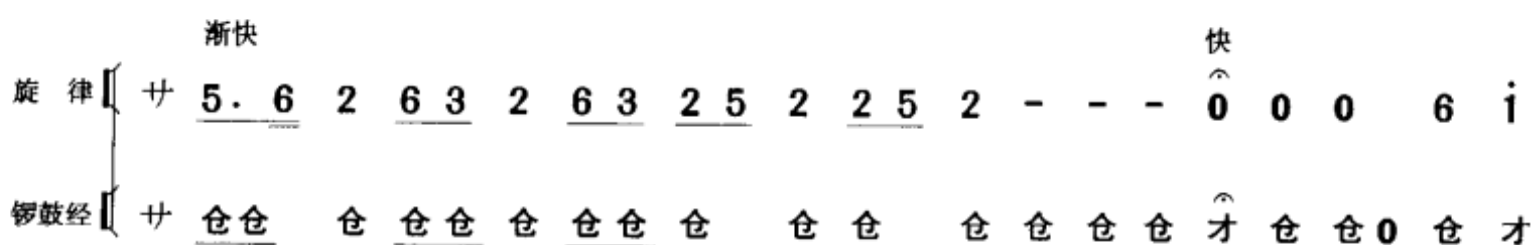
6	-	-	-	-	$\frac{2}{4}$	5	0	0	0	0	0	0	0
---	---	---	---	---	---------------	---	---	---	---	---	---	---	---

锣鼓经

七	-	-	-	七	0	$\frac{2}{4}$	仓	0	冬	冬	乙	冬	仓	仓	仓	齐	仓	仓	仓
---	---	---	---	---	---	---------------	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

慢起渐快

仓	仓	仓	仓	乙	仓	齐	仓	仓	仓	哪	崩	七	齐	仓	七	仓			
七	仓	七	齐	仓	齐	七	齐	仓	七	仓	七	齐	仓	七	仓	齐	七	齐	仓
七	仓	仓	仓	七	乙	七	七	仓	仓	$\frac{1}{4}$	仓	$\frac{2}{4}$	七	仓	齐	七	齐	仓	七
七	仓	七	仓	七	齐	仓	齐	七	齐	仓	七	仓	齐	七	齐	仓	$\frac{1}{4}$	七	七

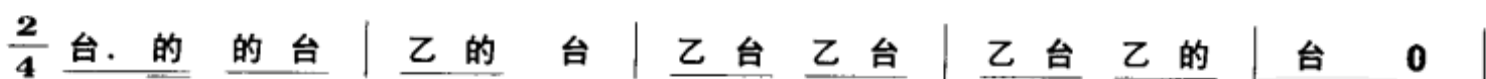
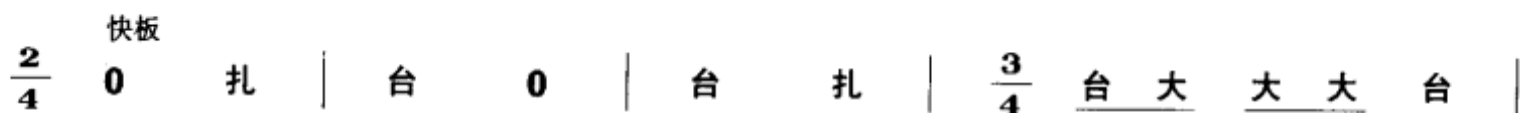


(王双云、王振华、王林海等演奏 李福庆、史文彬采录 郭天贵记谱)

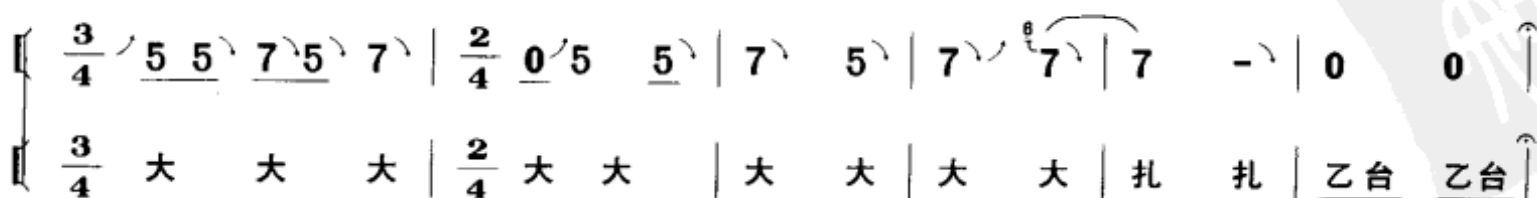
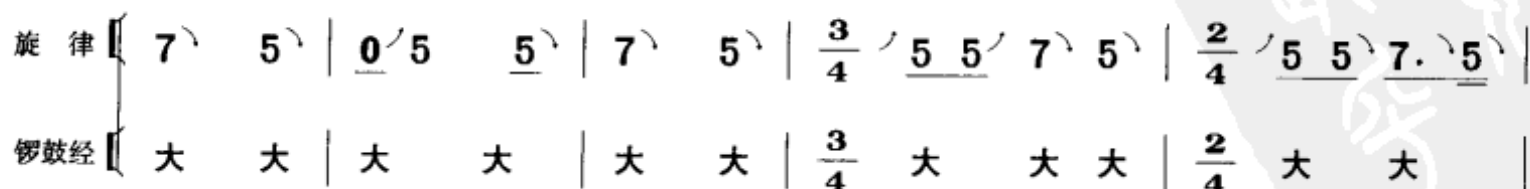
200. 十 样 锦 (一)

1 = G (唢呐筒音作 1 = g^1)

平顺县



$\text{♩} = 116$ (口噤子)



旋 律	6	6	5	5	5	3	3	-	0	0
伴 奏	0	0	0	0	0	3	3	-	0	0
锣鼓经	0	0	0	0	0	0	0	0	冬	冬

【八板】 ♩ = 52 (喷呐)

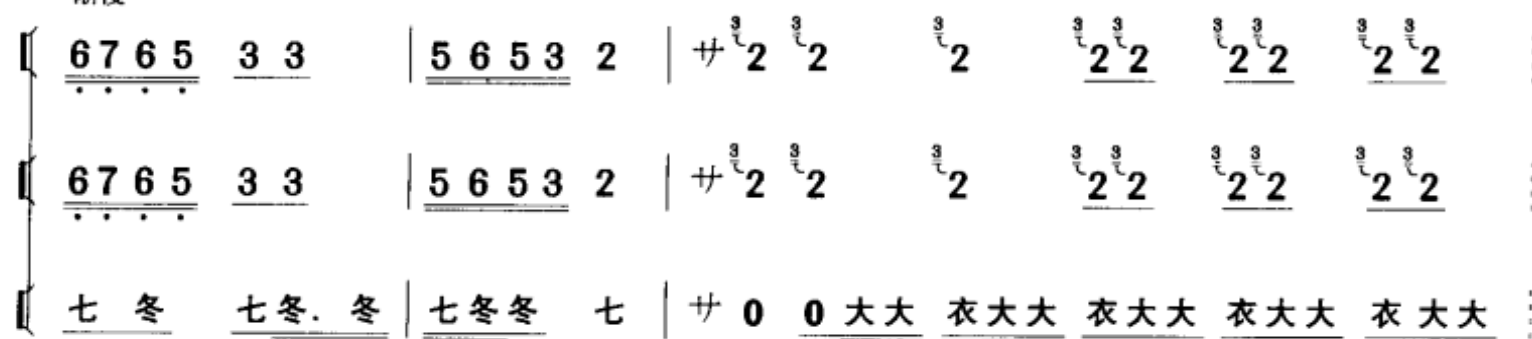
3. 2 3 3	6 1 2 3	1. 6	5. 6	1 6 1	3 5 3 2	1 2 5 3	2
(板胡、中胡、笙)							
3. 2 3 3	6 1 2 3	1 1 1 6	5 5 5 6	1 6 1 2	3 5 3 2	1 2 5 3	2 2 2 2
七 冬	七冬冬乙冬	七冬乙冬冬	七冬冬冬	七冬乙冬冬	七边边. 边	七冬乙冬冬	七冬冬冬

3 2 3	6 1 2 3	1. 6	5. 6	1 6 1	6 1 2 3	1 2 3 6	5. 7
3. 2 3 3	6 1 2 3	1 2 7 6	5 5 5 6	1 6 1 1	6 1 6 1 2 3	1 2 7 6	5 5 5 7
七冬乙冬冬	七冬冬乙冬	七冬乙冬冬	七边边边	七冬乙冬冬	七冬冬乙冬	七冬乙冬冬	七边边边

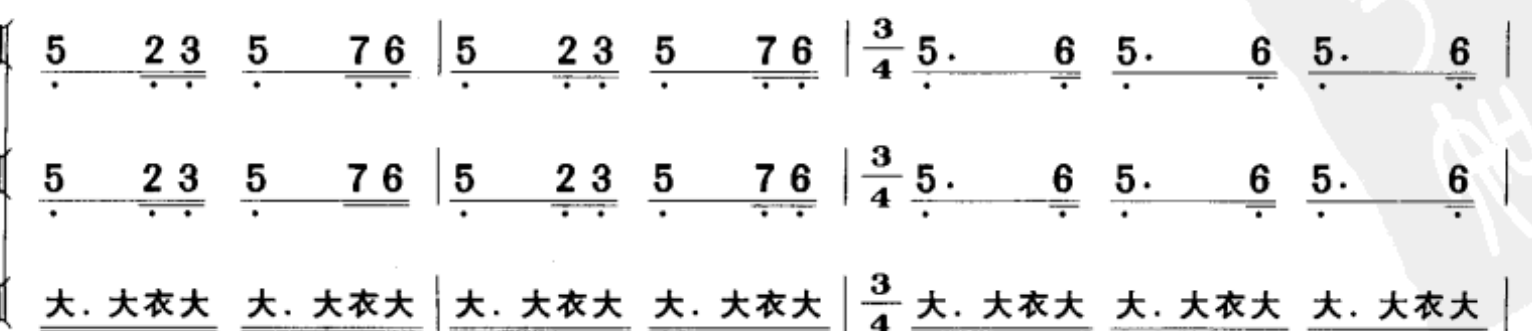
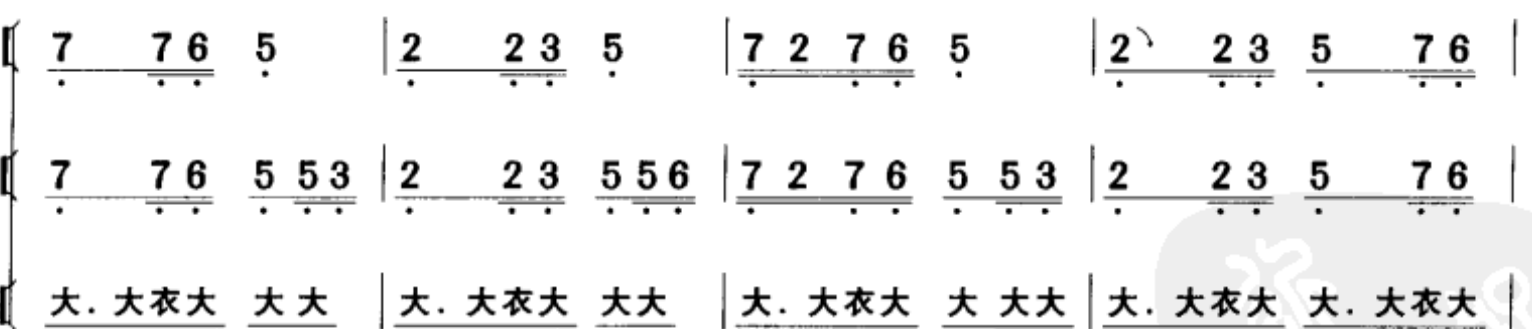
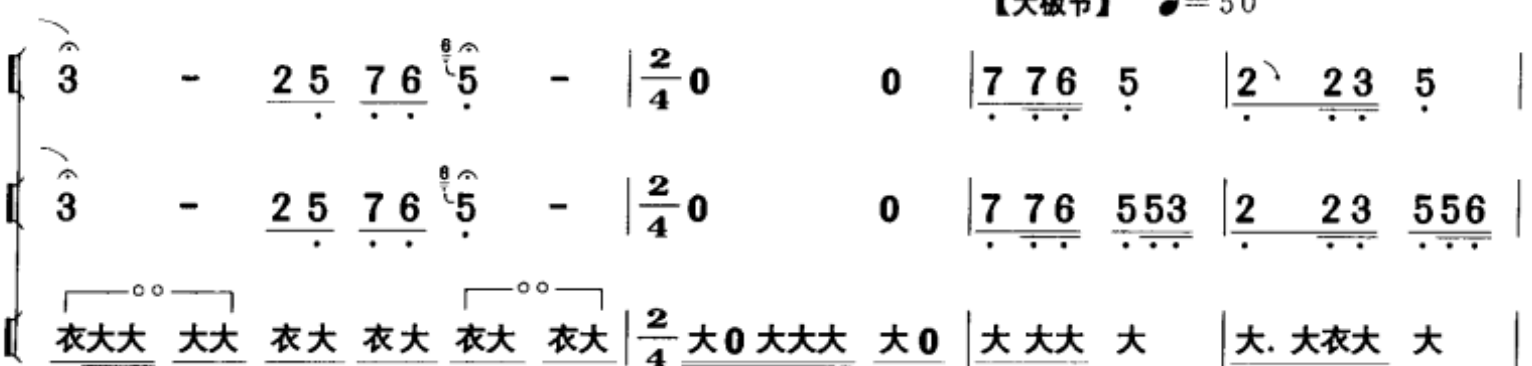
6. 7 6 5	3	5 6 5 3	2	3 5 3 2	1. 7	6 1	2 3 2
6. 7 6 5	3 3	5 6 5 3	2 2	3 5 3 2	1. 7	6 1	2 3 2
七冬乙冬冬	七边边. 边	七冬乙冬冬	七边边边	七冬乙冬冬	七边边. 边	七冬乙冬冬	七冬冬冬

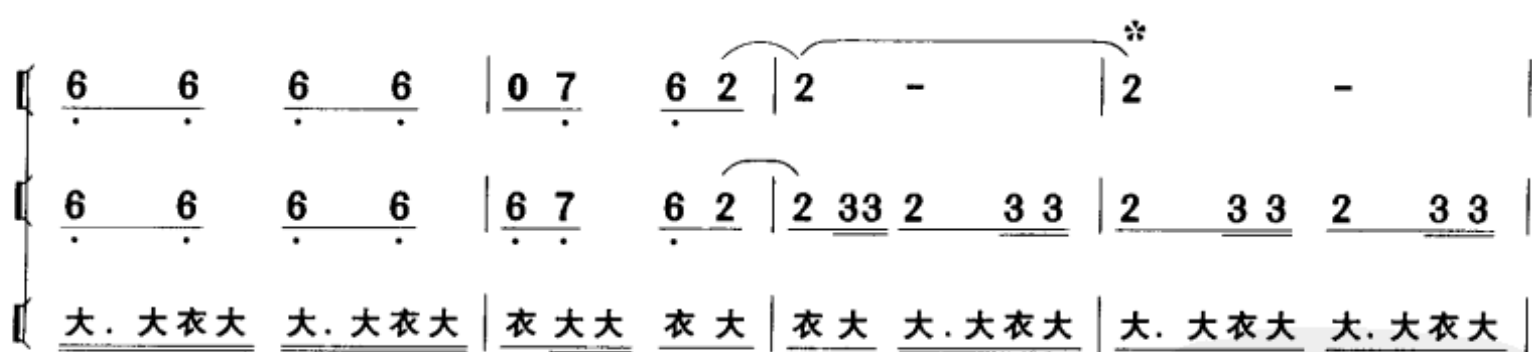
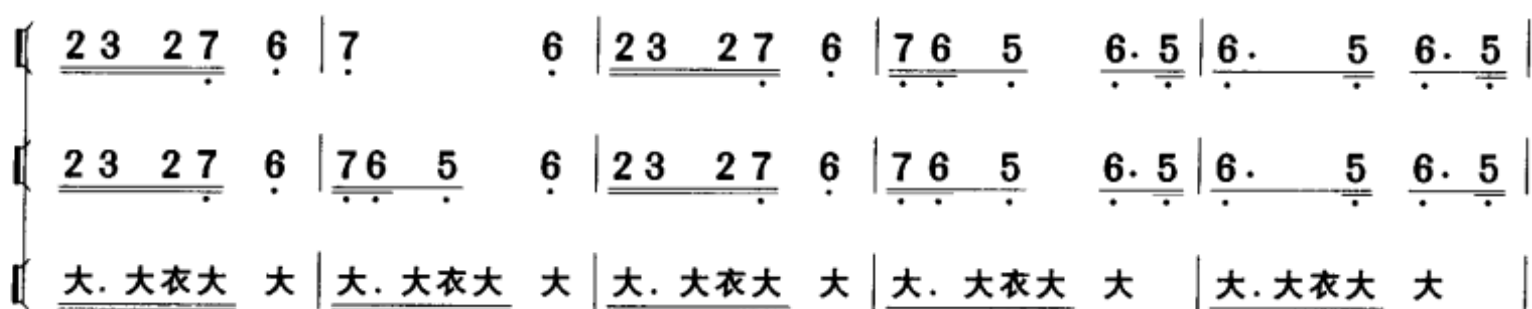
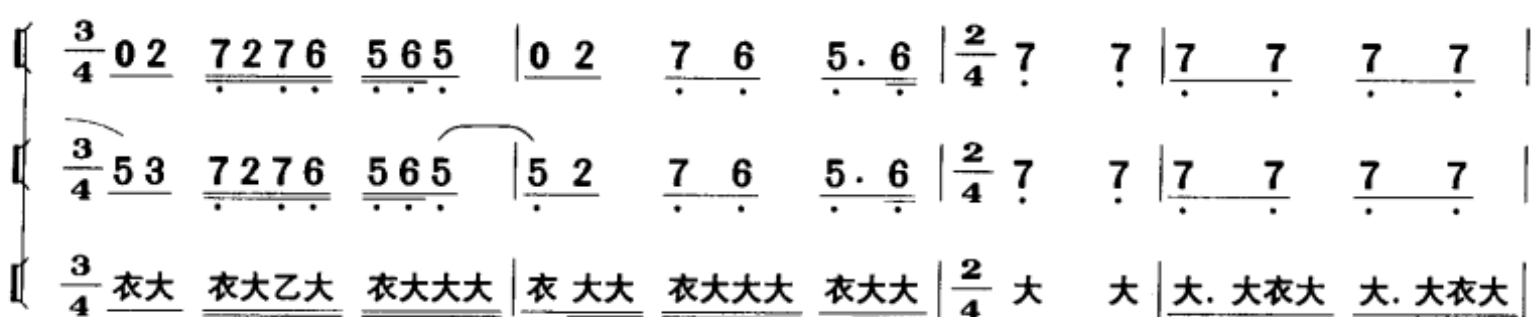
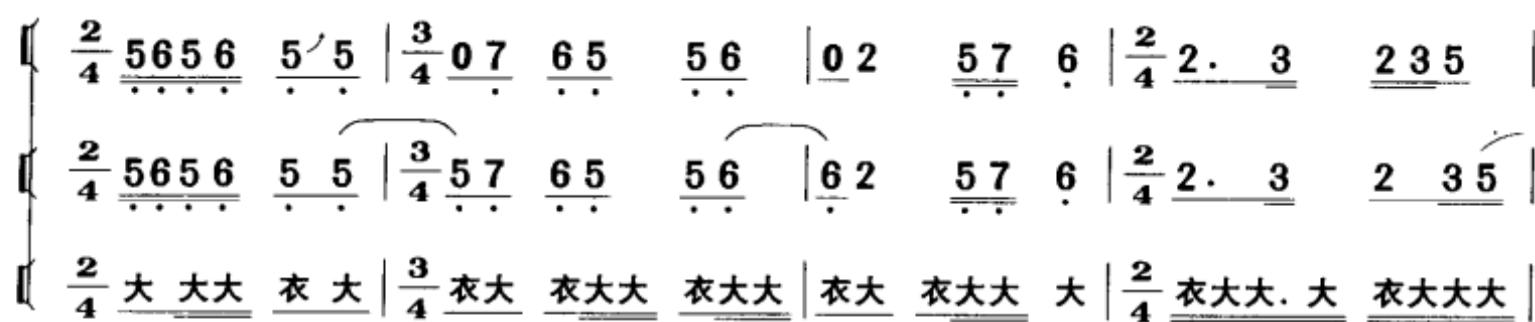
2 3	2 3	5 6 5	6 5 6	1 6 1	3	2 3 7 6	5. 3
2 3	2 3	5 6 5	6 5 6	1 6 1	3	2 3 7 6	5. 3
七 冬. 冬	七冬乙冬冬	七冬冬冬	七冬冬冬. 冬	七冬冬冬	七冬冬冬. 冬	七冬乙冬	七

渐慢



【大板节】 $\text{♩} = 50$





[illegible]

$\frac{2}{4}$ 2 23 23 23 | 5 - | 5 - | $\frac{3}{4}$ 2. 5 3 2 5. 6.
 $\frac{2}{4}$ 2 3 23 23 | 5 0 66 | 5 66 5 66 | $\frac{3}{4}$ 2. 5 3 2 5. 6.
 $\frac{2}{4}$ 大.大衣大 大.大衣大 | 大.大衣大 大.大衣大 | 大.大衣大 大.大衣大 | $\frac{3}{4}$ 大.大衣大 大.大衣大 大.大衣大

$\frac{2}{4}$ 7 0 7 0 | 7 7 7 7 | $\frac{3}{4}$ 0 6 5 6 6 0 6 | $\frac{2}{4}$ 5. 6 5. 6 |
 $\frac{2}{4}$ 7 7 | 7 7 7 7 | $\frac{3}{4}$ 7 6 5 6 6 0 6 | $\frac{2}{4}$ 5. 6 5. 6 |
 $\frac{2}{4}$ 大. 大衣大 大. 大衣大 | 大大 大大大 | $\frac{3}{4}$ 衣大 衣大 衣大 | $\frac{2}{4}$ 衣大大 大. 大衣大 |

5. 6 5. 6 | 5 0 | 2. 1 2 3 5 | 2 1 2 3 1 | 2 1 2 3 5 |

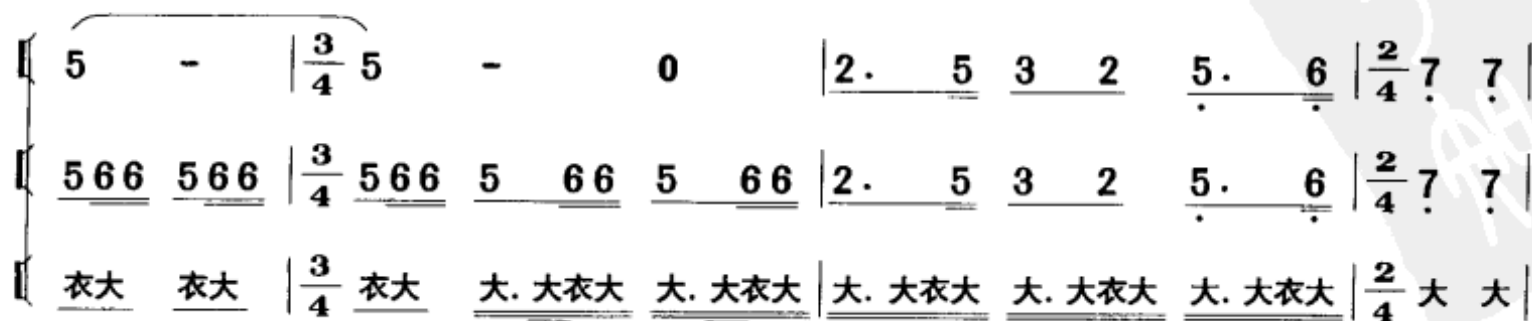
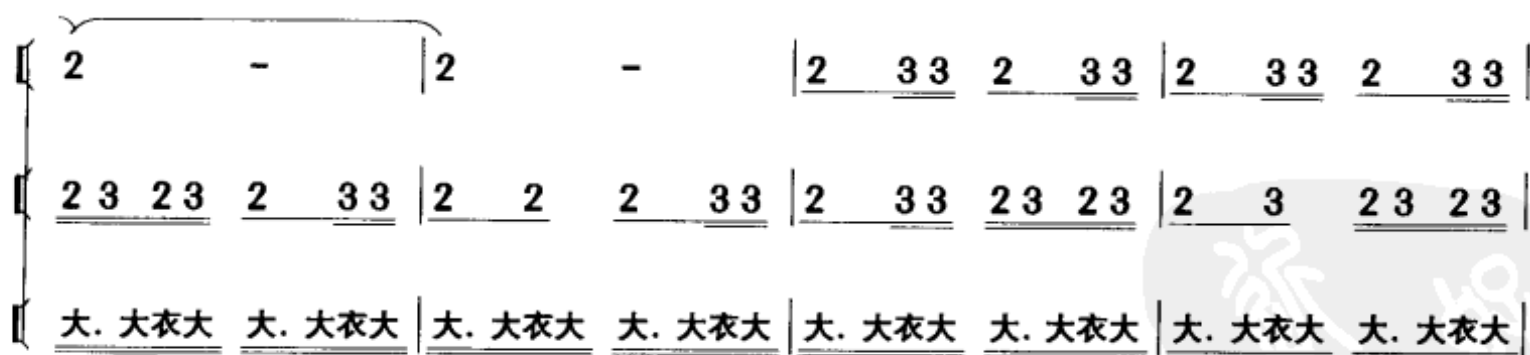
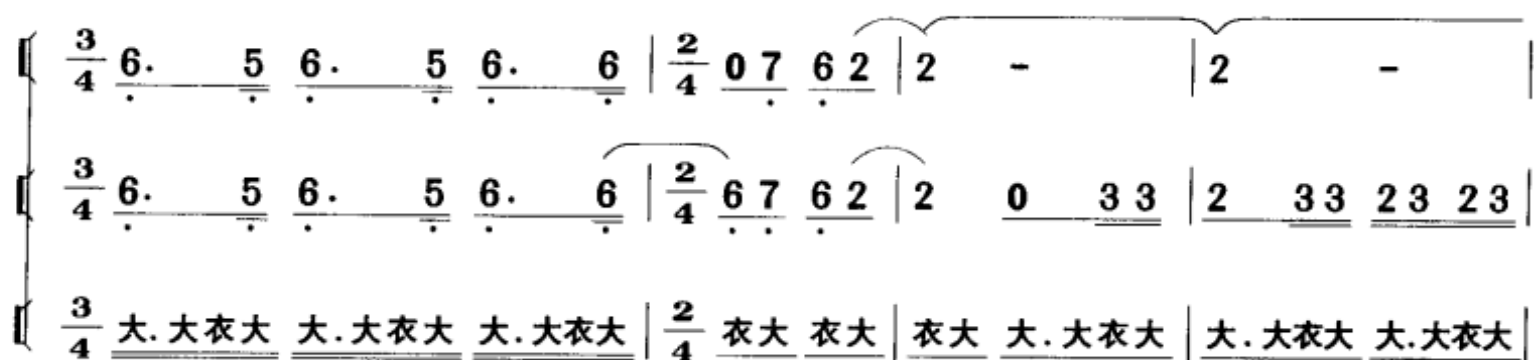
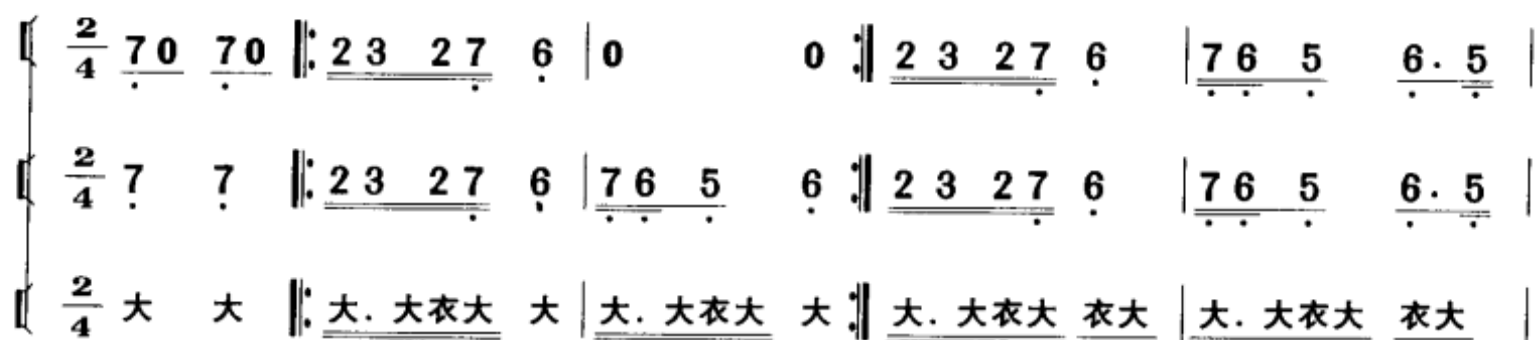
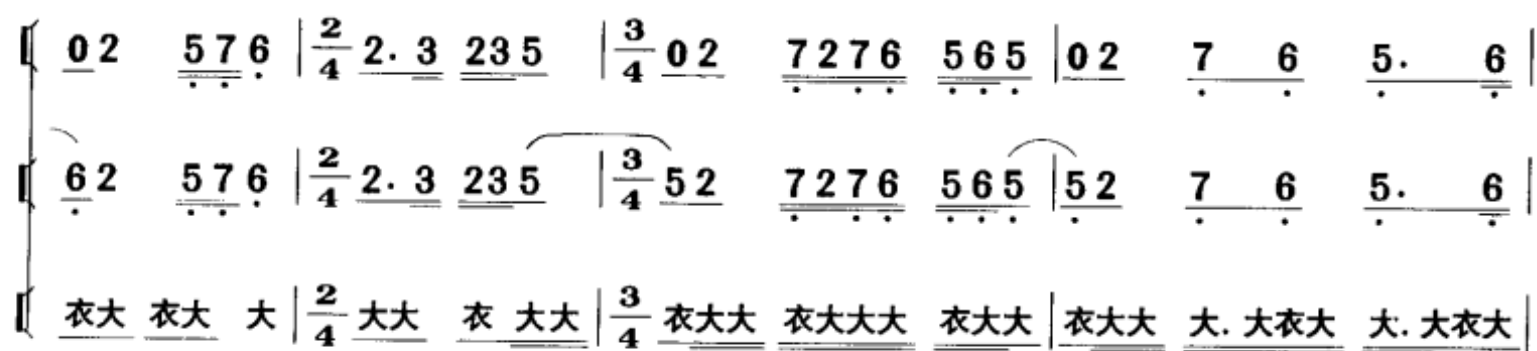
5. 6 5. 6 | 5 5 3 5 | 7 2 7 6 5 | 2 1 2 3 1 | 7 2 7 6 5 |

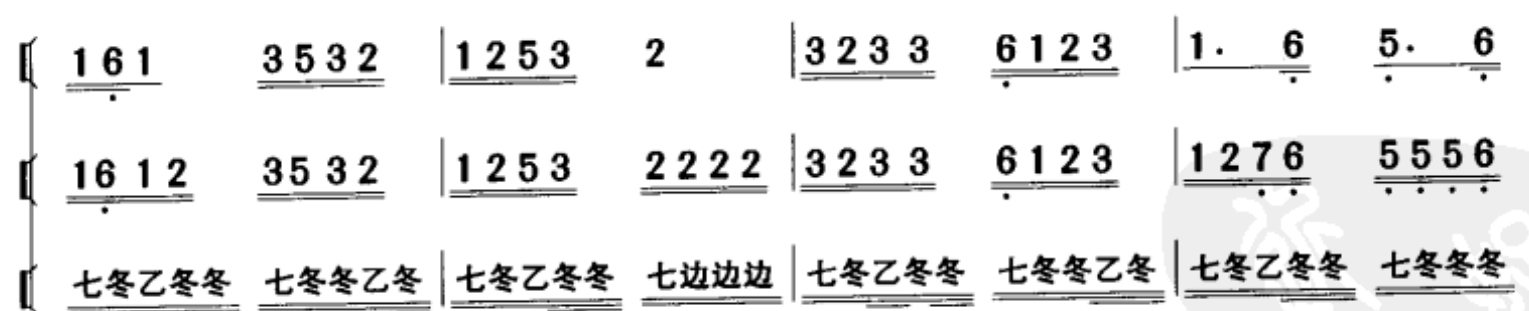
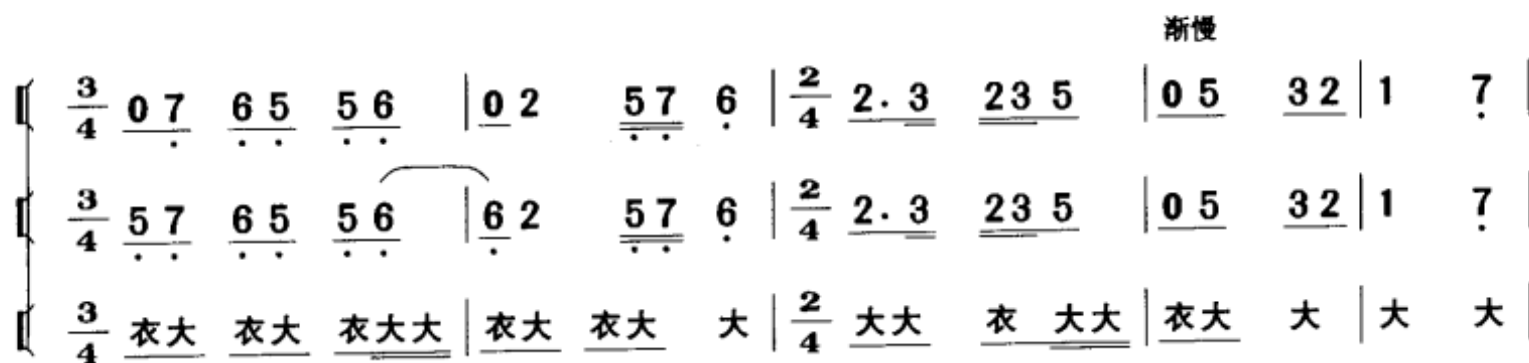
大. 大衣大 大. 大衣大 | 大大大 衣大 | 大. 大衣大 大 | 大. 大衣大 大 | 大. 大衣大 衣大 |

2 1 2 3 1. 2 | 1. 2 1. 2 | 12 12 1 1 | $\frac{3}{4}$ 0 7 6 5 5 6 |

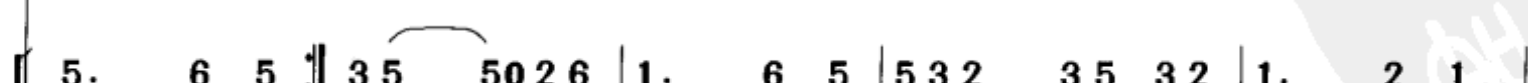
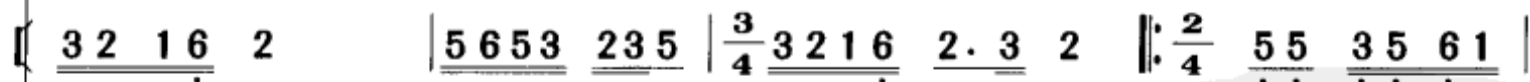
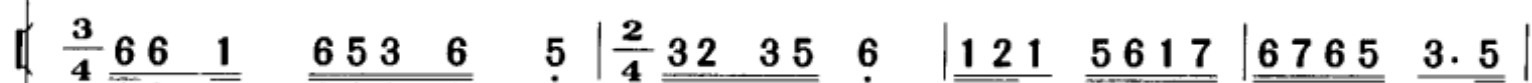
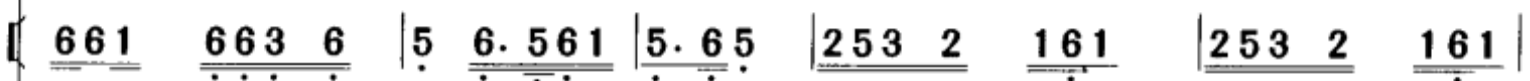
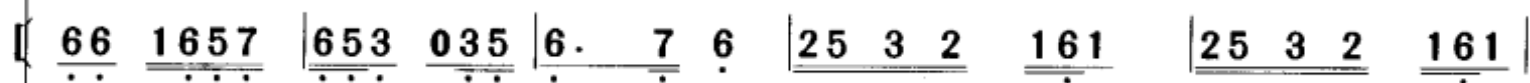
2 1 2 3 1. 2 | 1. 2 1. 2 | 12 12 1 1 | $\frac{3}{4}$ 1 7 6 5 5 6 |

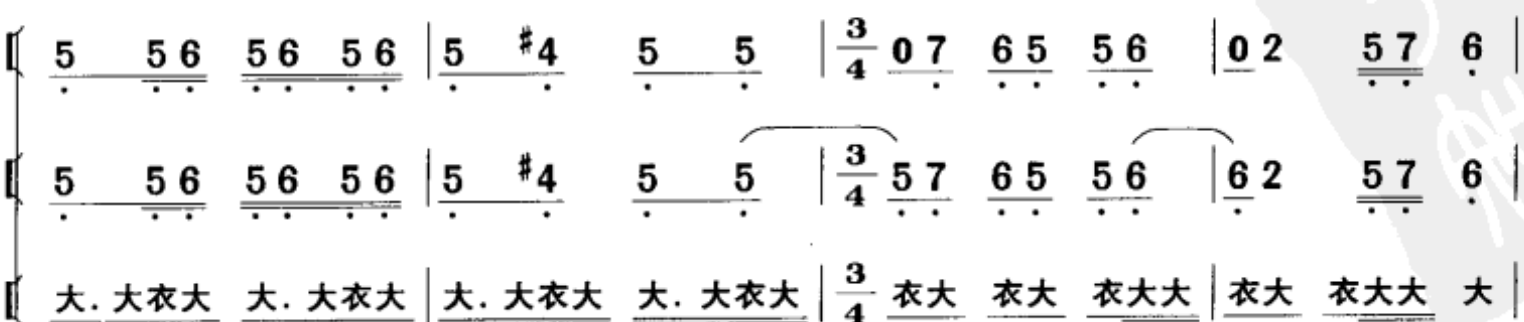
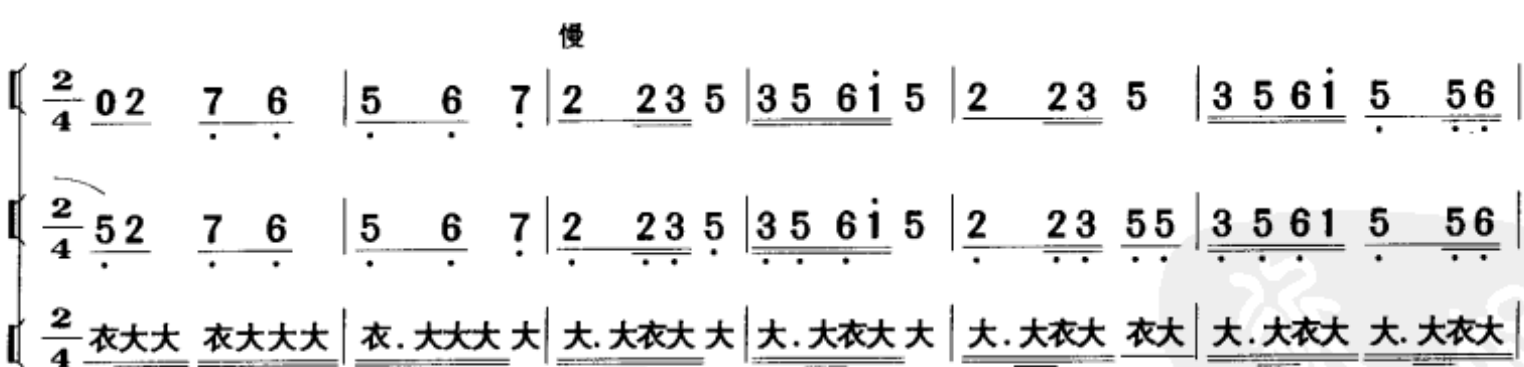
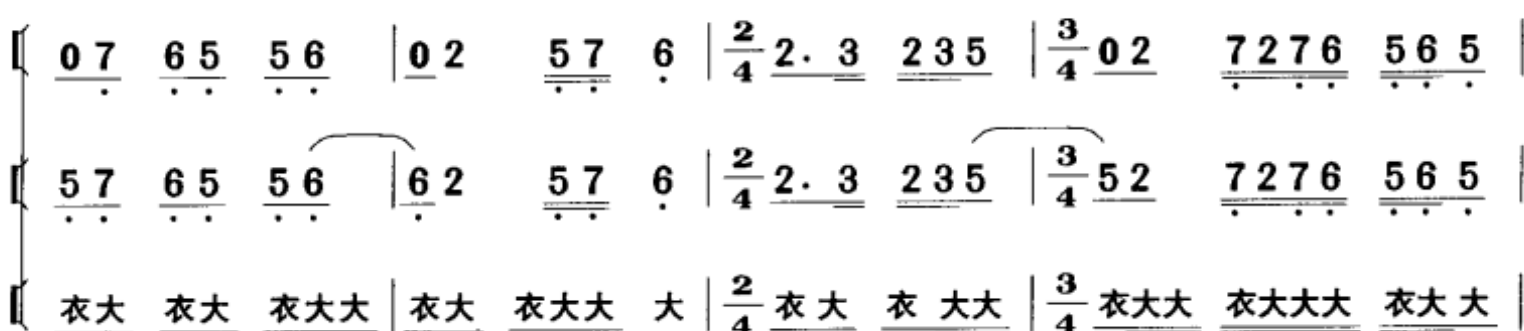
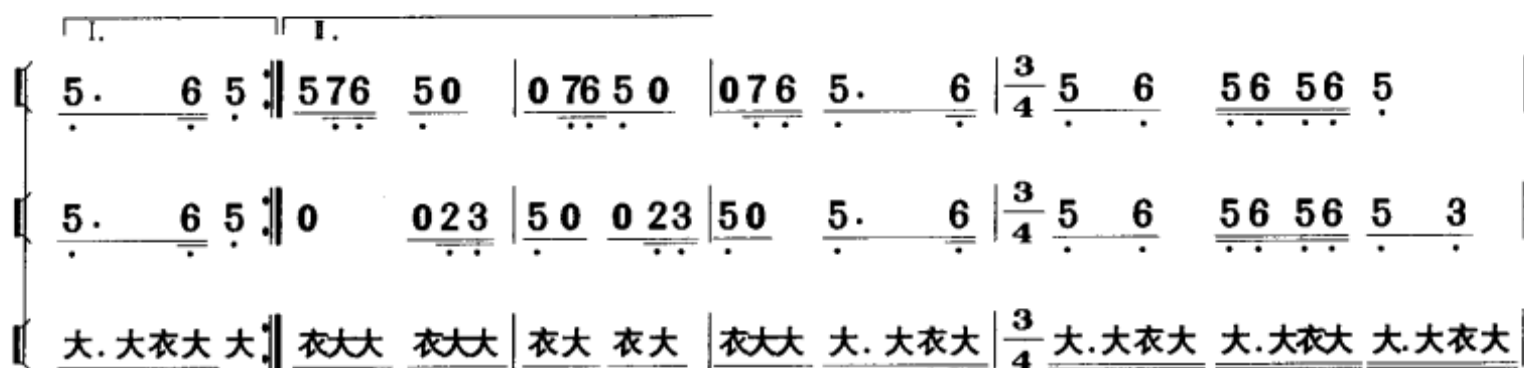
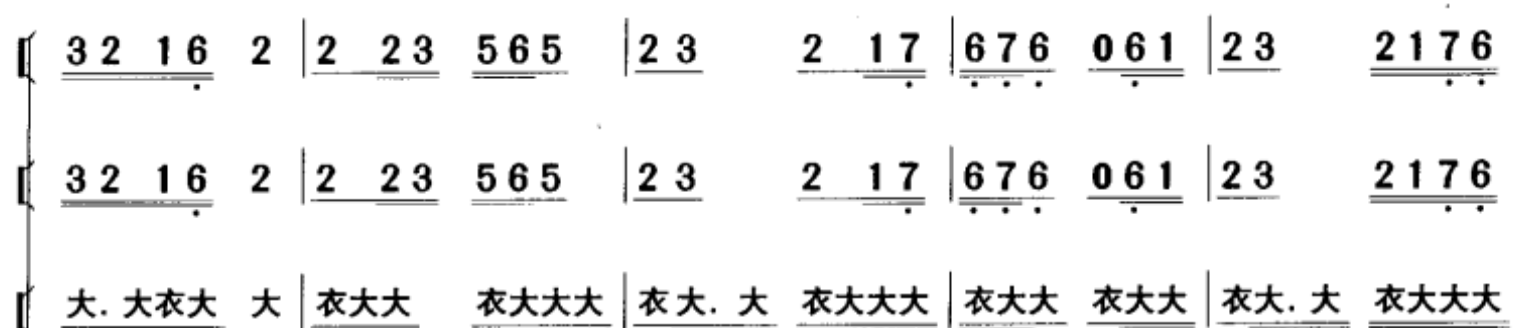
大. 大 衣大 大. 大 衣大 | 大. 大 衣大 大. 大 衣大 | 大. 大 衣大 大. 大 衣大 | $\frac{3}{4}$ 衣大 衣大 衣大大 |

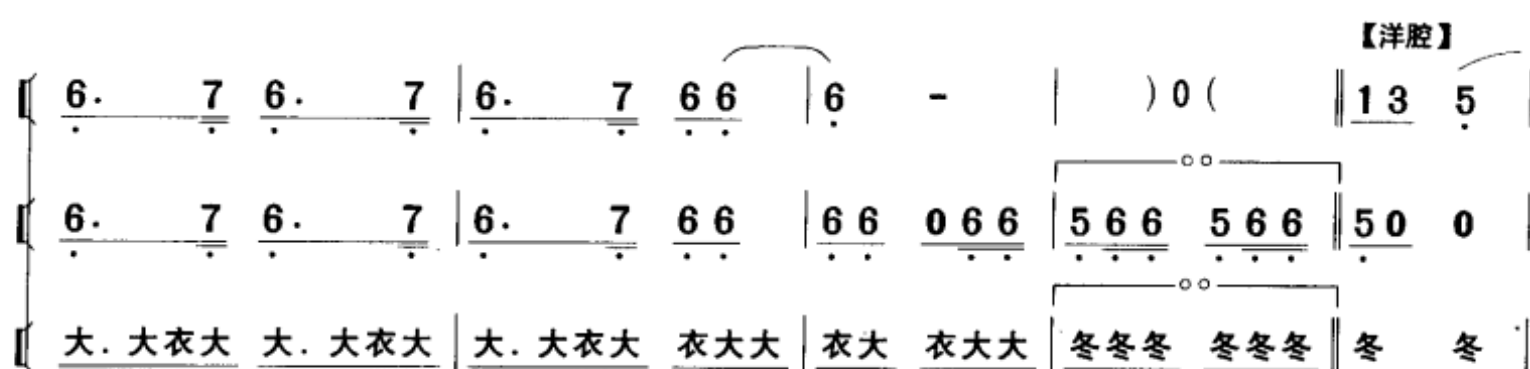
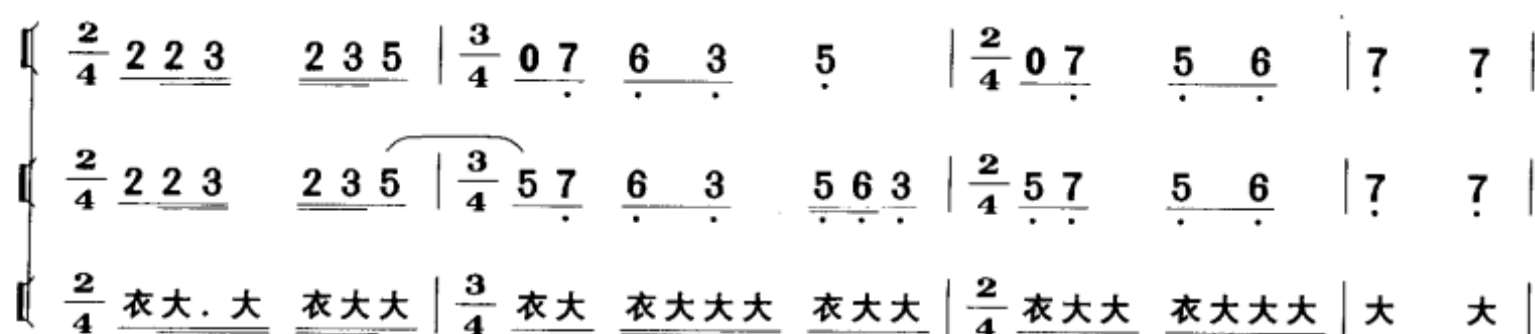




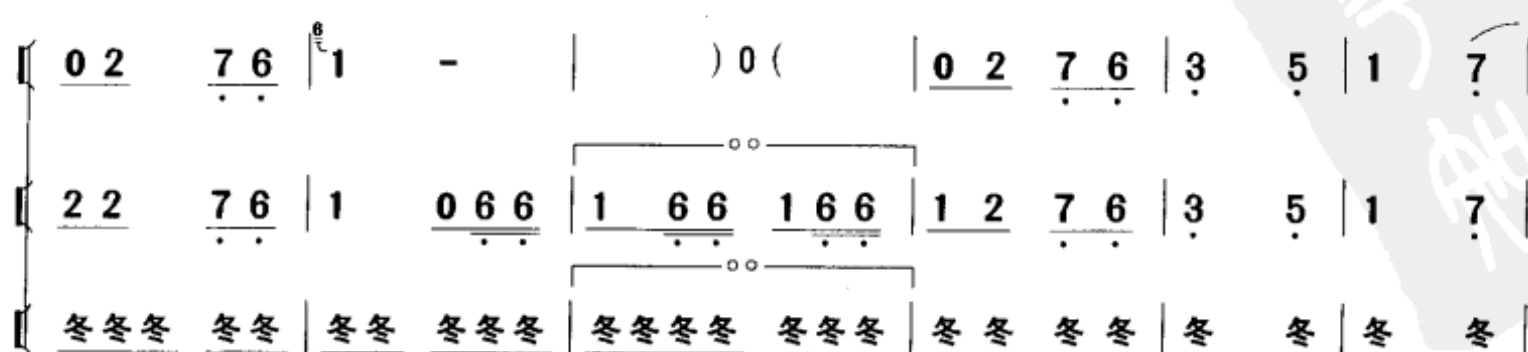
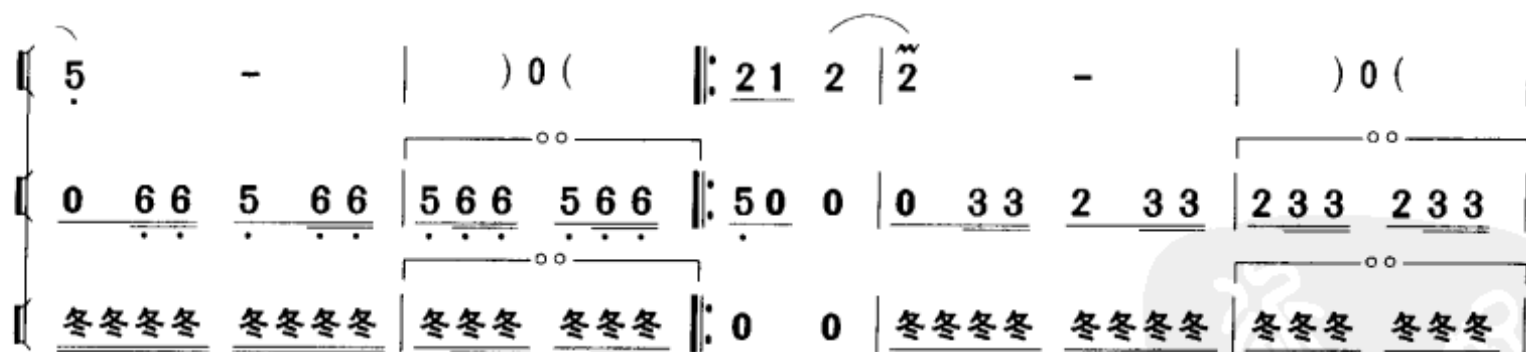
$\bullet = 52$

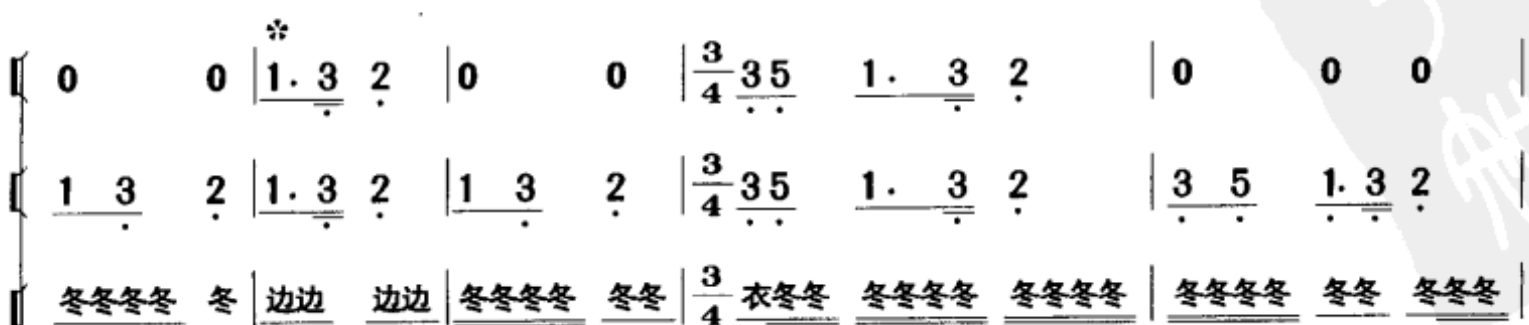
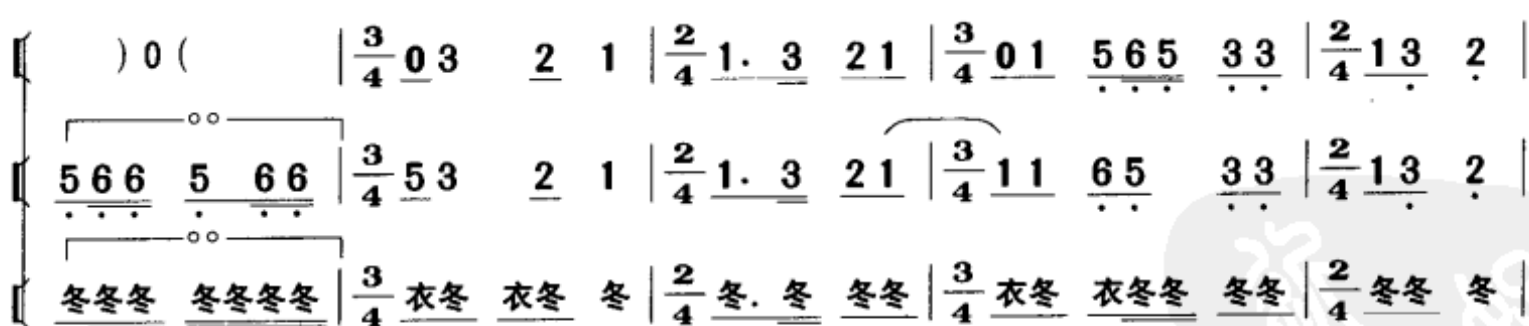
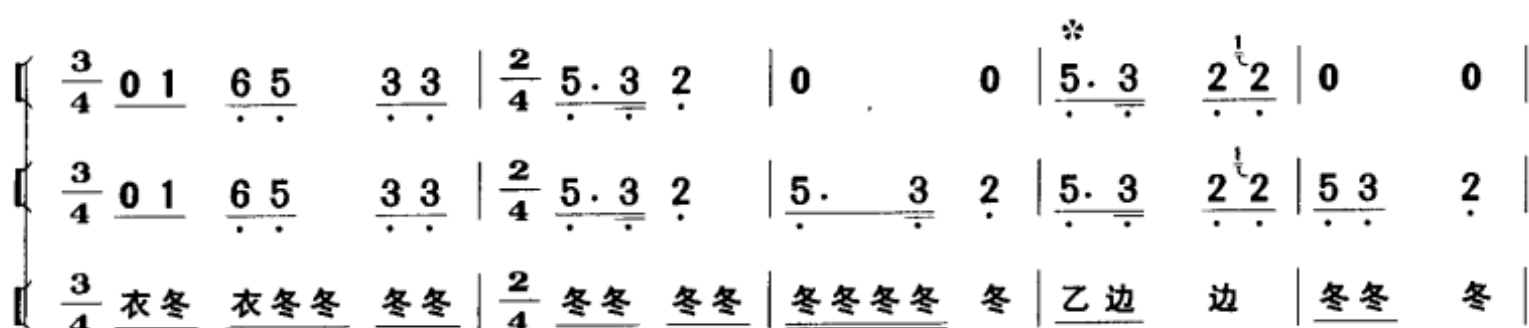
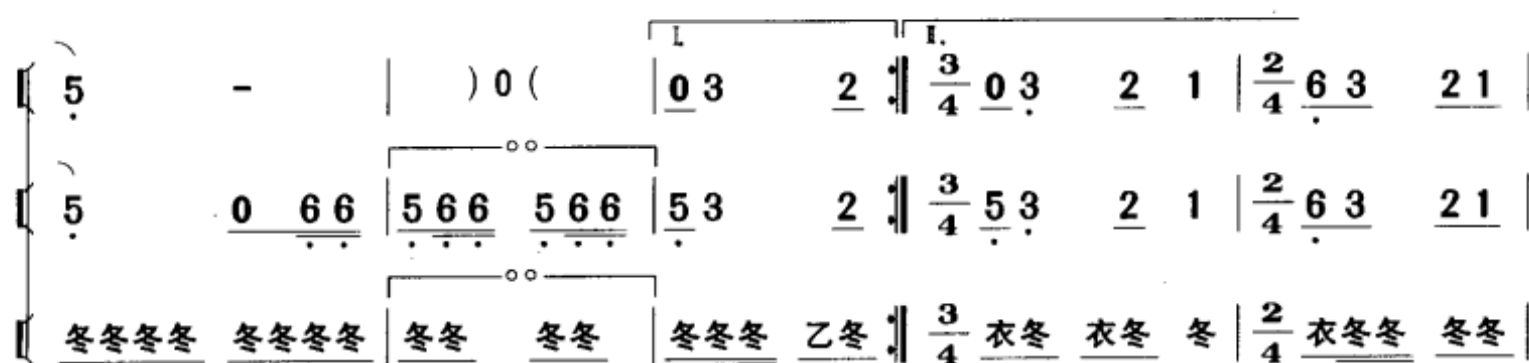
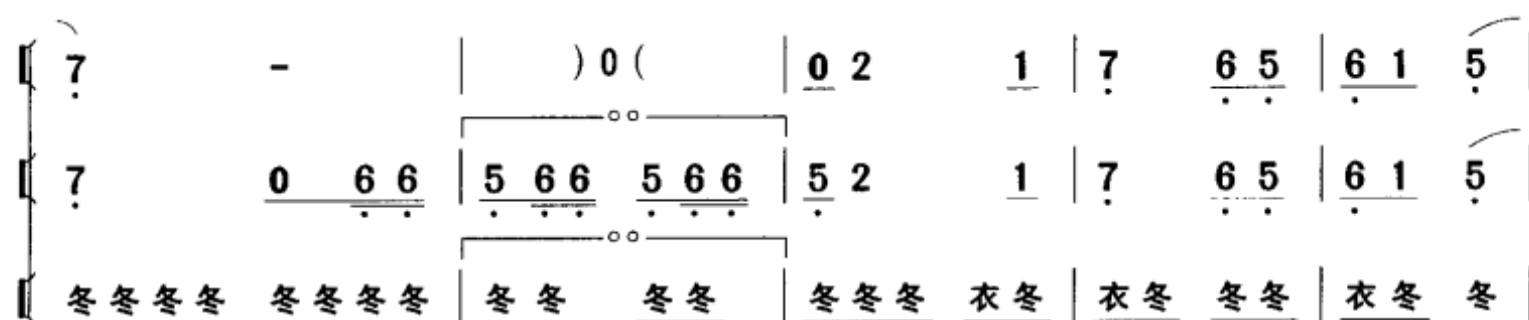


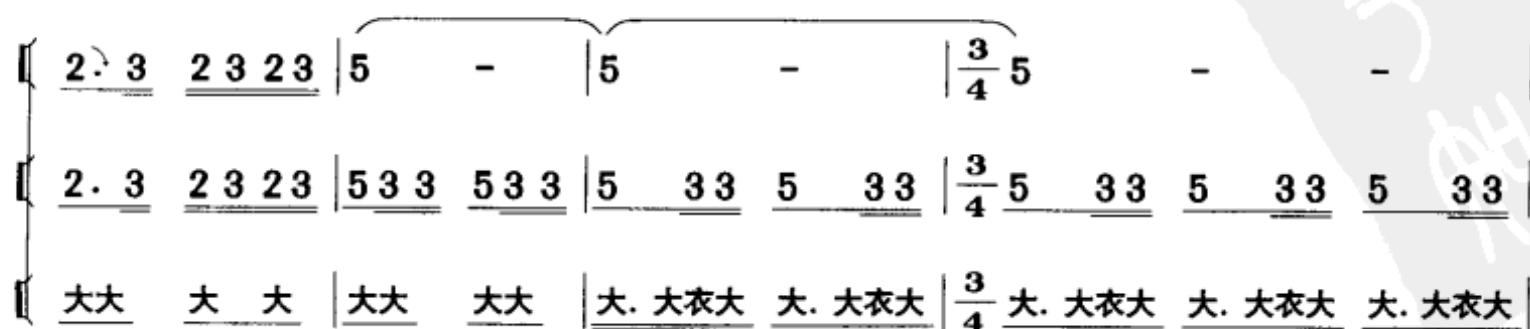
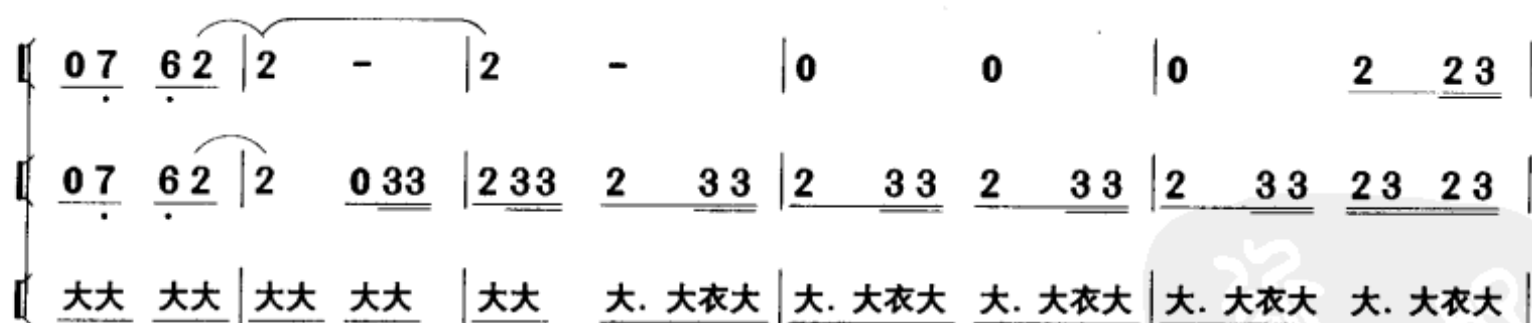
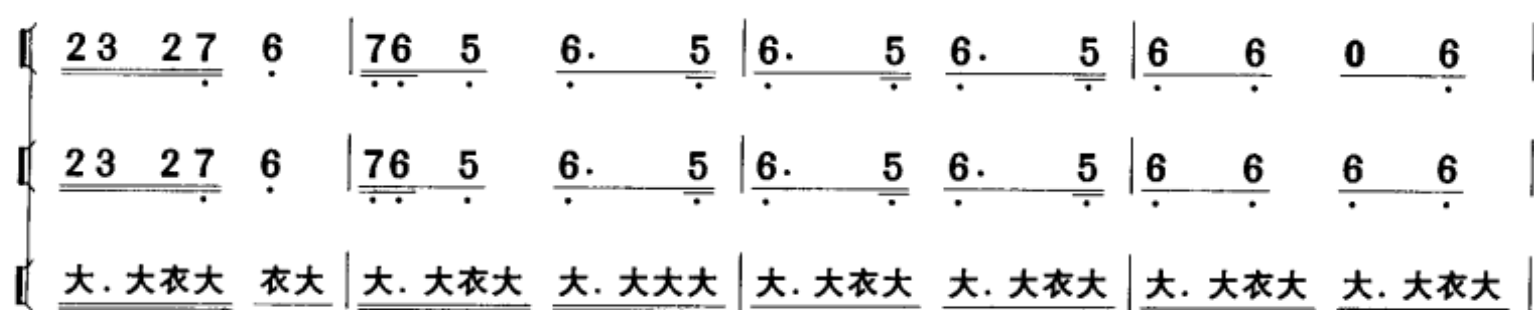
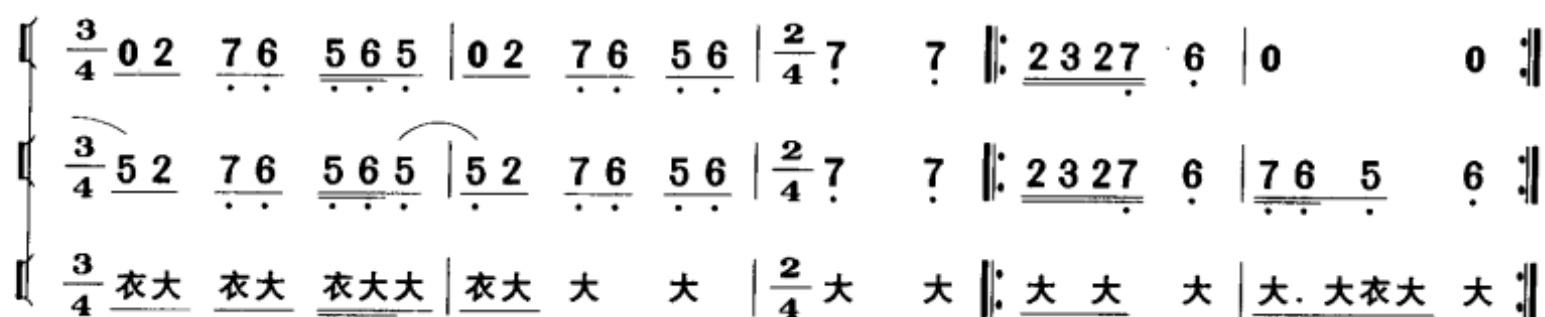




♩ = 100







5 6 5 3 2 | 2 0 || :) 0 (| 0 0 |) 0 (| 0 0 |
 5 6 5 3 2 | 0 0 || :) 0 (| 0 0 |) 0 (| 0 0 |
 由慢渐快
 七冬冬 七冬冬冬冬冬 各 拉 各 各拉 冬各拉 冬各边 边各拉 冬各拉 边各拉 冬

稍慢 渐快

边边 边边 | 边冬冬 冬冬 | 大冬 冬冬 | 大冬 冬冬 | 大冬冬冬 大冬冬冬 | 大 冬 | 冬冬 冬冬冬

	I. (三更)										I. (四更)				
旋 律	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\overset{\frown}{3}$	-	0	0	0	0
伴 奏	0	0	$\frac{3}{4}$	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\overset{\frown}{3}$	-	0	0	0	0
锣鼓经	各	拉	$\frac{3}{4}$	冬	边	冬	$\frac{2}{4}$	仓	仓	$\overset{\frown}{仓}$	-	冬	冬	边	冬

1. (五更)

0	0	$\frac{3}{4}$	0	$\hat{3}$	-	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\hat{3}$	-	1	3
0	0	$\frac{3}{4}$	0	$\hat{3}$	-	0	0	0	$\frac{2}{4}$	0	0	$\hat{3}$	-	1	3
仓	仓	$\frac{3}{4}$	仓	$\hat{仓}$	-	冬	冬	冬	$\frac{2}{4}$	边	冬	$\hat{仓}$	-	0	0

♩ = 132

2 1 | 7 0 6 | 0 0 | 0 0 | 3 2 3 2 | 3 5 1 |

2 1 | 7 0 6 | 0 0 | 0 0 | 3 2 3 2 | 3 5 1 |

0 0 | 0 0 哪儿 | 龙 冬 | 冬 冬冬 | 七 边 七 边 | 七 边 七边 |

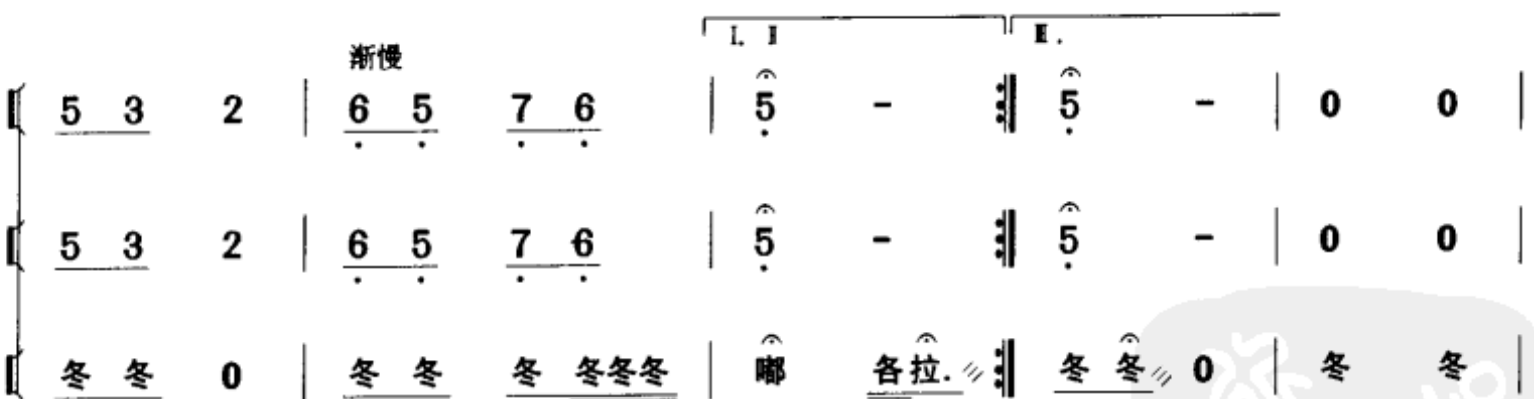
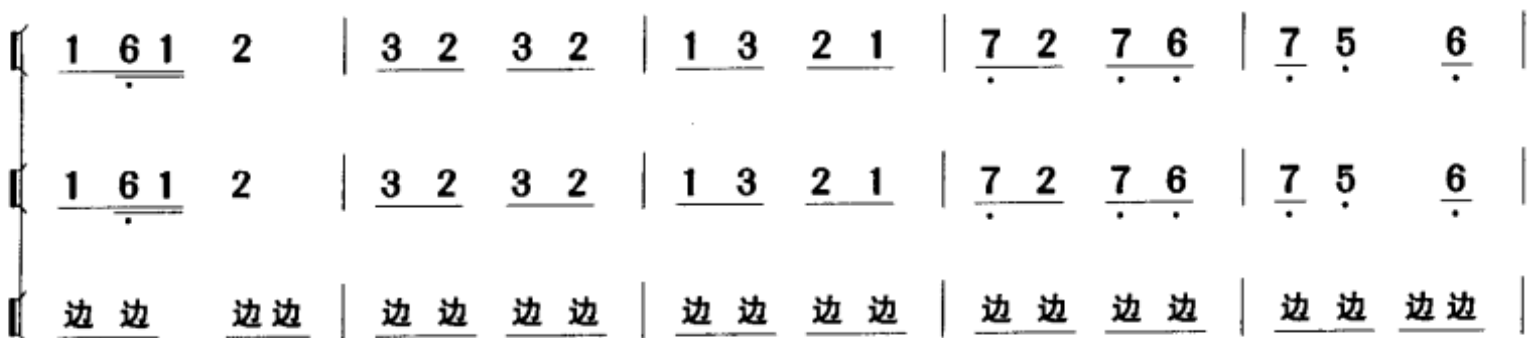
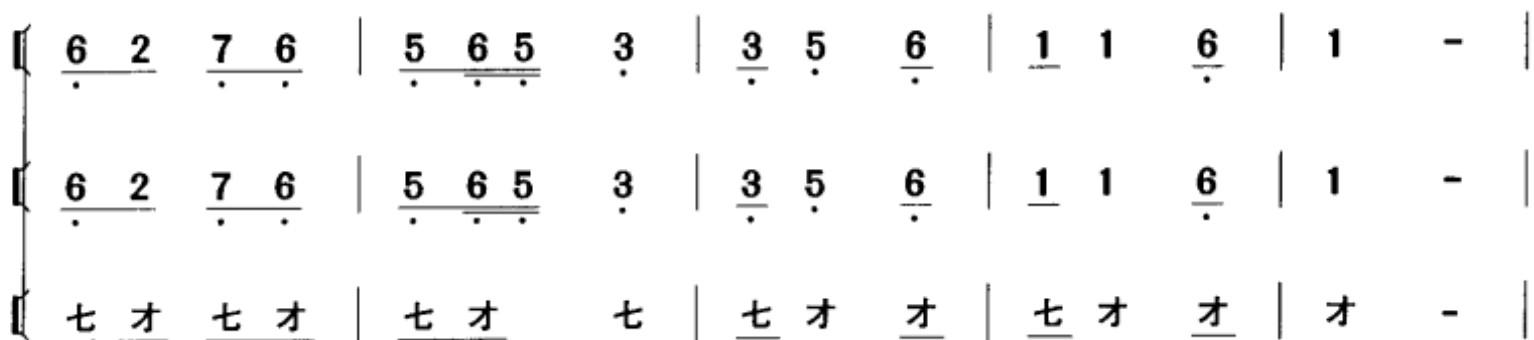
$\underline{\dot{6} \ 2} \ \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5}} \ \dot{3} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{5 \ 3 \ 2} \ 1 \mid \underline{\dot{6} \ 2} \ \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5}} \ \dot{3} \mid$
 $\underline{\dot{6} \ 2} \ \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5}} \ \dot{3} \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{3 \ 5} \ 1 \mid \underline{\dot{6} \ 2} \ \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6} \ \dot{5}} \ \dot{3} \mid$
 七才 七才 | 七才 七 | 七边 七边 | 七边 七边 | 才才 七才 | 七才 才 |

$\underline{3 \ 5} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{\dot{6}} \mid 1 \ - \mid \underline{1 \ \dot{6} \ 1} \ 2 \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid$
 $\underline{3 \ 5} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{1 \ 1} \ \underline{\dot{6}} \mid 1 \ - \mid \underline{1 \ \dot{6} \ 1} \ 2 \mid \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid \underline{1 \ 3} \ \underline{2 \ 1} \mid$
 七.才 七才 | 七.才 七才 | 才 - | 边边 边边 | 边边 边边 | 边边 边边 |

$\underline{7 \ 2} \ \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{7} \ 5} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{5 \ 3} \ 2 \mid \underline{\dot{6} \ 5} \ \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \mid 5 \ - \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \mid$
 $\underline{7 \ 2} \ \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{7} \ 5} \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{5 \ 3} \ 2 \mid \underline{\dot{6} \ 5} \ \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \mid 5 \ - \mid \underline{\dot{6} \ 5} \ \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \mid$
 边边 边边 | 边边 边边 | 边边 边 | 才.才 乙才 | 才 - | 才.才 乙才 |

$5 \ - \mid \underline{\dot{6} \ \dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \mid 5. \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid 0 \ 0 \mid$
 $5 \ - \mid \underline{\dot{6} \ 5} \ \underline{\dot{7} \ \dot{6}} \mid 5. \ \underline{\dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \ \underline{\dot{5} \ \dot{6}} \mid$
 才 - | 才.才 七才 | 才.才 七才 | 才.才 七才 | 才.才 七才 | 才 0 |

$\underline{5. \ \dot{6}} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid 2 \ 2 \mid \frac{3}{4} 0 \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid$
 $\underline{5. \ \dot{6}} \ \underline{5 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \ \underline{2 \ 3} \mid 2 \ 2 \mid \frac{3}{4} 0 \ 0 \ 0 \mid \frac{2}{4} \underline{3 \ 2} \ \underline{3 \ 2} \mid$
 边边 边边 | 边边 边边 | 边边 乙才 | $\frac{3}{4}$ 乙才 才才 仓 | $\frac{2}{4}$ 七边 七边 |

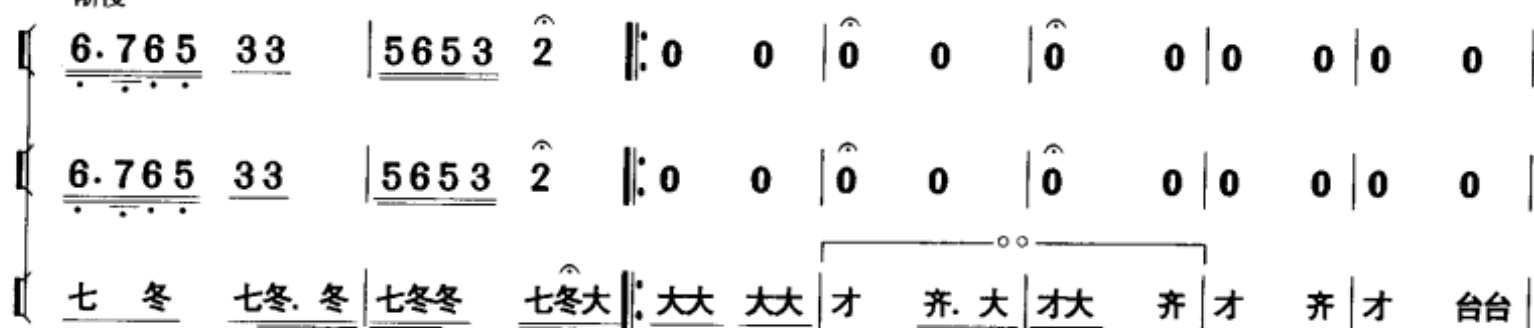


【八板】

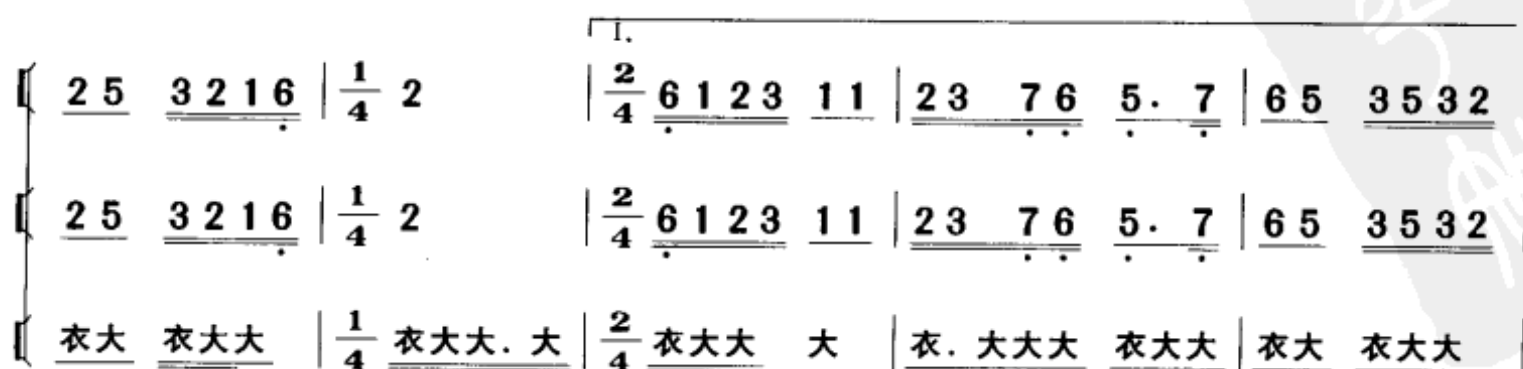
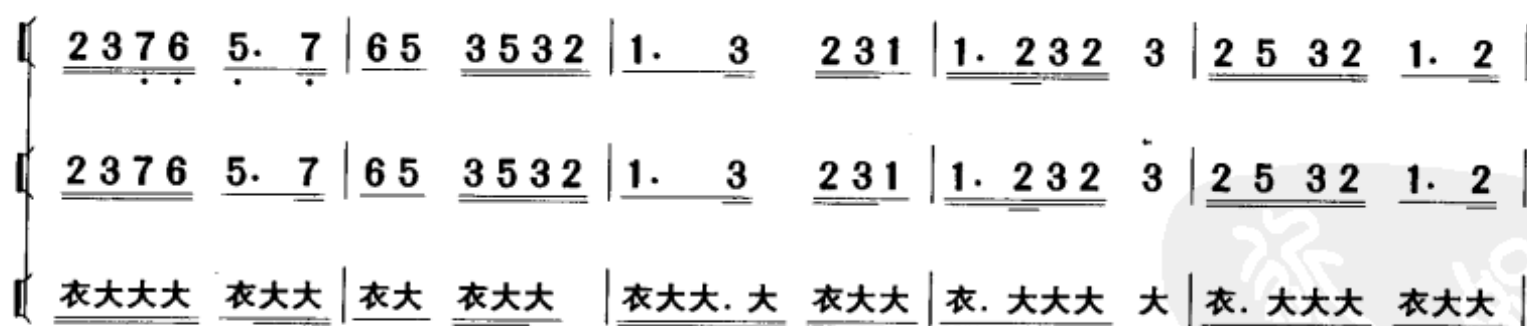
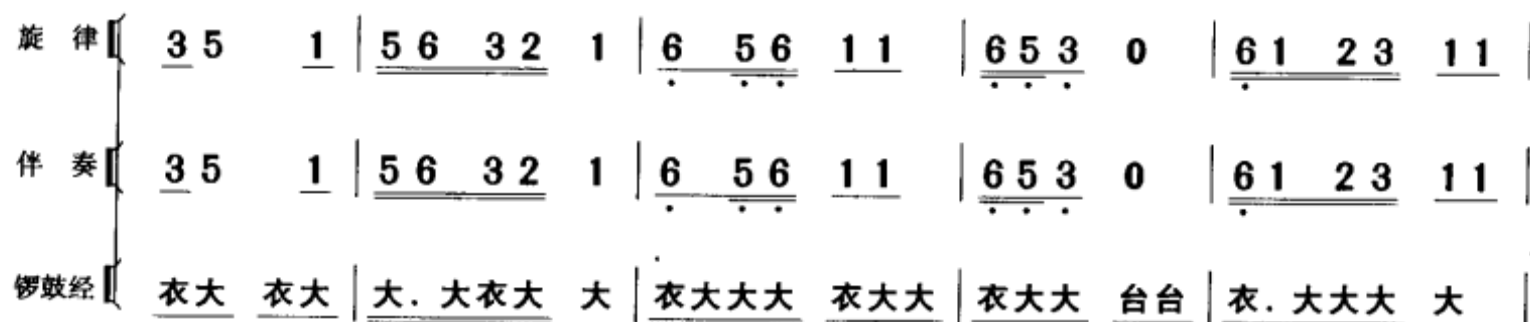


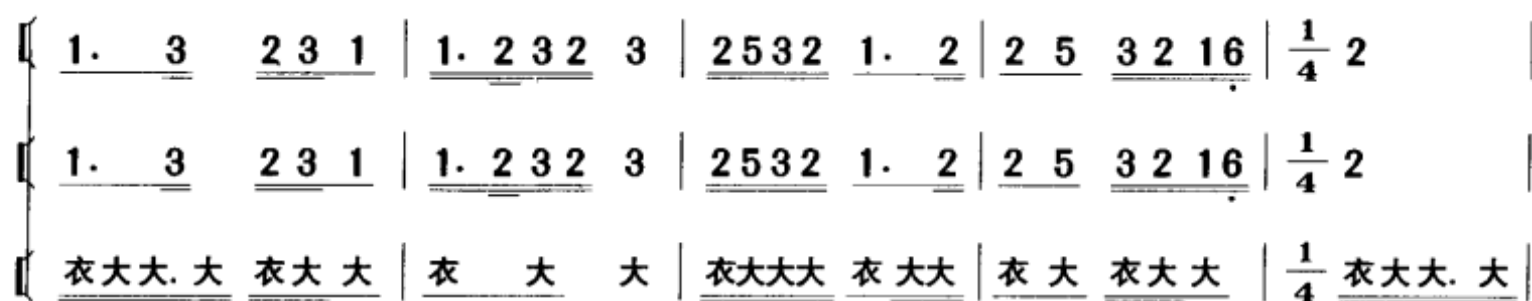


渐慢

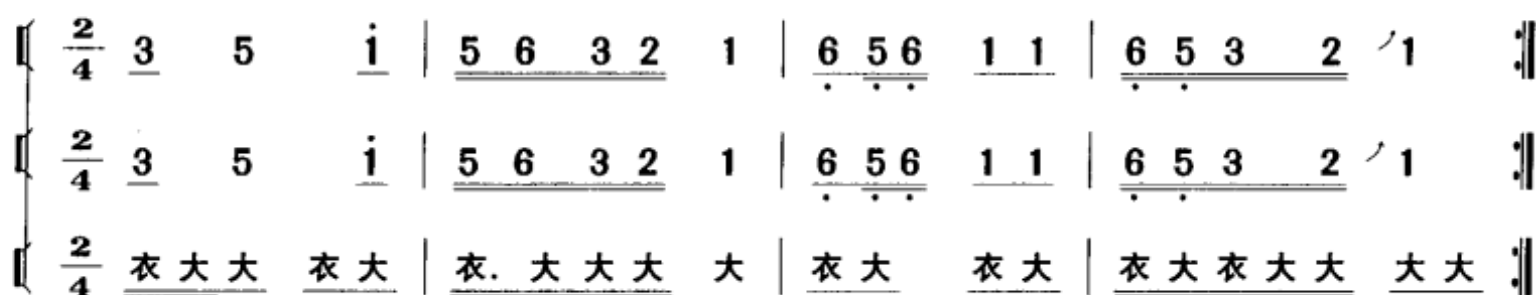


【平腔】 ♩ = 54

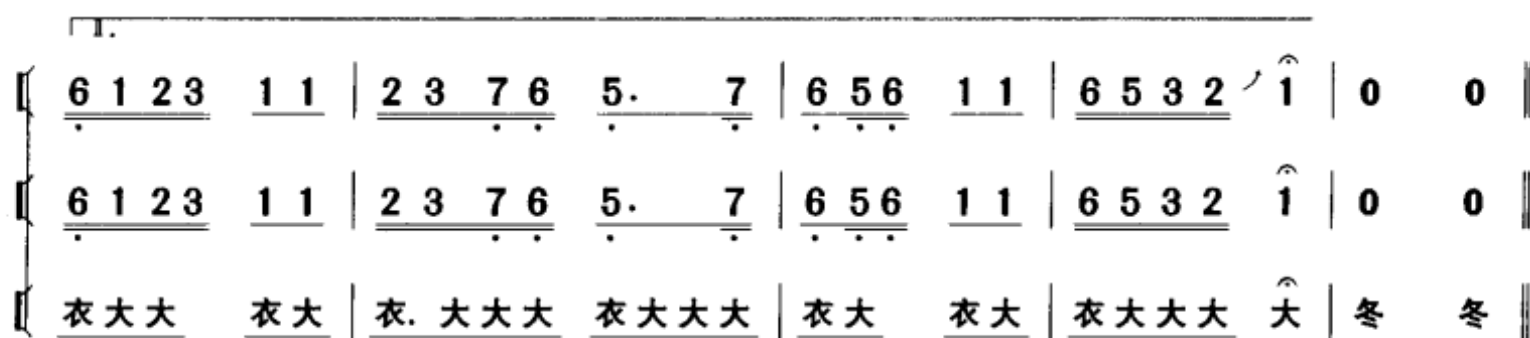




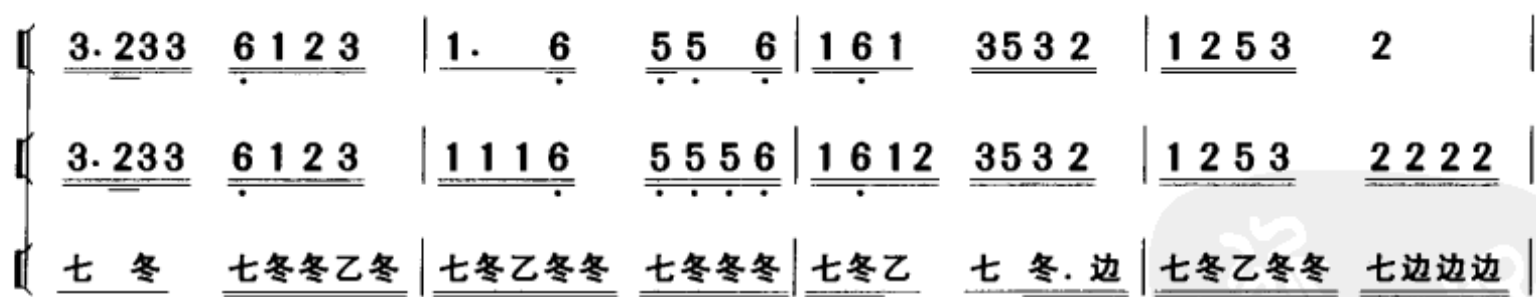
渐慢

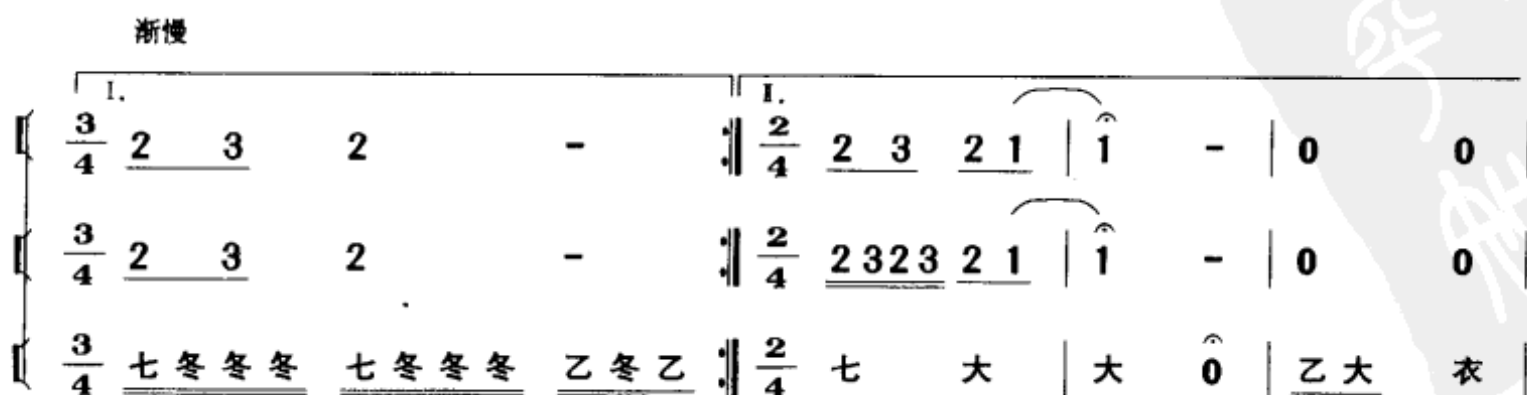
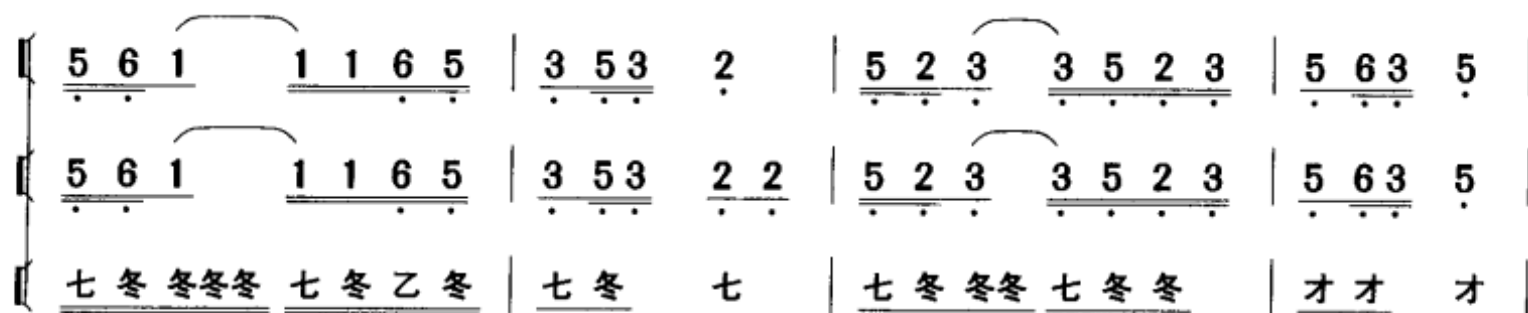
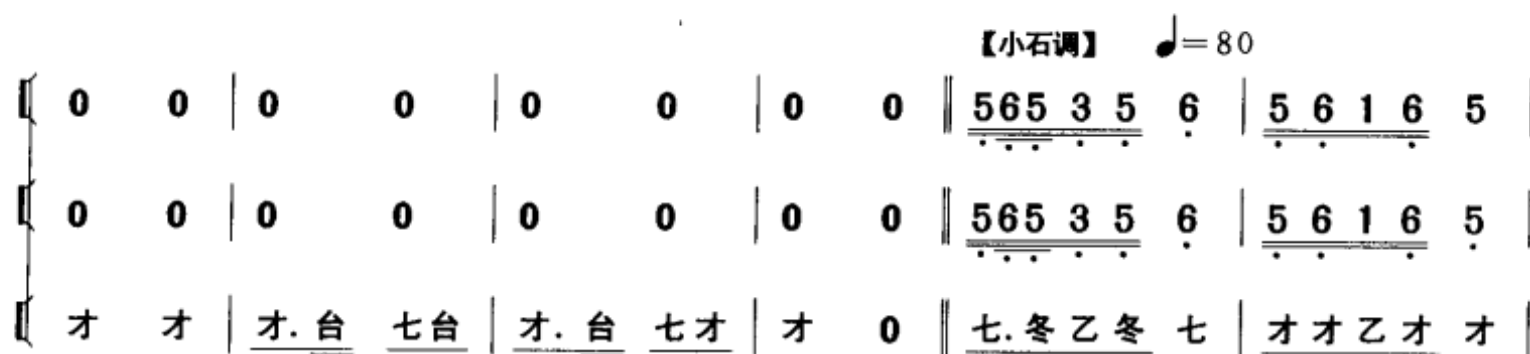
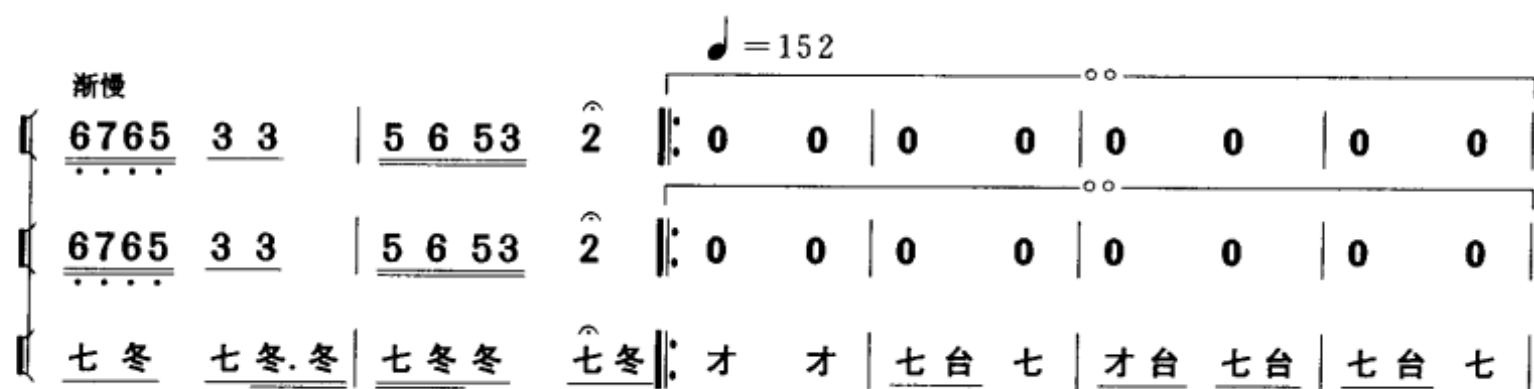


渐慢

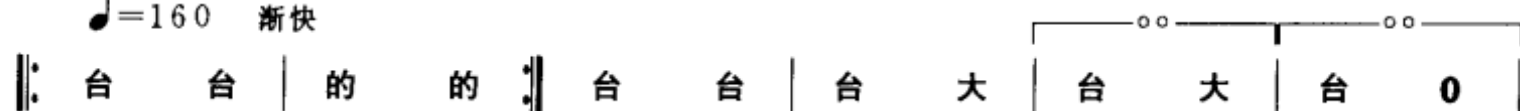


【八板】 $\text{♩} = 58$

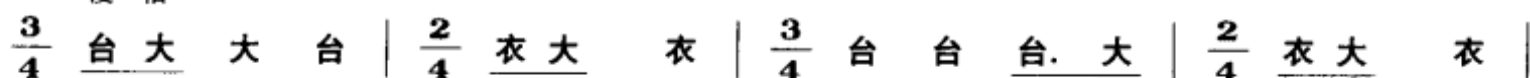




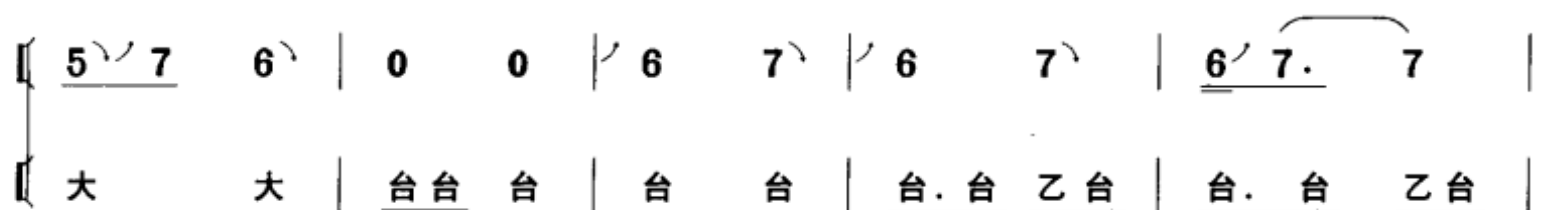
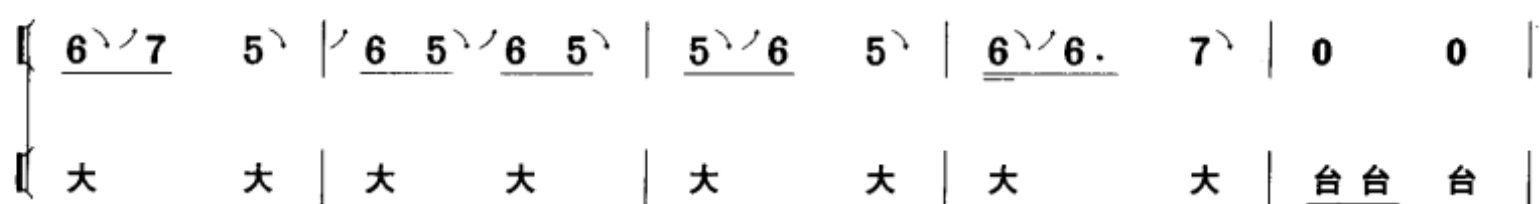
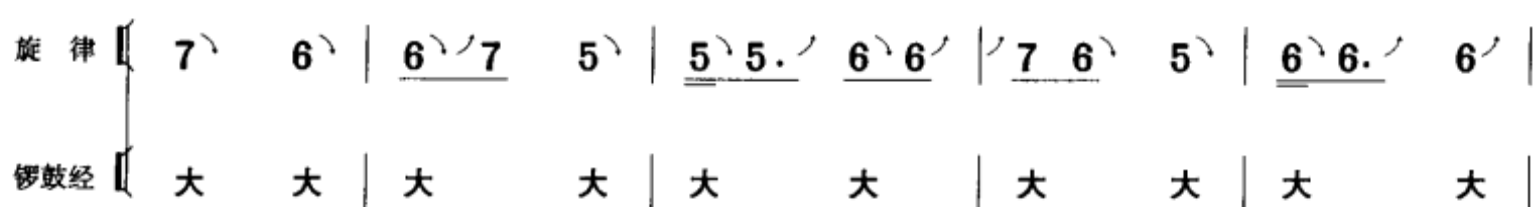
♩=160 渐快



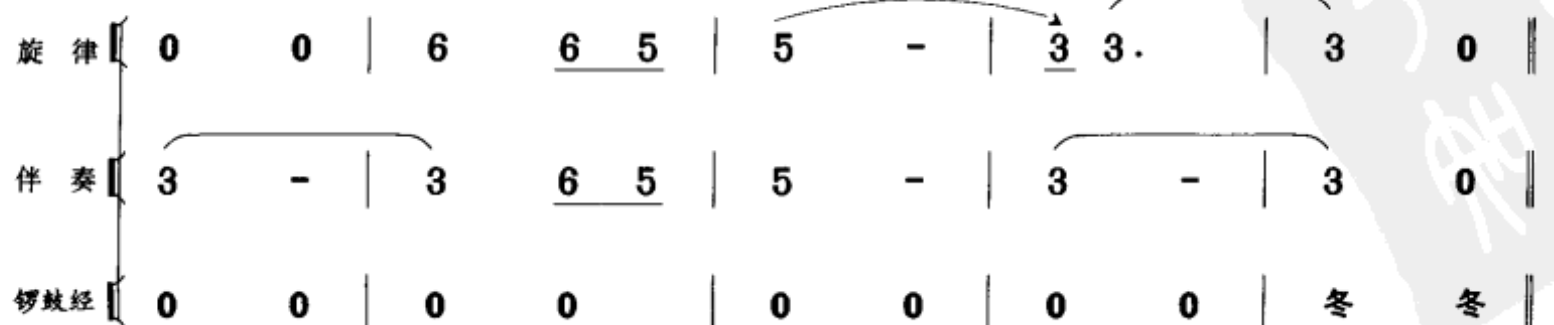
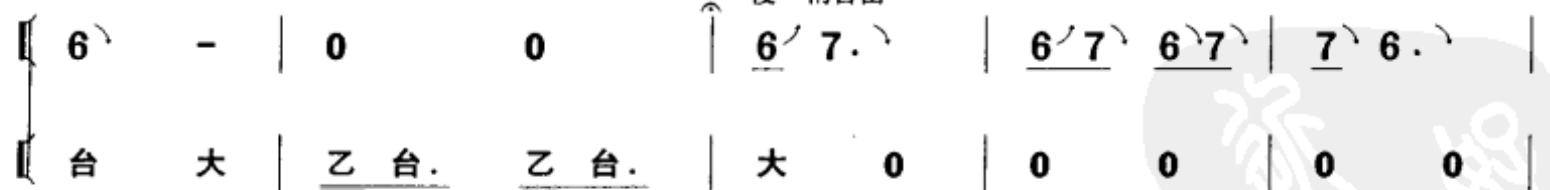
慢一倍



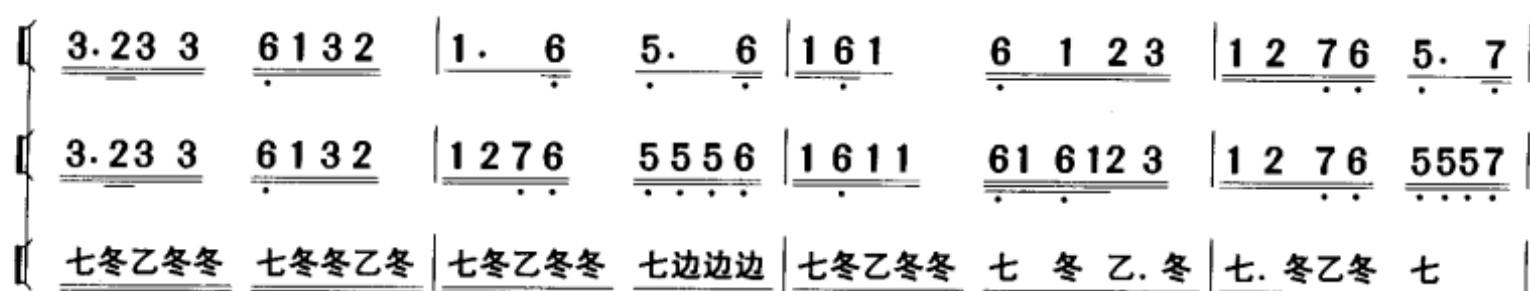
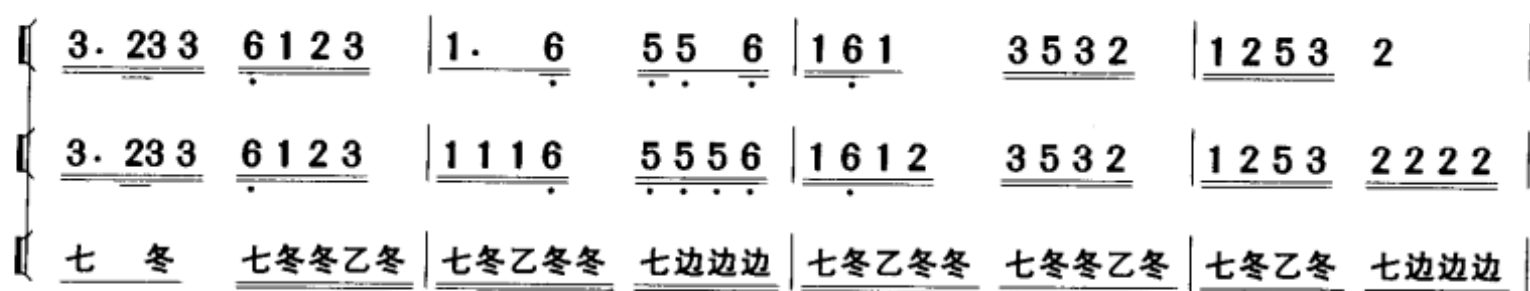
【圪喱嘴】 ♩=132 (口噙子)



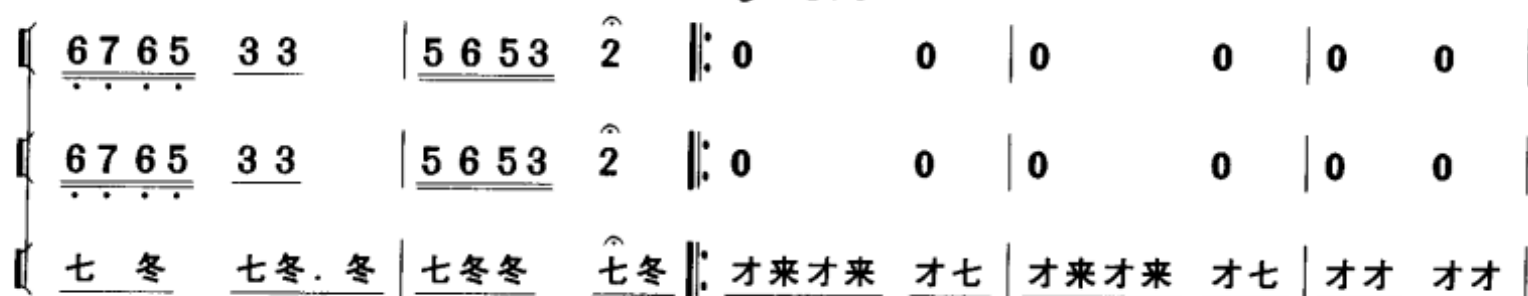
慢 稍自由



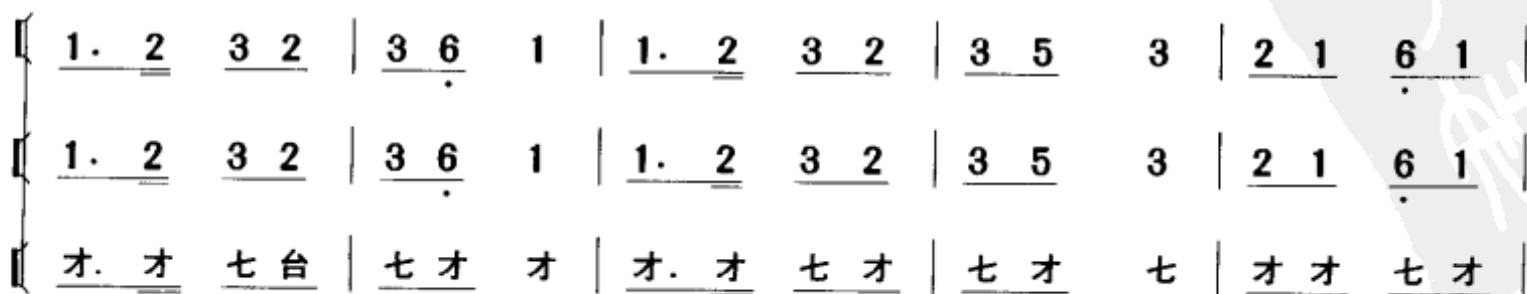
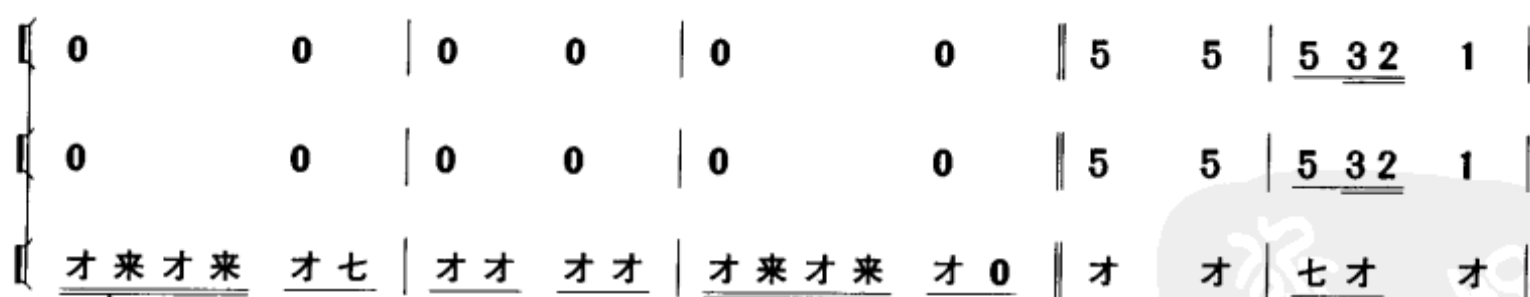
【八板】 ♩ = 63 (唢呐)

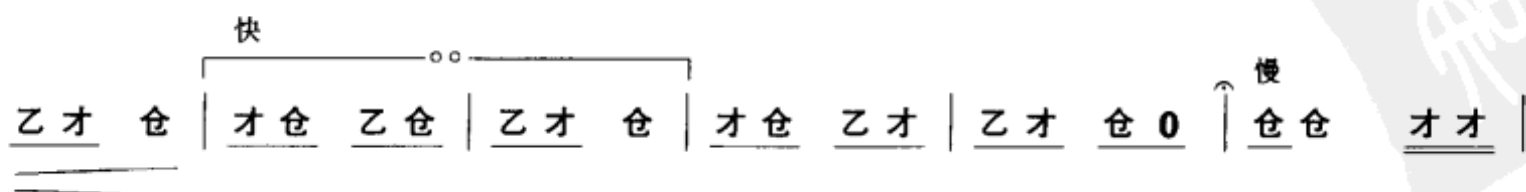
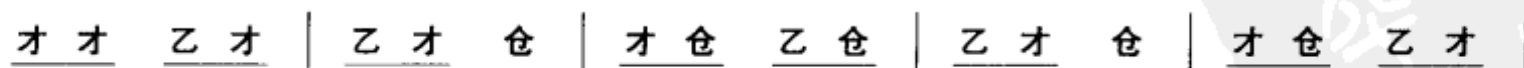
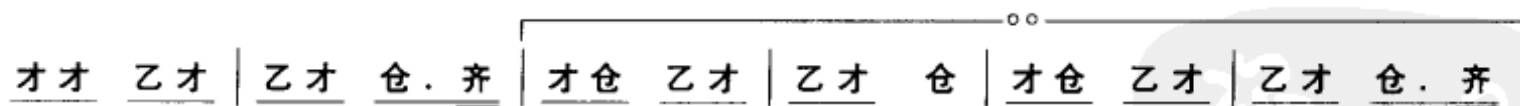
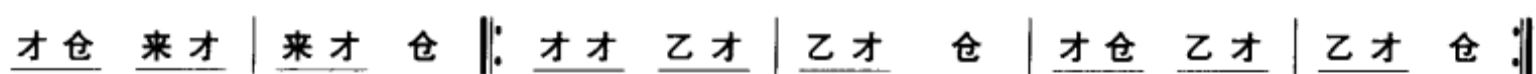
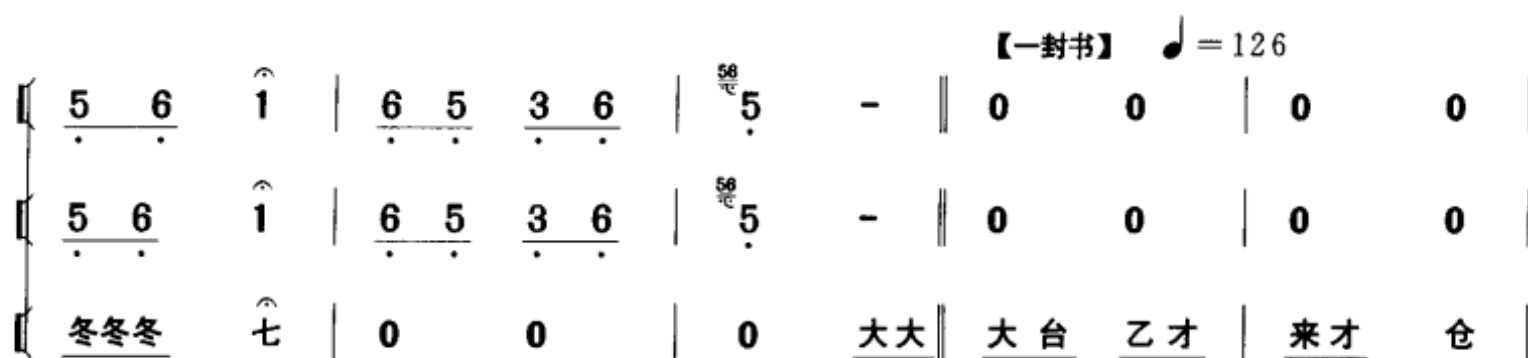
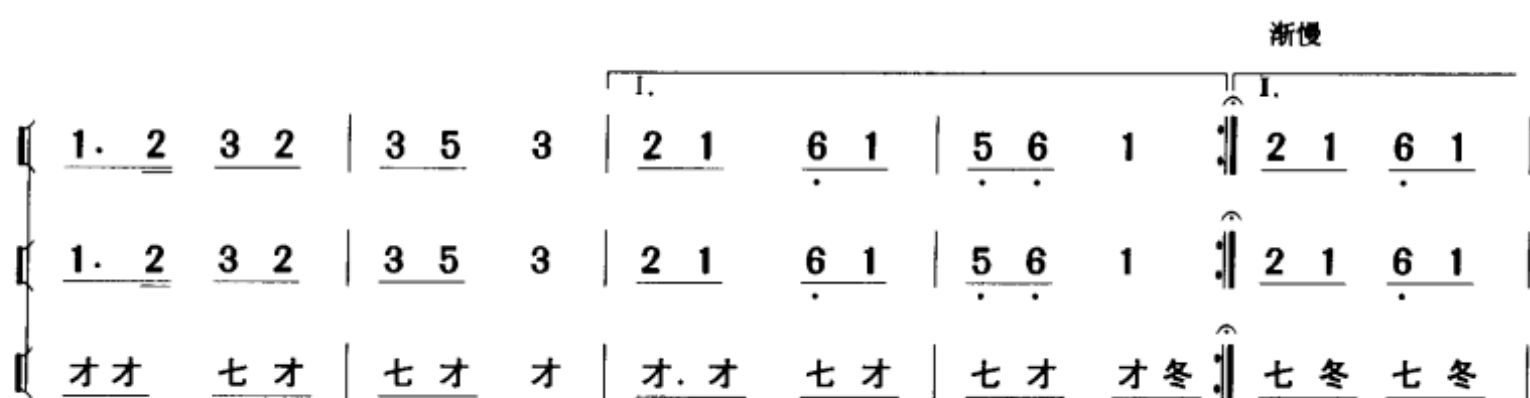
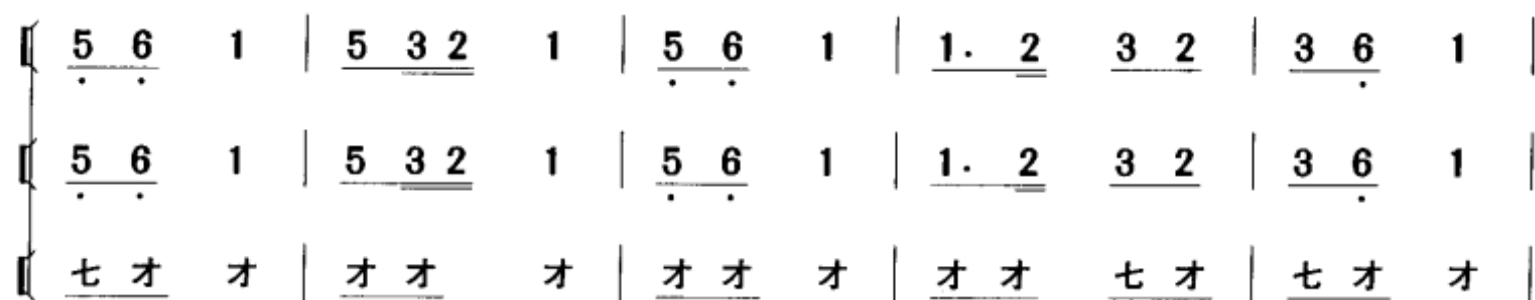


♩ = 104



【武腔】 ♩ = 135





【锣】

旋律：サ 0 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ - - $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | 2

伴奏：サ 0 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ - - $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | 2

锣鼓经：サ 仓 大 大大 衣 大大 衣大大 衣大大 衣 大 衣大大 衣大大 衣大大 衣大 衣大 大大衣大 大大衣大

♩ = 88 渐快

$\overset{32}{\underset{\cdot}{3}}$ - | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 $\underset{\cdot}{3}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{23}{\underset{\cdot}{3}}$ | 5 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 | 5 | $\overset{352}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}}$ | 0 5 |

$\overset{32}{\underset{\cdot}{3}}$ - | $\frac{1}{4}$ 0 | 0 $\underset{\cdot}{3}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{23}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ | $\overset{352}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{3}}}}$ | 0 5 |

大大衣大 0 齐齐 | $\frac{1}{4}$ 仓 | 0 | 衣 大 | 衣 大 | 衣 大大大 | 衣 大 | 衣 大大 | 衣 大 |

$\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ | 1 | $\overset{2376}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}}$ | 1 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | 0 $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | 1 1 | 0 5 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ |

$\overset{3}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ | 1 | $\overset{2376}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{\underset{\cdot}{2}}}}$ | 1 1 | $\overset{2}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{3}{\underset{\cdot}{3}}$ | 0 $\underset{\cdot}{6}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | 1 1 | 0 5 | 3 2 |

衣 大大大 | 衣 大 | 衣 大 | 大 | 衣 大大 | 乙 仓 | 齐 来 | 仓 仓 | 来 来 仓 | 来 来 来 来 |

$\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | 1 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | 1 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ |

$\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | 1 | $\overset{3}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | 1 | $\overset{1}{\underset{\cdot}{7}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{2}}$ | $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ |

仓 才 | 仓 | 衣 大 | 乙 才 | 来 才 | 仓 才 | 仓 | 衣 大 | 乙 来 才 | 来 来 才 来 | 仓 仓 |

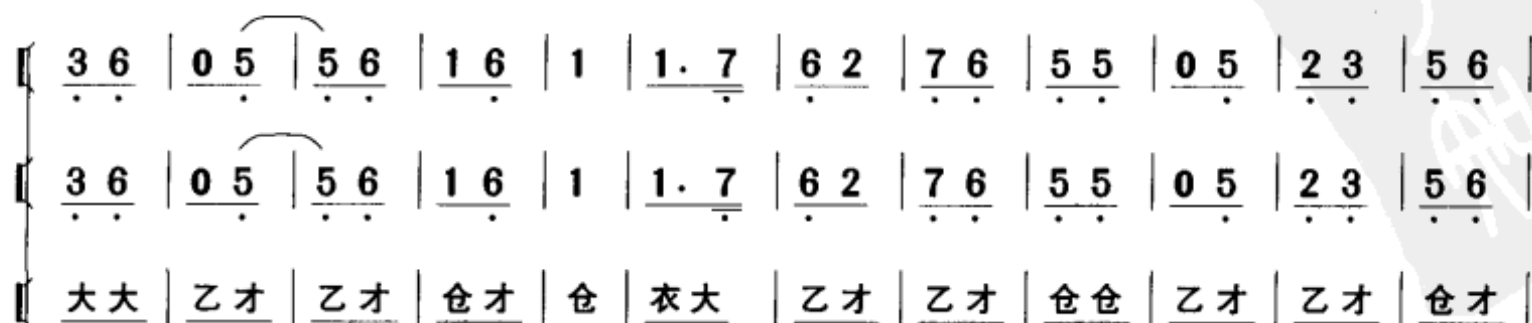
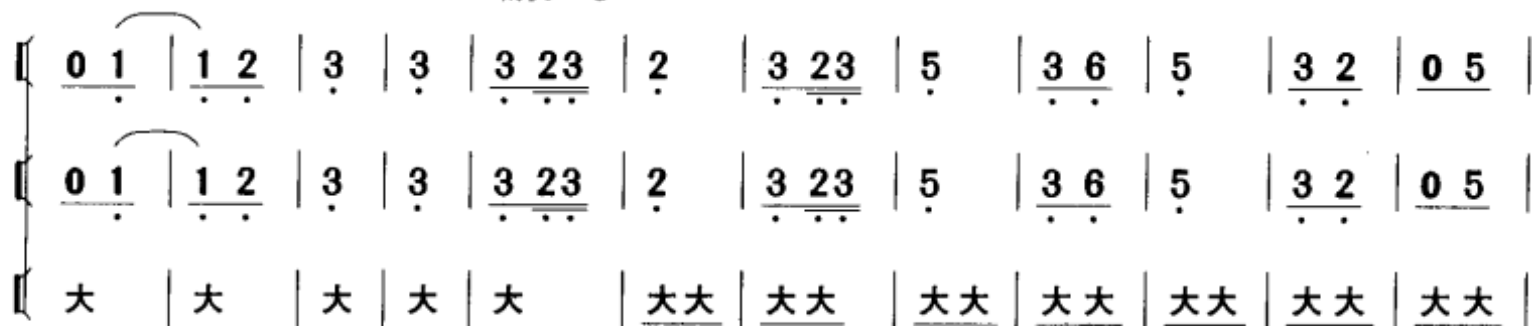
0 $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | 5 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | 1 | 0 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ |

0 $\underset{\cdot}{5}$ | $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ | 5 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | 1 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$ |

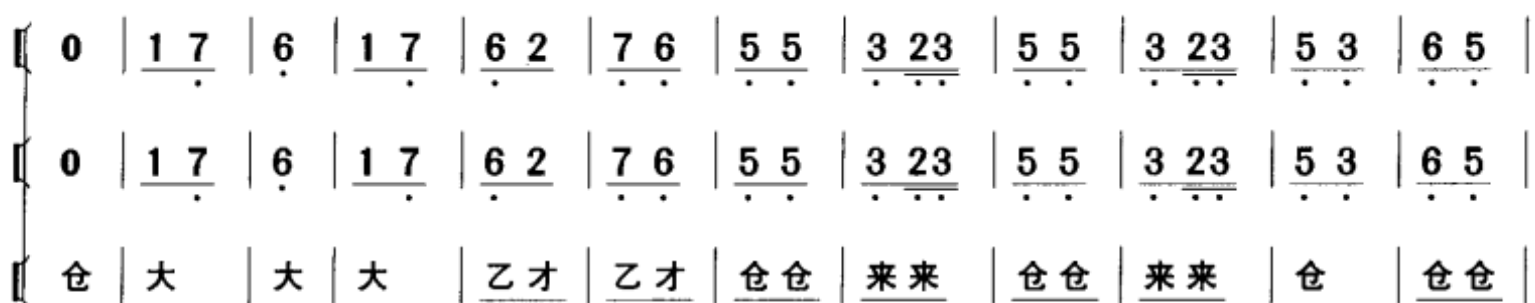
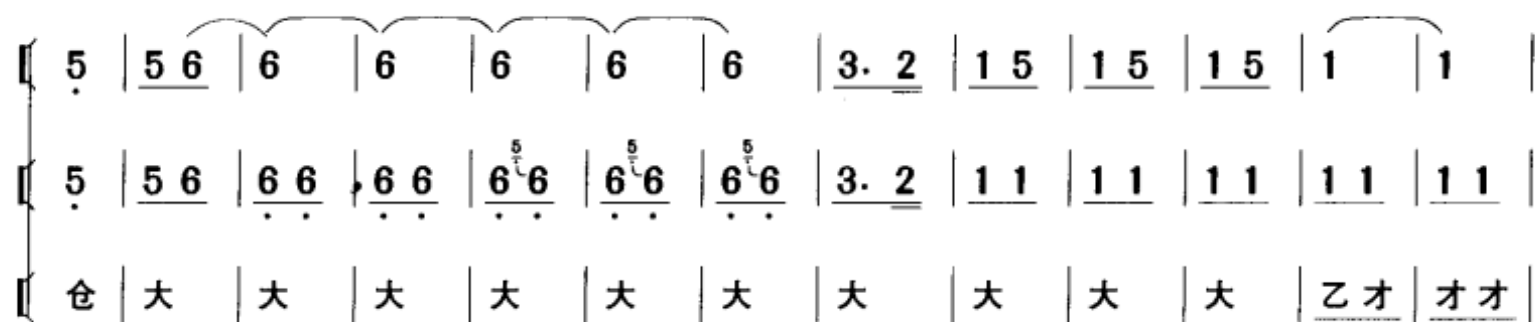
乙 仓 | 来 才 | 仓 才 | 仓 | 大 | 大 | 大 | 大 | 乙 才 | 才 才 | 仓 | 大 |



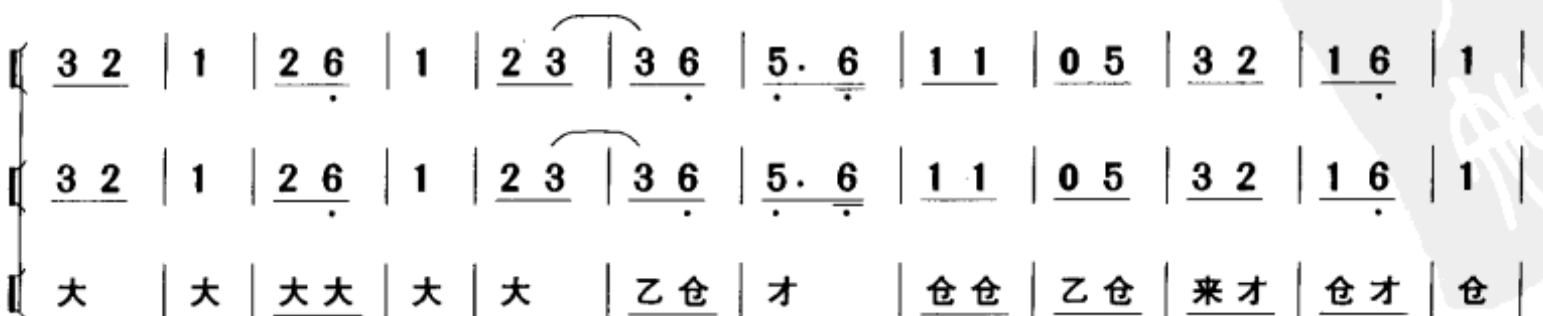
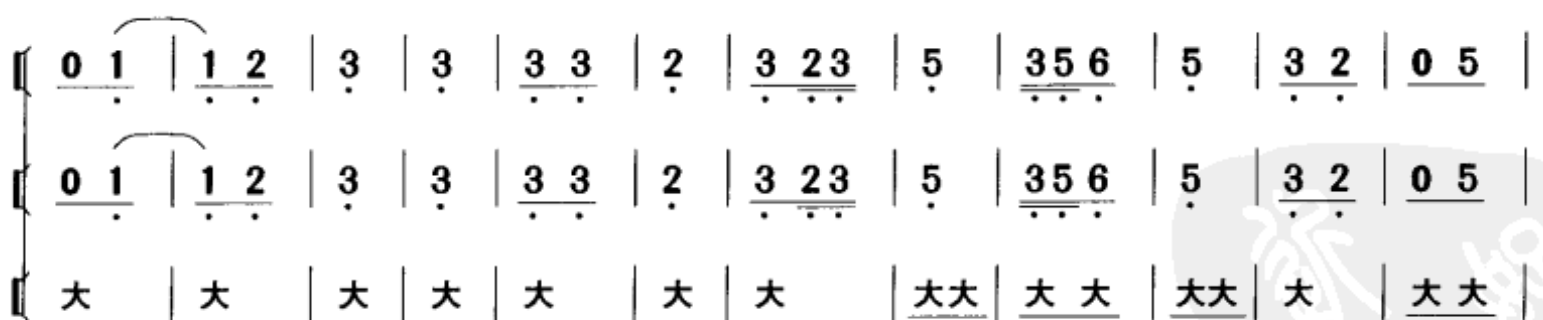
稍快 ♩ = 156

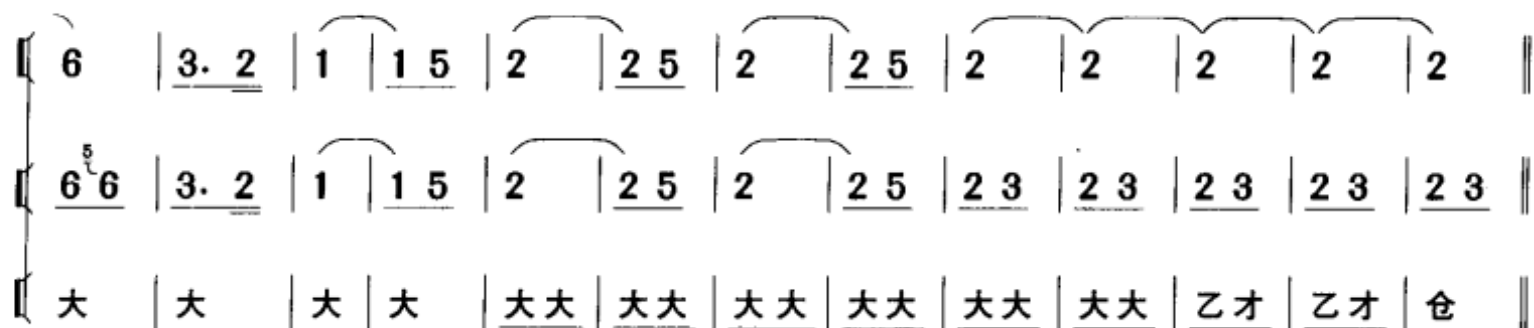


$\text{♩} = 106$

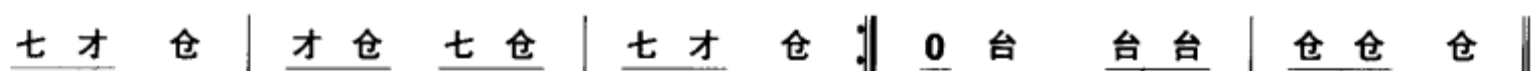
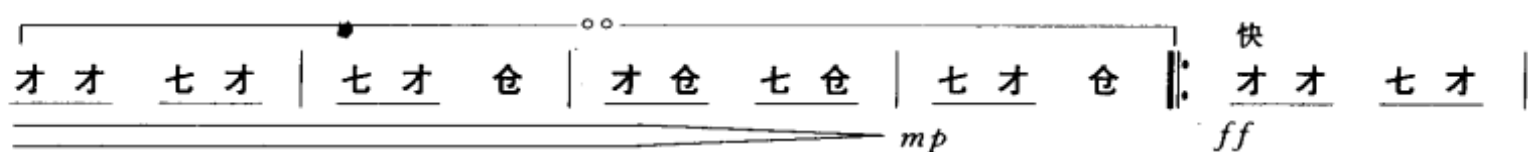
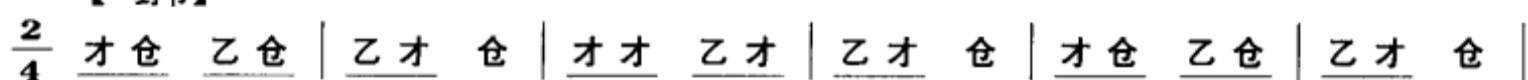


$\text{♩} = 192$

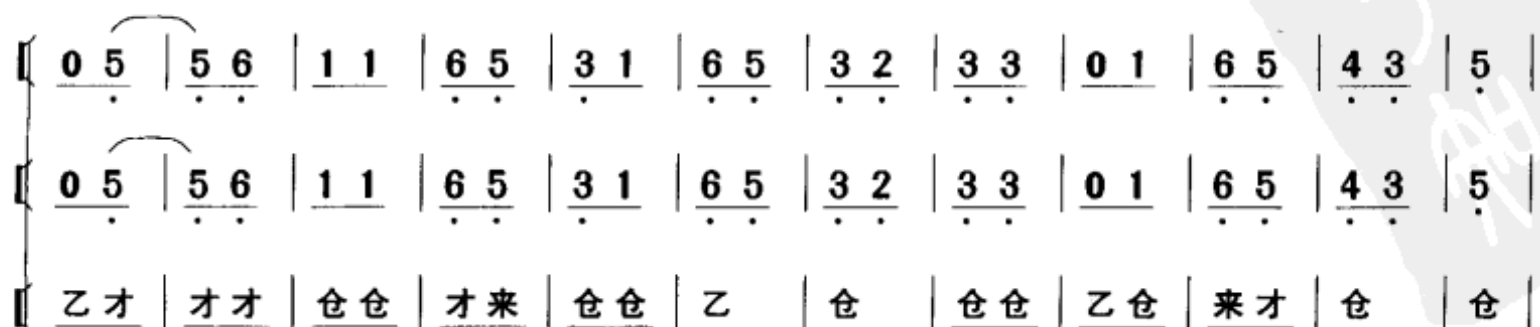
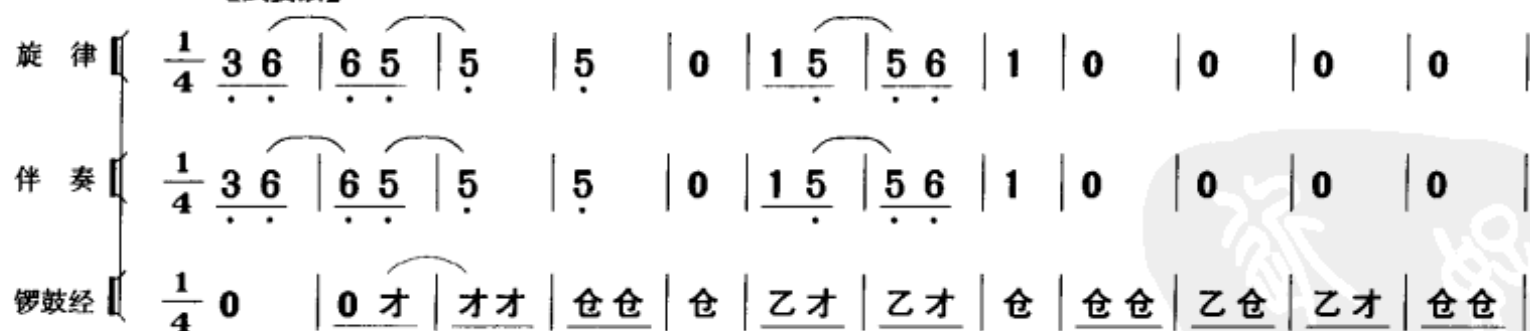


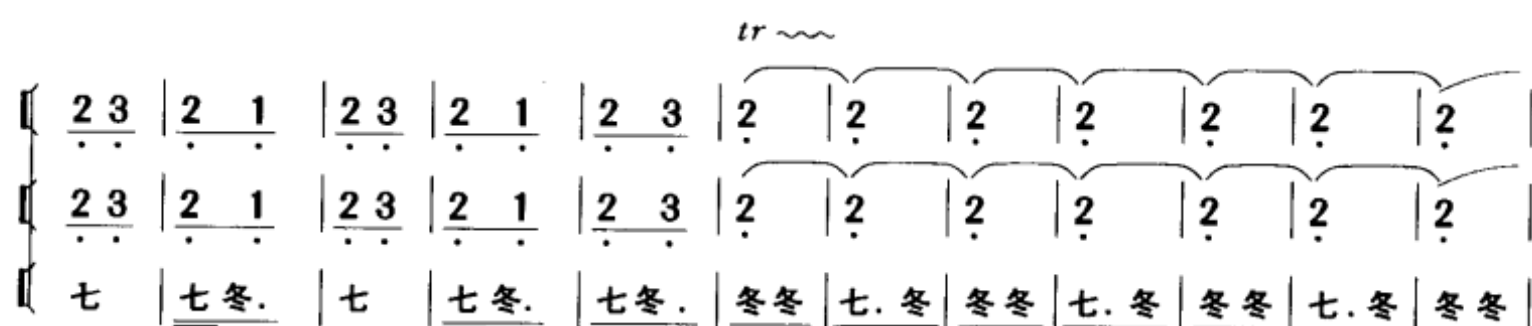
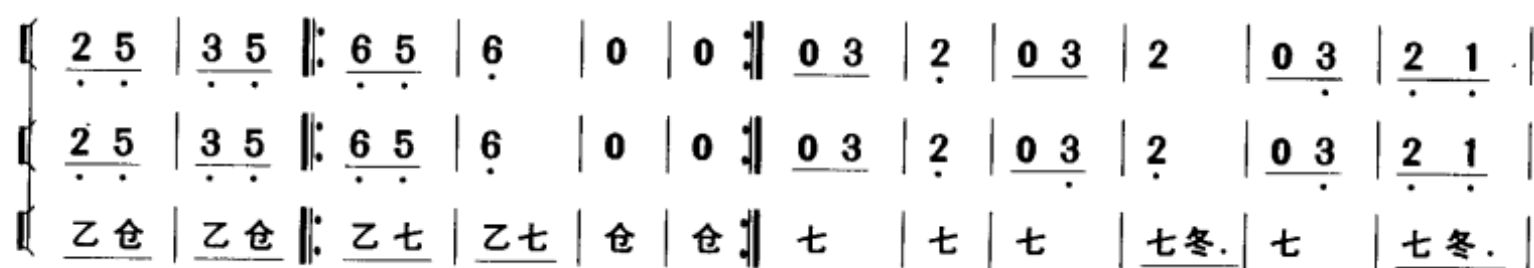


【一封书】

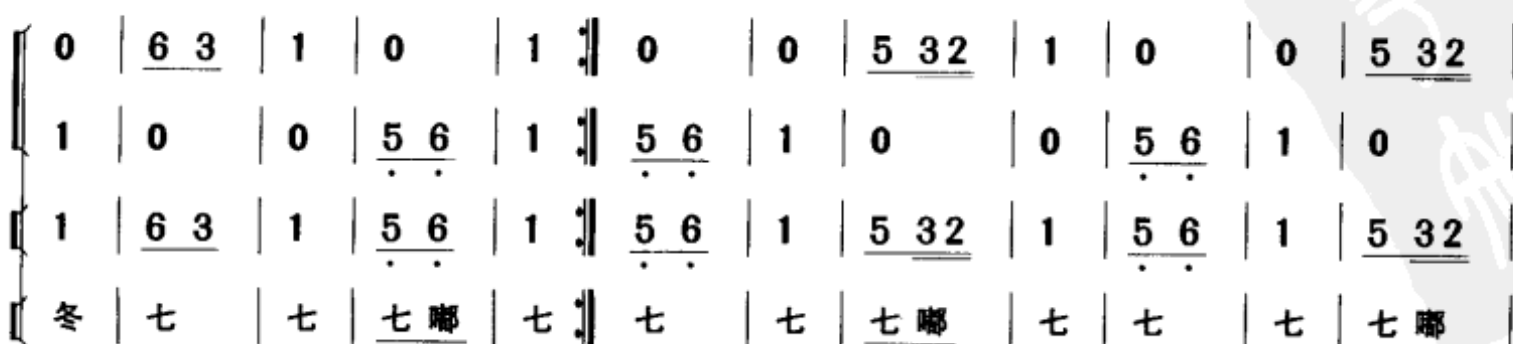
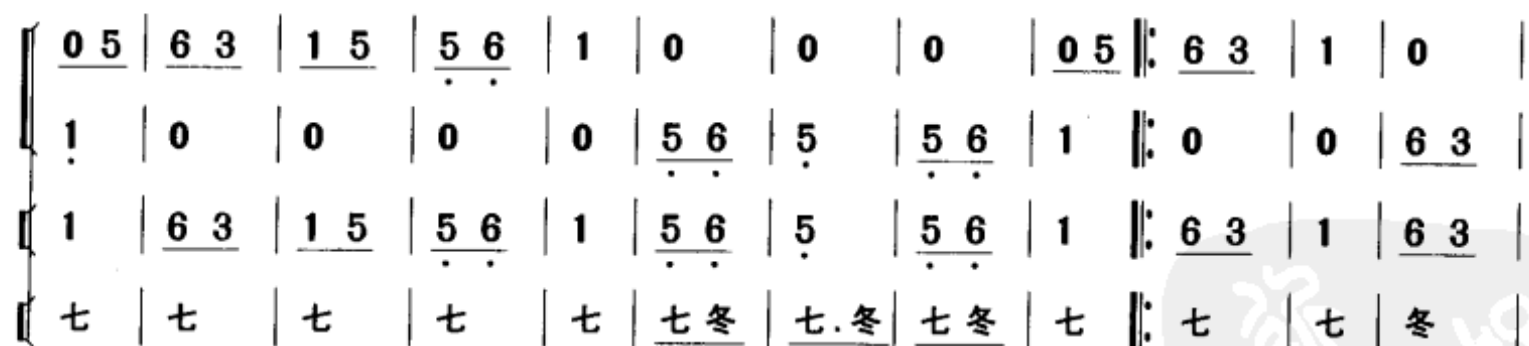
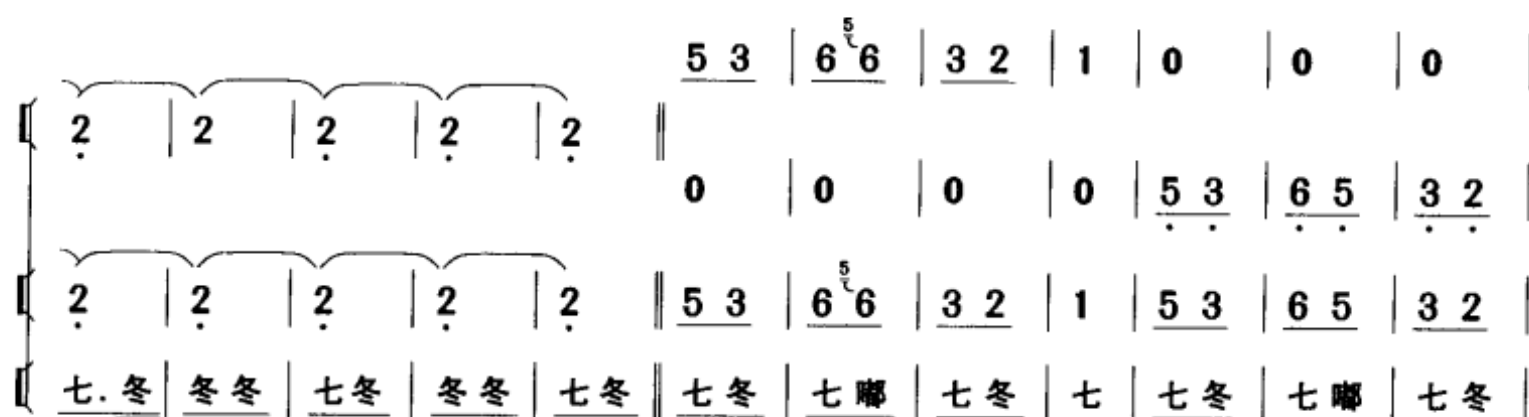


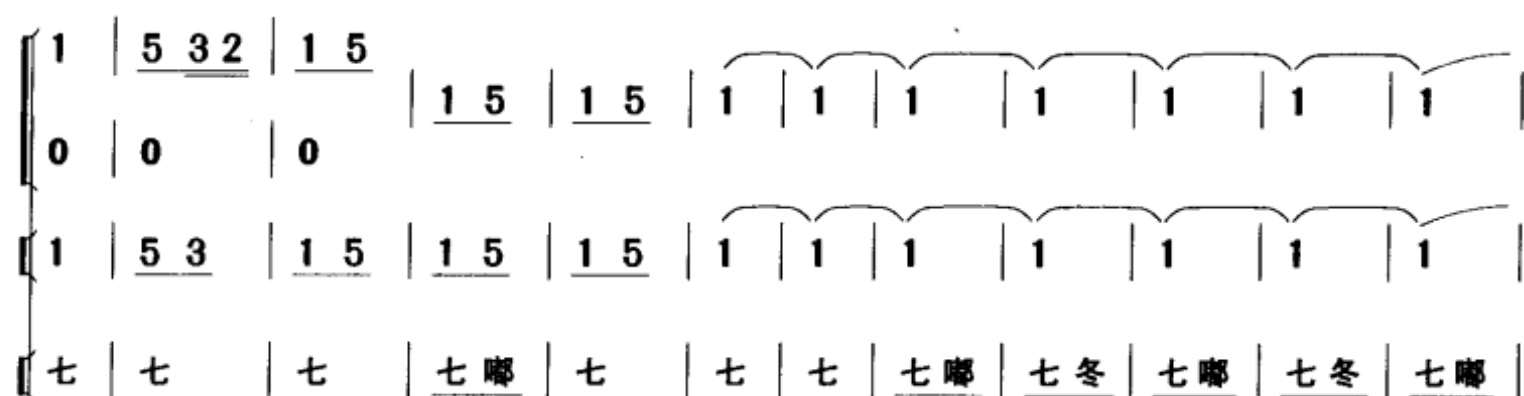
【武耍孩】

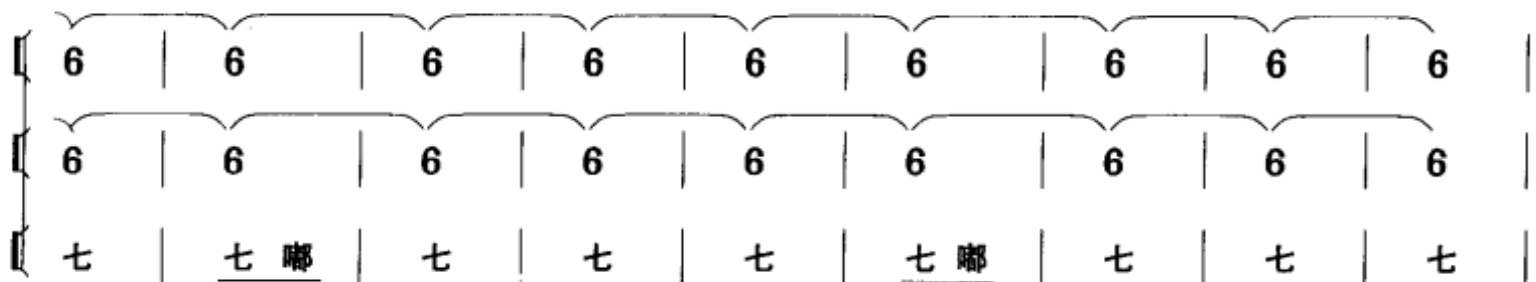




【戏牡丹】 ♩ = 204 (唢呐)







旋律：サ 2 5 6 5 2 5 6 5 6 5 6 5 5 - 6 3 5 2 - 2 2 2 2 2 .
 锣鼓经：サ 七 - - - - - - - - - - - - - - - -

6 3 2 5 2 6 3 2 5 2 5 3 5 6 3 2 5 2 2 2 2 - 7 6 - -
 七 - - - - - - - - - - - - - - - 七 0

【老鼓战鼓】 ♩ = 138 慢起渐快

$\frac{2}{4}$ 仓 边冬冬冬冬 仓仓 仓才才 仓仓 仓才才 仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 才仓 才才

仓仓 仓仓 仓仓 仓仓 才仓 才来 仓仓 仓 仓来 仓来

仓仓 才仓 才才 仓仓 $\frac{1}{4}$ 仓 $\frac{2}{4}$ 仓来 仓来 仓来 仓来

仓来 才来 仓仓 才来 仓来 才仓 才仓 才来 仓来 才来 仓 仓

慢起渐快

仓仓 乙仓 才才 仓 0 仓来 仓来 仓仓 仓仓 $\frac{1}{4}$ 仓 仓仓 仓仓

仓仓 仓才 仓 仓 0 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓仓 仓

仓仓 仓. 仓 乙仓 乙仓 乙仓 仓 哪 大大大 仓 才

旋律：6 i | 3 2 3 | 1 3 | 1 3 | 2 1 |
 锣鼓经：仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 才 |

6 i | 5 7 | 7 6 | 6 - | 6 - |
 仓 才 | 仓仓 乙仓 乙仓 仓 仓 仓 大才 大大大大

渐快

仓 才 仓仓 才 仓才 仓才 $\frac{1}{4}$ 仓 $\frac{2}{4}$ 仓仓 仓仓

仓仓 仓仓 仓仓 仓 大 仓 仓仓 仓 -

(王双云、王振华、王林海等演奏 李福庆、史文彬采录 郭天贵记谱)

201. 十 样 锦 (二)

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

晋城市

【老八板】 快板 $\text{♩} = 120$ 持板击

(唢呐)

$\frac{2}{4}$ 冬 0 | 冬 0 | 3. $\dot{1}$ | 6 5 3 2 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 |

5. 6 5 6 | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{2}$ - |

$\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 3 5 6 | $\dot{1}$ - |

6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5. 6 3 6 | 5. 7 | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ 7 |

6 5 6 $\dot{1}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 7 6 | 5 3 5 |

5 5 6 | $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5 - |

5 6 $\dot{1}$ | 6 5 4 3 | 2 - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ |

$\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | 7 7 6 | 5. 6 | $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ |

$\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - |

渐慢

$\dot{3}$ $\dot{3}$ | 6. $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ 7 6 | 5. 6 | $\dot{1}$ - ||

【二】圪嘞嘴

$\text{♩} = 120$

高音唢呐 〰 〰 〰 〰 〰 〰 〰 〰 | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$. $\underline{\dot{5}}$ |

中音唢呐 〰 〰 〰 〰 〰 〰 〰 〰 | $\frac{2}{4}$ 1 6 | 1. $\underline{5}$ |

伴奏 〰 (大 以 0. 的 以 大 大 当 -) | $\frac{2}{4}$ $\dot{1}$ 6 | $\dot{1}$. $\underline{\dot{5}}$ |

$\underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} 6}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{3}. \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{3}$ - | $\underline{\dot{6}. \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{5}$ - |

$\underline{3 2} \underline{3 6}$ | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\underline{\dot{3} \dot{2}} \underline{\dot{3} 6}$ | $\dot{1}$ - | $\underline{\dot{3}. \dot{2}}$ $\underline{\dot{1} \dot{2}}$ | $\dot{3}$ - | $\underline{\dot{6}. \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{5}$ - |

$\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{7} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ - | $\underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{1}$. $\underline{\dot{7}}$ |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

$\dot{1} \dot{1}$ | $\dot{6} \dot{1}$ | $\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{7} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ - | $\underline{\dot{5} \dot{3}} \underline{\dot{5} \dot{6}}$ | $\dot{1}$. $\underline{\dot{7}}$ |

$\underline{\dot{6}. \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 3. $\underline{2}$ | 3 - | $\underline{\dot{6}. \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | 1 - |

$\underline{6 \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{3}. \underline{\dot{2}}$ | $\dot{3}$ - | $\underline{\dot{6}. \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{1}$ - |

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{7} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 3 $\underline{\dot{7} \dot{6}}$ | $\dot{5}. \underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}. \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{5}$ - |

$\underline{\dot{2} \dot{3}} \underline{\dot{7} \dot{6}}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{3} \underline{\dot{7} \dot{6}}$ | $\dot{5}. \underline{\dot{7}}$ | $\underline{\dot{6}. \dot{1}}$ $\underline{\dot{2} \dot{3}}$ | $\dot{5}$ - |

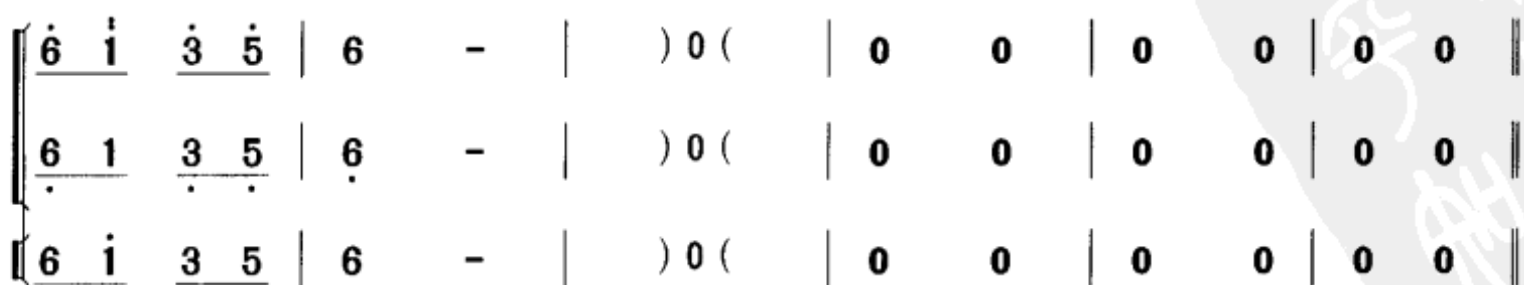
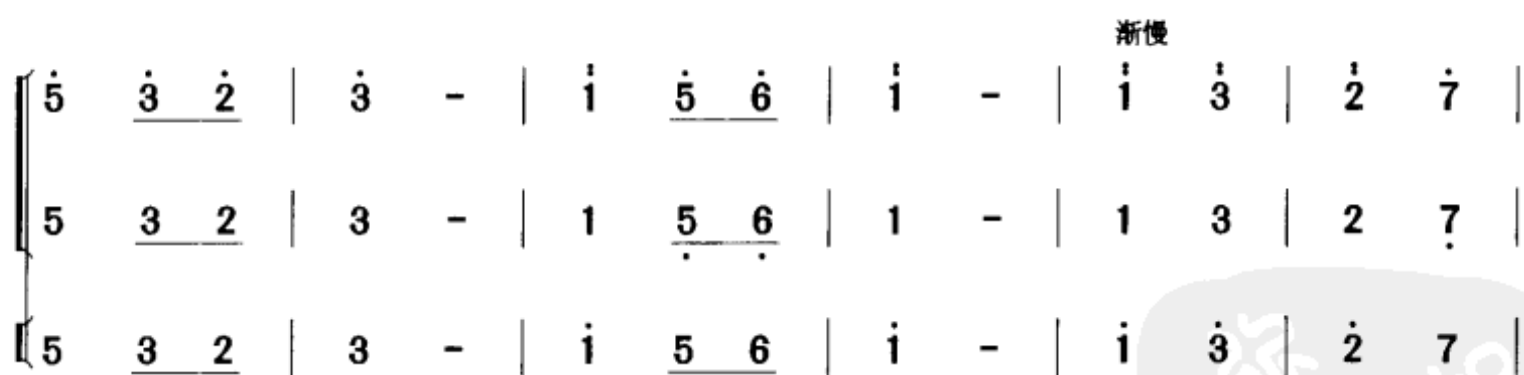
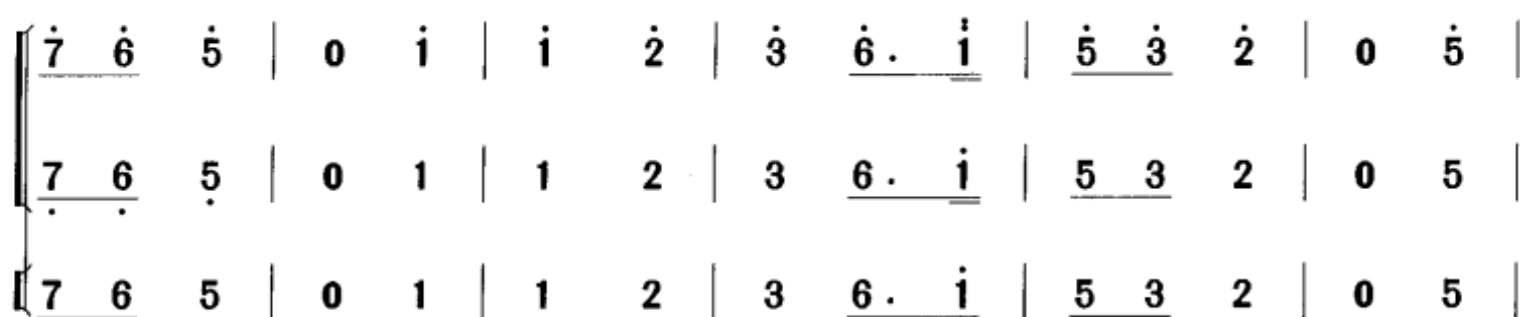
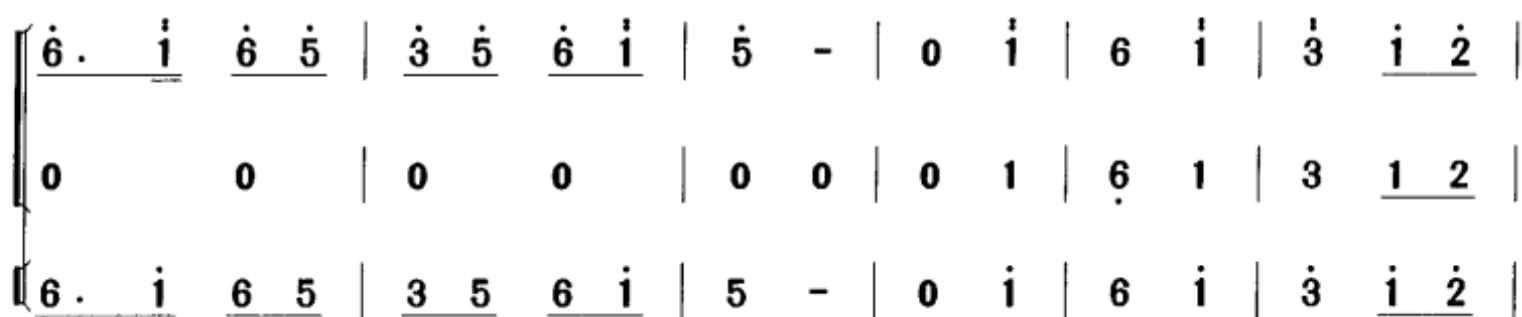
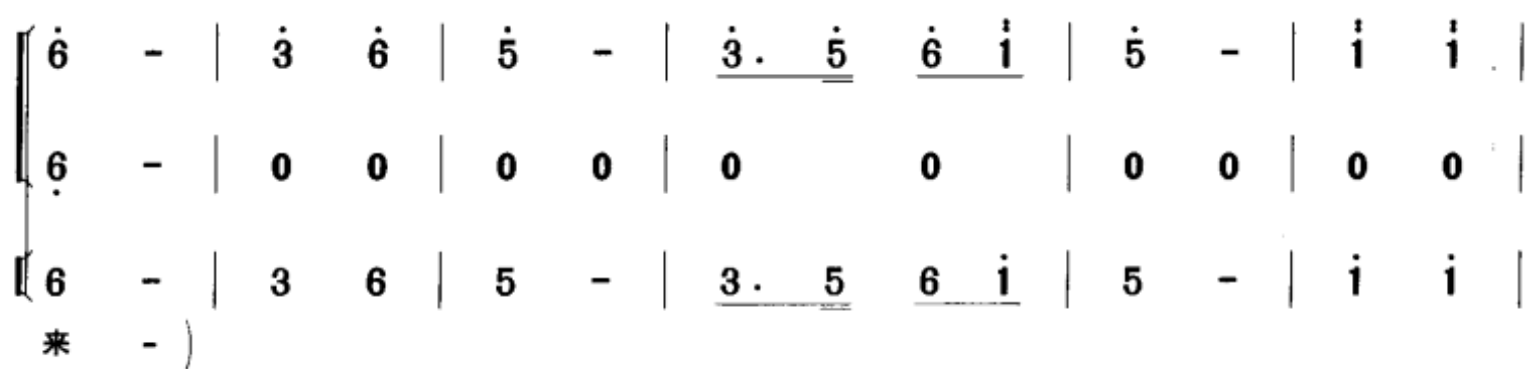
<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>1̇.</u>	<u>7̇</u>	0	0	0	0	<u>3̇</u>	<u>7̇ 6̇</u>	<u>5̇.</u>	<u>7̇</u>
0	0	0	0	<u>6̇. 1̇</u>	<u>2 3</u>	1	-	0	0	0	0
<u>5 3</u>	<u>5 6</u>	<u>1̇.</u>	<u>7̇</u>	<u>6̇. 1̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	<u>1̇</u>	-	<u>3̇</u>	<u>7̇ 6̇</u>	<u>5̇.</u>	<u>7̇</u>

0	0	0	0	<u>3̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>7̇ 6̇</u>	5	0	<u>1̇</u>	<u>6̇</u>	<u>1̇</u>
<u>6̇. 1̇</u>	<u>2 3</u>	<u>5̇</u>	-	3	<u>1̇ 2̇</u>	<u>7̇ 6̇</u>	<u>5̇</u>	0	1	<u>6̇</u>	1
<u>6̇. 1̇</u>	<u>2̇ 3̇</u>	5	-	3	<u>1̇ 2̇</u>	<u>7̇ 6̇</u>	5	0	<u>1̇</u>	<u>6̇</u>	<u>1̇</u>

<u>3̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>7̇ 6̇</u>	5	0	<u>1̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>3̇</u>	<u>6̇. 1̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	<u>2̇</u>	
3	<u>1̇ 2̇</u>	<u>7̇ 6̇</u>	<u>5̇</u>	0	1	1	2	3	<u>6̇. 1̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	2
<u>3̇</u>	<u>1̇ 2̇</u>	<u>7̇ 6̇</u>	5	0	1	1	2	3	<u>6̇. 1̇</u>	<u>5̇ 3̇</u>	2

0	<u>5̇</u>	<u>5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>3̇</u>	-	0	0	0	0	<u>1̇</u>	<u>3̇</u>
0	0	0	0	0	0	1	<u>5̇ 6̇</u>	1	-	1	3
0	5	5	<u>3̇ 2̇</u>	3	-	<u>1̇</u>	<u>5̇ 6̇</u>	<u>1̇</u>	-	<u>1̇</u>	<u>3̇</u>

<u>2̇</u>	<u>7̇</u>	<u>6̇. 1̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>6̇</u>	-	<u>6̇</u>	<u>5̇</u>	<u>6̇. 7̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>
2	<u>7̇</u>	<u>6̇. 1̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	<u>6̇</u>	-	<u>6̇</u>	<u>5̇</u>	<u>6̇. 7̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>
2	7	<u>6̇. 1̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>	6	-	6	5	<u>6̇. 7̇</u>	<u>6̇ 5̇</u>	<u>3̇ 2̇</u>	<u>3̇ 5̇</u>
(冬	来	来	的	来		来	来	来	来	的	的



(0 的 | 以 冬 冬 冬 | 仓 来 仓 来 | 仓 来 仓. 的 | 以 冬 冬 | 仓 0)

【三】卖膏药 慢起渐快

(喷 呐)

サ 0 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 ^{tr} 5 - - - | 5. 6 5 3 2 1 6 5. 6 5 3 5 ^v |

自由地

2. 3 2 - - | 6 2 - - - | 6 5 3 5 7 2 7 7 6 - - - |

$\text{♩} = 132$

(0 圪 以 冬 冬) | $\frac{2}{4}$ 6 2 | 6. 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 - |

5. 3 2 | 5. 3 2 | 2 3 7 6 | 5 - | 1 3. 5 |

6. 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 - | 2 5 | 2 5 |

6 5 3 2 3 | 5 - || 1 3. 5 | 6. 7 6 5 | 3 2 3 5 |

6 - | 5. 3 2 | 5. 3 2 | 2 3 7 6 | 5 - | 1 3 5 |

6. 7 6 5 | 3 2 3 5 | 6 - | 2 5 | 2 5 |

6 5 3 5 3 | 5 - | 1 3 5 | 6. 7 6 5 | 3 2 3 5 |

1.

2 2 | 6 1 | 6 5 3 5 3 | 5 - | 0 0 |
(冬 冬 | 的 冬 冬 | 以 来 来 圪 | 仓 0 圪 | 以 来 来 来 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
仓 来 才 来 | 仓. 圪 龙 冬 | 仓 0 | 仓 仓 | 仓 来 仓 |

突慢

0 0 | 0 0 || 2 2 | 6 1 | 6 5 3 2 3 | 5 - ||
以 来 仓 | 仓 0 || 冬 冬 | 的 冬 冬 | 以 来 来 各 | 仓 -) ||

【四】万年欢 ♩ = 108

高音唢呐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 $\dot{7}$ || $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$ - | $\dot{1}$. $\dot{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |

中音唢呐 $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 7 || 6 7 5 7 | 6 - | 1 . $\dot{6}$ 1 2 |

伴奏 $\frac{2}{4}$ (加叫勾) 冬 - | 冬 0 7 || 6 7 5 7 | 6 - | 1 . $\dot{6}$ 1 2 |

$\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$. $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ - || $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ |

3 $\dot{1}$ 6 5 | 3 . 2 1 2 | 3 - || 5 3 | 3 5 | 2 . 3 |

3 $\dot{1}$ 6 5 | 3 . 2 1 2 | 3 - || 5 3 | 3 5 | 2 . 3 |

$\dot{5}$ - | $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\sharp 4$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{6}$. $\dot{1}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - |

5 - | 6 7 6 5 | $\sharp 4$ 3 | 2 3 $\dot{6}$. 1 | 2 . 3 5 3 | 2 - |

5 - | 6 7 6 5 | $\sharp 4$ 3 | 2 3 $\dot{6}$. 1 | 2 . 3 5 3 | 2 - |

$\dot{5}$. $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | $\dot{6}$. $\dot{7}$ 5 7 | 6 - | $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ |

5 . 6 5 3 | 2 3 2 $\dot{7}$ | $\dot{6}$. $\dot{7}$ $\dot{5}$ $\dot{7}$ | 6 - | 1 $\dot{6}$ | $\dot{6}$ 1 |

5 . 6 5 3 | 2 3 2 $\dot{7}$ | $\dot{6}$. $\dot{7}$ 5 7 | 6 - | $\dot{1}$ 6 | 6 $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

2 5 3 | 2 - | 2 3 5 $\dot{1}$ | 6 5 3 2 | 1 - | $\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ 1 |

$\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - | $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{6}$. $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{1}$ |

$\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 6 - | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | 6 $\dot{1}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$. $\dot{3}$ | $\dot{2}$ - |
 $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ | 6 - | 5 $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 6 $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 2 . $\underline{3}$ | 2 - |
 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ $\dot{7}$ | 6 - | 5 $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 6 $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | 2 . $\underline{3}$ | 2 - |

$\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$. $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 6 . $\underline{7}$ | 6 - |
 $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$. $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 6 . $\underline{7}$ | 6 - |
 $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$. $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ | 6 . $\underline{7}$ | 6 - |

$\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\dot{3}$ - | $\overset{\text{慢}}{\dot{3}}$. $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\dot{3}$ - |
 $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | 3 5 | $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ | 3 - | 0 0 | 0 0 |
 $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{3}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\dot{3}$ - | $\dot{3}$. $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{2}$ | $\dot{3}$ - |

$\underline{6}$. $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | $\dot{6}$ $\dot{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\dot{5}$ - |
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 $\underline{6}$. $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ | 6 $\dot{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | 5 - |

$\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$. $\underline{7}$ | $\underline{6}$. $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ - | 0 0 | 0 0 |
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 . $\underline{2}$ | 3 - |
 $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ | $\dot{1}$. $\underline{7}$ | $\underline{6}$. $\dot{1}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\dot{1}$ - | $\dot{3}$. $\underline{2}$ | $\dot{3}$ - |

0	0		0	0		$\dot{3}$	$\dot{3}$		$\dot{6}$	$\dot{1}$		$\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$	$\underline{\dot{7} \dot{6}}$		$\dot{5}$	-	
$\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}$	$\underline{\dot{2} \dot{3}}$		1	-		0	0		0	0		0	0		0	0	
$\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}$	$\underline{\dot{2} \dot{3}}$		$\dot{1}$	-		$\dot{3}$	$\dot{3}$		6	$\dot{1}$		$\underline{\dot{2} \dot{3}}$	$\underline{\dot{7} \dot{6}}$		5	-	

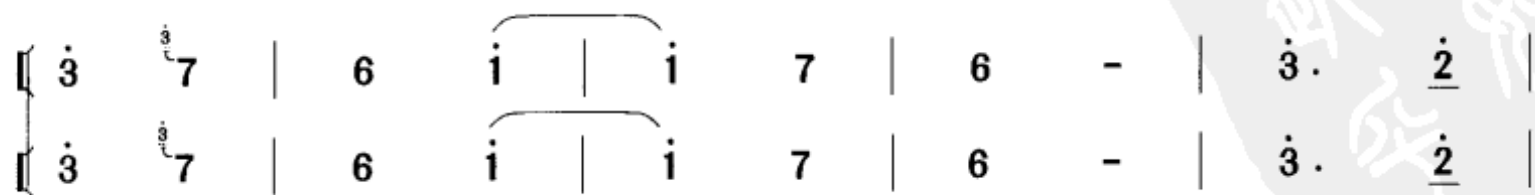
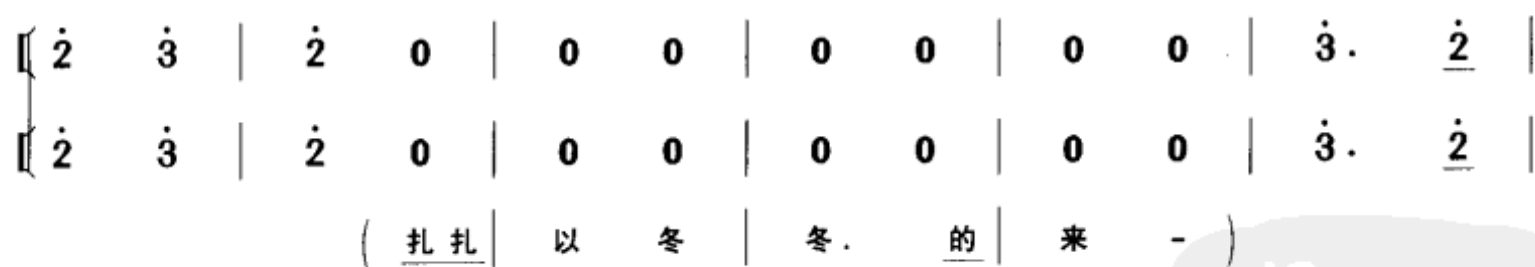
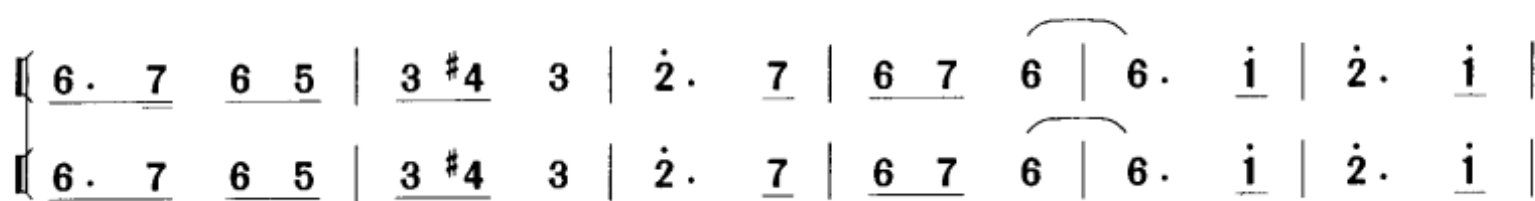
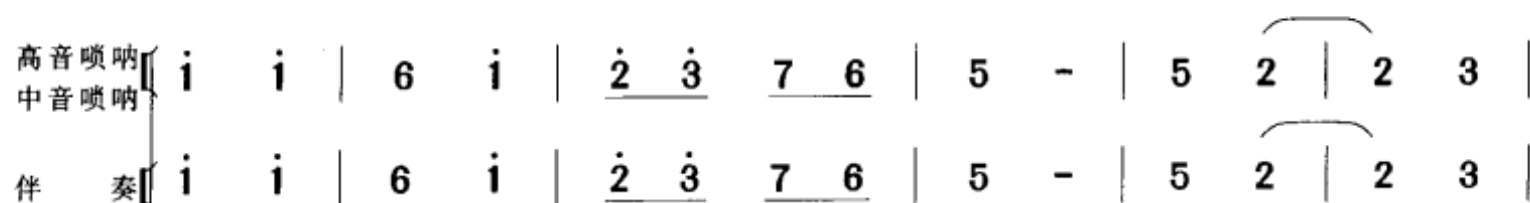
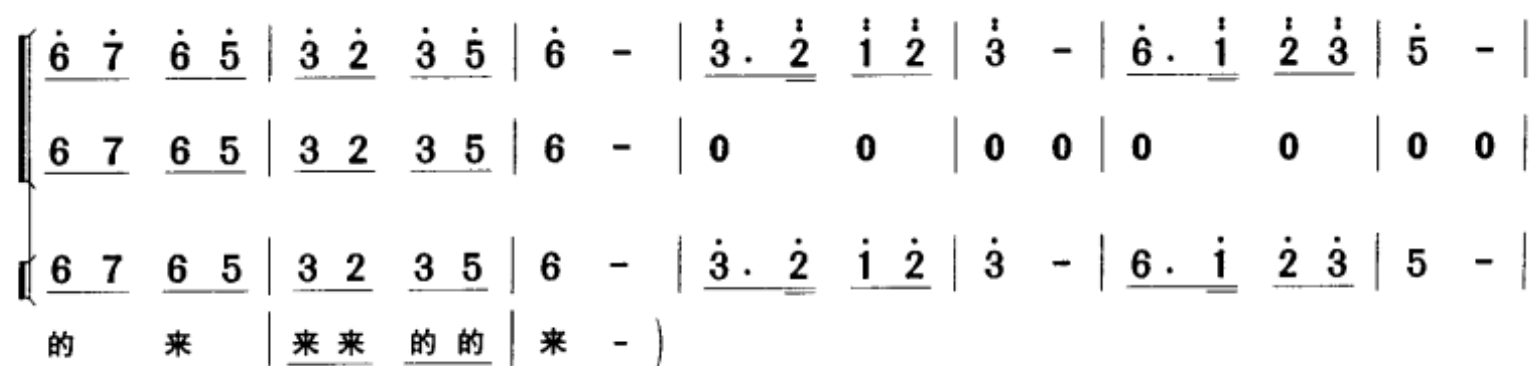
0	0		0	0		0	0		0	0		$\dot{3}$	$\underline{\dot{1} \dot{2}}$		$\underline{\dot{7} \dot{6}}$	5	
3	$\underline{\dot{7} \dot{6}}$		5.	$\underline{\dot{7}}$		$\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}$	$\underline{\dot{2} \dot{3}}$		5	-		3	$\underline{\dot{1} \dot{2}}$		$\underline{\dot{7} \dot{6}}$	5	
$\dot{3}$	$\underline{\dot{7} \dot{6}}$		5.	$\underline{\dot{7}}$		$\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}$	$\underline{\dot{2} \dot{3}}$		5	-		$\dot{3}$	$\underline{\dot{1} \dot{2}}$		$\underline{\dot{7} \dot{6}}$	5	

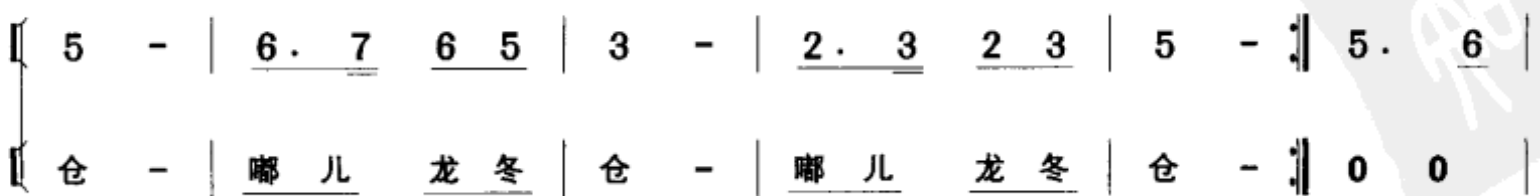
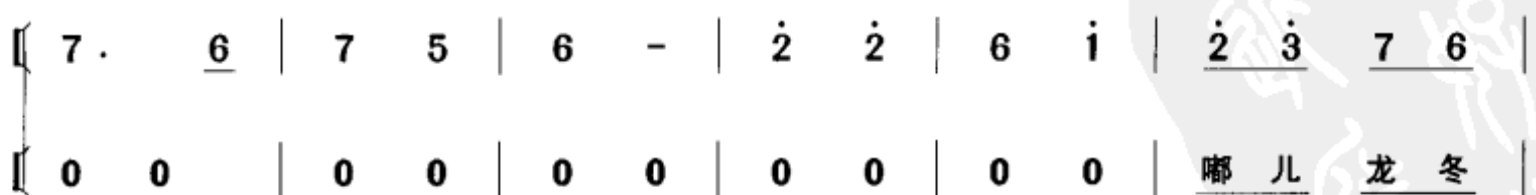
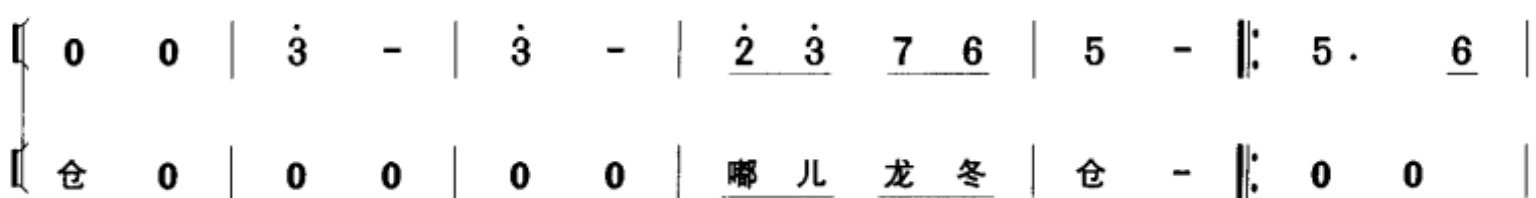
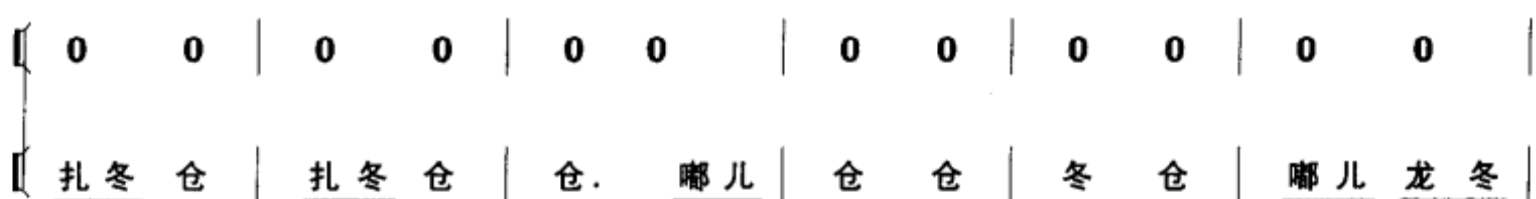
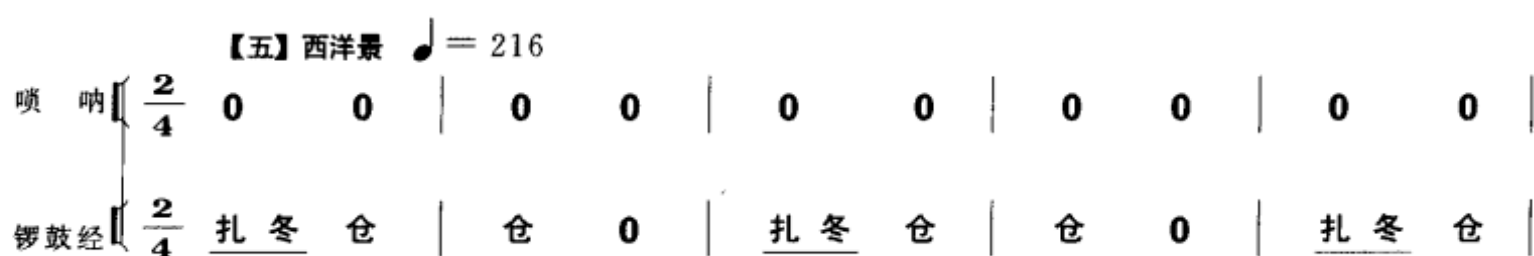
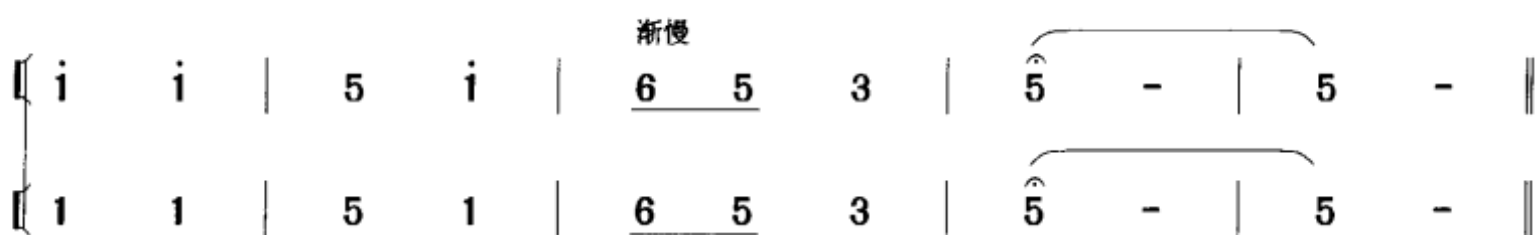
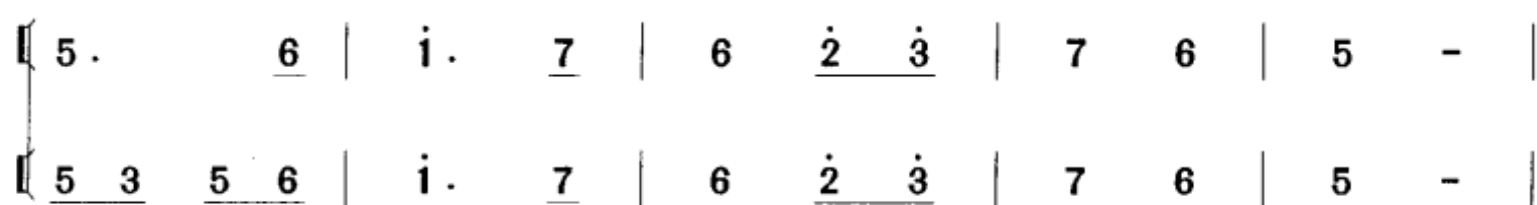
0	$\dot{1}$		6	$\dot{1}$		$\dot{3}$	$\underline{\dot{1} \dot{2}}$		$\underline{\dot{7} \dot{6}}$	5		0	1		1	2	
0	1		6	1		3	$\underline{\dot{1} \dot{2}}$		$\underline{\dot{7} \dot{6}}$	5		0	1		1	2	
0	$\dot{1}$		6	$\dot{1}$		$\dot{3}$	$\underline{\dot{1} \dot{2}}$		$\underline{\dot{7} \dot{6}}$	5		0	1		1	2	

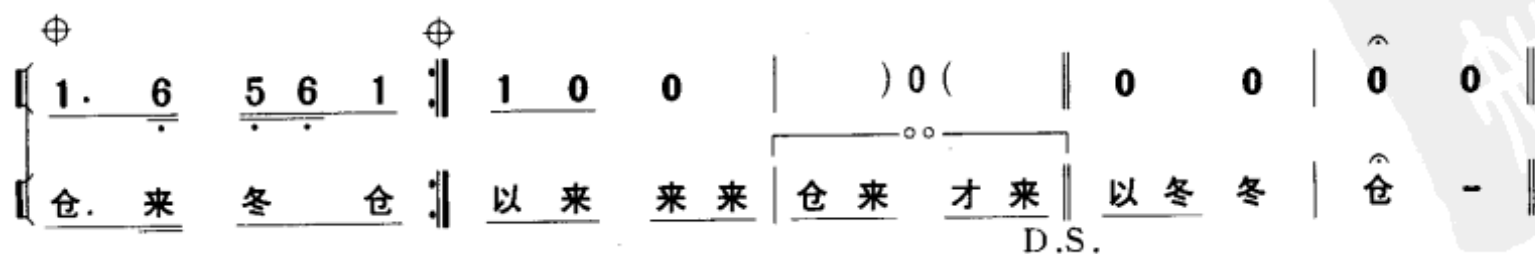
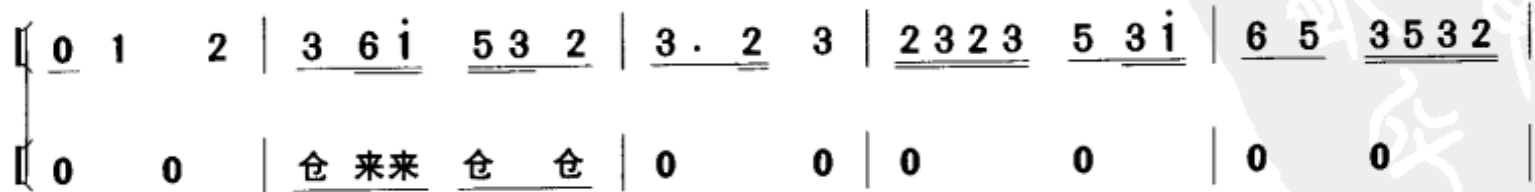
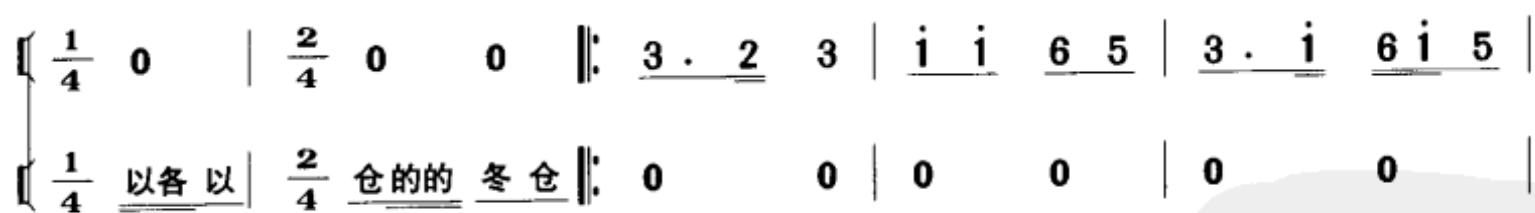
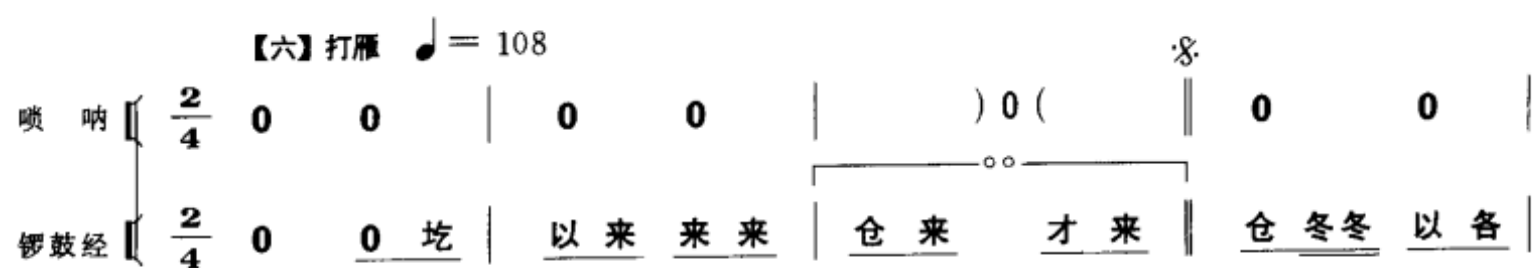
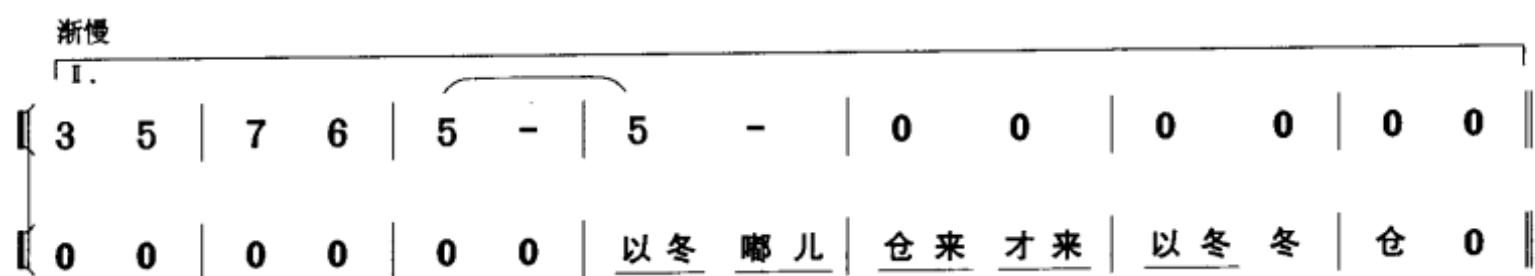
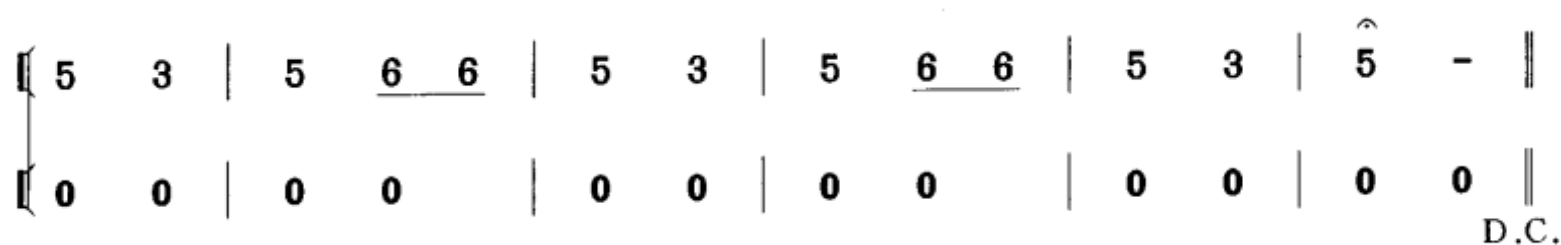
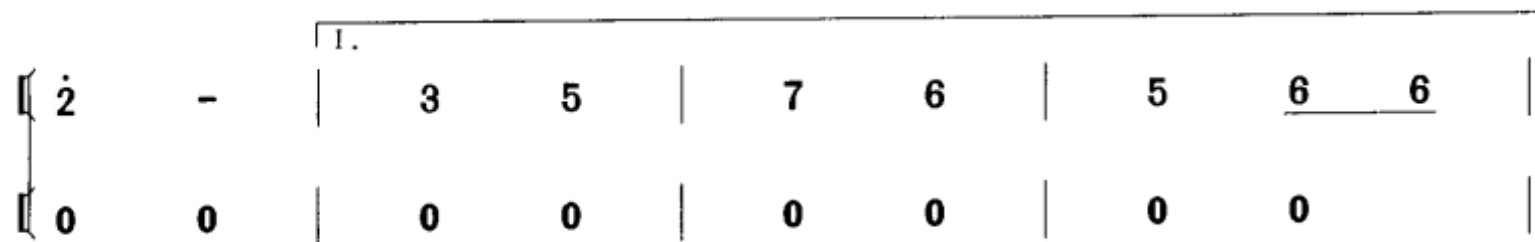
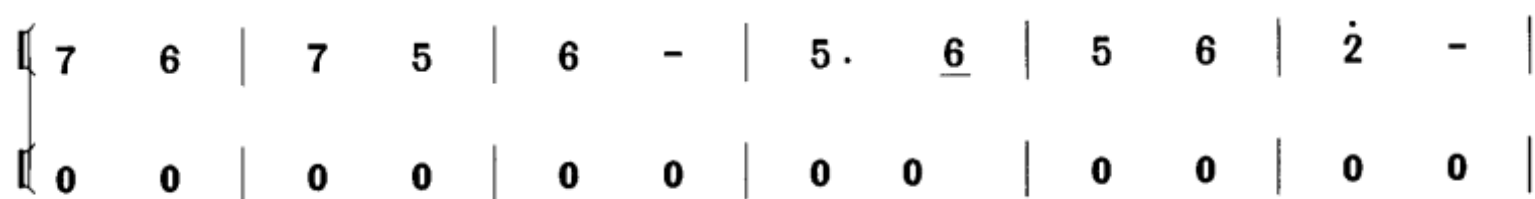
3	$\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}$		$\underline{\dot{5} \dot{3}}$	2		0	5		5	$\underline{\dot{3} \dot{2}}$		3.	$\underline{\dot{2}}$		$\dot{1}$	$\underline{\dot{5} \dot{6}}$	
3	$\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}$		$\underline{\dot{5} \dot{3}}$	2		0	5		5	$\underline{\dot{3} \dot{2}}$		3.	$\underline{\dot{2}}$		1	$\underline{\dot{5} \dot{6}}$	
3	$\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}$		$\underline{\dot{5} \dot{3}}$	2		0	5		5	$\underline{\dot{3} \dot{2}}$		3.	$\underline{\dot{2}}$		$\dot{1}$	$\underline{\dot{5} \dot{6}}$	

$\dot{1}$	-		$\dot{1}$	$\dot{3}$		$\dot{2}$	7		$\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}$	$\underline{\dot{3} \dot{5}}$		6	-		$\dot{6}$	$\dot{5}$	
1	-		1	3		2	7		$\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}$	$\underline{\dot{3} \dot{5}}$		6	-		6	5	
$\dot{1}$	-		$\dot{1}$	$\dot{3}$		$\dot{2}$	7		$\underline{\dot{6} \cdot \dot{1}}$	$\underline{\dot{3} \dot{5}}$		6	-		6	5	

(来 来







【七】钉缸 ♩ = 60

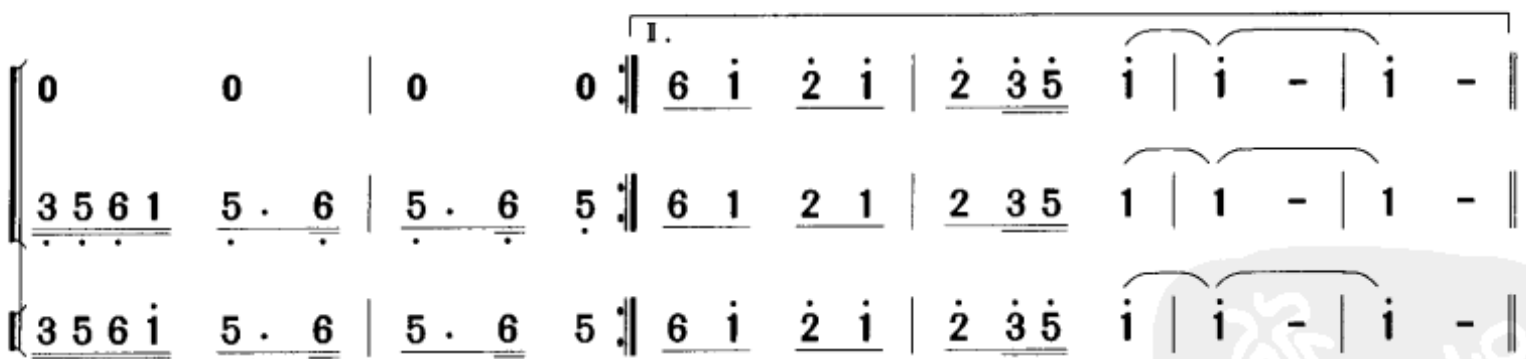
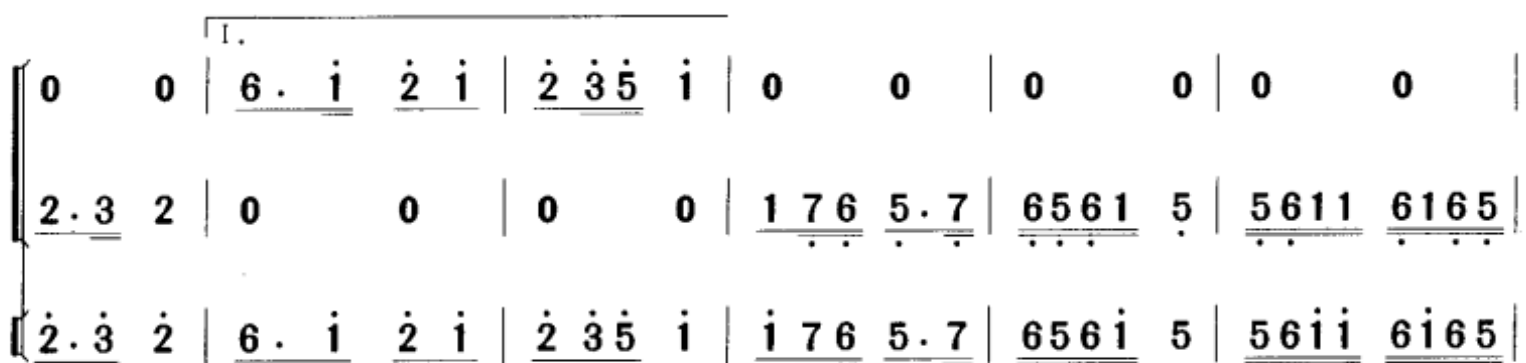
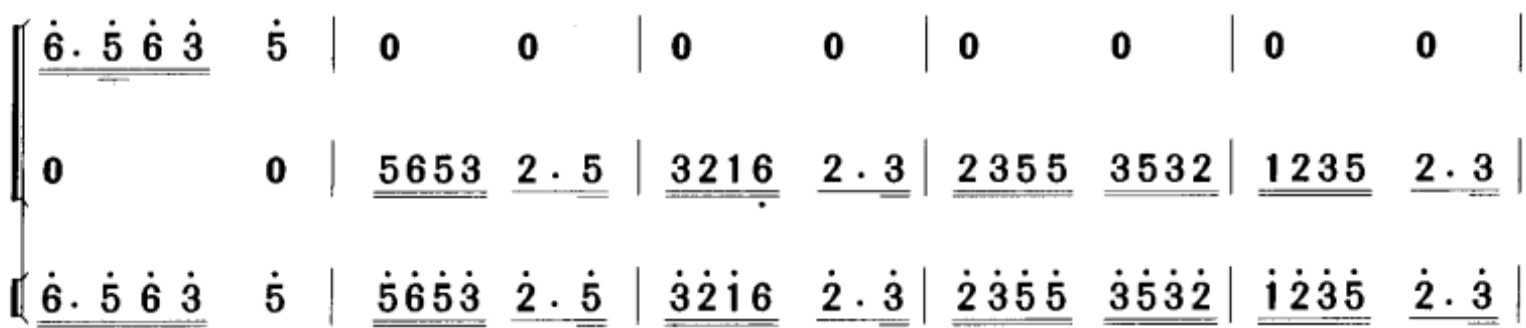
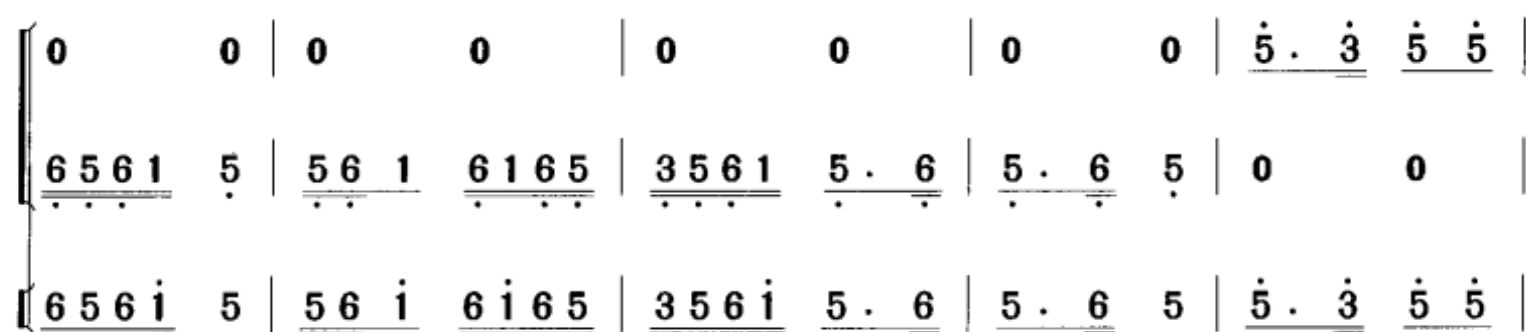
高音唢呐	$\frac{2}{4}$	0	0		3	<u>3</u>	<u>1̇</u>		6	5	<u>3</u>	<u>2</u>		<u>1̇.</u>	<u>2̇</u>	<u>7</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>	
中音唢呐	$\frac{2}{4}$	0	0		0	0			0	0				0	0				0	0			
伴奏	$\frac{2}{4}$	<u>0 圪的 冬</u>			0	0			0	0				0	0				0	0			

<u>1̇</u>	0		<u>3̇</u>	<u>0</u>	<u>2̇</u>		<u>3̇</u>	<u>2̇</u>	<u>1̇</u>	<u>6</u>		<u>2̇</u>	-		3	<u>3</u>	<u>1̇</u>		6	5	<u>3</u>	<u>2</u>	
0	0		0	0			0	0				0	0		0	0			0	0			
0	0		0	0			0	0				0	0		0	0			0	0			

<u>1̇.</u>	<u>2̇</u>	<u>7</u>	<u>6</u>		<u>5</u>	<u>3</u>	<u>5</u>	<u>6</u>		<u>1̇</u>	-		<u>1̇</u>	-		<u>1̇</u>	-						
0	0				0	0				0	0		0	0		0	0		0	0			
0	0				0	0				0	0		0	0		0	0		0	扎			

<u>2̇.</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇.</u>	<u>3̇</u>		<u>2̇3̇2̇3̇</u>	<u>5̇</u>		0	0		0	0		0	0							
0	0				0	0		<u>5653</u>	<u>2</u>		<u>3216</u>	<u>2̇.</u>	<u>3̇</u>		<u>2̇3̇5̇</u>	<u>3̇5̇3̇2̇</u>						
<u>2̇.</u>	<u>3̇</u>	<u>2̇.</u>	<u>3̇</u>		<u>2̇3̇2̇3̇</u>	<u>5̇</u>		<u>5̇6̇5̇3̇</u>	<u>2̇.</u>	<u>5̇</u>		<u>3̇2̇1̇6̇</u>	<u>2̇.</u>	<u>3̇</u>		<u>2̇3̇5̇5̇</u>	<u>3̇5̇3̇2̇</u>					

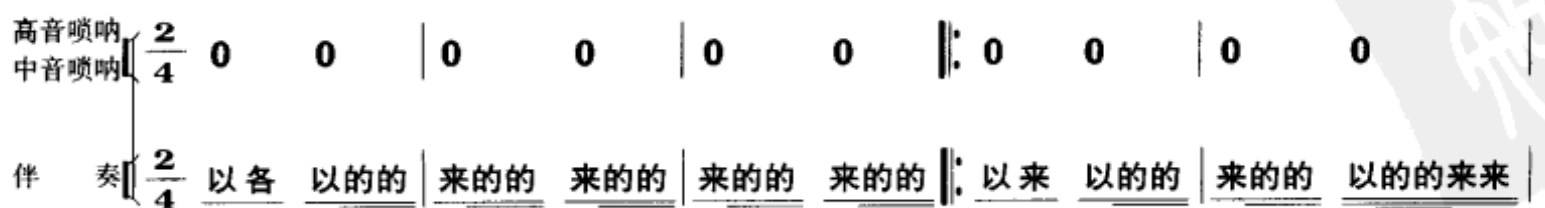
0	0		0	0		<u>3̇.</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇</u>	<u>7̇</u>		<u>6̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇</u>	<u>1̇</u>		0	0				
<u>123</u>	<u>2̇.</u>	<u>3̇</u>		<u>2̇.</u>	<u>3̇</u>	<u>2</u>		0	0		0	0		<u>1̇2̇7̇6̇</u>	<u>5̇</u>	<u>3̇5̇</u>						
<u>1̇2̇3̇5̇</u>	<u>2̇.</u>	<u>3̇</u>		<u>2̇.</u>	<u>2̇2̇3̇</u>	<u>2̇</u>		<u>3̇.</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇.</u>	<u>7̇</u>		<u>6̇</u>	<u>1̇</u>	<u>2̇</u>	<u>3̇</u>	<u>1̇</u>		<u>1̇2̇7̇6̇</u>	<u>5̇</u>	<u>3̇5̇</u>	



注：1. 第一遍高音唢呐领奏，中音唢呐伴奏，第二遍反之。

2. 小锣、马锣、叫勾随伴奏部分即兴伴奏。

【八】秦腔秧歌 ♩ = 78



0 0 | 0 0 | 3̣5̣3̣2̣ ī. 7 | 6̣5̣3̣2̣ ī ī2̣ | 3̣ ī 6̣5̣3̣5̣ |
 以的的来来 以来以的的 来来 以 3̣5̣3̣2̣ ī. 7 | 6̣5̣3̣2̣ ī ī2̣ | 3̣ ī 6̣5̣3̣5̣ |

2̣ - | 2̣ 2̣3̣ 5̣. 3̣ | 2̣. 3̣2̣3̣ 5̣ 3̣ī | 6̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | ī 0 |
2̣. 3̣2̣1̣ 6̣1̣ 2̣ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1̣2̣1̣6̣ 5̣6̣ 1̣ |
2̣. 3̣2̣1̣ 6̣1̣ 2̣ | 2̣ 2̣3̣ 5̣. 3̣ | 2̣. 3̣2̣3̣ 5̣ 3̣ī | 6̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | ī2̣1̣6̣ 5̣6̣ ī |

3̣2̣3̣6̣ ī | 3̣. 5̣3̣2̣ ī ī2̣ | 3̣ ī 6̣5̣3̣5̣ | 2̣ 0 | 2̣ 2̣3̣ 5̣. 3̣ |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2̣. 3̣2̣1̣ 6̣1̣ 2̣ | 0 0 |
3̣2̣3̣6̣ ī | 3̣. 5̣3̣2̣ ī ī2̣ | 3̣ ī 6̣5̣3̣5̣ | 2̣. 3̣2̣1̣ 6̣1̣ 2̣ | 2̣ 2̣3̣ 5̣. 3̣ |

2̣. 3̣2̣3̣ 5̣ 3̣ī | 6̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | ī 0 | ī 0 2̣ ī 0 2̣ | ī - | 0 0 |
 0 0 | 0 0 | 1̣. 2̣1̣6̣ 5̣6̣ 1̣ | 1̣ 0 2̣ 1̣ 0 2̣ | 1̣ - | 0 0 |
2̣. 3̣2̣3̣ 5̣ 3̣ī | 6̣ 5̣ 3̣5̣3̣2̣ | ī. 2̣1̣6̣ 5̣6̣ ī | 来 0 的 来 0 的 | 来的的 来的的 | 来的的 来的的 |

D. C.

【九】混腔秧歌 ♩ = 96

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 来的的 来来 | 以 仓的的 | 来来 来来 | 仓来 仓来 | 仓的的 来仓 |

以来 仓. 扎 | 以冬 冬 | 仓仓 来来 | 仓仓 来来 | 仓仓 以来 | 仓 来来 |

仓. 各 ||: 来. 各 | 来. 各 | 来. 来 以来 | 来 来来 | 仓. 各 ||:

来 来来 | 以 仓 | 以来 来来 | 仓来 仓来 | 仓 来仓 | 以来 仓. 扎 |

以 冬 冬 | 仓 仓 来 来 | 仓 仓 来 来 | 仓 来 来 | 才 来 以 来 | 仓 - |

(唢呐) 稍快

$\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | $\dot{3}$ $\overset{6}{7}$ 6 | $5.$ $\underline{3}$ | 6 $\underline{6}$ 3 |

5 6 | $\dot{2}$ $\overset{3}{7}$ 6 | 5 $\overset{6}{3}$ | 5 $\underline{6}$ 3 | 2 - |

$\dot{1}.$ $\underline{3}$ | $\underline{\dot{2}. \dot{3}}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ | $\dot{3}$ $\overset{6}{7}$ 6 | 5 6 | $\underline{\dot{3}. 7}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{5 6}$ $\underline{3 2}$ |

$\overset{\frown}{1}$ - | 1 2 | 3 $\underline{3 1}$ | 2 - | $\dot{2}$ $\underline{7 6}$ | 5 - |

6 $\underline{6 3}$ | 5 $\underline{6 3}$ | $2.$ $\underline{3}$ | 2 - ||: $\dot{1}$ - | $\dot{3}$ $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ |

$\dot{1}$ $\underline{\dot{3} 7}$ | 5 6 | $\underline{\dot{3}. 7}$ $\underline{6 5}$ | $\underline{5. 6}$ $\underline{3 2}$ | $\overset{\frown}{1}$ - | 1 2 |

3 $\underline{3 1}$ | 2 - | $\underline{\dot{2}. \dot{3}}$ $\underline{7 6}$ | 5 - | 6 3 | 5 $\underline{6 3}$ |

$2.$ $\underline{3}$ | 2 - ||: 2 $\overset{\frown}{5}$ | 5 $\dot{3}$ | $\underline{\dot{2} \dot{1}}$ $\underline{7 6}$ | 5 - \ |

$\underline{5 3}$ $\underline{5 6}$ | $\dot{1}.$ $\underline{\dot{2}}$ | $\overset{\text{渐慢}}{6}$ 5 | 3 2 | $\overset{\wedge}{1}$ - ||

【十】西火腔 $\text{♩} = 120$

唢 呐 $\left[\begin{array}{c} \text{8.} \\ 0 \end{array} \right] \parallel \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad |$

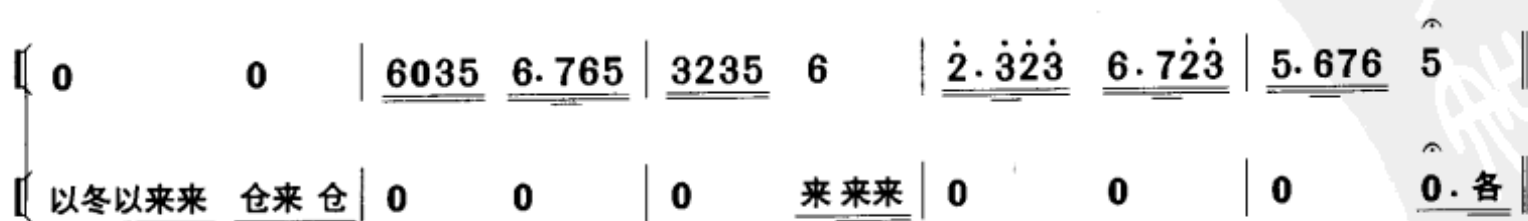
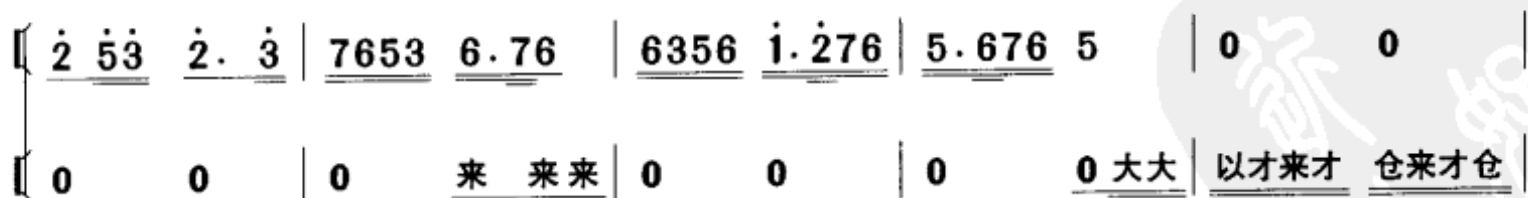
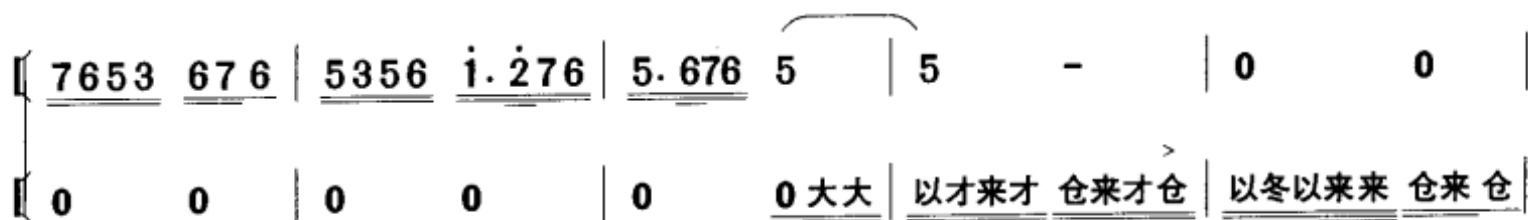
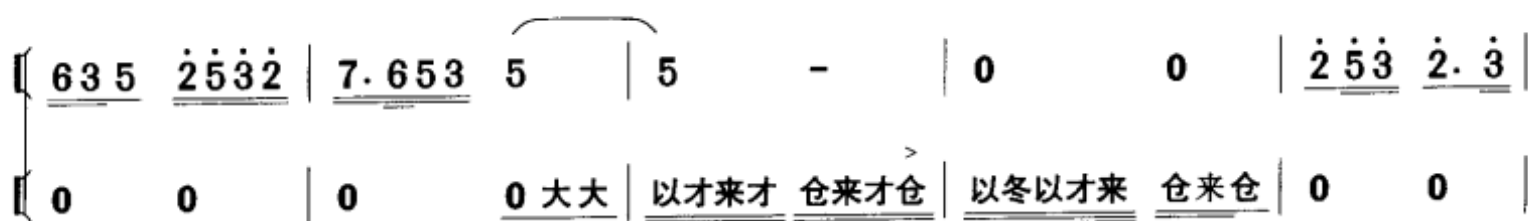
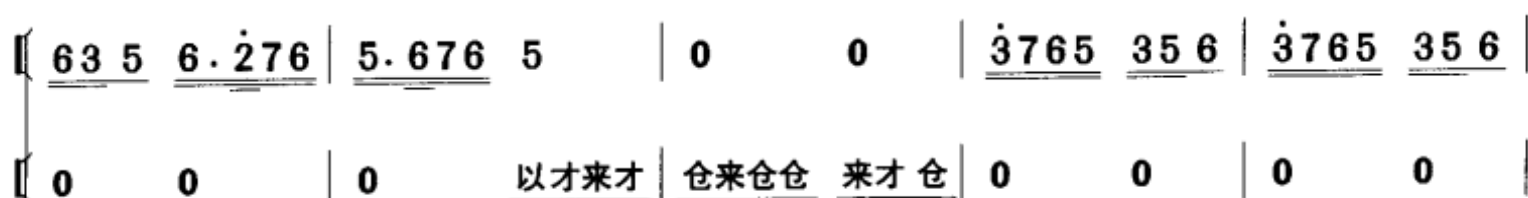
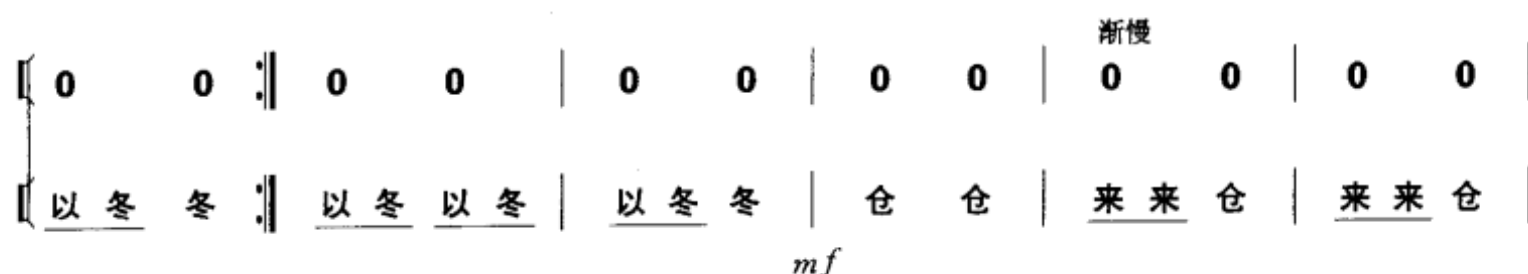
锣鼓经 $\left[\begin{array}{c} \text{丈} \end{array} \right] \parallel \frac{2}{4} \quad \text{仓} \quad \text{仓} \quad | \quad \text{来 来 仓} \quad | \quad \text{来 来 仓} \quad | \quad \text{来 仓 来 仓} \quad |$

$\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad ||: \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad ||: \quad 0 \quad 0 \quad | \end{array} \right]$

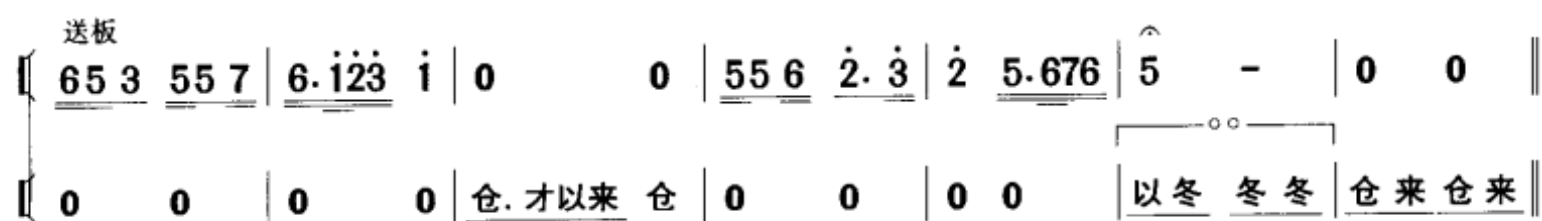
$\left[\begin{array}{c} \text{来 来 仓} \quad | \quad \text{仓 仓 来 仓} \quad | \quad \text{来 来 仓} \quad ||: \quad \text{倾 冬 倾 冬} \quad | \quad \text{倾 冬 仓} \quad ||: \quad \text{仓. 圪 龙 仓} \quad | \end{array} \right]$

p

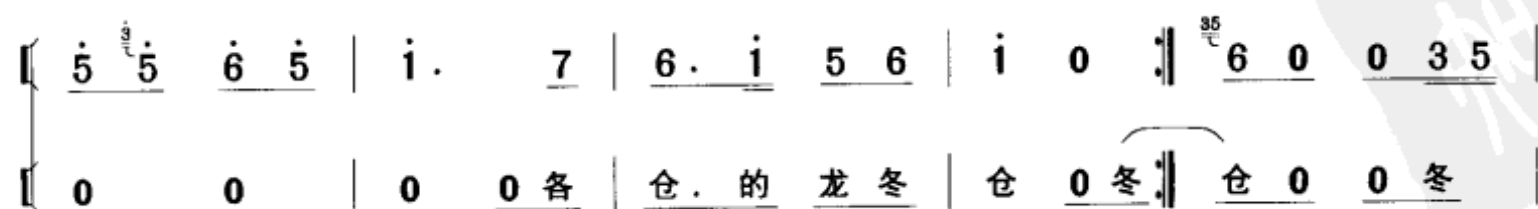
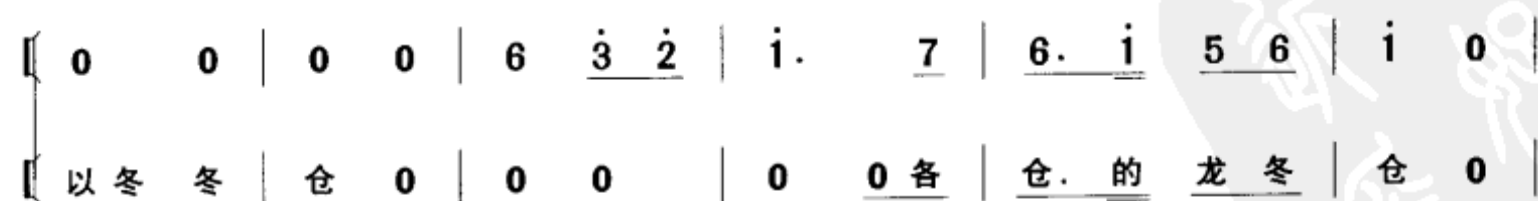
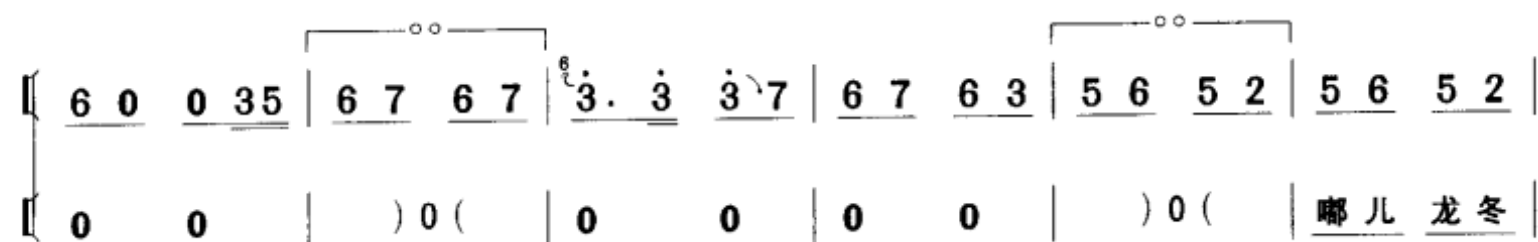
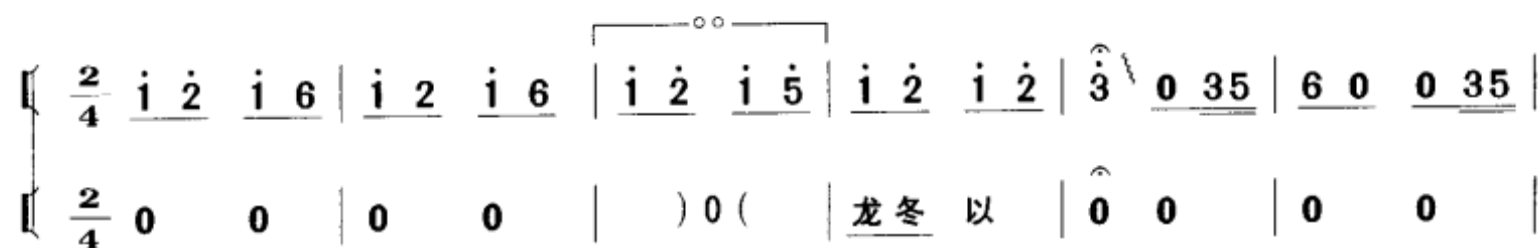
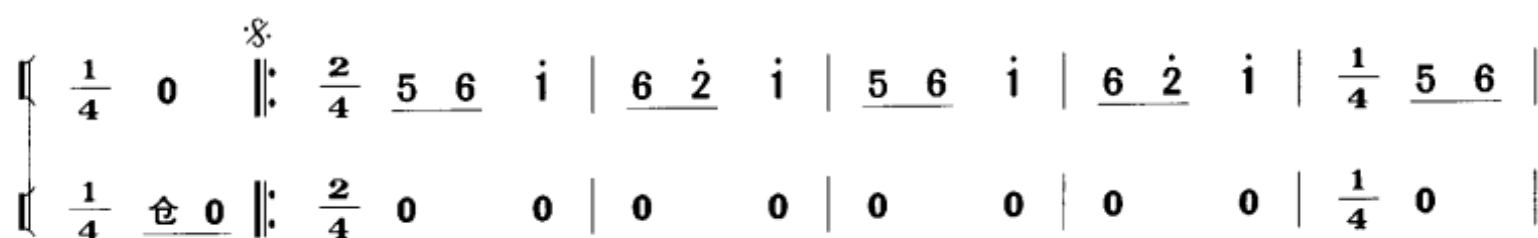
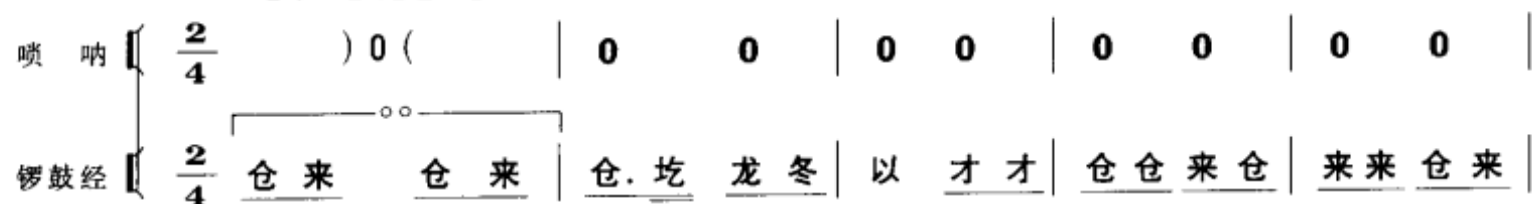
mp

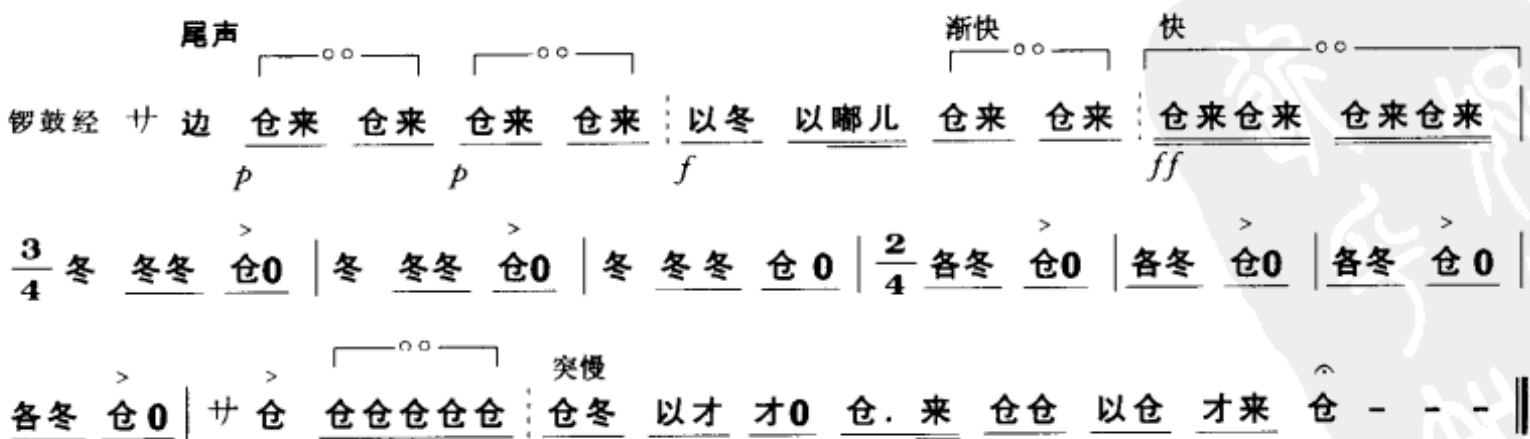
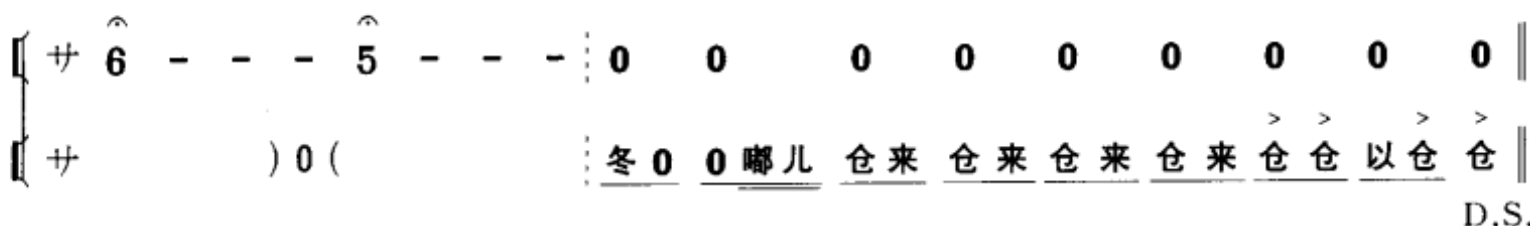
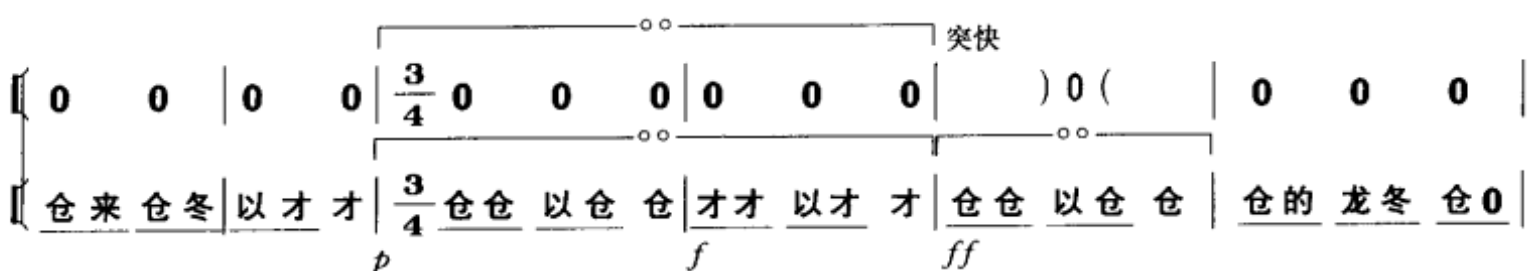
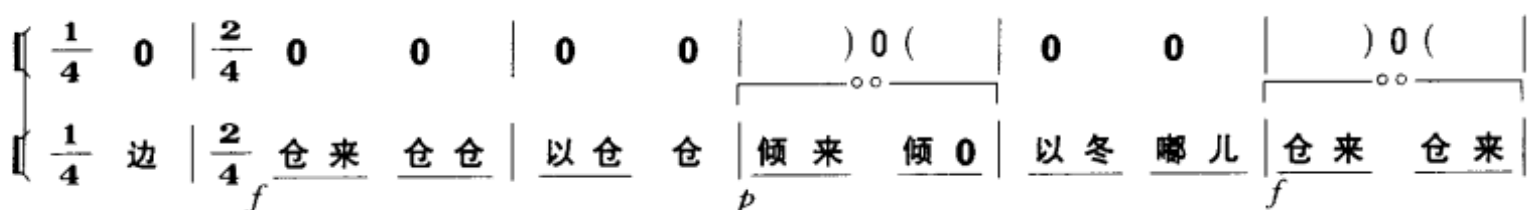
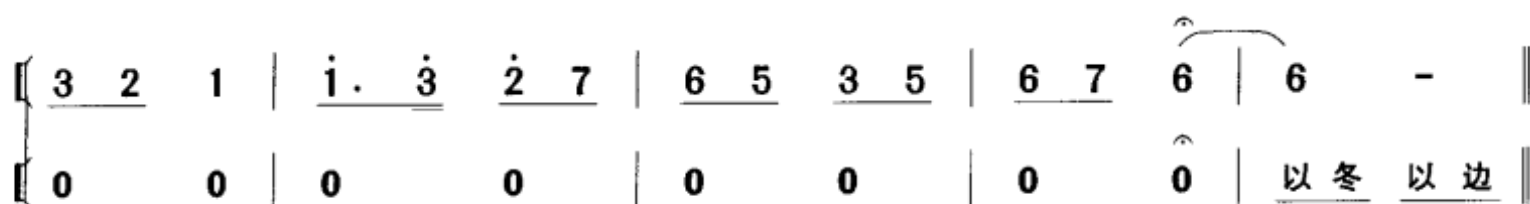
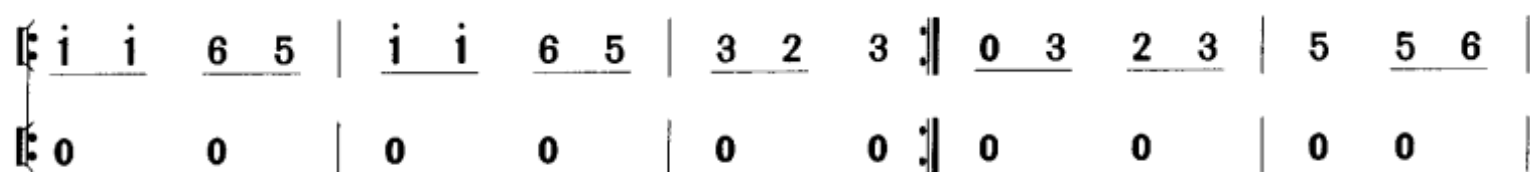
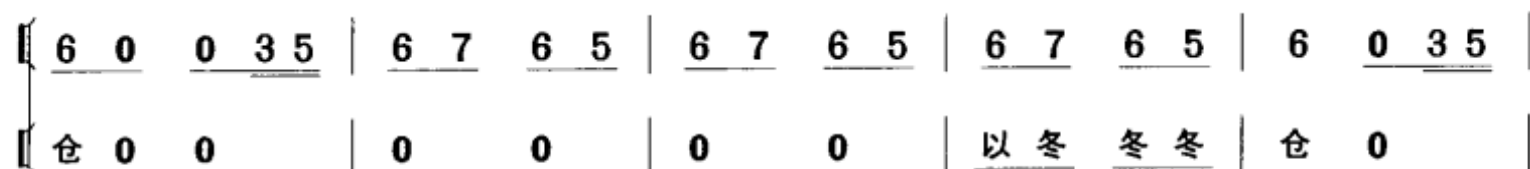


D.S.



【十一】赶卷 ♩ = 180 热烈 欢快地





(韩德保、尹太保等演奏 魏一飞 王汇伟采录 魏一飞记谱)

说明：演奏分工：(武场)韩德保、关全太、刘苍龙、樊祥富、梁培文、彭海锁；(文场)尹太保、尹春雷、王长青、申秋保、秦银顺、陈东林。

202. 大 十 番

晋城市

【一】盘头

【引子】 【三滴水】（又名【三不通】）

[illegible]

0 大 来. 哪儿 仓来 仓 才来 仓 0 慢自由地 吃的吃的 仓 仓 仓 仓 仓才 仓才 0 大 仓来 仓 0

p *ff* *mp*

突快

f $\overbrace{\text{仓 仓 仓 仓}}^{\circ \circ}$ $\overbrace{\text{仓 仓 仓 仓}}^{\circ \circ}$ $\underline{\underline{\text{0 大}}} \mid \frac{1}{4} \underline{\underline{\text{仓 大}}} \parallel \underline{\underline{\text{仓 仓}}} \mid \underline{\underline{\text{仓 才}}} \parallel \underline{\underline{\text{仓 仓}}} \mid \underline{\underline{\text{仓 才}}} \mid \underline{\underline{\text{仓 才}}} \mid \underline{\underline{\text{仓 才}}} \mid \underline{\underline{\text{仓 0}}} \mid$

ff

稍慢 自由地 突快
 廿 圪的圪的 仓仓 仓仓 仓才 仓才 | 仓来 仓 0 仓仓仓仓 仓仓仓仓 0 大 | $\frac{1}{4}$ 仓大 ||: 仓仓 |
 mf
ff

$\overset{>}{\text{仓}} \text{才} \text{||} \overset{>}{\text{仓}} \overset{>}{\text{仓}} \mid \overset{>}{\text{仓}} \text{才} \mid \overset{>}{\text{仓}} \text{才} \mid \overset{>}{\text{仓}} \text{才} \mid \overset{>}{\text{仓}} \mid \text{廿} \overset{\text{慢}}{\text{圪}} \overset{\text{自由地}}{\text{的圪的}} \overset{\text{〇〇}}{\text{仓仓仓仓}} \overset{\text{〇〇}}{\text{仓才}} \overset{\text{〇〇}}{\text{仓才}} \text{〇大} \overset{>}{\text{仓〇}}$
mf

突快

$\overbrace{\text{仓仓仓仓} \quad \text{仓仓仓仓}}^{\circ \circ} \quad \underline{\underline{\text{0 大}}} \mid \frac{1}{4} \overset{>}{\text{仓大}} \mid \overset{>}{\text{仓才}} \mid \underline{\text{仓仓}} \mid \underline{\text{仓才}} \mid \underline{\text{仓才}} \mid \underline{\text{仓仓}} \mid \underline{\text{仓才}} \mid \underline{\text{仓才}} \mid \underline{\text{仓仓}} \mid \underline{\text{仓 0}}$

ff

稍慢 稍慢 自由地

才 | 才来 | 仓 | 廿 圪的圪的 仓仓 仓仓 仓才 仓才 大 | $\frac{2}{4}$ 仓. 来 | 仓 才 | 仓 仓 |

【大盘头】快板 $\text{♩} = 150$

慢起 渐快

mp

仓 才 ||: 仓 来 以 来 | 仓 来 来 | 仓 来 ||: 仓 来 以 来 | 仓 才 |

||: $\overset{>}{\text{仓}}$ $\overset{>}{\text{仓}}$ | $\overset{>}{\text{仓}}$ 才 ||: $\overset{>}{\text{仓}}$ 来 以来 | $\overset{>}{\text{仓}}$ 才 | $\overset{>}{\text{仓}}$ 才 || $\overset{>}{\text{仓}}$ 才 | $\overset{>}{\text{仓}}$ 才 |

突慢 稍自由地

仓 仓 来 仓 | 来 来 仓 | 齐 0 大 | 仓. 来 来 | 才 0 0 大 | 仓. 来 来 | 才 0 0 大 |

mf

还原速

仓 才 | 仓 才 | $\frac{3}{4}$ 仓 来才 以来 | 仓 来才 以来 | 仓 来才 以来 | 仓 0 齐 | 仓 才 才 | 仓 0 齐 |

p

仓 才 才 | 仓 来才 以来 | 仓 来才 以来 | $\frac{2}{4}$ 仓 0 || 齐 来来 | 来 仓 | 齐 来来 | 来 才 ||

齐 来 来 | 来 [>] 仓 | 来 [>] 仓 | 来 [>] 仓 以 来 | 仓 0 0 ||: 稍慢 齐 冬 |
mp

齐的 来 来 | 仓 - ||: ^{稍快} $\frac{1}{4}$ 齐 冬 | ^快 齐 0 | 倾 | 倾 | 来 倾 | 以 来 | 仓 来 | 仓 仓 | 来 仓 | 来 仓 |
p f

以 冬 | 以 | 仓 | 仓 | 来 仓 | 以 来 | 仓 | 扎 | 仓 | 哪 儿 | 仓 | 扎 扎 | 扎 |

齐 齐 | 齐 | 仓 来 | 仓 仓 | 以 仓 | 仓 | 扎 | 仓 | 哪 儿 | 仓 | 以 冬 | 以 冬 |

以 冬 | 冬 | 以 冬 | 冬 | 仓 | 冬 | 仓 冬 | 以 冬 | 仓 | 冬 仓 | 冬 仓 | 哪 儿 |

仓 | 扎 | 仓 | 哪 儿 | 仓 | 扎 扎 | 以 扎 | 以 扎 | 扎 | 仓 | 仓 | 扎 扎 |

以 扎 | 扎 | 仓 | 仓 | 扎 扎 | 扎 | 仓 | 扎 | 仓 | 哪 儿 | 仓 | 扎 |

倾 | 倾 | 倾 | 倾 | 倾 | 倾 | 仓 | 来 来 | 仓 | 来 来 | 仓 | 来 仓 |
p

来 仓 | 来 来 | 仓 | 扎 | 仓 仓 | 来 仓 | 来 来 | 仓 | 齐 0 | 慢 自由地 才 才 来 仓 - ||

注：1. 冬：老鼓单槌击鼓；哪儿、圪的圪的：板鼓双槌轮击；大、扎：板鼓单槌击鼓；仓：大锣、大镲、小锣同击；倾：大镲、大锣同时轻击；才：大镲、小锣同击；来：小锣单击；以、齐：小镲，板同击。

2. 总谱谱例：【大盘头】第27—32小节：

板 鼓	$\frac{3}{4}$	X	X X	X X	X	X X	X X	X	0	X	X	X X	X	0	X	X	X X
大 锣	$\frac{3}{4}$	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X	0	0	X
大 镲	$\frac{3}{4}$	X	0 X	0	X	0 X	0	X	0	0	X	X X	X	0	0	X	X X
小 锣	$\frac{3}{4}$	X	X X	0 X	X	X X	0 X	X	0	0	X	X X	X	0	0	X	X X
小 镲	$\frac{3}{4}$	X	0	0	X	0	0	X	0	X	0	0	0	X	0	X	0
锣鼓经	$\frac{3}{4}$	仓	来 才	以 来	仓	来 才	以 来	仓	0	齐	仓	才 才	仓	0	齐	仓	才 才

【二】万花灯

1 = G (中音唢呐筒音作 1 = g¹)

(低音唢呐筒音作 5 = d¹)

唢 呐 〔 ㄗ 0 0 0 0 7 6 - - 2̣. 3̣ 1̣ - - 〕

锣鼓经 〔 ㄗ 的的的的 冬冬 的的冬 各各 的的冬 各各 冬 的冬 的的冬 的的冬 冬 冬 的冬 〕

〔 4 3̣ - - - - 5̣ - - 6 1̣ 5̣ 4̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ 3̣ - - - 〕

〔 冬 - - - 冬 的冬 的冬 的冬 的的冬 哪儿龙冬 龙冬 冬冬冬冬冬冬 冬 - 的冬 0 0 哪儿 〕

♩ = 68 气势宏伟 壮观地
〔 4/4 5̣ 1̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ | 5̣. 6 1̣ 7 6 5̣ 6 | 5 3 5̣ 6 1̣ 2̣ 1̣ 〕

〔 4/4 龙哪儿冬 龙冬 冬龙冬 哪儿龙冬 以冬以冬 冬冬 冬龙冬 哪儿龙冬 以冬以冬 龙冬 的冬 0 〕

〔 1̣ 3 2 1̣ 7 6 | 2 3. 5 6 5 4 3 2 | 5 6. 1̣ 5 6 5 0 3 〕

〔 以哪儿 龙哪儿 龙哪儿 冬龙冬 哪儿龙冬 以冬以冬 龙冬 冬扎扎 哪儿龙冬 以冬以冬 龙冬 冬龙冬 〕

〔 2. 3 2 3 2 1̣ 7 | 2 5 3 2 1̣ 7 6 | 6 - 5. 7 〕

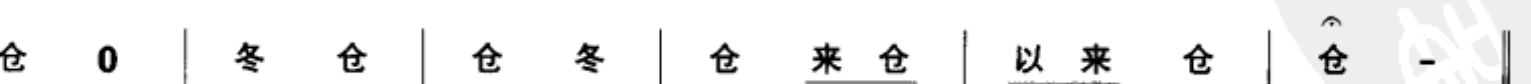
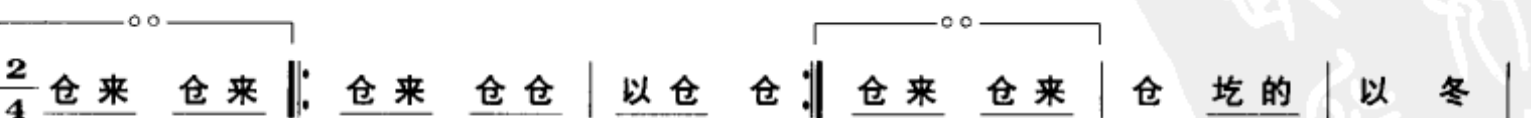
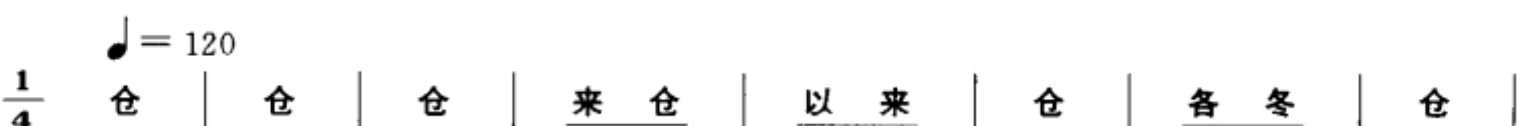
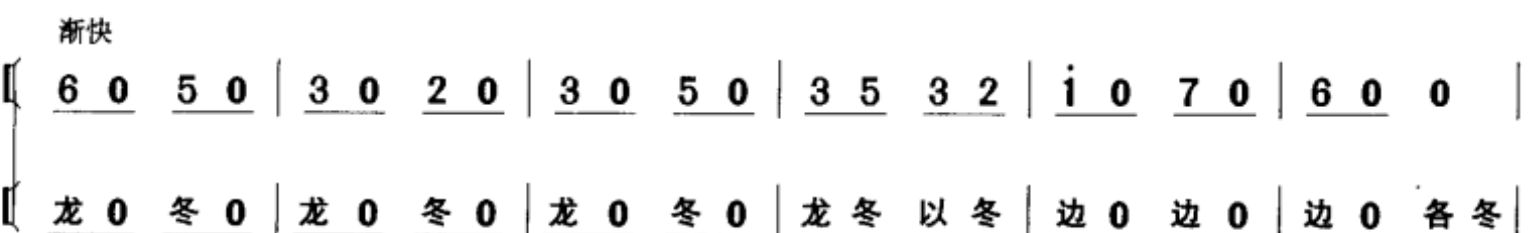
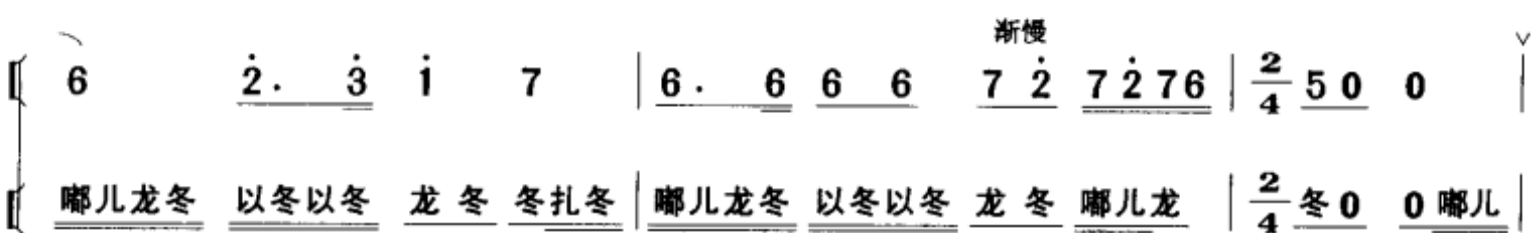
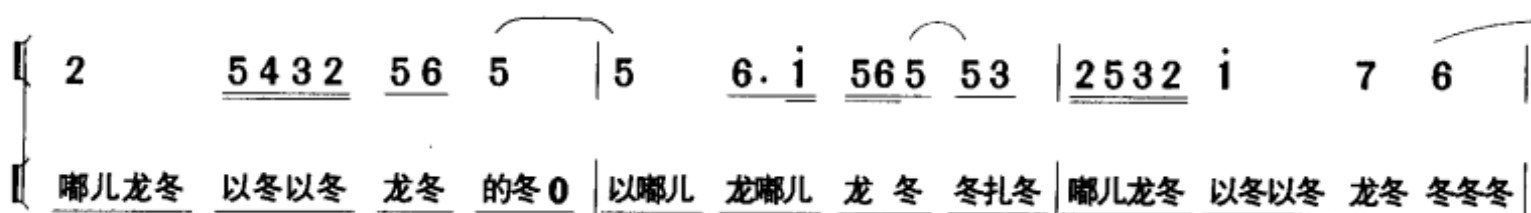
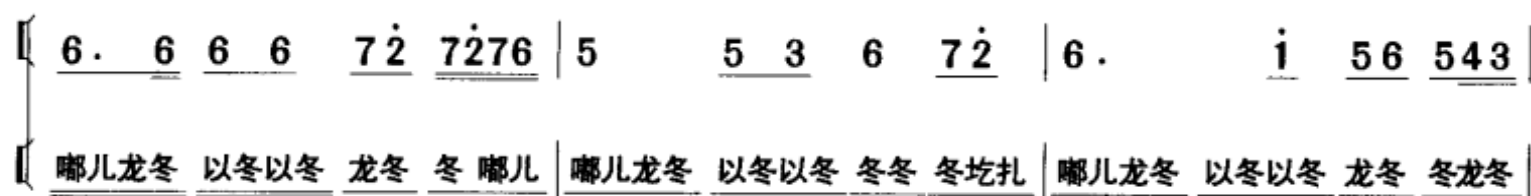
〔 哪儿龙冬 以冬以冬 冬冬 龙冬 哪儿龙冬 以冬以冬 龙冬 的各0 以哪儿 龙哪儿 冬冬 冬龙冬 〕

〔 6. 7 6. 3 | 2 - 3 2 | 3 6 5 4 3 2 3 2 〕

〔 哪儿龙冬 以冬以冬 冬冬 冬扎扎 哪儿龙冬 以冬以冬 龙冬 冬扎扎 哪儿龙冬 以冬以冬 龙冬 的冬 0 〕

〔 2 6 5 6 5 5 3 | 2 5 3 2 1̣ 7 6 | 6 2̣ 1̣ 7 〕

〔 以哪儿 龙哪儿 龙冬 冬龙冬 哪儿龙冬 以冬以冬 龙冬 的冬 0 以哪儿 龙哪儿 龙冬 冬龙冬 〕



注：哪儿：小鼓与老鼓双槌轮击；龙：老鼓单槌击；冬：老鼓单槌击或双槌同击；的：老鼓单槌轻击；各：老鼓双槌击鼓边；边、扎：老鼓单槌击边；以：老鼓单槌轻点鼓边。

【三】武夜城 ♩ = 132

唢 呐 0 0 | $\frac{2}{4}$ 2 6 1 | 2 - | 3 5 | 4 3 2 |

锣鼓经 圪 冬 各 | $\frac{2}{4}$ 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

0 扎 | 仓. 的 | 来 - | 来. 各 | 仓 - | 来 仓 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 4 5 | 4 3 2 | 7 - |

来 仓 | 以 的 来 来 | 仓 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

7 $\dot{2}$ | 7 $\dot{2}$ | 7 6 5 6 | 7 - | 6 - | 5 - |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 也 - | 仓 - | 仓 来 仓 |

4 3 2 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

以 来 仓 | 仓 - | 齐 的 来 来 | 仓 0 | 齐 来 | 齐 仓 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

齐 的 来 来 | 仓 0 | 扎 0 | 仓 来 仓 | 以 来 仓 | 仓 0 |

5. 6 | $\dot{2}$ 7 6 | 5 6 7 6 | 7. 6 | 7 - | $\dot{2}$ 7 2 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

6 - | 0 0 | 0 0 | 5 4 3 2 | 5 - | 0 0 |
 0 各 | 仓 的 来 来 | 仓 - | 0 0 | 0 0 哪儿 | 龙 冬 龙 冬 |

0 0 5 6 | 4 4 3 | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 仓 0 | 0 0 | 0 各 各 | 以 仓 | 以 各 仓 | 仓 0 |

$\dot{2}$ - | 7. 6 | 5. 6 | 7 $\dot{2}$ | 7 7 | 6 ⁸⁷ 6 |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

5 - | 0 0 || 0 0 | 0 0 || 0 0 | 0 0 ||
 0 圪 的 | 以 冬 || 仓 来 才 来 | 才 来 才 来 || 仓 来 才 才 | 以 才 才 ||

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
仓 来 仓 来 | 仓 来 仓 来 | 仓 来 来 | 才 来 来 来 | 仓 0 圪 的 | 以 0 才 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
才 0 0 | 仓 0 才 0 | 才 0 仓 0 | 来 仓 以 来 | 仓 0 冬 仓 | 来 0 来 0 |

0 0 | 3 - | 2 - | 2 5 | 3 5 3 2 | $\dot{1}$. 7 |
 仓 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

6. 7 | 2̇ 3̇ 7 6 | 5 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 0 0 | 0 0 | 0 0 各各 | 以 仓 | 才的 来来 | 仓 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 才 仓 | 才的 来来 | 仓 0 | 哪儿 龙冬 | 仓 0 各 | 甫 0 0 各 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
甫 0 各各 | 当 当 | 当 各各 | 仓 仓 | 仓 扎 | 仓 来 仓 |

0 0 | 0 0 | 5 - | 4. 3 | 2 3 | 7 2 3 |
以 来 仓 | 仓 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

4 - | 4 3 | 7 2 3 | 4 - | 3 4 | 6 4 |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 冬 仓 | 冬 仓 |

4 3 2 3 | 7 2 3 | 4 - | 4 3 | 7 2 3 | 4 - |
哪儿 龙冬 | 仓的 来来 | 仓 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

3 - | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 0 0 | 0 扎 | 仓的 来来 | 仓 0 | 扎 圪的 | 以 扎 扎 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [扎 0 | 齐 来 | 汪 冬 | 仓 来 仓 | 以 来 仓 | 仓 0 |

[5. 6 | 5 5 | 0 5 | 4 3 2 | 2̇ 7 6 | 5 6 7 6 |
 [0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

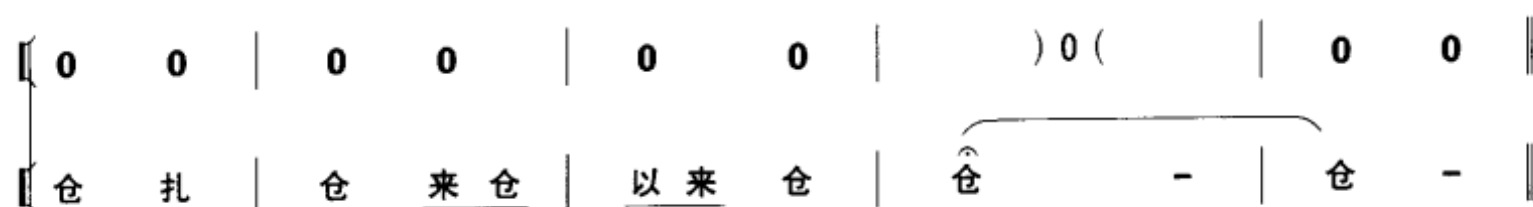
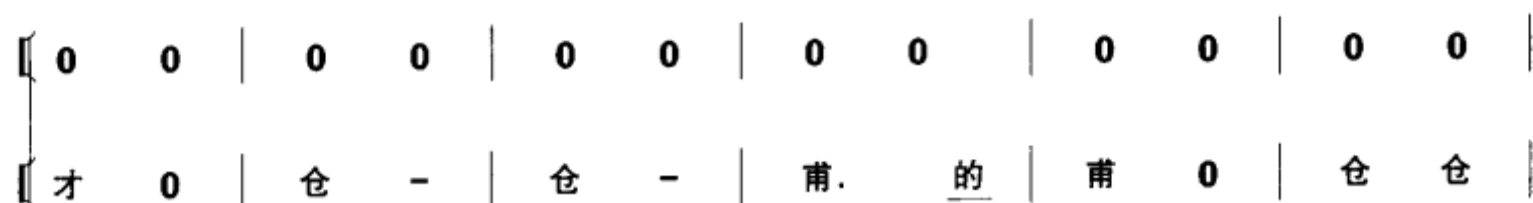
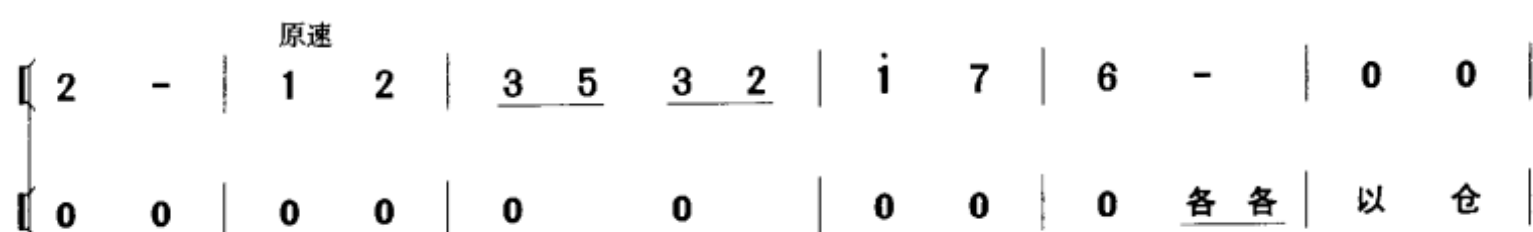
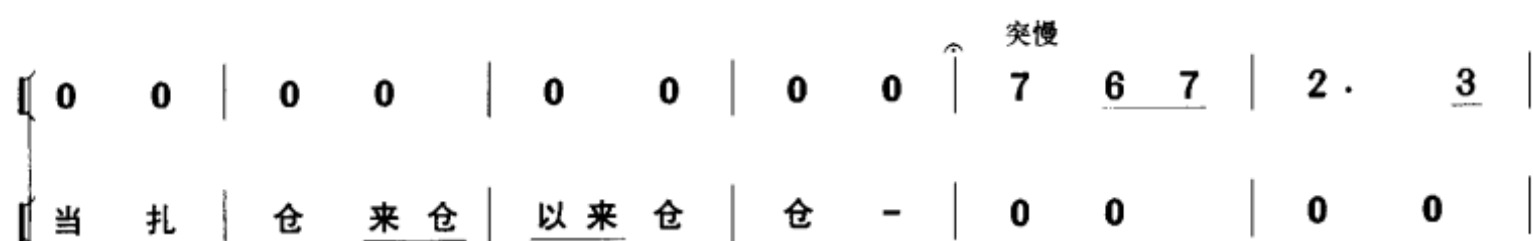
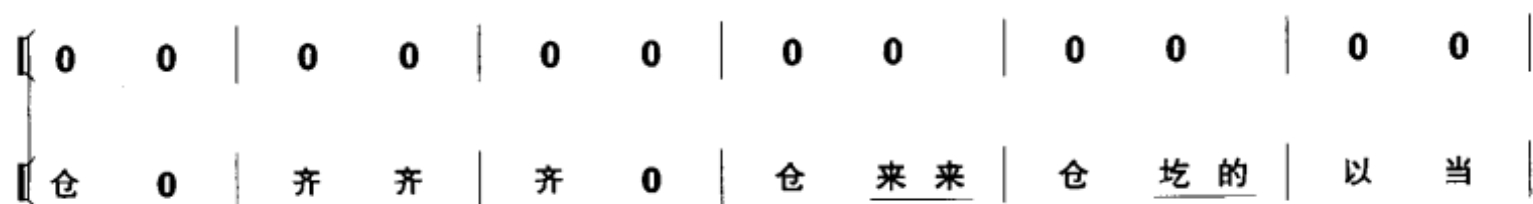
[7. 6 | 7 - | 2̇ 7 2̇ | 6 - | 5 4 3 2 | 5 - |
 [0 0 | 0 0 | 仓 来 来 | 仓 - | 哪 儿 龙 冬 | 仓 - |

[5 6 | 4 4 3 | 2 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [0 0 | 0 0 | 0 各 各 | 以 仓 | 以 各 仓 | 仓 0 |

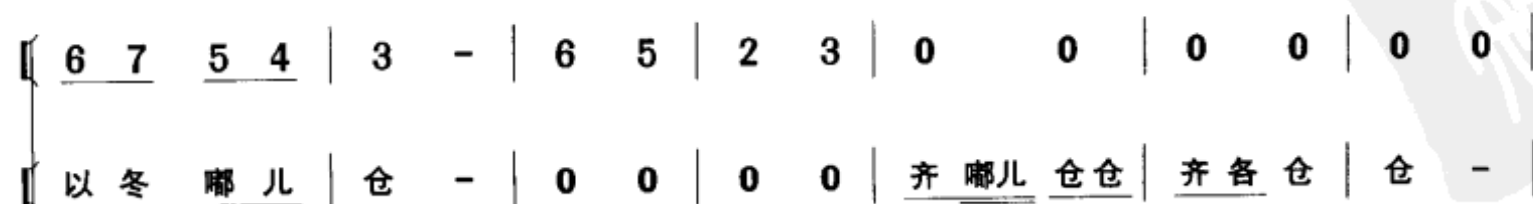
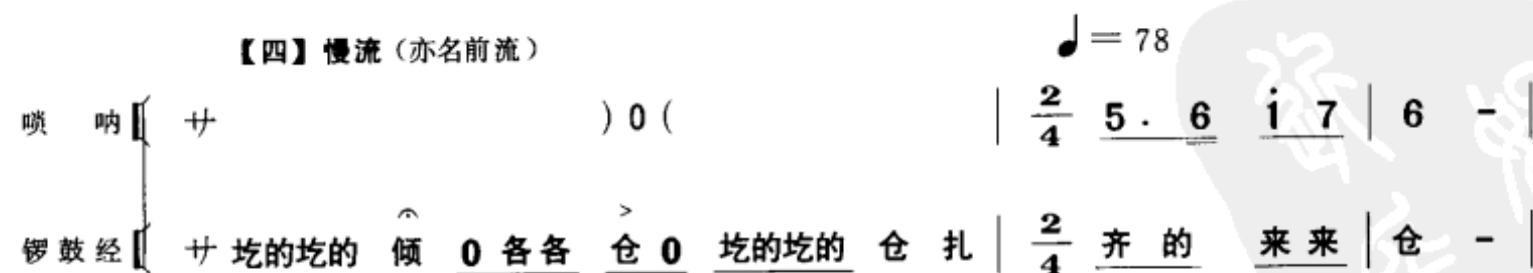
[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 [仓 仓 | 扎 仓 | 来 仓 以 来 | 仓 冬 仓 | 来 来 | 仓 0 |

渐快
 [3 - | 7 - | 7 2̇ | 7 - | 7 2̇ | 7 - |
 [0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

[7 6 | 5 - | 4 3 2 | 5 6 | 5 - | 0 0 |
 [0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 各 各 | 仓 仓 |



【四】慢流（亦名前流）



1 2 1 2 | 3 3 2 | i - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 0 0 | 0 0 | 0 仓 | 扎 0 | 仓 - | 仓 - |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |) 0 (^v 慢 5. 6 i 7 |
 扎 扎 | 扎 各 | 仓 的 来 仓 | 以 来 仓 | 仓 - | 齐 哪 儿 来 来 |

6 - | 6 7 5 4 | 3 - | 稍快 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 仓 - | 龙 冬 哪 儿 | 仓 - | 齐 齐 | 以 齐 | 以 齐 |

0 0 | 2 i | i - | 0 0 | 0 0 | 0 6 |
 齐 0 | 0 0 | 仓 - | 仓 0 | 扎 哪 儿 | 来 0 0 |

5 6 | 3 5 | 5 2 3 | 2 - | 0 0 | 0 0 |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 仓 - | 仓 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 扎 扎 | 以 扎 | 扎 0 | 汪 汪 | 以 汪 | 汪 0 |

i 2 3 | i - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 0 0 | 0 0 | 仓 - | 仓 0 | 扎 扎 | 扎 的 的 |

0 0 | 0 0 | 3 3 | 2 5 | 3 - | 0 0 |
 冬 冬 | 冬 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 仓 - |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 仓 - | 齐 仓 | 齐 仓 | 齐 来来 | 仓 来来 | 仓 哪儿 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 6 | 5 6 |
 仓 仓 | 来 仓 | 来各 仓 | 齐 0 | 齐 0 | 0 0 |

2̇ 2̇ | 2̇ 6 7 | 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 0 0 | 0 0 | 0 0 | 仓 - | 仓 0 | 扎 扎 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2̇ - |
 以 扎 | 扎 0 | 来 来 | 以 来 | 来 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 仓 - | 仓 - | 扎 扎 | 扎 0 | 汪 汪 | 汪 0 |

3 3 | 2̇ i 7 | 6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 0 0 | 0 0 | 0 - | 仓 - | 仓 0 | 扎 扎 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 5 3 5 |
 以 扎 | 扎 0 | 冬 的 冬 | 以 的 冬 | 冬 0 | 0 0 |

6 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 0 0 | 仓 - | 仓 0 | 以 仓 | 以 仓 | 以 的 来 来 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 仓 来 来 | 仓 仓 | 来 仓 | 来 来 仓 | 以 0 | 齐 齐 |

0 0 | 0 0 | 3 5 | 3 - | 0 0 | 0 0 |
 以 齐 | 齐 0 | 0 0 | 0 0 | 仓 - | 仓 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 5 | 4 3 2 |
 扎 扎 | 扎 的 的 | 来 来 | 来 0 | 0 0 | 0 0 |

i - | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 0 0 | 仓 - | 仓 0 | 扎 扎 | 以 扎 | 以 扎 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | i 0 |
 扎 0 | 汪 汪 | 以 汪 | 以 汪 | 汪 0 | 0 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 2̇ | 6 7 | 2̇ 2̇ |
 仓 - | 仓 0 | 扎 - | 冬 0 | 0 0 | 0 0 |

2̇ 6 7 | 6 - | 0 0 | 0 0 | 3 5 | 5 6 7 |
 0 0 | 0 0 | 齐 齐 | 齐 0 | 0 0 | 0 0 |

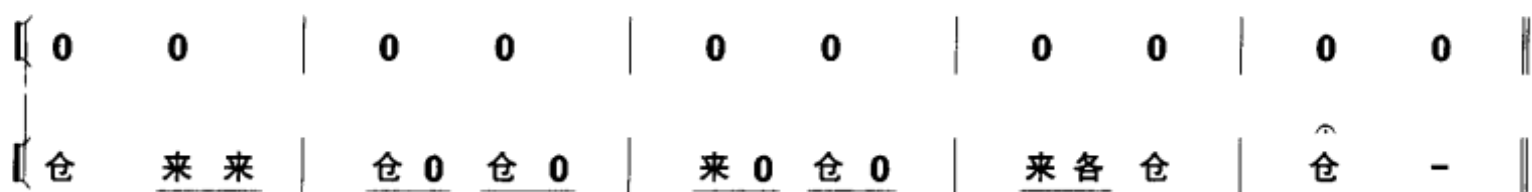
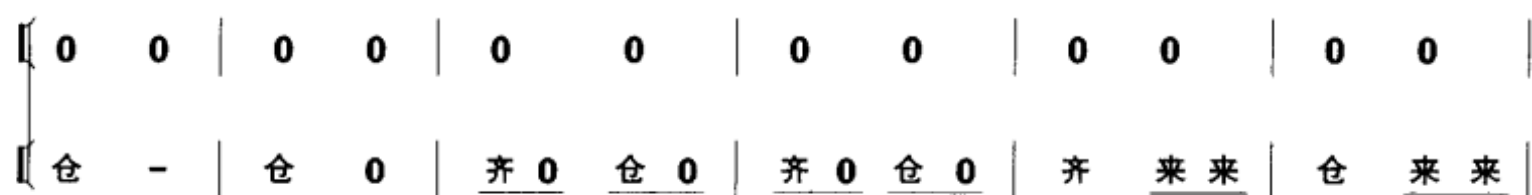
6 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 0 0 | 仓 - | 仓 0 | 扎 扎 | 以 扎 | 扎 0 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 2̇ i 7 | 6 0 | 0 0 |
 来 来 | 以 来 | 来 0 | 0 0 | 0 0 | 仓 - |

0 0 | 0 0 | 0 3 | 2 3 | 2̇ 2̇ | 2̇ 6 7 |
 仓 - | 扎 0 | 汪 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

6 - | 0 0 | 0 0 | 渐快 0 0 | 0 0 | 0 0 |
 0 0 | 仓 - | 仓 0 | 扎 扎 | 以 扎 | 以 扎 |

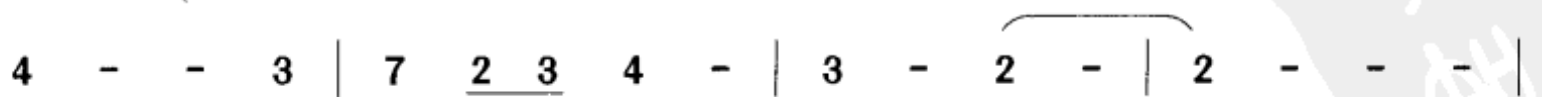
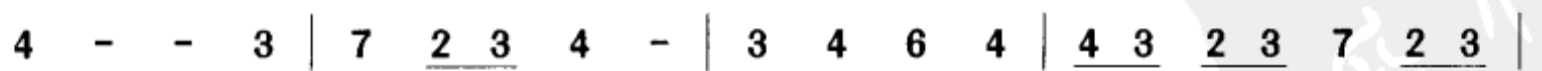
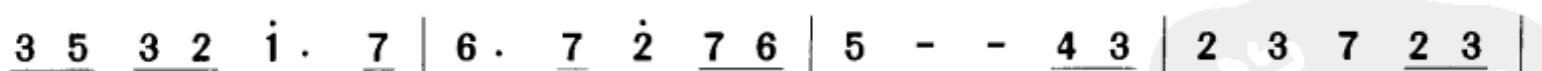
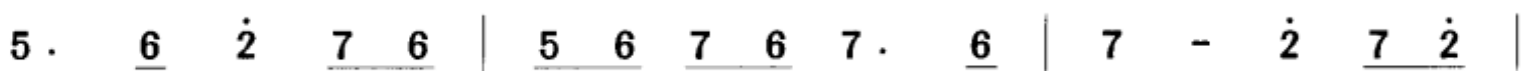
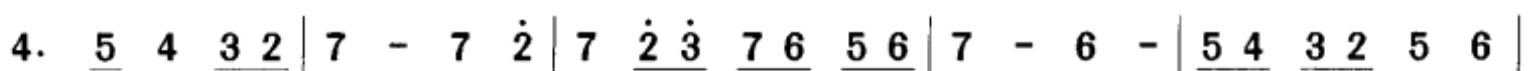
0 0 | 快 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 2̇ - |
 扎 0 | 冬 冬 | 冬 冬 | 哪儿 龙 冬 | 冬 0 | 0 0 |



注：汪：大锣轻击；甫：大锣、小锣同时闷击；当：小锣单击。

【五】文夜城（持板老四眼）

$\text{♩} = 120$



慢起渐快

中快



7. 6 | 7 - | 2̇ 7 2̇ | 6 - | 5 4 3 2 | 5. 6 |

4 4 3 | 2 - | 7 6 7 | 2 - | 2 3 | 2 - |

2 3 | 5 - | 4 3 2 | 5 0 6 0 | 5 0 0 | 7 6 7 | ^{突慢}

2. 3̇ | 2̇ - | i̇ 2̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 2̇ | i̇ 7 | 6 - |
0 各 各

齐 仓 | 扎 0 | 仓 - | 仓 - | 扎. 的 | 扎 - |

仓 仓 | 仓 扎 | 仓 来 仓 | 以 来 仓 | 仓 - | 仓 - ||

【六】七五三 ♩ = 90

锣鼓经 ㄗ 扎 仓 | $\frac{4}{4}$ 仓 来 来 仓 仓 来 仓 来 各 仓 | 齐 以 齐 以 齐 以 齐 | 来 以 来 以 来 以 来 |
mf *p*

汪 以 汪 以 汪 以 汪 | 冬 以 冬 以 冬 以 冬 | $\frac{3}{4}$ 齐 以 齐 以 齐 | 来 以 来 以 来 |

汪 以 汪 以 汪 | 冬 以 冬 以 冬 | $\frac{2}{4}$ 齐 以 齐 | 来 以 来 | 汪 以 汪 | 冬 以 冬 |

$\frac{1}{4}$ 齐 | 来 | 汪 | 冬 | 齐 | 来 | 汪 | 冬 | 齐 来 |

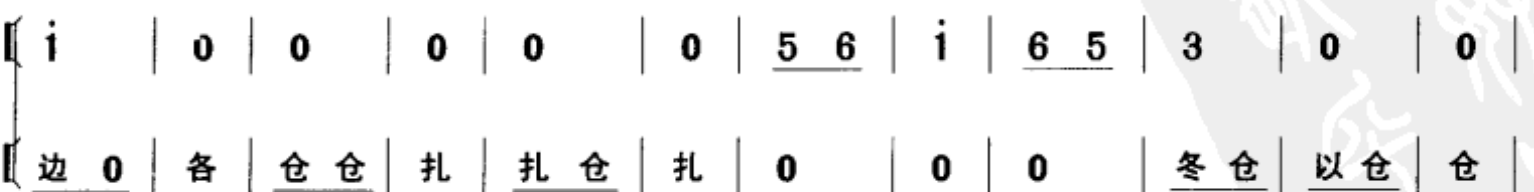
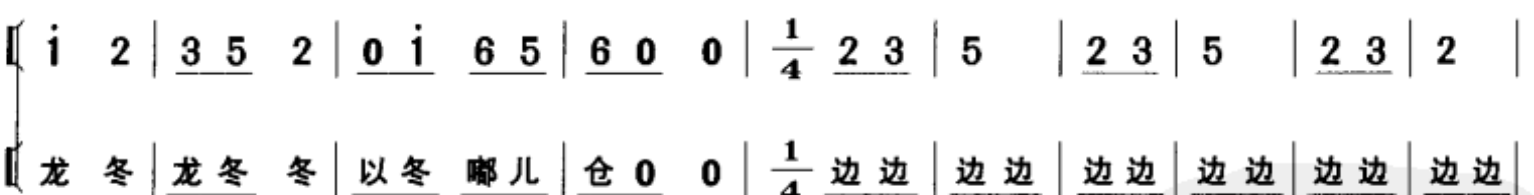
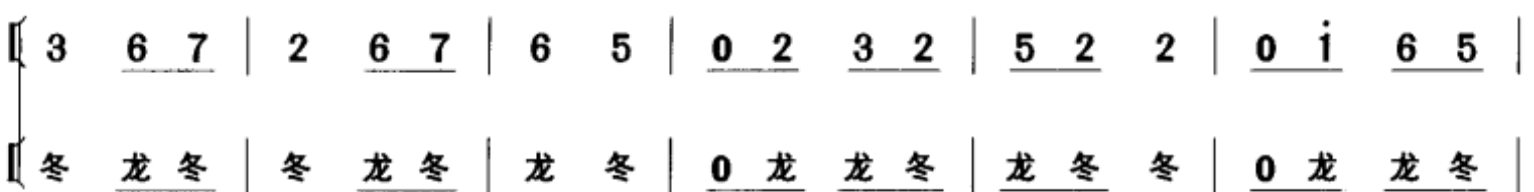
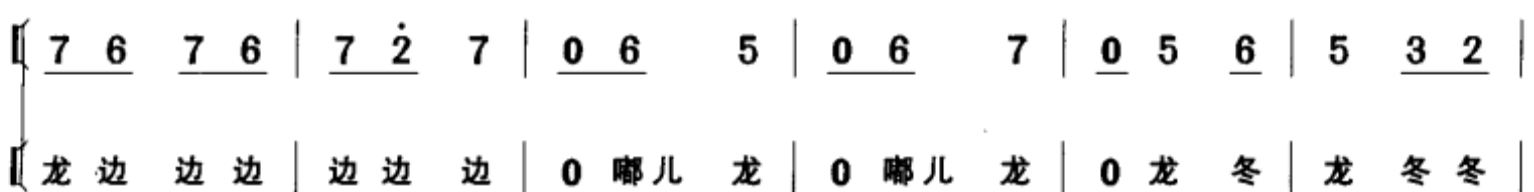
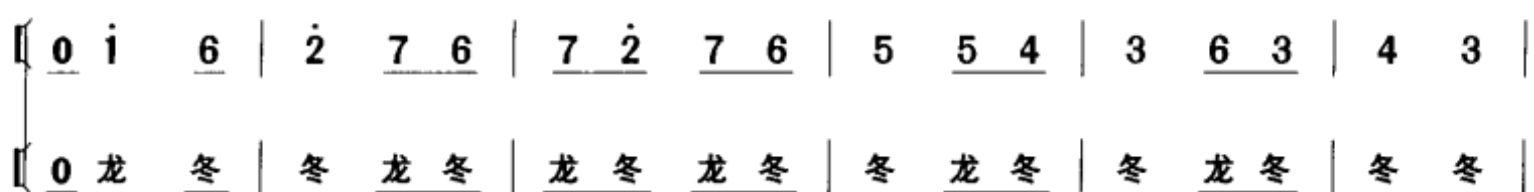
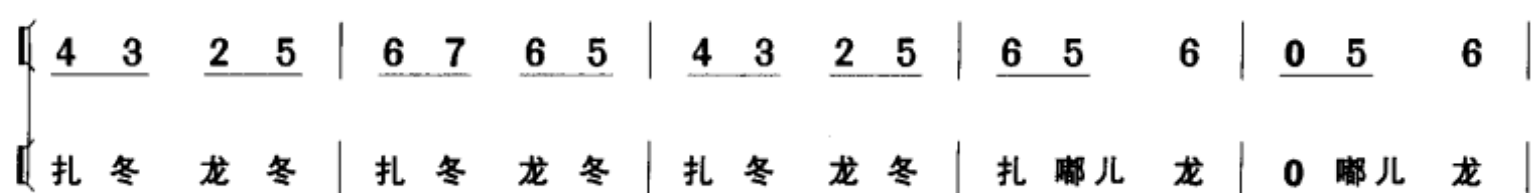
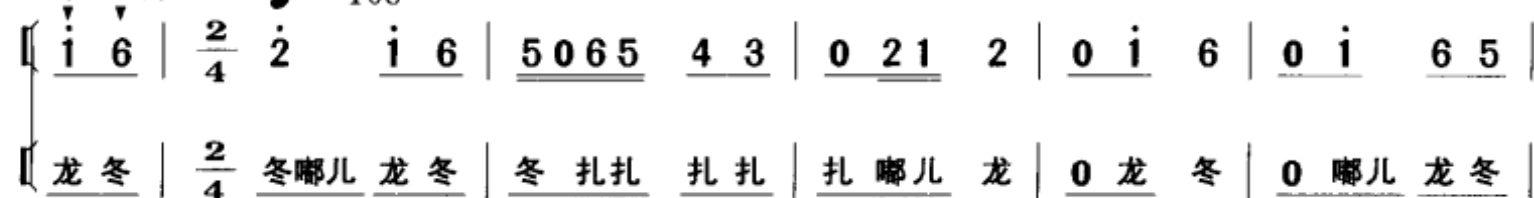
汪 冬 | 齐 来 | 汪 冬 | 以 扎 | 扎 | 仓 来 | 仓 仓 | 以 仓 | 仓 0 | 仓 ||

注：以：梆子重击。

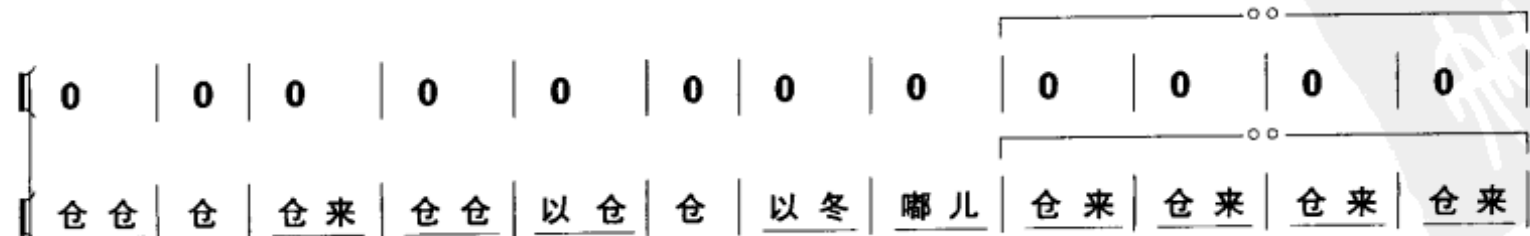
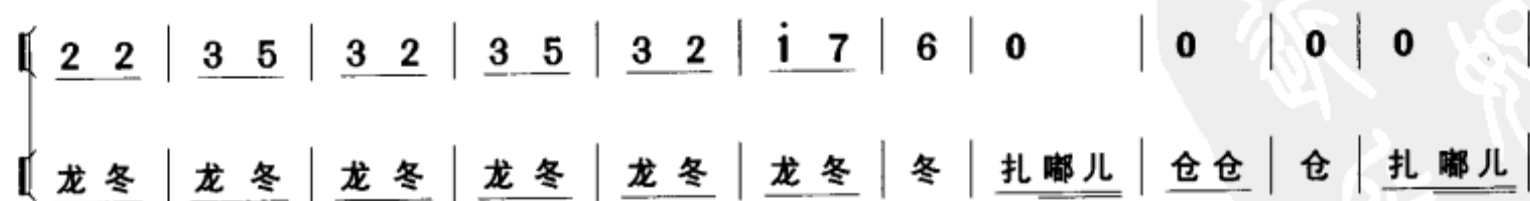
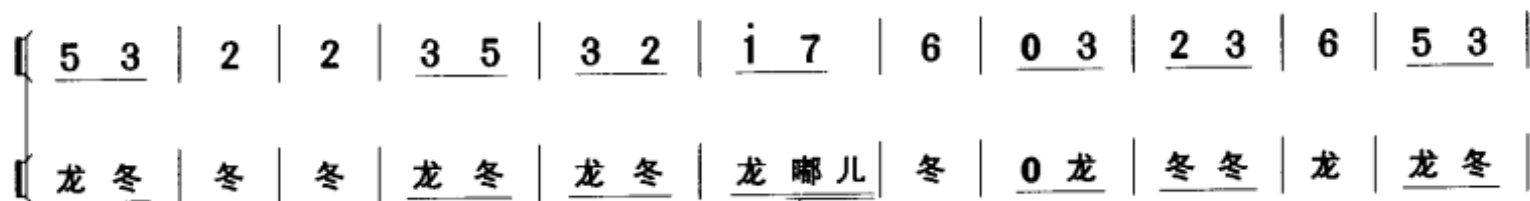
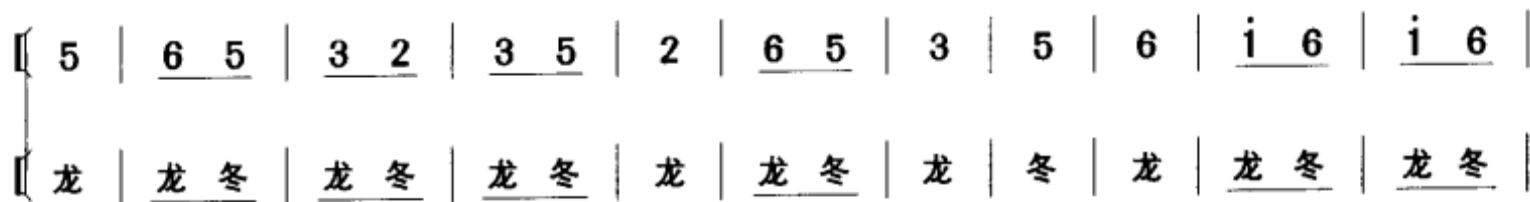
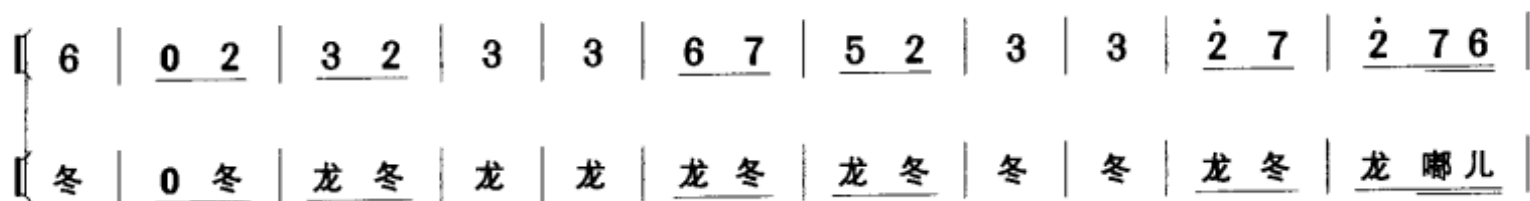
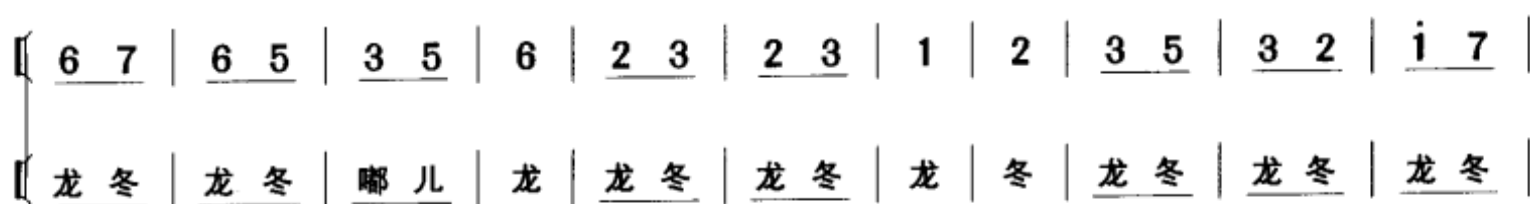
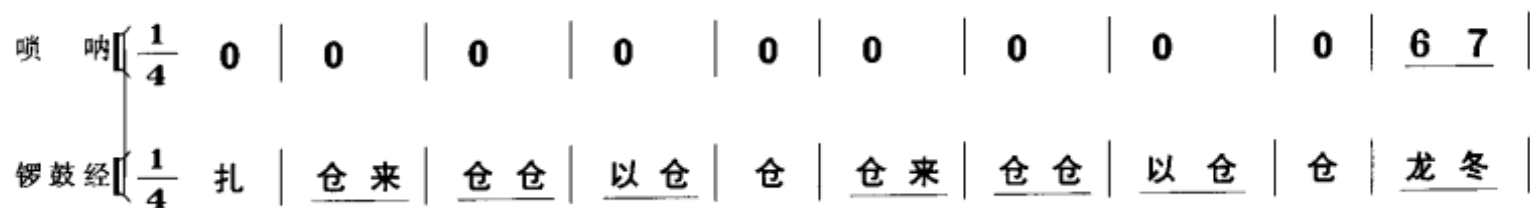
【七】柳春景

唢 呐 | ㄗ 0 0 0 0 0 | 5̇ 3̇ 5̇ 7̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ 6̇ - - |
锣鼓经 | ㄗ 0 哪 儿 龙 冬 冬 的 冬 各 各 | 0 0 0 0 冬 冬 冬 冬 冬 - 哪 儿 龙 |

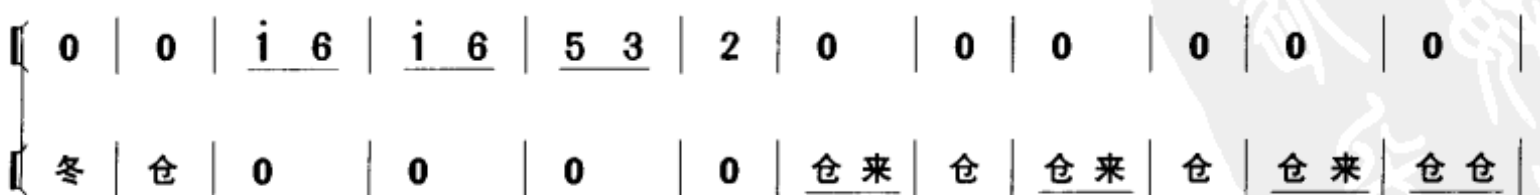
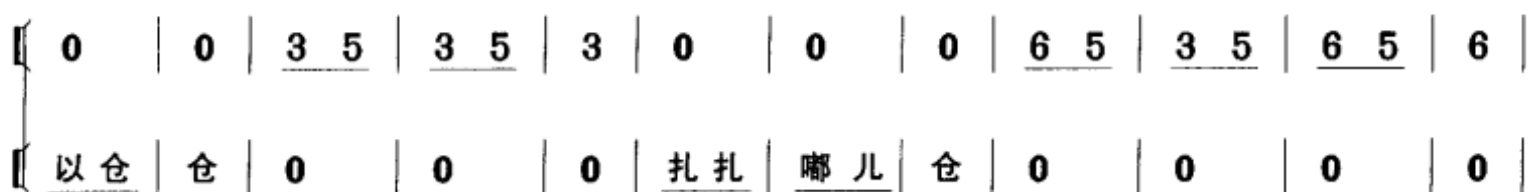
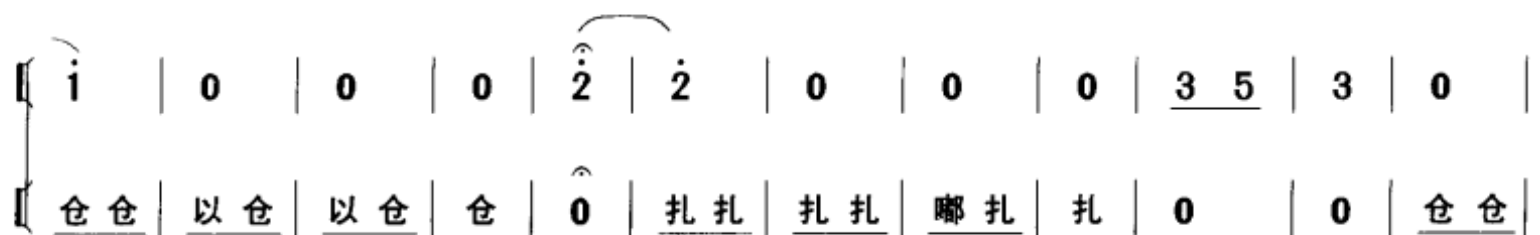
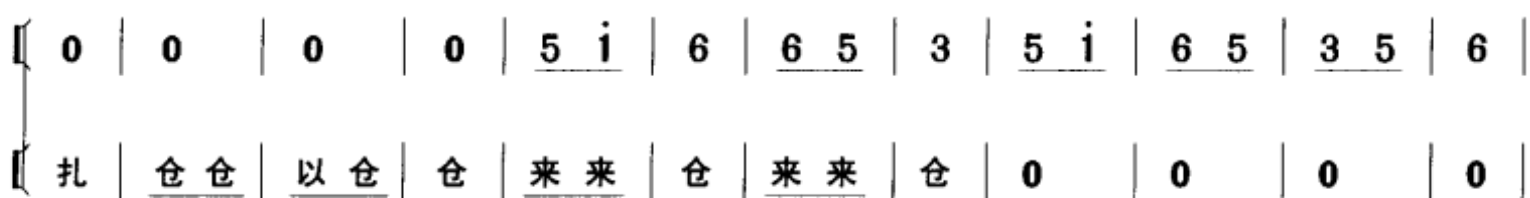
慢起渐快

 $\text{♩} = 168$ 

【八】挂花灯 ♩ = 180 欢快、热烈地



【九】紧流（亦名后流） ♩ = 180 欢快、热烈地



5 6 | i | 6 5 | 3 | 0 | 0 | 2 5 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

0 | 0 | 0 | 冬 仓 | 以 仓 | 仓 | 0 | 0 | 仓 | 仓 | 齐 齐 | 以 齐 | 以 齐 |

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

齐 | 仓 仓 | 仓 | 仓 仓 | 以 仓 | 仓 | 来 来 | 以 来 | 来 | 仓 仓 | 仓 | 仓 仓 |

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

以 仓 | 仓 | 汪 汪 | 汪 | 仓 仓 | 仓 | 扎 扎 | 扎 | 以 | 冬 | 以 | 仓 |

0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |

以 仓 | 仓 | 仓 | 仓 | 扎 | 扎 | 仓 | 扎 | 仓 来 | 仓 仓 | 以 仓 | 仓 |

【十】收江南 ♩ = 180 欢快、热烈地
(唢呐)

$\frac{1}{4}$ i | i | 0 7 | 7 6 | 5 | 5 | 0 6 | 5 6 | i | i | 3 | 5 |

3 | 5 | 0 i | 6 i | 5 6 | 5 | 0 i | 6 5 | 3 2 | 3 | 0 3 | 2 3 |

5 | 5 6 | 3 2 | i | 稍慢 0 i | 6 i | 5 0 | 慢起 3 5 | 渐快 6 5 | 6 i | 5 | 3 5 |
0 仓 | 来 才 | 仓

3 2 | i 6 | i | i 6 | i | 渐慢 i i | 6 i | 5 6 | 卩 i - - - - - ||
仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 ||
ff

尾声
 锣鼓经 廿 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 才 才 才 才 才 仓 0 哪 儿 仓 冬 仓 哪 儿 仓 冬 仓 哪 儿 仓 冬 仓 冬 仓 冬 仓 冬

$\overbrace{\text{仓0} \quad \text{仓来} \quad \text{仓来} \quad \text{仓来} \quad \text{仓来}}^{\circ \circ} \quad \text{以冬} \quad \text{以各} \quad \text{各0} \quad \parallel : \frac{3}{4} \quad \text{倾倾} \quad \text{以倾} \quad \text{倾0} \quad | \quad \text{才才} \quad \text{以才} \quad \text{才0} \quad \parallel :$
 $mp \qquad \qquad \qquad p \qquad \qquad \qquad mp$

倾 倾 以 倾 倾 0 | 才 才 以 才 才 0 | ^{突快}仓 仓 以 仓 仓 0 | 仓 仓 以 仓 仓 0

p *mp* *ff*

仓 仓 以 仓 仓 **0** | 才 才 以 才 才 **0** | ^{更快}
仓 仓 以 仓 仓 **0** | 仓 仓 以 仓 仓 **0**

○○
仓 仓
以 仓
仓 0
仓 冬
仓 冬
仓 . 来
仓 0
以 边
倾 倾 倾 倾
 $\frac{2}{4}$
倾 倾
倾 0

慢起渐快
 以 边 倾 倾 倾 倾
 p

倾 倾 倾 倾 倾 倾 倾 倾 0 倾 倾 倾 倾 倾 倾 倾 0 以 冬 冬

快
仓 来 仓 来 | 仓 来 仓 0 | 仓 来 仓 来 | 仓 来 仓 0 | 仓 才 | 仓 才 |
f

仓来 仓仓 | 以仓 仓0 | $\frac{3}{4}$ 才来 才来 才 | $\frac{2}{4}$ 仓 才 | 才来 才来

仓 才 | 仓 才 | 仓 才 | 仓 仓 以 仓 | $\frac{1}{4}$ 仓 0 | サ 才 来 才 来

以冬 哪儿 仓仓仓仓 仓仓仓仓 突慢 以冬 以才 才0 仓来 仓仓 以仓 才来 仓 - - -

(韩德保、尹保太等演奏 魏一飞 王汇伟采录 魏一飞记谱)

说明：演奏分工：（武场）韩德保、关全太、刘苍龙、樊祥富、梁培文、彭海锁；（文场）尹保太、尹春雷、王长春、申秋保、秦银顺、陈东林。

203. 小 十 番

晋城市

【引子】三不通 慢起渐快

锣鼓经 廿 0大 仓来 仓0 才来 仓0 才来 仓0 才来 仓0 才仓才仓 才才才才 0大 仓

突慢 0 大 来 哪 儿 仓 来 仓 才 来 仓 0 慢自由地 圪 的 圪 的 仓 仓 仓 仓 仓 才 仓 才
p mp

0 大 仓 来 仓 0 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 仓 0 大 $\frac{1}{4}$ 仓 大 仓 才 仓 仓 仓 才 仓 才
f mp

仓 仓 仓 才 仓 仓 仓 0 才 才 来 仓 0 圪 的 圪 的 仓 仓 仓 仓 仓 才 仓 才

【小盘头】 (加叫勾) $\text{♩} = 120$

锣鼓经 $\frac{1}{4}$ 扎 $\frac{2}{4}$ 仓 仓 勾 勾 仓 来 仓 勾 仓 来 仓 勾 仓 来 仓 来
mp

仓 来 仓 0 勾 的 勾 勾 以 勾 勾 仓 来 仓 0 勾 仓 仓 以 勾 以 勾 以 哪 儿 仓

以 冬 甫 仓 冬 仓 冬 仓 冬 仓 冬 仓 以 甫 以 各 各 仓 以 各 各 仓 以 各 各 仓

扎 仓 来 仓 仓 以 仓 仓 以 来 以 汪 以 冬 仓 来 来 仓 来 来 仓 来 仓

来 仓 来 来 仓 扎 仓 仓 来 仓 来 来 仓 慢 齐 哪 儿 来 来 来 仓 - 仓 -

注：勾：叫勾重击。

【二】青鼓下山

1 = G (唢呐筒音作 5 = d¹)

唢 呐 自由地 5 6 1 4 3 - 6 2 3 7 6 5 -

锣鼓经 的 的 的 的 冬 冬 勾 勾 冬 的 的 勾 各 各 0 0 的 的 勾 冬 的 的 勾

3 5 7 6 - 0 5 4 3 5 $\frac{4}{4}$ 6. 7 6 - 6 5 6 5 6

0 0 的 的 勾 冬 的 的 冬 冬 冬 冬 $\frac{4}{4}$ 冬. 的 的 冬 冬 以 冬 以 冬 冬 以 冬 冬

i. 2 i 2 7 6 - 6 7 6 5 3 - 3 2 3 5. 6 5 4 3 2

冬. 的 的 冬 冬 冬 冬 扎 冬 0 的 的 冬 冬 冬 扎 冬 0 的 的 以 冬 冬. 的 的 冬 冬 冬 冬

[5 . 6 5 - | 5 3 . 5 6 $\dot{1}$ 5 3 | 2 . 3 2 - |
 [冬 的 的 冬冬 以冬 | 以 0 的 的 以冬 以冬 | 各 . 的 的 冬 扎冬 |

[0 5 6 7 6 5 | 3 . 5 2 3 5 | 0 6 5 6 |
 [以冬 以冬 以冬 | 冬 . 的 的 以冬 冬 | 以 冬冬 以冬

[$\dot{1}$. $\dot{2}$ 7 6 5 | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 | 3 . 5 2 3 5 | 0 $\dot{1}$ 6 $\dot{1}$ 6 5 |
 [冬 . 的 的 以冬 冬 | 以 冬冬 以冬 以冬 | 冬 . 的 的 冬冬 冬 | 以 冬冬 以冬 以冬 |

[3 5 . 6 3 . 2 | 1 - 6 6 7 6 | 5 . 6 4 3 2 3 | 5 - 6 7 6 5 |
 [冬 冬冬 冬 . 的 的 | 以 的 的 的 以冬 以 | 冬 . 的 的 以冬 以冬 | 以 的 的 的 0 0 |

[$\frac{2}{4}$ 3 5 6 | 3 3 2 | 1 - | 2 3 2 1 | 6 . 5 | 6 . 7 |
 [$\frac{2}{4}$ 冬 以冬 | 的冬 以冬 | 以 的 的 的 | 的冬 以冬 | 冬 的冬 | 以 的 冬冬 |

[6 - | $\dot{1}$ 5 6 | 1 . 2 | 1 - | 1 - | 2 . 1 |
 [以 的 的 | 以冬 以冬 | 冬 冬冬 | 以冬 冬冬 | 以 的 的 冬冬 | 的冬 以 的 |

[2 - | 1 . 2 | 1 - | 6 7 6 5 | 3 - | 5 6 $\dot{1}$ 6 |
 [冬 的冬 | 以冬 冬冬 | 以 的 的 的 | 的冬 以 的 | 冬冬 | 冬冬 以冬 |

【下山】慢一倍
 [5 0 | 5 . 3 5 3 | 2 2 3 5 6 | 3 . 2 1 2 3 | 1 1 0 1 2 | 3 0 |
 [冬 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 以圪来来 |

0 5 3 | 0 0 | 2 3 1 2 3 5 | 3 0 0 | 0 0 | 0 2 5 3 2 |
 仓 0 | 哪儿来来 仓 | 0 0 | 0 各各 仓仓 | 仓来仓 以来仓 | 甫 0 |

1. 2 1 7 | 6 6 i | 6 5 3 5 i | 6 2 5 3 2 | 1. 2 1 7 | 6 0 2 |
 0 0 | 0 冬冬 | 冬的龙冬 以的龙冬 | 仓 0 | 0 0 | 冬仓 0 |

再慢一倍
 3 5 3 2 1. 2 | 1 7 6 0 | 6 i 6 5 | 3 5 i 2 6 | 6 i 6 5 | 3 5 i 2 6 |
 0 0 | 0 0 来 | 仓来 仓来 | 仓来以来 仓 | 0 0 | 0 0 |

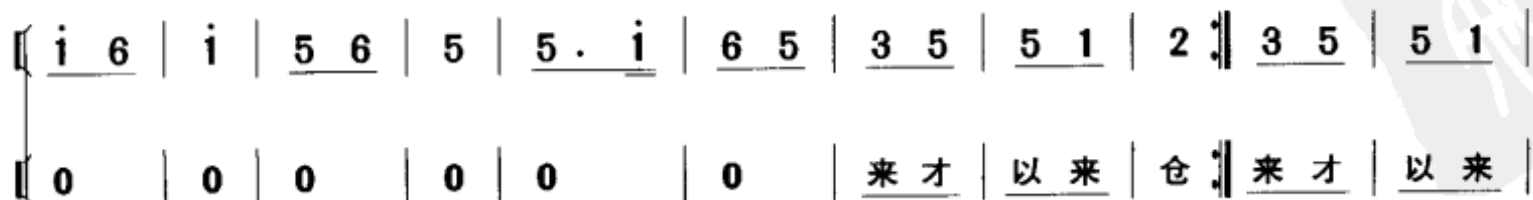
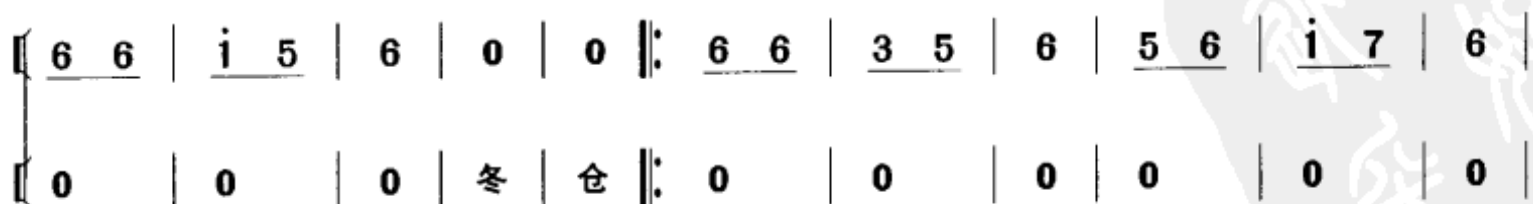
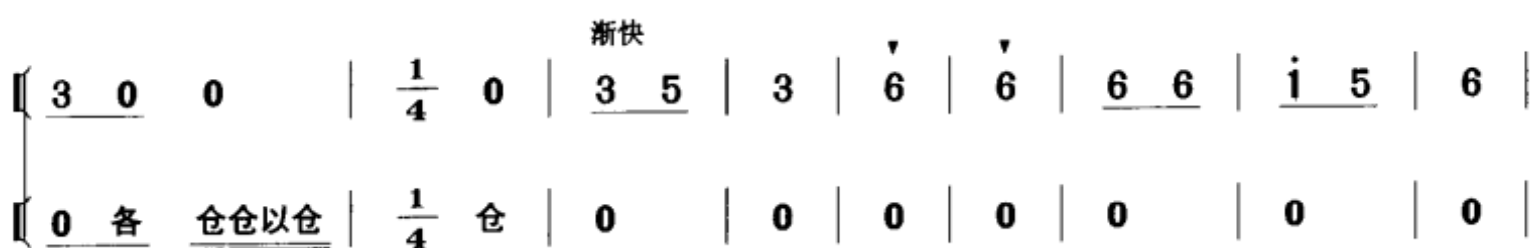
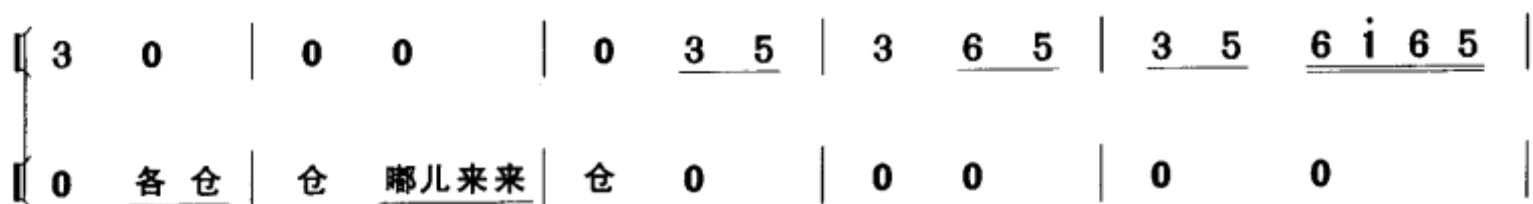
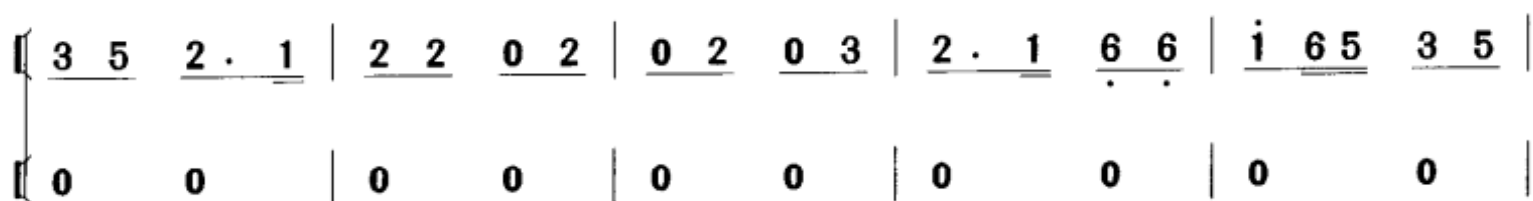
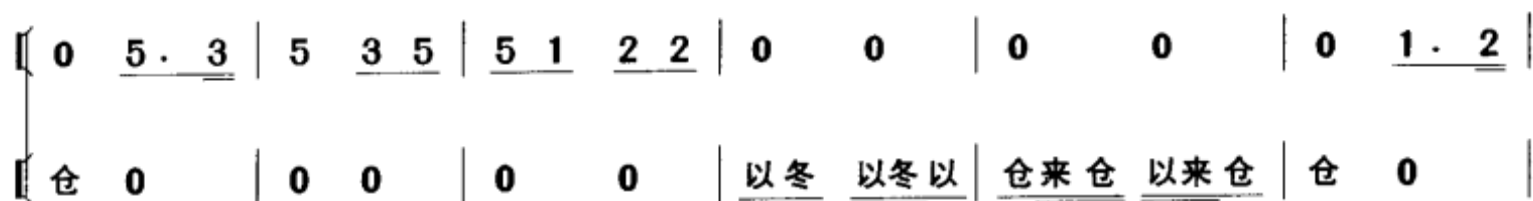
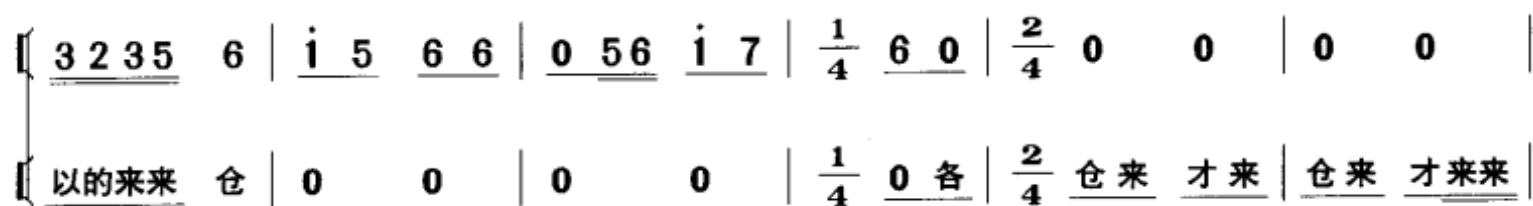
i 5 6 6 | 0 6 i 2 | 0 0 | 0 0 | 3 5 6 i. 6 | i 5. 6 |
 0 0 | 0 0 | 各仓 来来 | 仓来来 仓 | 0 0 | 0 0 |

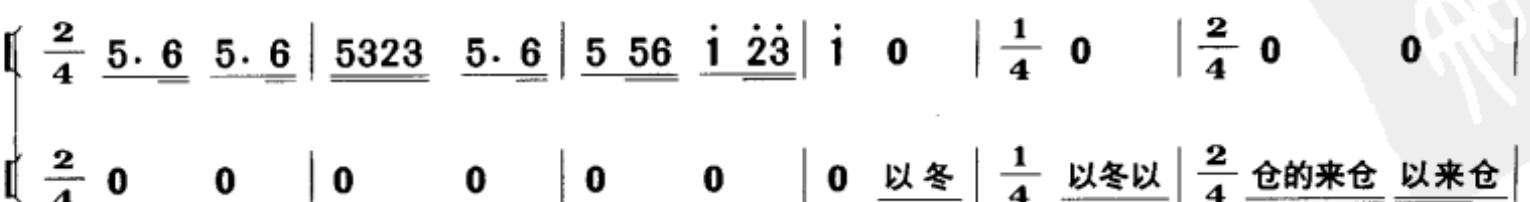
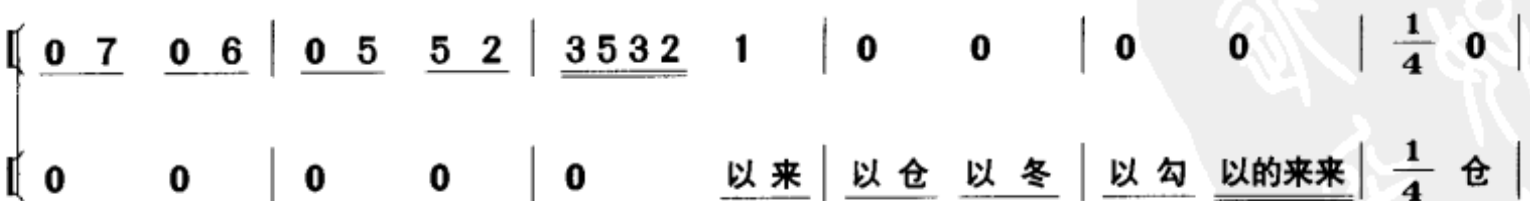
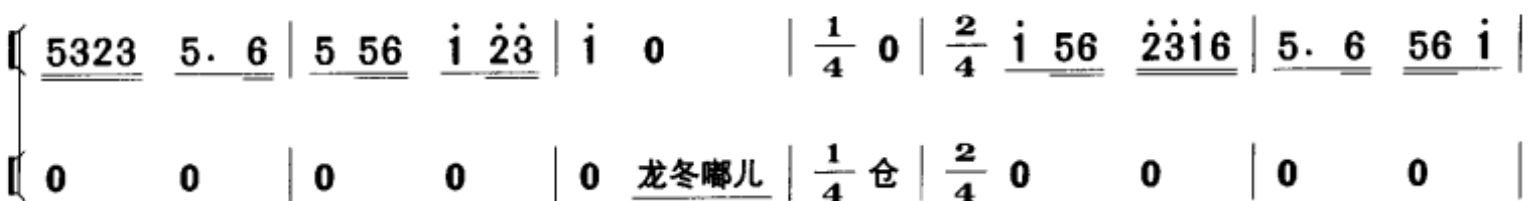
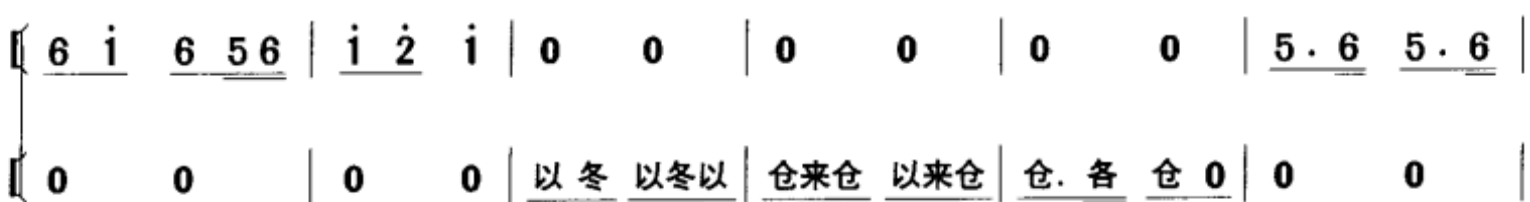
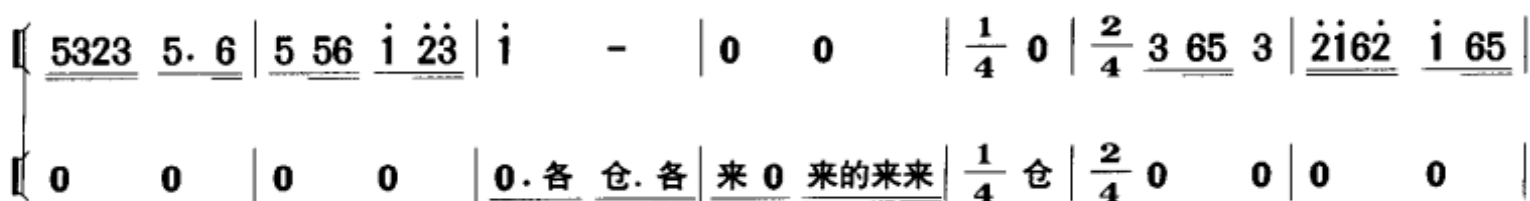
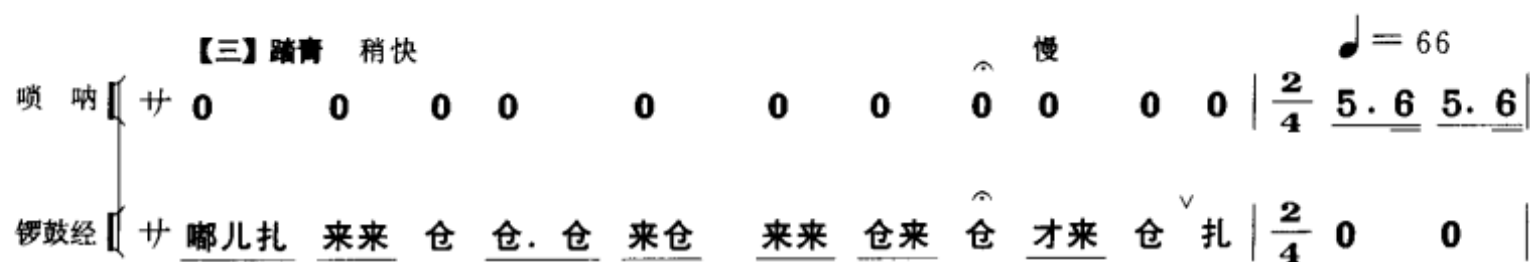
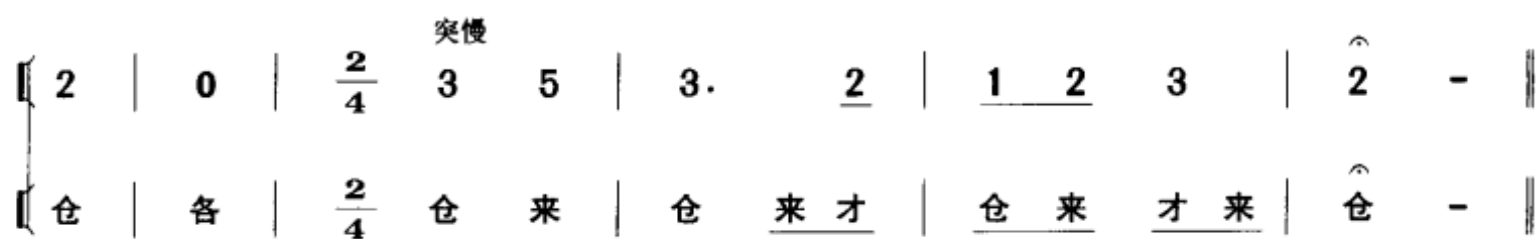
5 3 5 | 5 1 2 | 0 0 | 0 0 | 3. 2 1. 2 | 1 5 6 5 |
 0 0 | 0 0 | 来来仓 来来仓 | 来来仓 甫 | 0 0 | 0 0 |

i 6 i 2 | 0 0 | 0 0 | 5 6 5 3 | 5. 6 i. 6 | i 5 5 |
 0 0 | 各仓 仓 | 哪儿来来 仓 | 0 0 | 0 勾 的 | 勾 冬 仓 |

0 5 3 2 1 3 | 2 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$) 0 (| 0 0 | 0 0 |
 0 0 | 0 冬冬 以冬 | $\frac{1}{4}$ 以的龙冬 | $\frac{2}{4}$ 仓来来来 才来来来 | 仓来 才圪的 | 以各各 仓圪的 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 6. i 6 5 | 3 2 3 5 6 | 6. i 6 5 |
 以边 边 | 仓冬 仓来仓 | 以来仓 齐 | 0 0 | 以的来来 仓 | 0 0 |





[0 1. 2 | 3 6 5 3 0 | 0 0 |) 0 (|) 0 (|) 0 (|
 [仓 0 0 | 0 0 冬冬 | 以冬 哪儿龙冬 | 仓来才来 才来才来 | 仓来才才 以才才 | 仓来 才来 |

[0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 i 5 6 | i i | 3 6 5 3 |
 [仓 来 才 来来 | 仓 以 来 | 以 仓 齐 圪来来 | 仓 0 0 | 勾 勾 | 仓 来来 仓 |

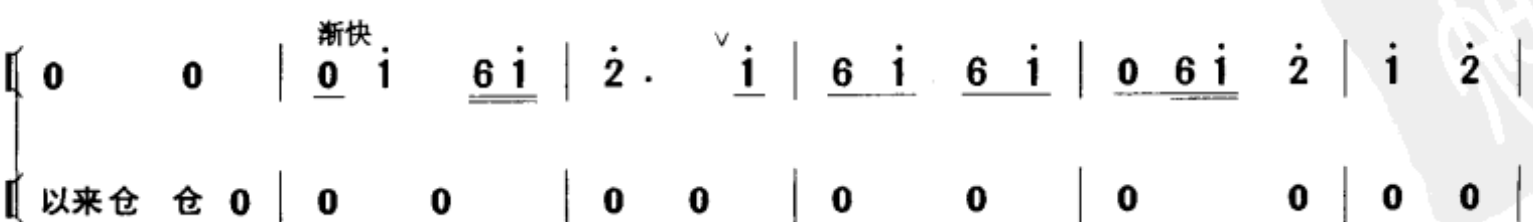
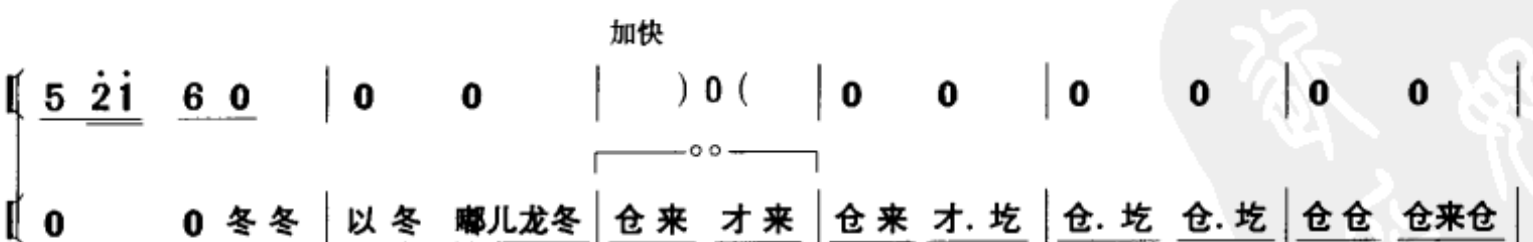
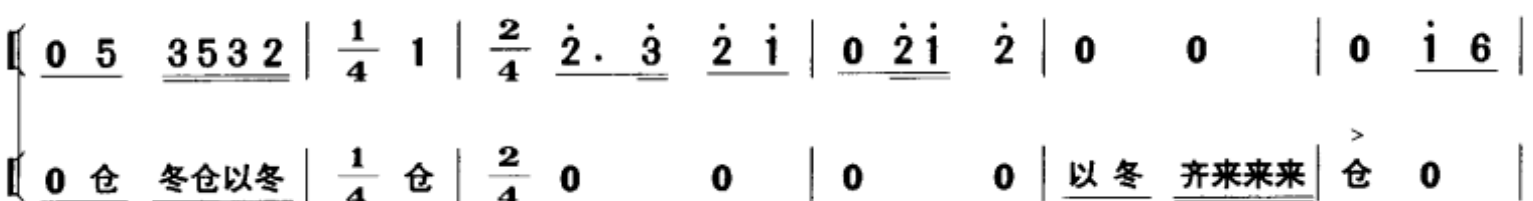
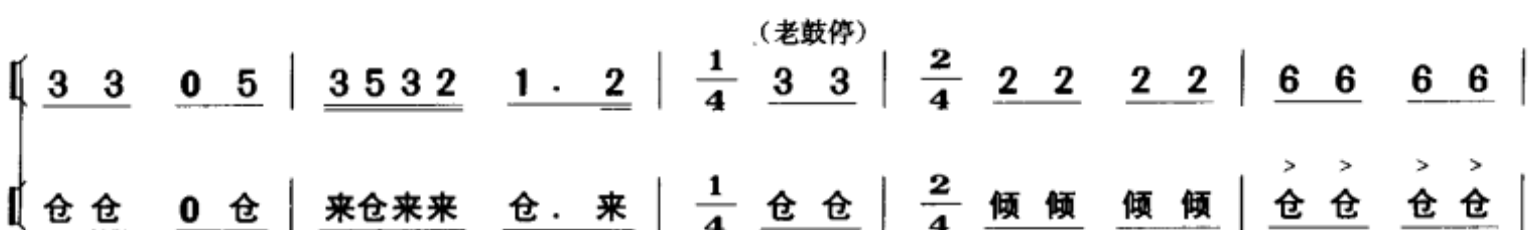
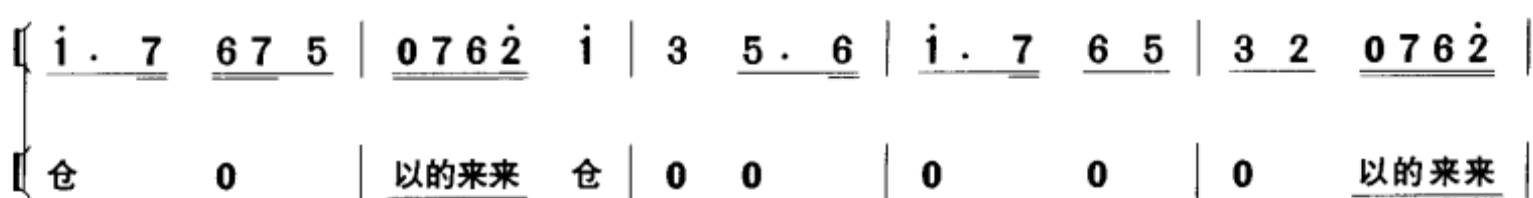
[2 3 2 3 2 | i . 2 5 6 | 6 i 6 5 6 | 2 3 5 3 2 0 | 0 0 |
 [0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 各各 | 仓 仓 仓 来仓 |

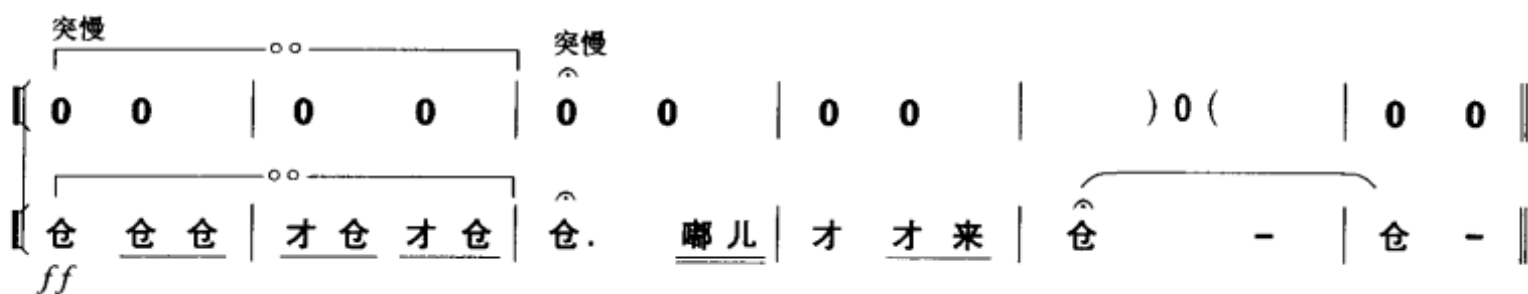
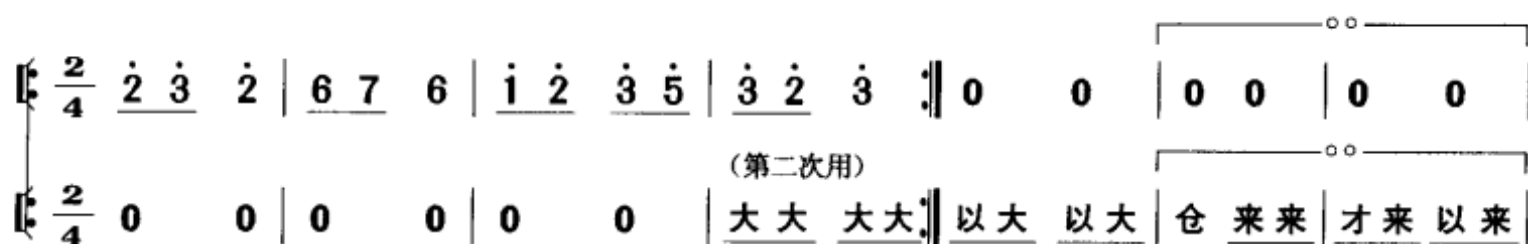
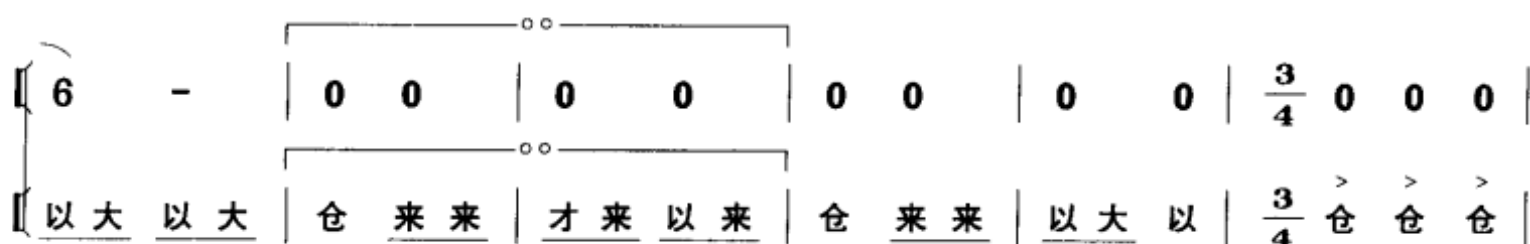
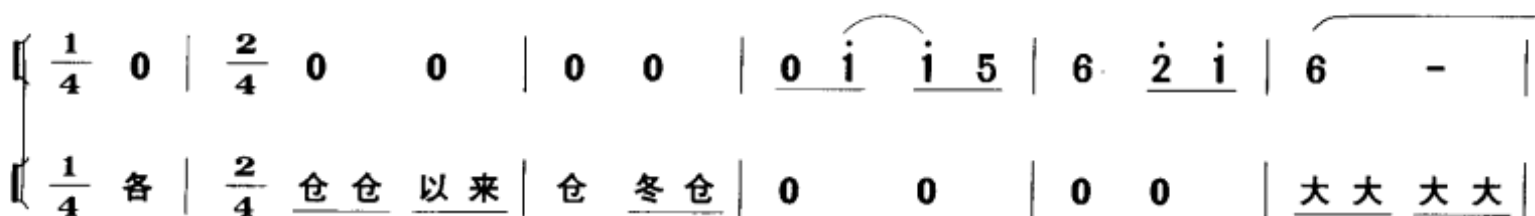
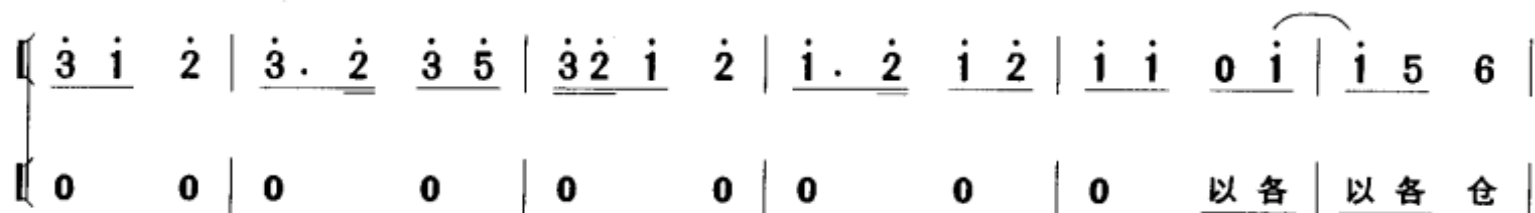
[0 0 | 3 . 5 3 3 | 5 1 2 ³ | 1 2 5 3 2 0 | 0 0 |
 [以来仓 仓 | 0 0 | 0 0 | 0 0 各各 | 来来以来 仓 |

[3 6 5 3 | 3 3 3 | 3 0 | 0 0 | $\frac{1}{4}$ 0 | $\frac{2}{4}$ 3 2 3 5 |
 [0 来 | 来 来来 | 来来来 来 仓 | 来 仓 来各仓 | $\frac{1}{4}$ 齐 | $\frac{2}{4}$ 0 0 |

[3 1 2 0 | 0 0 | 0 0 | 3 . 5 3 5 | 5 1 2 | 0 0 |
 [0 0 哪儿 | 来 仓 来 仓 | 来各仓 齐 | 0 0 | 0 0 | 以各 以各各 |

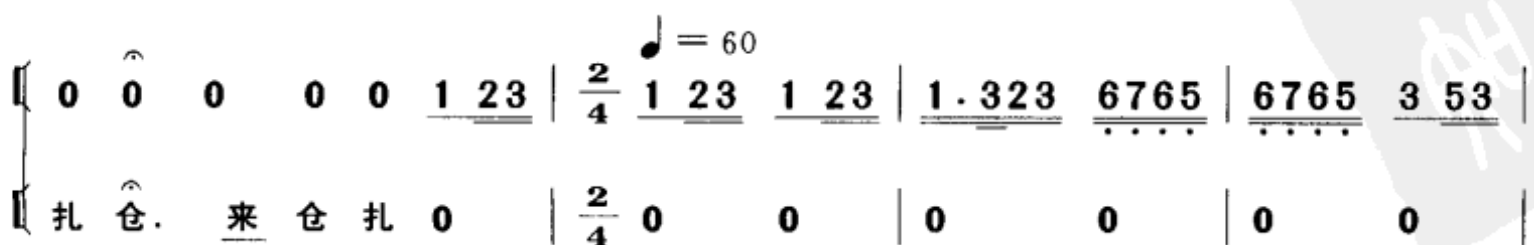
[0 i 6 5 | 6 0 0 | 3 5 | 3 2 | 1 2 3 | 2 - | 2 - ||
 [仓 0 | 0 圪的 甫 | 仓 来 | 仓 来 仓 | 以 来 仓 | 仓 - | 仓 - ||





【五】招军

转1 = C (唢呐筒音作2 = d¹)



[2 2 3 2 3 | 0 5 3 5 3 2 | 1 6 1 0 6 5 | 6 2 1 6 5 | 6 6 6 1 1 |
 [0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 各各 仓 仓 |

[6 1 6 5 3 5 | 6 . 5 6 6 | 0 3 2 3 | 5 3 2 1 . 2 | 5 3 2 1 2 1 |
 [来 仓 以 来 | 仓 冬 仓 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

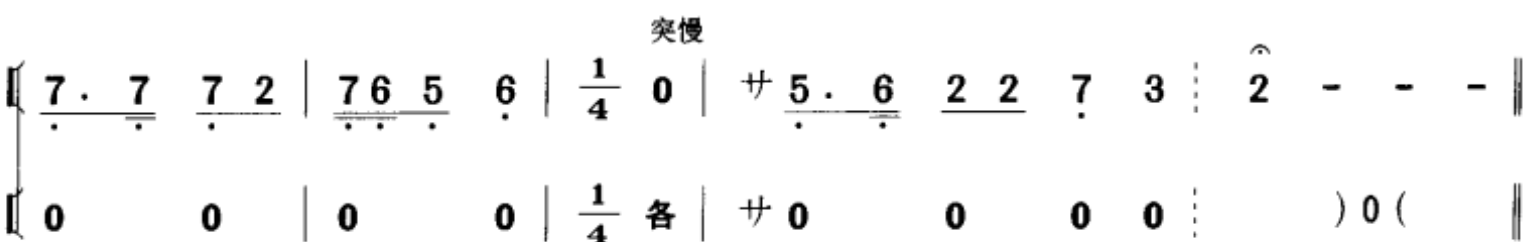
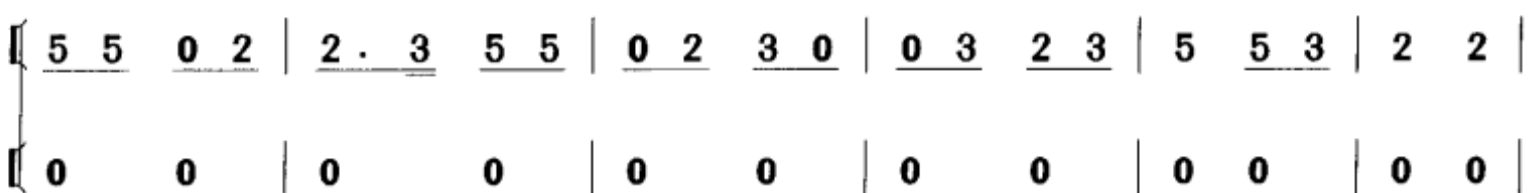
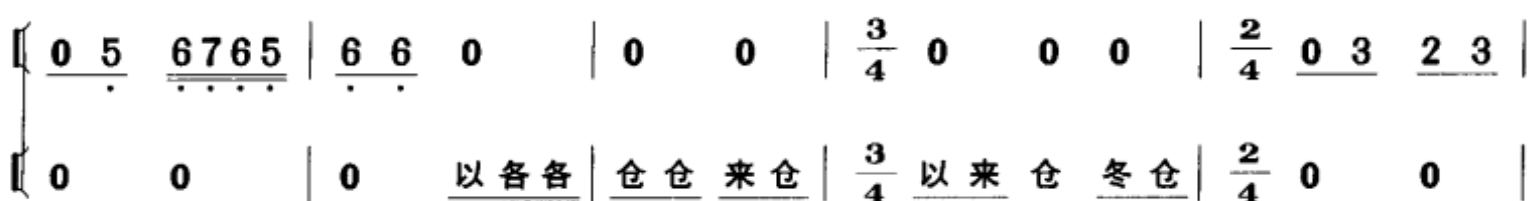
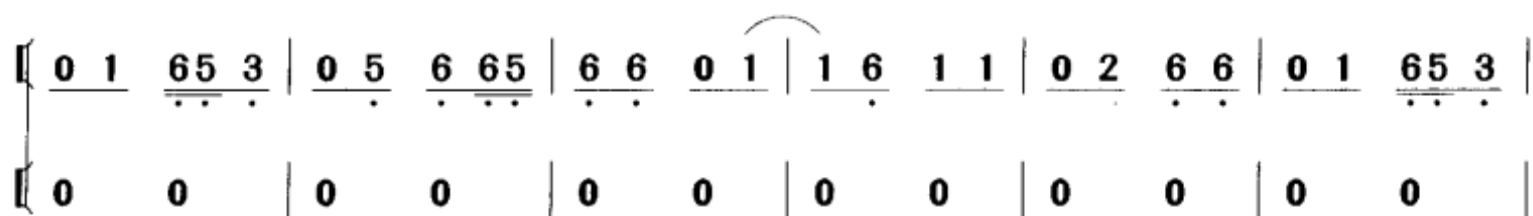
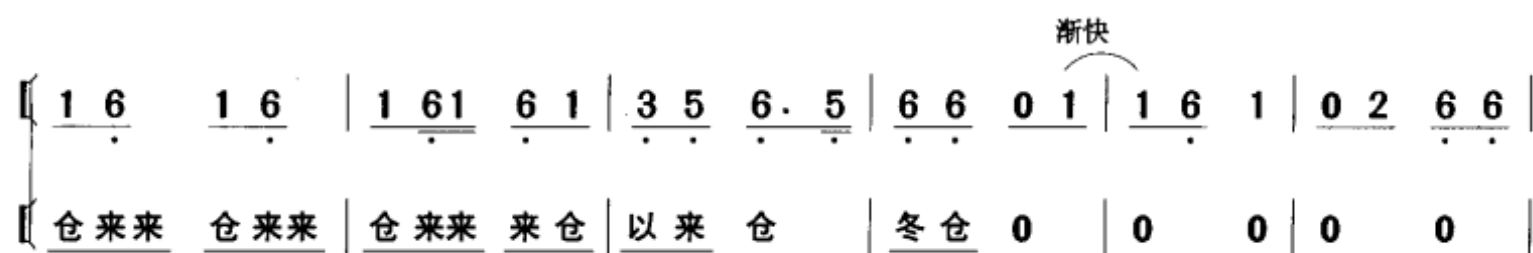
[0 6 5 6 | 6 6 5 . 6 | 1 6 1 5 | 2 . 3 1 | 6 6 5 3 5 | 6 . 5 6 6 |
 [0 0 | 0 0 | 0 0 各 仓 仓 | 仓 来 仓 以 来 | 仓 各 冬 仓 |

[0 3 2 3 | 5 5 . 3 | 2 2 | 7 . 1 7 2 | 7 6 5 6 | 5 . 6 2 2 |
 [0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 冬 | 以 冬 龙 冬 仓 | 0 0 冬 |

[7 2 2 | 7 . 6 5 6 | 5 3 2 | 1 . 2 5 3 | 2 2 3 | 6 . 7 6 . 7 |
 [以 的 龙 冬 仓 | 0 0 冬 | 以 的 龙 冬 仓 | 0 0 冬 | 以 的 仓 冬 仓 | 0 0 |

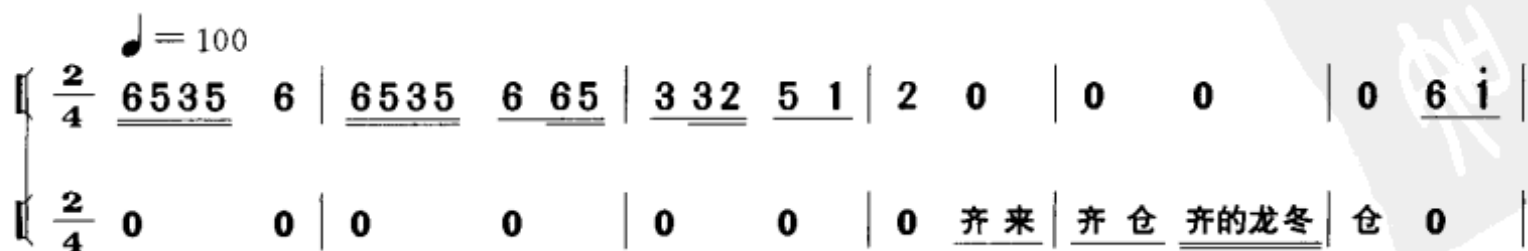
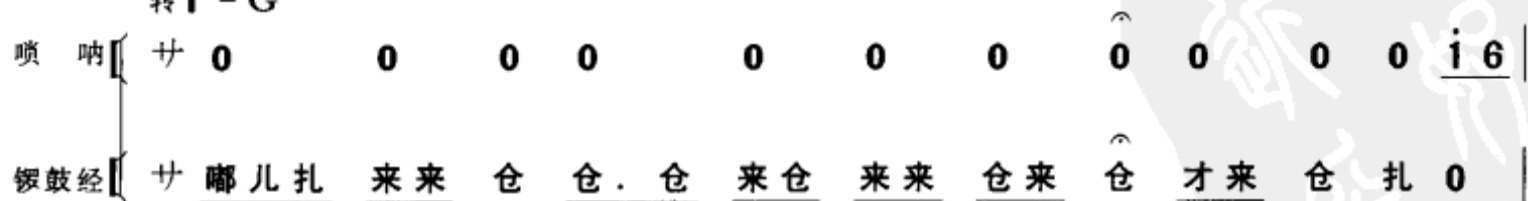
[2 3 7 6 5 | 7 3 2 | 3 2 1 2 | 1 2 1 2 | 5 3 2 | 1 . 2 5 3 |
 [以 的 龙 冬 仓 | 以 的 龙 冬 仓 | 以 的 龙 冬 仓 | 龙 冬 仓 龙 冬 冬 | 以 的 龙 冬 仓 | 0 0 冬 |

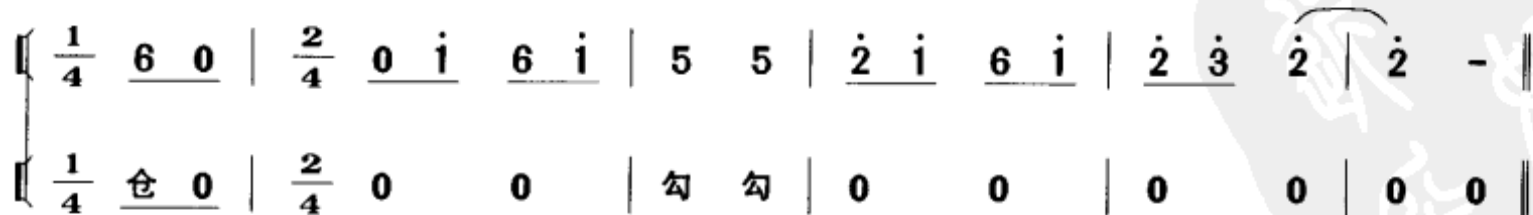
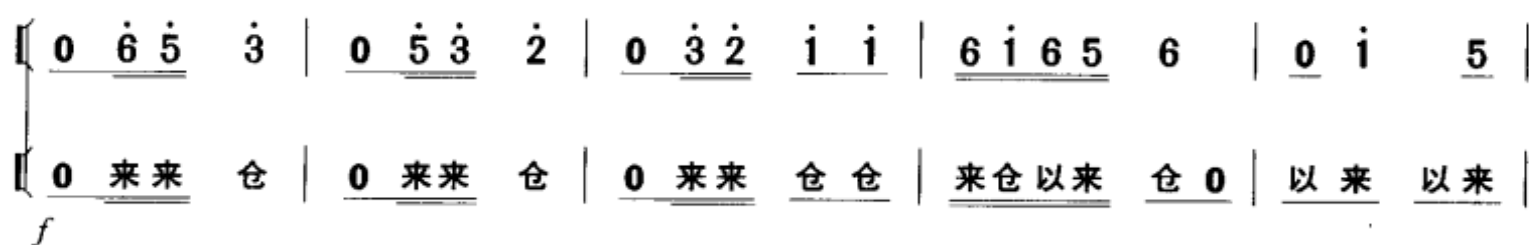
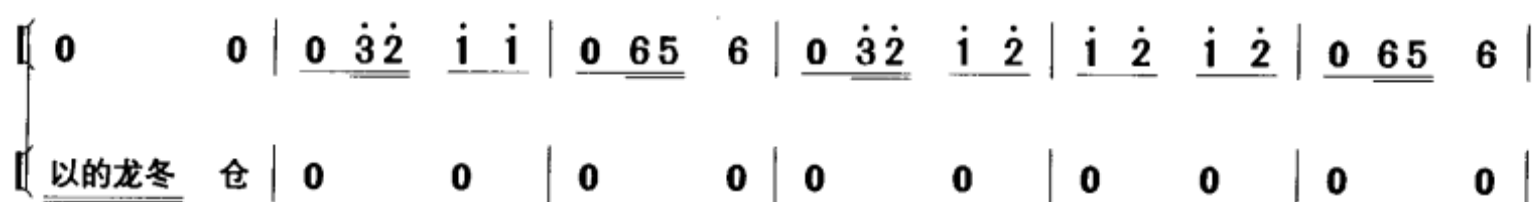
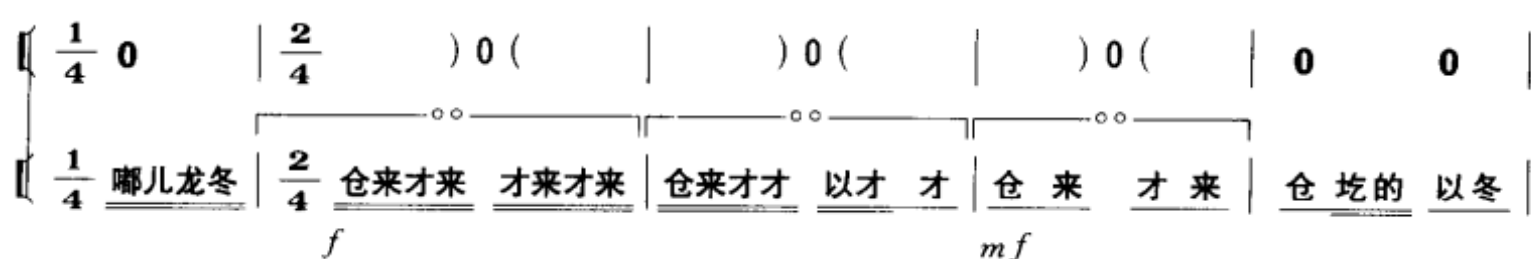
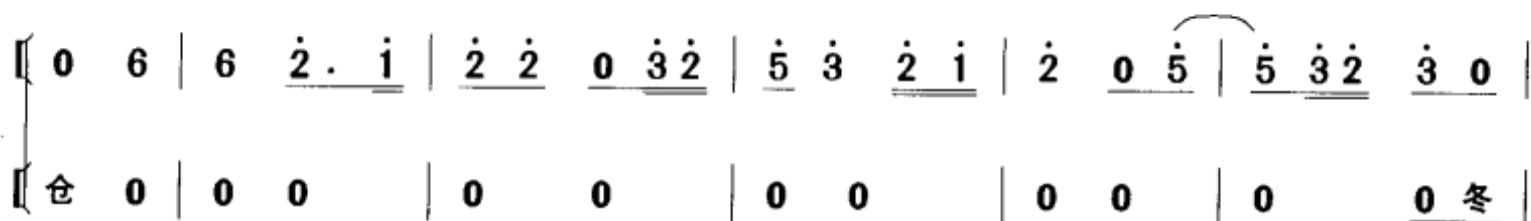
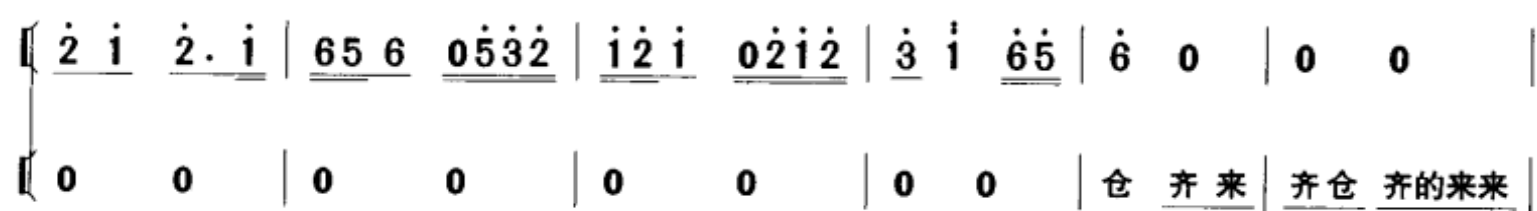
[2 2 3 | 5 3 5 2 2 | 5 3 5 2 2 | 3 2 3 0 5 | 3 5 3 2 1 2 1 | 0 6 5 6 . 6 |
 [以 的 龙 冬 仓 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 各 |

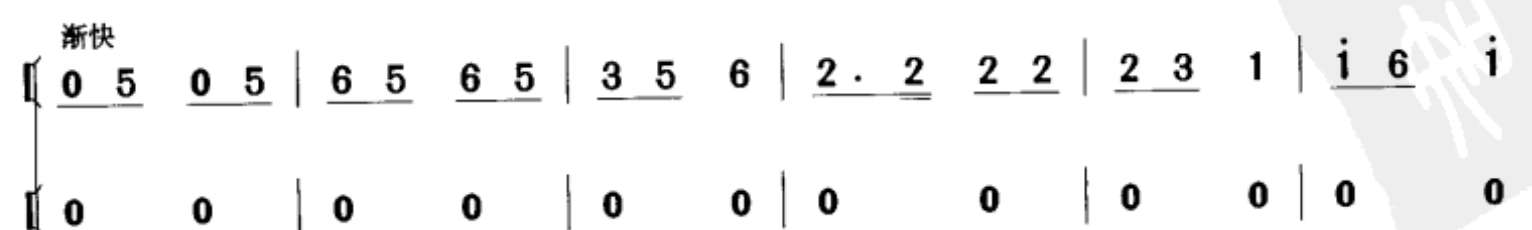
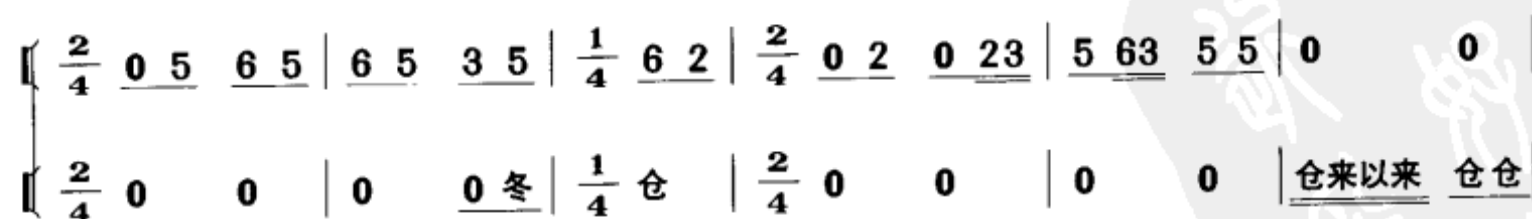
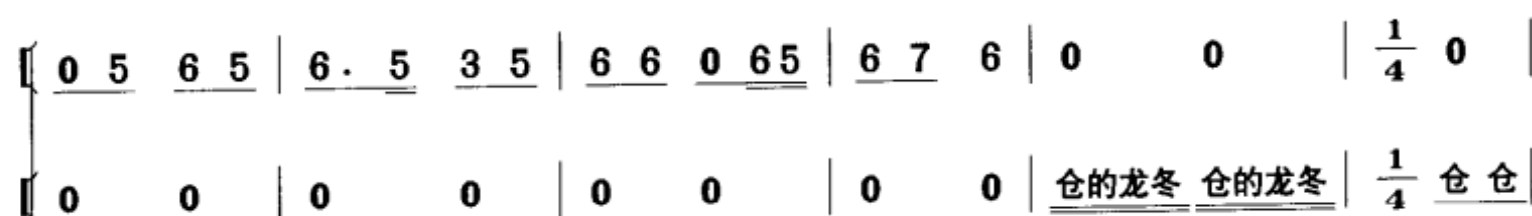
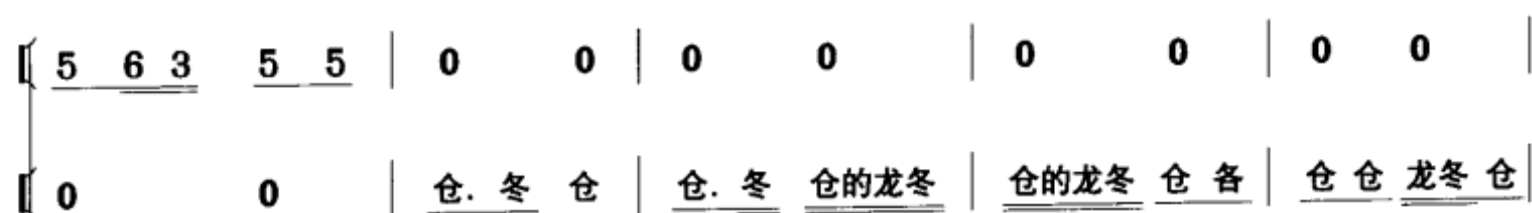
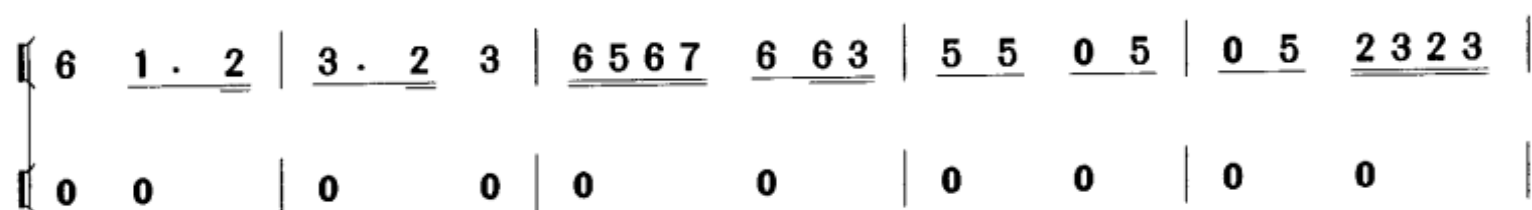
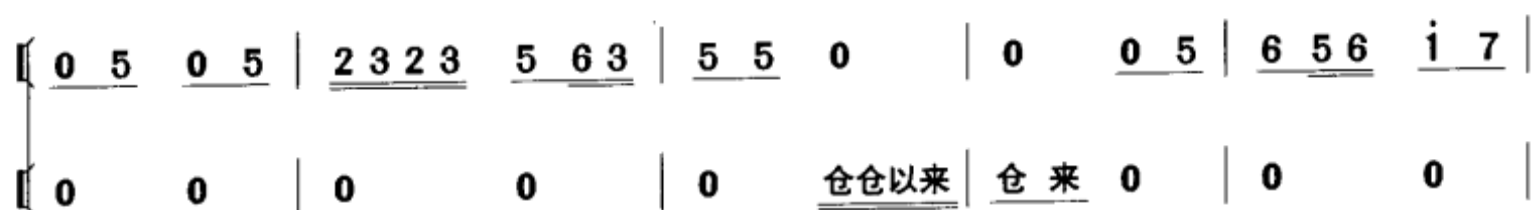
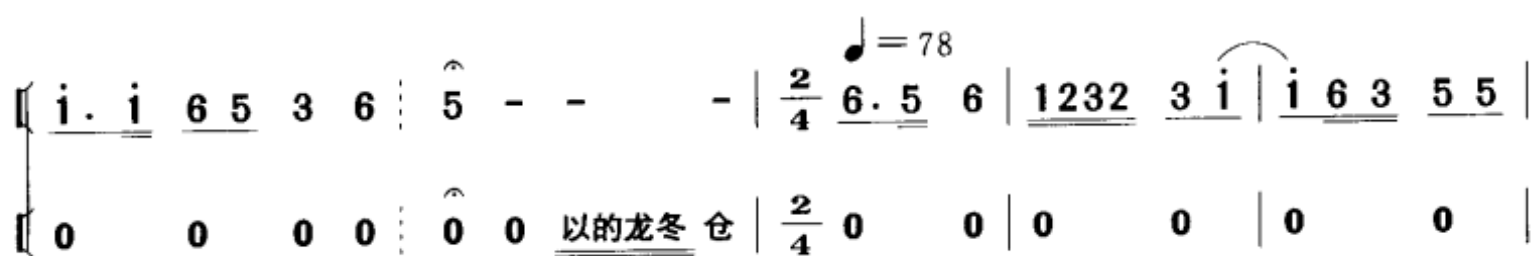


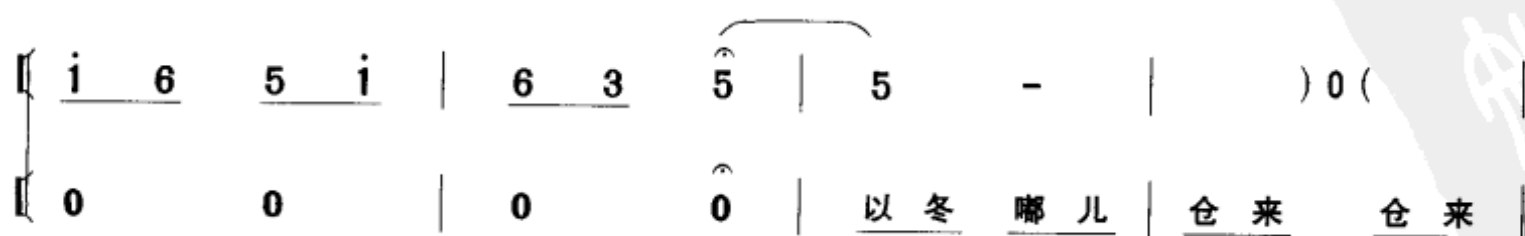
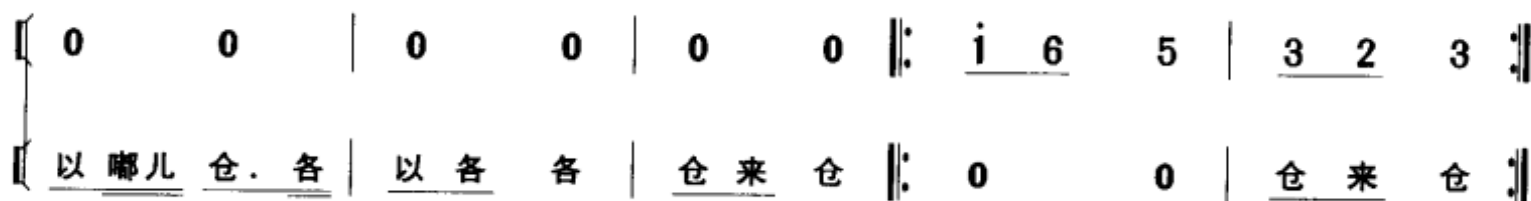
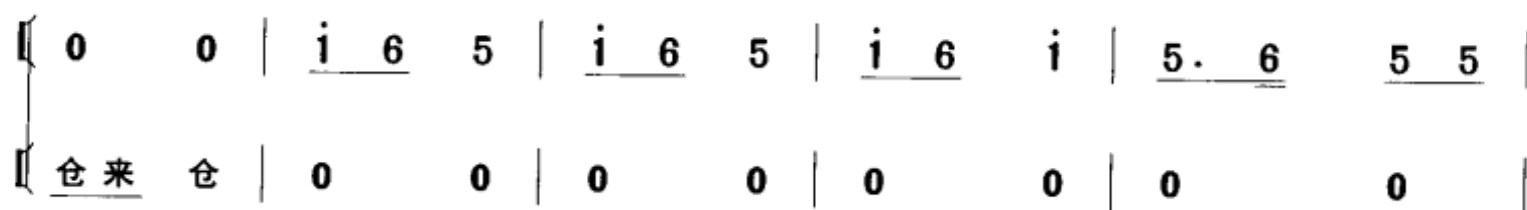
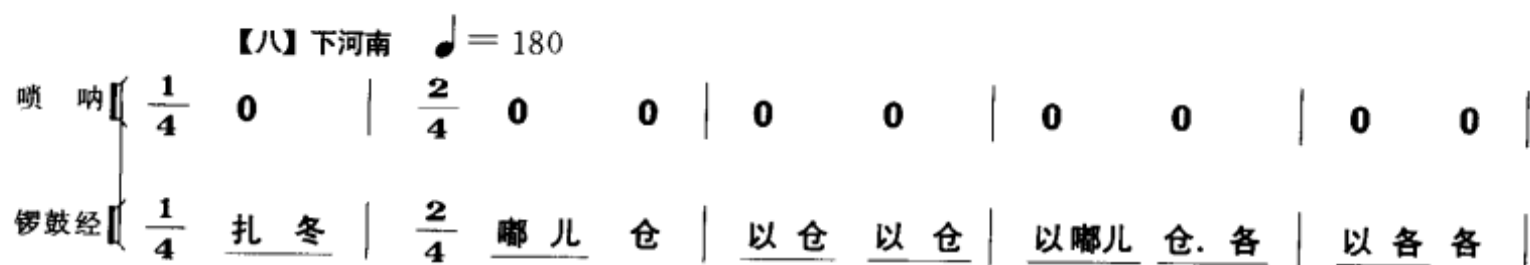
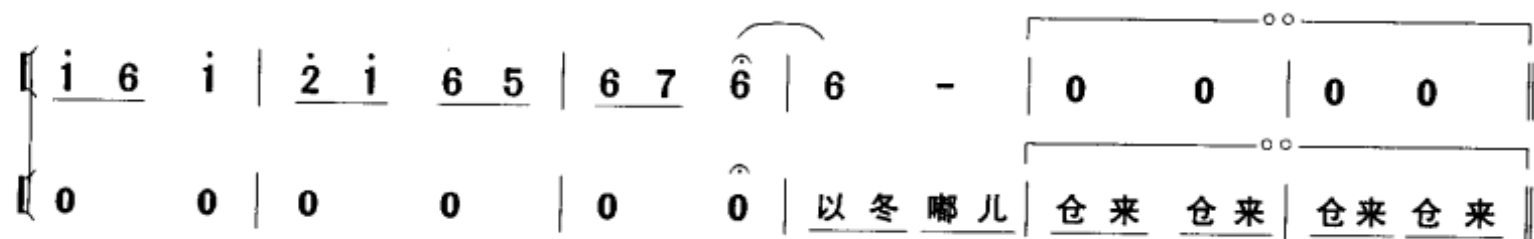
【六】求医（亦名如林）

转 1 = G

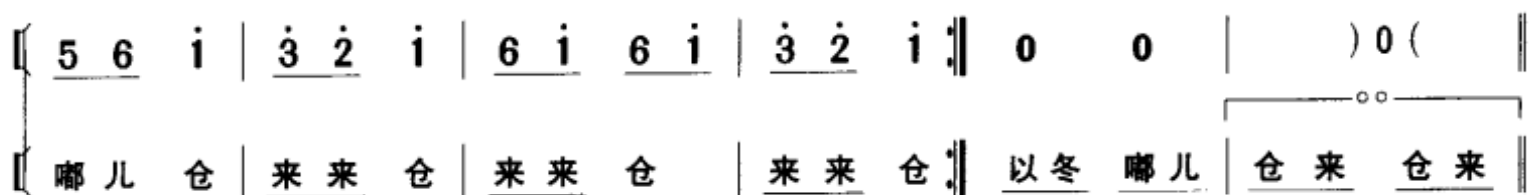
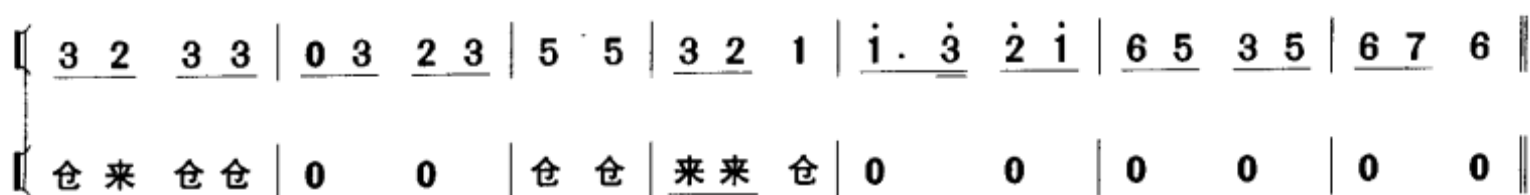
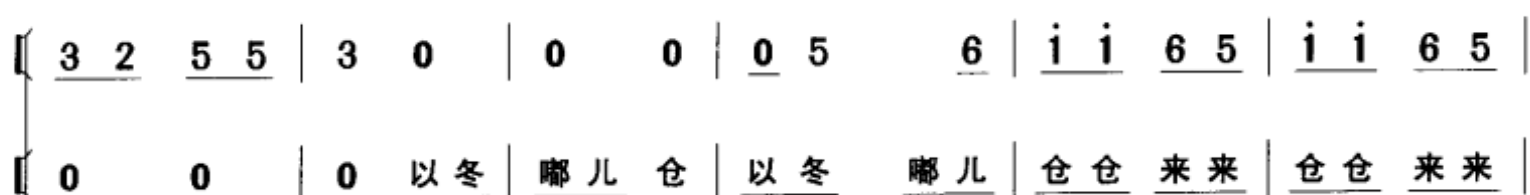
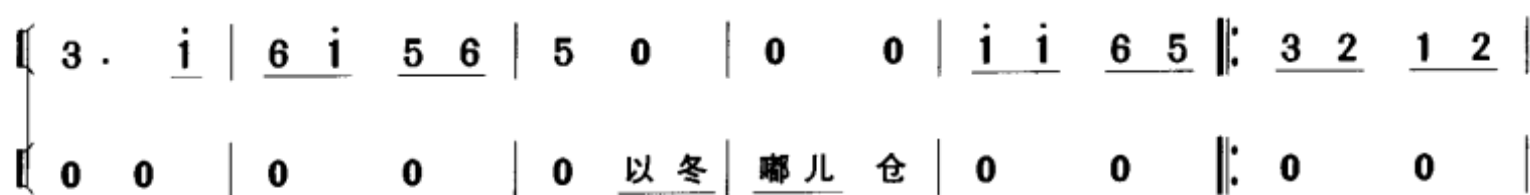
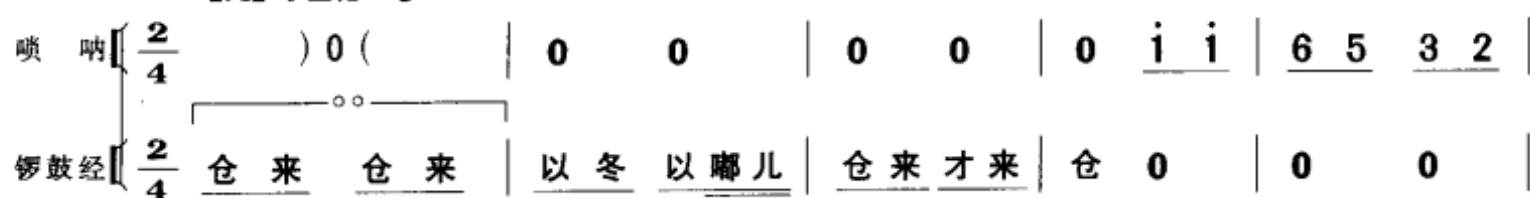




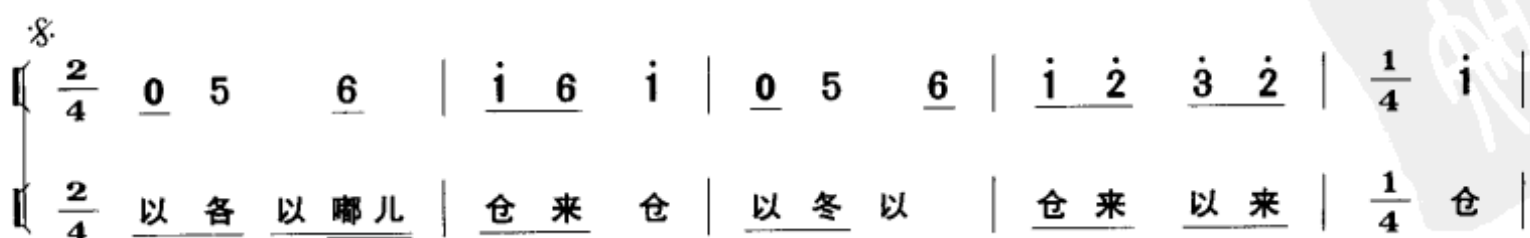
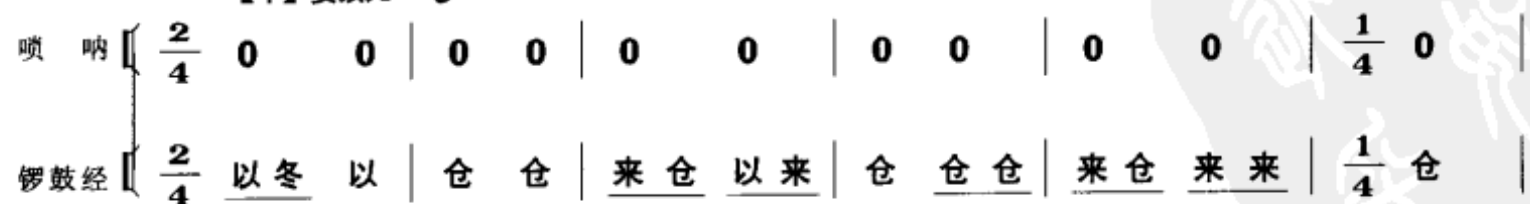


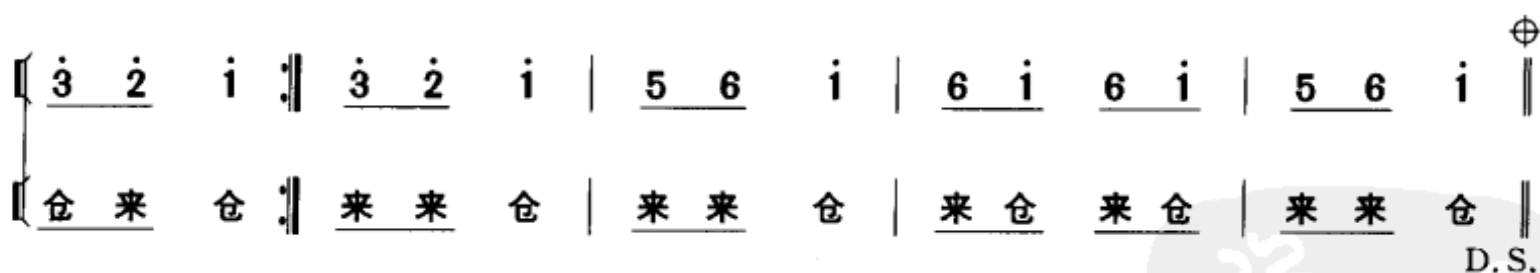
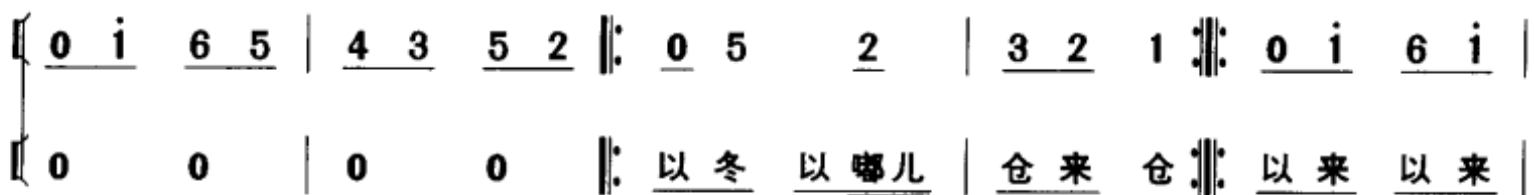
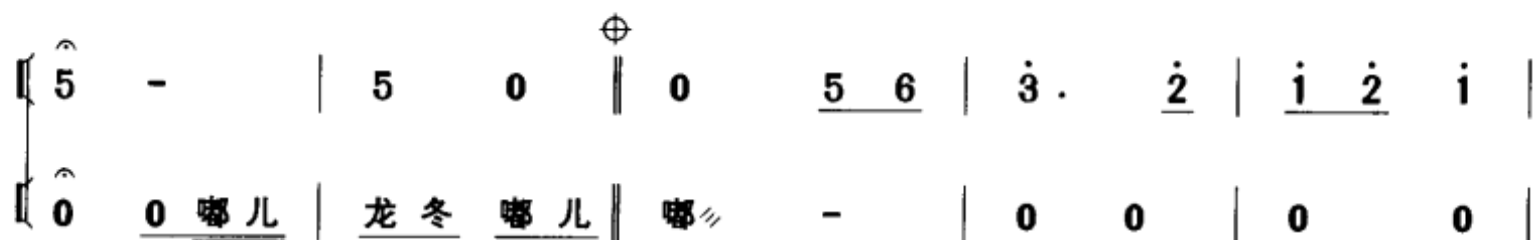
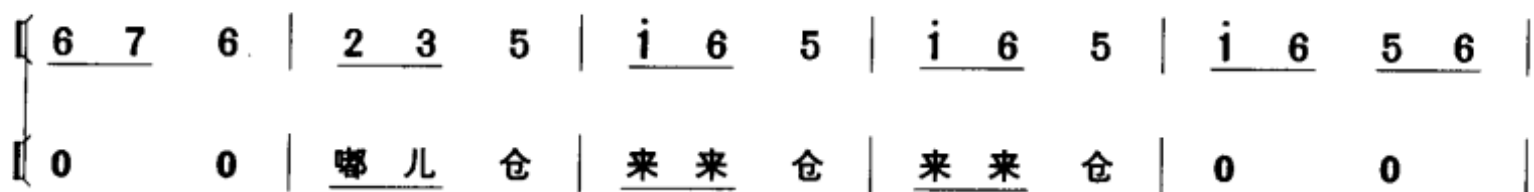
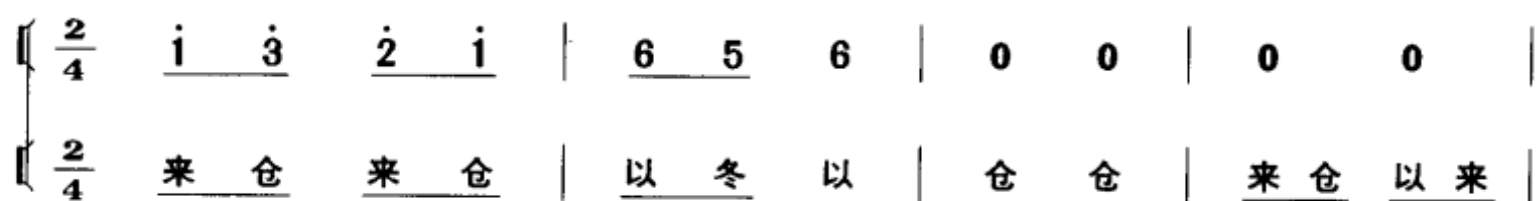


【九】小金枪 ♩ = 180

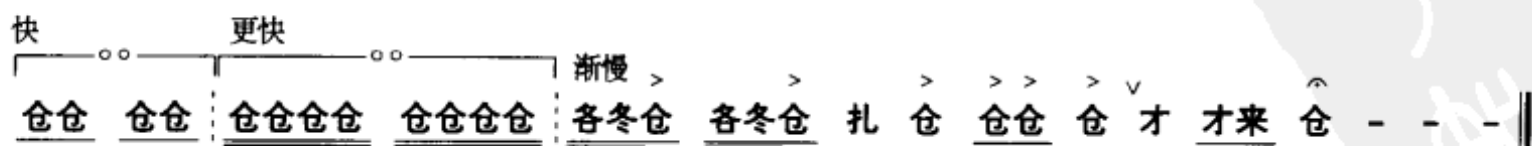


【十】耍孩儿 ♩ = 180





D.S.



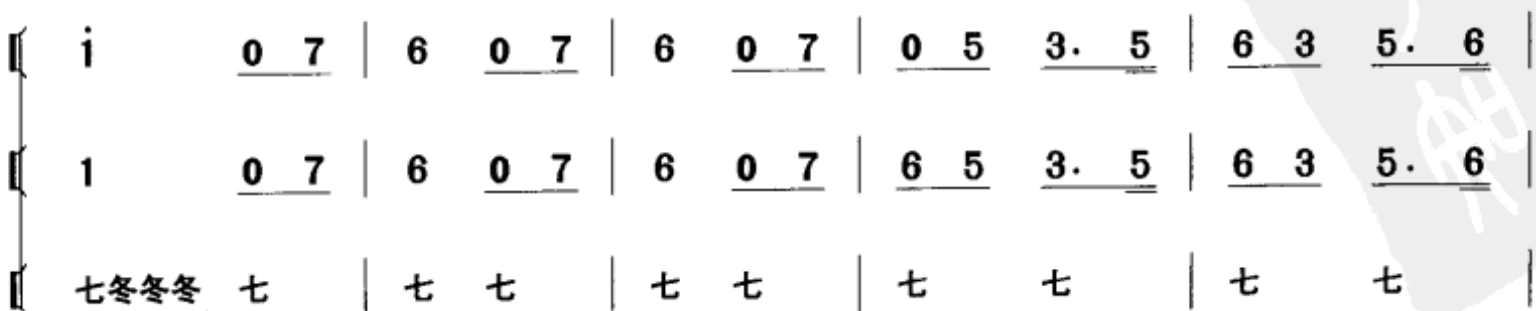
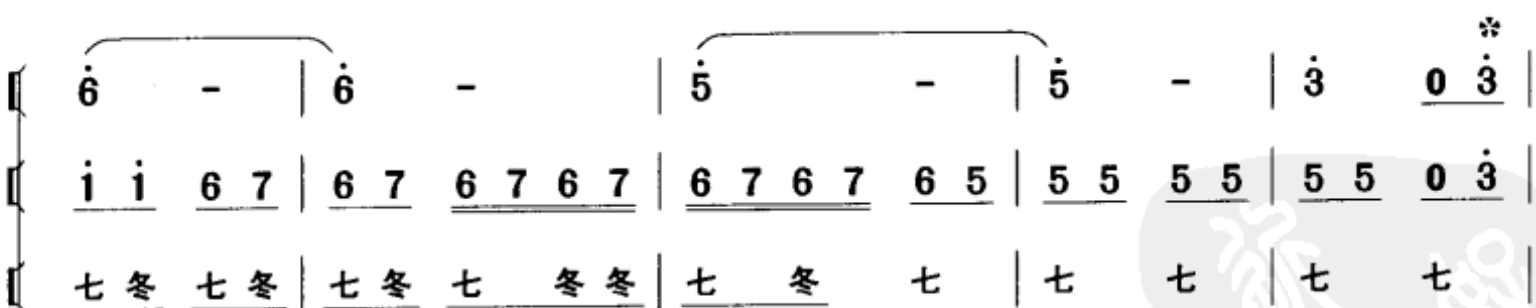
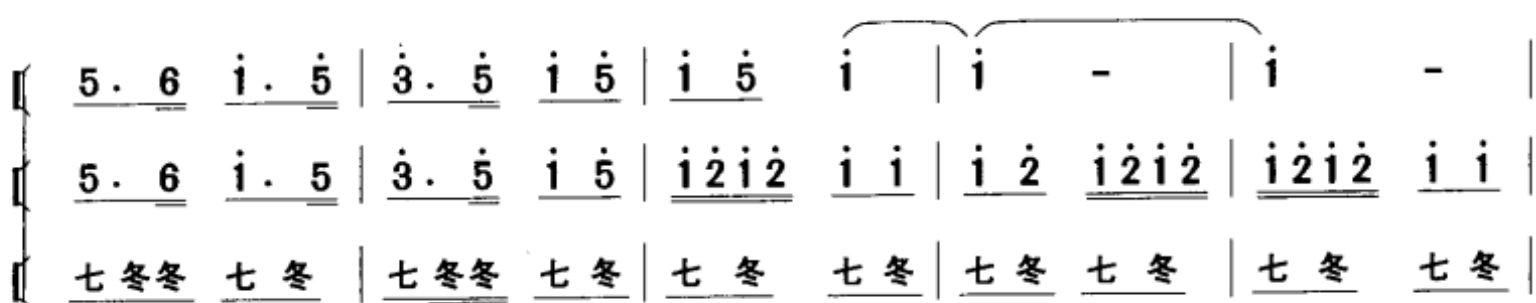
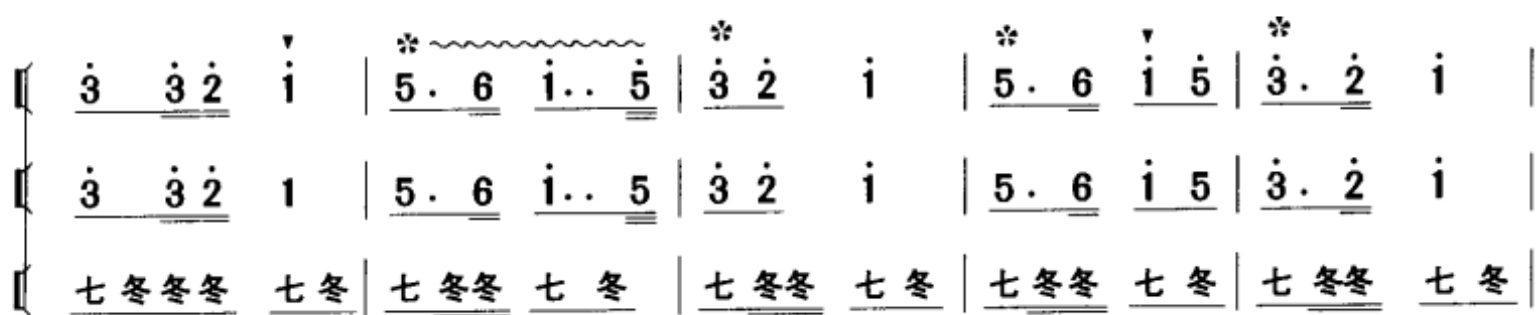
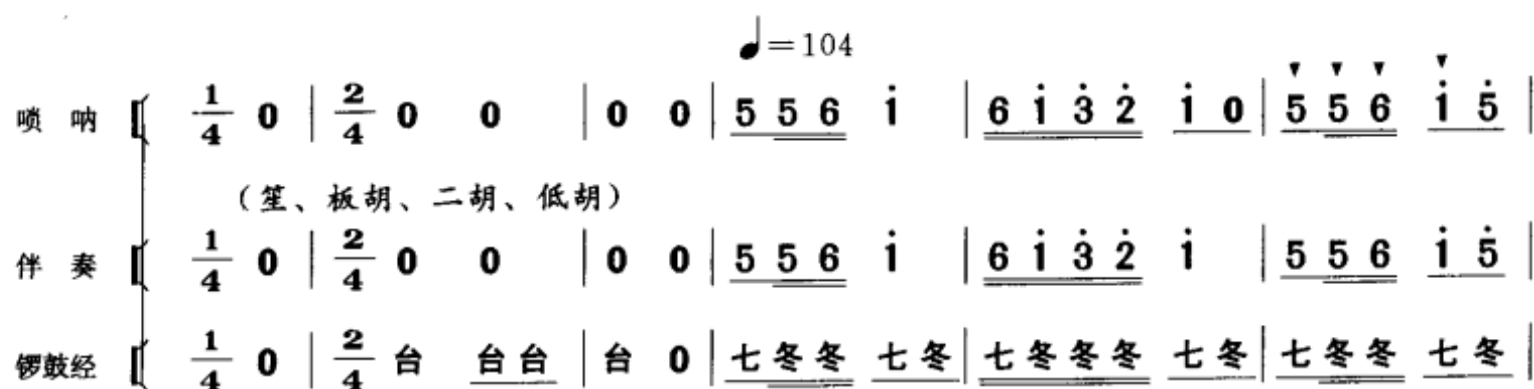
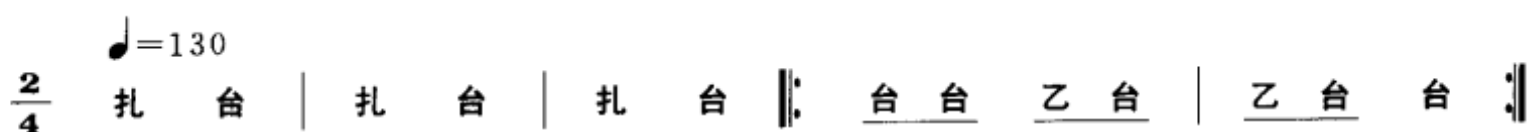
(韩德保、尹保太等演奏 魏一飞、王汇伟采录 魏一飞记谱)

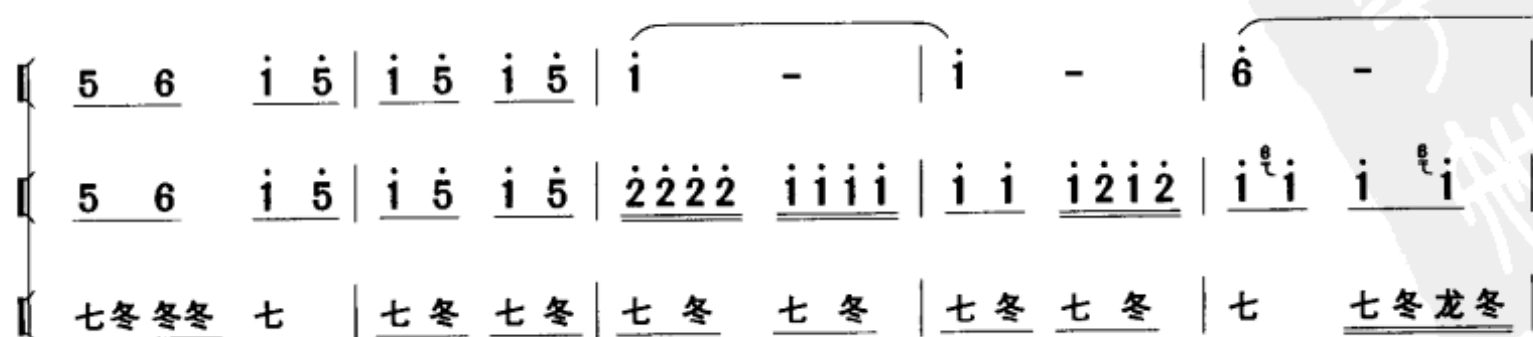
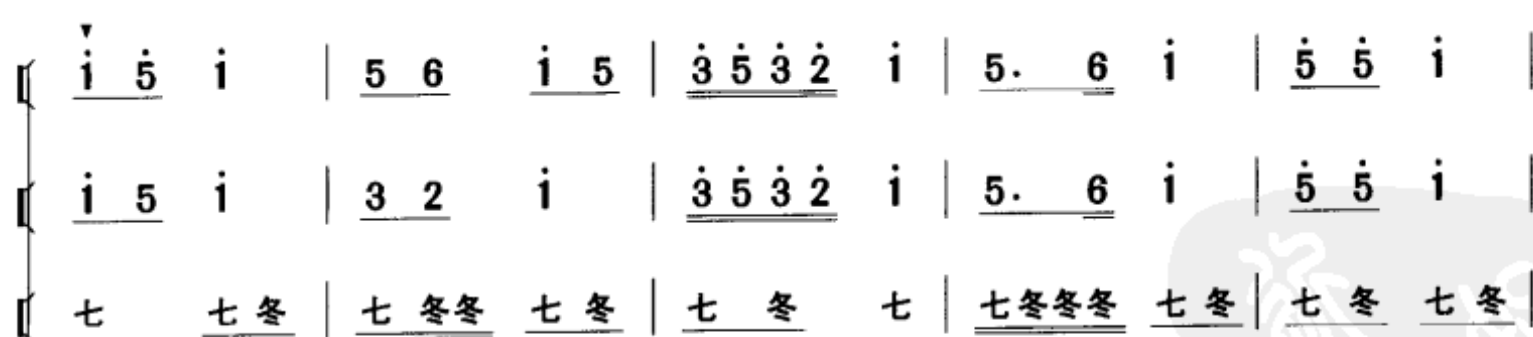
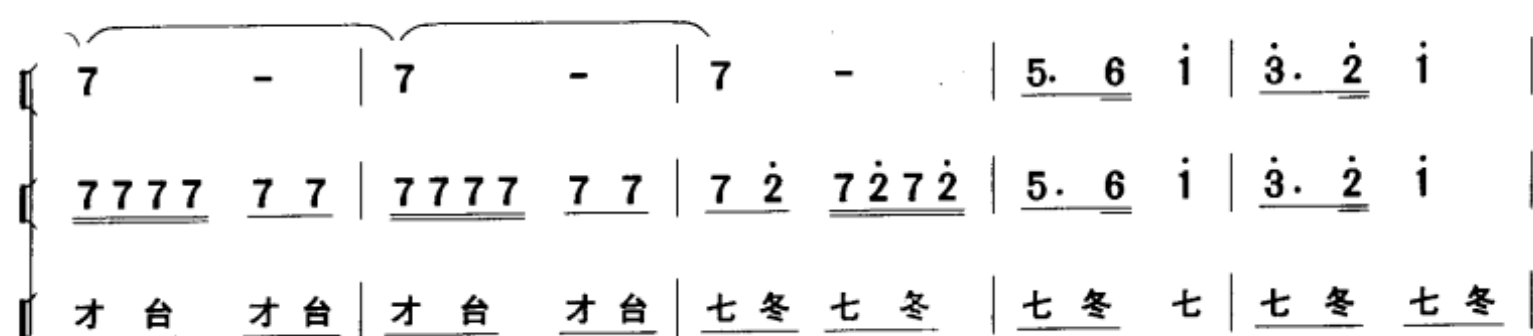
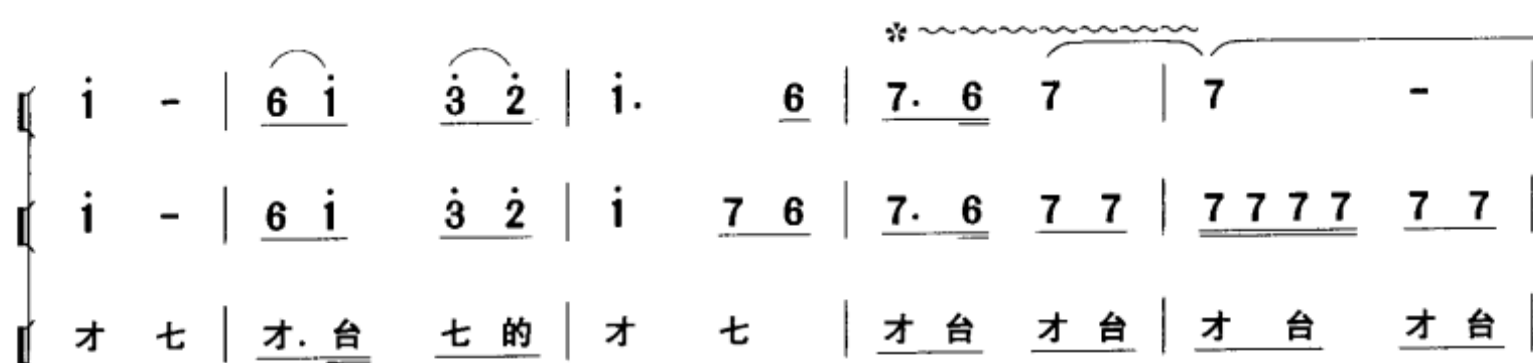
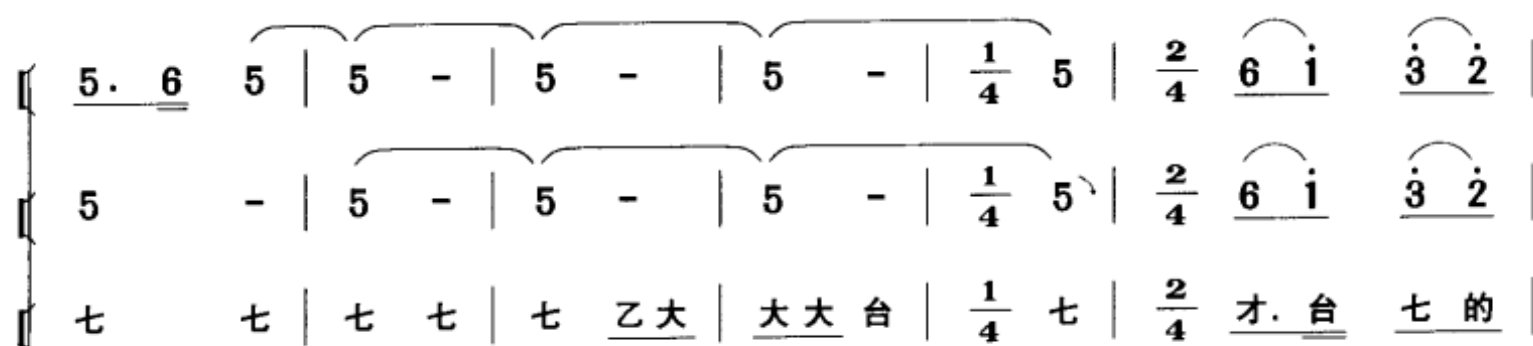
说明：演奏者及分工：（武场）韩德保、关全太、刘苍龙、樊祥富、彭海锁、梁培文；（文场）尹保太、尹春雷、王长青、申秋保、秦银顺、陈东林。

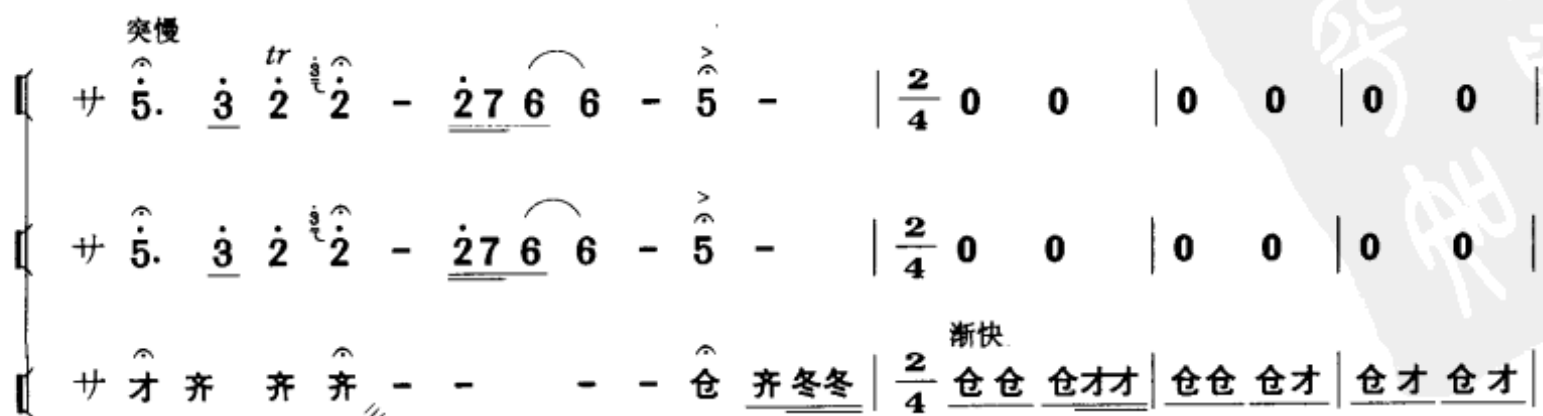
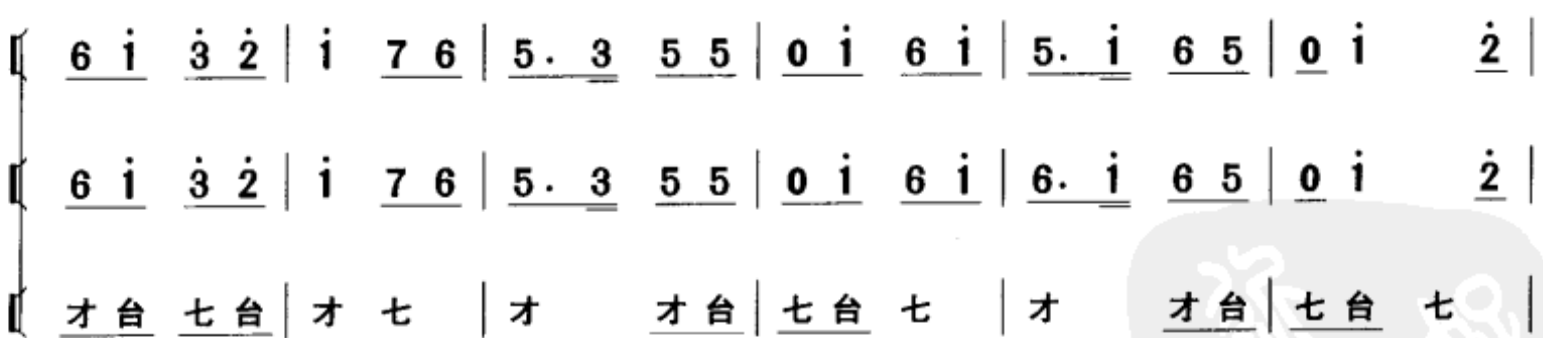
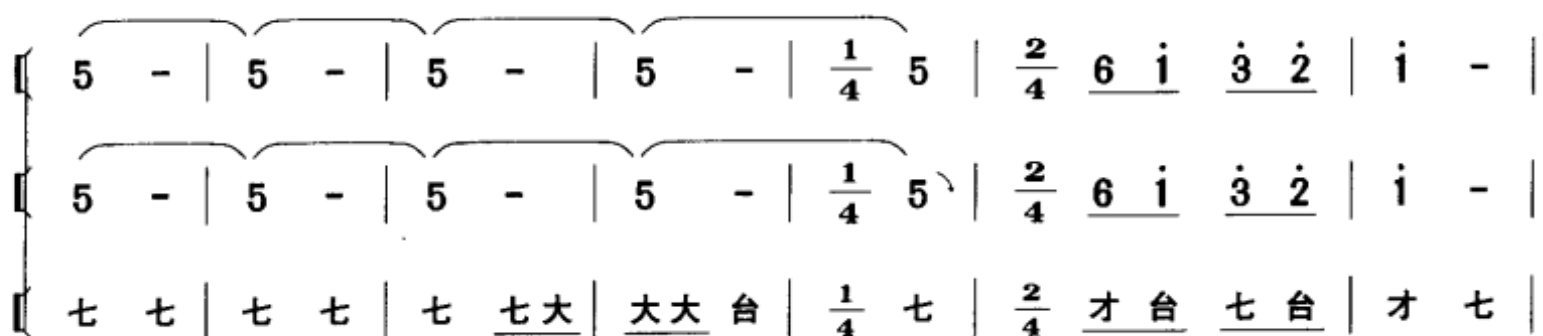
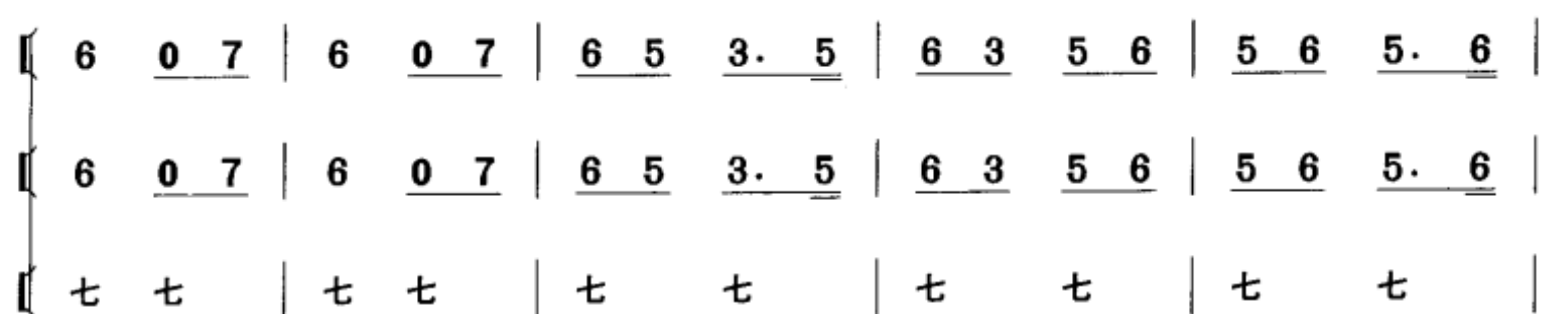
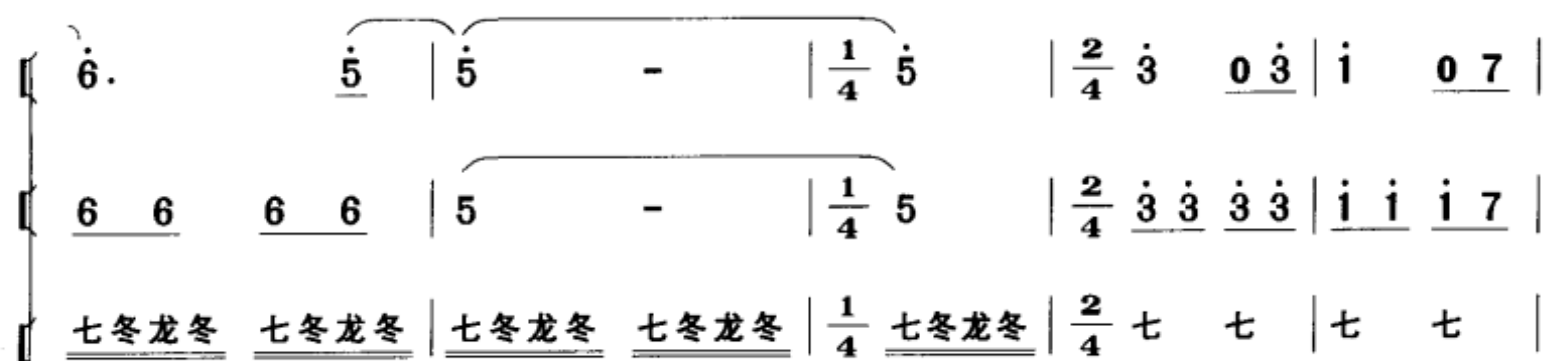
204. 戏 牡 丹

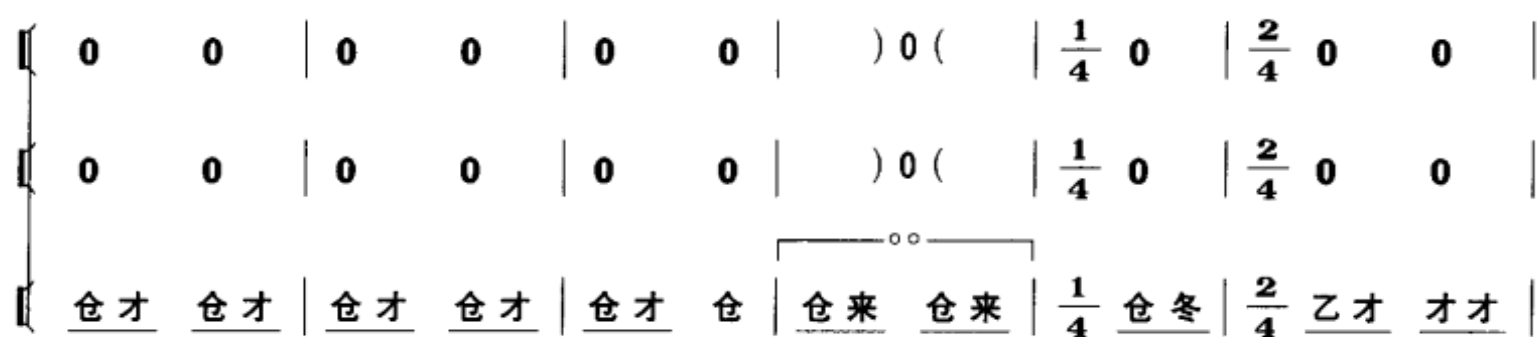
长治市

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

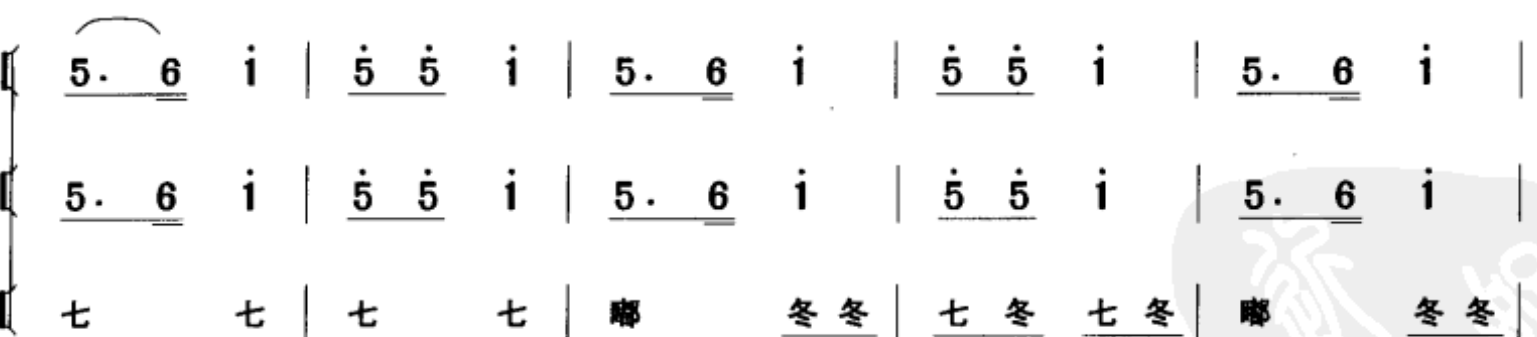
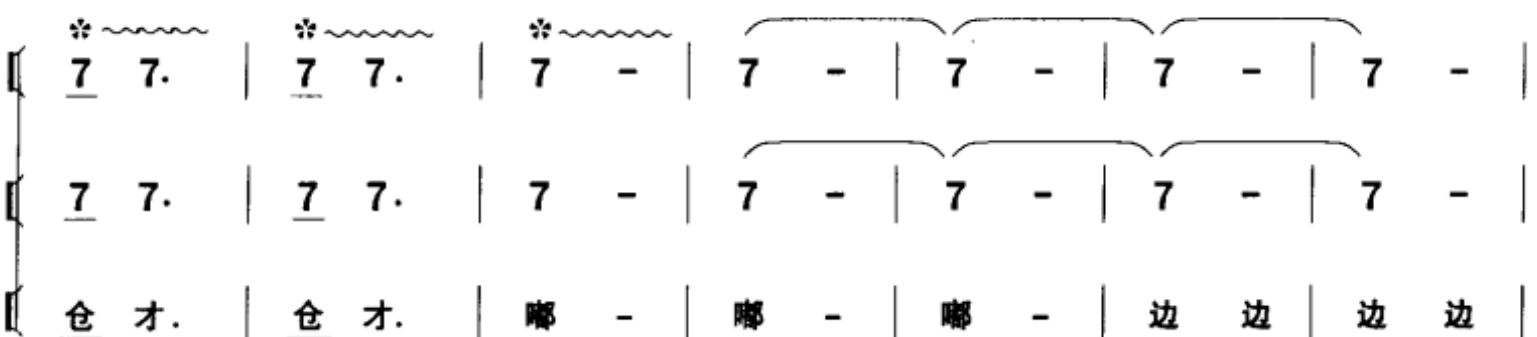
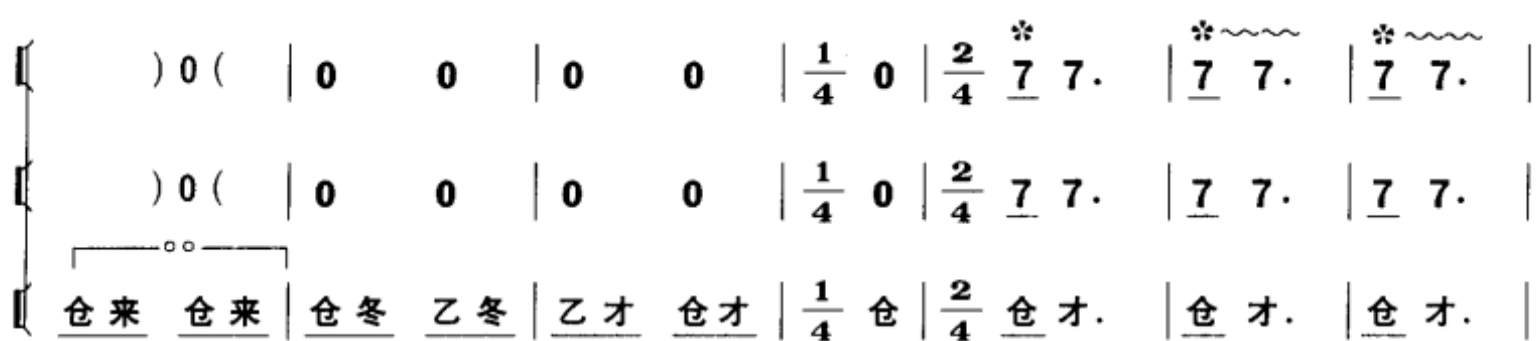


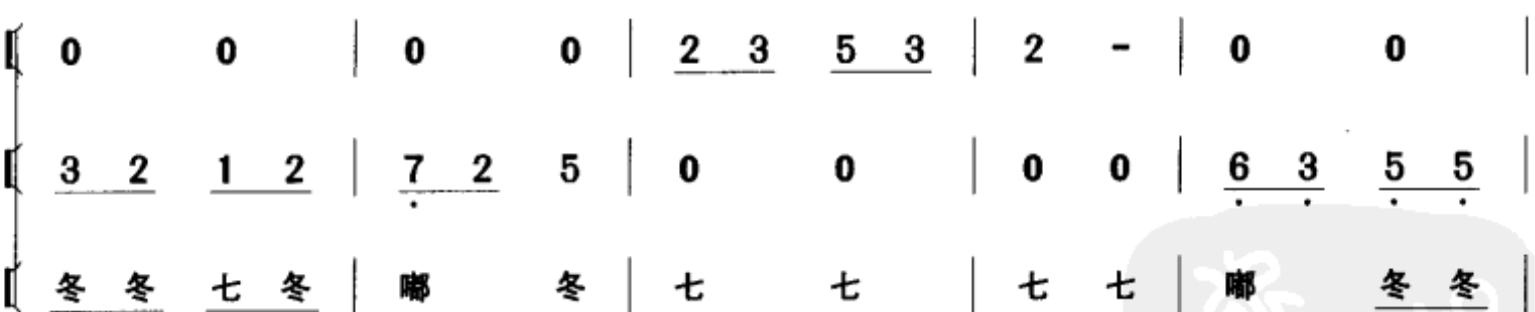
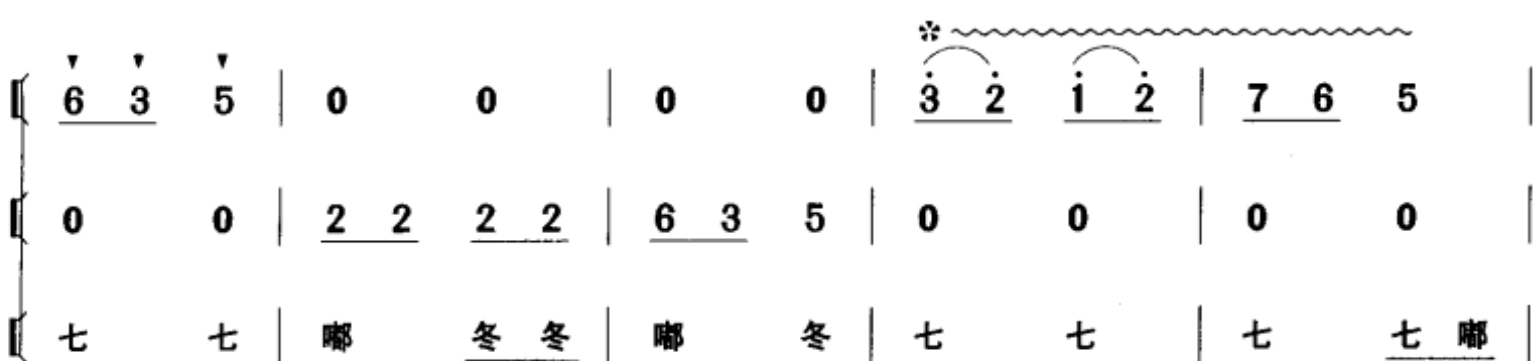
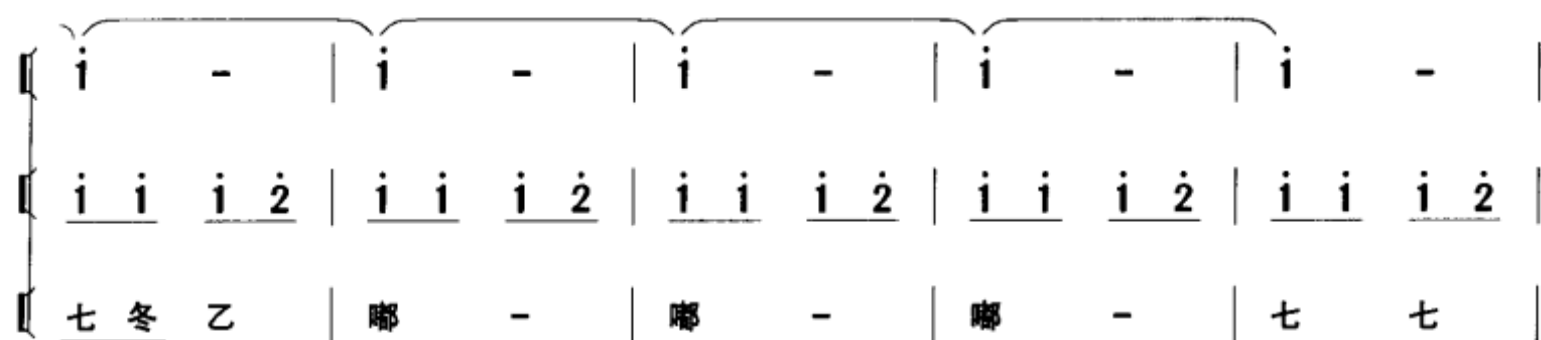






$\text{♩} = 200$





$\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ 5 | 0 0 | 0 0 | $\overset{*}{\sim}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ |
 0 0 | 0 0 | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{3}$ 5 | 0 0 |
 七 七 | 七 七 | 哪 冬 冬 | 七 冬 冬 | 七 七 |

$\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ 5 | 0 0 | 0 0 | $\overset{*}{\sim}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 | 0 0 |
 0 0 | $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{2}$ | $\dot{7}$ $\dot{2}$ 5 | 0 0 | $\dot{6}$ $\dot{3}$ 5 |
 七 七 | 哪 冬 冬 | 七 冬 冬 | 七 七 | 哪 冬 |

2 5 | 0 0 | $\dot{7}$ $\dot{6}$ 5 | 0 0 | 2 5 |
 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{3}$ 5 | 0 0 |
 七 七 | 哪 冬 | 七 七 | 哪 冬 | 七 七 |

$\dot{5}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - |
 $\dot{5}$ $\dot{6}$ 5 | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - |
 七 七 | 七 七 | 哪 冬 | 哪 冬 | 哪 冬 |

$\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | $\overset{*}{\sim}$ $\dot{3}$ $\dot{7}$ $\dot{6}$ $\dot{7}$ | $\dot{3}$ $\dot{3}$ 6 | 0 0 | 0 0 |
 $\dot{5}$ - | $\dot{5}$ - | 0 0 | 0 0 | $\dot{6}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ | $\dot{3}$ $\dot{7}$ 6 |
 哪 冬 | 哪 冬 | 七 七 | 七 七 | 哪 冬 冬 | 哪 冬 |

*~~~~~

<u>3̣</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	6	0	0	0	0	<u>3̣</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>7</u>
0	0	0	0	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>7</u>	<u>2̣</u>	<u>2̣</u>	<u>7</u>	6	0	0		
七	七	七	<u>七 哪</u>	<u>冬 冬</u>	<u>七 冬</u>	<u>七 冬</u>	冬	七	七					

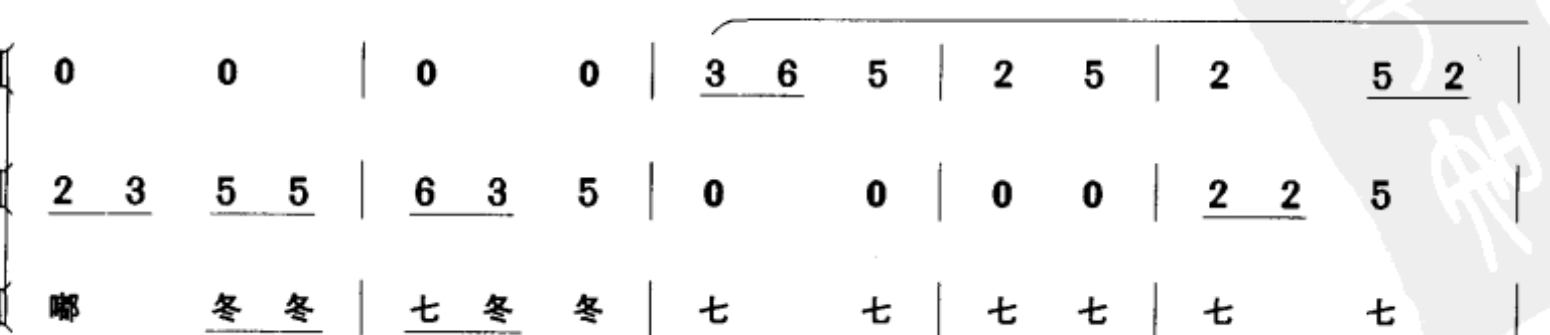
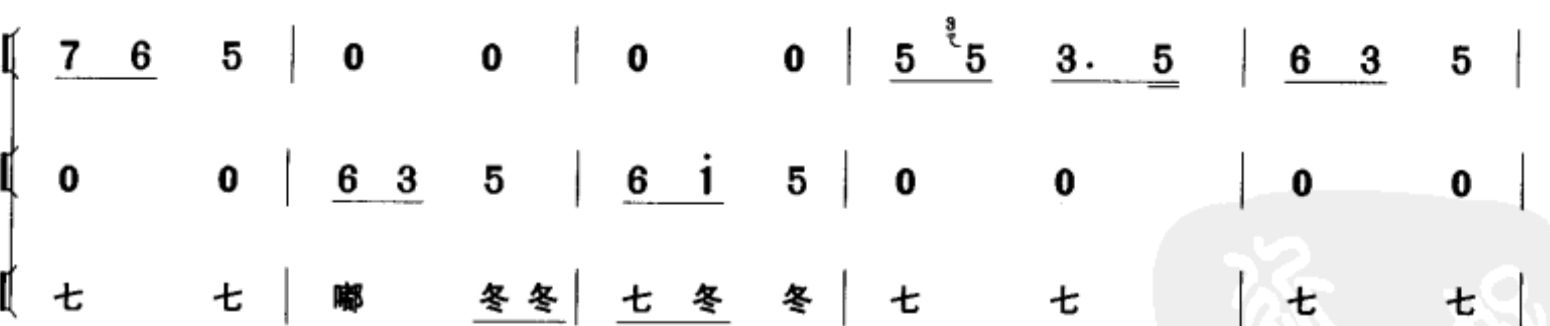
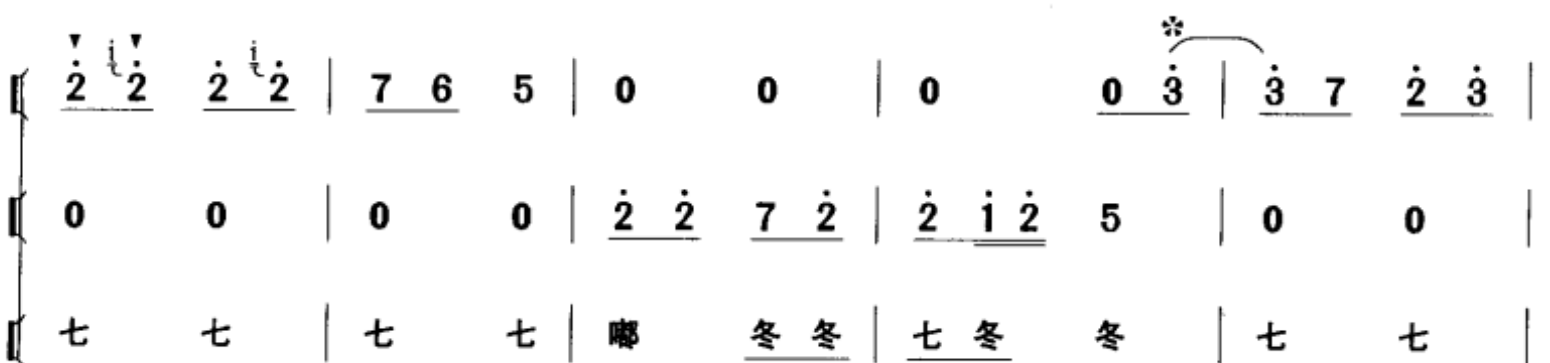
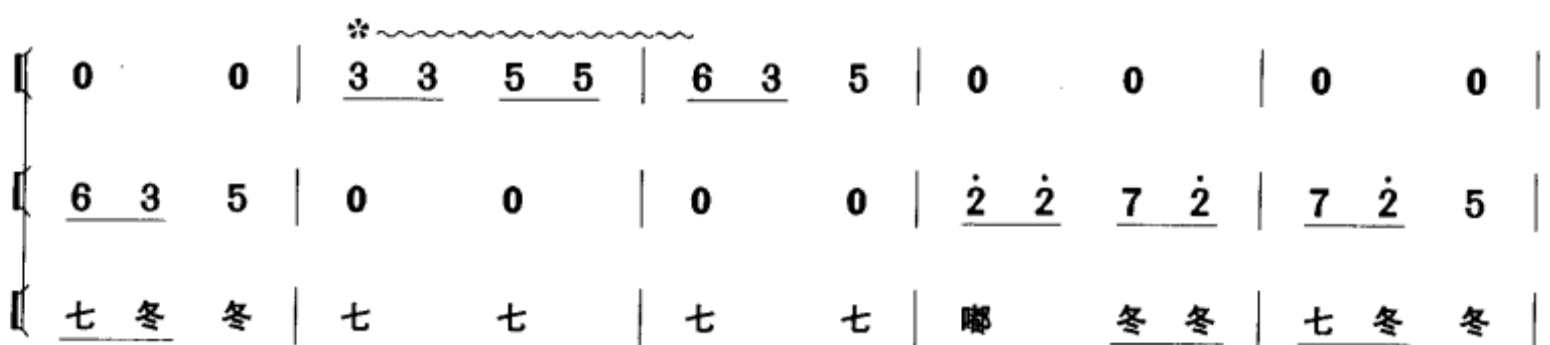
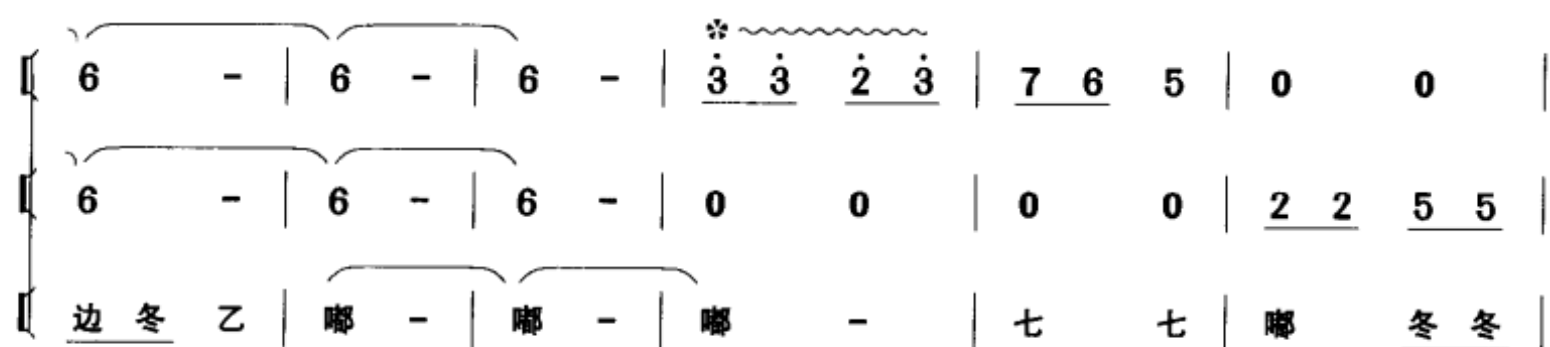
<u>3̣</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>5</u>	6	0	0	0	0	<u>3̣</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	6
0	0	<u>7</u>	<u>3̣</u>	<u>3̣</u>	<u>3̣</u>	<u>3̣</u>	<u>7</u>	6	0	0	0	0	0	0	
七	七	哪	<u>冬 冬</u>	<u>七 冬</u>	冬	七	七	七	七	七	七				

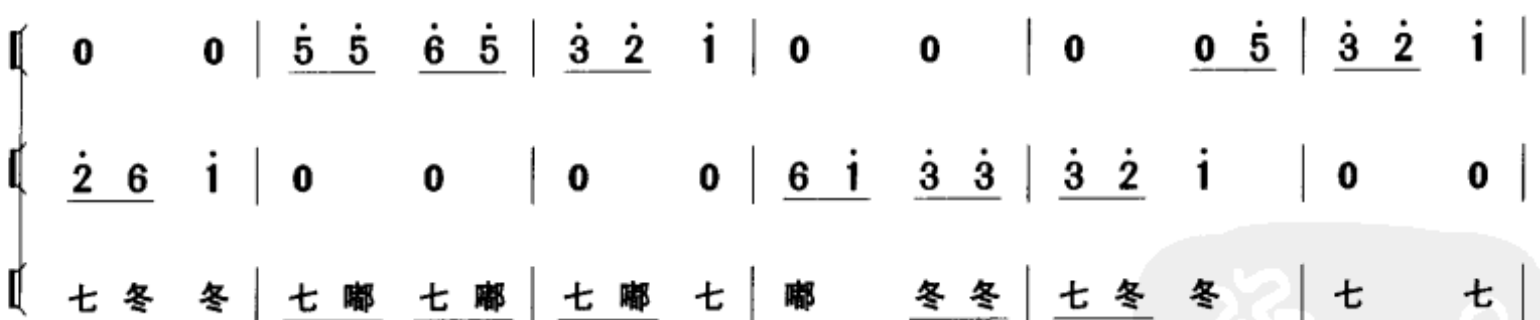
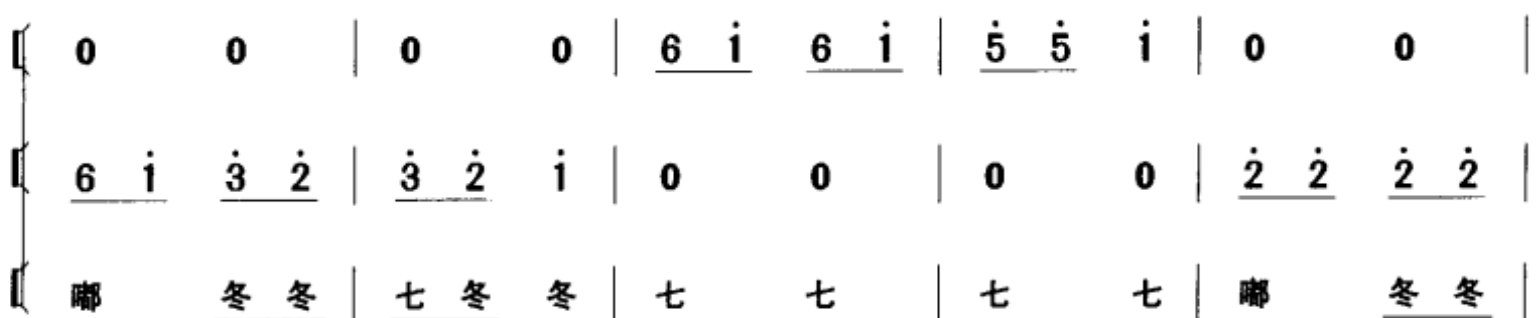
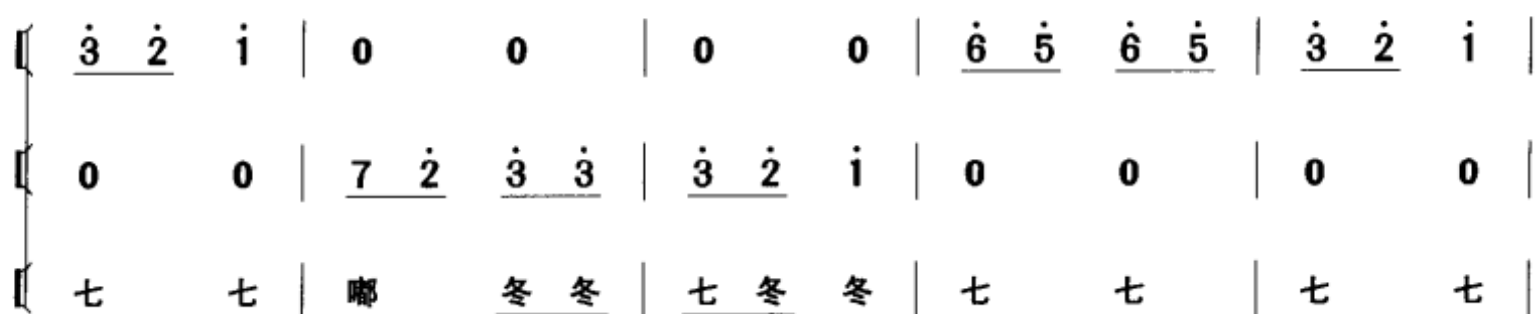
*~~~~~

0	0	0	0	<u>3̣</u>	<u>7</u>	<u>6</u>	<u>7</u>	<u>3</u>	<u>3</u>	6	0	0	0	0
<u>7</u>	<u>2̣</u>	<u>2̣</u>	<u>2̣</u>	<u>2̣</u>	<u>7</u>	6	0	0	0	0	<u>7</u>	<u>2̣</u>	<u>2̣</u>	<u>2̣</u>
哪	<u>冬 冬</u>	<u>七 冬</u>	冬	七	七	七	七	哪	<u>冬 冬</u>	<u>七 冬</u>	冬			

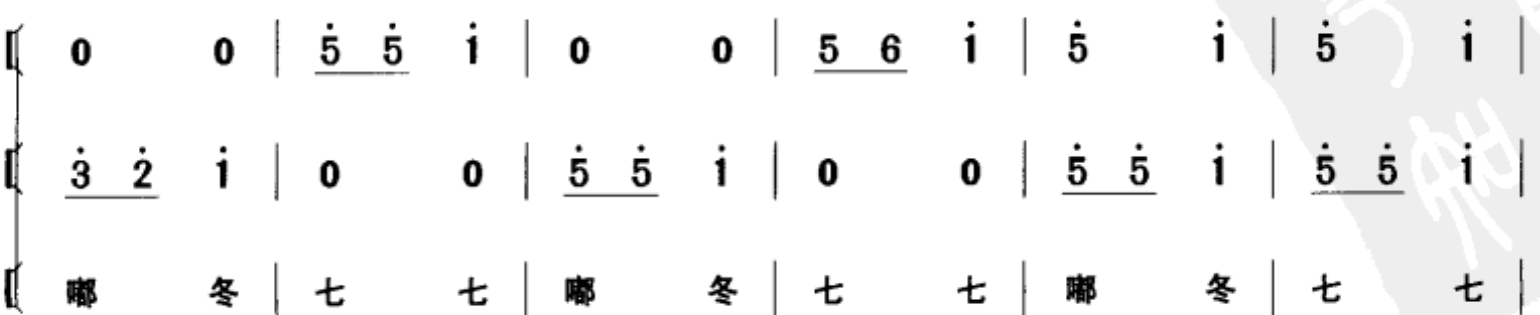
<u>3̣</u>	<u>7</u>	6	3	6	3	6	3	6	3	6	3	6
0	0	0	0	<u>3</u>	<u>3</u>	6	<u>3</u>	<u>3</u>	6	<u>3</u>	<u>3</u>	6
七	七	七	七	七	七	哪	冬	哪	冬	哪	冬	

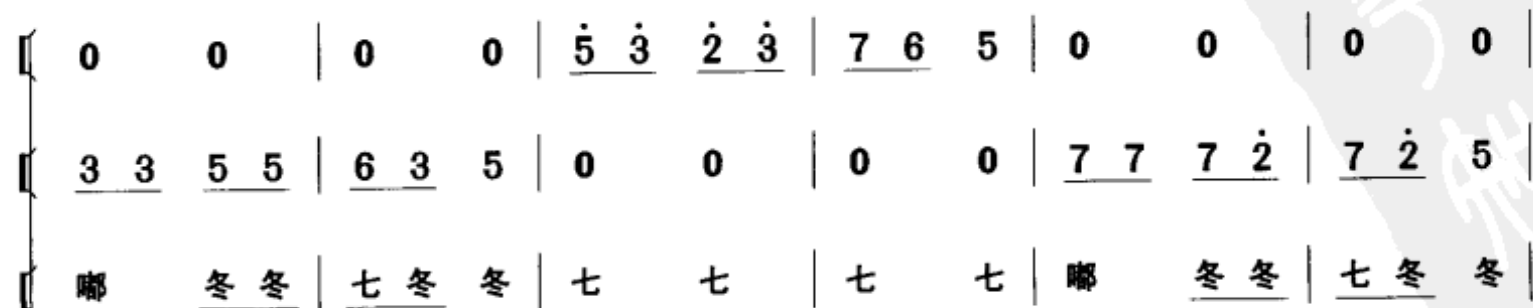
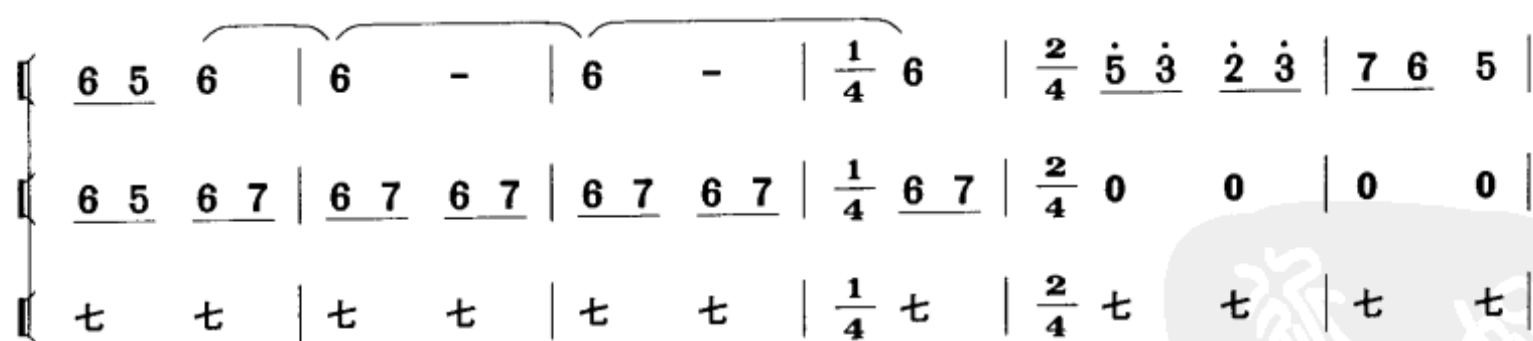
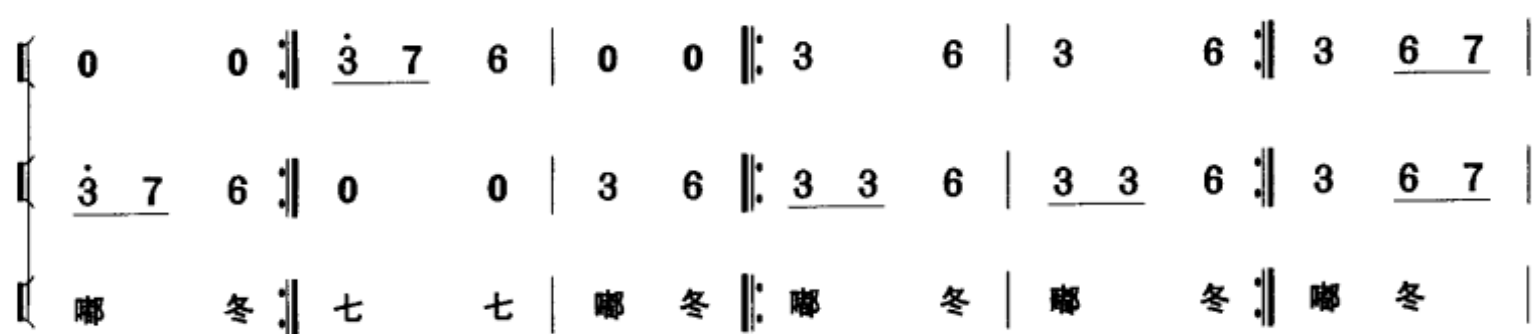
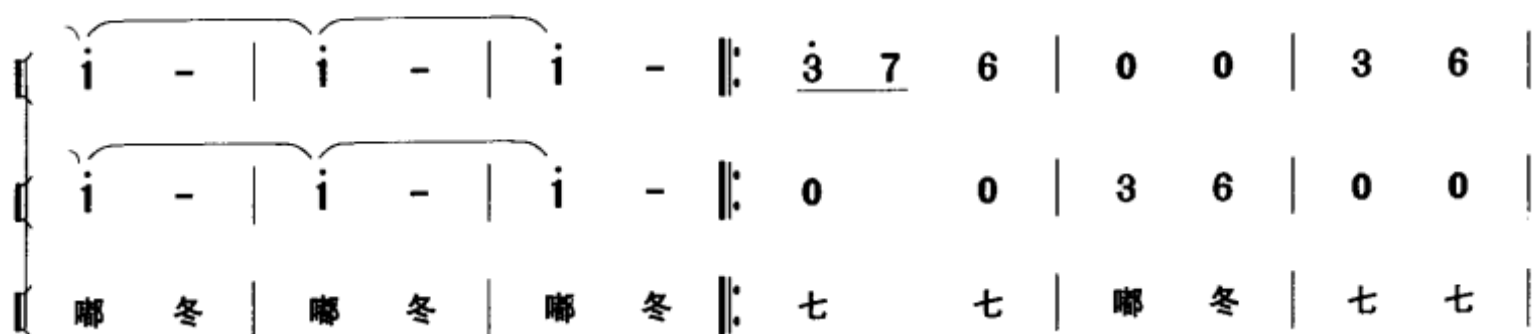
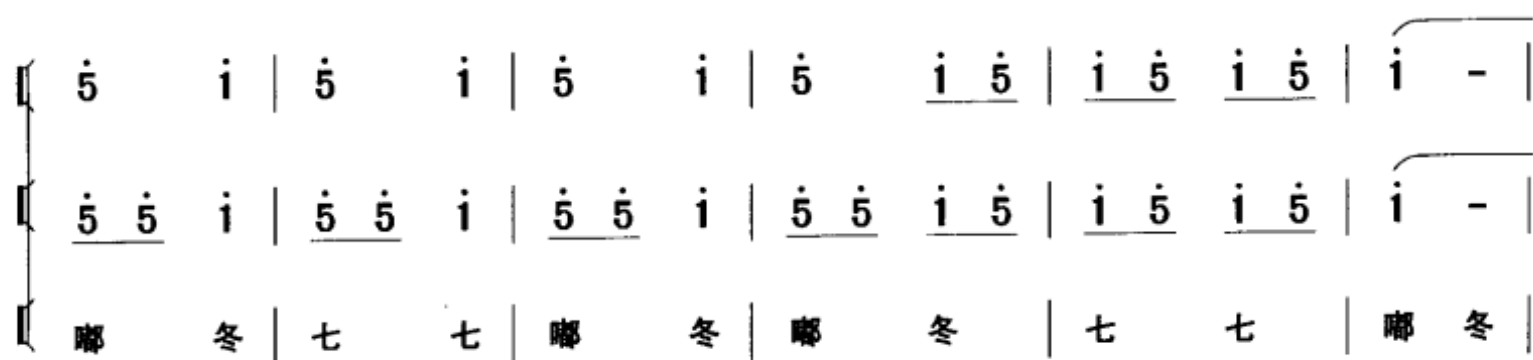
3	6	3	6	3	6	3	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>6</u>	6	6	-
<u>3</u>	<u>3</u>	6	<u>3</u>	<u>3</u>	6	<u>3</u>	<u>3</u>	6	3	<u>6</u>	<u>3</u>	<u>6</u>	<u>6</u>
哪	冬	哪	冬	哪	冬	哪	冬	哪	冬	哪	冬	边	冬





♩=256





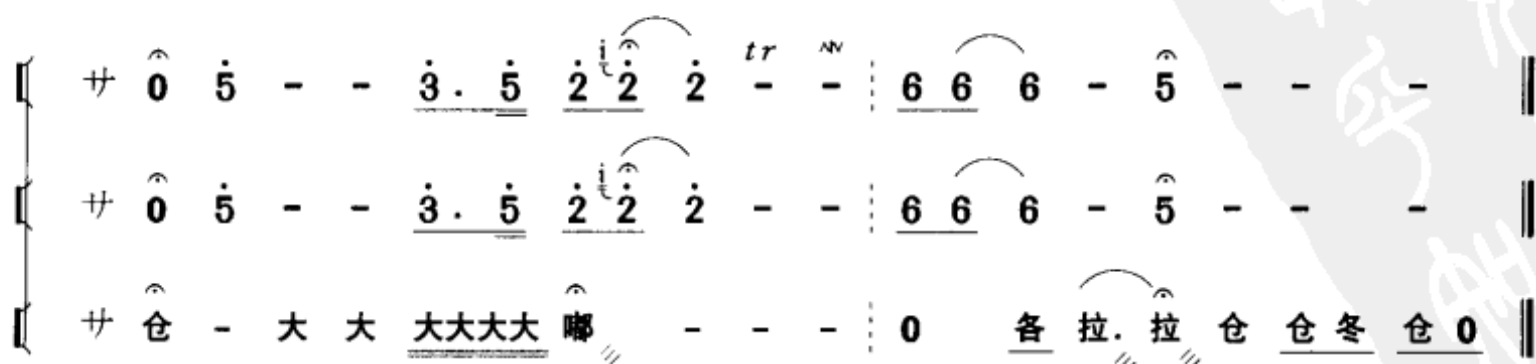
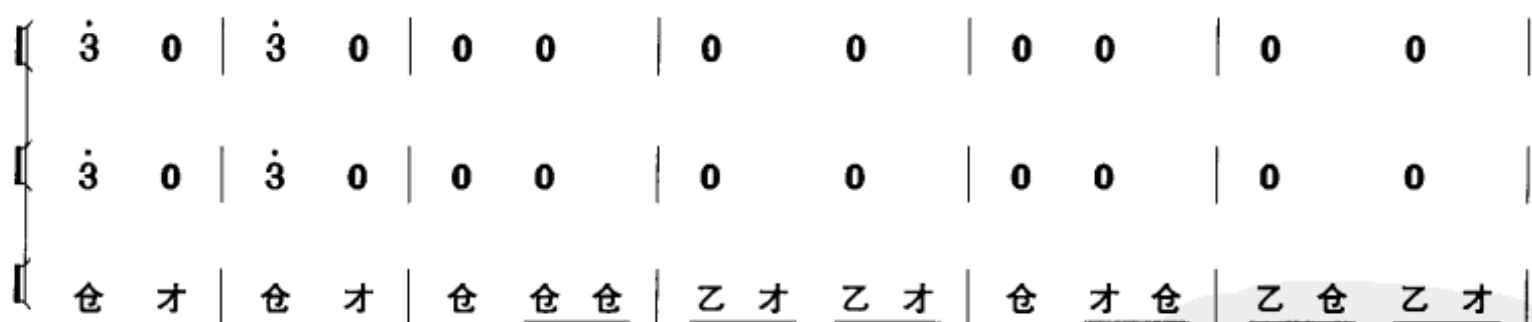
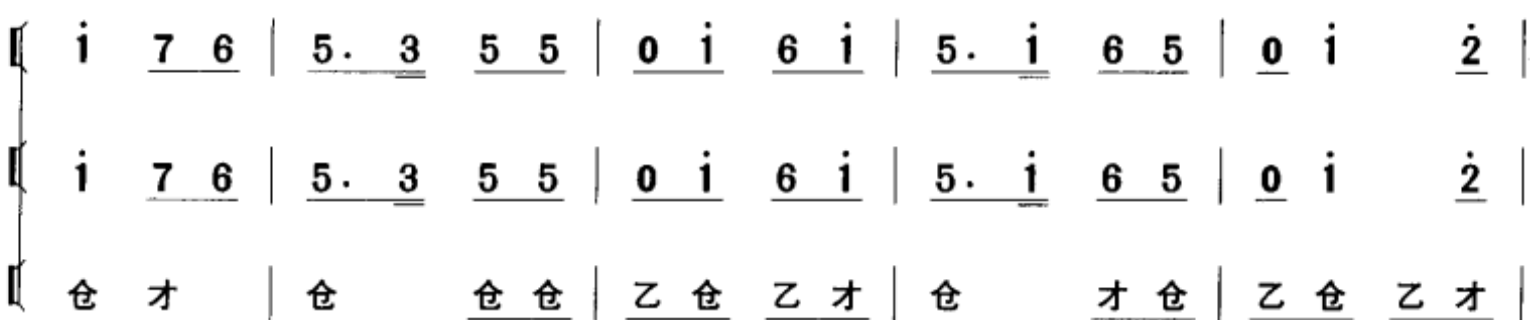
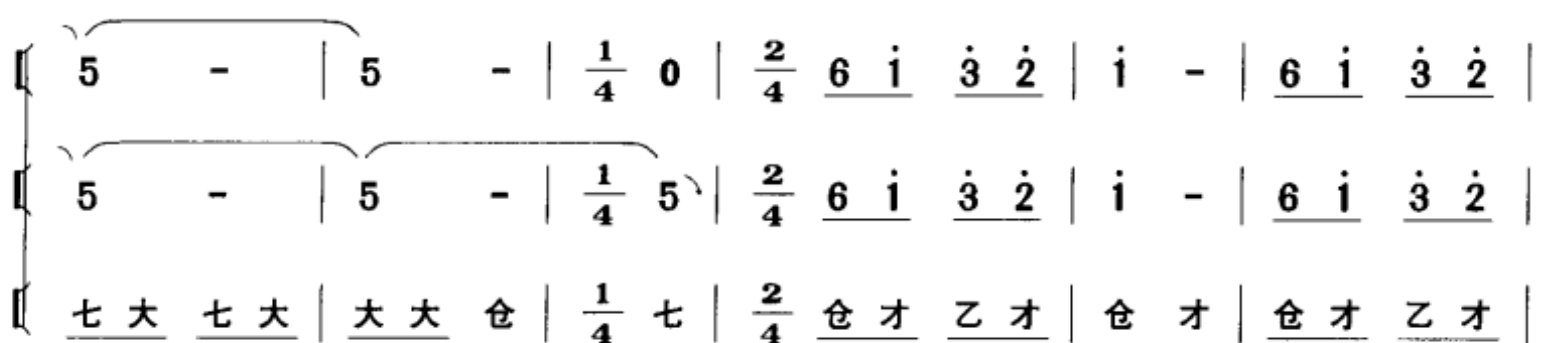
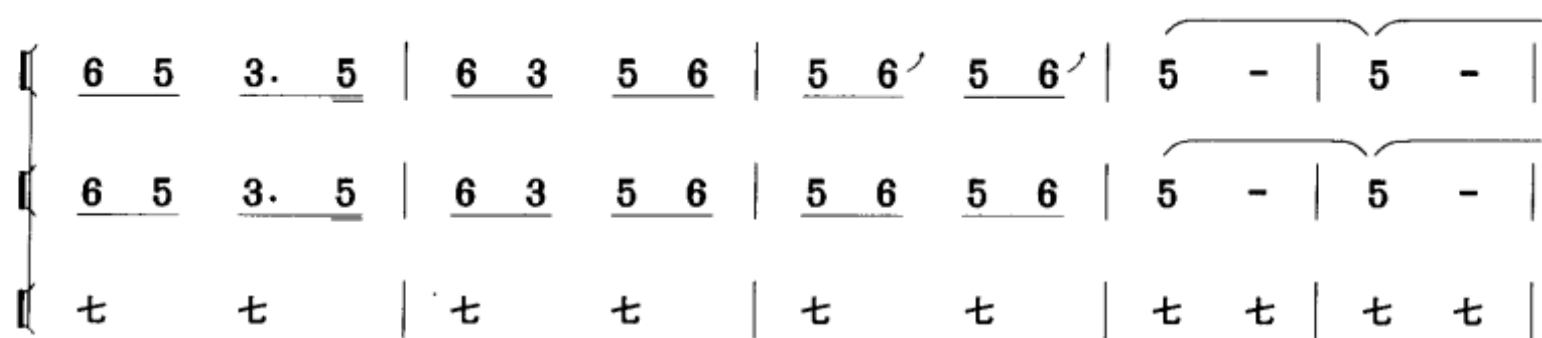
$\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{6}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | 0 0 | 0 0 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | 7 6 5 |
 0 0 | 0 0 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ $\dot{2}$ 5 | 0 0 | 0 0 |
 七 七 | 七 七 | 哪 冬 冬 | 七 冬 冬 | 七 七 | 七 七 |

0 0 | 0 0 | $\overset{*}{\text{~~~~~}} \underset{3}{5}$ $\underset{3}{5}$ $\underset{3}{3}$ $\underset{3}{5}$ | $\underset{3}{6}$ $\underset{3}{3}$ 5 | 0 0 |
 $\underset{3}{6}$ $\underset{3}{3}$ $\underset{3}{5}$ $\underset{3}{5}$ | $\underset{3}{6}$ $\underset{3}{3}$ 5 | 0 0 | 0 0 | $\underset{3}{3}$ $\underset{3}{5}$ $\underset{3}{3}$ $\underset{3}{5}$ |
 七 冬 七 冬 | 七 哪 冬 | 七 七 | 七 七 | 哪 冬 冬 |

0 0 | $\underset{3}{7}$ $\underset{3}{6}$ 5 | $\underset{3}{2}$ $\underset{3}{3}$ 5 | $\underset{3}{5}$ $\underset{3}{6}$ 5 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ |
 $\underset{3}{6}$ $\underset{3}{3}$ 5 | 0 0 | $\underset{3}{2}$ $\underset{3}{3}$ 5 | $\underset{3}{2}$ $\underset{3}{3}$ 5 | $\underset{3}{2}$ $\underset{3}{3}$ 5 |
 七 冬 冬 | 七 七 | 七 七 | 七 七 | 哪 冬 |

サ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\overset{25}{\text{~~~~~}} \overset{\wedge}{2}$ - - - $\overset{231}{\text{~~~~~}} \overset{\wedge}{2}$ - - - $\overset{675}{\text{~~~~~}} \overset{\wedge}{6}$ - - - |
 サ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\overset{25}{\text{~~~~~}} \overset{\wedge}{2}$ - - - $\overset{231}{\text{~~~~~}} \overset{\wedge}{2}$ - - - $\overset{675}{\text{~~~~~}} \overset{\wedge}{6}$ - - - |
 サ 七 七 哪 冬 七七 $\overset{\wedge}{7}$ - - - $\overset{\wedge}{7}$ - - 边冬 $\overset{\wedge}{7}$ - - - |

$\text{♩} = 132$
 $\frac{2}{4}$ $\dot{6}$ $\dot{5}$ | $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{3}$ 0 7 | 6 0 7 | 6 0 7 |
 $\frac{2}{4}$ 6 5 | 5 $\dot{3}$ $\dot{2}$ | 3 0 7 | $\underset{3}{6}$ $\underset{3}{7}$ $\underset{3}{6}$ $\underset{3}{7}$ | 6 0 7 |
 $\frac{2}{4}$ 七 七 | 七 七 | 七 七 | 七 冬 七 哪 | 七 七 |



(高海富、高贵林、平普革等演奏 李福庆、史文彬采录 郭天贵、马文芳记谱)

205. 大 鼓 三 曲

沁 县

1 = C (唢呐 I 筒音作 5 = g¹)
(唢呐 II 筒音作 1 = c¹)

♩ = 108

唢 呐

Ⅰ Ⅱ

锣鼓经

廿 0 0 0 0 0 0 0 4 3 - - | $\frac{2}{4}$ 3 2 1 7 | 3 5 3 2 |

Ⅰ Ⅱ

廿 0 0 0 0 0 0 0 4 3 - - | $\frac{2}{4}$ 3 2 1 7 | 3 5 3 2 |

锣鼓经

廿 仓 哪 仓 仓 七 冬冬. 冬冬. 大大 大大 0 0 0 0 | $\frac{2}{4}$ 冬 冬 | 冬 冬冬

6 5 2 5 | 1. 6 5 | 5 1 1 5 | 2 3 1 7 | 6 5 7 6 |

6 5 2 5 | 1. 6 5 | 5 1 1 5 | 2 3 1 7 | 6 5 7 6 |

七 冬 乙 冬 | 七. 冬 乙. 冬 | 七 冬 冬冬 | 冬冬冬 乙 冬 | 七 冬 乙 冬

5. 7 6 5 | 3 5 2 3 2 6 | 5 6 7 6 | 6 5 6 | 1 3 2 5 |

5. 7 6 5 | 3 5 2 3 2 6 | 5 6 7 6 | 6 5 6 | 1 3 2 5 |

七 - | 冬 冬 | 七. 冬 冬冬 | 乙 冬 乙 冬 | 七 乙 冬

3 7 6 5 | 1. 6 5 | 5 1 1 5 | 6 7 6 5 | 3 6 4 3 |

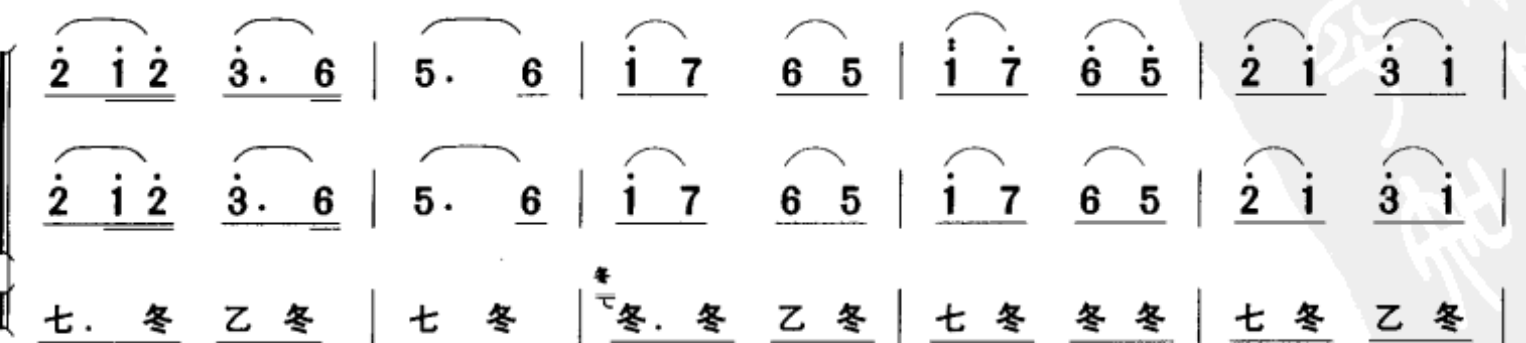
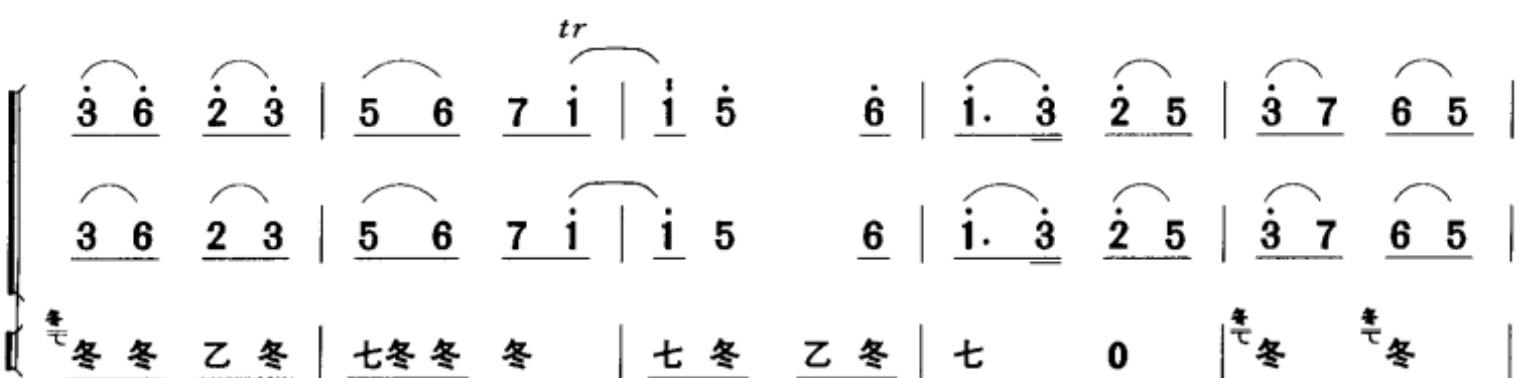
3 7 6 5 | 1. 6 5 | 5 1 1 5 | 6 7 6 5 | 3 6 4 3 |

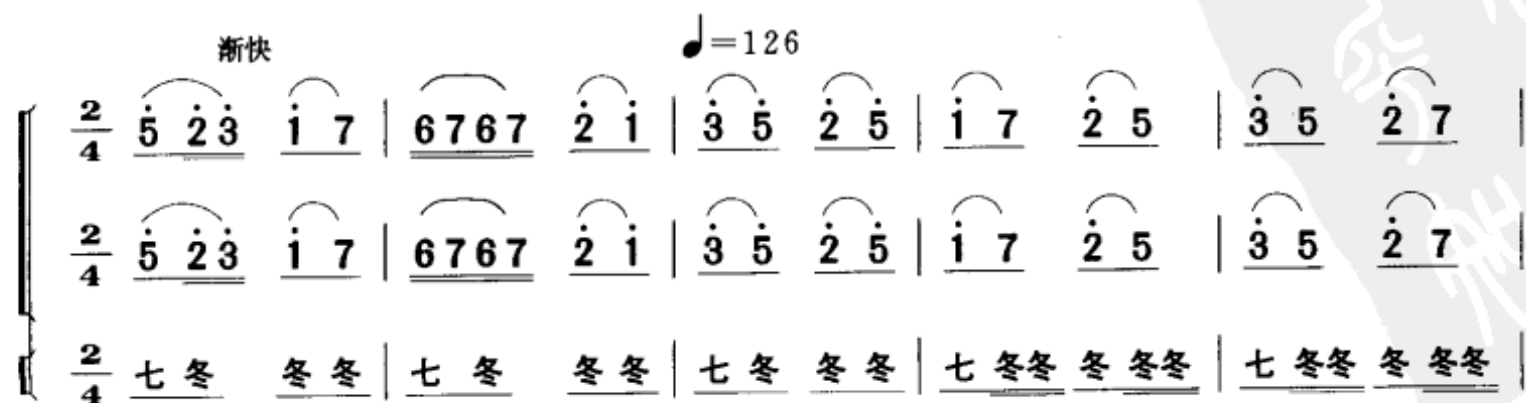
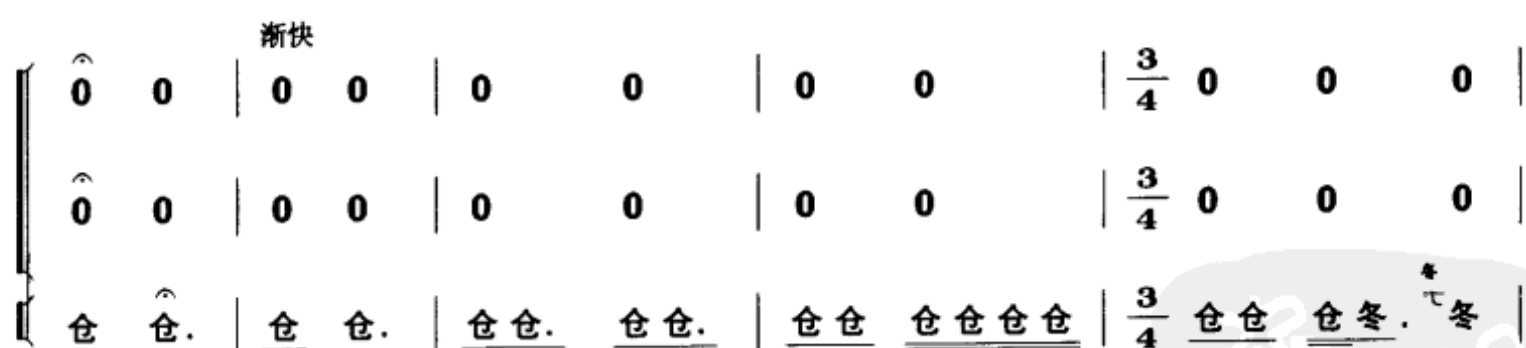
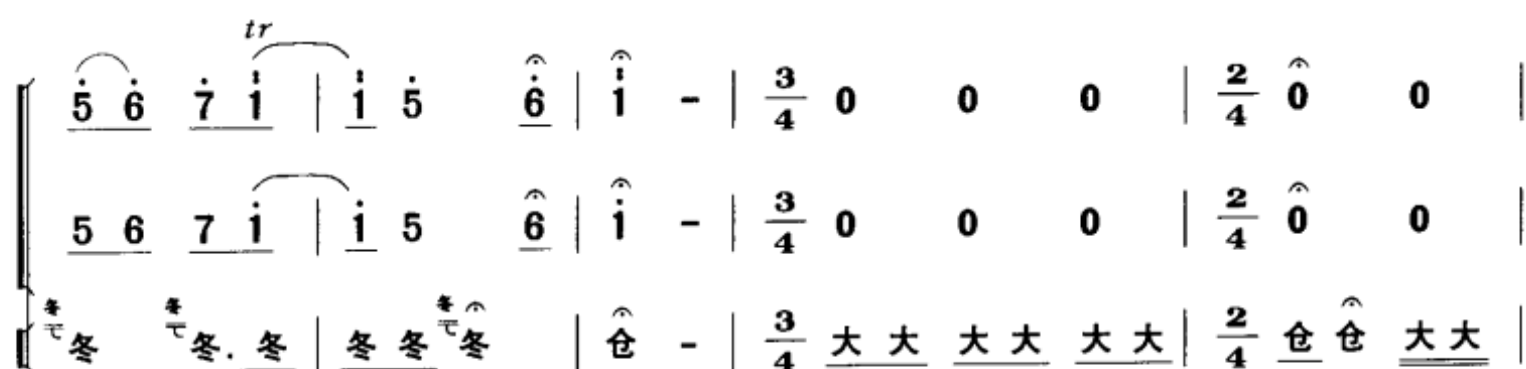
冬. 冬 乙 冬 | 七 冬冬冬 冬冬 | 七 冬 乙 冬 | 七. 冬 冬. 冬 | 乙 冬 乙 冬

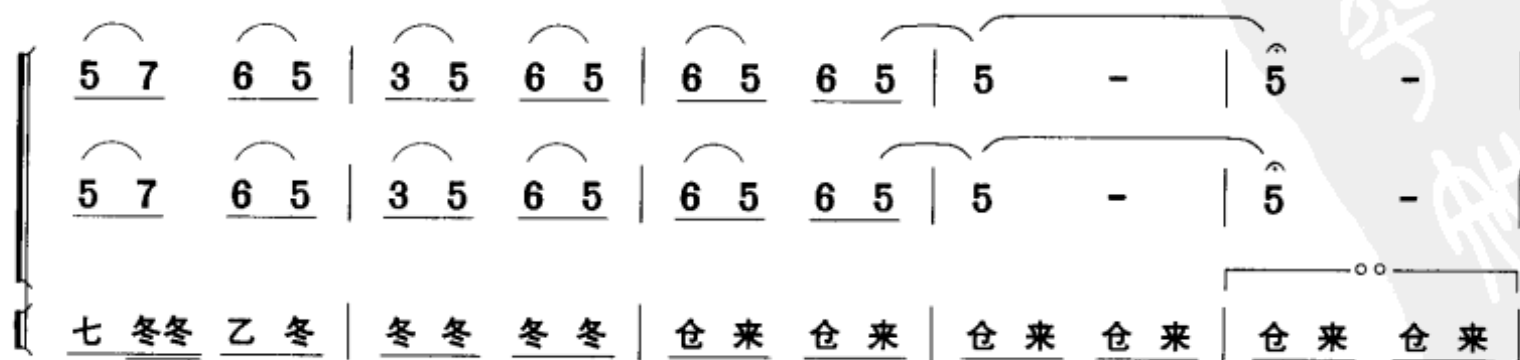
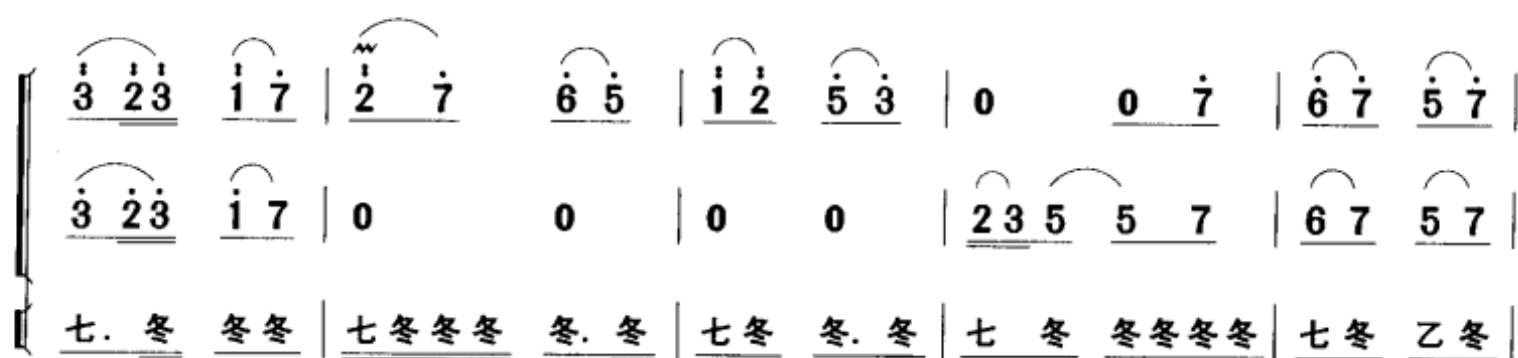
2 3 1 5 | 2 5 3. 6 | 5. 6 | 1 7 6 5 | 1 7 6 5 |

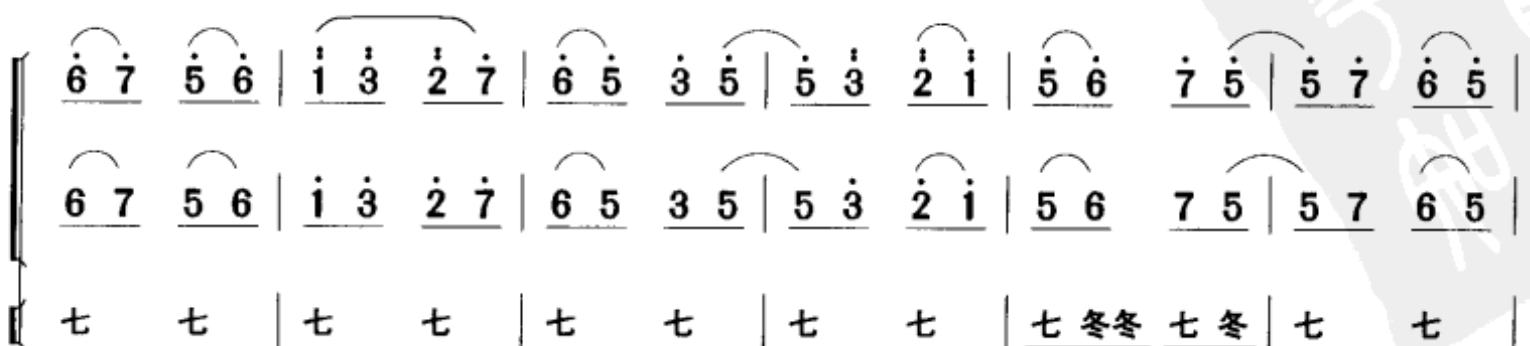
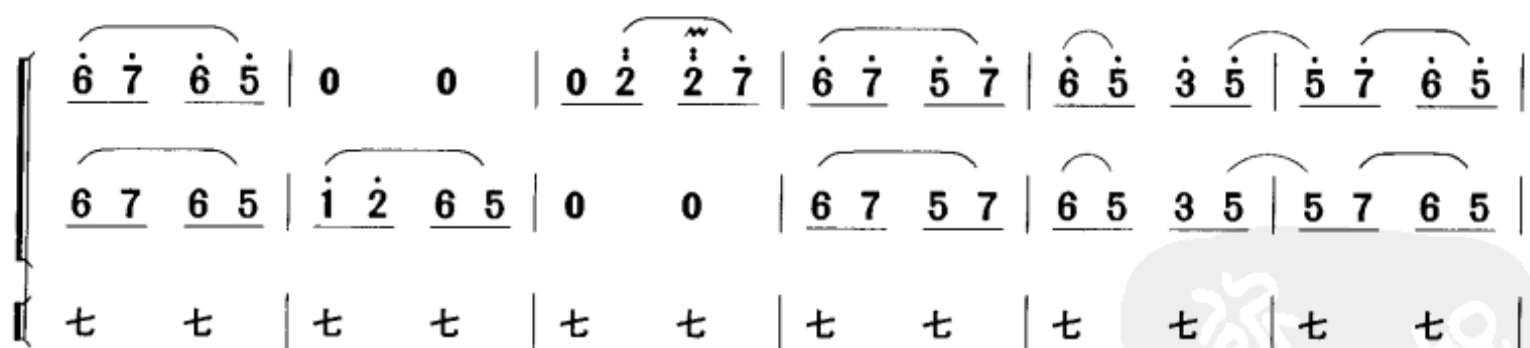
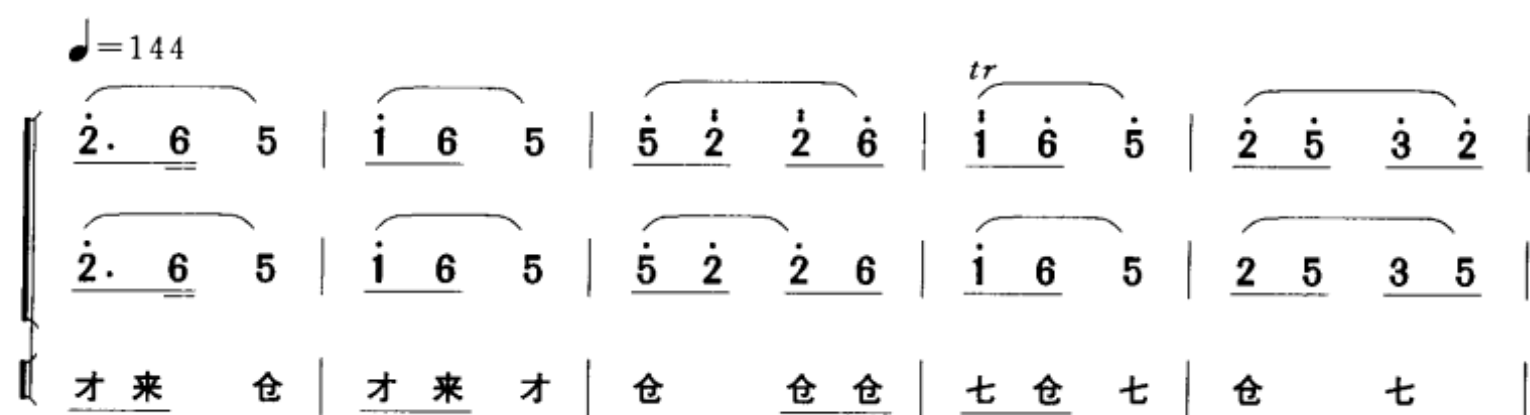
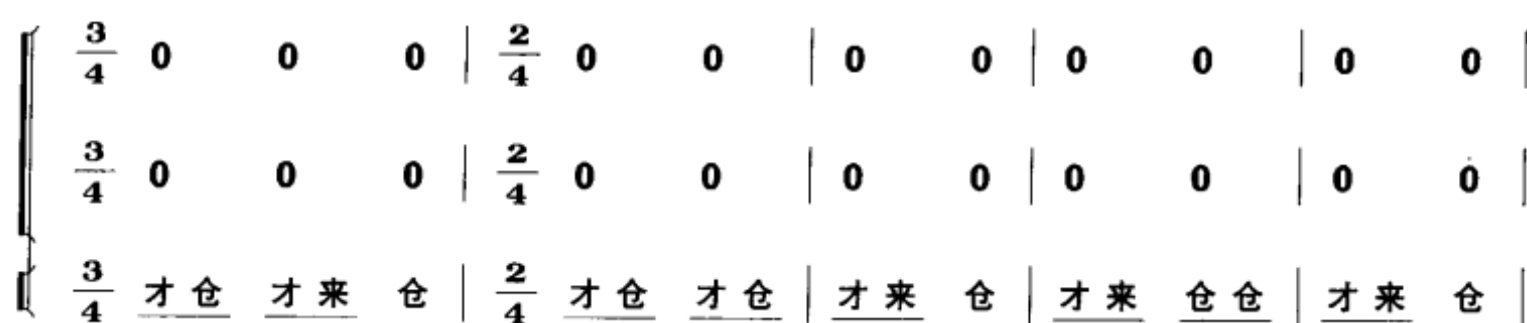
2 3 1 5 | 2 5 3. 6 | 5. 6 | 1 7 6 5 | 1 7 6 5 |

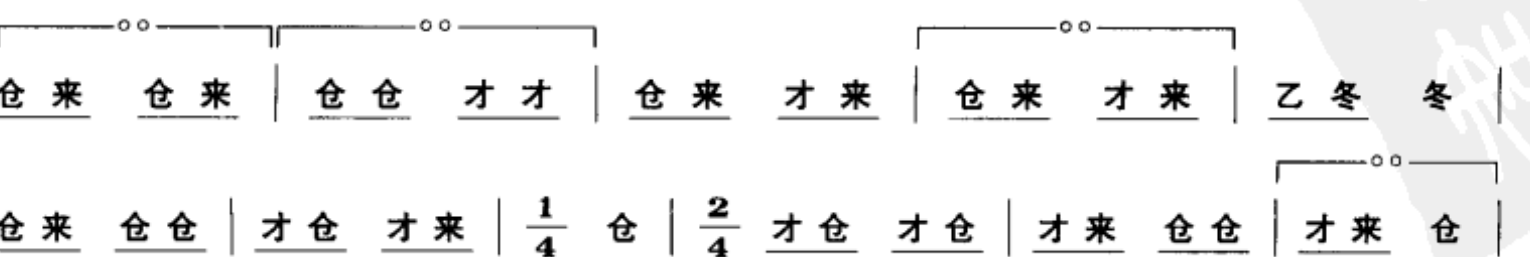
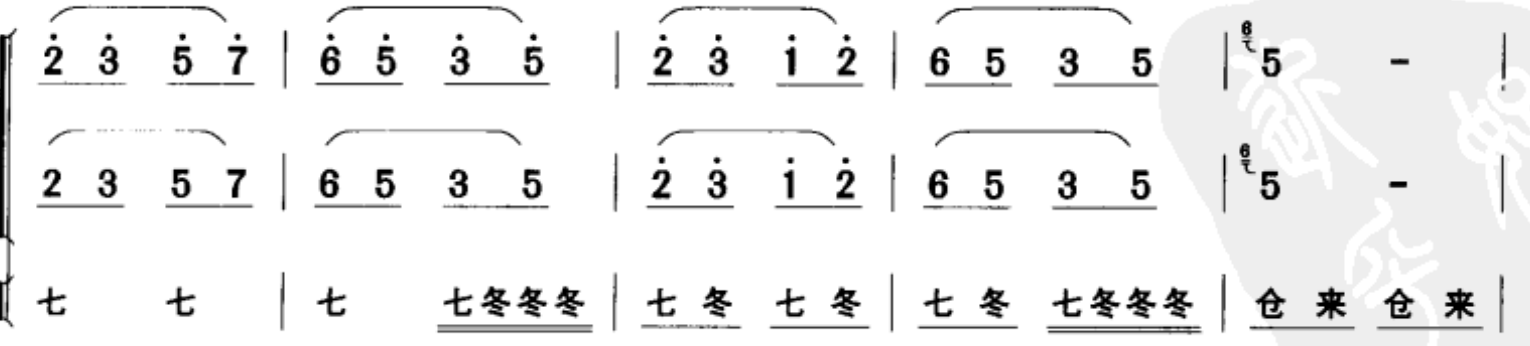
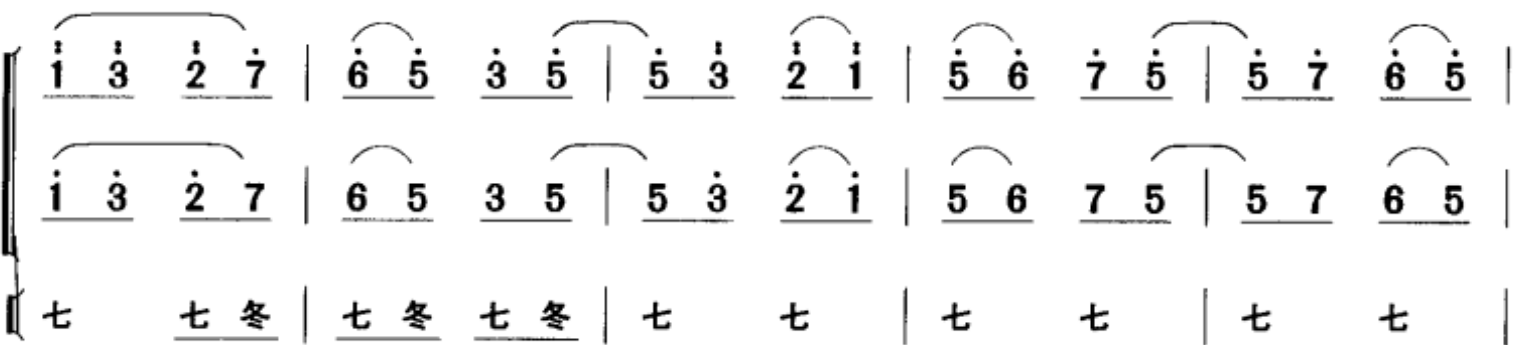
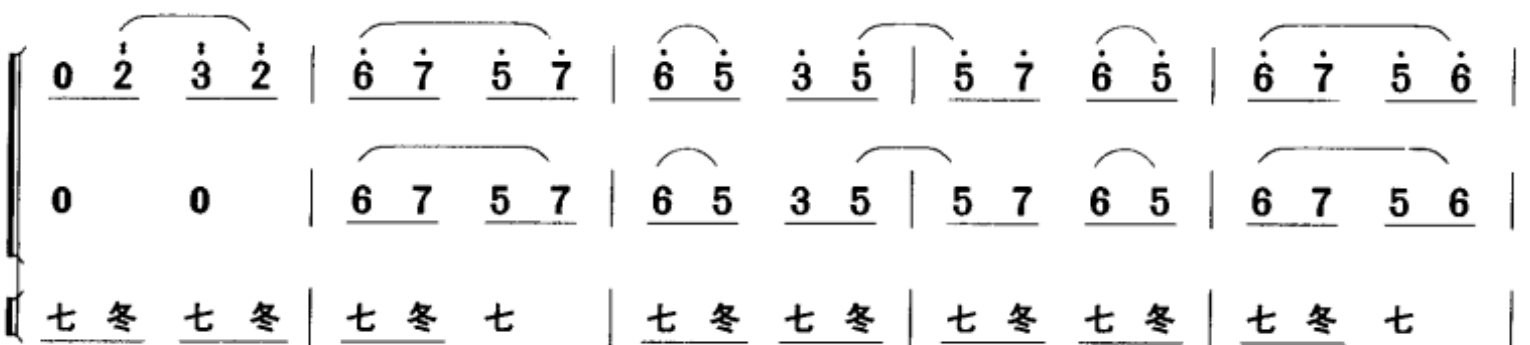
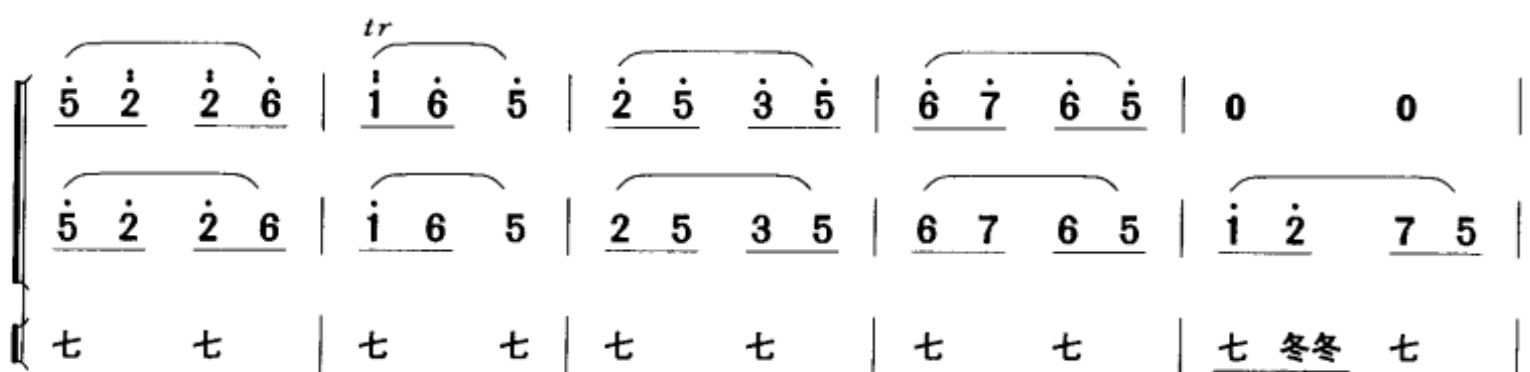
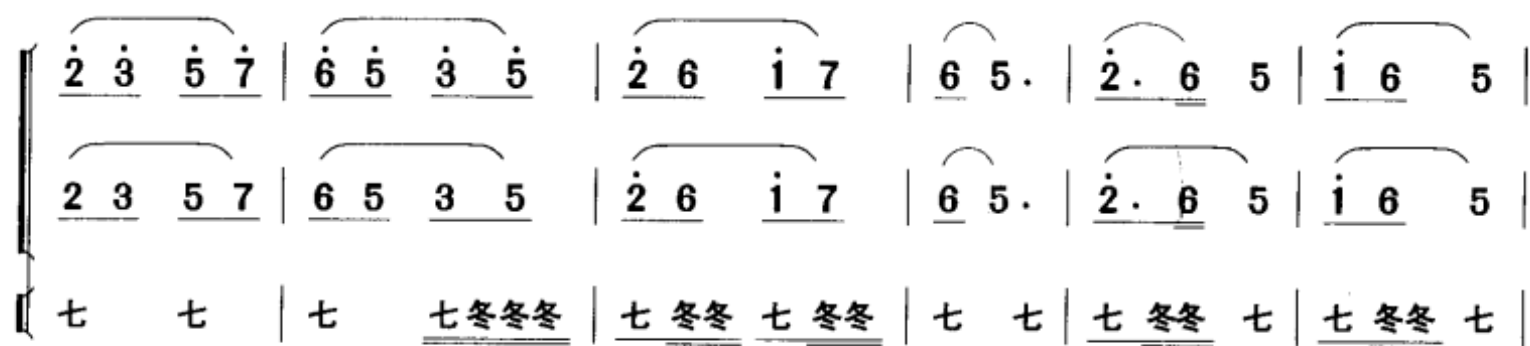
七 冬冬冬 冬冬冬冬 | 七 冬冬 冬冬冬冬 | 七. 冬 冬. 冬 | 冬. 冬 乙 冬 | 七 冬 冬冬

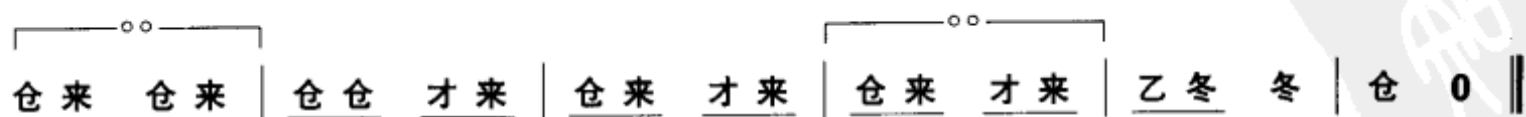
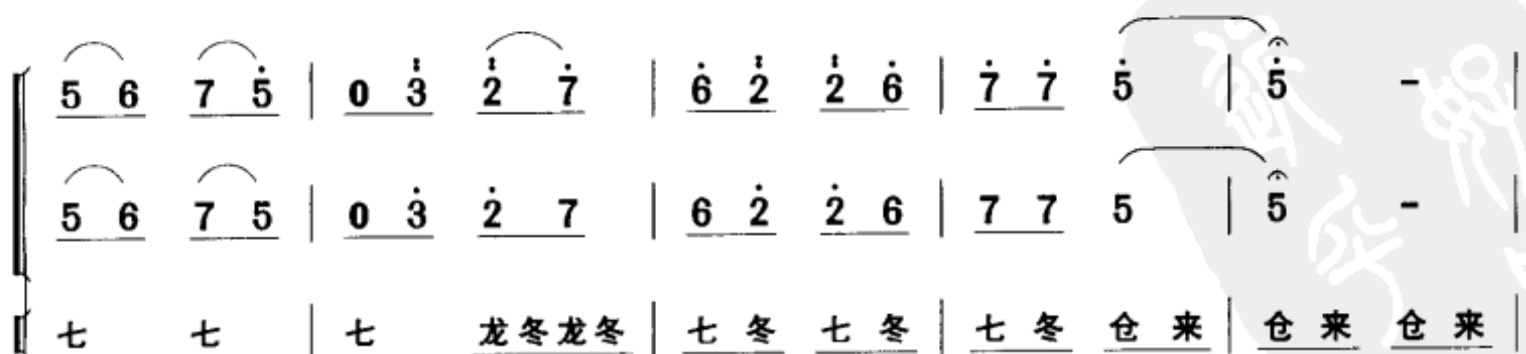
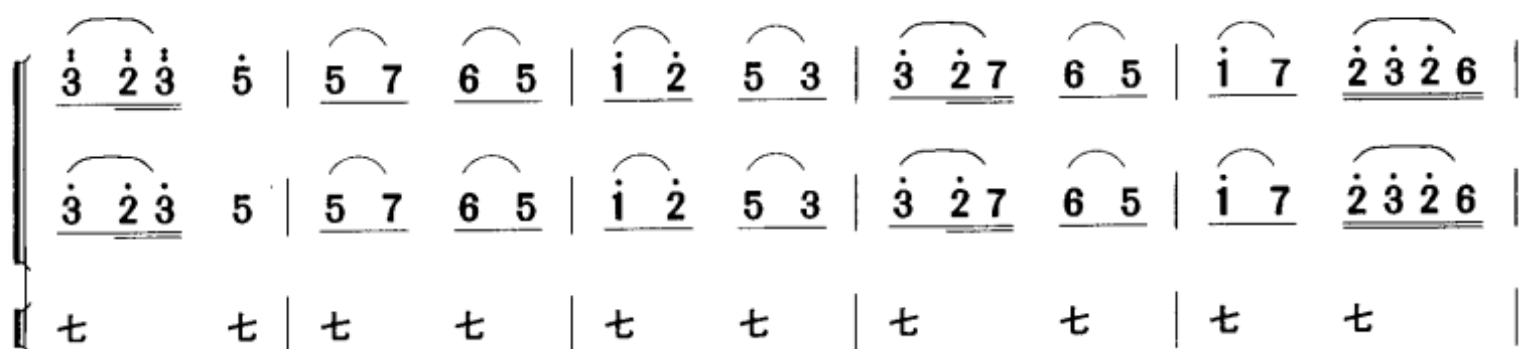
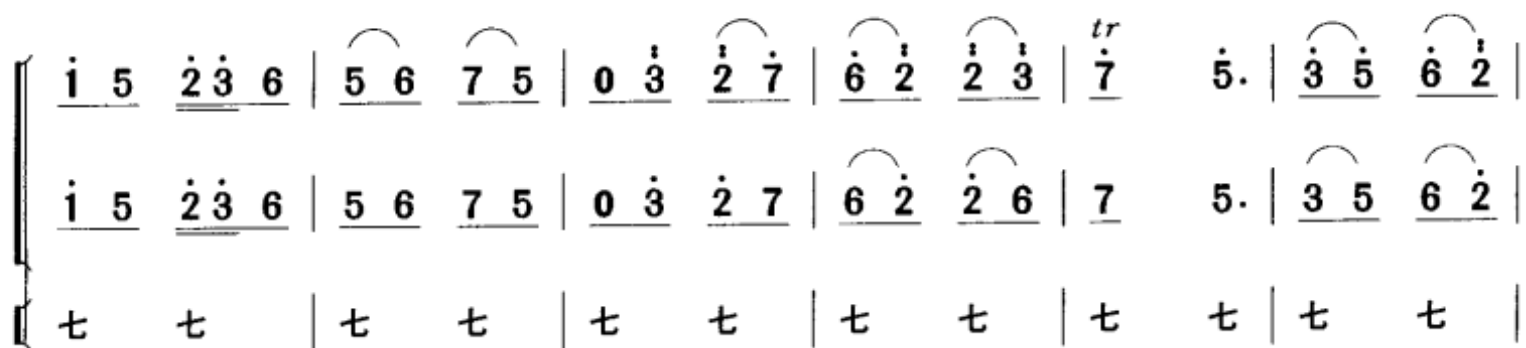
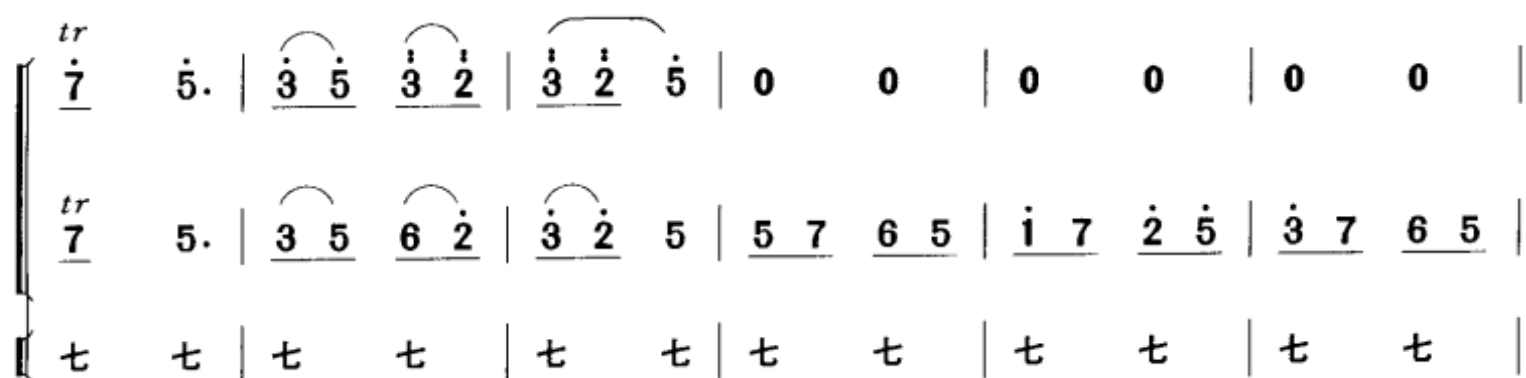












(王丑孩等演奏 李福庆、史文彬采录 马文芳、郭天贵记谱)

206. 喜 鼓

1 = G (海笛筒音作 4 = c²)
(唢呐筒音作 1 = g¹)

壶关县

♩ = 72

海笛 唢呐 $\frac{2}{4}$ 0 0 |) 0 (| 5 - | 676 56 | 1̇ 76 5 | 5 1̇ 6 5 |

(二胡、笙、板胡、低胡)

伴奏 $\frac{2}{4}$ 0 0 |) 0 (| 5 - | 676 56 | 1̇ 76 5 | 5 1̇ 6 5 |

锣鼓经 $\frac{2}{4}$ 龙冬龙冬龙冬 大冬大冬 | 才台台 令台乙令 | 才台台 | 七 大 | 七 大 | 七 大 |

[65 3 23 | 5. 6 5. 3 | 67 6 56 | 1̇ 76 5 | 5 1̇ 6 5 | 65 3 1̇ 2̇ |

[65 3 23 | 5. 6 5. 3 | 67 6 56 | 1̇ 76 5 | 5 1̇ 6 5 | 65 3 1̇ 2̇ |

[七 大 | 七 大 | 七 大 | 七 大 | 七 大 | 七 大 |

[3̇. 5̇3̇2̇ 3̇ 02̇ | 1̇ 6 1̇ | 3̇. 561̇ 5. 6 | 53 2 12 | 3̇. 5̇3̇2̇ 3̇. 2̇ | 1̇ 03̇ 2̇ 1̇ |

[3̇. 5̇3̇2̇ 3̇ 02̇ | 1̇ 6 1̇ | 3̇. 561̇ 5. 6 | 53 2 12 | 3̇. 5̇3̇2̇ 3̇. 2̇ | 1̇ 03̇ 2̇ 1̇ |

[七 大 | 七 大 | 七 大 | 七 大 | 七 大 | 七 大 |

[0. 61̇ | 2̇ 3̇ 2̇. 3̇76 | 5. 6 5 | 67 6 56 | 1̇ 76 5 | 5 1̇ 6 5 |

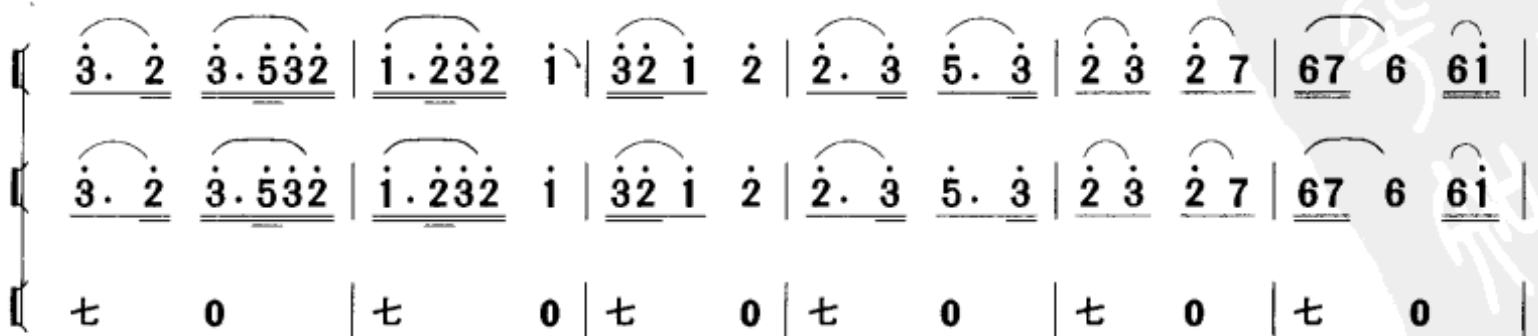
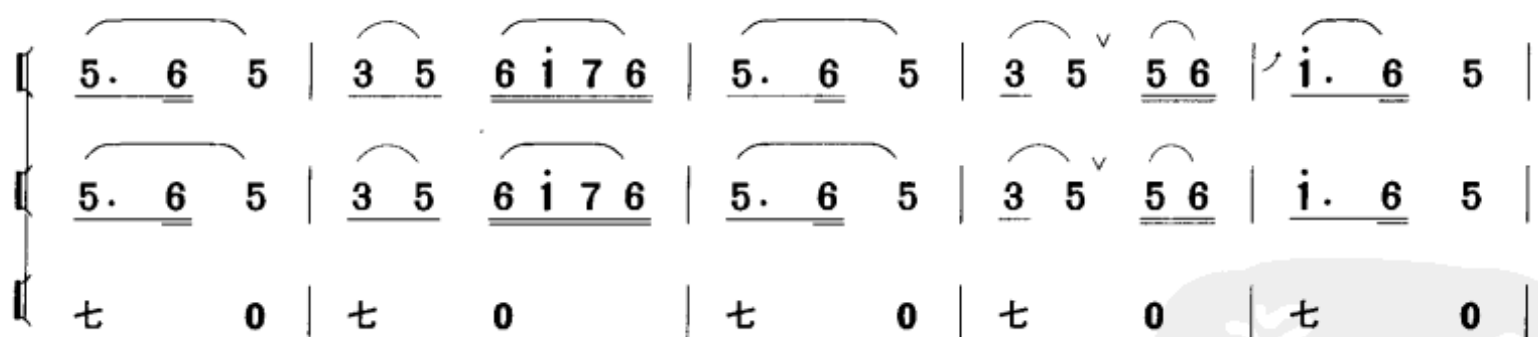
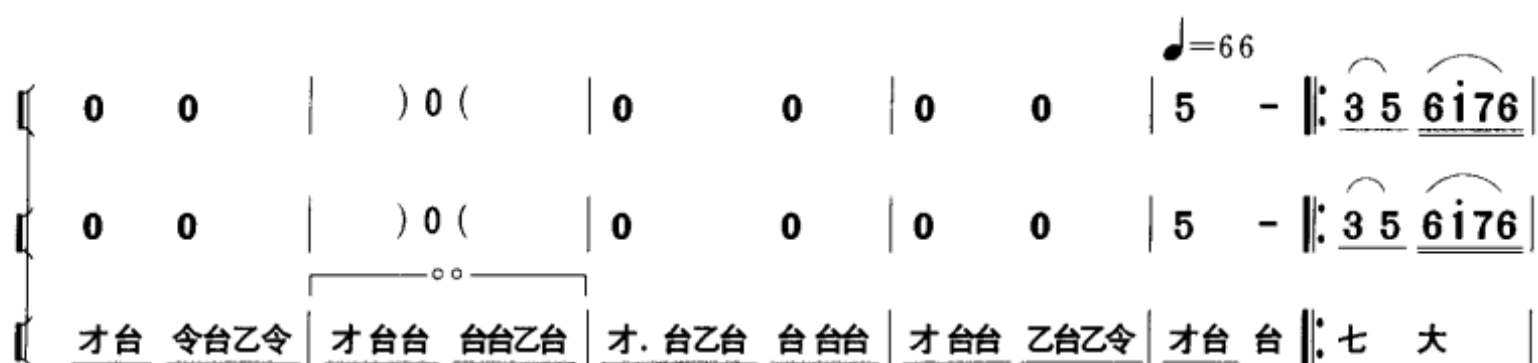
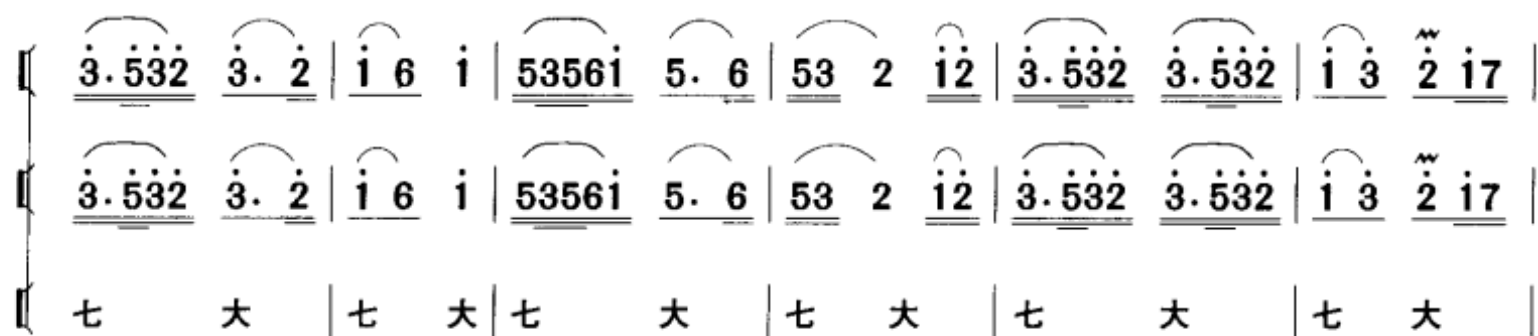
[35 6 61̇ | 2̇ 3̇ 2̇. 3̇76 | 5. 6 5 | 67 6 56 | 1̇ 76 5 | 5 1̇ 6 5 |

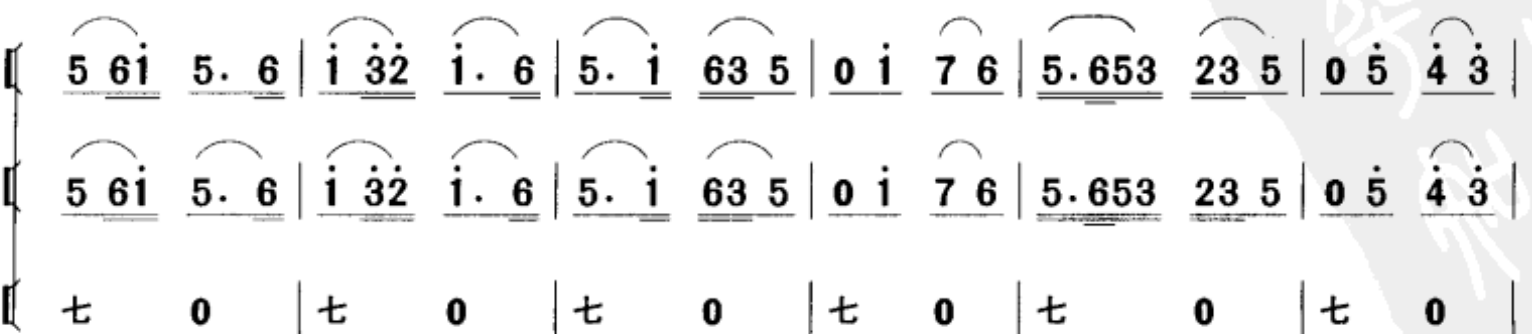
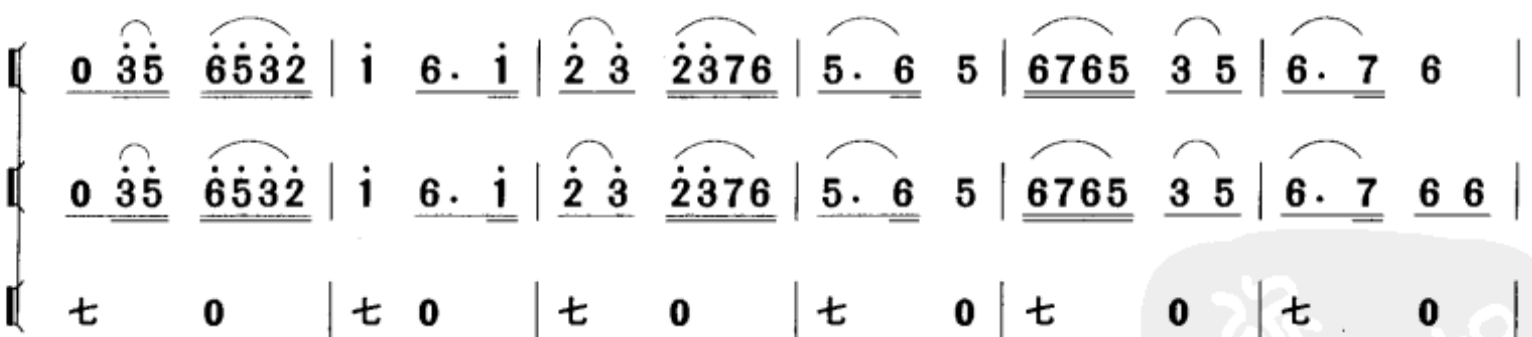
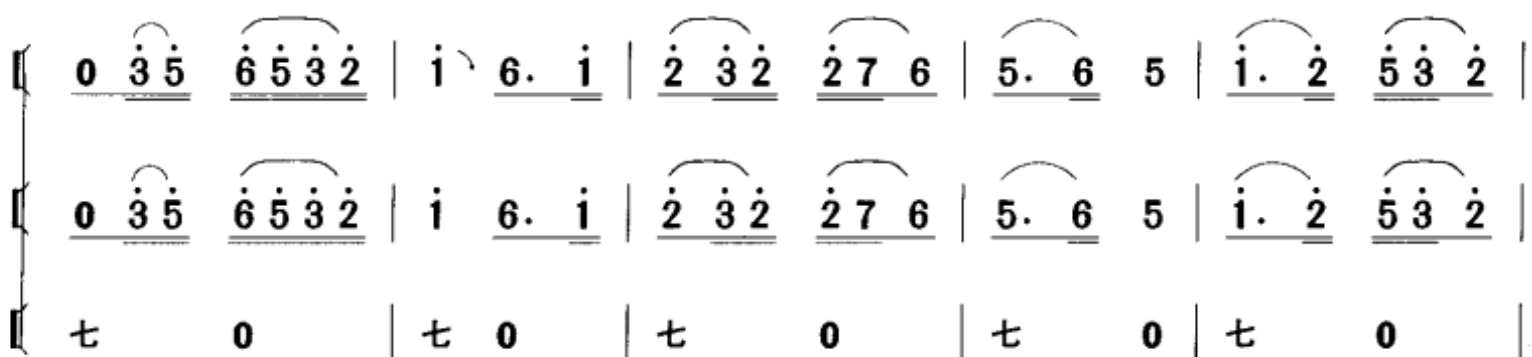
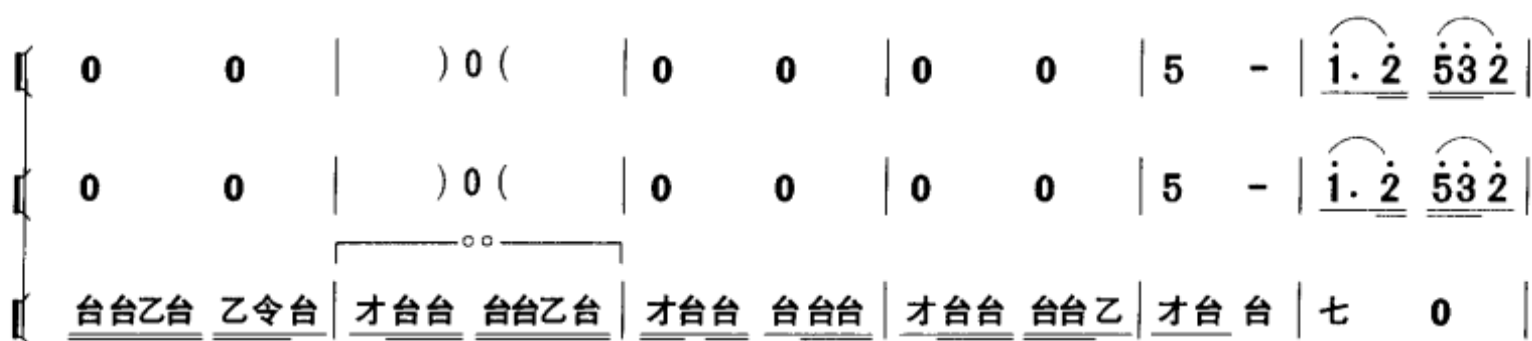
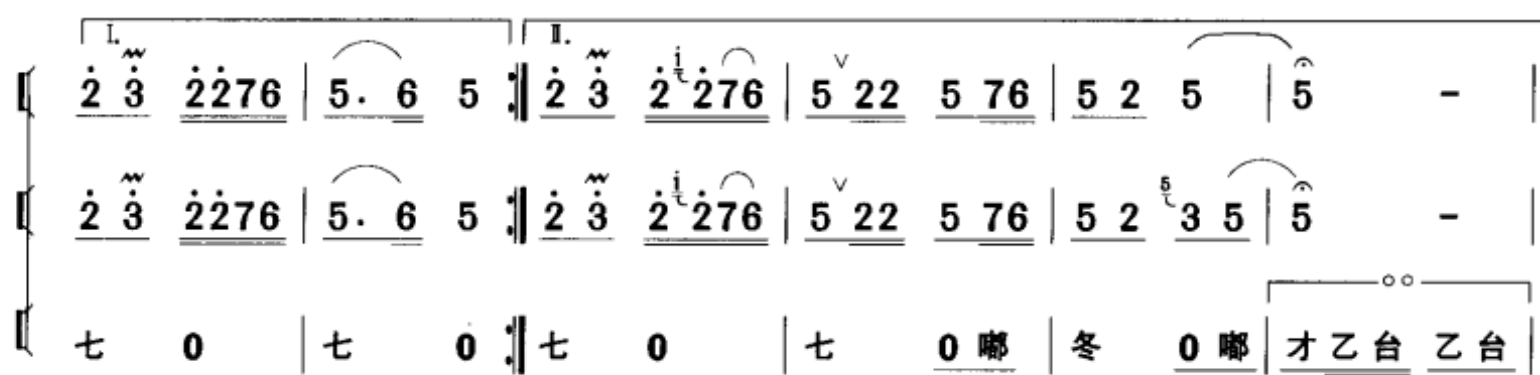
[七 大 | 七 大 | 七 大 | 七 大 | 七 大 | 七 大 |

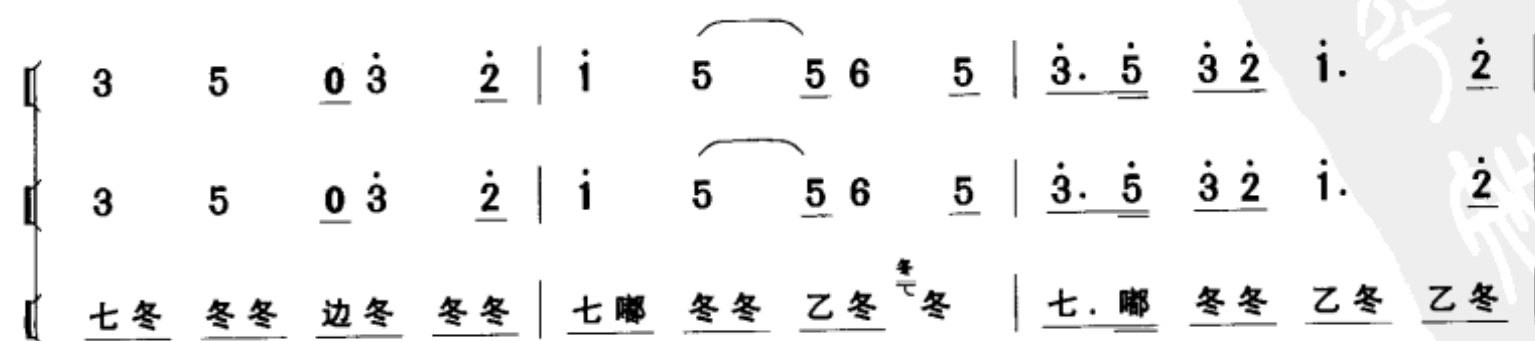
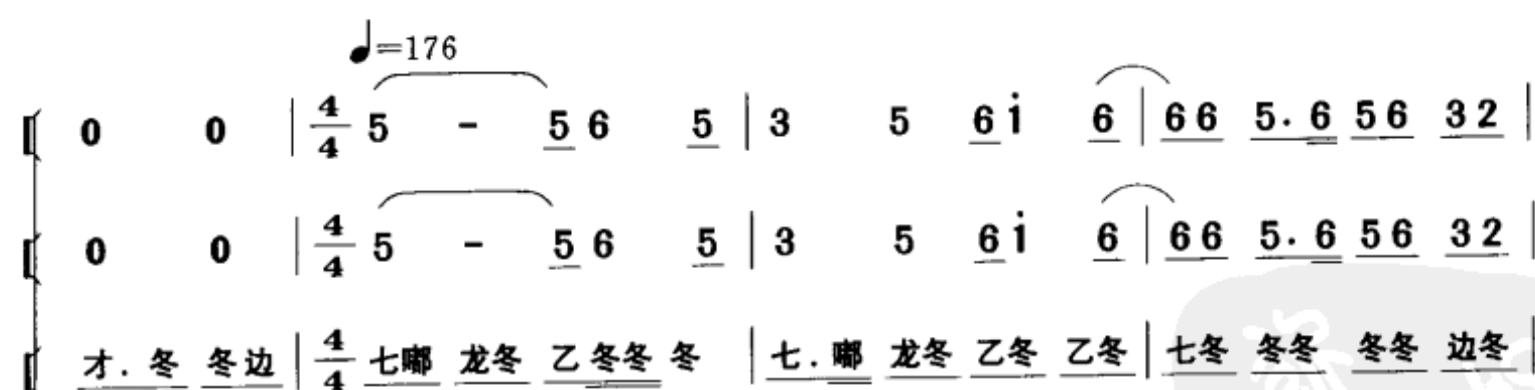
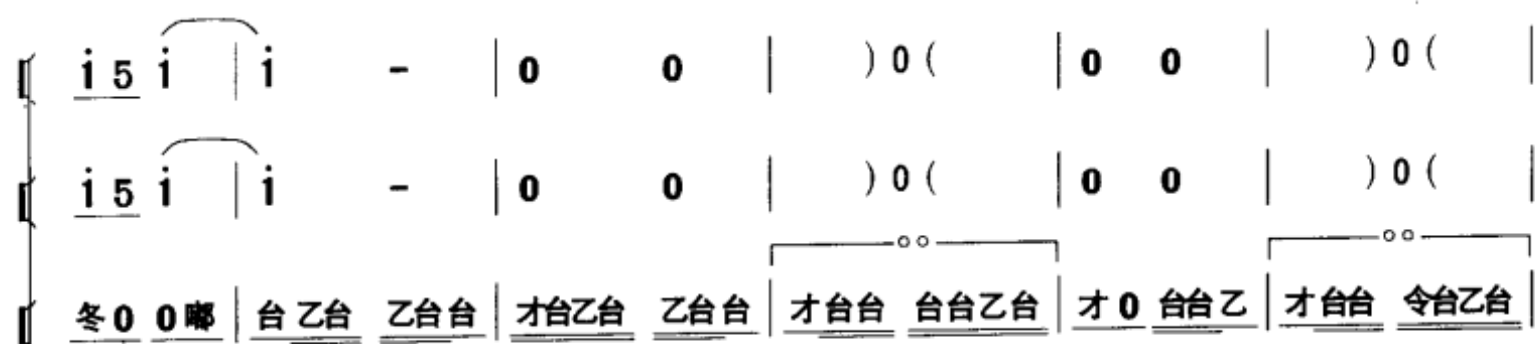
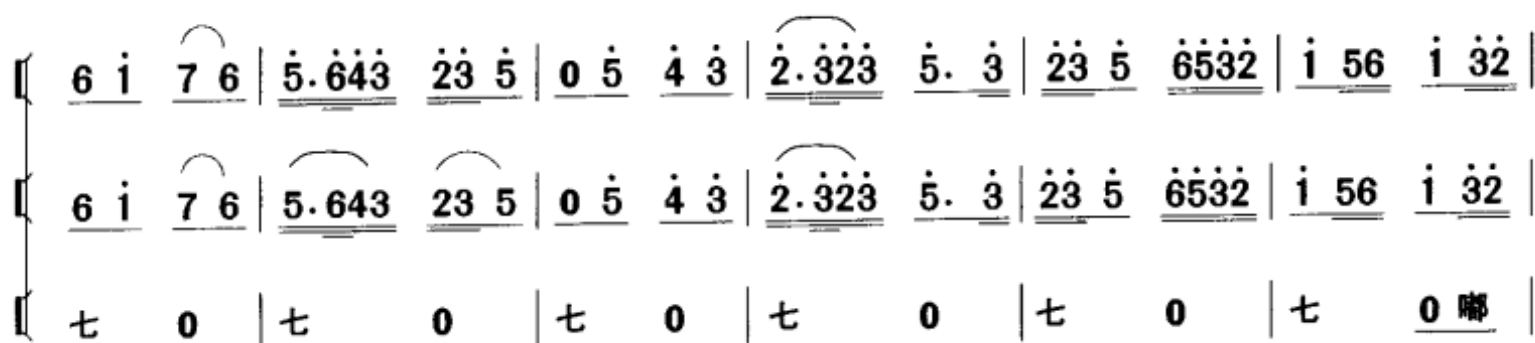
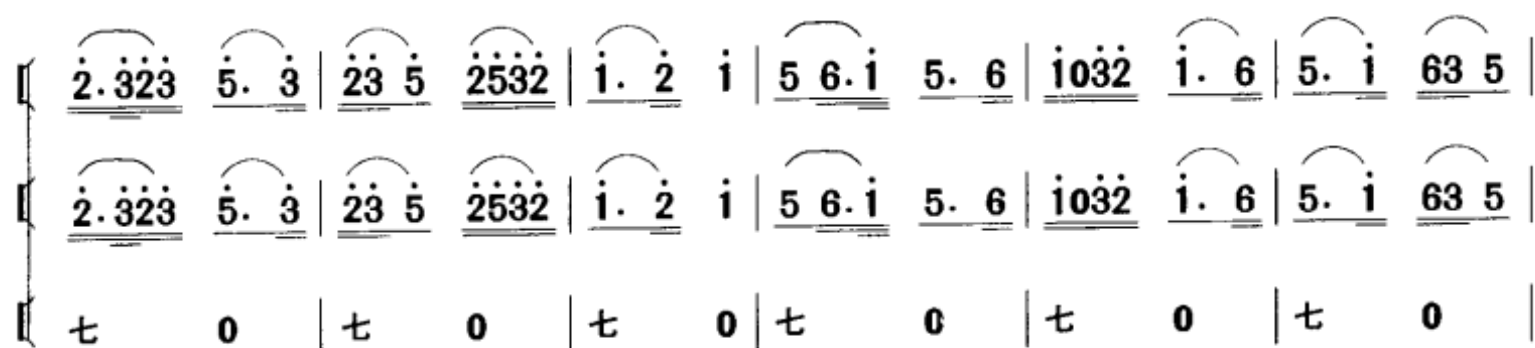
[65 3 23 | 5. 6 5. 3 | 67 6 56 | 1̇ 76 5 | 5 1̇ 6 5 | 65 3 1̇ 2̇ |

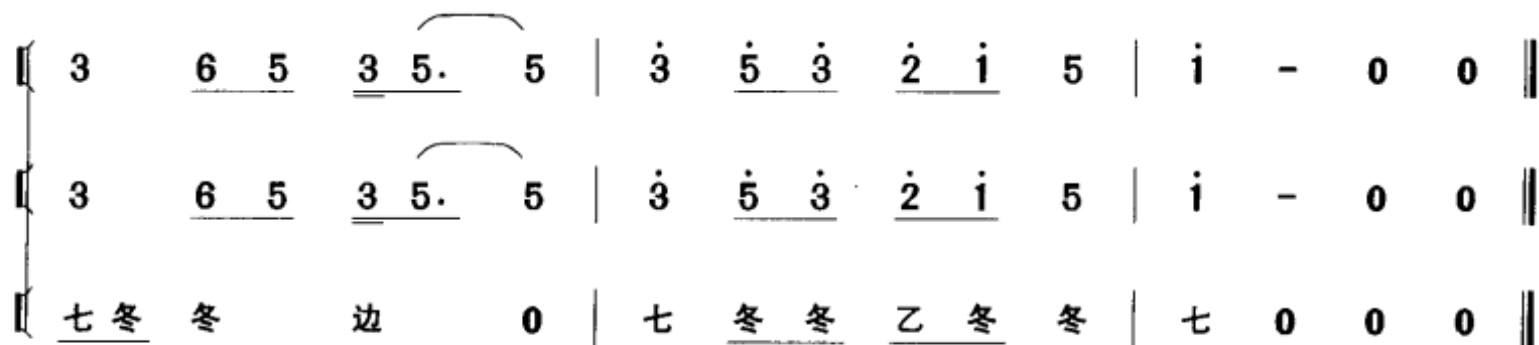
[65 3 23 | 5. 6 5. 3 | 67 6 56 | 1̇ 76 5 | 5 1̇ 6 5 | 65 3 1̇ 2̇ |

[七 大 | 七 大 | 七 大 | 七 大 | 七 大 | 七 大 |









(高海富、平普革、高贵林等演奏 李福庆、史文彬采录)

郭天贵、马文芳记谱)

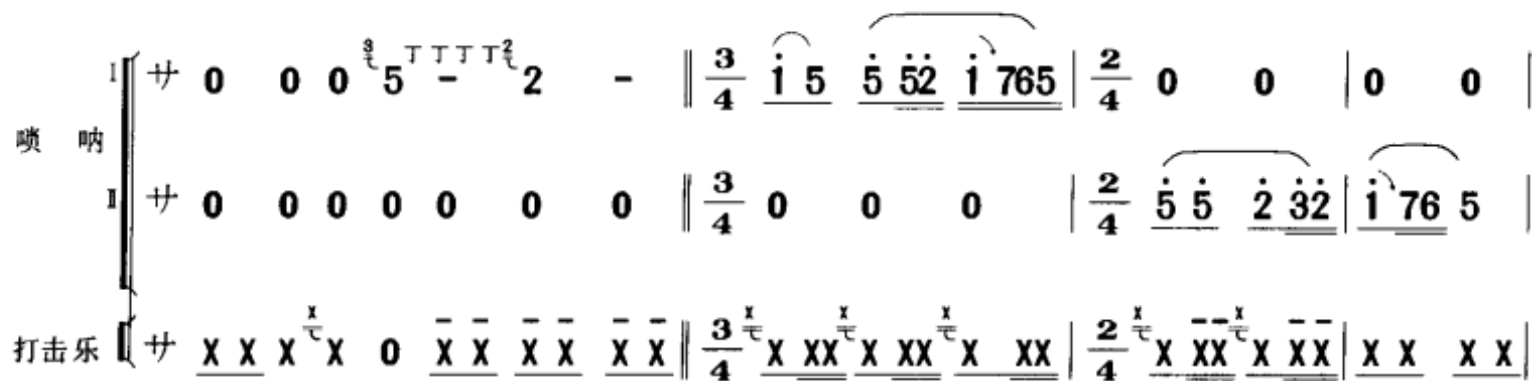
207. 老虎 嗑 牙

1 = E (唢呐筒音作 2 = #f¹)

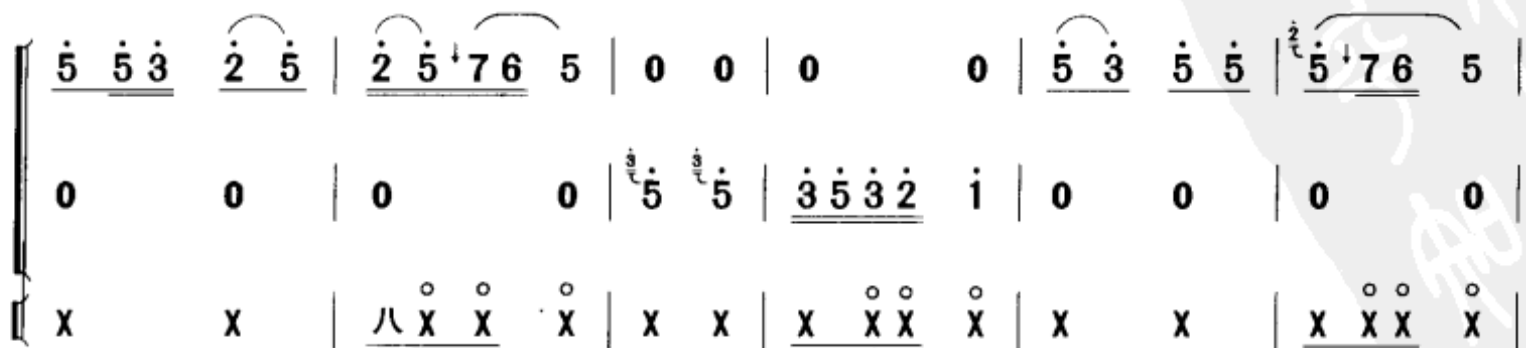
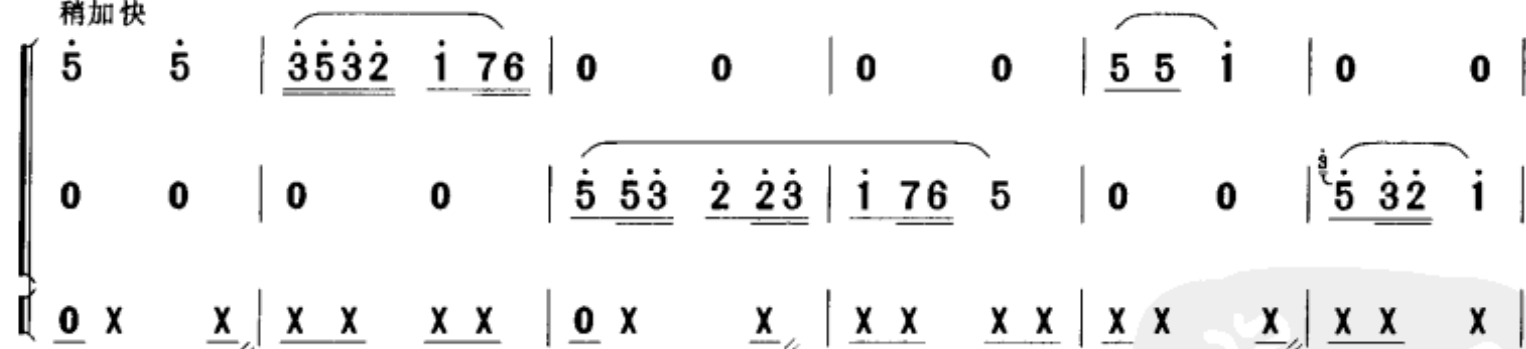
侯马市

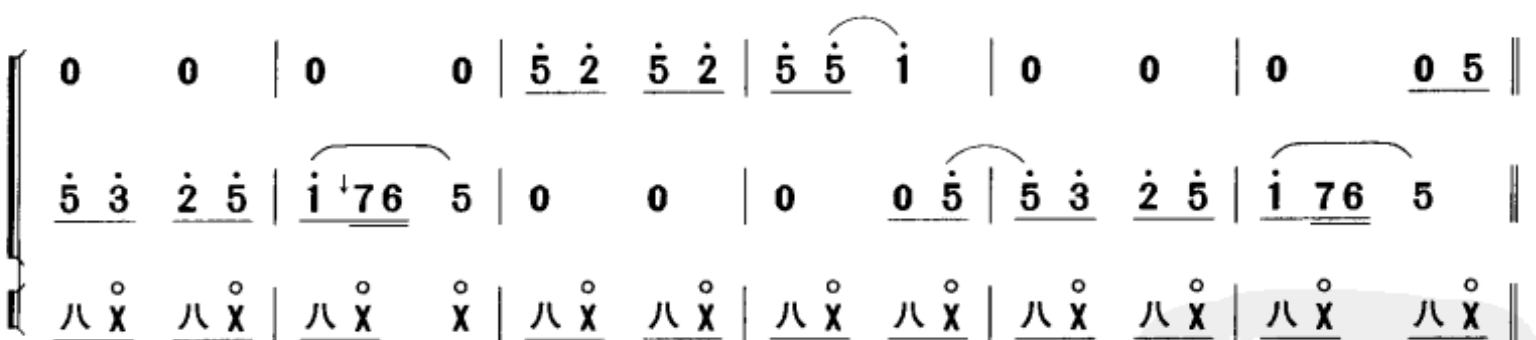
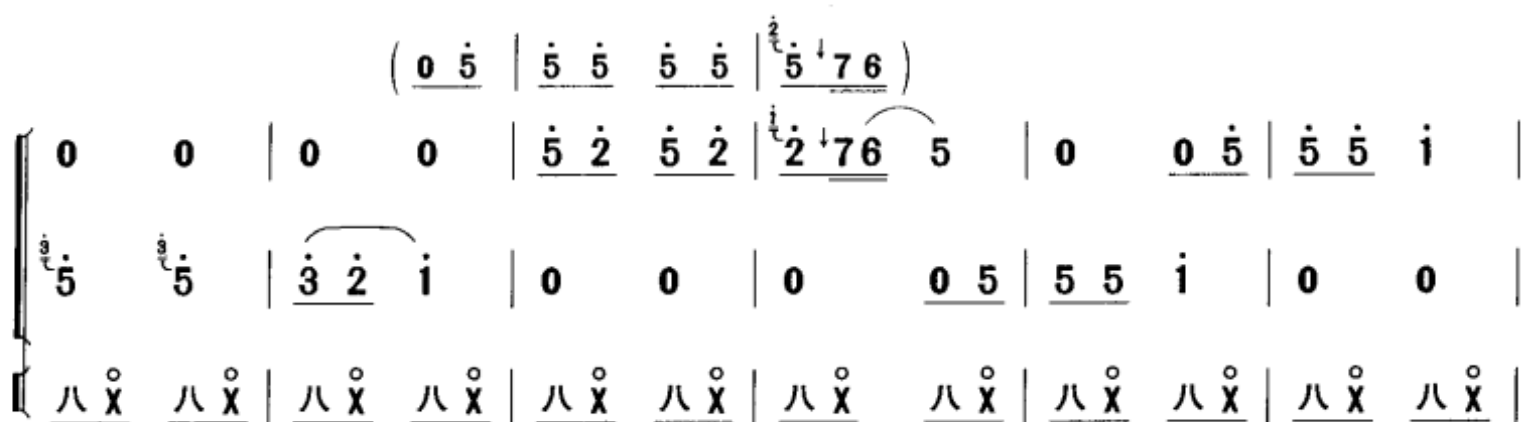
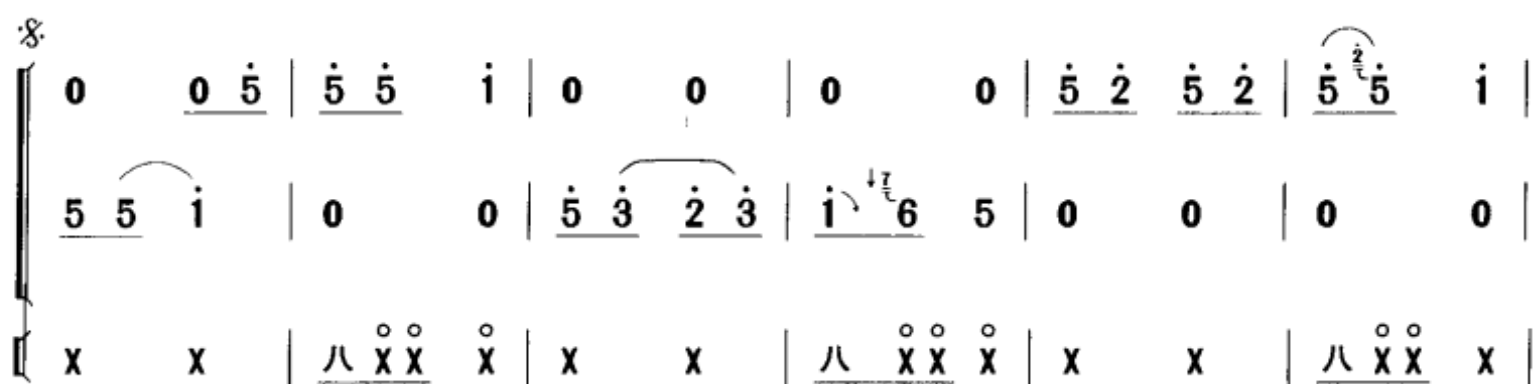
【一】反调流水地莉花

渐慢

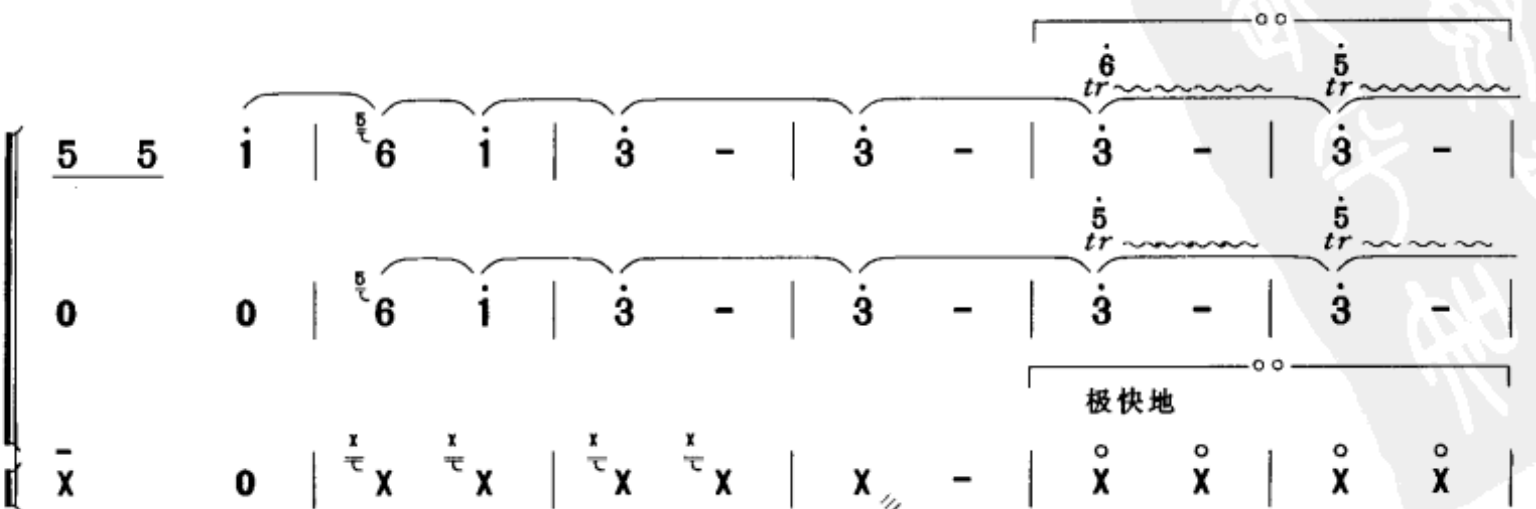


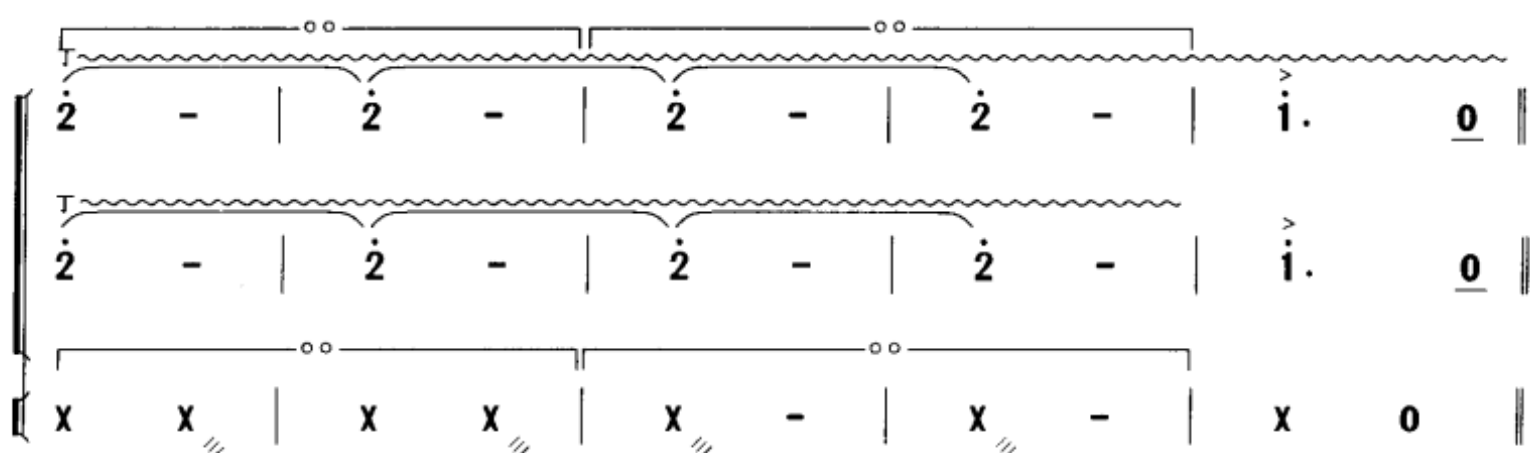
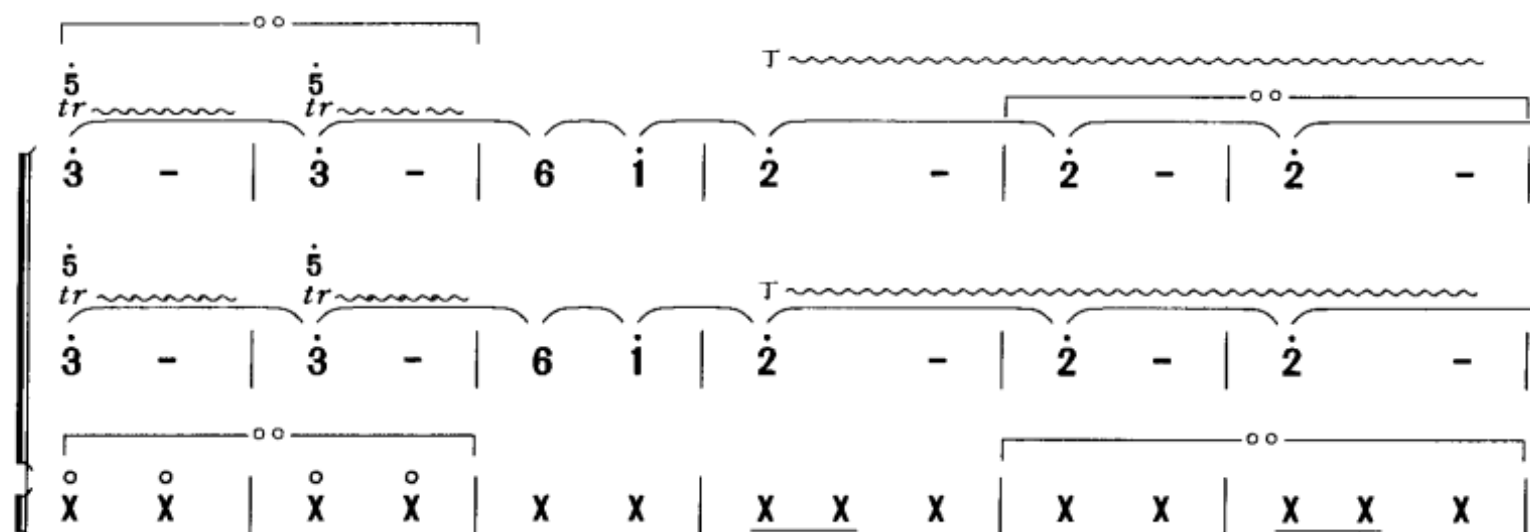
稍加快





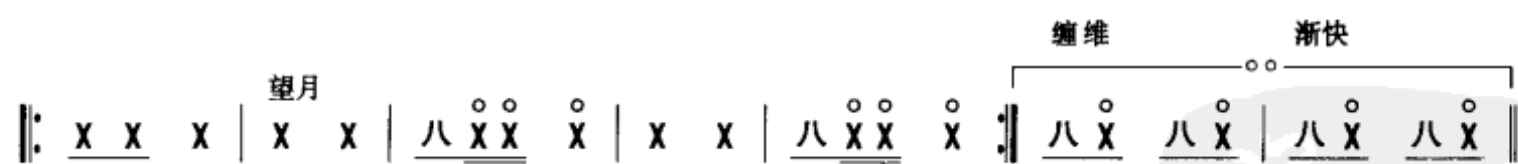
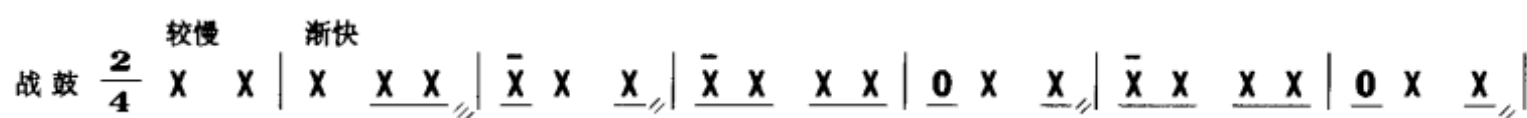
D.S.



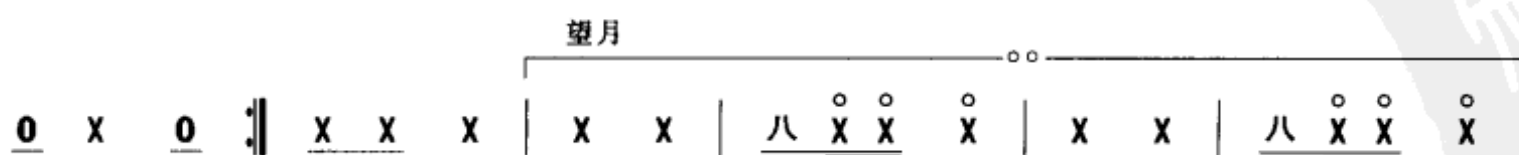


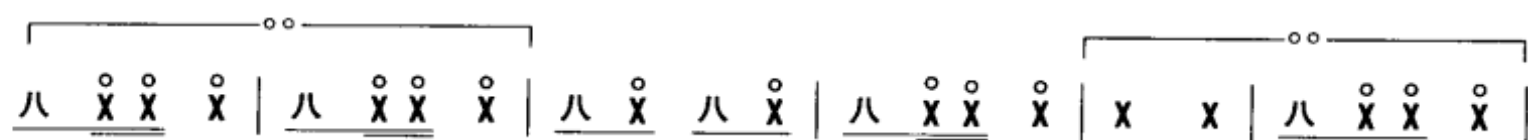
【二】滚核桃

(缠维)

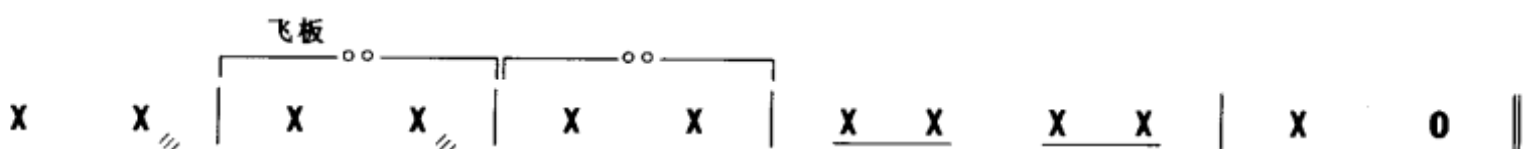
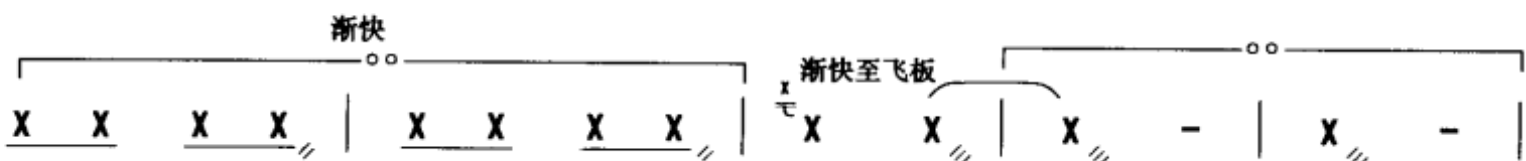
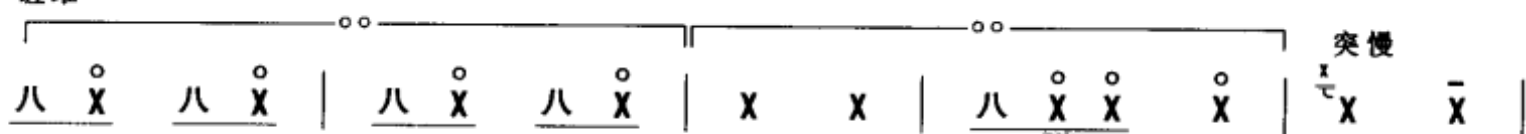


(老虎望月)

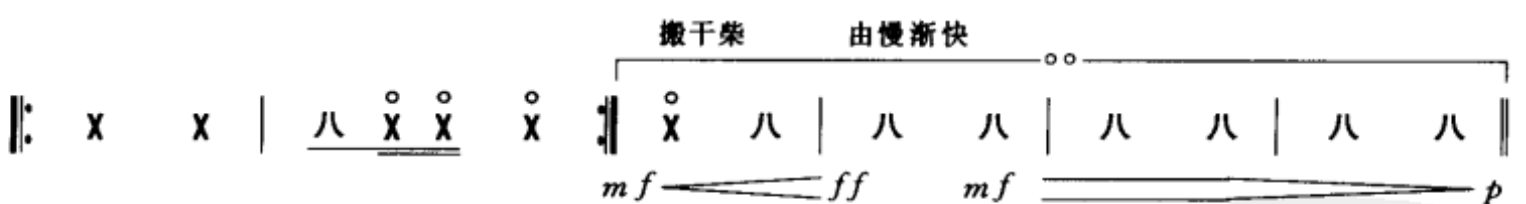
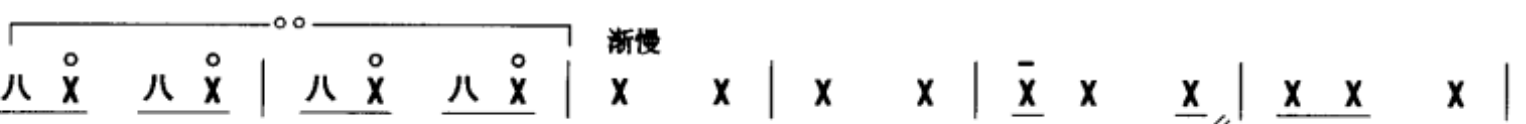
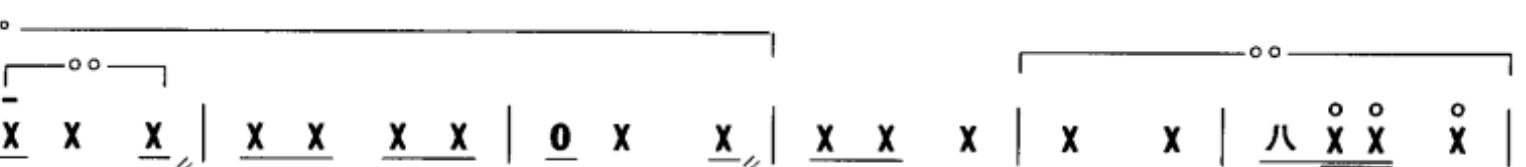
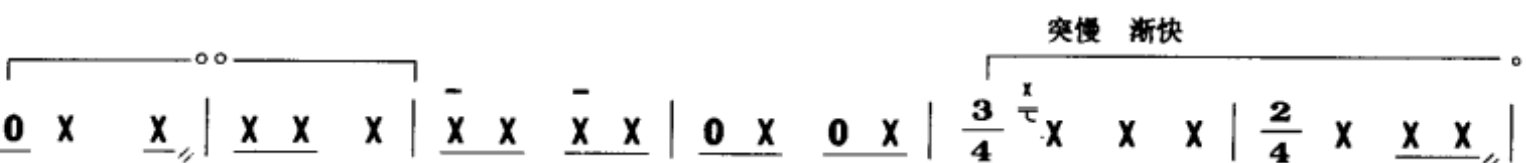




缠维

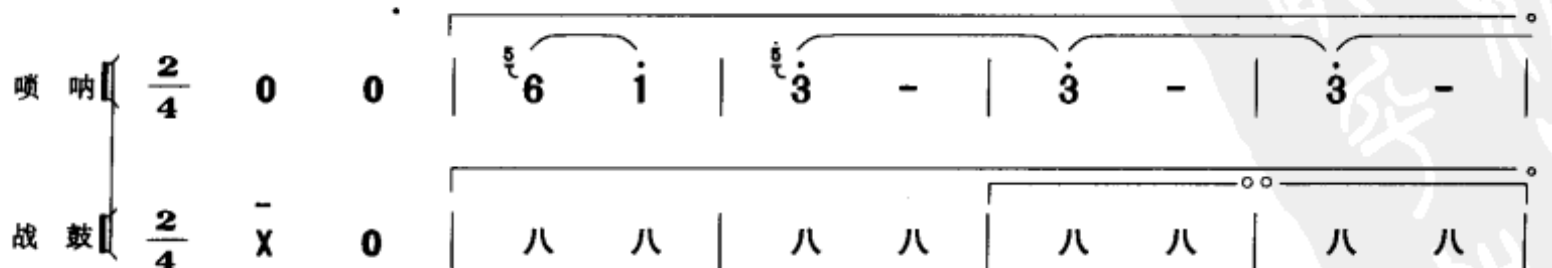


(搬干柴) 渐慢渐快



【三】马溜子

1 = B (简音作 5 = $\sharp f^1$)



(小钹、梆子随乐按节拍击奏，略)

注：《滚核桃》段打击乐器还有小钹、梆子，随乐按节击奏。

突慢 渐快至飞板

6	i	2	-	2	-	i	-	i	-	2	0	7	6
八	八	八	八	八	八	八	八	八	八	x.	x		

此句可越过，接下

5	i	7	6	5	i	7	6	5	i	7	6	6	3	7	6	6	3	7	6	6	i	6	i
0	x	x		x	x	x		0	x	x		x	x	x		0	x	x		x	x	x	

可越过，接下

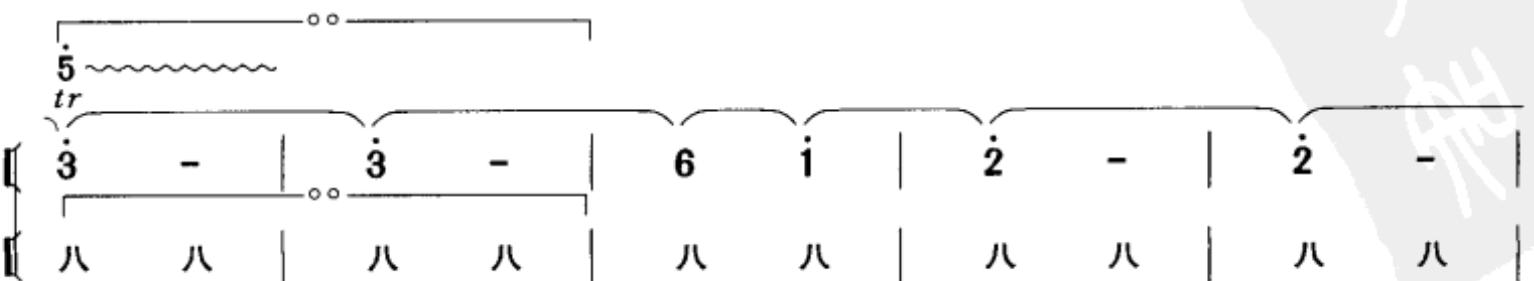
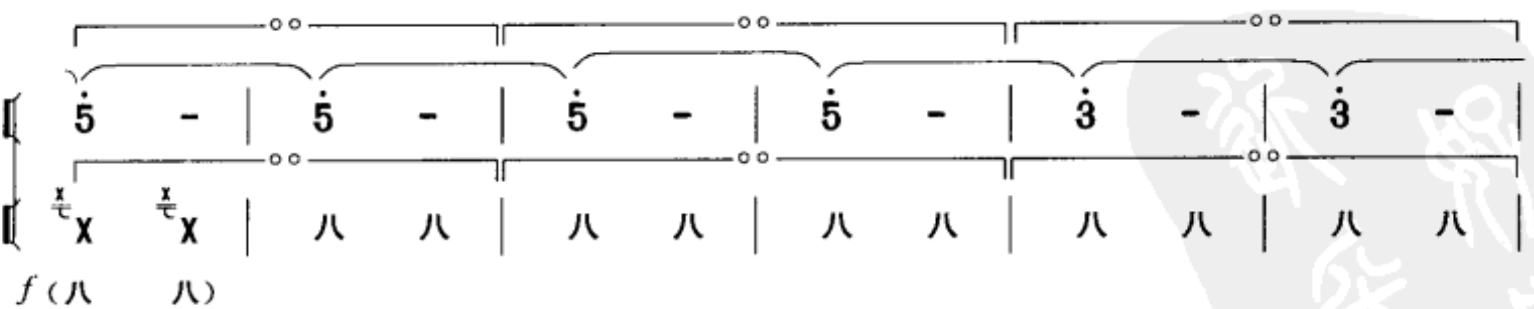
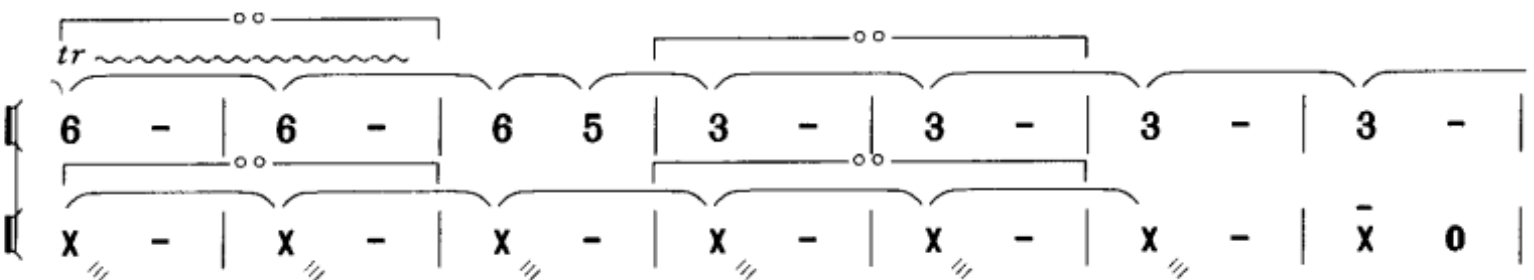
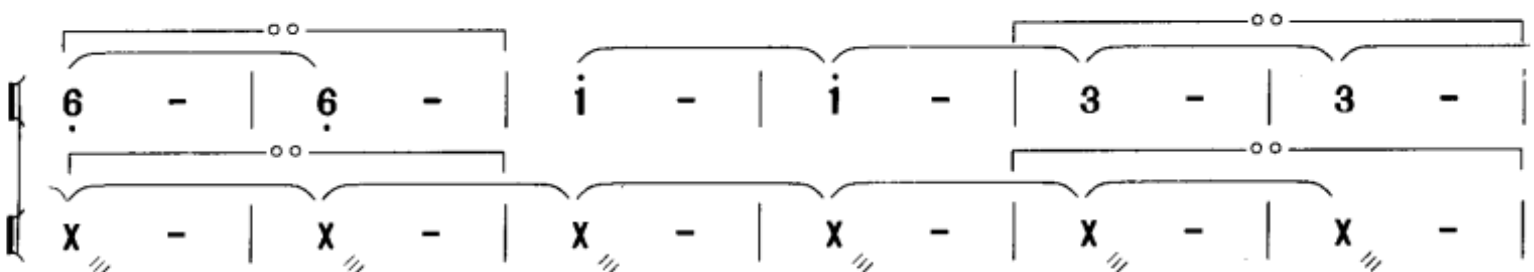
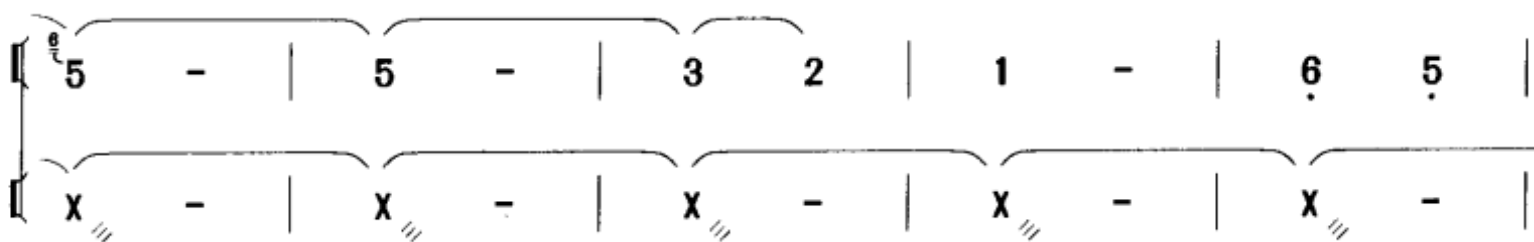
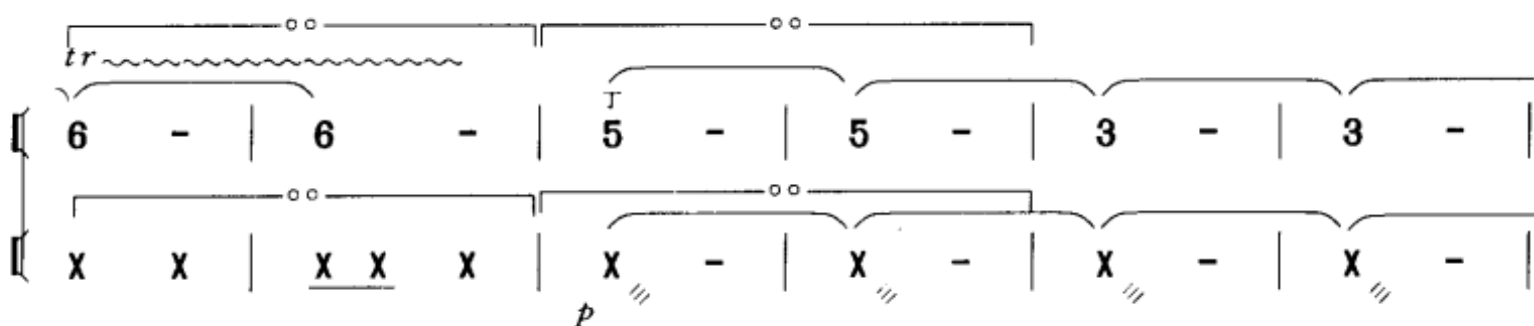
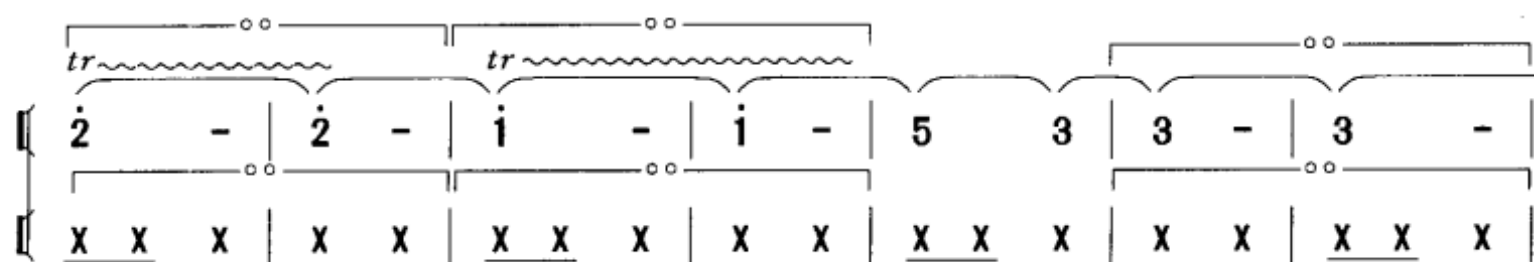
6	3	7	6	6	3	7	6	6	3	7	6	6	3	6	3	6	3	6	3
0	x	x		x	x	x		0	x	x		x	x	x		0	x	x	

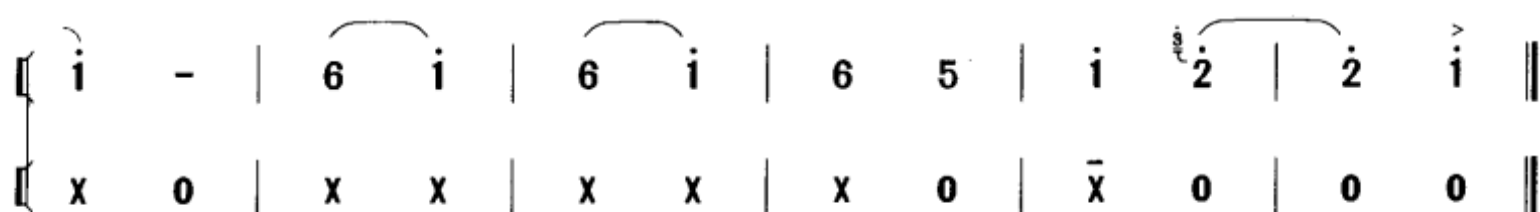
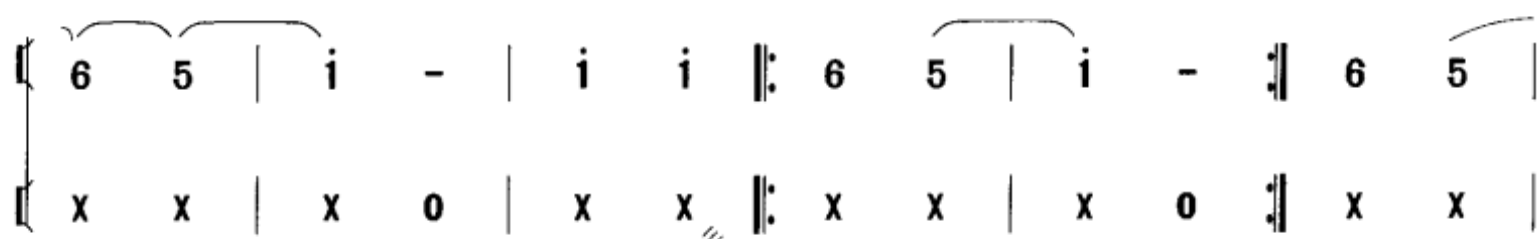
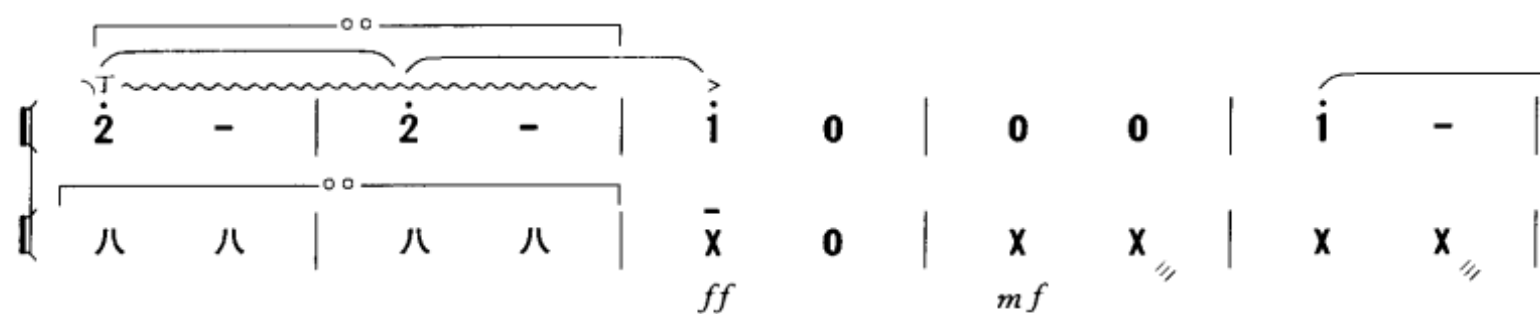
0	5	0	5	0	5	0	5	5	-	5	-	5	-	5	-	5	-				
x	x	x		0	x	x		x	x	x		0	x	x		x	x	x	x	x	x

突快

5	-	5	-	3	-	3	-	6	5
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x

5	-	5	-	5	3	3	-	3	-	6	2
x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x	x





(张麦起、耿玉山等演奏 杨瑞祥采录、记谱)

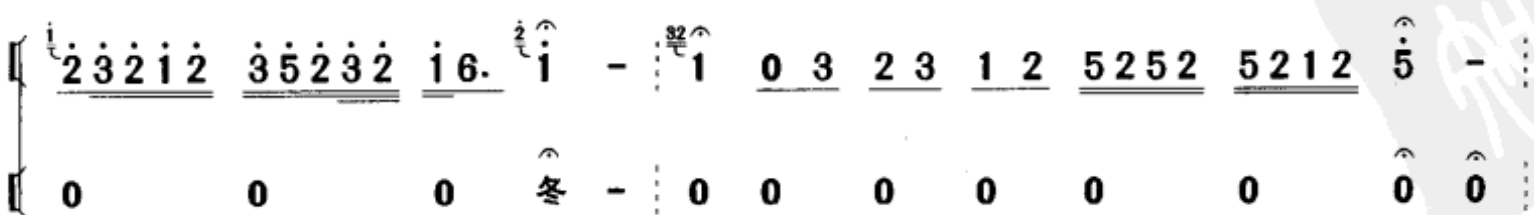
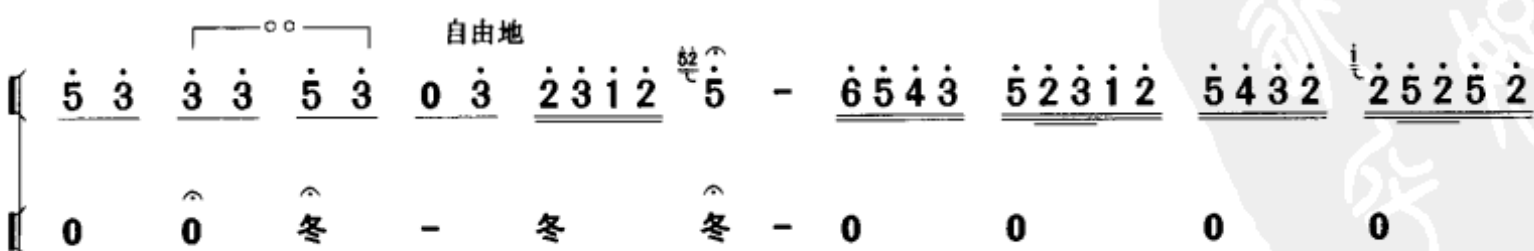
说明：1. 演奏者分工（领奏）张麦起、耿玉山；（伴奏）张振华、刘如琰等；（司鼓）孙世杰；（司钹）吴铁民、边麦凯。

2. 打击乐符号说明：x̄：鼓闷击；x̄^o：击鼓边；八：双鼓槌相击。

208. 五 虎 爬 山

1 = G (唢呐筒音作 1 = g¹)

洪洞县



$\dot{6} \dot{5} \quad \dot{3} \dot{3} \quad \dot{2} \dot{1} \quad 6 \ 5 \quad 1 \ 2 \quad \underline{\underline{356\dot{3}}} \quad \underline{\underline{\dot{2}\dot{1}65}} \quad \underline{\underline{1235}} \quad \underline{\underline{6\dot{3}\dot{2}\dot{1}\dot{2}}} \quad \overset{\circ}{\dot{1}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \ 321}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \ 321}} \quad \underline{\underline{\dot{3} \ 321}} \quad \underline{\underline{\dot{3}\dot{3}\dot{7}\dot{6}\dot{5}}}$
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 冬 冬 冬 冬 冬

3 3 3 3 3 3 7 6 5 3 3 3 3 3 3 6 5 3 3 3 3 5 3 3 3 3 3 5 3 3 3 3 3 5 3 3 3 3

冬 哪 儿 弄 冬 冬 冬 冬 冬 哪 儿 弄 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 弄 冬 冬 冬 冬 冬 弄 冬 冬 冬 冬 冬

渐快

3 3. 3 3 2 1 3 2 5 5 3 2 7

弄 冬 唧儿 弄冬 冬冬 冬. 唧儿 冬冬 冬冬 冬冬 冬冬冬冬 冬冬冬冬 冬冬 冬 大冬 大冬 冬 唧儿

2 - 2 2 2 7 6 | 6 - 1 - - | 3 3 3 3 3 3 3 5 3 3 3 3 3 5
冬 0 0 0 | 拉拉 冬 扎扎 哪儿 冬 | 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬 冬

3 3. 3 3 3 2 1̇ - - - 3 2 1̇. 7 65 2 4 3

弄 冬 哪儿 弄 冬 冬 冬 冬. 哪儿 弄 冬 弄 冬 冬 冬 冬 - 冬 冬 弄

【一】当皮袄

唢 呐 $\underline{3. \underline{3}} \quad \underline{3 \ 2} \quad \underline{1 \ 3} \quad 2 \quad \overset{\frown}{0} \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \parallel \frac{2}{4} \quad 0 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad 0 \quad \parallel 0 \quad 0 \quad \parallel$

金 鼓 冬 冬 大 冬 - 大 大 冬 0 $\parallel \frac{2}{4}$ 弄冬 扎冬 | 哪儿 冬 \parallel 哪儿 冬 \parallel

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 ||

哪 儿 哪 儿 | 哪 儿 哪 儿 | 扎 冬 扎 冬 | 扎 扎 哪 儿 | 扎 冬 哪 儿 | 弄 冬 冬 ||

注：鐮、鐐击“冬”位置。

$\frac{4}{4}$ 0 1 3 | 2. $\dot{1}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ 6 2 | $\dot{4}$ $\dot{3}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 7 6 |
 $\frac{4}{4}$ 0 哪 儿 | 冬. 哪 儿 | 冬. 冬 乙 冬 | 冬 哪 儿 弄 冬 | 冬 冬 乙 冬 |
5. 6 4 3 2 | $\dot{2}$ $\dot{5}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ 7 6 5 | 6 - | $\dot{5}$ $\dot{4}$ $\dot{2}$ | $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$ |
冬 0 | 弄 冬 乙 冬 | 冬 乙 冬 | 冬 冬 冬 | 乙 冬 乙 冬 | 林 斤 斤 斤 |
 $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{3}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 4 2 | 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 | 4 3 5 6 1 | 2 - |
冬 乙 冬 | 冬 冬 | 乙 冬. | 林 斤 斤 | 冬 乙 冬 | 冬 0 |
0 0 | 0 0 | $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{5}$ $\dot{2}$ $\dot{4}$ | $\dot{2}$ $\dot{1}$ 6 5 | 6 5 4 2 | 6 $\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{1}$ 6 5 |
扎 冬 扎 冬 | 哪 儿 哪 儿 | 哪 儿 哪 儿 | 冬 0 0 | 乙 冬. | 林 斤 斤 |
4 3 5 6 1 | 2 - ||: 0 0 | 0 0 ||) 0 (| 0 0 |
冬 哪 儿 乙 冬 | 冬 0 ||: 弄 冬 扎 冬 | 哪 儿 冬 || 哪 儿 冬 | 哪 儿 哪 儿 |
0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 || (下转马溜子)
冬 冬 哪 儿 | 乙 冬 乙 冬 | 乙 冬 冬 | 冬 冬 哪 儿 | 弄 冬 冬 ||

D.S.

注：1. 镲小节奏，花击。

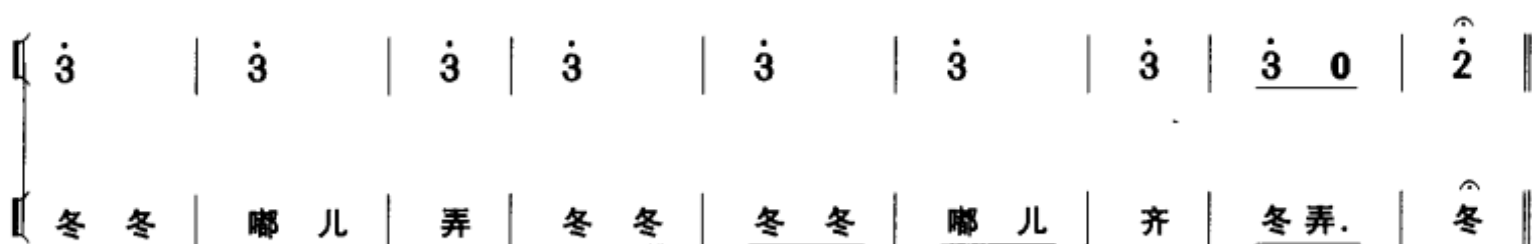
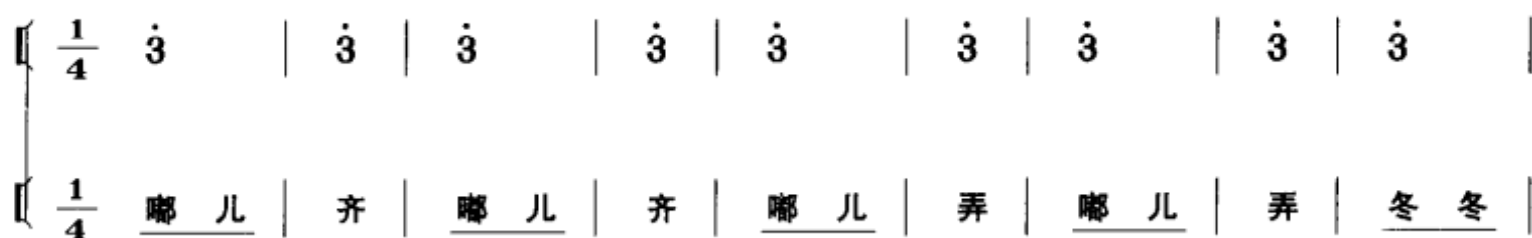
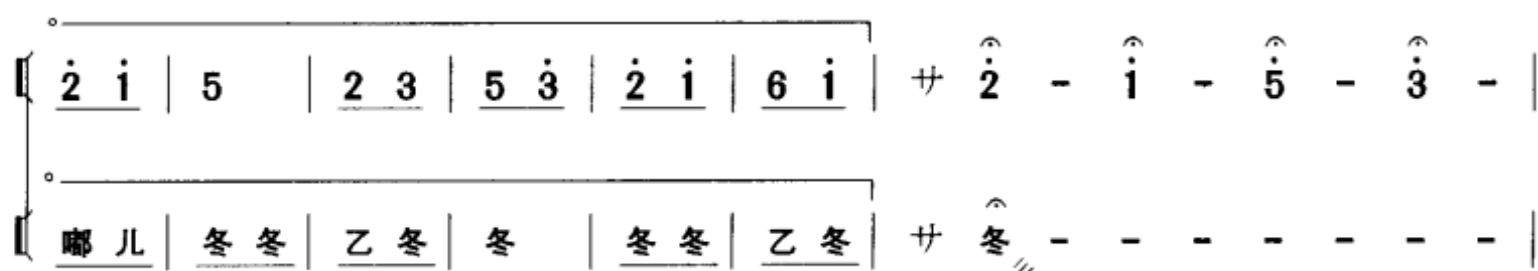
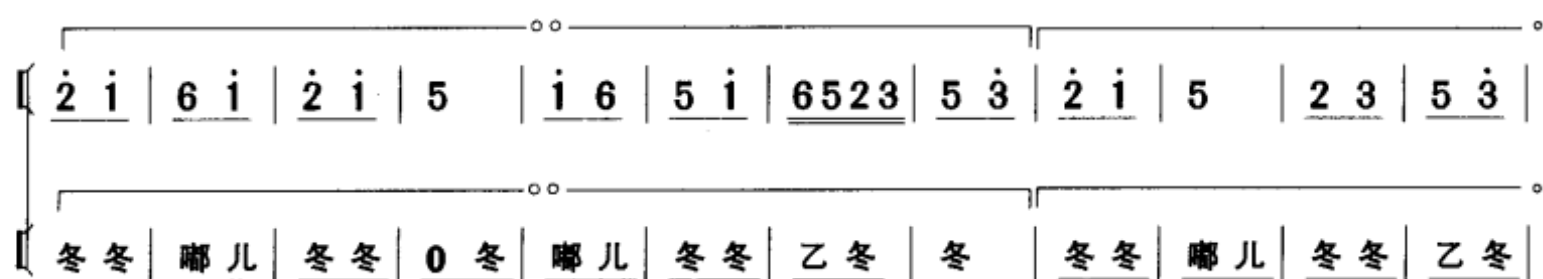
2. 锣在过门中用，击鼓点“冬”位置。

【二】马溜子

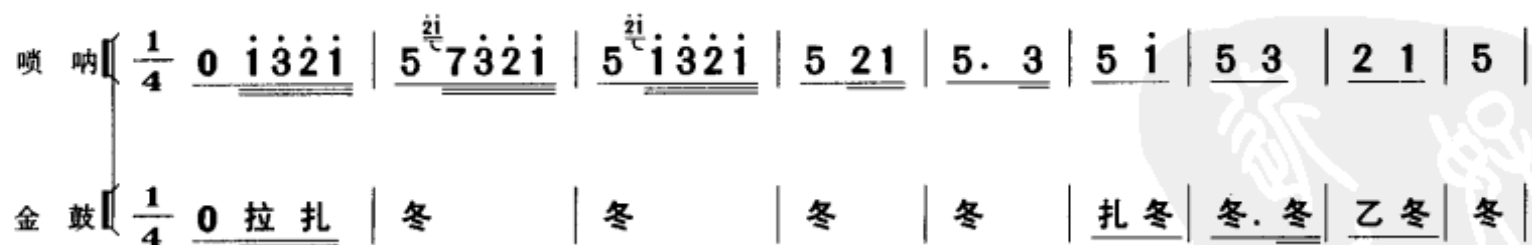
慢起 渐快

唢 呐 $\frac{1}{4}$ 0 6 $\dot{1}$ | 5 2 1 | 5 $\dot{1}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ $\dot{1}$ | 5 2 1 | 5 3 | 6 $\dot{1}$ | 5 3 | 2 1 | 5 $\dot{3}$ |
 金 鼓 $\frac{1}{4}$ 0 拉 儿 | 冬 | 冬 | 冬 | 冬 | 扎 冬 | 冬 冬 | 乙 冬 | 冬 |

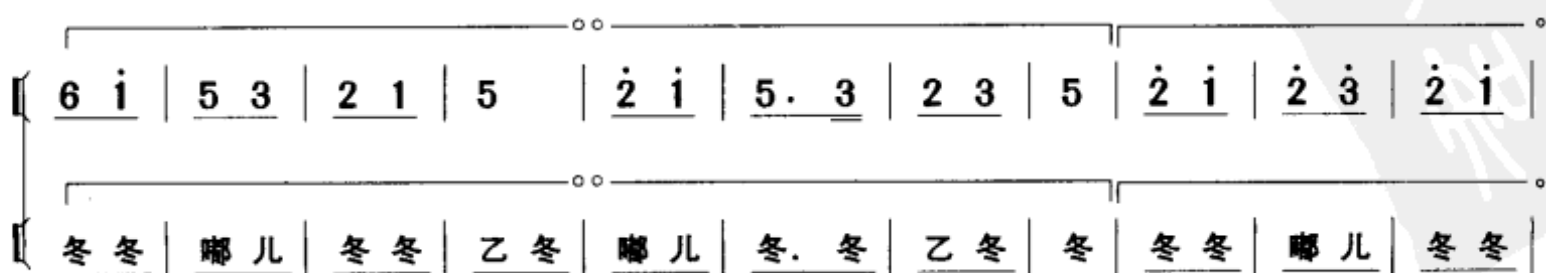
(镲随乐击节)



【三】尾



(僚随乐击节)



5 | i 6 | 5 i | 6 5 2 3 | 5 | i | 5 | i | 5 | i | 5 | i |

冬冬 | 哪儿 | 冬冬 | 乙冬 | 冬 | 冬 | 0 | 冬 | 0 | 冬 | 0 | 冬 |

5 | 2 5 | 2 5 | 2 i | 7 | 5 5 | 5 3 | 2 i | 5 | 2 i | 7 | 2 i | 5 |

0 | 冬冬 | 乙冬 | 哪儿 | 弄 | 冬冬 | 冬冬 | 哪儿 | 冬 | 0 | 0 | 哪儿 | 弄 |

2 i | 7 | 2 i | 5 | 2 5 | 2 5 | 2 i | 7 | 5 5 | 5 3 | 2 i | 5 |

0 | 0 | 哪儿 | 弄 | 0 | 0 | 0 | 0 | 冬冬 | 乙冬 | 哪儿 | 弄 |

2 i | 5 i | 2 i | 2 i | 2 i | 5 | 2 5 | 2 i | 2 i 7 6 | 5 ||

冬 哪儿 | 弄冬 | 冬冬 | 冬冬 | 乙冬 | 乙 | 乙冬 | 冬冬 | 哪儿 | 冬 ||

(乔旦、王凯庆、卫广文、赵东锁等演奏 史登奎、郭世杰采录、记谱)

说明：1. 鼓点说明：

- ① 扎扎扎扎 扎 |：双槌击鼓边，即 大大大大 大 |；
- ② 冬冬 冬冬 | 乙冬 冬 |：双槌击鼓中心；
- ③ 林斤 林斤 | 乙林 斤 |：双槌击鼓中心；
- ④ 0 得个 个 | 中得个：击鼓边；
- ⑤ 哪儿 哪儿 |：双槌滚击中心，鼓点碎而匀；
- ⑥ 拉冬 拉扎 | 冬 0 | 中拉：双槌滚奏鼓边；
- ⑦ 扎扎 扎 | 扎：双槌同时击鼓边；
- ⑧ 弄冬 弄冬 | 中弄：双槌滚奏鼓中心。

2. 乐器介绍：大唢呐；中唢呐；鼓，鼓面直径35毫米，腔体高150毫米，鼓腔涂金漆；鼓槌，枣木制作，长200毫米两端呈圆形圪塔，中间有装饰节；中镲、铙钹各一对，锣一面。

209. 王 婆 骂 鸡

1 = E (唢呐筒音作 1 = e¹)

阳泉市

雄鸡啼鸣 由慢渐快

唢呐 ㄗ 3[#]4 3̇ - - - \ | $\frac{2}{4}$ 6̇ 7̇ 6̇7̇6̇5̇ | 3̇. 5̇3̇5̇ 6̇7̇ | 6̇ 7̇ 6̇7̇6̇5̇ | 3̇5̇3̇5̇ 6̇ |

$\overset{6}{2}$. 3̇ 2̇. 3̇ | 2̇ 3̇5̇ $\overset{7}{6}$ | 2̇2̇2̇2̇3̇ 2̇2̇2̇2̇3̇ | 2̇2̇2̇3̇5̇ 6̇6̇6̇6̇6̇ | $\overset{7}{6}$. 5̇ 3̇. 5̇ |

3̇. 5̇ 3̇. 5̇ | 6̇7̇ 6̇7̇ | 6̇7̇ 1̇ | 7̇ 5̇. 1̇ | 6̇ 5̇ 5̇ 1̇ | 3̇ 5̇ 0̇ |

0̇ 5̇ 3̇ 6̇ | 5̇ 5̇. 1̇ | 6̇ 5̇ 3̇. 1̇ | 6̇ 5̇ 6̇ | 3̇ 2̇ 6̇ 1̇ | 0̇ 3̇ $\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{7}$ |

$\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{6}\overset{\vee}{5}$ $\overset{\vee}{3}\overset{\vee}{3}\overset{\vee}{3}\overset{\vee}{5}$ | 6̇ $\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{2}\overset{\vee}{3}$ $\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{7}$ | 6̇ $\overset{\vee}{3}\overset{\vee}{3}\overset{\vee}{3}\overset{\vee}{3}$ | $\overset{\vee}{3}\overset{\vee}{3}$ 5̇\ 5̇\ | 6̇ $\overset{\vee}{7}\overset{\vee}{7}\overset{\vee}{7}\overset{\vee}{7}$ |

$\overset{\vee}{7}\overset{\vee}{7}\overset{\vee}{7}\overset{\vee}{7}$ 7̇ 7̇ | 6̇ $\overset{*}{6}$. 5̇ | 3̇ 5̇ 3̇ 5̇ | 3̇ 5̇ 6̇ 5̇ | 6̇ 5̇ 0̇ 5̇ | 1̇ 7̇ |

0̇ 0̇ | 0̇ 0̇ | $\overset{\vee}{\#}4$ - | 3̇ 5̇. | 0̇ 0̇ | 0̇ 0̇ |

$\left[\begin{array}{l} \overset{\vee}{5}\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6}\overset{\vee}{5} | \overset{\vee}{5}\overset{\vee}{1} 3̇ | \overset{\vee}{5}\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6}\overset{\vee}{5} | \overset{\vee}{3}\overset{\vee}{6} 5̇ | \overset{\vee}{5}\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6}\overset{\vee}{5} | \overset{\vee}{5}\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{3}\overset{\vee}{3}\overset{\vee}{3} \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \overset{\vee}{\#}4 - \vee | 0̇ 0̇ | \overset{\vee}{\#}4 - | \overset{\vee}{\#}4 0̇ | 0̇ 0̇ | 0̇ 0̇ | \end{array} \right]$

$\left[\begin{array}{l} \overset{\vee}{5}\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6}\overset{\vee}{5} | \overset{\vee}{3}\overset{\vee}{6} 5̇ | \overset{\vee}{5}\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6}\overset{\vee}{5} | \overset{\vee}{5}\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{1} 3̇ | \overset{\vee}{5}\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{1} \overset{\vee}{6}\overset{\vee}{5} | \overset{\vee}{3}\overset{\vee}{6} 5̇ \end{array} \right]$

5̇. 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ 1̇ 3̇ | 5̇. 1̇ 6̇ 5̇ | 3̇ 6̇ 5̇ | 5̇. 1̇ 6̇ 5̇ | 5̇ $\overset{\vee}{1}\overset{\vee}{1}$ 6̇ 0̇ |

5 0 3. 2 | 6 1 0 3 | 2 2 7 6 1 | 3 5 6 0 | 1 1 1 1 2 | 1 7 6 |

⊗
7 7 7 7 7 | 7 7 6 | 7 7 7 7 7 | 7 7 6 | 6 5 5 3 5 |

3 5 3 5 | 6 5 5 6 5 | 6 5 1 | 7 0 | 5 1 1 6 5 | 5 1 1 3 |

唤小鸡

3 - | 3 - | 3' - | 0 0 | 0 0 |
5 1 1 6 5 | 3 6 5 | 5 1 1 6 5 | 5 1 1 3 | 5 1 1 6 5 |

7 - | 7 - | 7' - | 0 0 | 0 0 |
3 6 5 | 5 1 1 6 5 | 5 1 1 3 | 5 1 1 6 5 | 3 6 5 |

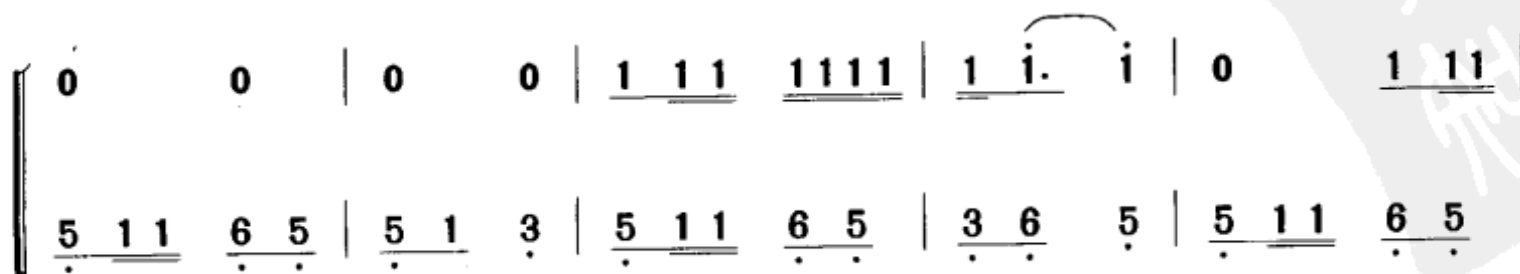
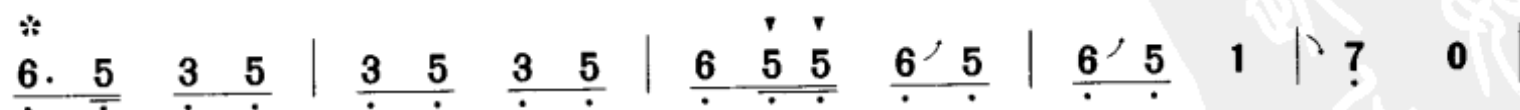
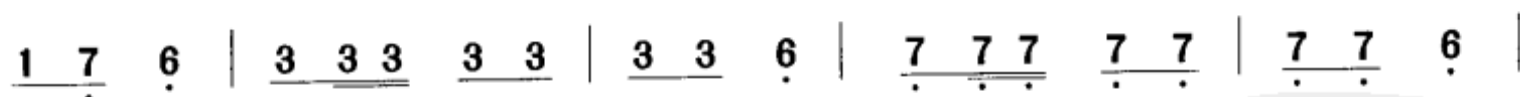
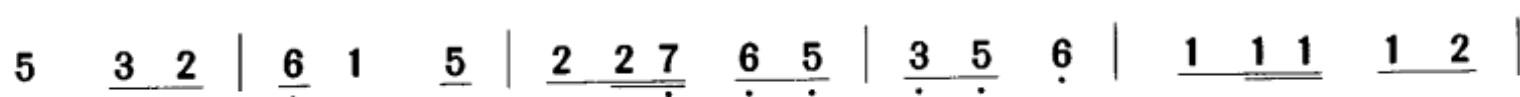
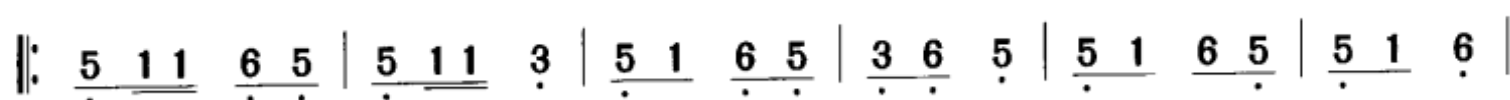
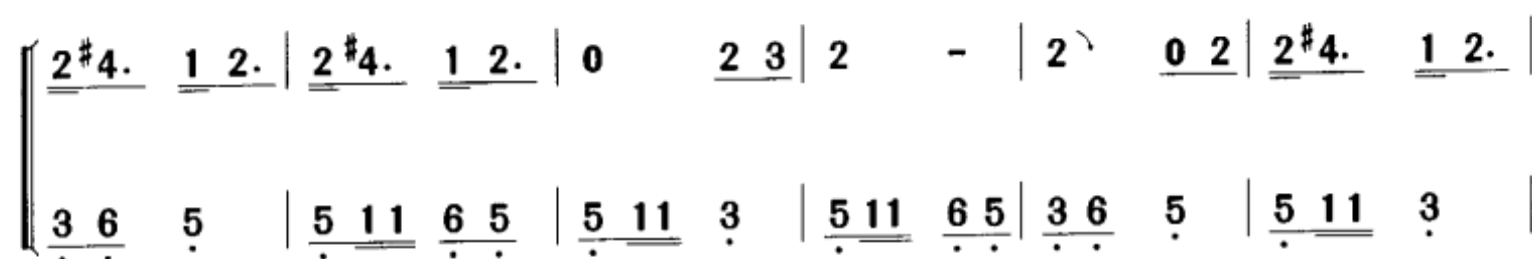
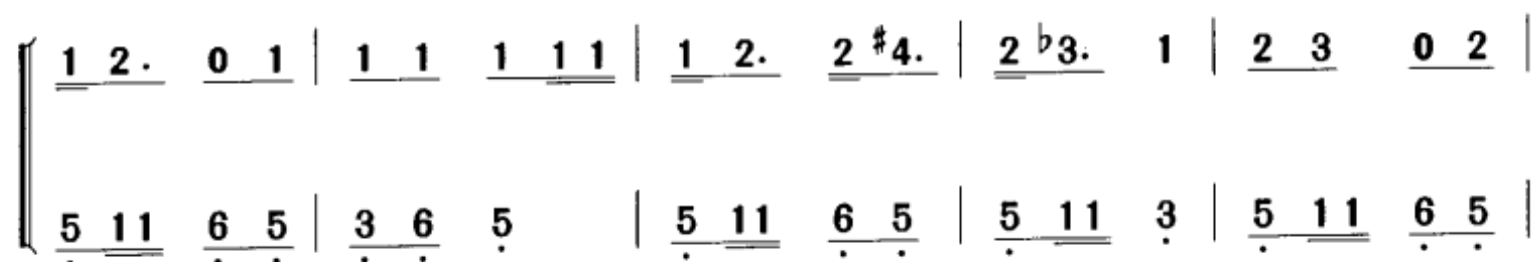
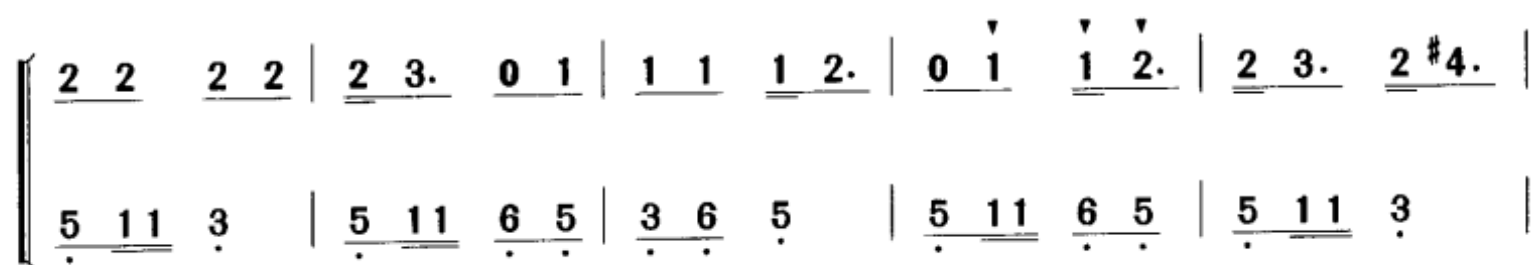
鸡鸣

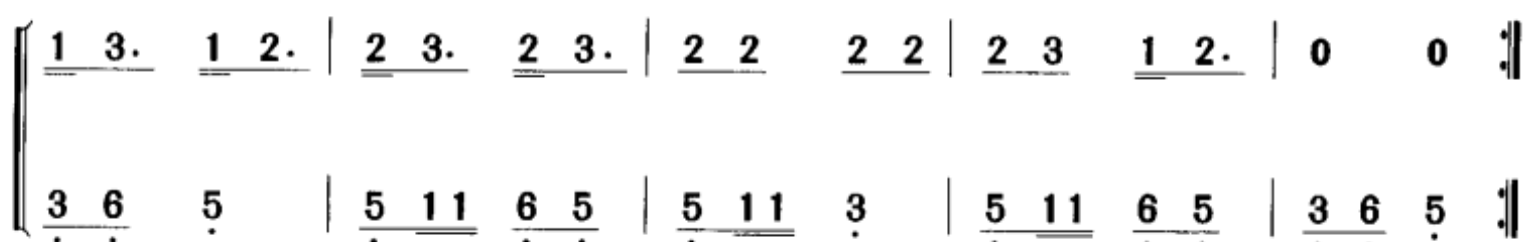
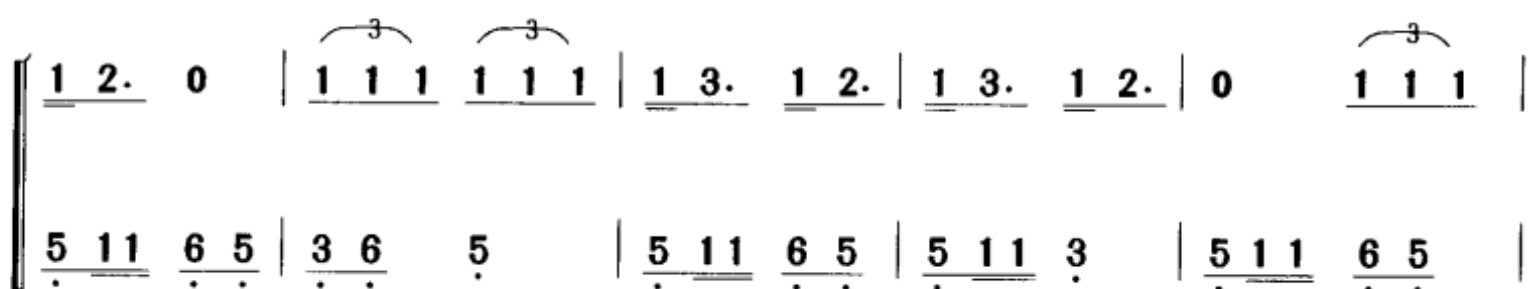
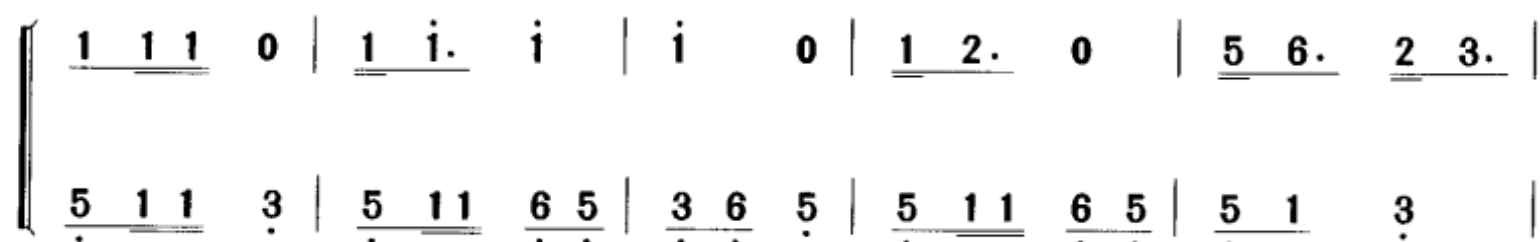
7 2 1 | 1 - | 1 - | 0 2 3 | 2 - | 2 0 |
5 1 1 6 5 | 5 1 3 | 5 1 1 6 5 | 3 6 5 | 5 1 1 6 5 | 5 1 1 3 |

0 0 | 7 2 1 | 1 - | 0 0 | 0 0 | 0 0 |
5 1 1 6 5 | 3 6 5 | 5 1 1 6 5 | 5 1 1 3 | 5 1 1 6 5 | 3 6 5 |

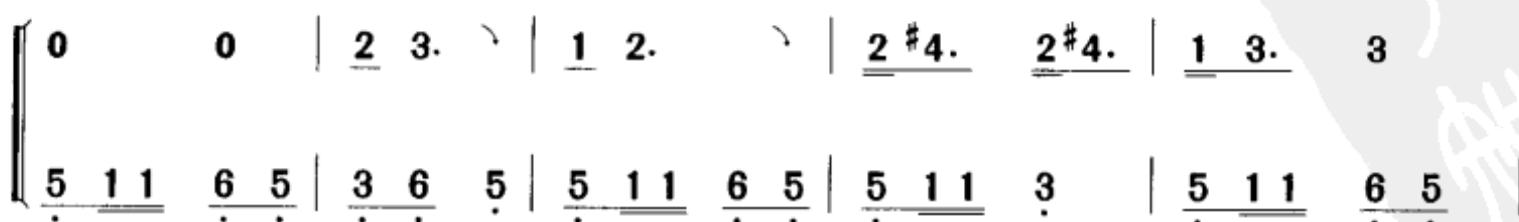
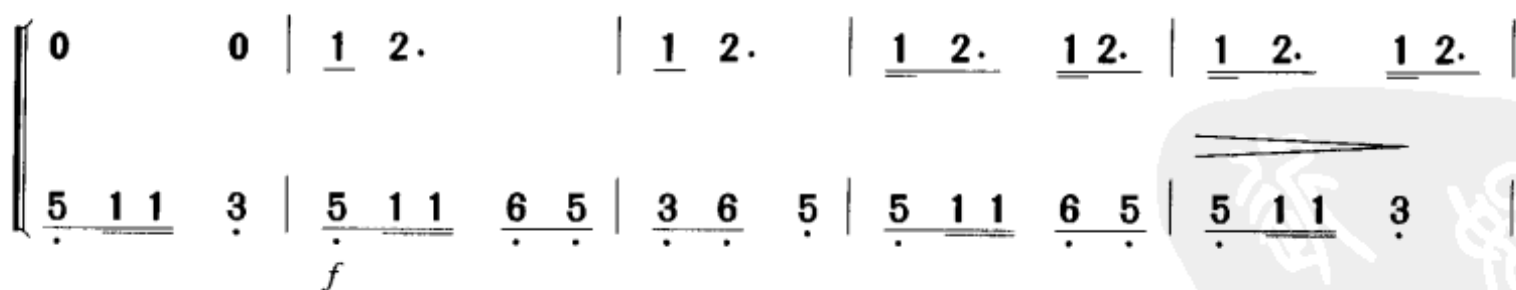
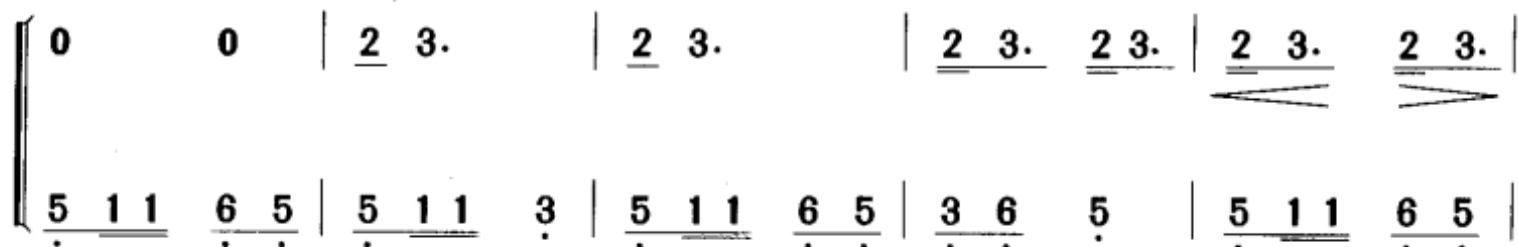
鸣喧

2 2 2 2 | 2 3 0 | 1 1 1 1 | 1 1 1 2 | 0 0 |
5 1 1 6 5 | 5 1 1 3 | 5 1 1 6 5 | 3 6 5 | 5 1 1 6 5 |





落窝鸡鸣



$$\begin{array}{|l} \hline \underline{2\ 3} \quad 2 \mid \overbrace{2 \quad -} \mid 2 \quad 0 \mid 0 \quad \underline{1\ 2} \mid \overbrace{1 \quad -} \mid 1 \quad - \mid \\ \hline \underline{\underline{3\ 6}} \quad \underline{5} \mid \underline{\underline{5\ 11}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 11}} \quad \underline{3} \mid \underline{\underline{5\ 11}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 6}} \quad \underline{5} \mid \underline{\underline{5\ 11}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \mid \\ \hline \underline{\underline{5\ 11}} \quad \underline{3} \mid \underline{\underline{5\ 11}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 6}} \quad \underline{5} \mid \underline{\underline{5\ 1}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \mid \underline{\underline{5\ 1}} \quad \underline{3} \mid \underline{\underline{5\ 1}} \quad \underline{\underline{6\ 5}} \mid \\ \hline \underline{\underline{3\ 6}} \quad \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 6}} \quad \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 6}} \quad \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 6}} \quad \underline{\underline{5\ 5}} \mid \underline{\underline{3\ 6}} \quad \underline{5} \mid \\ \hline \underline{0\ 5} \quad \underline{\underline{3\ 6}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \quad \underline{\underline{5\ 3}} \mid \overbrace{\underline{\underline{5\ 6}} \quad \underline{\underline{5\ 3}}}^{\circ\circ} \mid \overbrace{\underline{\underline{5\ 6}} \quad \underline{\underline{5\ 6}}}^{\circ\circ} \mid \overset{*}{\underline{6}} \quad - \mid 2 \quad - \mid \\ \hline \underline{\underline{5\ 6}} \quad \underline{\underline{6\ 0}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \quad \underline{\underline{7\ 0}} \mid \underline{\underline{7\ 6}} \quad \underline{\underline{7\ 0}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \quad \underline{\underline{7\ 0}} \mid \underline{\underline{7\ 6}} \quad \underline{\underline{7\ 0}} \mid \\ \hline \underline{\underline{7\ 6}} \quad \underline{\underline{7\ 0}} \mid \underline{\underline{7\ 6}} \quad \underline{\underline{7\ 0}} \mid \underline{\underline{5\ 6}} \quad \underline{\underline{7\ 0}} \mid \underline{?} \quad \underline{?} \mid \underline{?} \quad \underline{?} \mid \underline{?} \quad \underline{?} \mid \\ \hline \underline{\underline{7\ 7}} \quad \underline{?} \mid \underline{?} \quad - \mid \underline{?} \quad - \mid \underline{?} \quad - \mid 3 \quad - \mid \\ \hline \underline{6} \quad - \mid \underline{6} \quad - \mid \underline{6} \quad - \mid \underline{6} \quad - \mid \overbrace{\underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ 7}}}^{\circ\circ} \mid \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ 7}} \mid \\ \hline \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{6\ 7}} \mid \overbrace{\underline{\underline{6\ 0}} \quad \underline{0} \mid \underline{\underline{6\ 0}} \quad \underline{0} \mid \underline{\underline{6\ 0}} \quad \underline{0} \mid \overset{\diamond}{\underline{6\ 0}} \quad \underline{0} \mid \underline{6} \quad -}^{\circ\circ} \mid \\ \hline \underline{6} \quad - \mid \underline{6} \quad - \mid \underline{5} \quad - \mid \overbrace{\underline{3} \quad - \mid \underline{3} \quad - \mid \underline{3} \quad -}^{\circ\circ} \mid \\ \hline \overbrace{\underline{3} \quad -}^{\circ\circ} \mid \underline{3} \quad \underline{0\ 2} \mid \underline{3\ 2} \quad \underline{2} \mid \underline{3\ 2} \quad \underline{2} \mid \underline{3\ 2} \quad \underline{2} \mid \underline{3\ 2} \quad \underline{2} \mid \\ \hline \end{array}$$

3. $\overset{*}{5}$ | $\overset{*}{2}$ - | $\overset{*}{2}$ - | $\overset{*}{2}$ - | $\overset{*}{2}$ - | $\overset{*}{2}$ - |

$\overset{\text{骂鸡}}{2}$ - | $\overset{\text{骂鸡}}{2}$ - | $\overset{\text{骂鸡}}{2}$ $\overset{\text{骂鸡}}{2}$ $\overset{\text{骂鸡}}{2}$ | $\overset{*}{2}$ 0 | $\overset{\diamond}{2}$ 0 | $\overset{*}{2}$ 0 |

$\overset{\diamond}{2}$ 0 | $\overset{*}{2}$ 0 | $\overset{*}{2}$ 0 | $\overset{*}{2}$ 0 | $\overset{*}{2}$ 0 | $\overset{*}{2}$ 0 |

$\overset{*}{2}$ 0 | $\overset{*}{2}$ 0 | $\overset{*}{2}$ 0 | $\overset{*}{2}$ 0 | $\overset{*}{2}$ 0 | $\overset{*}{2}$ 0 |

$\overset{*}{2}$ 0 | $\overset{*}{2}$ 0 | $\overset{*}{2}$ 0 | $\overset{*}{2}$ 0 | $\overset{*}{2}$ 0 | $\overset{*}{2}$ - | $\overset{*}{2}$ - |

$\overset{\frown}{6}$ - | $\overset{\frown}{6}$ - | 5 - | $\overset{\frown}{3}$ - | $\overset{\frown}{3}$ - | $\overset{\frown}{3}$ - | $\overset{\frown}{3}$ - |

$\overset{*}{5}$ - | $\overset{*}{2}$ - | $\overset{\frown}{2}$ - | $\overset{\frown}{2}$ - | $\overset{\frown}{7}$ - | $\overset{*}{3}$ $\overset{\frown}{6}$ |

$\overset{\frown}{7}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{6}$ 0 | $\overset{\frown}{6}$ 0 | 5 - |

$\overset{\frown}{3}$ - | $\overset{\frown}{3}$ - | $\overset{\frown}{3}$ - | $\overset{\frown}{3}$ 0 | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{7}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ |

$\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{7}$ | $\overset{\frown}{5}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{6}$ $\overset{\frown}{5}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{6}$ | $\overset{\frown}{3}$ $\overset{\frown}{4}$ | $\overset{\frown}{3}$ | $\overset{\frown}{3}$ - | $\overset{\frown}{2}$ - ||

0 0 | 0 0 | 0 0 | $\overset{\frown}{5}$ - | $\overset{\frown}{5}$ - | $\overset{\frown}{5}$ 0 0 ||

(佚名采录、记谱)

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 中国民族民间器乐曲集成 山西卷 (上册)

作者 = 《中国民族民间器乐曲集成全国编辑委员会》，《中国民族民间器乐曲集成·山西卷》编辑委员会编

页数 = 1 1 4 6

出版社 = 北京市：中国 I S B N 中心

出版日期 = 2 0 0 0 . 0 8

S S 号 = 1 1 4 6 9 9 2 8

D X 号 = 0 0 0 0 0 4 3 0 3 7 2 7

URL = <http://book.szdnnet.org.cn/bookDetail.jsp?dxNumber=000004303727&d=D94203D63525B5686CDBC1D1AE094798>